



JAI NARAYAN VYAS UNIVERSITY, JODHPUR

DEPARTMENT OF RAJASTHANI

(Faculty of Arts, Education And Social Science)

SYLLABUS

FOR

M.A. RAJASTHANI

(SEMESTER SCHEME)

(SEMESTER I AND SEMESTER II) EXAMINATIONS 2020-2021

&

(SEMESTER III AND SEMESTER IV) EXAMINATION 2020-2021

NOTIFICATION

In compliance of decision of the Hon'ble High Court all students are required to fulfill 75% attendance rule in each subject and there must be 75% attendance of the student before he/she could be permitted to appear in the examination.

REGISTER

(Academic)

FACULTY OF ARTS, EDUCATION & SOCIAL SCIENCES

MASTER OF ARTS

GENERAL INFORMATION FOR STUDENTS

The examination for the degree of Master of Arts, Education and Social Sciences shall consist of two parts with semester system: (i) The M.A (Semester I and Semester II), 2016-17 and (ii) M.A (Semester III and Semester IV), 2017-18.

The examination will be through theory papers/practical/viva. Pass marks for the semester I, semester II, semester III and semester IV examination will be as per GPA & GGP. A candidate is required to pass in the written and the practical/viva examination separately.

Successful candidates will be placed in the following divisions on the basis of the total marks obtained in all four semesters of M.A (Semester I and Semester II) and (ii) M.A (Semester III and Semester IV) examinations taken together:

First division 60% , second division 48% and third division 36% no students will be permitted to register himself simultaneously for more than one post-graduate course.

ATTENDANCE

1. For all regular candidates in the faculties of arts, education and social sciences, science, law, commerce and engineering, the minimum attendance requirement shall be that a candidate should have attended at least 75% of the lectures delivered and tutorials held taken together as well as 75% of practical and sectionals from the date of his/her admission.
2. Condonation of shortage of attendance:
The shortage of attendance up to the limits specified below may be condoned on valid reasons:
 - i) Up to 6% each subject plus 5 attendances in all the aggregate subject/papers may be condoned by the Vice-Chancellor on the recommendation of the

- Dean/Director/principal for undergraduate students and on the recommendation of the Head of the Department for the post-graduate classes.
- ii) The N.C.C./N.S.S. cadets sent out to parades and camps and such students who are deputed by the University to take part in games, athletic or cultural activities may, for purpose of attendance, be treated, as present for the days of their absence in connection with the aforesaid activities and that period shall be added to their subject wise attendance.

Note:

The attendance requirement will apply to each semester.

However, in case of practical where examination is not held at the end of the first semester but the end of the second semester, attendance will be counted at the end of the second semester taking into account attendance put in both the semesters (i.e., first and second) taken together.

Candidates will be required to pass separately in theory and practical examinations.

Candidate's choice among the optional papers and groups would be restricted only to those paper or groups for which regular teaching is provided in the department.

Use of map stencils (political outline only). Log tables and calculators are allowed in the examination.

MEDIUM

Candidates are allowed to Rajasthani Language for answering question papers.

For answering papers in the subjects of English/Hindi the medium will be corresponding language only.

ADMISSION

The details of the eligibility conditions and admission procedures are given in the admission forms and on university website. The admission would be done on the basis of merit as per university rules. Reservation for SC, ST and OBC would also be done as per J.N.V. University, Jodhpur rules. Candidates are required to attend minimum 75% of the classes in theory and practicals both.

FACILITIES

The Department of Rajasthani Faculty Members -

Dr. Meenakshi Borana

Head of Department & Asstt. Professor

Dr. Dhananjaya Amarawat

Asstt. Professor

Dr. GajeSingh Rajpurohit

Asstt. Professor

GUIDELINES FOR CHOICE BASED CREDIT SYSTEM:

Definitions of Key Words:

1. **Academic Year:** Two consecutive (one odd + one even) semesters constitute one academic year.
2. **Choice Based Credit System (CBCS):** The CBCS provides choice for students to select from the prescribed elective and skill courses. A student need to select **two elective papers** offered by the Department in which he/she is doing core course this shall be part of core programme during third and fourth semester. Each student has to complete **four skill courses:** two within the Department and two from other Department within JNV University or the Universities approved by JNV University.
3. **Course:** Usually referred to, as ‘papers’ is a component of a programme. All courses need not carry the same weight. The courses should define learning objectives and learning outcomes. A course may be designed to comprise lectures/ tutorials/laboratory work/ field work/ project work/ self-study etc. or a combination of some of these.
4. **Credit Based Semester System (CBSS):** Under the CBSS, the requirement for awarding a degree is prescribed in terms of number of credits to be completed by the students.
5. **Credit Point:** It is the product of grade point and number of credits for a course.
6. **Credit:** A unit by which the course work is measured. It determines the number of hours of instructions required per week. One credit is equivalent to one hour of teaching (lecture or tutorial) or two hours of practical work/field work per week.
7. **Cumulative Grade Point Average (CGPA):** It is a measure of overall cumulative performance of a student over all semesters. The CGPA is the ratio of total credit points secured by a student in various courses in all semesters and the sum of the total credits of all courses in all the semesters. It is expressed up to two decimal places.
8. **Grade Point:** It is a numerical weight allotted to each letter grade on a 10-point scale.
9. **Letter Grade:** It is an index of the performance of students in a said course. Grades are denoted by letters O, A+, A, B+, B, C, P and F.
10. **Programme:** An educational programme leading to award of the Post-graduate Degree in the Core subject in which he/she is admitted.
11. **Semester Grade Point Average (SGPA):** It is a measure of performance of work done in a semester. It is ratio of total credit points secured by a student in various courses

registered in a semester and the total course credits taken during that semester. It shall be expressed up to two decimal places.

12. **Semester:** Each semester will consist of 15-18 weeks of academic work equivalent to 90 actual teaching days. The odd semester may be scheduled from July to November/December and even semester from December/January to May.

Odd semester University examination shall be during second/third week of December and even semester University examination shall be during second/third week of May.

Each Department shall conduct the Practical examinations of Odd semester with internal examiners only; however during even semester one Examiner shall be from other University/Institute.

13. **Transcript or Grade Card or Certificate:** Based on the grades earned, a statement of grades obtained shall be issued to all the registered students after every semester. This statement will display the course details (code, title, number of credits, grade secured) along with SGPA of that semester and CGPA earned till that semester

Fairness in Assessment

Assessment is an integral part of system of education as it is instrumental in identifying and certifying the academic standards accomplished by a student and projecting them far and wide as an objective and impartial indicator of a student's performance. Accordingly the Faculty of Arts, Edu. and Social Science resolves the following:

- a. All internal assessments shall be open assessment system only and that are based on Quizzes, term test, seminar
- b. Attendance shall carry the prescribed marks in all papers and Practical examination internal assessment
- c. In each semester three out of four theoretical component University examination shall be undertaken by external examiners from outside the university conducting examination, who may be appointed by the competent authority

Grievances and Redressal Mechanism

- a) The students will have the right to make an appeal against any component of evaluation. Such appeal has to be made to the Head/Principal of the College or the Chairperson of the

University Department concerned as the case may be clearly stating in writing the reason(s) for the complaint / appeal.

- b) The appeal will be assessed by the Chairman and he/she shall place before the **Grievance Redressal Committee (GRC)**, Chaired by the Dean, Faculty of Arts, Edu. and Social Science comprising all HODs of the Faculty and if need be Course Teacher(s) be called for suitable explanation; GRC shall meet at least once in a semester and prior to CCA finalization.
- c) The Committee will consider the case and may give a personal hearing to the appellant before deciding the case. The decision of the Committee will be final.

Table 1: Grades and Grade Points

S.No.	Letter Grade	Meaning	Grade Point
1	'O'	Outstanding	10
2	'A+'	Excellent	9
3	'A'	Very Good	8
4	'B+'	Good	7
5	'B'	Above Average	6
6	'C'	Average	5
7	'P'	Pass	4
8	'F'	Fail	0
9	'Ab'	Absent	0

- i. A student obtaining Grade F shall be considered failed and will be required to reappear in the examination.
- ii. For non credit courses (Skill Courses) 'Satisfactory' or "Unsatisfactory' shall be indicated instead of the letter grade and this will not be counted for the computation of SGPA/CGPA

Grade Point assignment

= and > 95 % marks Grade Point 10.0
 90 to less than 95 % marks Grade Point 9.5
 85 to less than 90 % marks Grade Point 9.0

80 to less than 85 % marks Grade Point 8.5
75 to less than 80 % marks Grade Point 8.0
70 to less than 75 % marks Grade Point 7.5
65 to less than 70 % marks Grade Point 7.0

60 to less than 65 % marks Grade Point 6.5
55 to less than 60 % marks Grade Point 6.0
50 to less than 55 % marks Grade Point 5.5
45 to less than 50 % marks Grade Point 5.0
40 to less than 45 % marks Grade Point 4.5
35 to less than 40 % marks Grade Point 4.0

Computation of SGPA and CGPA:

- i. The SGPA is the ratio of sum of the product of the number of credits with the grade points scored by a student in all the courses taken by a student and the sum of the number of credits of all the courses undergone by a student,

i.e

$$\text{SGPA } (S_i) = \Sigma(C_i \times G_i) / \Sigma C_i$$

Where Ci is the number of credits of the ith course and Gi is the grade point scored by the student in the ith course.

- ii. The CGPA is also calculated in the same manner taking into account all the courses undergone by a student over all the semesters of a programme,

i.e.

$$\text{CGPA} = \Sigma(C_i \times S_i) / \Sigma C_i$$

Where Si is the SGPA of the ith semester and Ci is the total number of credits in that semester.

- iii. The SGPA and CGPA shall be rounded off to 2 decimal points and reported in the transcripts.

Illustration for SGPA-III

S.No.	Course	Credit	Grade letter	Grade point	Credit Point (Credit x Grade)
1	Course 1	6	B	8	$6*8= 48$
2	Course 2	6	B+	7	$6*7= 42$
3	Course 3	6	B	6	$6*6=36$
4	Course 4	6	O	10	$6*10=60$
5	Practical II	12	B	6	$12*6=48$
Total		36			234

Thus, **SGPA =234/36 =6.5**

Illustration for CGPA

	Semester- I	Semester-II	Semester-III	Semester-IV
Credit	36	36	36	36
SGPA	6.5	7.25	7	6.25

$$\text{CGPA} = \frac{(36 \times 6.5 + 36 \times 7.25 + 36 \times 7 + 36 \times 6.25)}{128}$$

$$(234+261+252+225)/144$$

$$972/144 = 6.75$$

Semester-wise Theory Papers/Practical / Skill component

Type of course	Course code	Title of the Course	Lecture-Tutorial-Practical/Week	No. of credits	Continuous Comprehensive Assessment (CCA)	End-Semester Examination (ESE) [University Examination]	Total
Semester I							
Core course 1			6-0-0	6	30	70	100
Core course 2			6-0-0	6	30	70	100
Core course 3			6-0-0	6	30	70	100
Core course 4			6-0-0	6	30	70	100
Total				24	120	280	400
Semester II							
Core course 5			6-0-0	6	30	70	100
Core course 6			6-0-0	6	30	70	100
Core course 7			6-0-0	6	30	70	100
Core course 8			6-0-0	6	30	70	100
Total				24	120	280	400

Semester III							
Core course 9			6-0-0	6	30	70	100
Core course 10			6-0-0	6	30	70	100
Core course 11			6-0-0	6	30	70	100
Core course 12			6-0-0	6	30	70	100
Total				24	120	280	400
Semester IV							
Core course 13			6-0-0	6	30	70	100
Core course 14			6-0-0	6	30	70	100
Core course 15			6-0-0	6	30	70	100
Core course 16			6-0-0	6	30	70	100
Viva- Vace	-	-	-	-	-	-	100
Total				24	120	280	500

The Duration of the Period shall be 45 minutes/One hour. In each of these combinations, the first value stands for the same number of lecture instructions per week, whereas the last two values stand for double the number of tutorial / practical instructions per week.

Course Evaluation (Evaluation of the Students)

All courses (Core/ Elective) involve an evaluation system of students that has the following two components:-

- (i) **Continuous Comprehensive Assessment (CCA)** accounting for 30% of the final grade that a student gets in a course; and
- (ii) **End-Semester Examination (ESE)** accounting for the remaining 70% of the final grade that the student gets in a course.

- (i) **Continuous Comprehensive Assessment (CCA):** This would have the following components:

Continuous assessment may include written assignment, participation in discussions in the class, attendance Etc.

- a. Written Test : 60 marks (reduced to 15 marks)
- b. Participation In Class Discussion : 40 marks (Reduced To 10)
- c. Attendance : 10 (Reduced To 5)

Total 110 reduced to 30 marks

- d. **Classroom Attendance** – Each student will have to attend a minimum of 75% Lectures / Tutorials / Practical. A student having less than 75% attendance will not be allowed to appear in the End-Semester Examination (ESE). Attendance shall have 5 marks and will be awarded by following the system proposed below:

Those having greater than 75% attendance will be awarded CCA marks as follows:-

75% to 80%	=	1 marks
80% to 85%	=	2 marks
85 to 90%	=	3 marks
90% to 95%	=	4 marks
> 95%	=	5 marks

- e. Continuous Internal Assessment Awards From Affiliated College /Departments Must Be Sent To The Controller Of Examinations By Name, Two Week Before The Commencement Of The Particular Examination On The Performa Obtained From The Examination Branch.

All students' cumulative attendance shall be displayed in the Department Notice Board every month with a copy to the Dean, Faculty of Arts.

Qualifying for Next semester

- 1. A student acquiring minimum of 35% in total of the CCA is eligible to join next semester.**
- 2. A student who does not pass the examination (CCA+ESE) in any course(s) (or due to some reason as he/she not able to appear in the ESE, other conditions being fulfilled, and so is considered as 'Fail'), shall be permitted to appear in such failed course(s)'in the subsequent ESE to be held in the following October / November or April / May, or when the course is offered next, as the case may be.**
- 3. A student who fails in one or more papers in a semester shall get three more chances to complete the same; if he/she fails to complete the same within the prescribed time i.e three additional chances for each paper; the student is ineligible for the Postgraduate degree in the Subject in which he/she is admitted. Additional chances examination fee shall be on additive basis.**

Improvement Option:

Every student shall have the opportunity to improve Credit thorough University Examination only. Improvement opportunity for each paper is only with two additional chances; improvement examination fee shall be on additive basis; the Credit obtained in improvement examination shall be final. There shall be no improvement opportunity in Practical examinations.

परीक्षा योजना एवं अंक विभाजन

एम. ए. राजस्थानी

परीक्षा वर्ष 2020 - 2021

सेमेस्टर - I

नोट— परीक्षक एवं विधार्थियों के लिए निर्देश—

- प्रत्येक प्रश्न पत्र के अंतर्गत कुल 9 प्रश्न होंगे। जिसमें से पॉच प्रश्न करने अनिवार्य हैं।
- प्रथम प्रश्न अतिलघूतरी का होगा। इस प्रश्न के अंतर्गत सम्पूर्ण पाठ्यक्रम से 10 प्रश्न होंगे जिसके सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का होगा।

$$10 \times 1 = 10 \text{ अंक}$$

- प्रथम प्रश्न अतिलघूतरी के अलावा कुल 8 प्रश्न होंगे। सम्पूर्ण पाठ्यक्रम 4 इकाइयों में विभक्त हैं। प्रत्येक इकाई से दो – दो प्रश्न विकल्प सहित पूछे जायेगे। जिसमें से प्रत्येक इकाई में से 1 प्रश्न करना अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न 15 अंक का होगा।

$$15 \times 04 = 60 \text{ अंक}$$

- प्रत्येक सेमेस्टर में 30 अंक का आंतरिक मुल्यांकन होगा। जिसमें विधार्थी की उपस्थिति, शोध पत्र, विभागीय साहित्यिक गतिविधि, प्रश्नोत्तरी प्रतियोगिता आदि सम्मिलित है।

$$= 30 \text{ अंक}$$

- प्रत्येक प्रश्न पत्र की अवधि 3 घण्टे की होगी।
- प्रत्येक सेमेस्टर में 4 प्रश्न पत्र होंगे। सेमेस्टर चतुर्थ में 100 अंकों की मोंखिक परीक्षा(Viva-voce) होगी।

SEMESTER – I

1. THORY PAPER (For Core Papers)	ESE	CCA	TOTAL	Leacture- Tutorial- Practical/Week	Credits
Paper-I आधुनिक राजस्थानी गद्य—भाग प्रथम	70	30	100	6-0-0	6
Paper-II आधुनिक राजस्थानी पद्य—भाग प्रथम	70	30	100	6-0-0	6
Paper –III राजस्थानी भाषा एवं साहित्य का इतिहास— भाग प्रथम	70	30	100	6-0-0	6
Paper- IV लोक साहित्य— भाग प्रथम	70	30	100	6-0-0	6
Grand Total		400 marks		24 credits	

Total Marks of Semester I 400 Marks and Credits 24

पाठ्यक्रम सेमेस्टर – I

प्रथम प्रश्न पत्र

आधुनिक राजस्थानी गद्य—भाग प्रथम

समयः 3 घण्टे

पूर्णांक : 70

इकाई 1. सप्रसंग व्याख्या (पाठ्यक्रम पुस्तक— मेरें रा रुंख से एक व्याख्या)	अंक — 15
इकाई 2. सप्रसंग व्याख्या (पाठ्यक्रम पुस्तक— माटी री महक से एक व्याख्या)	अंक — 15
इकाई 3. आलोचनात्मक प्रश्न (पाठ्यक्रम पुस्तक— मेरें रा रुंख से एक प्रश्न)	अंक — 15
इकाई 4. आलोचनात्मक प्रश्न (पाठ्यक्रम पुस्तक— माटी री महक से एक प्रश्न)	अंक — 15

नोट : अतिलघूतरी दस प्रश्न (पाठ्यक्रम पुस्तक— मेरें रा रुंख एवं माटी री महक)	अंक — 10
--	----------

पाठ्य पुस्तके—

1. अन्नाराम सुदामा : मेरें रा रुंख (उपन्यास) – धरती प्रकाशन बीकानेर
2. करणी दान बारहठः माटी री महक (कहानी) – बारहठ प्रकाशन फेफाना, हनुमानगढ़

संदर्भ ग्रन्थ

डॉ. किरण नाहटा : आधुनिक राजस्थानी साहित्य, चिन्मय प्रकाशन, जयपुर

अगरचन्द नाहटा : राजस्थानी काव्य की गौरवपूर्ण परम्परा, राधकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली

राजस्थानी साहित्य की समीक्षा—‘जागती जोत’ पत्रिका, राजस्थानी भाषा साहित्य एवं संस्कृति अकादमी, बीकानेर

द्वितीय प्रश्न पत्र
आधुनिक राजस्थानी पद्य—भाग प्रथम

समयः 3 घण्टे

पूर्णांक : 70

इकाई 1. सप्रसंग व्याख्या (पाठ्यक्रम पुस्तक— वीर सतसई से एक व्याख्या)	अंक — 15
इकाई 2. सप्रसंग व्याख्या (पाठ्यक्रम पुस्तक— लू से एक व्याख्या)	अंक — 15
इकाई 3. आलोचनात्मक प्रश्न (पाठ्यक्रम पुस्तक— वीर सतसई से एक प्रश्न)	अंक — 15
इकाई 4. आलोचनात्मक प्रश्न (पाठ्यक्रम पुस्तक— लू से एक प्रश्न)	अंक — 15

नोट : अतिलघूतरी दस प्रश्न (पाठ्यक्रम पुस्तक— वीर सतसई एवं लू)	अंक — 10
--	----------

पाठ्य पुस्तके—

1. पतराम गौड़, ईश्वरदान आशिया व डॉ. कन्हैयालाल सहज (सम्पादक) : वीर सतसई (सूर्यमल्ल मिश्रण), बंगाल हिन्दी मण्डल, कलकत्ता
2. चन्द्रसिंह : लूचाँद जलेरी प्रकाशन, जयपुर

संदर्भ ग्रन्थ

महाकवि सूर्यमल्ल मिश्रण स्मृति अंक, सूर्यमल्ल स्मारक समिति, बूंदी परम्परा (त्रै—मासिक पत्रिका), सूर्यमल्ल मिश्रण विशेषांक तथा 'हेमाणी' अंक, राजस्थानी शोध संस्थान, चौपासनी, जोधपुर, डॉ. शम्भुसिंह मनोहर : वीर सतसई (सम्पादक), स्टुडेन्ट्स बुक कम्पनी, चौडा रास्ता, जयपुर

तृतीय प्रश्न पत्र

राजस्थानी भाषा एवं साहित्य का इतिहास —भाग प्रथम

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक : 70

इकाई 1. . आलोचनात्मक प्रश्न	अंक — 15
(भाषा : परिभाषा, अंग, विकास, मानक भाषा)	
इकाई 2. आलोचनात्मक प्रश्न	अंक — 15
(लिपि: परिभाषा, मुड़िया और देवनागरीलिपि का सामान्य परिचय)	
इकाई 3. आलोचनात्मक प्रश्न	अंक — 15
(राजस्थानी भाषा— उद्भव, विकास)	
इकाई 4. आलोचनात्मक प्रश्न	अंक — 15
(व्याकरण, बोलिया एवं क्षेत्र)	

नोट : अतिलघूतरी दस प्रश्न
(उपरोक्त चारों इकाईयों से सम्बद्धित प्रश्न) अंक — 10

पाठ्यक्रम विषय साम्रगी —

भाषा : भाषा विज्ञान की परिभाषा, भाषा के अंग, भाषा विकास के कारण, मानक भाषा, बोली, उपबोली

लिपि : लिपि और भाषा का सम्बन्ध, नागरी अंक और लिपि का विकास, मुड़िया लिपि: सामान्य परिचय

राजस्थानी भाषा : वैदिक संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश— सामान्य परिचय राजस्थानी भाषा की उत्पत्ति एंव विकास, क्षेत्र— विस्तार, बोलियां, उपबोलियां
डिंगल—पिंगल की सामान्य विशेषताएं, राजस्थानी की व्याकरणिक विशेषताएं

संदर्भ ग्रन्थ —

प्रो. रामाश्रय मिश्र एंव डॉ. नरेश मिश्र: भाषा और भाषा विज्ञान, उन्मेश प्रकाशन, 12,
सुभाष कॉलोनी, करनाल, हरियाणा
भोलानाथ तिवारी: भाषा विज्ञान, किताब महल, दिल्ली

डॉ.सुनिति कुमार चाटुज्यर्या : राजस्थानी भाषा, साहित्य संस्थान, उदयपुर
एल.पी.टैक्सीटोरी (अनु.)डॉ० नामवरसिंह : पुरानी राजस्थानी
जार्ज ए,ग्रियसैन (अनु.) आत्माराम जाजोदिया: राजस्थान का भाषा सर्वेक्षण, राजस्थानी
भाषा प्रचार, जयपुर

जगदीश प्रसाद कौशिक : भारतीय आर्य भाषाओं का इतिहास

डॉ.मोतीलाल मेनारिया: राजस्थानी भाषा और साहित्य

नरोत्तमदास स्वामी : राजस्थानी भाषा – एक परिचय

डॉ.मोतीलाल मेनारिया: राजस्थान का पिंगल साहित्य

सीताराम लालस(सम्पा.) : राजस्थानी शब्दकोस (प्रथम खण्ड),राजस्थानी
शोध संस्थान,चौपासनी, जोधपुर

डॉ.उदयनारायण तिवारी : वीर साहित्य

डॉ. गोवर्धन शर्मा : डिंगल साहित्य

डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्य का आदिकाल

रामचन्द्र शुक्ल : हिन्दी साहित्य का इतिहास

डॉ.कन्हैयालाल शर्मा : हाड़ौती बोली और साहित्य

श्याम परमार : मालवी और उसका इतिहास

डॉ. महावीरप्रसाद शर्मा : मेवाती का उद्भव एवं विकास

डॉ. ओमप्रकाश भारद्वाज : मानक भाषा विज्ञान

डॉ. कैलाशचन्द्र अग्रवाल : शेखावटी बोली का विवरणात्मक अध्ययन

डॉ. रतनचन्द्र शर्मा : मानक हिन्दी और भाषा विज्ञान

डॉ.एल.बी.जोशी : बागड़ी बोली का स्वरूप और तुलनात्मक अध्ययन

गोरीशंकर हीराचन्द्र ओझा : प्राचीन भारतीय लिपिमाला

नरोत्तमदास स्वामी : राजस्थानी व्याकरण

रामकरण आसोपा : मारवाड़ी व्याकरण

सीताराम लालस : राजस्थानी व्याकरण

सांस्कृतिक राजस्थान : अखिल भारतीय मारवाड़ी सम्मेलन, कलकत्ता

डॉ. देवेन्द्रनाथ शर्मा : भाषा विज्ञान की भूमिका,राधाकृष्ण प्रकाशन,दिल्ली
परम्परा : त्रैमासिक पत्रिका के आदिकाल तथा मध्यकाल संबंधी विशेषांक

चतुर्थ प्रश्न पत्र
लोक साहित्य —भाग प्रथम

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक : 70

- | | |
|---|----------|
| इकाई 1. . आलोचनात्मक प्रश्न
(लोक, लोक वार्ता – लोक मानस, लोक साहित्य और लोक वार्ता,) | अंक – 15 |
| इकाई 2. आलोचनात्मक प्रश्न
(लोक तत्व, लोक संस्कृति, लोक साहित्य और आभिजात्य साहित्य) | अंक – 15 |
| इकाई 3. आलोचनात्मक प्रश्न
(लोक साहित्य तथा अन्य समाज विज्ञान— इतिहास, दर्शन, भाषा—विज्ञान, मनोविज्ञान, पुरातत्व और नृविज्ञान) | अंक – 15 |
| इकाई 4. आलोचनात्मक प्रश्न
(राजस्थानी लोक साहित्य प्रवृत्तियां एवं प्रमुख लोक विधाएँ, लोक साहित्य के संकलन एवं संरक्षण की आवश्यकता , समस्या एवं समाधान) | अंक – 15 |

नोट : अतिलघूतरी दस प्रश्न
(उपरोक्त चारो इकाईयों से सम्बन्धित प्रश्न) अंक – 10

पाठ्यक्रम विषय सामग्री

लोक साहित्य : लोक, लोक वार्ता – लोक मानस, लोक साहित्य और लोक वार्ता आलोचनात्मक प्रश्न , लोक तत्व, लोक संस्कृति, लोक साहित्य और आभिजात्य साहित्य) आलोचनात्मक प्रश्न , लोक साहित्य तथा अन्य समाज विज्ञान— इतिहास, दर्शन, भाषा—विज्ञान, मनोविज्ञान, पुरातत्व और नृविज्ञान आलोचनात्मक प्रश्न, राजस्थानी लोक साहित्य प्रवृत्तियां एवं प्रमुख लोक विधाएँ, लोक साहित्य के संकलन एवं संरक्षण की आवश्यकता , समस्या एवं समाधान आलोचनात्मक प्रश्न

संदर्भ ग्रन्थ

डॉ.सोहनदान चारण : राजस्थानी लोक साहित्य का आलोचनात्मक अध्ययन

डॉ.महेन्द्र भानावत : लोक रंग

डॉ. महेन्द्र भानावत : राजस्थानी लोक नाट्य परम्परा एवं प्रवृत्तियाँ
डॉ. सत्येन्द्र : लोक साहित्य विज्ञान
डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय : लोक साहित्य की भूमिका
श्याम परमार : भारतीय लोक वांगमय
डॉ. कल्याण सिंह शेखावत : राजस्थानी भाषा साहित्य एवं संस्कृति
श्याम परमार : लोकधर्मी नाट्य परम्परा
वसुदेवशरण अग्रवाल : लोक धर्म
मन्मथनाथ गुप्त : लोकोत्सव
श्रीकृष्णदास : लोकगीतों का समाजशास्त्रीय अध्ययन
झवेरचन्द्र मेघानी : लोक साहित्य (व्याख्यान)
सूर्यकरण पारीक : राजस्थानी लोक गीत
नानूराम संस्कर्ता : राजस्थान का लोक—साहित्य
डॉ. कृष्णकुमार शर्मा : राजस्थानी लोक गाथा
डॉ. कन्हैयालाल सहल : राजस्थानी लोकभाषाओं के कुछ रुढ़ तत्व
लक्ष्मीलाल जोशी : मेवाड़ की कहावतें
डॉ. कन्हैयालाल सहल : राजस्थानी कहावतें — एक अध्ययन
डॉ. कन्हैयालाल शर्मा : तेजाजी
डॉ. महेन्द्र भनावत : तेजाजी
चन्द्रदान चारण : गोगाजी चौहान की राजस्थानी गाथा
डॉ. मनोहर शर्मा : राजस्थानी साहित्य और संस्कृति
गौरीशंकर हीराचन्द्र ओझा : मध्यकालीन भारतीय संस्कृति
लक्ष्मीकुमारी चूंडावत(सम्पा.) : बगड़ावत देवनारायण गाथा
भागीरथ कानोड़िया तथा गोविन्द अग्रवाल : राजस्थानी कहावत — कोश

पाठ्यक्रम संख्या (Raj. 105)
कौशल पाठ्यक्रम (Skill Course : I)
“राजस्थानी बात साहित्य”

- इकाई 1. राजस्थानी बात साहित्यः अर्थ, परम्परा, विविध रूप एवं शैली
- इकाई 2. मध्यकालीन राजस्थानी बात साहित्यः सामाजिक एवं सांस्कृतिक चित्रण।
- इकाई 3. राजस्थानी बात साहित्यः लोक विश्वास, लोक मान्यताओं।
- इकाई 4. आधुनिक राजस्थानी बात साहित्य (बातां री फुलवाड़ी भाग 1 से 14 के विशेष सन्दर्भ में)

सहायक पुस्तके—

1. राजस्थानी बात संग्रहः मनोहर शर्मा / श्रीलाल नथमल जोशी
2. राजस्थानी बात साहित्यः पूनम चंद दहिया
3. राजस्थानी प्राचीन गद्य साहित्यः शिव कुमार अंचल
4. राजस्थानी बात साहित्यः परम्परा विशेषांकः— सम्पादक डॉ. नारायणसिंह भाटी
5. बातां री फुलवाड़ी : विजयदान देथा

परीक्षा योजना एवं अंक विभाजन

एम. ए. राजस्थानी

परीक्षा वर्ष 2020 - 2021

सेमेस्टर - II

नोट— परीक्षक एवं विधार्थियों के लिए निर्देश—

4. प्रत्येक प्रश्न प्रत्र के अंतर्गत कुल 9 प्रश्न होंगे। जिसमें से पॉच प्रश्न करने अनिवार्य हैं।
 5. प्रथम प्रश्न अतिलघूतरी का होगा। इस प्रश्न के अंतर्गत सम्पूर्ण पाठ्यक्रम से 10 प्रश्न होंगे जिसके सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का होगा।
- 10 x 1 = 10 अंक
6. प्रथम प्रश्न अतिलघूतरी के अलावा कुल 8 प्रश्न होंगे। सम्पूर्ण पाठ्यक्रम 4 इकाइयों में विभक्त हैं। प्रत्येक इकाई से दो – दो प्रश्न विकल्प सहित पूछे जायेगे। जिसमें से प्रत्येक इकाई में से 1 प्रश्न करना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न 15 अंक का होगा।

15 x 04 = 60 अंक

4. प्रत्येक सेमेस्टर में 30 अंक का आंतरिक मुल्यांकन होगा। जिसमें विधार्थी की उपस्थिति, शोध पत्र, विभागीय साहित्यिक गतिविधि, प्रश्नोत्तरी प्रतियोगिता आदि सम्मिलित है।

= 30 अंक

7. प्रत्येक प्रश्न पत्र की अवधि 3 घण्टे की होगी।
8. प्रत्येक सेमेस्टर में 4 प्रश्न पत्र होंगे। सेमेस्टर चतुर्थ में 100 अंकों की मौखिक परीक्षा(Viva-voce) होगी।

SEMESTER – II

2. THORY PAPER (For Core Papers)	ESE	CCA	TOTAL	Leacture- Tutorial- Practical/Week	Credits
Paper-I आधुनिक राजस्थानी गद्य—भाग द्वितीय	70	30	100	6-0-0	6
Paper-II आधुनिक राजस्थानी पद्य—भाग द्वितीय	70	30	100	6-0-0	6
Paper -III राजस्थानी भाषा एवं साहित्य का इतिहास— भाग द्वितीय	70	30	100	6-0-0	6
Paper- IV लोक साहित्य— भाग द्वितीय	70	30	100	6-0-0	6
<hr/>		Grand Total	400 marks	24 credits	<hr/>

Total Marks of Semester I 400 Marks and Credits 24

पाठ्यक्रम सेमेस्टर – II

प्रथम प्रश्न पत्र

आधुनिक राजस्थानी गद्य—भाग द्वितीय

समयः 3 घण्टे

पूर्णांक : 70

इकाई 1.	सप्रसंग व्याख्या	अंक – 15
	(पाठ्यक्रम पुस्तक— राजस्थानी निबन्ध संग्रह से एक व्याख्या)	
इकाई 2.	सप्रसंग व्याख्या	अंक – 15
	(पाठ्यक्रम पुस्तक— तास रो घर से एक व्याख्या)	
इकाई 3.	आलोचनात्मक प्रश्न	अंक – 15
	(पाठ्यक्रम पुस्तक— राजस्थानी निबन्ध संग्रह से एक प्रश्न)	
इकाई 4.	आलोचनात्मक प्रश्न	अंक – 15
	(पाठ्यक्रम पुस्तक— तास रो घर से एक प्रश्न)	

नोट : अतिलधूतरी दस प्रश्न अंक – 10
(पाठ्यक्रम पुस्तक— राजस्थानी निबन्ध संग्रह एवं तास रो घर)

पाठ्य पुस्तके—

1. चन्द्रसिंहः राजस्थानी निबन्ध संग्रह निबन्ध, राजस्थानी साहित्य अकादमी, उदयपुर
2. यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र' : तास रो घर, प्रकाशक राजस्थानी भाषा प्रचार सभा, जयपुर

संदर्भ ग्रन्थ

डॉ.किरण नाहटा : आधुनिक राजस्थानी साहित्य, चिन्मय प्रकाशन, जयपुर

अगरचन्द नाहटा : राजस्थानी काव्य की गौरवपूर्ण परम्परा, राधकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
राजस्थानी साहित्य की समीक्षा—'जागती जोत' पत्रिका, राजस्थानी भाषा साहित्य एवं
संस्कृति अकादमी, बीकानेर

द्वितीय प्रश्न पत्र

आधुनिक राजस्थानी पद्य—भाग द्वितीय

समयः 3 घण्टे

पूर्णांक : 70

इकाई 1. सप्रसंग व्याख्या (पाठ्यक्रम पुस्तक— राधा से एक व्याख्या)	अंक — 15
इकाई 2. सप्रसंग व्याख्या (पाठ्यक्रम पुस्तक— लीलटांस से एक व्याख्या)	अंक — 15
इकाई 3. आलोचनात्मक प्रश्न (पाठ्यक्रम पुस्तक— राधा से एक प्रश्न)	अंक — 15
इकाई 4. आलोचनात्मक प्रश्न (पाठ्यक्रम पुस्तक— लीलटांस से एक प्रश्न)	अंक — 15

नोट : अतिलघूतरी दस प्रश्न
(पाठ्यक्रम पुस्तक— राधा एवं लीलटांस)

पाठ्य पुस्तके—

1. सत्यप्रकाश जोशी: राधा, राजस्थानी ग्रंथागार, जोधपुर
2. कन्हैयालाल सेठिया— लीलटांस, स्व. मुरलीधर सराफ स्मृति ग्रंथ माला, कलकत्ता मे से निर्धारित कविताएं – 1. मादा 2. पिछांण 3. ओपरो 4. सांच'र झूठ 5. साच'र सपनूं 6. मिणधर सरप 7. दीठ'र अदीठ 8. निजर 9. निराकार 10. ईश्वर 11. थितप्रग्य 12. सापेख 13. डर 14. नरग — सरग 15. जिनगानी रो आंच 16. करणी जाणीजै 17. इजगर री लीक 18. पिच्छम'र पूरब 19. रतनागर 20. ओळख 21. एक दीठ : दो साच 22. कविता 23. जलम भौम 24. सै'र (1) 25. सै'र (2) 26. जय जात्रा 27. सिरजन धरमी 28. बसन्त 29. सबद अमरित 30. उन्याळो 31. सियाळो 32. चौमासो 33. जलमदिन 34. रमत 35. सिंझ्या (कुल — 35 कविताएं)

संदर्भ ग्रन्थ

महाकवि सूर्यमल्ल मिश्रण स्मृति अंक, सूर्यमल्ल स्मारक समिति, बुंदी परम्परा
(त्रै-मासिक पत्रिका), सूर्यमल्ल मिश्रण विशेषांक तथा 'हेमाणी' अंक, राजस्थानी शोध
संस्थान, चौपासनी, जोधपुर , डॉ.शम्भुसिंह मनोहर : वीर सतसई (सम्पादक), स्टुडेन्ट्स
बुक कम्पनी, चौडा रास्ता, जयपुर

तृतीय प्रश्न पत्र

राजस्थानी भाषा एवं साहित्य का इतिहास – भाग द्वितीय

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक : 70

इकाई 1. . आलोचनात्मक प्रश्न (राजस्थानी साहित्य का काल विभाजन विवेचन)	अंक – 15
इकाई 2. आलोचनात्मक प्रश्न (राजस्थानी साहित्य का आदिकाल)	अंक – 15
इकाई 3. आलोचनात्मक प्रश्न (राजस्थानी साहित्य का मध्यकाल)	अंक – 15
इकाई 4. आलोचनात्मक प्रश्न (राजस्थानी साहित्य का आधुनिककाल)	अंक – 15

नोट : अतिलघूतरी दस प्रश्न
(उपरोक्त चारो इकाईयो से सम्बद्धित प्रश्न) अंक – 10

पाठ्यक्रम विषय सामग्री –

राजस्थानी साहित्य का इतिहास : राजस्थानी साहित्य का काल विभाजन,
कालगत–प्रवृत्तियाँ, काव्य–धाराएँ ,विधाएँ, प्रमुख रचनाएँ तथा रचनाकार।
आदिकाल , मध्यकाल , आधुनिककाल ।

संदर्भ ग्रन्थ –

प्रो. रामाश्रय मिश्र एंव डॉ. नरेश मिश्र: भाषा और भाषा विज्ञान, उन्मेश प्रकाशन,12,
सुभाष कॉलोनी ,करनाल, हरियाणा
भोलानाथ तिवारी: भाषा विज्ञान, किताब महल,दिल्ली
डॉ.सुनिति कुमार चाटुर्ज्या : राजस्थानी भाषा,साहित्य संस्थान, उदयपुर
एल.पी.टैक्सीटोरी (अनु.)डॉ. नामवरसिंह : पुरानी राजस्थानी
जार्ज ए,ग्रियसैन (अनु.) आत्माराम जाजोदिया: राजस्थान का भाषा सर्वेक्षण, राजस्थानी
भाषा प्रचार, जयपुर
जगदीश प्रसाद कौशिक : भारतीय आर्य भाषाओं का इतिहास

डॉ.मोतीलाल मेनारिया: राजस्थानी भाषा और साहित्य
नरोत्तमदास स्वामी : राजस्थानी भाषा – एक परिचय
डॉ.मोतीलाल मेनारिया: राजस्थान का पिंगल साहित्य
सीताराम लालस(सम्पा.) : राजस्थानी शब्दकोस (प्रथम खण्ड),राजस्थानी
शोध संस्थान,चौपासनी, जोधपुर
डॉ.उदयनारायण तिवारी : वीर साहित्य
डॉ. गोवर्धन शर्मा : डिंगल साहित्य
डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्य का आदिकाल
रामचन्द्र शुक्ल : हिन्दी साहित्य का इतिहास
डॉ.कन्हैयालाल शर्मा : हाड़ती बोली और साहित्य
श्याम परमार : मालवी और उसका इतिहास
डॉ. महावीरप्रसाद शर्मा : मेवाती का उद्भव एवं विकास
डॉ. ओमप्रकाश भारद्वाज : मानक भाषा विज्ञान
डॉ. कैलाशचन्द्र अग्रवाल : शेखावटी बोली का विवरणात्मक अध्ययन
डॉ. रतनचन्द्र शर्मा : मानक हिन्दी और भाषा विज्ञान
डॉ.एल.बी.जोशी : बागड़ी बोली का स्वरूप और तुलनात्मक अध्ययन
गोरीशंकर हीराचन्द्र ओझा : प्राचीन भारतीय लिपिमाला
नरोत्तमदास स्वामी : राजस्थानी व्याकरण
रामकरण आसोपा : मारवाड़ी व्याकरण
सीताराम लालस : राजस्थानी व्याकरण
सांस्कृतिक राजस्थान : अखिल भारतीय मारवाड़ी सम्मेलन, कलकत्ता
डॉ. देवेन्द्रनाथ शर्मा : भाषा विज्ञान की भूमिका,राधाकृष्ण प्रकाशन,दिल्ली
परम्परा : त्रैमासिक पत्रिका के आदिकाल तथा मध्यकाल संबंधी विशेषांक

चतुर्थ प्रश्न पत्र
लोक साहित्य –भाग द्वितीय

समयः ३ घण्टे

पूर्णांक : 70

इकाई 1. . आलोचनात्मक प्रश्न (राजस्थानी लोक साहित्य : लोक कथाएं)	अंक – 15
इकाई 2. आलोचनात्मक प्रश्न (राजस्थानी लोक साहित्य : लोक गाथाएं)	अंक – 15
इकाई 3. आलोचनात्मक प्रश्न (राजस्थानी लोक साहित्य : लोक नाट्य एवं लोक गीत)	अंक – 15
इकाई 4. आलोचनात्मक प्रश्न (राजस्थानी लोक साहित्य : लोक विश्वास पहेलियां, कहावतें, लोकोत्सव तथा राजस्थानी लोक संस्कृति)	अंक – 15

नोट : अतिलघूतरी दस प्रश्न
(उपरोक्त चारो इकाईयो से सम्बद्धित प्रश्न) अंक – 10

पाठ्यक्रम विषय सामग्री

राजस्थानी लोक साहित्य : प्रमुख लोक कथाएं आलोचनात्मक प्रश्न , राजस्थानी लोक साहित्य ,प्रमुख लोक गाथाएँ आलोचनात्मक प्रश्न, प्रमुख लोक नाट्य ,लोक गीत आलोचनात्मक प्रश्न , राजस्थानी लोक साहित्य : लोक विश्वास, लोक पहेलियां, लोक कहावतें लोकोत्सव तथा राजस्थानी लोक संस्कृति आलोचनात्मक प्रश्न ।

संदर्भ ग्रन्थ

डॉ.सोहनदान चारण : राजस्थानी लोक साहित्य का आलोचनात्मक अध्ययन

डॉ.महेन्द्र भानावत : लोक रंग

डॉ. महेन्द्र भानावत : राजस्थानी लोक नाट्य परम्परा एवं प्रवृत्तियाँ

डॉ. सत्येन्द्र : लोक साहित्य विज्ञान
डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय : लोक साहित्य की भूमिका
श्याम परमार : भारतीय लोक वांगमय
डॉ. कल्याण सिंह शेखावत : राजस्थानी भाषा साहित्य एवं संस्कृति
श्याम परमार : लोकधर्मी नाट्य परम्परा
वसुदेवशरण अग्रवाल : लोक धर्म
मन्मथनाथ गुप्त : लोकोत्सव
श्रीकृष्णदास : लोकगीतों का समाजशास्त्रीय अध्ययन
झवेरचन्द मेघानी : लोक साहित्य (व्याख्यान)
सूर्यकरण पारीक : राजस्थानी लोक गीत
नानूराम संस्कर्ता : राजस्थान का लोक—साहित्य
डॉ. कृष्णकुमार शर्मा : राजस्थानी लोक गाथा
डॉ. कन्हैयालाल सहल : राजस्थानी लोकभाषाओं के कुछ रुढ़ तत्व
लक्ष्मीलाल जोशी : मेवाड़ की कहावतें
डॉ. कन्हैयालाल सहल : राजस्थानी कहावतें – एक अध्ययन
डॉ. कन्हैयालाल शर्मा : तेजाजी
डॉ. महेन्द्र भनावत : तेजाजी
चन्द्रदान चारण : गोगाजी चौहान की राजस्थानी गाथा
डॉ. मनोहर शर्मा : राजस्थानी साहित्य और संस्कृति
गौरीशंकर हीराचन्द ओझा : मध्यकालीन भारतीय संस्कृति
लक्ष्मीकुमारी चूंडावत(सम्पा.) : बगड़ावत देवनारायण गाथा
भागीरथ कानोडिया तथा गोविन्द अग्रवाल : राजस्थानी कहावत – कोश।

पाठ्यक्रम संख्या (Raj. 205)
कौशल पाठ्यक्रम (Skill Course : II)
“राजस्थानी – काव्य”

इकाई 1. राजस्थानी काव्यः अर्थ परिभाषा, काव्य तत्त्व, काव्य दोष।

इकाई 2. आदिकालीन राजस्थानी शैलियां एवं प्रमुख कवि – शिवदास गाडण, सांयाजी झूला।

इकाई 3. मध्यकालीन राजस्थानी काव्य धारा, प्रमुख कवि – ईसरदास बारहठ, मीरां बाई, पृथ्वीराज राठौड़, कृपाराम खिडिया।

इकाई 4. आधुनिक राजस्थानी काव्य, स्वतंत्रता आंदोलन में राजस्थानी कवियों का योगदान

सहायक पुस्तके—

1. राजस्थानी भाषा और साहित्य— डॉ. मोतीलाल मेनारिया
2. राजस्थानी भाषा साहित्य का इतिहास — नरोत्तम दास स्वामी
3. राजस्थानी भाषा साहित्य एवं संस्कृति — डॉ. कल्याणसिंह शेखावत
4. स्वतंत्रता आंदोलन में राजस्थानी कवियों का योगदान —नृसिंह राजपुरोहित
5. राजस्थानी प्राचीन काव्य रूप — अगरचंद नाहटा

परीक्षा योजना एवं अंक विभाजन

एम. ए. राजस्थानी

परीक्षा वर्ष 2020 - 2021

सेमेस्टर - III

नोट— परीक्षक एवं विधार्थियों के लिए निर्देश—

7. प्रत्येक प्रश्न पत्र के अंतर्गत कुल 9 प्रश्न होंगे। जिसमें से पाँच प्रश्न करने अनिवार्य हैं।
8. प्रथम प्रश्न अतिलघूतरी का होगा। इस प्रश्न के अंतर्गत सम्पूर्ण पाठ्यक्रम से 10 प्रश्न होंगे जिसके सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का होगा।

$$10 \times 1 = 10 \text{ अंक}$$

9. प्रथम प्रश्न अतिलघूतरी के अलावा कुल 8 प्रश्न होंगे। सम्पूर्ण पाठ्यक्रम 4 इकाइयों में विभक्त हैं। प्रत्येक इकाई से दो – दो प्रश्न विकल्प सहित पूछे जायेगे। जिसमें से प्रत्येक इकाई में से 1 प्रश्न करना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न 15 अंक का होगा।

$$15 \times 04 = 60 \text{ अंक}$$

4. प्रत्येक सेमेस्टर में 30 अंक का आंतरिक मुल्यांकन होगा। जिसमें विधार्थी की उपस्थिति, शोध पत्र, विभागीय साहित्यिक गतिविधि, प्रश्नोत्तरी प्रतियोगिता आदि सम्मिलित है।

$$= 30 \text{ अंक}$$

9. प्रत्येक प्रश्न पत्र की अवधि 3 घण्टे की होगी।
10. प्रत्येक सेमेस्टर में 4 प्रश्न पत्र होंगे। सेमेस्टर चतुर्थ में 100 अंकों की मांसिक परीक्षा(Viva-voce) होगी।

SEMESTER – III

3. THORY PAPER (For Core Papers)	ESE	CCA	TOTAL	Leecture- Tutorial- Practical/Week	Credits
Paper-I प्राचीन और मध्यकालीन राजस्थानी पद्य : भाग प्रथम	70	30	100	6-0-0	6
Paper-II प्राचीन और मध्यकालीन राजस्थानी गद्य : भाग प्रथम	70	30	100	6-0-0	6
Paper –III साहित्यशास्त्र एवं पाठालोचन : भाग प्रथम	70	30	100	6-0-0	6
Paper- IV राजस्थानी निबन्ध (भाषा साहित्य एवं संस्कृति से सर्वधित)	70	30	100	6-0-0	6
<hr/>		Grand Total	400 marks	24 credits	<hr/>

Total Marks of Semester I 400 Marks and Credits 24

पाठ्यक्रम सेमेस्टर – III

प्रथम प्रश्न पत्र (Raj. 301)

प्राचीन और मध्यकालीन राजस्थानी पद्य : भाग प्रथम

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक : 70

इकाई 1.	सप्रसंग व्याख्या (पाठ्यक्रम पुस्तक— ढोला मारू रा दूहा से एक व्याख्या)	अंक – 15
इकाई 2.	सप्रसंग व्याख्या (पाठ्यक्रम पुस्तक— वेलि क्रिसन रुकमणी री से एक व्याख्या)	अंक – 15
इकाई 3.	आलोचनात्मक प्रश्न (पाठ्यक्रम पुस्तक— ढोला मारू रा दूहा से एक प्रश्न)	अंक – 15
इकाई 4.	आलोचनात्मक प्रश्न (पाठ्यक्रम पुस्तक— वेलि क्रिसन रुकमणी री से एक प्रश्न)	अंक – 15

नोट : अतिलघूतरी दस प्रश्न अंक – 10
(पाठ्यक्रम पुस्तक—ढोला मारू रा दूहा एवं वेलि क्रिसन रुकमणी री)

पाठ्य पुस्तके—

- 1 रामसिंह, सूर्यकरण पारीक और नरोत्तमदास स्वामी (समप.) : ढोला मारू रा दूहा (केवल प्रथम 210 दोहे), नापगरी प्रचारिणी सभा, काशी
- 2 नरोत्तमदास स्वामी (संपा.) : वेलि क्रिसन रुकमणी री (केवल प्रथम 239 छन्द), श्री राम मेहरा एण्ड कम्पनी, आगरा

संदर्भ ग्रन्थ

डॉ. शान्ता भानावत : ढोला मारू रा दूहा का अर्थ और वैज्ञानिक अध्ययन, अनुपम प्रकाशन, जयपुर। डॉ. भगवतीलाल शर्मा : ढोला मारू रा दूहा में काव्य, संस्कृति और इतिहास। अगरचन्द नाहटा : प्राचीन काव्यों की रूप — परम्परा, भारतीय विद्या मंदिर शोध प्रतिष्ठान, बीकानेर। डॉ. आनन्द प्रकाश दीक्षित : वेलि क्रिसन रुकमणी री।

द्वितीय प्रश्न पत्र (Raj. 302)

प्राचीन और मध्यकालीन राजस्थानी गद्य : भाग प्रथम

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक : 70

इकाई 1.	सप्रसंग व्याख्या (पाठ्यक्रम पुस्तक— कुंवरसी सांखलो, से एक व्याख्या)	अंक — 15
इकाई 2.	सप्रसंग व्याख्या (पाठ्यक्रम पुस्तक— राजस्थानी साहित्य संग्रह भाग-II से एक व्याख्या)	अंक — 15
इकाई 3.	आलोचनात्मक प्रश्न (पाठ्यक्रम पुस्तक— कुंवरसी सांखलो से एक प्रश्न)	अंक — 15
इकाई 4.	आलोचनात्मक प्रश्न (पाठ्यक्रम पुस्तक— राजस्थानी साहित्य संग्रह भाग-II से एक प्रश्न)	अंक — 15

नोट : अतिलघूतरी दस प्रश्न
(पाठ्यक्रम पुस्तक— कुंवरसी सांखलो एवं राजस्थानी साहित्य संग्रह भाग—I) अंक — 10

पाठ्य पुस्तके—

1. डॉ. मनोहर शर्मा (सम्पा.) : कुंवरसी सांखलो, पंचशील प्रकाशन, जयपुर
2. पुरुषोत्तम लाल मेनारिया (सम्पा.) : राजस्थानी साहित्य संग्रह (भाग द्वितीय), राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर मे से 1. देवजी बगडावतां री बात तथा 2 वीरमदे सोनीगरा री बात (कुल — 2) अध्याय

संदर्भ ग्रन्थ

- डॉ. पूनम दइया : राजस्थानी बात साहित्य , राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर
- डॉ. शिव स्वरूप शर्मा 'अचल' : राजस्थानी गद्य साहित्य : अद्भव और विकास
- डॉ. मनोहर शर्मा : राजस्थानी बात साहित्य : एक अध्ययन

तृतीय प्रश्न पत्र (Raj. 303)

साहित्यशास्त्र एवं पाठालोचन : भाग प्रथम

समयः 3 घण्टे

पूर्णांक : 70

इकाई 1. . आलोचनात्मक प्रश्न (साहित्यशास्त्र : साहित्य का स्वरूप तथा विवेचन)	अंक – 15
इकाई 2. आलोचनात्मक प्रश्न (काव्य की प्रेरणा और प्रयोजन)	अंक – 15
इकाई 3. आलोचनात्मक प्रश्न (रस सिद्धान्तः रस निष्पत्ति, साधारणीकरण, अलंकार—सम्प्रदाय)	अंक – 15
इकाई 4. आलोचनात्मक प्रश्न (वक्रोक्ति सिद्धान्त, ध्वनि सिद्धान्त)	अंक – 15

नोट : अतिलघूतरी दस प्रश्न
(उपरोक्त चारो इकाईयो से सम्बधित प्रश्न) अंक – 10

पाठ्यक्रम विषय सामग्री –

साहित्य का स्वरूप तथा विवेचन, भारतीय एवं पाश्चात्य दृष्टि से, साहित्य के तत्व, काव्य की मूल प्रेरणा और प्रयोजन।

रस सिद्धान्तः रस—निष्पत्ति, साधारणीकरण, अलंकार — सम्प्रदाय
वक्रोक्ति सिद्धान्त (स्वरूप और भेद), ध्वनि—सिद्धान्त (ध्वनी का अर्थ और भेद)

संदर्भ ग्रन्थ –

रामचन्द्र शुक्ल : रस मीमांसा

बलदेव उपाध्याय : भारतीय साहित्यशास्त्र

डॉ. रामप्रकाश : समीक्षा— सिद्धान्त , आर्य बुक डिपो, नई दिल्ली

डॉ. ओमानन्द सारस्वत : दोहा — शब्द और व्याप्ति, चिन्ता प्रकाशन, पिलानी

डॉ. गुलाबराय : काव्य के रूप

डॉ. गुलाबराय : काव्य सिद्धान्त और अध्ययन

डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी : साहित्य के प्रमुख सिद्धान्त

डॉ. नरेन्द्र : रस सिद्धान्त

डॉ. भोलाशंकर व्यास : ध्वनी सम्प्रदाय और उसके सिद्धान्त, चौखम्भा प्रकाशन, वाराणसी

डॉ. तारकनाथ बाली : पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास, मैकमिलन कम्पनी ऑल
इण्डिया लिमिटेड, दिल्ली

डॉ. केसरी नारायण शुक्ल : पाश्चात्य समीक्षा सिद्धान्त, नन्दकिशोर एण्ड ब्रदर्स,
वाराणसी

किसना आढा : रघुवर जस प्रकाश, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर

चतुर्थ प्रश्न पत्र (Raj. 304)

राजस्थानी निबन्ध

(भाषा साहित्य एवं संस्कृति से सर्वधित)

समयः 3 घण्टे

पूर्णांक : 70

अंक विभाजन — 35 x 2 = 70

इस प्रश्न पत्र के अन्तर्गत राजस्थानी भाषा , साहित्य, संस्कृति एवं लोक साहित्य से संबंधित 10 (दस) विषय (टॉपिक) दिये जायेगे। जिनमें से किन्हीं दो विषयों पर राजस्थानी भाषा में निबन्ध लिखना होगा।

पाठ्यक्रम संख्या (Raj. 305)

कौशल पाठ्यक्रम (Skill Course : III)

“पाठालोचन एवं संपादन”

इकाई 1. पाठालोचन— अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप।

इकाई 2. पाठालोचन के प्रमुख सिद्धांत।

इकाई 3. पाठालोचन की प्रक्रियाएं।

इकाई 4. पाठ संपादन की प्रमुख सावधानियां।

सहायक पुस्तकें—

1. पाठालोचन सिद्धांत और प्रक्रिया — डॉ. मिथलेश कांति / डॉ. विमलेश कांति
2. पाठालोचन की भूमिका — डॉ. उदयनारायण तिवारी
3. पाठालोचन के सिद्धांत — डॉ. सत्येन्द्र
4. संपादन कला —

परीक्षा योजना एवं अंक विभाजन

एम. ए. राजस्थानी

परीक्षा वर्ष 2020 - 2021

सेमेस्टर - IV

नोट— परीक्षक एवं विधार्थियों के लिए निर्देश—

10. प्रत्येक प्रश्न प्रत्र के अंतर्गत कुल 9 प्रश्न होंगे। जिसमें से पॉच प्रश्न करने अनिवार्य हैं।
11. प्रथम प्रश्न अतिलघूतरी का होगा। इस प्रश्न के अंतर्गत सम्पूर्ण पाठ्यक्रम से 10 प्रश्न होंगे जिसके सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का होगा।
$$10 \times 1 = 10 \text{ अंक}$$
12. प्रथम प्रश्न अतिलघूतरी के अलावा कुल 8 प्रश्न होंगे। सम्पूर्ण पाठ्यक्रम 4 इकाइयों में विभक्त हैं। प्रत्येक इकाई से दो – दो प्रश्न विकल्प सहित पूछे जायेगे। जिसमें से प्रत्येक इकाई में से 1 प्रश्न करना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न 15 अंक का होगा।
$$15 \times 04 = 60 \text{ अंक}$$

4. प्रत्येक सेमेस्टर में 30 अंक का आंतरिक मुल्यांकन होगा। जिसमें विधार्थी की उपस्थिति, शोध पत्र, विभागीय साहित्यिक गतिविधि, प्रश्नोत्तरी प्रतियोगिता आदि सम्मिलित है।

- $$= 30 \text{ अंक}$$
11. प्रत्येक प्रश्न पत्र की अवधि 3 घण्टे की होगी।
 12. प्रत्येक सेमेस्टर में 4 प्रश्न पत्र होंगे। सेमेस्टर चतुर्थ में 100 अंकों की मौखिक परीक्षा(Viva-voce) होगी।

SEMESTER – IV

4. THORY PAPER (For Core Papers)	ESE	CCA	TOTAL	Leacture- Tutorial- Practical/Week	Credits
Paper-I प्राचीन और मध्यकालीन राजस्थानी पद्य : भाग द्वितीय	70	30	100	6-0-0	6
Paper-II प्राचीन और मध्यकालीन राजस्थानी गद्य : भाग द्वितीय	70	30	100	6-0-0	6
Paper -III साहित्यशास्त्र एवं पाठालोचन : भाग द्वितीय	70	30	100	6-0-0	6
Paper- IV राजस्थानी संत साहित्य	70	30	100	6-0-0	6
<hr/>		Grand Total	400 marks	24 credits	<hr/>

Total Marks of Semester I 400 Marks and Credits 24

पाठ्यक्रम सेमेस्टर – IV

प्रथम प्रश्न पत्र

प्राचीन और मध्यकालीन राजस्थानी पद्य : भाग द्वितीय

समयः 3 घण्टे

पूर्णांक : 70

इकाई 1. सप्रसंग व्याख्या (पाठ्यक्रम पुस्तक— रणमल्ल छंद से एक व्याख्या)	अंक — 15
इकाई 2. सप्रसंग व्याख्या (पाठ्यक्रम पुस्तक— हालां झालां रा कुण्डलियां से एक व्याख्या)	अंक — 15
इकाई 3. आलोचनात्मक प्रश्न (पाठ्यक्रम पुस्तक— रणमल्ल छंद से एक प्रश्न)	अंक — 15
इकाई 4. आलोचनात्मक प्रश्न (पाठ्यक्रम पुस्तक— हालां झालां रा कुण्डलियां से एक प्रश्न)	अंक — 15

नोट : अतिलघूतरी दस प्रश्न
(पाठ्यक्रम पुस्तक— रणमल्ल छंद एवं हालां झालां रा कुण्डलियां) अंक — 10

पाठ्य पुस्तके—

- 1 मूलचन्द्र प्राणेश (सम्पा.) : रणमल्ल छन्द, भारतीय विद्या मन्दिर शोध प्रतिष्ठान, बीकानेर
- 2 डॉ. मोतीलाल मेनारिया (सम्पा.) : हालां झालां रा कुण्डलियां, हितेषी पुस्तक भण्डार, उदयपुर

संदर्भ ग्रन्थ

अगरचन्द नाहटा : प्राचीन काव्यों की रूप — परम्परा, भारतीय विद्या मंदिर शोध प्रतिष्ठान, बीकानेर

द्वितीय प्रश्न पत्र

प्राचीन और मध्यकालीन राजस्थानी गद्य : भाग द्वितीय

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक : 70

इकाई 1. सप्रसंग व्याख्या	अंक – 15
(पाठ्यक्रम पुस्तक— अचलदास खींची री वचनिका से एक व्याख्या)	
इकाई 2. सप्रसंग व्याख्या	अंक – 15
(पाठ्यक्रम पुस्तक— चौबोली से एक व्याख्या)	
इकाई 3. आलोचनात्मक प्रश्न	अंक – 15
(पाठ्यक्रम पुस्तक— अचलदास खींची री वचनिका से एक प्रश्न)	
इकाई 4. आलोचनात्मक प्रश्न	अंक – 15
(पाठ्यक्रम पुस्तक— चौबोली से एक प्रश्न)	

नोट : अतिलघूतरी दस प्रश्न	अंक – 10
(पाठ्यक्रम पुस्तक— अचलदास खींची री वचनिका एवं चौबोली)	

पाठ्य पुस्तके—

- 1 भूपतिराम साकरिया (सम्पा.) : अचलदास खींची री वचनिका, पंचशील प्रकाशक, जयपुर
- 2 डॉ. कन्हैयालाल सहल (सम्पा.) : चौबोली, प्रकाशक: द स्टुडेन्ट्स बुक कम्पनी, जयपुर (राज.)

संदर्भ ग्रन्थ

- डॉ. शिव स्वरूप शर्मा 'अचल' : राजस्थानी गद्य साहित्य : अद्भव और विकास मुकुन्दनारायण पुरोहित : वचनिका अचलदास खींची री (अन्वेषण एवं मूल्यांकन), राजस्थान एज्यूकेशनल स्टोर, बीकानेर

तृतीय प्रश्न पत्र

साहित्यशास्त्र एवं पाठालोचन : भाग द्वितीय

समयः 3 घण्टे

पूर्णांक : 70

इकाई 1. . आलोचनात्मक प्रश्न (अरस्तु के काव्य सिद्धान्त , क्रोंचे का अभिव्यंजनावाद)	अंक – 15
इकाई 2. आलोचनात्मक प्रश्न (आई. ए रिचर्ड्स के काव्य सिद्धान्त , कॉलरिज का स्वच्छन्दतावाद)	अंक – 15
इकाई 3. आलोचनात्मक प्रश्न (राजस्थानी छंद – अलंकार)	अंक – 15
इकाई 4. आलोचनात्मक प्रश्न (पाठालोचन : स्वरूप और सिद्धान्त)	अंक – 15

नोट : अतिलघूतरी दस प्रश्न
(उपरोक्त चारो इकाईयो से सम्बधित प्रश्न) अंक – 10

पाठ्यक्रम विषय साप्रगी –

अरस्तु के काव्य सिद्धान्त (अनुकृति–सिद्धान्त, विरेचन सिद्धान्त एवं काव्य रूपों का विवेचन), क्रोंचे का अभिव्यंजनावाद।

आई.ए.रिचर्ड्स के काव्य सिद्धान्त (मूल्य का सिद्धान्त), कॉलरिज, परम्परावाद और स्वच्छन्दतावाद।

राजस्थानी छन्दशास्त्र का परिचय, अलंकार, काव्य–दोष।

पाठालोचन की परिभाषा, स्वरूप और सिद्धान्त।

संदर्भ ग्रन्थ –

बलदेव उपाध्याय : भारतीय साहित्यशास्त्र

डॉ. रामपत यादव : पाठालोचन और बिहारी सतसई, चिन्ता प्रकाशन, पिलानी

डॉ. मिथ्लेश कांति तथा डॉ. विमलेश कांति : पाठालोचन – सिद्धान्त और प्रक्रिया

डॉ. रामप्रकाश : समीक्षा– सिद्धान्त, आर्य बुक डिपो, नई दिल्ली

डॉ. ओमानन्द सारस्वत : दोहा – शब्द और व्याप्ति, चिन्ता प्रकाशन, पिलानी

डॉ. गुलाबराय : काव्य के रूप

डॉ.गुलाबराय : काव्य सिद्धान्त और अध्ययन

डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी : साहित्य के प्रमुख सिद्धान्त

डॉ. एम.एम.कत्रे : भारतीय – पाठालोचन की भूमिका(अनु.) डॉ. उदयकरण तिवारी

डॉ. तारकनाथ बाली : पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास, मैकमिलन कम्पनी ऑल इण्डिया लिमिटेड, दिल्ली

डॉ. केसरी नारायण शुक्ल : पाश्चात्य समीक्षा सिद्धान्त , नन्दकिशोर एण्ड ब्रदर्स, वाराणसी

डॉ.सत्येन्द्र : पाठालोचन के सिद्धान्त, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर

चतुर्थ प्रश्न पत्र
राजस्थानी संत साहित्य

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक : 70

इकाई 1.	. आलोचनात्मक प्रश्न (संत काव्य परम्परा, प्रेरणा तथा स्त्रोत)	अंक – 15
इकाई 2.	आलोचनात्मक प्रश्न (राजस्थानी संत साहित्य, विशेषताएं)	अंक – 15
इकाई 3.	आलोचनात्मक प्रश्न (राजस्थान के प्रमुख संत एवं सम्प्रदाय)	अंक – 15
इकाई 4.	आलोचनात्मक प्रश्न (राजस्थानी संत साहित्य की देन समन्वय की उत्कृष्ट साधना)	अंक – 15

नोट : अतिलघूतरी दस प्रश्न
(उपरोक्त चारो इकाईयो से सम्बद्धित प्रश्न) अंक – 10

पाठ्यक्रम विषय सामग्री –

संत शब्द की व्याख्या : संत काव्य परम्परा एवं मूल प्रेरणा तथा स्त्रोत।

राजस्थानी संत साहित्य की विशेषताएं एवं राजस्थानी संत साहित्य को रामानन्द,

कबीर, रैदास, पीपा, धन्ना आदि संतों का योगदान। राजस्थान के प्रमुख संत-

संप्रदाय : पश्चिमी राजस्थान के प्रमुख संत—संप्रदाय और उनकी परम्पराएं— विश्नोई संप्रदाय जसनाथी संप्रदाय, रामस्नेही संप्रदाय, नाथ सम्प्रदाय, आईं पंथ, संक्षिप्त इतिहास, प्रमुख संतों की सैद्धान्तिक मान्यताएं।

राजस्थानी संत साहित्य की देन समन्वय की उत्कृष्ट साधना — समाज संस्कृति, धर्म—साधना, दर्शन में सामंजस्य भावना, पर्यावरण संरक्षण, लोक जीवन की अभिव्यक्ति, साहित्यिक तत्त्व, राजस्थानी भाषा को संतों का योगदान

संदर्भ ग्रन्थ

- परशुराम चतुर्वेदी : उत्तर भारत की संत परम्परा, भारती भंडार, प्रयाग
- पुरशुराम चतुर्वेदी : संत काव्य, किताबमहल, इलाहाबाद
- परशुराम चतुर्वेदी : संत साहित्य के प्रेरणा के स्त्रोत, राजपाल एण्ड संस, दिल्ली
- डॉ.पीताम्बर दत्त बड़थवाल : हिन्दी काव्य में निर्गुण पंथ संप्रदाय, अवधि पब्लिशिंग
हाउस, लखनऊ
- डॉ.विष्णुदत्त राकेश : उत्तर भारत के निर्गुण पंथ साहित्य का इतिहास, साहित्य भवन
प्रा.लि. इलाहाबाद
- डॉ.वेदप्रकाश जुनेजा : नाथ सम्प्रदाय और साहित्य, गोरखनाथ मंदिर, गोरखपुर
- छया बाई री वाणी : बेलवेड़ियर प्रेस, प्रयाग
- स्वामी केवलराम : रामसनेही संप्रदाय, बीकानेर
- स्वामी मंगलदास : दादू संप्रदाय का इतिहास, जयपुर
- सुरजनदास : श्री जांभेजी महाराज का जीवन चरित्र, कोलायत
- डॉ.राधिका प्रसाद त्रिपाठी : रामसनेही संप्रदाय, फैजाबाद
- डॉ. राजदेवसिंह : संत साहित्य का पुनर्मूल्यांकन
- डॉ.रामखेलवान पाण्डेय : मध्यकालीन संत साहित्य
- डॉ.मदन कुमार जानी : राजस्थान एंव गुजरात के मध्यकालीन संत एवं भक्त कवि
- डॉ.हजारीप्रसाद द्विवेदी : नाथ संप्रदाय
- डॉ.मोतीलाल मेनारिया : राजस्थानी भाषा और साहित्य, प्रयाग
- डॉ.ब्रजलाल वर्मा : संत कवि रज्जब, जोधपुर
- डॉ.पैमाराम : मध्यकालीन राजस्थान में धार्मिक आन्दोलन, अर्चना प्रकाशन, अजमेर
- डॉ. रामप्रसाद दाधीच : महाराज मानसिंह : व्यक्तित्व और कृतित्व, जोधपुर
- डॉ. हरिश्चन्द्र वर्मा : हिन्दी साहित्य का इतिहास, रोहतक

पाठ्यक्रम संख्या (Raj. 405)

कौशल पाठ्यक्रम (Skill Course : 4)

“राजस्थानी लोक संस्कृति”

इकाई 1. राजस्थानी लोक संस्कृति— अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप।

इकाई 2. राजस्थानी संस्कृति की प्रमुख विशेषताएं एवं स्वरूप।

इकाई 3. राजस्थानी वेशभूषा एवं आभूषण।

इकाई 4. राजस्थानी लोक विश्वास।

सहायक पुस्तके—

1. राजस्थानी लोक साहित्य —नानूराम संस्कृता

2. राजस्थानी साहित्य एवं संस्कृति — डॉ. मनोहर शर्मा

3. भारतीय संस्कृति — डॉ. गौरीशंकर हीराचंद ओझा

4. लोक साहित्य विज्ञान — डॉ. सत्येन्द्र

5. मारवाड़ की सांस्कृतिक धरोहर — डॉ. गोविन्द सिंह राठौड़

SYLLABUS

RAJASTHANI

M.A. (Previous) Examination, 2014
M.A. (Final) Examination, 2015
M.Phil. Examination, 2014



**JATNARAIN VYAS UNIVERSITY,
JODHPUR**

विभागीय प्राध्यापकों की सूची

1. डॉ. अर्जुनदेव चारण,	आचार्य एवम् विभागाध्यक्ष
2. डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित	सहायक आचार्य
3. डॉ. धननज्या अमरावत	सहायक आचार्य
4. डॉ. मीनाक्षी बोराणा	सहायक आचार्य

Contents

GENERAL INFORMATION	1
M.A. PREVIOUS	3
M.A. FINAL	11
M. PHIL.	22

FACULTY OF ATRS, EDUCATION & SOCIAL SCIENCES
MASTER OF ARTS
General Information for Students

The examination for the degree of master of Arts, Education and Social Sciences shall consist of two parts : (i) The Previous Examination and (ii) The Final Examination.

The examination will be through theory papers/practicals/viva. Pass marks for the previous and final examinations are 36% of the aggregate marks in all the theory papers and viva/practicals and not less than 25% marks in the individual theory paper/viva/practicals. A candidate is required to pass in the written and the practical/viva examinations separately.

Successful candidates will be placed in the following divisions on the basis of the total marks obtained in previous and final examination taken together.

First division 60%, Second division 48%, and Third divisions 36%

No student will be permitted to register himself simultaneously for more than one post-graduate course.

ATTENDANCE

1. for all regular candidates in the faculties of Arts, Education and Social Sciences, Science, Law, Commerce and Engineering, the minimum attendance requirement shall be that a candidate should have attended at least 75% of the lectures delivered and tutorials held taken together as well as 75% of practicals and sessionals from the date of his/her admission.
2. Condonation of shortage of attendance :

The shortage of attendance upto the limits specified below may be condoned on valid reasons:

- i) Upto 6% in each subject plus 5 attendance in all the

5.00 A.M.

M.A. Raj. 2

aggregate of subjects/papers may be condoned by the vice-Chancellor on the recommendation of the Dean/Director/Principal for undergraduate students and on the recommendation of the Head of the Department for the post-graduate classes.

- ii) The N.C.C. Cadets sent out to parades and camps and such students who are deputed by the university to take part in games, athletic or cultural activities amy, for purpose of attendance, be Treated as present for the days of their absence in connection with the aforesaid activities and that period shall be added to their subject wise a attendance.

Note: 1. The attendance for supplementary students will be counted from the date of their admission.

3. In the Faculty of Engineering the attendance requirement will apply to each semester.

However, in case of practicals where examination is not held at the end of the first semester but at the end of the second semester,attendance will be counted at the end of the second semester taking into account attendance put in both the semesters(i.e. first and second) taken together.

Medium:

Candidates are not allowed to use any medium except Hindi or English for answering question papers.

For answering papers in the subjects of English/Hindi or English for answering question papers,

For answering papers in the subjects of English/Hindi the medium will be corresponding language only.

For answering question papers in the subject of Sanskrit the candidates are allowed to use Sanskrit, Hindi or English unless specified otherwise.

M.A. Raj. 3

राजस्थानी

आवश्यक सूचना: एम.ए. (पूर्वार्द्ध तथा उत्तरार्द्ध) राजस्थानी के सभी प्रश्न-पत्रों का उत्तर देने का माध्यम राजस्थानी भाषा ही होगा।

एम.ए.पूर्वार्द्ध परीक्षा, 2014

इस परीक्षा के लिए चार प्रश्न-पत्र होंगे। प्रत्येक प्रश्न-पत्र 100 अंकों तथा तीन घण्टे की अवधि का होगा। चार प्रश्न-पत्र निम्नानुसार होंगे:

प्रथम प्रश्न पत्र : आधुनिक राजस्थानी गद्य

द्वितीय प्रश्न पत्र : आधुनिक राजस्थानी पद्य

तृतीय प्रश्न पत्र : राजस्थानी भाषा एंव साहित्य का इतिहास

चतुर्थ प्रश्न पत्र : लोक साहित्य

प्रथम प्रश्न पत्र

आधुनिक राजस्थानी गद्य

अंक विभाजन

पूर्णांक : 100

व्याख्या

$10 \times 4 = 40$ अंक

आलोचनात्मक

$15 \times 4 = 60$ अंक

इकाई विभाजन

इकाई 1 : सप्तसंग व्याख्या

40 अंक

(प्रत्येक पाठ्य पुस्तक से एक व्याख्या करना अनिवार्य है। प्रत्येक व्याख्या के के लिए दस अंक निर्धारित है।)

इकाई 2 : मेवे रा रुख्य - आलोचनात्मक प्रश्न

15 अंक

इकाई 3 : माटी री महक - आलोचनात्मक प्रश्न

15 अंक

इकाई 4 : राजस्थानी निबन्ध संग्रह - आलोचनात्मक प्रश्न

15 अंक

इकाई 5 : तास रो घर - आलोचनात्मक प्रश्न

15 अंक

M.A. Raj. 4

पाठ्य पुस्तकें

अन्नाराम सुदामा : मेवे रा रुख्य (उपन्यास), घरती प्रकाशन, बीकानेर

करणीदान बारहठ : माटी री महक, बारहठ प्रकाशन, फेफाना, हनुमानगढ़

चन्द्रसिंह : राजस्थानी निबन्ध संग्रह निबन्ध, राजस्थानी साहित्य अकादमी,

उदयपुर

यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र' : तास रो घर, प्रकाशक राजस्थानी भाषा प्रचार सभा, जयपुर

संदर्भ ग्रन्थ

डॉ. किरण नाहटा : आधुनिक राजस्थानी साहित्य, चिन्मय प्रकाशन, जयपुर

अगरवाल नाहटा : राजस्थानी काव्य की गौरवपूर्ण परम्परा, राधकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली

राजस्थानी साहित्य की समीक्षा - 'जागती जोत' पत्रिका, राजस्थानी भाषा साहित्य एंव संस्कृति अकादमी, बीकानेर

द्वितीय प्रश्न पत्र

आधुनिक राजस्थानी पद्य

पूर्णांक : 100

$10 \times 4 = 40$ अंक

$15 \times 4 = 60$ अंक

अंक विभाजन

व्याख्या

आलोचनात्मक

M.A. Raj. 5

इकाई विभाजन	प्रत्येक शब्द के लिए 10 अंक
इकाई 1 : सप्तसंग व्याख्या	40 अंक
प्रत्येक शब्द के पुस्तक से एक व्याख्या करना आवश्यक है। प्रत्येक व्याख्या के लिए दस अंक दिया जाएंगे।	
इकाई 2 : दीर सत्सई - आलोचनात्मक प्रश्न	15 अंक
इकाई 3 : तू - आलोचनात्मक प्रश्न	15 अंक
इकाई 4 : राया - आलोचनात्मक प्रश्न	15 अंक
इकाई 5 : लीलटास- आलोचनात्मक प्रश्न	15 अंक

पाठ्य पुस्तक

पत्तारा, गौड़, इंशदरदान आशिया व डॉ. कन्हैयालाल सहज (सम्पादक) : दीर सत्सई (सूर्यमल्ल विश्रण), बंगाल हिन्दी मण्डन, कलकत्ता (सूर्यमल्ल विश्रण), बंगाल हिन्दी मण्डन, कलकत्ता (सूर्यमल्ल विश्रण), चन्द्रसिंह : तू चौदह जलसी प्रकाशन जयपुर
सत्यप्रकाश और्जी : राया, राजस्थानी व्याख्यान, जीविपुर
कन्हैयालाल सेठिया- लीलटास, प्रकाशक- सद्गुरुलीयर संसाध समृद्धि ग्रंथ माला, कलकत्ता

प्रत्येक अंकिती

संदर्भ ग्रन्थ

50 प्रत्येक अंकिती

महाकार्य सूर्यमल्ल विश्रण समृद्धि अंक, सूर्यमल्ल स्मारक समिति, दूर्दी परम्परा (त्रै-मार्गिक परिवेश), सूर्यमल्ल विश्रण विशेषांक तथा हेमाणी अंक, राजस्थानी शौध संस्थान, ओयासी, जीविपुर डॉ. शम्भुसिंह मनोहर : दीर सत्सई (सम्पादक), सनुकेन्टस दुक रामनी, ओडा रास्ता, जयपुर

M.A. Raj. 6

इकाई विभाजन	प्रत्येक शब्द के लिए 10 अंक
इकाई 1 : राजस्थानी भाषा एवं साहित्य का इतिहास	40 अंक
दृष्टीय प्रश्न -पत्र	20 अंक

इकाई विभाजन 20 X 5=100 अंक एवं अंक के लिए 100 अंक
भाषा एवं लिपि : सामान्य परिचय एवं समाज विवरण 20X2=40 अंक
राजस्थानी भाषा विशेषज्ञ द्रष्टव्य का विवरण एवं सम्बन्ध 20X2=40 अंक
राजस्थानी साहित्य का इतिहास एवं सम्बन्ध 20X3=60 अंक

इकाई विभाजन 20 X 5=100 अंक एवं अंक के लिए 100 अंक

इकाई 1 : भाषा एवं लिपि : सामान्य परिचय 20 अंक

इकाई 2 : राजस्थानी भाषा 20 अंक

इकाई 3 : राजस्थानी साहित्य का आदिकाल - 20 अंक

आलोचनात्मक प्रश्न 20 अंक

इकाई 4 : राजस्थानी साहित्य का नव्यकाल - 20 अंक

आलोचनात्मक प्रश्न 20 अंक

इकाई 5 : राजस्थानी साहित्य का आधुनिकाल- 20 अंक

आलोचनात्मक प्रश्न 20 अंक

पाठ्यक्रम विषय सामग्री

भाषा : भाषा विज्ञान की परिभ्यास, भाषा के अंग, भाषा विकास के कारण, मानक भाषा, दोली, उपदोली व इत्यादि विषय का विवरण एवं सम्बन्ध लिपि : लिपि और भाषा की सम्बन्ध, नागरी अंक और लिपि का विवरण, विकास, मुद्रित लिपि : सामान्य परिचय एवं सामान्य परिचय राजस्थानी भाषा : वैदिक संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश- सामान्य परिचय राजस्थानी भाषा की उत्पत्ति एवं विकास, संत्र- विस्तर, दोलियां, उपदोलियां,

हिमल-विगल की सामान्य विशेषताएँ, राजस्थानी की व्याकरणिक विशेषताएँ
राजस्थानी साहित्य का इतिहास : राजस्थानी साहित्य का करल विभाजन,
कालगत-प्रभुषियों काव्य-शास्त्र, किंचाणै, प्रमुख रचनाएँ तथा रचनाकार

संदर्भ चुन्न

प्री सामान्य मिथ एवं डी. नरेश मिथ भाषा और भाषा विज्ञान, उन्मेश
प्रकाशन, 12, सुनाप कौलीनी, करल, हरियाणा
मौलानामु तिवारी : भाषा विज्ञान, किंतव बहल, दिल्ली
डी. सुनिति कुमार चाटूर्य : राजस्थानी भाषा, साहित्य संस्थान, उदयपुर
एवं पीटैकौलीनी (अनु) डी० नामवर्यसंह : पुरानी राजस्थानी
जार्ज पृथिवीन (अनु) आल्याम जार्जादिया : राजस्थान का भाषा सर्वेक्षण,
राजस्थानी भाषा प्रचार, जयपुर
जगदीश प्रसाद कौशिक : भारतीय आर्य भाषाओं का इतिहास
डी. मौलीलाल मेनारिया : राजस्थानी भाषा और साहित्य
मरीतमदास राधानी : राजस्थानी भाषा — एक परिचय
डी. मौलीलाल मेनारिया : राजस्थान का विगल साहित्य
मीलाम लालस (सम्पादन) : राजस्थानी शब्दकोस (प्रथम खण्ड), राजस्थानी
शब्द संस्कार, चौपासनी, जयपुर
डी. उदयनारायण तिवारी : दीर साहित्य
डी. गोवर्धन शर्मा : हिमल साहित्य
डी. हजारीप्रसाद दिवेदी : हिन्दी साहित्य का आदिकाल
रामचन्द्र शुक्ल : हिन्दी साहित्य का इतिहास
डी. काहैपालाल शर्मा : हाड़ीली बोली और साहित्य
रघुपति परमार : बालकी और उसका इतिहास
डी. महाराजाराम शर्मा : तेवानी का उदयव एवं विकास
डी. ओमप्रकाश भारदाज : मानक भाषा विज्ञान
डी. कैलाशचन्द्र अमृतल : शेखावटी बोली का विवरणात्मक अध्ययन

डी. रत्नचन्द्र शर्मा : मानक हिन्दी और भाषा विज्ञान
डी.एल.वी.जोशी : बागड़ी बोली का रवरूप और तुननात्मक अध्ययन
गंगेशंकर हीराचन्द्र ओझा : प्राचीन भारतीय लिपिमाला
नरोपदास रवानी : राजस्थानी व्याकरण
रामकरण आरोपा : मारवाड़ी व्याकरण
सीताराम लालस : राजस्थानी व्याकरण
सारंगृतिक राजस्थान : अखिल भारतीय मारवाड़ी सम्मेलन, कलकत्ता
डी. देवेन्द्रनाथ शर्मा : भाषा विज्ञान की भूमिका, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
परम्परा : त्रैमासिक पत्रिका के आदिकाल तथा मध्यकाल संबंधी विशेषांक

चतुर्थ प्रश्न — पत्र लोक साहित्य

अंक विभाजन	पूर्णांक : 100
इकाई विभाजन	
इकाई 1 : लोक साहित्य : सामान्य सिद्धान्त, परिभाषा, लोक तत्त्व, लोक मानस, आलोचनात्मक प्रश्न	20 अंक
इकाई 2 : लोक साहित्य तथा अन्य समाज विज्ञान : पुरातत्व, इतिहास, दर्शन, भाषा—विज्ञान, मनोविज्ञान, नृविज्ञान तथा जाति विज्ञान : आलोचनात्मक प्रश्न	20 अंक
इकाई 3 : राजस्थानी लोक साहित्य : लोक गीत, लोक गाथाएँ : आलोचनात्मक प्रश्न	20 अंक
इकाई 4 : राजस्थानी लोक साहित्य : लोक कथा, लोक नाट्य : आलोचनात्मक प्रश्न	20 अंक

M.A. Raj. 9

इकाई ५ : राजस्थानी लोक साहित्य : लोक विश्वास, पहेलियाँ
कहावतें : आलोचनात्मक प्रश्न 20 अंक

संदर्भ चुन्न्य

डॉ. सोहनदान चारण : राजस्थानी लोक साहित्य का आलोचनात्मक अध्ययन
डॉ. महेन्द्र भानावत : लोक रंग
डॉ. महेन्द्र भानावत : राजस्थानी लोक नाट्य परम्परा एवं प्रवृत्तियाँ
डॉ. सत्येन्द्र : लोक साहित्य विज्ञान

डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय : लोक साहित्य की भूमिका

श्याम परमार : भारतीय लोक वांगमयी

श्याम परमार : लोकधर्मी नाट्य परम्परा

बसुदेवशरण अग्रवाल : लोक धर्म

मन्नथनाथ गुप्त : लोकोत्तर्याम

श्रीकृष्णदास : लोकगीतों का समाजशास्त्रीय अध्ययन

झवेरचन्द्र मेघानी : लोक साहित्य (व्याख्यान)

सूर्यकरण पारीक : राजस्थानी लोक गीत

नानूराम संस्कर्ता : राजस्थान का लोक—साहित्य

डॉ. कृष्णकुमार शर्मा : राजस्थानी लोक गाथा

डॉ. कन्हैयालाल सहल : राजस्थानी लोकभाषाओं के कुछ रुद्र तत्व

लक्ष्मीलाल जोशी : मेवाड़ की कहावतें

डॉ. कन्हैयालाल सहल : राजस्थानी कहावतें — एक अध्ययन

डॉ. कन्हैयालाल शर्मा : तेजाजी

डॉ. महेन्द्र भनावत : तेजाजी

चन्द्रदान चारण : गोगांजी चौहान की राजस्थानी गाथा

डॉ. वेदप्रकाश जुनेजा : नाथ सम्प्रदाय और साहित्य

डॉ. मनोहर शर्मा : राजस्थानी साहित्य और संस्कृति

M.A. Raj. 10

गौरीशंकर हीराचन्द्र ओझा : मध्यकालीन भारतीय रास्कृति
लक्ष्मीकुमारी चूडावता(सम्पादित) : चंगड़ावता देवनारायण गाथा
भागीरथ कानोड़िया तथा गोविन्द अग्रवाल : राजस्थानी कहावत — कोश
डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी : नाथ सम्प्रदाय गाथा

प्राचीन लीलावती की इण्ठ सम्प्रदाय गाथा — नाथ — नाथ लीला के इण्ठियाँ जहाँ
प्राचीन लीलावती की इण्ठ सम्प्रदाय गाथा — नाथ — नाथ लीला

जानकीलाल बघु
बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु
बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु
बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु बघु

प्राचीन लीलावती

जानकीलाल बघु बघु

001. लॉर्ड

क्रम. ००१=५X01

क्रम. ००१=५X01

लक्ष्मीलाल की

बघु बघु बघु बघु

बघु बघु बघु बघु

लक्ष्मीलाल बघु बघु

बघु बघु बघु बघु

लक्ष्मीलाल बघु बघु

(उ) लक्ष्मीलाल बघु बघु

(उ) लक्ष्मीलाल बघु बघु

M.A. Raj. 11

एम.ए. उत्तरार्द्ध परीक्षा, 2014-15

आवश्यक सूचना : राजस्थानी के सभी प्रश्न – पत्रों का उत्तर देने का माध्यम
राजस्थानी भाषा ही होगा।

इस परीक्षा के पांच प्रश्न – पत्र होंगे। प्रत्येक प्रश्न – पत्र तीन घण्टे की अवधि तथा
100 अंकों का होगा। प्रश्न – पत्र इस प्रकार होंगे।

प्रथम प्रश्न – पत्र : प्राचीन और मध्यकालीन राजस्थानी काव्य
द्वितीय प्रश्न – पत्र : प्राचीन और मध्यकालीन राजस्थानी गद्य

तृतीय प्रश्न – पत्र : साहित्य शास्त्र एवं पाठालोचन

चतुर्थ प्रश्न – पत्र : निबन्ध अथवा लघुशोध प्रबन्ध अथवा विशिष्ट रचनाकार

पंचम प्रश्न – पत्र : राजस्थानी संत साहित्य

प्रथम प्रश्न – पत्र

प्राचीन और मध्यकालीन राजस्थानी काव्य

अंक विभाजन

सप्तसंग व्याख्या

आलोचनात्मक प्रश्न

पूर्णांक : 100

$10 \times 4 = 40$ अंक

$15 \times 4 = 60$ अंक

इकाई विभाजन

इकाई 1: सप्तसंग व्याख्या

(प्रत्येक पुस्तक से एक व्याख्या करना अनिवार्य है।
प्रत्येक व्याख्या के लिए 10 अंक निर्धारित है।)

M.A. Raj. 12

इकाई 2 : ढोला मारु रा दूहा – आलोचनात्मक प्रश्न

15 अंक

इकाई 3 : वेलि क्रिसन रुकमणी री – आलोचनात्मक प्रश्न

15 अंक

इकाई 4 : रणगल्ल छन्द – आलोचनात्मक प्रश्न

15 अंक

इकाई 5 : हालां झालां रा कुण्डलियां – आलोचनात्मक प्रश्न

15 अंक

पाठ्य पुस्तकें

रामरिंह, सूर्यकरण पारीक और नरोत्तमदास स्वामी (सम्पा.) : ढोला मारु रा
दूहा (केवल प्रथम 210 दोहे), नापागरी प्रचारिणी सभा, काशी

नरोत्तमदास स्वामी (संपा.) : वेलि क्रिसन रुकमणी री (केवल प्रथम 239
छन्द), श्री राम मेहरा एण्ड कम्पनी, आगरा

मूलचन्द्र प्राणेश (सम्पा.) : रणगल्ल छन्द, भारतीय विद्या मन्दिर शोध
प्रतिष्ठान, वीकानेर

डॉ. मोतीलाल मेनारिया (सम्पा.) : हालां झालां रा कुण्डलियां, हितेयी पुस्तक
भण्डार, उदयपुर

संदर्भ ग्रन्थ

डॉ. शान्ता भानावत : ढोला मारु रा दूहा का अर्थ और वैज्ञानिक अव्ययन,
अनुपम प्रकाशन, जयपुर

डॉ. भगवतीलाल शर्मा : ढोला मारु रा दूहा में काव्य, संस्कृति और इतिहास
अगरचन्द्र नाहटा : प्राचीन काव्यों की रूप – परम्परा, भारतीय विद्या मन्दिर
शोध प्रतिष्ठान, वीकानेर

डॉ. आनन्द प्रकाश दीक्षित : वेलि क्रिसन रुकमणी री

द्वितीय प्रश्न – पत्र

प्राचीन और मध्यकालीन राजस्थानी गद्य

पूर्णांक : 100

$10 \times 4 = 40$ अंक

$15 \times 4 = 60$ अंक

अंक विभाजन

व्याख्या

आलोचनात्मक

इकाई विभाजन

इकाई 1 : सप्रसंग व्याख्या	40 अंक
इकाई 2 : प्रत्येक पुस्तक से एक व्याख्या करना अनिवार्य है। प्रत्येक व्याख्या के लिए 10 अंक निर्धारित है।	15 अंक
इकाई 2 : कुंवरसी सांखलो – आलोचनात्मक प्रश्न	15 अंक
इकाई 3 : राजस्थानी साहित्य संग्रह (भाग प्रथम) – आलोचनात्मक प्रश्न	15 अंक
इकाई 4 : अचलदास खींची री वचनिका – आलोचनात्मक प्रश्न	15 अंक
इकाई 5 : चौबोली – आलोचनात्मक प्रश्न	15 अंक

पाठ्य पुस्तकें

- डॉ. मनोहर शर्मा (सम्पा.) : कुंवरसी सांखलो, पंचशील प्रकाशन, जयपुर
नरोत्तमदास स्वामी (सम्पा.) : राजस्थानी साहित्य संग्रह (भाग प्रथम), राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर
- भूपतिराम साकरिया (सम्पा.) : अचलदास खींची री वचनिका, पंचशील प्रकाशक, जयपुर
- डॉ. कहौयालाल सहल (सम्पा.) : चौबोली, प्रकाशक: द स्टुडेन्ट्स बुक कम्पनी, जयपुर (राज.)

संदर्भ ग्रन्थ

- डॉ. पूनम दश्या : राजस्थानी बात साहित्य, राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर
- डॉ. शिव स्वरूप शर्मा 'अचल' : राजस्थानी गद्य साहित्य : अद्भव और विकास
- डॉ. मनोहर शर्मा : राजस्थानी बात साहित्य : एक अध्ययन मुकुन्दनारायण पुरोहित : वचनिका अचलदास खींची री (अन्वेषण एवं मूल्यांकन), राजस्थान एज्यूकेशनल स्टोर, बीकानेर

तृतीय प्रश्न-पत्र
साहित्यशास्त्र एवं पाठालोचनअंक विभाजन $20 \times 5 = 100$ अंक

पूर्णांक : 100

इस प्रश्न-पत्र में साहित्यशास्त्र के 80 अंक तथा पाठालोचन के लिए 20 अंक निर्धारित है।

इकाई विभाजन

इकाई 1 : साहित्यशास्त्र	20 अंक
इकाई 2 : भारतीय काव्यशास्त्र – आलोचनात्मक प्रश्न	20 अंक
इकाई 3 : पाश्चात्य काव्यशास्त्र – आलोचनात्मक प्रश्न	20 अंक
इकाई 4 : राजस्थानी काव्यशास्त्र – आलोचनात्मक प्रश्न	20 अंक
इकाई 5 : पाठालोचन : सिद्धान्त और प्रक्रिया – आलोचनात्मक प्रश्न	20 अंक

पाठ्यक्रम विषय सामग्री

- इकाई 1 : साहित्य का स्वरूप तथा विवेचन, भारतीय एवं पाश्चात्य दृष्टि से, साहित्य के तत्त्व, काव्य की मूल प्रेरणा और प्रयोजन
- इकाई 2 : रस सिद्धान्त : रस-निष्पत्ति, साधारणीकरण, अलंकार – सम्प्रदाय वक्रोवितसिद्धान्त (स्वरूप और भेद), ध्वनि-सिद्धान्त (ध्वनी का अर्थ और भेद)
- इकाई 3 : अरस्तु के काव्य सिद्धान्त (अनुकृति-सिद्धान्त, विवेचन सिद्धान्त एवं काव्य रूपों का विवेचन), क्रोधों का अभिव्यंजनावाद, आई.ए.रिचर्ड्स के काव्य सिद्धान्त (मूल्य का सिद्धान्त), कॉलरिज, परम्परावाद और स्वच्छन्दतावाद
- इकाई 4 : राजस्थानी दन्तशास्त्र का परिचय, अलंकार, काव्य-दोष
- इकाई 5 : पाठालोचन की परिभाषा, स्वरूप और सिद्धान्त

संदर्भ ग्रन्थ

रामचन्द्र शुक्ल : रस मीमांसा

बलदेव उपाध्याय : भारतीय साहित्यशास्त्र

डॉ. रामपत् यादव : पाठालोचन और विद्वारी सतराई, चिन्ता प्रकाशन, पिलानी
डॉ. मिथ्यलेश कांति तथा डॉ. विमलेश कांति : पाठालोचन – सिद्धान्त और
प्रक्रिया

डॉ. रामप्रकाश : समीक्षा – सिद्धान्त, आर्य बुक डिपो, नई दिल्ली

डॉ. ओमानन्द सारस्वत : दोहा – शब्द और व्याप्ति, चिन्ता प्रकाशन, पिलानी
डॉ. गुलाबराय : काव्य के रूप

डॉ. गुलाबराय : काव्य सिद्धान्त और अध्ययन

डॉ. र.समूर्ति त्रिपाठी : साहित्य के प्रमुख सिद्धान्त

डॉ. रेन्द्र : रस सिद्धान्त

डॉ. भौलाशंकर व्यास : ध्वनी सम्प्रदाय और उसके सिद्धान्त, चौखम्बा प्रकाशन,
वाराणसी

डॉ. एम.एम.कत्रे : भारतीय – पाठालोचन की भूमिका(अनु.) डॉ. उदयकरण
तिवारी

डॉ. तारकनाथ बाली : पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास, मैकमिलन कम्पनी
ऑल इण्डिया लिमिटेड, दिल्ली

डॉ. केसरी नारायण शुक्ल : पाश्चात्य समीक्षा सिद्धान्त, नन्दकिशोर एण्ड
ब्रदर्स, वाराणसी

किसना आढा : रघुवर जस ग्रन्थ, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर

डॉ. सत्येन्द्र : पाठालोचन के सिद्धान्त, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर

चतुर्थ प्रश्न–पत्र

निम्नलिखित प्रश्न पत्रों में से एक लिया जा सकता है

निवन्ध अथवा लघु शोध प्रबन्ध अथवा विशिष्ट रचनाकार अथवा जैन साहित्य

अंक विभाजन $100 \times 1 = 100$

पूर्णांक 100

निवन्ध : इस प्रश्न – पत्र में दिये गये 8(आठ) साहित्यिक विषयों में से केवल एक
विषय (टॉपिक) पर राजस्थानी भाषा में निवन्ध लिखना होगा।

लघुशोध प्रबन्ध : राजस्थानी भाषा में लगभग 100 टंकित पृष्ठों में प्रस्तुत करना
होगा।

लघु शोध प्रबन्ध केवल वे ही नियमित विद्यार्थी ले सकेंगे, जिन्हें एम.ए. पूर्वार्द्ध
(राजस्थानी) की परीक्षा में 55 प्रतिशत या इससे अधिक अंक प्राप्त हुए हों।

लघु शोध प्रबन्ध का मूल्यांकन विभागीय निर्देशक के योग्यता प्रमाण–पत्र के
आधार पर ब्राह्म परीक्षक द्वारा होगा।

अथवा

विशिष्ट रचनाकार – निम्नलिखित में से किसी एक रचनाकार का विशेष अध्ययन।
इस विकल्प को भी एम.ए. पूर्वार्द्ध में 55 प्रतिशत अंक प्राप्त करने वाले नियमित
विद्यार्थी इसी लिए सकेंगे।

बांकीदास, उमरदान लालस, जांभोजी, नरहरिदास बारहट, शंकरदान सामोर, सूर्य
मल्ल मीसण, मीरांबाई

संदर्भ ग्रन्थ

विष्णुदत्त शर्मा : सूर्यमल्ल मिश्रण, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली

ब्रजमोहन जावलिया : मुहत नैणसी साहित्य अकादमी, नई दिल्ली

रावत सारस्वत : दुरसा आढा, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली

रावत सारस्वत : पृथ्वीराज राठौड़, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली

अथवा

राजस्थानी जैन साहित्य

अंक विभाजन 20X5=100

पूर्णांक 100

इकाई 1: राजस्थानी जैन साहित्य की पुष्टभूमि – साहित्य – सृजन में जैन यतियों और आचार्यों का योगदान (ऐतावर एवं दिग्मवर संप्रदायों के संदर्भ में) 20 अंक

प्राकृत – अपभ्रंश का जैन साहित्य – प्रमुख रचनाएं और रचनाकार, प्रमुख प्रवृत्तियाँ, राजस्थानी जैन साहित्य की विशेषताएं

इकाई 2: राजस्थानी जैन साहित्य की विविध विधाएं

20 अंक

- (क) गद्य – लीका, बालावबोध, और्कितक (व्याकरण ग्रंथ)
- पट्टावली, गुर्वावली, सीख, चरित्र, कथा (सामान्य परिचय)
- (ख) रास, विलास, प्रबन्ध, वेली, फागु, चरित्र, संधि, छंद, विवाहली, हियाली, कलश, ढाल, रेलुआ, गीत आदि का सामान्य परिचय,
- प्रमुख पद्धातिक रचनाओं का साहित्यिक परिचय

इकाई 3: राजस्थानी जैन भक्ति साहित्य – जैन – भक्ति का स्वरूप, जैन भक्ति सम्बन्धी रचनाएं, जैन संप्रदाय की पारिमापिक शब्दावली – उपासरा, श्रावक, मुनि, यति, वाचक, सेवक, उपज्ञाय, महामहोपाध्याय, आचार्य, प्रतिभा, तीर्थकर, ऋषि, समाई, पर्युषण, चौमासा आदि

20 अंक

इकाई 4: राजस्थानी जैन प्रेमाख्यानक साहित्य –

20 अंक

जैन प्रेमाख्यानक रचनाओं का उद्देश्य, जैन प्रेमाख्यानक रचनाओं की विषय – सामग्री : जैन प्रेमाख्यानकों में प्रयुक्त कथानक – रुढ़ियाँ एवं उनकी वैज्ञानिकता

इकाई 5 : राजस्थानी जैन साहित्य में इतिहास, समाज संस्कृति एवं दर्शन (पुष्टगल, ईश्वर, प्राण का स्वरूप), राजस्थानी जैन कवियों की प्रमुख काव्य शास्त्रीय रचनाएं, आधुनिक राजस्थानी जैन साहित्य (सामान्य परिचय)

20 अंक

*पुष्टगल वाले कवियों
संस्कृति और समाज
प्राचीन कवियों
जैन कवियों*

संदर्भ ग्रन्थ

केदारनाथ शर्मा (अनु.) : कथा सरित्सागर, भाग 1-2, छोखंबा प्रकाशन, वाराणसी

धासीराम, धनराज कौठारी : आगम के अनमोल रत्न, गांधी मार्ग अहमदाबाद अगरचन्द नाहटा (सं.) : मणिधारी जिनचन्द सुरि अष्टम शताब्दी सृति ग्रन्थ जगदीशवन्द जैन : आगम साहित्य में भारतीय समाज

डॉ. नेमीचन्द शास्त्री : संस्कृत काव्य के विकास में जैन कवियों का योगदान डॉ. रामसागर : जैन भक्ति काव्य की पुष्टभूमि, ज्ञानपीठ, दिल्ली

डॉ. रामसागर जैन : हिन्दी जैन काव्य और कवि, ज्ञानपीठ

श्रीचन्द जैन : हिन्दी जैन काव्य और कवि, ज्ञानपीठ

श्रीचन्द जैन : 13-14 वीं शताब्दी के जैन संस्कृत महाकाव्य

श्रीचन्द जैन : जैन कथाओं का सांस्कृतिक अध्ययन

डॉ. हरिवंश कोछड : अपभ्रंश साहित्य

जगदीशचन्द जैन : प्राकृत जैन कथा साहित्य, एल.डी. इंस्टीट्यूट, अहमदाबाद वनारसीदास : प्राकृत साहित्य का इतिहास

देवेन्द्र कुमार जैन : अपभ्रंश भाषा और साहित्य

प्रो. ईश्वरलाल दवे : गुजराती साहित्य नो इतिहास

मोहनलाल दलीचन्द देसाई : गुर्जर कविओं, भाग 1-4

मोहनलाल दलीचन्द देसाई : आनन्द काव्य महोदधि, भाग 7

प्रो. भर. मजूमदार : गंजराती साहित्य ना स्वरूपो, आचार्य बुक डिपो, बडोदरा

डॉ. एच. सी. भयाणी एवं अगरचन्द नाहटा (सं.) : प्राचीन गुर्जर काव्य संचय,

एल.डी. इंस्टीट्यूट, अहमदाबाद

भवरलाल नाहटा (सं.) : ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह

डॉ. रामगोपाल गोयल : राजस्थानी के प्रेमाख्यान : परम्परा और

प्रगति, राजस्थान प्रकाशन, जयपुर

अगरचन्द नाहटा (सं.) प्राचीन काव्यों की रूप परम्परा, भारतीय विद्या मंदिर शोध प्रतिष्ठान, वीकानेर

डॉ. शिवस्वरूप अचल : राजस्थानी गद्य का विकास

भंवरलाल नाहटा (सं) : पद्धिनी चरित्र चौपाई सार्दूल राजस्थानी रिसर्च
इंस्टीट्यूट, बीकानेर

डॉ. हरिकांत श्रीवास्तव : भारतीय प्रेमाख्यान

डॉ. श्याम मनोहर पांडेय : मध्ययुगीन प्रेमाख्यान

परम्परा (राजस्थानी साहित्य का मध्यकाल), राजस्थानी शोध संस्थान,
चौपासनी, जोधपुर

जैन विद्या पत्रिका : जैन विद्या संस्थान, दिगम्बर जैन अतिशय क्षेत्र, श्री
महावीरजी

अनेकान्त पत्रिका : लाल मन्दिर, दिल्ली

जैन भास्कर पत्रिका : आरा (विहार)

पंचम प्रश्न पत्र

राजस्थानी संत साहित्य

अंक विभाजन $20 \times 5 = 100$

पूर्णांक 100

इकाई 1 : संत शब्द की व्याख्या :

संत काव्य परम्परा एवं मूल प्रेरणा तथा स्त्रोत, संत साहित्य की
विशेषताएं 20 अंक

इकाई 2 : राजस्थानी संत साहित्य

धार्मिक—दार्शनिक पृष्ठभूमि : राजस्थानी संत साहित्य को
रामानन्द, कबीर, रैदास, पीपा, धन्ना आदि संतों का योगदान

20 अंक

इकाई 3: राजस्थान के प्रमुख संत—संप्रदाय : पश्चिमी राजस्थान के प्रमुख

संत—संप्रदाय और उनकी परम्पराएं—विश्नोई संप्रदाय जसनाथी
संप्रदाय, रामस्नेही संप्रदाय, नाथ सम्प्रदाय, आई पंथ, संक्षिप्त
इतिहास, प्रमुख संतों की वाणियां और दार्शनिक सिद्धान्त

20 अंक