ISSN : 0027-9374
Vol. 62, No.4, December 2016

2016-17

NGJI

National Geographical Journal of India

An International Refereed Journal Since 1955

National Geographical Society of India
Banaras Hindu University
Varanasi, UP - 221005, India

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

NATIONAL GEOGRAPHICAL JOURNAL OF INDIA

ISSN : 0027-9374/2015/1596-1604, Vol. 62, Pt. 4, December, 2016

Editor : **Prof. R.S. Yadava**

1596. **Jyoti Joshi** 303-314
Tectonic Processes and Landforms in the Lesser Himalayas : An experimental study from Khairna Watershed

1597. **Richa Chaturvedi** 315-324
Geomorphological Mapping of Allahabad District, Uttar Pradesh

1598. **Sayan Mondal and B. N. Singh** 325-336
Perspectives of Migration in India

1599. **Anil Kumar Tiwari, R. K. Pandey and V. N. Sharma** 337-350
Role of Sugar Industry in Rural Development: A Case Study of Kushinagar District, U.P.

1600. **Siddharth Shankar Rao and A. P. Mishra** 351-362
Spatial linkage of Poverty Determinants in District Ambedkar Nagar : A Geographical Perspective

1601. **Janki Prasad and R. S. Yadava** 363-376
Baiga Settlements in the Environs of Maikal Range of Central India

1602. **Darshan Kumar Jha, Rahul Harshwardhan and V. K. Tripathi** 377-388
Determining Poverty and Quality of Life in Slums of Varanasi City

1603. **Deepika Varshney and Suman Lata** 389-404
Differential Pattern of Urbanization and Women Empowerment in Western and Eastern Uttar Pradesh: A District Level Analysis

1604. **Lalit Singh Jhala** 405-414
Status of Accommodation and Transportation Facilities in Desert Circuit of Rajasthan

Obituary 415-416

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

NGJI, An International Refereed Journal, (NGSI-BHU, ISSN: 0027-9374/2016/1604), vol. 62 (4), September : 405-414

Status of Accommodation and Transportation Facilities in Desert Circuit of Rajasthan

Lalit Singh Jhala

Tourism sector is one of the main important sectors of the economy. Rajasthan state take advantage of covering the budget deficit with the help of profits coming from tourism. That is why tourism sometimes is called a factory without chimney. But tourism has its own unique features that differentiate this sector from the others. Like in the other service Industries, in tourism the customers, that is, the tourists came to the destination where the tourism services are provided. As the matter of fact it is difficult to think of tourism sector without transportation and accommodation. In this research paper, the actual transportation and accommodation facilities of desert circuit in tourism sector has been analysed. The study is based on primary and secondary database for accommodation and transportation facilities analysis of the chi-square test, growth rate of desert circuit tourist with comparison to Rajasthan during period of 1991 to 2011. It's conclud's that the number of registered tourists transport is increasing every year in desert circuit along with the inflows of tourists.

Keywords : Desert, tourism, accommodation, transportation.

Introduction

Tourism is an activity which does not operate in isolation. It consists of various constituents ranging from small scale businesses operating at local levels to multinationals. Today the travel industry is a highly developed industry with its various branches in the areas of road, rail, air and water. Transport contributes significantly to our social-economic needs. Transport industry has acquired a fundamental place in the global network system by facilitating mobility of persons and goods from one place to another through various modes of transport. The development of tourism depends on the transport industry. A tourist always thinks of safe, comfortable and convenient mode of transport. And of course, costs and time are also important consideration while deciding on the mode of travel. Here lies the challenge before the transport industry to attract the tourist by offering suitable means of travel as per their requirements.

A tourist not only travels but also stays somewhere and here comes in accommodation. It could be of different types i.e. from cottages or tourist lodges to a house boat or a five star hotel. For example, there are some tourists who wish to travel on a very small budget, they would probably stay at guest houses alternately,

Lalit Singh Jhala, Assistant Professor, Department of Geography, Jai Narain Vyas, University, Jodhpur (Raj.)

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

International Geographical Journal

ISSN-0011-7269

2016-17

THE DECCAN GEOGRAPHER

Volume 54 ☐ Number 2 ☐ December 2016

(A Peer Reviewed Journal)



Prof. & Head
Department of Geography
M.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

THE DECCAN GEOGRAPHICAL SOCIETY, INDIA

The Deccan Geographer
Vol. 54, No. 2, December, 2016
(ISSN-0011-7269)

CONTENTS

S. Abdul Rahaman and S. Aruchamy	Groundwater Recharge Zone and Identification of Artificial Recharge State in Kallar Watershed, Bhavani Basin of Tamil Nadu through Geospatial Technology	1
Anil K. Tiwari and V. N. Sharma	A Study of Sugar and Ancillaries Industries in Eastern Uttar Pradesh	15
L. T. Nayak	Agrarian Distress and Farmers Suicide in Dharwad District, Karnataka	29
S. H. Siddiqui, Nasim Aktar and Chand Sultana	A Study of Sericulture Industry in Kaliachak Block in Malda District, West Bengal	45
P. K. Vijayan, P. Lilly Varghese and Richard Scaria	Land For Landless Tribes in Attappady–A New Approach to Settlement Planning	53
Lalit Singh Jhala	Growth and Disparity in Cereal Productivity in Southern Rajasthan	60
Atithi Pant, B. W. Pandey and V. S. Negi	Hazard Risk Assessment and Community Participation in Gaula River Cathment, Kumaun Himalaya	65
A. K. Yadav	A Study of Population Growth in Alwar District, Rajasthan	74
P. C. Chanyal and Prem Sagar	Land Resource Management for Nectar of Human Life in Lesser Himalaya	81
Ganesh K. Madhe	A Study of Male-Female Differentials in Tribal Literacy in Thane District, Maharashtra State	93
Devendra Singh Chouhan	Changing of Landuse Pattern in Aspur tehsil of Dungarpur District in Rajasthan State	101
	Book-Review	108
	Society News	110

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

Chief Editior, Professor B. C. Vaidya

The Deccan Geographer
Vol. 54, No. 2, December, 2016, Pp. 60-64
(ISSN-0011-7269)

GROWTH AND DISPARITY IN CEREAL PRODUCTIVITY IN SOUTHERN RAJASTHAN

Lalit Singh Jhala

Abstract

This study has examined the trends in growth and disparity in Southern Rajasthan and has indentified distinctive features and drivers of cereal productivity growth across region. The analysis of tehsil level data has revealed the important role of modern inputs. Along with fertilizer use, Source of irrigation, better use of modern mechanization has emerged as the other critical determinants of cereal productivity to analysis the factors of cereal productivity and spatial variation in cereal productivity of 54 tehsils of Southern Rajasthan, the cereal productivity regions have been indentified with the help of measurement of Bhatia's method technique for the average year 1980-81, 1981-82 and 2010-11, 2011-12 data. Coefficient of correlation technique has also been applied.

Introduction

Cereal are the predominant crops in Southern Part of Rajasthan. Productivity of cereal which is highly dependent on agriculture infrastructure, will need to be maintained at a higher level to meet the future food demands of increasing population in study area. This research has been under taken with a view to study the growth and disparity of cereal productivity, which is highly relevant with reference to southern Rajasthan. The study area is located in the southern parts of Rajasthan.

Study region

The study region has seven districts namely, Bhilwara, Banswara, Dungarpur, Chittorgarh, Pratapgarh, Rajsamand and Udaipur with 27 sub divisions, 54 tehsil according to 2011 Census. The Southern part of the state covers 3694239 square km area with a population of 122360 i.e. 14.3 percent of the total population of the Rajasthan in 2011.

Objectives

The main objectives of this paper are firstly to measure the growth and disparity in cereal productivity between average of 1980-82 and 2010-12. Secondly, to identify factors which are responsible for regional imbalances in the field of cereal productivity and third to find out ways and means by which the spatial variations in cereal productivity can be reduced and to suggest measure for an overall increase in cereal productivity in the study area of southern Rajasthan.

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

ACCENT JOURNAL OF ECONOMICS ECOLOGY & ENGINEERING
(ISSN No. 2456-1037, Impact Factor: 1.903)

(INTERNATIONAL JOURNAL)

Available online at – http://www.ajeee.co.in

CERTIFICATE

This is to certify that our Editorial, Advisory and Review Board accepted research paper of Prof./Dr./Shri/Smt./Ku **Dr. ASHA RATHORE,** The title of the paper is **"GLOBALIZATION AND TOURISM".** This is original and innovative. It is double blind peer reviewed. This paper has been published on December 2016.

Publisher & Editor In Chief

3:05 ACCENT JOURNAL OF ECONOMICS ...

ACCENT JOURNAL OF ECONOMICS ECOLOGY & ENGINEERING ISSN: 2456-1037 INTERNATIONAL JOURNAL IF:7.98, ELJIF: 6.194(10/2018), Peer Reviewed and Refereed Journal, UGC APPROVED NO. 48767

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

ACCENT JOURNAL OF ECONOMICS ECOLOGY & ENGINEERING Available Online: www.ajeee.co.in

Vol.01, Issue 08, December 2016, ISSN -2456-1037 (INTERNATIONAL JOURNAL)

GLOBALIZATION AND TOURISM

Dr. Asha Rathore
Assistant Professor, Department of Geography, JNVU, Jodhpur

1 INTRODUCTION

There has been much talk of globalization. It can refer to variety of phenomena: politics, technology, consumer behavior, firm strategy, markets, trade flows and capital flows. This paper intends to look into the phenomenon of 'Globalization in Tourism' and determine its pros and cons. Globalization is a process of interaction and integration among the people, companies and government of different countries , a process driven by international trade and investment and aided by information technology. It has increased the interdependence between different countries, economies and people. Globalization not only involves giant corporations but also small and medium sized business together with family run firms.

Globalization has led to the creation and operation of global tourism market where destinations which are expected to compete on equal basis regardless of the country of origin. Globalization has opened a whole new world of development and opportunities. 715 million people travelled abroad in 2002 and by 2020 this number is expected to increase by 1.6 billion. The tourism turnover is 3500 million USD and accounts for 10% of global trade.

2 SIGNIFICANCE OF TOURISM

Tourism has become big business and is run by great trusts. It has become a popular leisure activity. Tourism is travel for pleasure – a holiday activity, travelling to and staying in a place outside the usual environment for a short term. Tourism has become a popular leisure activity, it has both incoming and outgoing implications on a country's balance of payments. It has become a major source of income for many countries and effects the growth the source and the host countries. Globalization has opened new opportunities for tourism development. It has facilitated growth in tourism through development in electronic technology, communication and transportation. The impacts of technology and internet have dramatically affected the tourism industry. Important demand factors for globalization are: increasing and wealth; tourists are more experienced and knowledgeable.

Important demand factors for globalization are: increasing and wealth; tourists are more experienced and knowledgeable.

ECONOMY • Horizontal and vertical integration strategies of tourism enterprises. • Foreign investment in hotels and tourist attractions ("global tourism markets") • Global players and strategic alliances (air companies, hotels, tour operators) • Global tourism management • Global competition of holiday resorts
TECHNOLOGY • Global looking systems • Standard technologies in transport systems
CULTURE • Global tourist : uniform traveller behavior • Creation of "global tourist village"
ECOLOGY • Tourism as "global syndrome of ecology problem" • Climate changes and their effects on destinations
POLITICS • Increasing importance of international tourism organizations • Necessity for global coordination and regulation of passenger circulation • Sustainable development as quality and dominant idea

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj

2016-17 ✓ (1)

Volume 5 Issue 2 December, 2016

ISSN : 2278 – 1595

BT's International Journal of humanities & social science

- मानवाधिकार–चुनौतियाँ एवं समाधान - डॉ. महेन्द्र चौधरी 117
- गिर्री – सुमेल का महासंग्राम - डॉ. देवाराम 123
- बीकानेर जिले में खनिज आधारित उद्योगों का विकास एवं संभावनाएँ : एक भौगोलिक विश्लेषण - डॉ. जयसिंह 131
- जयपुर के भट्ट परिवार की तीन शताब्दी की अनूठी लोकनाट्य परम्परा ''तमाशा'' - डॉ. मधु भट्ट तैलंग 142
- ऊमरदान लाळस री पाखण्ड–खण्डन री कवितावां - डॉ. किरण आर. व्यास 150
- ध्रुवपद की घरानेगत परम्परा और समसामयिकता की अद्भुत जुगलबन्दी - ओमप्रकाश नायर 157
- वर्तमान में संस्कृत की प्रासंगिकता - प्रवीण कुमार 166
- काव्य और संगीत की जुगलबन्दी - मैनेजर लाल बैरवा 170
- लोक संस्कृति का स्तम्भ : लोकगीत - नगेन्द्र बाला 174
- वेदों में निरूपित एकेंश्वरवाद का स्वरूप - प्रवीण कुमार 180
- जालौर का चौहान कान्हड़देव -डॉ. देवाराम 185
- भारतीय संस्कृति में निरूपित जीवन मूल्य एवं मानवाधिकार - उमा माथुर, प्रो. डी.आर. भण्डारी 192
- भारतीय शास्त्रीय संगीत की ध्रुवपद गायन शैली एवं उसमें निहित आध्यात्मिकता : एक विश्लेषणात्मक अध्ययन - डॉ. श्याम सुन्दर शर्मा 196
- पखावज़ सम्राट राजा छत्रपति सिंह जू देव और उनका रचना–संसार - प्रदीप टाँक 200
- जननायक एवं अद्भूत पराक्रमी वीर राठौड़ दुर्गादास - डॉ. देवाराम 204
- कामकाजी महिलाएँ, दोहरा उत्तरदायित्व और समाज पर प्रभाव - सिद्धार्थ राव 212
- हर्षकालीन सामाजिक स्थिति : एक विश्लेषणात्मक अध्ययन - आरती तंवर 217
- प्रो. (डॉ.) सुभाष वेदालंकार विरचित 'महाराणा प्रतापचरितम्' की समीक्षा - श्यामलाल बैरवा 227
- राजस्थानी लोक नाट्यों की प्रसिद्ध लोक कथाएं - डॉ. वन्दना कल्ला 238
- अप्रतिम डिंगल रामकाव्य : रांम रासौ - कुमारी शेफालिका पालावत 241
- चिरजा–साहित्य में वर्णित ऐतिहासिक प्रसंग - डॉ. सीमन्तिनी पालावत 247
- वैदिक वाङ्मय में शाक्त परम्परा - डॉ. सीमन्तिनी पालावत 253
- भक्त कवि ईसरदास कृत 'हरिरस' एवं 'गुण–निन्दा स्तुति' काव्य - कुमारी शेफालिका पालावत 260

बीकानेर जिले में खनिज आधारित उद्योगों का विकास एवं संभावनाएँ : एक भौगोलिक विश्लेषण

डॉ. जयसिंह, एसोसिएट प्रोफेसर, भूगोल विभाग
जय नारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर

सारांश :–

स्थानीय संसाधनों पर आधारित आर्थिक क्रियाओं का विकास वर्तमान की आवश्यकता है। विकास की क्षेत्रीय विषमता को दूर करने के अतिरिक्त विविध व्यवसायों के विकास में इनकी महती भूमिका होती है। इनमें खनिजों की अर्थव्यवस्था के विकास में न केवल महत्त्वपूर्ण योगदान होता है बल्कि वे राष्ट्र के औद्योगिक विकास की धूरी भी होते हैं। राज्य की खनन क्रियाएं राज्य अर्थव्यवस्था की जीवनरेखा है। यही कारण है कि विश्व में अब समाज का सामाजिक ,आर्थिक और सांस्कृतिक जीवनदर्शन प्रस्तर में और प्रस्तर आधारित उत्पादनों मं पूर्णतया समाहित हो गया है। मरु पारिस्थितिकी के बीकानेर जिले में क्ले खनिजों की उपलब्धि और उनके खनन से वर्तमान दशकों में क्ले आधारित उद्योगो के विकास में तीव्रता आई है। इससे पूर्व की पशुपालन अर्थव्यवस्था के स्थान पर औद्योगिक क्रियाओं का विकास सम्भव हुआ है। इन क्रियाओं पर आधारित औद्योगिक इकाइयों की स्थापना मुख्य रूप से बीकानेर के बीछवाल, खारा, रानी बाजार तथा करणी औद्योगिक क्षेत्रों तथा कोलायत, बज्जू , नोखा के औद्योगिक क्षेत्र में हुई हैं।

संकेत शब्द :– सिरेमिक, बॉल क्ले, बालूकामय औद्योगिकीकरण,विद्युत इन्सुलेटर भूमण्डलीकरण ।

प्रस्तावना :–

खनिजों की अर्थव्यवस्था में न केवल महत्त्वपूर्ण भूमिका होती हैं बल्कि एक राष्ट्र के औद्योगिक विकास की धूरी होते हैं। राज्य की खनन क्रियाएं राज्य अर्थव्यवस्था की जीवनरेखा है। यही कारण है कि विश्व मे अब समाज का सामाजिक, आर्थिक और सांस्कृतिक जीवन प्रस्तर और प्रस्तर आधारित उत्पादनों में पूर्णतया समाहित हो गया हैं। सिरेमिक (Ceramics , Potter's earth) का तात्पर्य मृतिका शिल्प से है । मानव सभ्यता के पुरातात्विक उपादानों में से एक मृद्भाण्ड आसानी से प्राप्त पुरावशेष है । प्राचीन स्थलों की खुदाई में क्ले निर्मित विविध प्रकार के मिट्टी के बर्तन और उपकरण प्राप्त हुए हैं। यद्यपि मृतिका शिल्प (सिरेमिक) वर्तमान में अपने विकास की चरम अवस्था में है लेकिन

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

2016-17

ISSN 0537-2011

INDIAN JOURNAL OF GEOGRAPHY

Vol. XXI
January, 2017

Dedicated to

Late Prof. R.C. Sharma
Political Geography/CIPOD/SIS/JNU
Who
Inspired a lot to the Subaltern Scholars
at
Jawahar Lal Nehru University New Delhi
INDIA

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

DEPARTMENT OF GEOGRAPHY
JAI NARAIN VYAS UNIVERSITY, JODHPUR

CONTENTS

Prof. Rajendra Parihar
The Cultural universals of Global Village:
An Indian Subaltern Perspective. 1-8

Dr. Jagbeer Singh
Earth Quake Risk In Delhi: Some Solutions 9-18

Prof. Irfan Mehar
Shri Om Prakash
Scenario of Livestock in Rajasthan and its
contribution to state Economy 19-29

Dr. Narendra Verma
Ramesh Kumar Patel
Morphometric Analysis of Kanhar River Basin,
Using Aster Dem 30-49

Dr. Jai Singh Rathore
Dr. Jai Bharat Singh
Dr. Sultan Singh
Impact Assessment of Mining and Manufacturing Industries
of Noise Pollution in Bikaner District (Raj.) 50-59

Dr. Shweta Khandelwal
Impact of Bisalpur Project and Rehabilitation
of Displaced Families 60-78

Dr. Arjun lal Meena
Demographic Study of the Scheduled Castes
In Jodhpur District (Raj.) INDIA: Census-2011 79-87

Dr. O.P. Dewasi
Ankit
Migratory Trends of Construction Labour:
A case Study of Jodhpur City (Raj.) INDIA 88-99

Dr. Neetu Malik
Role of Information Technology In Indian Tourism 100-113

ISSN 0537-2011

IMPACT ASSESSMENT OF MINING AND MANUFACTURING INDUSTRIES ON NOISE POLLUTION IN BIKANER DISTRICT (RAJASTHAN)

Dr. Jai Singh Rathore
Dr. Jai Bharat Singh
Dr. Sultan Singh

Keywords: Primary and secondary activities, Processing and value-addition, Geo-environmental degradation.

Abstract

Industrialization has been described as the process of economic transformation of society from primary activities (e.g. agriculture) to that based, primarily, on manufacturing or secondary activities. The pre-transformed society may be sustaining upon agriculture, livestock rearing, fishing or even forestry. An industrialized economy is characterized by processing of raw materials obtained from primary production, depending upon technological development such processing entails more or less value-addition in the form of skilled or unskilled labour and materials. Processing and value-addition increases the market price of the goods many times over, when compared to the individual raw materials. Thus, secondary economic activities are more productive than primary activities. But, it results changes in the nature and composition environment which is harmful for living- beings.

Introduction

An industrialized economy is highly organized as the collection and distribution of raw materials and finished

goods, large-scale mechanized production, demand and supply of labour, managers and technocrats results into continuous movement and interaction of factors of production over time and space. Such physico-economic and technological changes bring a new dynamism into the society and a parallel process of social change is induced (Castells (1996). A materialist outlook begins to dominate the worldview of the society. An industrialized economy is characterized by an urbanized society, wherein the population is concentrated in urban areas and man-nature interaction is indirect as compared to the primary activities. Industrial-urban ecosystem is marked by high levels of energy consumption and waste generation and has intense environmental and resource implications.

Industrial production in a region is dependent upon its spatially variable levels of resourcefulness, human development and organizational skills. The raw materials for the industries are derived from environment, whether local, regional or global. Raw materials can be obtained directly from the earth's interior in the form of minerals, from the natural vegetation, or from the domesticated animals or plants, i.e. livestock rearing and agriculture. In less developed countries or regions, cottage, micro or small scale units characterized by manual labor, lesser use of outdated-sometimes improvised technology and low productivity are more prevalent (Pred (1967). Since industrial revolution, however, thousands of chemically synthesized goods have been invented. Their production, storage, handling and utilization involve risk of environmental contamination and sometimes, threat to life itself. The undesirable byproducts of manufacturing, even if harmless in themselves, may become stressful to ecosystem and its biotic components, because these are released in high quantities. Mass, automated production of goods facilitates mass consumption of raw materials.

Though minerals have been mined and used since Bronze Age Civilization, the population then was low, technique of

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

2016-17 ✓①

ISSN 0537-2011

INDIAN JOURNAL OF GEOGRAPHY

Vol. XXI
January, 2017

Dedicated to

Late Prof. R.C. Sharma
Political Geography/CIPOD/SIS/JNU
Who
Inspired a lot to the Subaltern Scholars
at
Jawahar Lal Nehru University New Delhi
INDIA

DEPARTMENT OF GEOGRAPHY
JAI NARAIN VYAS UNIVERSITY, JODHPUR

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

Dr. Mangu Ram
International Financial Reporting Standards: An Analysis of Benefits and Risks 114-126

Dr. Arjun Lal Meena
Priyanka Bisht
Analytical Study of Monthly and Annual Rainfall Pattern in Bassi Tehsil, Jaipur 127-134

Dr. Jai Bharat Singh
Dr. Jai Singh Rathore
Dr. Sultan Singh
Expansion of Mining and Industrial Activities and their Impact on Enviromental Degradation: A Geographical Study of Land and Soil Pollution in Bikaner District (Raj.) 135-146

Gaurav Kumar Jain
Demographic Pattern and Population Density Zone: A Geographical Analysis of Jodhpur City in Western Rajasthan 147-161

Dr. Nimba Ram
The Water Scarcity in An Ecological Crises: Geographical Analysis 162-168

Ramesh Kumar
Comparative Study of Geographical and Cultural Aspect of Ecotourism Centres in Western Rajasthan 169-175

Bhagwat Prakash Dayma
Dr. Rajesh Yadav
The Atmosphere of Earth 176-200

Gaurav Kumar Jain
Global Environmental Law and their Response in India 201-207

Bharat Ratnu
Water Scarcity and Pattern of Migration: A case Study of Makrana Tehsil, Nagaur District, Rajasthan 208-221

Gajendra Shekhawat
Soci-Economic Upliftment in the Command Area of Indira Gandhi Canal 222-228

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

Advanced Engineering Research and Studies; IV/II/ , pp. 87 89

9. Tadvi R. Vanmala(2016) : A Geographical study of Rainfall Variability in Nandurbar District; International Journal of Science and Research (IJSR), Volume- 5, Issue 2, pp. 416-418

10. Bhargava Neeraj, Bhargava Ritu, Tanwar Singh Prakash, Sharma Ankita (2015): Rainfall Spatial Analysis Using GIS; International Journal Of Advanced Research in Computer and Communication Engineering, Vol. 2, Issue 5, pp. 2197 2200.

Expansion Of Mining And Industrial Activities And Their Impact On Environmental Degradation: A Geographical Study Of Land And Soil Pollution In Bikaner District (Rajasthan)

Dr. Jai Bharat Singh
Dr. Jai Singh Rathore
Dr. Sultan Singh

Keywords: Land and soil pollution, mining and industrial effluents, environmental degradation,

Abstract

Land and soil pollution is one of the forms of environmental degradation that can be perpetuated by mining and industrialization. Sheer accumulation of industrial or wastewater on land, or irrigation with industrial effluents, can pollute the soil and land, or even groundwater through percolation. The nature of pollution can be organic, inorganic or biological, according to the nature of industrial and mining wastes being led out to the ambience. Non-degradable, inert solid wastes like those emanating from ceramic tiles and sanitaryware industry, for e.g., degrade the soil quality, hamper ecosystem functioning and impart unaesthetic looks to the ambient setting.

Introduction

An industrialized economy is highly organized as the collection and distribution of raw materials and finished goods, large-scale mechanized production, demand and supply of labour, managers and technocrats results into continuous movement and interaction of factors of production over time

Prof. & Head
Department of Geography
M.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

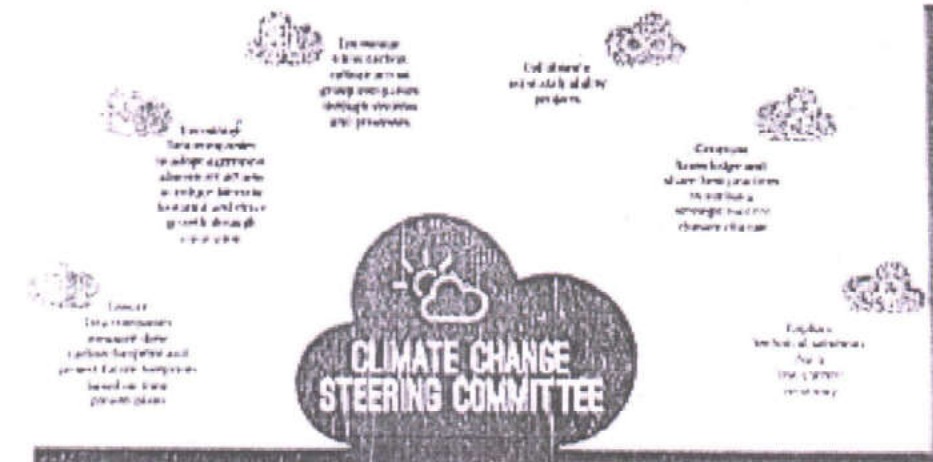
2016-17 ✓①

Vol. XXI January, 2017 ISSN 0537-2011

INDIAN JOURNAL OF GEOGRAPHY

A RAFEREED JOURNAL

A JOURNAL OF THE ASSOCIATION OF GEOGRAPHERS



DEPARTMENT OF GEOGRAPHY

JNV UNIVERSITY, JODHPUR

Prof
Department
J.N. Vyas Univ

Scanned by CamScanner

Dr. Mangu Ram
International Financial Reporting Standards:
An Analysis of Benefits and Risks 114-126

Dr. Arjun Lal Meena
Priyanka Bisht
Analytical Study of Monthly and Annual Rainfall
Pattern in Bassi Tehsil, Jaipur 127-134

Dr. Jai Bharat Singh
Dr. Jai Singh Rathore
Dr. Sultan Singh
Expansion of Mining and Industrial Activities and their
Impact on Enviromental Degradation: A Geographical
Study of Land and Soil Pollution in Bikaner District (Raj.) 135-146

Gaurav Kumar Jain
Demographic Pattern and Population Density Zone:
A Geographical Analysis of Jodhpur City in Western Rajasthan 147-161

Dr. Nimba Ram
The Water Scarcity in An Ecological Crises:
Geographical Analysis 162-168

Ramesh Kumar
Comparative Study of Geographical and Cultural
Aspect of Ecotourism Centres in Western Rajasthan 169-175

Bhagwat Prakash Dayma
Dr. Rajesh Yadav
The Atmosphere of Earth 176-200

Gaurav Kumar Jain
Global Environmental Law and their Response in India 201-207

Bharat Ratnu
Water Scarcity and Pattern of Migration: A case Study of
Makrana Tehsil, Nagaur District, Rajasthan 208-221

Gajendra Shekhawat
Soci-Economic Upliftment in the Command Area of
Indira Gandhi Canal 222-228

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

Scanned by CamScanner

Demographic Pattern and Population Density Zone: A Geographical Analysis of Jodhpur City in Western Rajasthan

Gaurav Kumar Jain

Introduction:

Jodhpur city is second largest city of the Rajasthan. The city is located on latitude 26°18' N and longitude 73°01' E The area of Jodhpur town is 233 square kilometer. The Jodhpur Urban/Metropolitan area includes Jodhpur, Kuri Bhagtasani, Mandore Industrial Area, Nandri, Pal Village and Sangariya. The city area comprises sequences of sandstone and shales belonging to Jodhpur Group of Marwar Super Group resting uncomfortably and population of about 1056191(Census 2011). Its distribution is not uniform in the city because it depends upon various factors like Relief, Climate, Soil, Surface, Water Supply, Financial Resources, Transportation, Social and Cultural Environment etc. Jodhpur city is known as the "Blue city", in the old city area almost all the houses are painted with blue colour, especially around the Mehrangarh Fort. The city is also known as the "Sun City" for the bright, sunny weather it enjoys all year. The old city circles the fort and is bounded by a wall with several gates. However, the city has expanded greatly outside the wall over the past several decades. Presently this city is well connected to other big cities through broad and narrow gauge railway tracks. National highway 65 and 112 lies in Jodhpur city.

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

Scanned by CamScanner

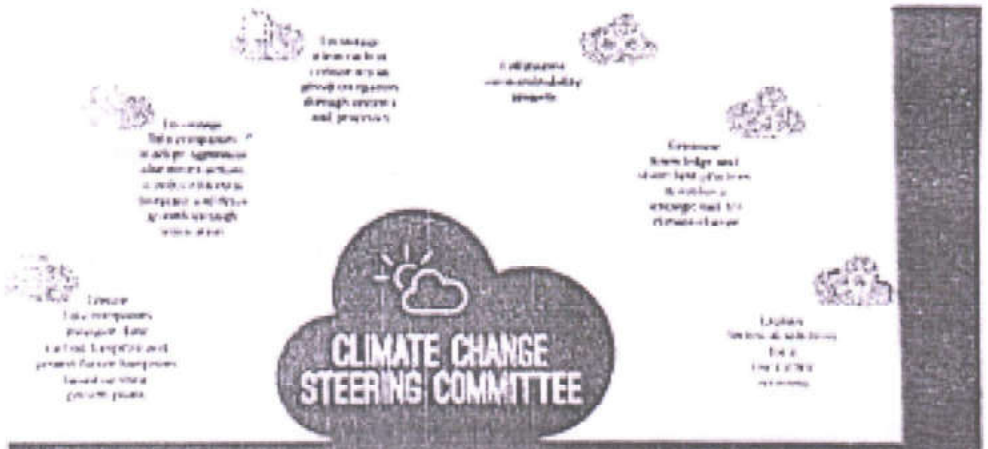
2016-17

Vol. XXI January, 2017 ISSN 0537-2011

INDIAN JOURNAL OF GEOGRAPHY

A RAFEREED JOURNAL

A JOURNAL OF THE ASSOCIATION OF GEOGRAPHERS



DEPARTMENT OF GEOGRAPHY

JNV UNIVERSITY, JODHPUR

Scanned by CamScanner

Dr. Mangu Ram
International Financial Reporting Standards:
An Analysis of Benefits and Risks 114-126

Dr. Arjun Lal Meena
Priyanka Bisht
Analytical Study of Monthly and Annual Rainfall
Pattern in Bassi Tehsil, Jaipur 127-134

Dr. Jai Bharat Singh
Dr. Jai Singh Rathore
Dr. Sultan Singh
Expansion of Mining and Industrial Activities and their
Impact on Enviromental Degradation: A Geographical
Study of Land and Soil Pollution in Bikaner District (Raj.) 135-146

Gaurav Kumar Jain
Demographic Pattern and Population Density Zone:
A Geographical Analysis of Jodhpur City in Western Rajasthan 147-161

Dr. Nimba Ram
The Water Scarcity in An Ecological Crises:
Geographical Analysis 162-168

Ramesh Kumar
Comparative Study of Geographical and Cultural
Aspect of Ecotourism Centres in Western Rajasthan 169-175

Bhagwat Prakash Dayma
Dr. Rajesh Yadav
The Atmosphere of Earth 176-200

Gaurav Kumar Jain
Global Environmental Law and their Response in India 201-207

Bharat Ratnu
Water Scarcity and Pattern of Migration: A case Study of
Makrana Tehsil, Nagaur District, Rajasthan 208-221

Gajendra Shekhawat
Socı-Economic Upliftment in the Command Area of
Indira Gandhi Canal 222-228

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

Scanned by CamScanner

GLOBAL ENVIRONMENTAL LAW AND THEIR RESPONSE IN INDIA

Gaurav Kumar Jain

Introduction:

Global Environmental crisis has questioned the modernity and its values. The very existence and survival of man and other forms of life have become a matter of deep concern.

The global concerns for environmental crisis have led the evolution and remarkable growth of international environmental law. Like international human rights law, discipline of international environmental law is one of the most important phenomena in post Stockholm Conference (1972) period. The growth of international environmental law has compelled us to revisit to our existing political, economic and social values and structure both at national and international levels.

General Principles and Rules of International Environmental Law

General principles of international environmental law reflect in treaties, binding acts of international organizations, state practice, and soft law norms. They are general in the sense that they are applicable to all members of the international community in respect of the protection of the

Scanned by CamScanner

✓ ① 2016-17

ISSN: 2395-485X

HIMALAYA PARIDRISYA

(Refereed Research Journal of Humanities & Social Science)

VOL-III ISSUE-I MARCH, 2017

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

Scanned by CamScanner

क्र.	शीर्षक	पृष्ठ
12.	सुरक्षा की दृष्टि से उत्तराखण्ड का महत्व ✍ डॉ. आर.सी.एस. कुंवर एवं सत्यपाल सिंह	65
13.	भ्रूण हत्या - दो महिलाओं की हत्या ✍ दीपशिखा पुरोहित	69
14.	यज्ञ एवं पर्यावरण ✍ डॉ. रेखा नौटियाल	73
15.	शौका (भोटिया) जनजाति के पारम्परिक लोक गीत एवं लोक नृत्य (पिथौरागढ़ जनपद के धारचूला विकास खण्ड के सन्दर्भ में) ✍ डॉ. विनोद कुमार साह, प्रो. एच. बी. एस. चौहान एवं डॉ. राजुल बहुगुणा	77
16.	टिहरी रियासत : एक ऐतिहासिक विश्लेषण ✍ डॉ. कुलदीप सिंह भण्डारी	82
17.	भारत-नेपाल शान्ति एवं मैत्री सन्धि की वर्तमान समय में प्रासंगिकता ✍ डॉ. सुबोध कुमार एवं डॉ. भारती चौहान	90
18.	पलायन का दंश : तलाश एक नये आशियाने की ✍ मनोज कुमार जोशी एवं डॉ. विद्या सिंह चौहान	97
19.	भारत छोड़ो आन्दोलन (1942) में भरतपुर प्रजामण्डल की भूमिका ✍ डॉ. रश्मि मीना	101
20.	स्वच्छ पर्यावरण व सतत् विकास : भारत के संदर्भ में ✍ गौरव कुमार जैन	105
21.	मानवतावादी बौद्ध धर्म : एक अध्ययन ✍ डा. चक्रवर्ती शर्मा	110
22.	डा. शिवप्रसाद सिंह के उपन्यासों में निहित सौन्दर्य की शाश्वत चेतना ✍ डॉ. कविता	118
23.	भारतीय युवकों का सशस्त्र सेनाओं के प्रति गिरता रुझान ✍ डा. आर.सी.एस. कुंवर एवं अनिल कुमार मीना	122

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

Scanned by CamScanner

HIMALAYA PARIDRISYA
(Half Yearly Journal)
(Refereed Research Journal of Humanities & Social Science)
Vol – III, ISSU – I,
March, 2017
ISSN – 2395-435X

स्वच्छ पर्यावरण व सतत् विकास : भारत के संदर्भ में

गौरव कुमार जैन
सहायक आचार्य, भूगोल विभाग
जय नारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर।

भूमिका –

परिवर्तनशील प्रकृति एवं क्रियाशील मानव के मध्य अन्तरक्रिया से प्राकृतिक पर्यावरण में समय के साथ महत्वपूर्ण बदलाव परिलक्षित हुए। इन बदलावों में सांस्कृतिक दृश्यभूमि द्वारा प्राकृतिक दृश्यभूमि का अध्यारोपण महत्वपूर्ण प्रक्रिया थी जिसकी गति बीसवीं सदी के उत्तरार्द्ध में तेज हो गई। परिवर्तन की यह प्रक्रिया पारिस्थितिक तंत्र की "होमियोस्टेटिक एडजेस्टमेंट" की क्षमता से आगे निकल गई जिसका परिणाम बढते निर्वनीकरण, जैव-विविधता ह्रास, वायु प्रदूषण, जल प्रदूषण आदि के रूप में मनुष्य के सम्मुख टकराया।

द्वितीय विश्वयुद्ध की विभिषिका से उभरे देशों ने आर्थिक विकास को एकमात्र लक्ष्य माना। बढती जनसंख्या से जनित मांग ने जीवाश्म ईंधन पर आधारित औद्योगिकरण की प्रक्रिया एवं तद्जनित प्रदूषण को तीव्रता प्रदान की जिसमें मानव जीवन एवं स्वास्थ्य पर संकट उत्पन्न हुआ। विश्व स्वास्थ्य संगठन के अनुमान के अनुसार प्रतिवर्ष 13 लाख लोग सिर्फ वायु प्रदूषण के कारण मृत्यु को प्राप्त हो जाते हैं। जल प्रदूषण से उत्पन्न रोगों जैसे- हैजा, हेपेटाईटिस आदि ने विश्व के सामने विशेषकर विकासशील एवं पिछडे देशों के सम्मुख नवीन दबाव उत्पन्न किये हैं।

उपर्युक्त समस्याओं के आलोक में "क्लब ऑफ रोम" के द्वारा 1972 में "विकास की सीमा" रिपोर्ट में विश्व के सामने विकास एवं पर्यावरण को अन्तर्सम्बन्धित कर देखने की नई दृष्टि रखी। साथ ही 1972 में स्वस्थ पर्यावरण पर विशेष बल देते हुए स्टॉकहोम में मानव पर्यावरण पर संयुक्त राष्ट्र कान्फ्रेंस आयोजित किया गया। यह पहला अन्तर्राष्ट्रीय सम्मलेन था जिसमें स्वस्थ पर्यावरण को अधिकार के रूप में मान्यता प्रदान की गई। इसी सम्मलेन के पश्चात् पर्यावरण को मानव जीवन में मान्यता प्रदान करवाने के लिए संस्थागत रूप प्रदान करते हुए संयुक्त राष्ट्र पर्यावरण कार्यक्रम (UNEP) का गठन किया गया।

साथ ही संयुक्त राष्ट्र मानवाधिकार आयोग ने विभिन्न संकल्प प्रस्तावों के माध्यम से स्वच्छ एवं स्वस्थ पर्यावरण तथा मानव अधिकारों के उपभोग के बीच अर्न्तसम्बन्ध स्थापित किए। मानव अधिकार परिषद् ने मार्च 2008 के संकल्प 7/23 व मार्च 2009 के संकल्प 10/4 में मानव अधिकार एवं जलवायु परिवर्तन पर विशेष बल दिया क्योंकि जलवायु परिवर्तन प्रत्यक्ष एवं परोक्ष रूप से मानव अधिकारों के प्रभावी उपभोग को बाधित करता है।

भारत के संदर्भ में

भारत में पर्यावरण संरक्षण हेतु स्वतंत्रता पूर्व एवं पश्चात् लगभग 200 विधियां बनाई गई हैं। परन्तु स्वतंत्रता से पूर्व के कानून अपवर्ती रूप से पर्यावरण संरक्षण के लिए नहीं बने थे। उदाहरण के लिए भारतीय दंड संहिता, 1860 का अध्याय- XIV लोक स्वास्थ्य, सुरक्षा से जुडे अपराधों से संबंधित है। जिसमें जल, वायु एवं ध्वनि प्रदूषण जैसे पक्षों को सम्मिलित किया गया है। इसी प्रकार भारतीय वन अधिनियम, 1865, 1878 एवं 1927 का उद्देश्य वनों के ऊपर ब्रिटिश नियंत्रण स्थापित करना था।

संविधान की अनुसूची-6 के पैरा 3(1) के द्वारा असम, मेघालय, त्रिपुरा व मिजोरम के जिला परिषद् व क्षेत्रीय परिषदों द्वारा स्थानिय रूप से आरक्षित वनों से इतर वनों का प्रबन्ध करने तथा झूम कृषि को विनियमित कर स्थानीय समुदायों को प्राकृतिक पारितंत्र में निवास के अधिकार प्रदान किये गये।

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur

Scanned by CamScanner

2017-18

STUDY OF VARIABILITY OF RAINFALL AND SUITABILITY OF FARMING IN SUB- HUMID REGION: A CASE STUDY OF JAIPUR DISTRICT, RAJASTHAN, INDIA.

ESTUDIO DE LA VARIABILIDAD DE LA LLUVIA Y SUSTENTABILIDAD DE LAS GRANJAS EN UNA ZONA SUB-HUMEDA: UN CASO EN ESTUDIO DEL DISTRITO DE JAIPUR, RAJASTAN, INDIA.

Arjun Lal Meena[1] & Priyanka Bisht[2]

1- Assistant Professor, Department of Geography, Jai Narain Vyas University, Jodhpur, Rajasthan, India. Email: arjunjnvu@gmail.com
2- Research Scholar, Department of Geography, Jai Narain Vyas University, Jodhpur, Rajasthan, India. Email: priyankabisht2710@gmail.com

ABSTRACT

Agricultural activities are integrated with climatic conditions and elements such as temperature, humidity, rainfall etc. Rainfall is the prominent feature of climate which directly or indirectly influences agricultural activities. The rainfall pattern and its erratic characteristics have been created problems for farmers as every year its pattern gets change. In India, more than 70% people rely on agriculture and allied activities for their survival. The farming in India totally depends on the mercy of rainfall distribution and intensity as the farmers are not aware about new technologies, tools and methods in farming. This paper is an attempt to demonstrate the rainfall variability in Jaipur district, which is situated in sub-humid region of Rajasthan.
Key words: Variability, Geographical, Rainfall, erratic, irregular, sub-humid etc.

RESUMEN

Las actividades agrícolas se integran con las condiciones climáticas y elementos tales como la temperatura, la humedad, las precipitaciones, etc. La lluvia es la característica prominente del clima que influye directa o indirectamente en las actividades agrícolas. Los patrones de lluvia y sus características erráticas se ha creado problema para el agricultor como cada año su patrón obtiene el cambio. En la India, más del 70% de las personas dependen de la agricultura y actividades afines para su supervivencia. La agricultura depende totalmente de la distribución e intensidad de las lluvias, ya que los agricultores no son conscientes de las nuevas tecnologías y métodos. Este trabajo intenta demostrar la variabilidad de la precipitación en el distrito de Jaipur, que está situado en la región subhúmeda de Rajasthan.
Palabras clave: Variabilidad, Geográfica, Precipitación, errático, irregular, subhúmedo.

Verified
13-08-2021

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

1

✓D 2017-18

EMPEROR INTERNATIONAL JOURNAL OF FINANCE AND MANAGEMENT RESEARCH (EIJFMR)

UGC Listed Journal No. 45308 with
SJIF 2016 3.343 | SFIF 2017 4.253| ISI 2017 2018 0.673 | IFS 1.14

Volume-III Special Issue - 12 December-2017

ISSN: 2395-5929

IEA Conference Volume II

Theme III:
Rural and Urban Development in India: Policies & Initiatives

Editor

D.K.MADAAN

Secretary, Indian Economic Association (IEA)

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

EMPEROR INTERNATIONAL JOURNAL OF FINANCE AND MANAGEMENT RESEARCH

[EIJFMR] ISSN: 2395- 5929

CONTENTS

Theme III- Rural and Urban Development in India: Policies & Initiatives

SI.NO	NAME OF THE PAPER	PAGE NO
	Foreword	[i]
	Editor's Note	[iii]
1	**Keynote Address by Prof. Ranjit Singh Ghuman, Centre for Research in Rural and Industrial Development, Chandigarh** Rural and Urban Development in India: Challenges in Policy Making	1-3
2	"PradhanMantri Jan DhanYojana"- An Impetus to Financial Inclusion **ANAMIKA CHOUDHARY**	4-10
3	Rural Development in India: A Study **ANGAD SINGH**	11-15
4	Punjab, the Land of Survival opportunity for Migrantsa Case Study of Agricultural Sector of Punjab **ANKIT VERMA , ANIL VERMA**	16-28
5	Financial Inclusion and PradhanMantri Jan DhanYojana **ANUBHA CHATURVEDI**	29-34
6	Paperless Society: the Impact of E-Commerce on Travel Industry, Publishing Industry and Banking Sector **ANUAPAMA VASHISHT**	35-41
7	Goods and Services Tax: Advantages and Challenges **P.ARUNACHALAM**	42-57
8	Impact of Financial Inclusion - A Study of Himachal Pradesh **ANUBHA VASHISHT , A.K.VASHISHT**	58-67
9	Status of Migration in Uttarakhand **BALVINDER KAUR , SURJEET SINGH**	68-71
10	Mahatama Gandhi National Rural Employment Guarantee Act (Mgnrega) and Social Protection in Assam **BIKASH MAZUMDAR**	72-76
11	Relevance of Swachh Bharat Mission in Developing Countries **CHAYANIKA GOSWAMI**	77-83
12	An Evaluation Study of Agricultural Transformation and Development in Rajasthan **CHITRANJAN KUMAR MAURYA , POOJA TARUN**	84-89
13	A Study of Rural-Urban Migration: Pattern and its Determinant **DEEPA SONI , NEHA VYAS**	90-99
14	Rural Development in Maharashtra: A Study of Palghar District **DEEPAK D SHELAR**	100-103
15	Labour Market Participation in India With Special Reference to Assam **DEEPIKA DAS**	104-111
16	Growing Rural-Urban Disparities in Madhya Pradesh **DOLLY SINGH , G.M. DUBEY**	112-118
17	Disconnected: Skills, Education and Employment in Uttar Pradesh	119-131

43	Empower Farmer and Labourer in Indian Agriculture than Populist Subsidies **K. RAMAKRISHNA REDDY,M. RAMA MOHAN,G. PRATHAP**	321-326
44	Status of Infrastructural Facilities in Bihar **KUMAR AMARENDRA NARAIN**	327-332
45	National Food security act: Opportunities and Challenges **MAHENDRA TRIPATHI,KASHI NARESH**	333-338
46	Sustainability in Agriculture to Reduce Distress **MANJULA UPADHYAY**	339-349
47	The Swachh Bharat Mission **MANOJ KUMAR**	350-352
48	Present State of Indian Agriculture & Rural Economy **MINAKSHI SEHRAWAT**	353-358
49	R-Urbanisation Governance: Need of Diversification for Livelihoods in India **M.KUMAR RAJU,A.RANGA REDDY**	359-364
50	Awareness level of National Pension System: a Study of mode access NPS Account **BAL KRISHAN**	365-372
51	Swachh Bharat Mission: a Success or Failure **NEETU JAIN**	373-383
52	Medical Tourism Industry in India: Opportunities and Challenges **R. K. SINGH, MANU BHATT, RAVINDRA DATT, REGINA JOHN, ROHIT K MISHRA**	384-388
53	The Swachh Bharat Mission **SAURABH MAHESHWARI,ANUDEEP MAHESHWARI,FARHAT YAQUB**	389-392
54	The Burning issues of Rural Development and the Prospects of Human Resources Development in India **VIKRAM SINGH**	393-395
55	Impact of MGNREGA on the consumption expenditure pattern of rural households: a study of Allahabad district **NIDHI GANGULY,JAGDISH NARAYAN**	396-406
56	Women contribution in 'make in India Programme' with Special Reference to Boutique Entrepreneurship for Allahabad Division **NIHARIKA SRIVASTAVA,JAGDISH NARAYAN**	407-420
57	Assessment of livestock Development in Jodhpur District: Trends and Future Prospects **OM PRAKASH**	421-426
58	Structural Changes in the Composition of Income and Employment **PARAS JAIN**	427-433
59	Impact of core Competency on sustainable strategic Advantage: A Study on banking sector in India **POOJA JAIN,SOMPRABH DUBEY**	434-443
60	Farmers suicides in India and Dr. M. S. Swaminathan Commission's Report Recommendations **PREM BHAGWAN ACHARYA**	444-451
61	Inclusive Growth & Development in India – PMJDY as an Instrument of Growth; Some issues & Challenges in the context of Allahabad City **JAGDISH NARAYAN,SHRISTI PURWAR**	452-459
62	India's Trade in Health Products since 2001: An RCA Analysis **QAMAR ALAM, ASHOK MITTAL**	460-474
63	Rural-urban Disparities in Uttarakhand **R.S. JALAL, NANDAN S. BISHT , THAKUR DEV PANDEY**	475-489
64	Hill Rural out Migrant's kinship with their Native Place **R.S.NEGI, DEEPAK SINGH MANHAS, MOHD. ARIF**	490-496
65	An Overview of Goods and Services Tax (GST) in India **REKHA & DEV KARAN**	497-503
66	Rural-urban Migration: impact on Rural Development **S N TRIPATY**	504-508

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur

Emperor International Journal of Finance and Management Research ISSN: 2395-5929

ASSESSMENT OF LIVESTOCK DEVELOPMENT IN JODHPUR DISTRICT: TRENDS AND FUTURE PROSPECTS

OM PRAKASH
Assistant Professor,
Department of Geography,
JNV University, Jodhpur

Abstract

Livestock is highly potential sector of state economy as well as in study area. The potential of crop production depends upon huge investment and weather and meteorological condition. Comparatively animal husbandry and livestock is more stable and require lesser investment. Livestock have proved to be life saviour in many distresses, especially in case of drought in study area. Livestock provides a potentially significant source of diversified income to smallholder operating in difficult climatic condition. Livestock is a measure of the relationship between area and therefore an essential part of geography. The relations and connection between area's are frequently reflected in the composition structure of the livestock and change in livestock involving basic geographical concept as spatial interaction and areal association and development of livestock affected by terrain, climate, vegetation etc

Keywords: indigenous breeds , growth, Rearing, fodder, arid region

I. INTRODUCTION

Animal Husbandry is a major economic activity of the rural peoples, specially in the arid and semi-arid regions of the Rajasthan. Development of livestock sector has a significant beneficial impact in generating employment and reducing poverty in rural areas. Livestock contributes a large portion of draft power for Agriculture, with approximately half the cattle population and 25 percent of the buffalo population being used for cultivation. Livestock contributes a large portion of draft power for agriculture, with approximately half the cattle population and 25 percent of the buffalo population being used for cultivation. In addition that Livestock production in Rajasthan is pre-dominantly the Endeavour of small holders. Almost 90 per cent of the rural households keep livestock of one species or the other. Livestock farming is practiced traditionally mostly for agricultural operations. There are hardly any commercial livestock farms in the rural areas; though few commercial dairy farms exist in the periphery of the cities.

The aim of this paper is to examine the various issues related to livestock production vis-à-vis the development of animal husbandry sector in Jodhpur district of Rajasthan, and to identify the constraints and strategies to be adopted for better growth and development of livestock production and productivity in Rajasthan.

Livestock Resources

Livestock in the state is highly livelihood-oriented and is generally owned by small and marginal farmers and landless agricultural labourers. The livestock is basically a component of production system, contributing to sustainable agricultural systems. The livestock population in

Sustainability, Agri, Food and Environmental Research, (ISSN: 0719-3726)(2017), 5(4): 98-105
http://dx.doi.org/10.7770/safer-V5N4-art1314

REGIONAL STUDY OF VARIATION IN CROPPING AND IRRIGATION INTENSITY IN RAJASTHAN STATE, INDIA.

ESTUDIO REGIONAL DE LA VARIACION DE LA INTENSIDAD DE IRRIGACION Y AGRICULTURA EN EL ESTADO DE RAJASTAN, INDIA.

Arjun Lal Meena[1] and Priyanka Bisht[2]

1- Assistant Professor, Department of Geography, Jai Narain Vyas University, Jodhpur, Rajasthan, India. Email: arjunjnvu@gmail.com

2- Research Scholar, Department of Geography, Jai Narain Vyas University, Jodhpur, Rajasthan, India. Email: priyankabisht2710@gmail.com

ABSTRACT

Agriculture is the primary activity which directly or indirectly influences the other activities. It plays a vital role to achieve the self-sufficiency in each sector of economy. Irrigation plays a crucial role in farming for those areas suffering from irregular pattern of rainfall. Rajasthan is the state of India which usually faces the drought condition as the monsoon gets fall. The farming in this state totally depends on the irrigation. This paper includes the district-wise distribution of cropping intensity and irrigation intensity including the comparison of 2013-2014 with the year 2006-2007.

Key words: Irrigation Intensity, Cropping Intensity, Net Area, Gross Area.

RESUMEN

La agricultura es una actividad primeria la cual está directa o indirectamente relacionada con otras actividades. Esta tiene un rol vital en la autosustentabilidad en cada sector de la economía. La irrigación tiene un rol importante en las granjas de estas áreas y tiene un patrón irregular debido a las lluvias. El estado de Rajasthan en la India tiene periodos de sequía debido a la falta de lluvias. Las granjas en este estado

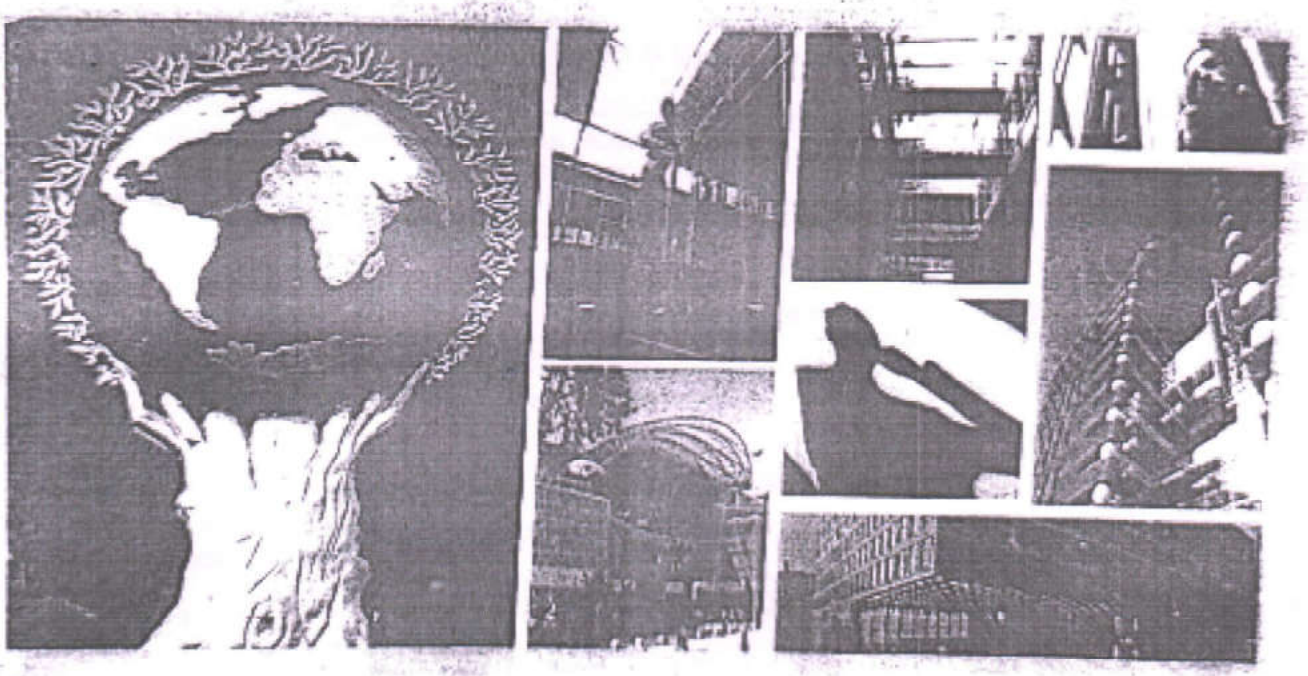
Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

IJDS UGC Approved & Listed Journal # 41192 & S.No.-758
The journal is indexed in: Inno Space - SJIF Scientific Journal Impact Factor, Jour Informatics, ISRA: Journal Impact Factor (JIF) & ISRA: Research Unique Number (RUN) Value: 05.09.2014,344 and 2008.
ISSN 0975-5799

2017-18

International Journal of Development Studies

YEAR: 2016 VOLUME VIII ISSUE-II JULY-DECEMBER



Current Debates in Development

I J D S

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

Scanned by CamScanner

ISSN0975-599

13.	**Corporate Social Responsibility Practices in NTPC: A Case Study** Pradip Kumar Dubey	98
14.	**The Significant Role of Human Resource Management (HRM) Practices on Employee Performance: A Case Study of State Bank of India Varanasi** Shahnaz Parveen	108
15.	**Channels of Marketing** Shikha Namawat	113
16.	**Co-operative Banking in Uttar Pradesh: Reasons of Slow Growth** Dr. G.S. Rathore and Shilpi Singh	117
17.	**Indian Small Scale Industrial: Challenges & Opportunities** Sunit Kumar and Dr. Parmanand Sharma	123
18.	**Environment and Human Rights: In Indian Context** Gaurav Kumar Jain	127
19.	Research Misconduct: Plagiarism in India Dr. Kiran Chaturvedi	131
20.	**Opportunity and Challenges of Business and Industry in the North East India** Dr. S.K.S. Yadav and Vined Kumar	136
21.	**FDI in Telecom Sector and its Impact on Number of Internet Subscribers in India** Rahul Tripathi	145
22.	**Pricing Decisions and the Role of Cost Information System in Industrial Companies of Yemen** W. M. Al-abdal and T. Prusty	152
23.	**Challenges of Disinvestment on Indian Public Sector Enterprises** Dr. R.S. Meena	159
24.	Redefined and Importance of Organisational Culture Ashok Kumar	167
25.	**The Impact of Pioneering Historians of Indian Economy — A Discussion** Dr. Preeti Singh	172
26.	**Financial Inclusion and its Impact on Women** Rameshwari Ojha	176

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

Scanned by CamScanner

INTERNATIONAL JOURNAL OF DEVELOPMENT STUDIES (IJDS)
Vol. VIII, Issue-II, July-December, 2016, ISSN 0975-5799 pp. 127-130
www.rsmeena.com/ijds

Environment and Human Rights: In Indian Context

Gaurav Kumar Jain
Asstt. Professor, Deptt. of Geography, Jai Narain Vyas University, Jodhpur

Due to rapid acceleration of science and technology. Human race have acquired the power to transform our environment in countless and on an unprecedented scale. Humanity's capacity to transform its surroundings, if used wisely and with respect to the ways of nature, can bring to all communities. The opportunity to enhance the quality of life. There are many growing evidence of human caused harm in different region of earth in the form of destruction and depeletion of irreplaceable life forms and natural resources. To large number of humanity largely depends upon the natural resources for their needs and sustenance. In the growing cities of the industrializing world have faced gross deficiencies, harmful to physical and mental and social health of residents people. All over the world people are experiencing the effects of ecosystem decline, from water shortage to fish kills to landslides on deforested slopes. The victims of environmental degradation tend to belong to more vulnerable sectors of society-racial and minorities.

Keywords: environment, human rights, technology, customary rights and NHRC

INTRODUCTION

Due to rapid acceleration of science and technology. Human race have acquired the power to transform our environment in countless and on an unprecedented scale. Humanity's capacity to transform its surroundings, if used wisely and with respect to the ways of nature, can bring to all communities. The opportunity to enhance the quality of life. There are many growing evidence of human caused harm in different region of earth in the form of destruction and depeletion of irreplaceable life forms and natural resources. To large number of humanity largely depends upon the natural resources for their needs and sustenance.

In the growing cities of the industrializing world have faced gross deficiencies, harmful to physical and mental and social health of residents people. All over the world people are experiencing the effects of ecosystem decline, from water shortage to fish kills to landslides on deforested slopes. The victims of environmental degradation tend to belong to more vulnerable of society- racial and minorities.

Life, livelihoods, culture and societ fundamental aspects of human existence- fundamental human right. Human rights are those guaranteed in the constitution to each individua capacity as a member of the society. These are to life, freedom, equality and dignity of individu Indian Constitution protects most of the human as fundamental rights. One of the essential fu of the National Human Rights Commission t is to spread a "Human Rights Culture, and to empowerment of people for the better protec human rights in the [illegible]. This [illegible] maintaining law and human rights in society.

Development Vs Environment

Environmental problems in India arise number of different causes. The growing hum animal populations are making increasing d

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

Scanned by CamScanner

2017-18 ✓①

Vol. IX
Number-1

ISSN 2319-8265
(Special Issue) January, 2018

UGC No.-62976

EDUCATION TIMES

A Multidisciplinary International Peer Reviewed Journal

APH PUBLISHING CORPORATION

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

Scanned by CamScanner

Isolation and Characterization of Amylase Producing Endophytes from *Vitex Negundo* and *Azadirachta Indica*
Shiji Thomas 553

Data Mining Application in Bioinformatics
O. Jamsheela 559

Challenges with Teaching in Smart Classrooms
Chitra S. 563

'Generative Science Learning' Based Pedagogical Sequence for Conceptual Change
Dr. Kalyani Akalamkam 567

कविशेखर का हुनक महाकाव्य
डॉ. सुधीर कुमार सुमन 574

पश्चिमी राजस्थान का पर्यटन का केन्द्र-जूनागढ़ (बीकानेर)
डॉ. गौरव कुमार जैन 579

Basketball
Rinesh Mittal 582

Guidelines for Contributors 595

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

Scanned by CamScanner

पश्चिमी राजस्थान का पर्यटन का केन्द्र-जूनागढ़ (बीकानेर)

डॉ. गौरव कुमार जैन

[illegible] की खाली रहा राजस्थान रंगों से भरा है। जहाँ पर स्थित गढ़ी, गढ़ और राजमहल अपने [illegible] को सम्मोहित करने में बेजोड़ है। वैसे तो राजस्थान के हर किले की स्थापत्य [illegible] एक विशेषता लिये हुए है। लेकिन इन किलों में बीकानेर का किला स्थापत्य शिल्प, भौगोलिक [illegible] कला सज्जा का आश्चर्यजनक उदाहरण है। बीकानेर का किला जूनागढ़ के नाम से जाना [illegible] के रेतीले टीलों के बीच, जो कभी जांगल प्रदेश के नाम से जाना जाता था। शब्द कल्पद्रुम [illegible] स्थान पर जल और घास की कमी हो, जहाँ वायु और धूप की प्रबलता हो किंतु कई प्रकार [illegible] होता हो तो ऐसे प्रदेश को जांगल देश कहते हैं। यह लक्षण बीकानेर के संदर्भ में बताये गये [illegible] भी इन्हीं गुणों को सार्थक करता है।[1] इस पर एक से बढ़कर एक अट्टालिकाएं, हवेलियां [illegible] अपने आप महलों की कतार अपने आप में आश्चर्य है।

[illegible] सौन्दर्य, ऐतिहासिक धरोहरों, स्थापत्य कला, सांस्कृतिक और परम्परा की थाती अपने अंचल [illegible] अब सैलानियों के आकर्षण का भी प्रमुख केन्द्र बनता जा रहा है।[2] इस शहर की स्थापना [illegible] शासक राव जोधा के पुत्र राव बीका ने की थी। इसे सही रूप राजा रायसिंह ने दिया तथा इसे [illegible] देने का श्रेय महाराज गंगासिंह जी को दिया जाता है।[3] वस्तुतः बीकानेर के पुराने गढ़ की [illegible] में बीकानेर के यशस्वी संस्थापक राव बीकाजी ने 1485 ई. में रखी थी। उनके द्वारा निर्मित [illegible] नगर प्राचीर (शहरपनाह) के भीतर द.प. में एक ऊँची चट्टान पर विद्यमान है जो 'बीकाजी [illegible] कहलाती है।[4] बीकानेर के दिवंगत महाराजा करणीसिंह ने इस संदर्भ में लिखा है।[5] लक्ष्मीनाथ [illegible] बीकाजी की टेकरी और पुगल के पुराने किले छोटे और मिट्टी की कच्ची ईंटों के [illegible] बीकानेर में जूनागढ़ की नींव महाराजा रायसिंह ने 30 जनवरी 1586 को रखी थी तथा इसका [illegible] 1594 ई. को पूरा हुआ।[6] महाराजा रायसिंह जब शाही सेना के साथ दक्षिण के अभियान [illegible] 1642) तब उसने बुरहानपुरा से अपने मंत्री करमचंद (बछावत) के नाम खास रुक्का भेजकर [illegible] दुर्ग बनवाने का आदेश दिया। अतः मौजूदा गढ़ (पहले से विद्यमान किसी प्राचीनगढ़) के स्थान [illegible]।[7] बीकानेर दुर्ग अपने लालित्य एवं निर्माण की कला के कारण स्थल दुर्गों में सबसे महत्वपूर्ण [illegible] दुर्ग की श्रेणी में आता है। यह लाल पत्थरों से निर्मित है तथा दिखने में बहुत आकर्षक है।[8] [illegible] की संरचना मध्ययुगीन स्थापत्य-शिल्प में गढ़, महल और सैनिक जरूरतों के अनुरूप बना है। [illegible] बहुत कुछ आगरे के किले से मिलता है, इस पर मुगल स्थापत्य का प्रभाव है।[9] चतुर्भुजाकार [illegible] किलोमीटर के दायरे में किला पत्थर व रोड़ों से निर्मित है। जिसकी परिधि 1078 [illegible] और नौ मीटर चौड़ी व आठ मीटर गहरी खाई है। किले में 37 बुर्ज बनी हैं, जिन [illegible] थी। किले पर लाल पत्थरों को तराश कर बनाए गए कंगूरे देखने में बहुत

[illegible] विभाग, [illegible] जोधपुर। E-mail: [illegible]@gmail.com

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

Scanned by CamScanner

2017-18 ✓①

Vol. XII
Number-2

ISSN 2319-7129
(Special Issue) April, 2018

UGC Notification No. 62981

EDU WORLD

A Multidisciplinary International Peer Reviewed/Refereed Journal

APH PUBLISHING CORPORATION

Department of ...
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

Scanned by CamScanner

Intertwining of Tourism and Wildlife Conservation Through the Kaleidoscope of Law
Kavitha Balakrishnan

Construction of a Scale to Measure M-Learning Rediness and Attitude among Students
Aruna C.R. and Dr. S. Veena

An Analysis of Mob Lynching in India
Mr. Gaurav Yadav

राजस्थान का प्रवेश द्वार भरतपुर में पर्यटन का केन्द्र भरतपुर का किला
डॉ. गौरव कुमार जैन

An analysis of Work Life Balance Problems among Women Employees Working in Software Development Companies Located at Hinjewadi, Pune
Dr. Neha Puranik

Demythifying Yakshi: The Parallel Lives of Yakshi in the Kerala Context
Vani Girish

To Assess the Attitude of Eligible Couples Toward Female Feticide in Selected Community Barwala, District Panchkula (Haryana)
Shamshad Alam

Assessing the Effectiveness of Oral Communication in Compulsory English Syllabus at Undergraduate Level
Naaz Mustafa and Ariba Zainab

Relationship Between Perception and Episodic Working Memory of Prospective Teachers in Kerala
Subin K. S. and Dr. Harikrishnan M.

School Teacher's Attitude Towards Application of Computers and ICT in History and Geography
Soumendra Kumar Saha Chaudhuri and Pradip Debnath

A Study of the Reactions of Teachers Towards the Changed Syllabus of History at Elementary Level
Dr. Tarique Anwar

Investor Protection: A Overview of Law and Practice in India
Dr. Binu Mole K.

Importance of Information Technology (IT) in Commerce Education
Dr. Diganta Kumar Das

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

Scanned by CamScanner

राजस्थान का प्रवेश द्वार भरतपुर में पर्यटन का केन्द्र भरतपुर का किला

डॉ. गौरव कुमार जैन*

भरतपुर की स्थापत्य कला की शैली मुख्य रूप से प्रदर्शित होती उनके किलों में, हवेली या कोठी, मार्ग, और धार्मिक भवनों में, सभी भवन पूर्ण रूप से धर्मनिरपेक्ष है। डीग के भवन तथा लक्ष्मी कुंज वृंदावन अपने बनावट के लिए विशेष रूप से उल्लेखनीय है।[1]

भरतपुर के दुर्ग व गढ़ी

भारतवर्ष की भूमि प्रभावशाली दुर्गों से भरी पड़ी है। जहां से शासक अपना शासन चलाते थे तथा निवास के उन्हें अपने कौशल दिखाने के लिए बनाते थे। सभ्यता की शुरूआत से यह देखने में आया है कि मनुष्य ने अपनी सुरक्षा के लिए प्राकृतिक प्रकोप से बचने के लिए, जंगली जानवरों से सुरक्षा तथा अन्य प्रतिस्पर्धी के कारण इनका निर्माण किया था। परकोटे का निर्माण तथा अपनी बस्ती की आसपास किलेबंदी करना नगर का शुरूआती रचना है।

राजस्थान का दुर्ग स्थापत्य उत्कृष्ट उत्पादों से महिमा मंडित होकर देशी–विदेशी लोगों का, शोध का, इतिहासवेत्ताओं का आकर्षण का केन्द्र रहा है। राजाओं के दुर्ग स्थापत्य को देखकर कहीं–कहीं दुर्ग के शास्त्रीय विधान[2] तो कहीं संस्कृति के अनूठे अनमोल खजाने का समन्वय हो जाता है। ऋग्वेद में सबसे पहले इन दुर्गों का वर्णन किया गया है जो कि पत्थर से बनते थे।[3] अयस लोहे से या धातु से शतभुज दुर्ग जिसमें 100 दीवार होती है।[5]

कौटिल्य ने दुर्गों का सात भागों में वर्गीकरण किया है। 1. नदी दुर्ग, 2. नदी संगम पर, 3. झील पर, 4. टापू पर, 5. मरूस्थल में, 6. जंगल में, 7. पहाड के शिखर पर। इन दुर्गों में गिरी दुर्ग को कौटिल्य सर्वश्रेष्ठ बताता है।[6]

राजस्थान के प्राचीनतम किलों में चित्तौड़ सर्वाधिक प्रसिद्ध है। चित्तौड़ राजस्थान की गौरव गरिमा का प्रतीक है। 12वीं शती का जैसलमेर दुर्ग भी प्रसिद्ध है। माण्डलगढ़, जालौर, सिवाना, भैंसरोडगढ सभी 10वीं शताब्दी के है। नागौर, गागरोन, बयाना के दुर्ग 11वीं शताब्दी के है। रणथम्भौर सम्भवतः 8वीं शती में चौहानों ने बनाया था। कुम्भलगढ, अचलगढ़, जोधपुर, बसंतगढ, बीकानेर के दुर्ग 15वीं शती में बने।[7]

राजस्थान का दुर्गम दुर्ग भरतपुर 18वीं शताब्दी में बना यह चाणक्य द्वारा बताये गये मरूस्थल दुर्ग की श्रेणी में आता है। इसे ही धान्वन दुर्ग भी कहा जाता है। भरतपुर के अलावा, कुम्हेर आदि इसी श्रेणी में आते है। भरतपुर के शासकों ने बहुत बड़े दुर्गों का निर्माण किया जहां उन्होंने मिट्टी के दुर्गों का निर्माण किया था। भरतपुर के शासक सूरजमल ने दुर्गों की एक महत्वपूर्ण समूह तैयार किया था। जाटों के प्रसिद्ध किलों की मरम्मत व निर्माण इनके पिता के शासन काल में किया गया था तथा स्वयं के द्वारा बनवाये गये। जो कि

*सहायक आचार्य, भूगोल विभाग, जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर, E-mail: gauravkumarjain85@gmail.com

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

Scanned by CamScanner

2018-19

✓(1)

Water Policy 20 (2018) 712–724

A question on sustainability of drinking water supply: a district level analysis of India using analytic hierarchy process

Anamika Poonia* and Milap Punia

Centre for the Study of Regional Development, Jawaharlal Nehru University, New Delhi, Delhi PIN-110067, India
**Corresponding author. E-mail: anamikapoonia@gmail.com*

Abstract

The subject of drinking water supply falls under the legislative jurisdiction of the State governments in India. States have their own mechanism of drinking water supply through urban and rural local bodies. Drinking water supply itself is a multidimensional phenomenon of sources, quality, accessibility, sufficiency, etc. This study combines various aspects of drinking water supply at the district level, by assigning weights through analytic hierarchy process, to result in a drinking water supply index. The spatial pattern of drinking water supply index is not in favor of the areas having abundant natural water endowment. Areas which are low in the natural endowment of water are better in drinking water supply, while areas which have abundant natural water are not able to manage the available water and are low on the drinking water supply index. Among various socio-economic-political factors, water governance is most important in the wake of water supply being the function of urban and rural local bodies.

Keywords: Analytic hierarchy process (AHP); Drinking water supply; Sustainable; Water governance

Introduction

State governments are vested with the constitutional right to plan, implement, operate and maintain water supply projects in India. The 73rd and 74th Constitutional Amendment Acts have further devolved this power to urban and rural local bodies. The Eleventh Five Year Plan appraisal report by the Planning Commission clearly states the sustainability of drinking water supply as a major concern, as habitations that are covered in the earlier years slip back to not being covered or partially covered status due to reasons such as sources going dry or lowering of groundwater, sources which are quality affected, systems working below their capacity due to poor operation and maintenance, and normal depreciation. Increasing population leading to the emergence of new habitations also increases the number of unserved habitations. Groundwater is a dominant source of irrigation as well as drinking water in semi-arid parts of India. Evidence suggests that north-western India is

doi: 10.2166/wp.2018.104

© IWA Publishing 2018

17-8-20

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

Downloaded from https://iwaponline.com/wp/article-pdf/20/4/712/371368/020040712.pdf
by guest

2018-19

Dr. Arjun Lal Meena, International Journal of Research in Engineering, IT and Social Sciences,
ISSN 2250-0588, Impact Factor: 6.565, Volume 08 Issue 09, September 2018, Page 48-50

Study of Rainfall Pattern of Shergarh Tehsil, Jodhpur District, Rajasthan

Dr. Arjun Lal Meena

(Assistant Professor, Department of Geography, Jai Narain Vyas University, Jodhpur, Rajasthan, India)

Abstract: *As the food is the necessary for the human life, the agriculture is the one of the primary activity which is the main activity to drive the food. The agriculture depends on the Rainfall pattern and intensity. The area with the low rainfall relies on the irrigation for farming. The area lie in arid or having desert area totally rely on the irrigation facilities as they receive little rainfall. Shergarh tehsil lie in the Jodhpur district which experiences the rainfall scarcity. The paper shows the rainfall pattern persist over the study area in last 17 years.*

Keywords: *Anomaly, Deviation, Inconsistence, irregular etc*

I. INTRODUCTION

Change is the law of nature. These changes could have either be positive impacts or negative impacts. Similarly the climatic conditions over an area get change with the time but its take a long period. All elements of climate don't change with the same intensity. Rainfall is the one of the element of climate which is one of the inconsistence and irregular. This changing pattern of rainfall always create problem for farmers, decision makers of policies as both high and low rainfall is injurious for human life and property.

India is the country with diversity enjoys different climatic conditions in different areas. Rajasthan is the only state which has worst conditions regarding the rainfall. Jodhpur district lie in the west part of the state having desert condition as it is the part of the Thar Desert. Shergarh Tehsil is located in western part of Jodhpur district. The paper focus on the pattern of rainfall over the tehsil.

Study Area

Shergarh tehsil is located in west of Jodhpur. It is surrounded by Phalodi Tehsil in North, Osian in East, Jodhpur and Luni in south and Jaisalmer and Barmer district in east.

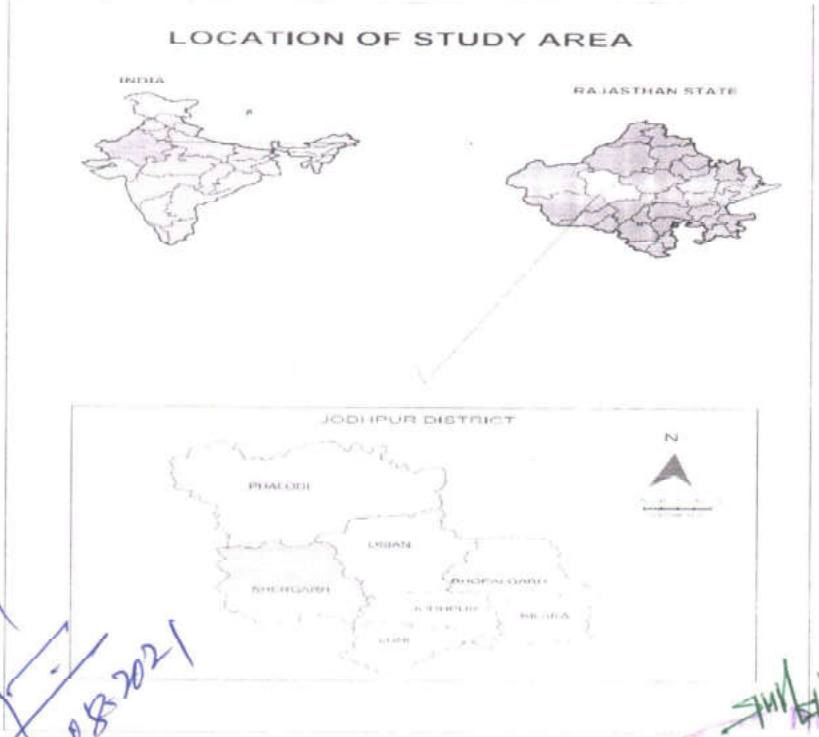


Figure 1: Location of Study Area

verified
13-08-2021

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

2018-19 ✓(1)

International Journal of Research in Social Sciences
Vol. 8 Issue 8(1), August 2018.
ISSN: 2249-2496 Impact Factor: 7.081
Journal Homepage: http://www.ijmra.us, Email: editorijmie@gmail.com
Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International Journal - Included in the International Serial Directories Indexed & Listed at: Ulrich's Periodicals Directory ©, U.S.A., Open J-Gage as well as in Cabell's Directories of Publishing Opportunities, U.S.A

Human Resource: A Key of Assessment of Socio-Economic Development of a Region with Special Reference to Rajasthan, India

Dr. Arjun Lal Meena*
Priyanka Bisht**

Abstract

The study focuses on the demographic scenario of Rajasthan and the contribution of variables into the development. In India, Rajasthan ranks first in terms of area but support nearly only 1% population of India. Along with this, the condition of state is not seems good in sex-ratio and literacy which influences the development. The state is counted as the least developed state among the Indian states. The study analysis the combined effect of demographic variable on the development. All these factors contribute to create clear hierarchy of the districts in terms of Development. The study is conducted to find out which variable play prominent role for the development of a region. The study is completely devoted to the study of demography of state with the analysis of growth rate, literacy rate, sex-ratio, working population. The values of variables are converted into standardized form and then composite values are calculated to determine the level of development at district level. With the calculation of Development index, the districts are categorised into Under Highly Developed, Developed, Less/ Low Developed and Undeveloped. It shows that sex-ratio plays prominent role in the development of region.

Key words: Human, Development, Index, Composite, Resources, Demography etc.

Introduction

Human is that resource of nature which has efficiency and ability to invent new things and generate new opportunities for growth. Quantitative and Qualitative aspects of human resource influence the growth of an area and this growth is concluded in term of development. The quantitative aspects include the measurement of no of heads in the region including the study of density, growth rate, their spatial distribution. The qualitative aspects of human resource deals with the intelligence, working ability and their involvement in social, political and technological activities which is in true sense involve in the development of a region.

Development is a function of Human Resource. The various aspects of Human Resource are key factors of development. So, in this way the capability of human resource is the scale of measurement of development. There are various variables such as Literacy rate, Growth Rate, Sex-Ratio, Working Population etc. without which the study of qualitative aspects of Human Resource is incomplete. According to the census of India, Literacy rate is defined as the percentage of people those are able to write and read (excluded the age group 0-6 yrs.). Sex – Ratio is defined as the number of Females per thousand male.

* Assistant Professor, Department of Geography, Jai Narain Vyas University, Jodhpur, Rajasthan, India
** Research Scholar, Department of Geography, Jai Narain Vyas University, Jodhpur, Rajasthan, India

verified 13-08-2018

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

2018-19 ✓(1)

International Journal of Research in Social Sciences
Vol. 8 Issue 9(1), September 2018.
ISSN: 2249-2496 Impact Factor: 7.081
Journal Homepage: http://www.ijmra.us, Email: editorijmie@gmail.com
Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International Journal - Included in the International Serial Directories Indexed & Listed at: Ulrich's Periodicals Directory ©, U.S.A., Open J-Gage as well as in Cabell's Directories of Publishing Opportunities, U.S.A

Study of Rainfall Variability in Arid Region With Reference To Jodhpur District, Rajasthan, India

Dr. Arjun Lal Meena*

Abstract
The unique feature of monsoon is its irregularity and inconsistency. This feature of monsoon always creates the problem for the farmers as it fails occasionally and drought condition prevails over the area. The failure of monsoon leads to destroy of crops and create the condition of starvation in the area. In this paper the study of rainfall pattern of Jodhpur district is done with the rainfall data of last 17 years.
Key words: Irregularity, starvation, drought, variability etc.

Introduction
Monsoon is the unique feature of the rainfall of India. This brings the heterogeneity in the rainfall conditions persist over the country. All parts of the India receive the rainfall in good amount except the western. Rajasthan is the state lie in the west of country and characterized with desert conditions as the Thar Desert cover 60% of the state. The Thar Desert covers 11 districts named as Jaisalmer, Bikaner, Barmer, Jodhpur, Pali, Sirohi, Ganganagar, Hanumangarh, Sikar, Churu and Nagaur .

Study Area
Jodhpur is known as the Sun City. It has arid climate and featured with dry conditions. The study includes the analysis of rainfall variability of tehsils named as Bilara, Jodhpur, Osian, Bhopalgarh, and Shergarh. The district stretches between 26°0' and 27°37' at North Latitude and between 72°55' and 73°52' at East Longitude. The district is situated at the height between 250- 300 metres above mean sea level. It receives rainfall in month of July to September. Occasionally it received rainfall in winter season (November to February).

Objectives
District receives the rainfall in little amount which lead to drought conditions. The main objective of study to find out the area which can contribute in agriculture production with this irregular and inconsistent monsoon.

Verified
13-08-2021

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

* Assistant Professor, Department of Geography, Jai Narain Vyas University, Jodhpur, Rajasthan, India

Dr. Arjun Lal Meena and Priyanka Bisht, International Journal of Research in Engineering, IT and Social Sciences, ISSN 2250-0588, Impact Factor: 6.565, Volume 08 Issue 10, October 2018, Page 118-122

2018-19

A Study of Rainfall Variability of Chaksu Tehsil, Jaipur, Rajasthan, India

Dr. Arjun Lal Meena [1] and Priyanka Bisht [2]

[1](Assistant Professor, Department of Geography, Jai Narain Vyas University, Jodhpur, Rajasthan, India)
[2](Research Scholar, Department of Geography, Jai Narain Vyas University, Jodhpur, Rajasthan, India)

Abstract: *The development of an area is directly or indirectly depends on the rainfall. As the rainfall is the basic component for the survival of human, it is always be the main centre of the study due to its unpredictable nature. The study of rainfall pattern of passing years give the outline of future scenario of rainfall in study area which can be helpful in decision making and preparation of planning projects. The study throw the light on rainfall pattern pursue over the Chaksu tehsil for last 25 years ranging from 1991 to 2015. Coefficient of variability is calculated to find out the rainfall pattern prevail during this period and how is it changing from one five years period to another.*

Keywords: *Variation, Statistical techniques, coefficient of variability*

I. INTRODUCTION

The rainfall in India depends on the south-west monsoon, so sometime it brings good rainfall and sometime there is found the conditions of drought due to the failure of monsoon. The monsoon seems failed in Rajasthan state most frequently due to which desert condition arises. The region in east of Aravali receive rainfall but not well as the rest part of India. Chaksu is the tehsil of Jaipur district located in east of Aravali range where the erect rainfall pattern pursue. There is found some years in which good rainfall is received and in some year's drought condition prevail over the tehsil.

Study Area

Rajasthan is the state having two type of climate one is humid lie to the eastern part and arid lie to the west. This contradictory climatic condition in the Rajasthan creates the two halves in the Rajasthan. Jaipur district is located in the eastern part of the Rajasthan stretches between the latitudes 26°23'N to 27°51'N and longitudes 74°55'E to 76°50'E. It covers an area of 11,143 km². It comprises 16 tehsils and 13 sub-districts.

Chaksu tehsil is located in south eastern part of Jaipur district. The latitudinal extension of tehsil including Kotkhawada Tehsil is 26°29'N to 26°45'N and longitudinal expansion is 75°46'E to 76°13'E. The climate of study area is Semi-Arid. It is surrounded by the Bassi Tehsil in North, Sanganer in North West, Phagi in west, Tonk district in South, Swai-Madhopur in South east and Dausa in east. The normal rainfall is cm. The area is drained by seasonal rive like Morel, Dhund etc. so the tehsil inhabitants depend on the rainfall to meet the water requirement. The study area is influenced by local steppe and desert climate. The area receives rainfall mainly from south west monsoon in summer season and other seasons remain dry. In past 25 years, the highest rainfall is recorded in month of July.

Objective

The study is focus on:

- To find out the years with strong and weak monsoon conditions for study area.
- Along with this, study is carried out with analysis of relation of annual rainfall with rainy days and highest rainfall so whole condition during the study period could be understands.

Hypothesis

The study is carried out on the basis of following Hypothesis:
There is found positive relation between annual rainfall and annual rainy days.

Verified
13-08-2021

Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

18-19

ISSN 0537-2011

INDIAN JOURNAL OF GEOGRAPHY

Vol. XXII January, 2019

A JOURNAL OF THE ASSOCIATION OF GEOGRAPHERS

DEPARTMENT OF GEOGRAPHY
JNV UNIVERSITY, JODHPUR

CONTE

Ms Kanchan Bania & Prof. Rajendr
Cultural Deviance and Migration Proc of Chil 1-10
Village : A Case Study of India

Shivjeet Kaur, Poonam Bharti, K.S.
Spatial Patterns of Carrying Capacity
Plains: 2011

Ekta Raman,Pankaj Kumar and Su A
Health Hazards Of Bhalaswa Landfill 40

Ms. Indira & Prof. Irfan Mehar
Analytical Study of Crop Combinatio Jalore D 49

Arpita Roy and Dr. Narender Verm
The Study of Occupational Structure
District, West Bengal 63

Dr Ashwani Arya
Assessment of Biodiversity in The R Wes 64-72
Udaipur Forest Range, District Udai

Gajendra Shekhawat
"Impact of Land Allotment and Irrig
Socio-economic Life" In Special Ref 84

Dr. Asha Rathore
Desertification : Environmental Deg in A 85-94
Semi-Arid Areas of Rajasthan.

Geeta Likhania
Panchayati Raj System: 73rd Constit l Amendm 95-96

Shweta Saini
Biodiversity Conservation and Mana in 106
A Legal and Participatory Approach

Pramila Jangid, Dr. Jaisingh
Development of Agriculture Produc in Rajast 107-117

Rajesh Kumar Abhay
Analysing Issues and Challenges of 129
Sustainability in Kendujhar District.

ISSN 0537-2011

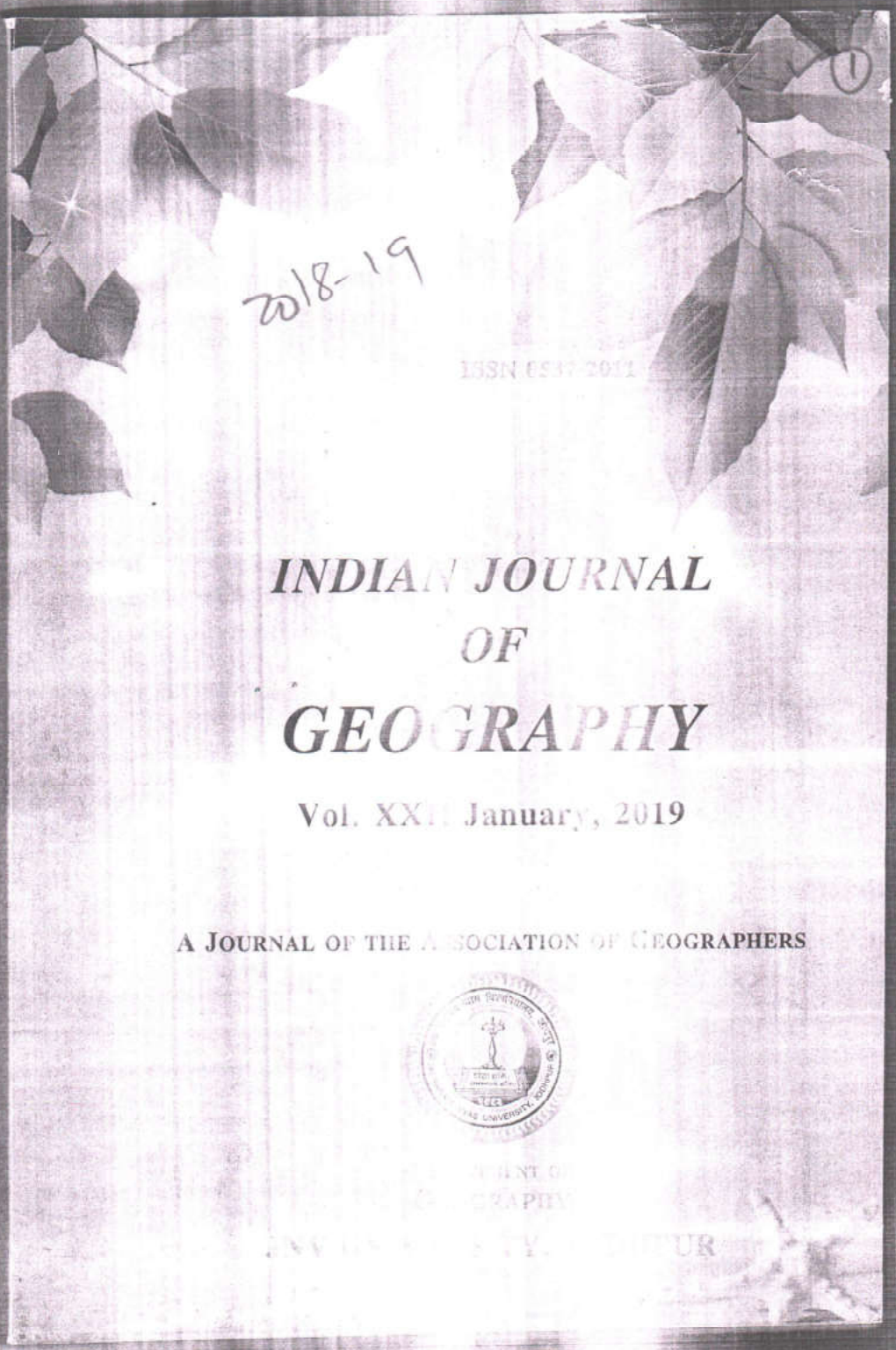
Taruna Sha[illegible] Land Use Pa[illegible] R[illegible]: A Geographi[illegible]	130-141
Mr. Govind [illegible] Class Upgra[illegible] Act' [illegible] Their Impacts on C[illegible] Ref[illegible] to Government [illegible] Nagaur District	142-150
Dr. Laxman [illegible] Study of Cro[illegible] [illegible]ping Pattern in R[illegible]	151-158
Shubhra N[illegible] 21st Century [illegible] The Politica[illegible]	159-167
Indu Deval, [illegible] Scenario [illegible] [illegible]ies & It's Future [illegible] Jodhpur Di[illegible]	168-180
Gaurav K[illegible] Industri[illegible] [illegible]bi[illegible] Poverty and Unemp[illegible] [illegible]mar	181-190
Dr. Nimbu[illegible] Integrating [illegible]	191-211
Om Prakas[illegible] Population [illegible] St[illegible] of Rajasthan [illegible]	212-219
Pushpa K[illegible] The Econo[illegible] Ex[illegible]ation in Rajasthan [illegible] Basin	220-231
Mrs. [illegible] Thr[illegible] by [illegible] [illegible]blems in National [illegible]	232-241
Dr. [illegible] Adda A [illegible] T[illegible]tion: The Five [illegible]	242-247
Dr. K.S. [illegible] Shi[illegible] Nagar Spatial Pa[illegible] In[illegible] Region of Punjab [illegible]	248-260

ISSN 0537-2011

ND CHANGES
RAJASTHAN:
AL ANALYSIS

Taruna Sharma
Dr. Jaisingh

...ncept of rural society, for it is ...economy. As the physical ...pression in land use, it ...geographic adjustment of the ...pattern however is at ...available resources and the ...is depending upon the ...resources like climate ...responsive to human needs ...ards the stability. The ...undergoes significant ...economic and natural ...important not only in ...developing regions ...its relationship with ...cultural land use refers ...different purposes and ...ization of all developed ...time and space. It ...cultural development. ...lyze the changes that ...Western Rajasthan from



2018-19

ISSN 0537-2011

INDIAN JOURNAL OF GEOGRAPHY

Vol. XXI January, 2019

A JOURNAL OF THE ASSOCIATION OF GEOGRAPHERS

ISSN 0537-2011

Taruna Shar[illegible] Dr. [illegible] Land Use Pat[illegible] and [illegible] [illegible]ern Rajasthan: A Geographic[illegible]	130-141
Mr. Govind [illegible] Class Upgrad[illegible] Provi[illegible] of [illegible] Act and Their Impacts on Ch[illegible] Educ[illegible] w[illegible] [illegible]al Reference to Government S[illegible]ls: A Case [illegible] Nag[illegible] District	142-150
Dr. Laxman [illegible] Bala Study of Cro[illegible] Area[illegible] [illegible]n and Cropping Pattern In R[illegible]	151-158
Shubhra Na[illegible] 21st Century [illegible] The Political [illegible]	159-167
Indu Deval, [illegible] Scenario of [illegible] [illegible]d Industries & It's Future [illegible] Jodhpur Div[illegible]	168-180
Gaurav Ka[illegible] Industrializ[illegible] [illegible] Poverty and Unempl[illegible]	181-190
Dr. Nimba [illegible] Integrating [illegible]	191-211
Om Prakas[illegible] Population [illegible] [illegible]al Study of Rajasthan [illegible]	212-219
Pushpa Ku[illegible] The Econo[illegible] [illegible]ration in Rajasthan [illegible] Basin	220-231
Mrs. Babi[illegible] Threats by [illegible] [illegible]roblems in National C[illegible]	232-241
Dr. Kitu J[illegible] Adds A Li[illegible] [illegible]ition: The Five E[illegible]	242-247
Dr. K.S. S[illegible] Spatial Pat[illegible] [illegible] Kaur [illegible] Region of Punjab-[illegible]	248-260

-2011

ge of
nents
make
the
gical
it the
idual
of the
and
ave a
ssful
r, be
nced
st.

for

orest
vier,

the

and

gical

kings

ork.

DEVE[illegible]
PRO[illegible]

Abstract: -

Agriculture [illegible] life. It is the [illegible] sector also [illegible] first place. It [illegible] is primarily a[illegible] are, ever no[illegible] production. A[illegible] economy. Raj[illegible] economy havi[illegible] engines of gro[illegible] achieved signi[illegible] years. Rajasth[illegible] which are furt[illegible] In these reg[illegible] Agriculture is [illegible] workers in Raj[illegible] engaged in agri[illegible] industries, such [illegible] jute, [illegible] materials for [illegible] produce. The [illegible] development [illegible] Agriculture wi[illegible] livelihood prov[illegible] also contributes [illegible] Most of the

2018-19 (1)

ISSN 0537-2011

INDIAN JOURNAL OF GEOGRAPHY

Vol. XXII January, 2019

A JOURNAL OF THE ASSOCIATION OF GEOGRAPHERS

DEPARTMENT OF GEOGRAPHY
JNV UNIVERSITY, JODHPUR

Prof. [illegible]
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

Scanned by CamScanner

ISSN 0537-2011

Taruna Sharma, Dr. Jaisingh Land Use Pattern and Changes In Western Rajasthan: A Geographical Analysis	130-141
Mr. Govind Singh Class Upgrading Provisions of 'R.T.E. Act' and Their Impacts on Child Education with Special Refrence to Government Schools: A Case Study of Nagaur District	142-150
Dr. Laxman Ram Bala Study of Cropped Area Crop Production and Cropping Pattern In Rajasthan	151-158
Shubhra Nagalia 21st Century Smart Modern Global City: The Political Economy of Memory	159-167
Indu Deval, Dr.O.P. Dewasi Scenario of Non-metallic Mineral Based Industries & It's Future Prospects : Special Reference To Jodhpur Division (raj.)	168-180
Gaurav Kumar Jain Industrialization In Rajasthan: A Step Curbing Poverty and Unemployment by Making It Way Smarter	181-190
Dr. Nimba Ram Integrating Climate Change Into Forestry	191-211
Om Prakash Population Trends of Camel: A Regional Study of Rajasthan (1961-2012)	212-219
Pushpa Kumari, Dr. O. P. Devasi The Economic Impact of The Oil & Gas Exploration in Rajasthan: A Special Analysis Barmer-Sanchore Basin	220-231
Mrs. Babita, Dr. Jagbeer Singh Threats by Landfill Sites and Environmental Problems in National Capital Territory	232-241
Dr. Ritu Johari Adds A Living Cell to the Muscle of the Tradition: The Five Element	242-247
Dr. K.S. Sohal, Kinderbir Kaur, Dr. Shivjit Kaur Spatial Patterns of Cotton Cultivation in Interstate Region of Punjab-Haryana Rajasthan 2014-15	248-260

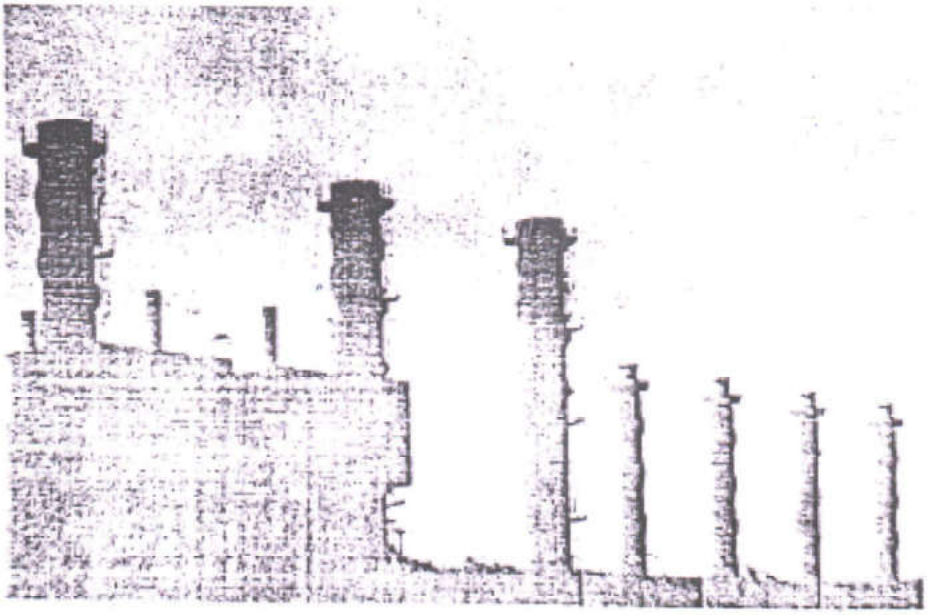
Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

Scanned by CamScanner

ISSN 0537-2011

INDUSTRIALIZATION IN RAJASTHAN: A STEP CURBING POVERTY AND UNEMPLOYMENT BY MAKING IT WAY SMARTER

Gaurav Kumar Jain



Abstract-

The long-term goal for the system is to attain a good social status for the financially poor people. Rajasthan has been pitiable on several social issues like femininity and child marriage. The government aims to check all social menace through education, creating more jobs and building many skills for the people. Industrialization will help raise money for the poor and ignorant. They will sharpen their skills and learn more. Awareness would not be possible without the spread of industrialization. If the people have money in

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

Scanned by CamScanner

2018-19

(1)

ISSN 0537-2011

INDIAN JOURNAL OF GEOGRAPHY

Vol. XXII January, 2019

A JOURNAL OF THE ASSOCIATION OF GEOGRAPHERS

DEPARTMENT OF
GEOGRAPHY
JNV UNIVERSITY, JODHPUR

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

ISSN 0537-2011

Editorial

Welcome to the volume 22nd (XXII-2019) of **Indian Journal of Geography.** The Paradigm shift in geography plays a very decisive role in globalized world. Geography is known as mother of all sciences, because of its basic nature, which provides the foundational base to each and every branch of knowledge, the knowledge plays a very significant role in 21st century at every levels of civilization.

Objective analysis and interpretations of inclusive growth and spatial variations are the prime concern of present geographers.

I am highly obliged to the Advisory Committee, Referred Committee, Contributors, Editorial Board Members, Proof reader, Ramesh Kumar etc. played a very catalyst role for this academic endeavours. Credit also goes to Layak Ali, Computer Operator, without their Co-opration, we could not have reached this milestone amiably.

Your Creative Suggestions and positive feedback would be highly appreciated for improvement in next volume.

Prof. Rajendra Parihar

January, 2019

ISSN 0537-2011

CONTENTS

Ms Kanchan Bania & Prof. Rajendra Parihar
Cultural Deviance and Migration Processes of Global Village : A Case Study of India 1-10

Shivjeet Kaur, Poonam Bharti, K.S.Sohal
Spatial Patterns of Carrying Capacity In Punjab-Haryana Plains: 2011 11-26

Ekta Raman,Pankaj Kumar and Subhash Anand
Health Hazards Of Bhalaswa Landfill Site In Delhi 27-40

Ms. Indira & Prof. Irfan Mehar
Analytical Study of Crop Combination In Jalore District 41-49

Arpita Roy and Dr. Narender Verma
The Study of Occupational Structure in Uttar Dinajpur District, West Bengal 50-63

Dr Ashwani Arya
Assessment of Biodiversity in The Revenue Wasteland of Udaipur Forest Range, District Udaipur 64-72

Gajendra Shekhawat
"Impact of Land Allotment and Irrigation Development on Socio-economic Life" In Special Reference To : Ignp 73-84

Dr. Asha Rathore
Desertification : Environmental Degradation in Arid and Semi-Arid Areas of Rajasthan. 85-94

Geeta Likhania
Panchayati Raj System: 73rd Constitutional Amendment Act 95-96

Shweta Saini
Biodiversity Conservation and Management in India- A Legal and Participatory Approach 97-106

Pramila Jangid, Dr. Jaisingh
Development of Agriculture Production In Rajasthan 107-117

Rajesh Kumar Abhay
Analysing Issues and Challenges of Land Resource Sustainability in Kendujhar District, Odisha 118-129

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

Census Office Jaipur, 1991.

- Government of Rajasthan. Report on Land Distribution, IGCP Board, Bikaner, 1992; pp. 31-34.
- Government of Rajasthan. Indira Gandhi Canal Project, Lifeline of Rajasthan, Annual Progress Report of IGCP, Head Office, Jaipur, 1995.
- Indira Gandhi NaharPariyojana in Hindi, Jaipur: IGCP Head Office Publication, 1993.
- JeewanDayinee Indira Gandhi NaharPariyojana in Hindi, Jaipur: IGCP Head Office Publication, 1993.
- ORG Sample Survey Report, Jaipur, 1990.
- ORG Sample Survey Report Benchmark Socio-Economic Survey of IGNP, Baroda, 1989.
- Census Department in Rajasthan, 2011
- Annual Report CAD Biakaner, 2015-16

DESERTIFICATION : ENVIRONMENTAL DEGRADATION IN ARID AND SEMI-ARID AREAS OF RAJASTHAN.

Dr. Asha Rathore

Abstract

The problem of desertification is a cruicial environmental concern of the present time. Environmental hazards in desert areas may be defined as package of processes which bring about certain basic changes in the ecosystem. These processes include all the developmental processes i.e urbanization, transportation, mining, forestry, agriculture and also climatic and other biotic factors. Though stress is being laid on mutual relationship between environment and development as they are complementary to each other. Environment chiefly includes water trees, animals birds and other living creatures along with air and land. All the development processes have great effect on environment, it is accepted that the environment should not in any way be put to loss in the process of development so all process should be so designed as to protect the environment and to ensure its utmost growth. Urbanization on the other hand has to quite some extent lead to desertification as all activities in some or the other way are related to urbanization. More urbanization leads to more use of land for cultivation , housing mining and other demands of growing population. All these lead to desertification. Desertification is a long term process leading to biodiversity loss including habitat degradation reduction in soil health, reduction in ecosystem productivity, depletion of acquifers and expansion of invasive species. Desertification is major problem in dry lands of India of which 92% area is in Rajasthan. If urbanization by way of environmental degradation, it will unstable and prove to be

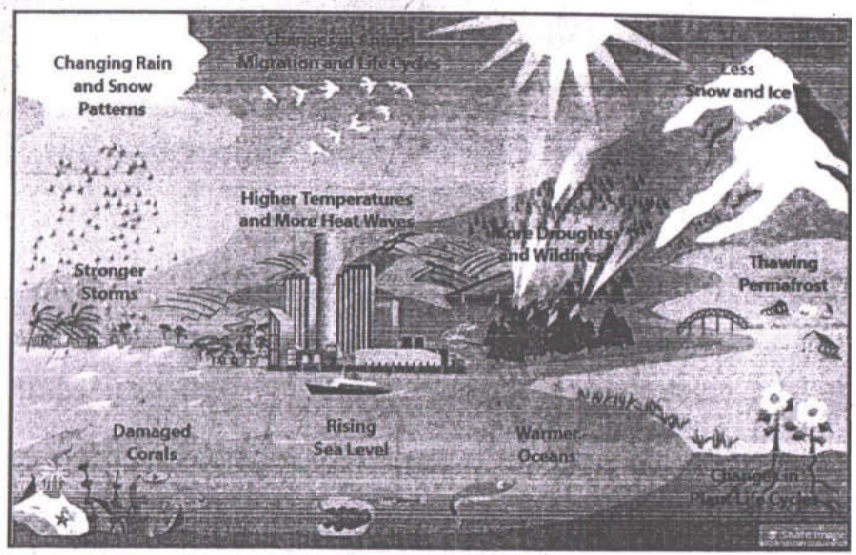
Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

Vol. XXII January, 2019 ISSN 0537-2011

INDIAN JOURNAL OF GEOGRAPHY is open to all original contributions, article, reviews, research reports and new ideas related to geography, socio-economic and environment & regional planning issues, covering, regional, national and global applied and systematic aspects. It is committed to fostering dialogue within the discipline and interdisciplinary studies from all quarters of society.

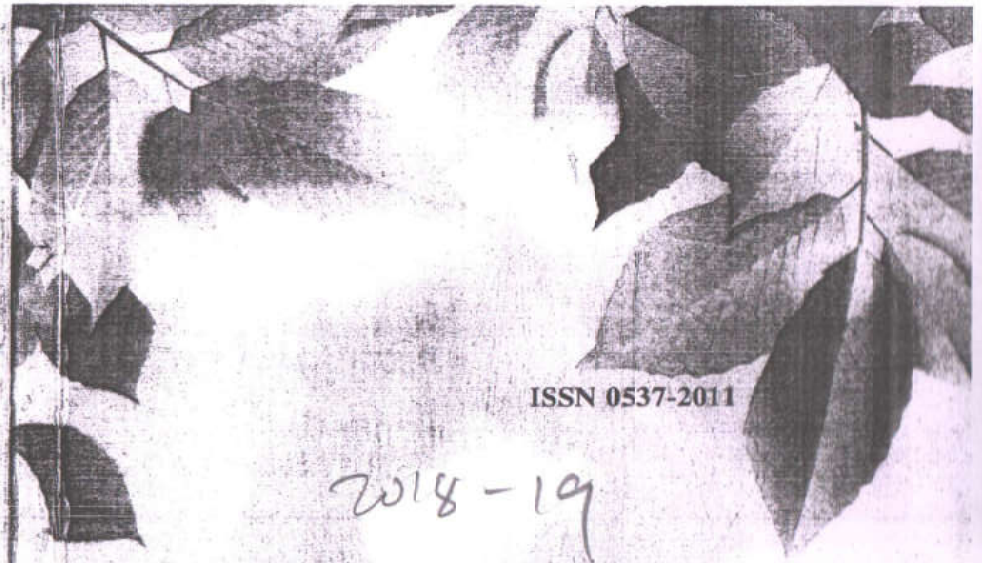
An idea, opinion & intentions, views expressed by the contributors are their personal, are in no sense official, neither the Chief-Editor nor the Association is responsible for them.

Indian Journal of Geography is issued in January every year.



Published by
DEPTT. OF GEOGRAPHY
JNV UNIVERSITY, JODHPUR

A REFERRED JOURNAL



ISSN 0537-2011

2018-19

INDIAN JOURNAL OF GEOGRAPHY

Vol. XXII January, 2019

A JOURNAL OF THE ASSOCIATION OF GEOGRAPHERS

DEPARTMENT OF GEOGRAPHY
JNV UNIVERSITY, JODHPUR

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

ISSN 0537-2011

Editorial

Welcome to the volume 22nd (XXII-2019) of **Indian Journal of Geography.** The Paradigm shift in geography plays a very decisive role in globalized world. Geography is known as mother of all sciences, because of its basic nature, which provides the foundational base to each and every branch of knowledge, the knowledge plays a very significant role in 21st century at every levels of civilization.

Objective analysis and interpretations of inclusive growth and spatial variations are the prime concern of present geographers.

I am highly obliged to the Advisory Committee, Referred Committee, Contributors, Editorial Board Members, Proof reader, Ramesh Kumar etc. played a very catalyst role for this academic endeavours. Credit also goes to Layak Ali, Computer Operator, without their Co-opration, we could not have reached this milestone amiably.

Your Creative Suggestions and positive feedback would be highly appreciated for improvement in next volume.

Prof. Rajendra Parihar

January, 2019

ISSN 0537-2011

CONTENTS

Ms Kanchan Bania & Prof. Rajendra Parihar
Cultural Deviance and Migration Processes of Global Village : A Case Study of India — 1-10

Shivjeet Kaur, Poonam Bharti, K.S.Sohal
Spatial Patterns of Carrying Capacity In Punjab-Haryana Plains: 2011 — 11-26

Ekta Raman,Pankaj Kumar and Subhash Anand
Health Hazards Of Bhalaswa Landfill Site In Delhi — 27-40

Ms. Indira & Prof. Irfan Mehar
Analytical Study of Crop Combination In Jalore District — 41-49

Arpita Roy and Dr. Narender Verma
The Study of Occupational Structure in Uttar Dinajpur District, West Bengal — 50-63

Dr Ashwani Arya
Assessment of Biodiversity in The Revenue Wasteland of Udaipur Forest Range, District Udaipur — 64-72

Gajendra Shekhawat
"Impact of Land Allotment and Irrigation Development on Socio-economic Life" In Special Reference To : Ignp — 73-84

Dr. Asha Rathore
Desertification : Environmental Degradation in Arid and Semi-Arid Areas of Rajasthan. — 85-94

Geeta Likhania
Panchayati Raj System: 73rd Constitutional Amendment Act — 95-96

Shweta Saini
Biodiversity Conservation and Management in India- A Legal and Participatory Approach — 97-106

Pramila Jangid, Dr. Jaisingh
Development of Agriculture Production In Rajasthan — 107-117

Rajesh Kumar Abhay
Analysing Issues and Challenges of Land Resource Sustainability in Kendujhar District, Odisha — 118-129

Prof. & Head
Department of Geography
M.N. Vyas University

ISSN 0537-2011

ASSESSMENT OF BIODIVERSITY IN THE REVENUE WASTELAND OF UDAIPUR FOREST RANGE, DISTRICT UDAIPUR

Dr Ashwani Arya

Abstract

Biodiversity is the term given to the variety of life on Earth and the natural patterns it forms. The biodiversity we see today is the fruit of billions of years of evolution, shaped by natural processes and, increasingly, by the influence of humans. It forms the web of life of which we are an integral part and upon which we so fully depend. Biological resources are the pillars upon which we build civilizations. Nature's products support such diverse industries as agriculture, cosmetics, pharmaceuticals, pulp and paper, horticulture, construction and waste treatment. The loss of biodiversity threatens our food supplies, opportunities for recreation and tourism, and sources of wood, medicines and energy. It also interferes with essential ecological functions. While the loss of individual species catches our attention, it is the fragmentation, degradation, and outright loss of forests, wetlands, coral reefs, and other ecosystems that poses the gravest threat to biological diversity. While loss of species has always occurred as a natural phenomenon, the pace of extinction has accelerated dramatically as a result of human activity. Ecosystems are being fragmented or eliminated, and innumerable species are in decline or already extinct.

In this context this study has tried to bring out an assessment of the biodiversity in the revenue wasteland of Udaipur forest range, district Udaipur.. Dry mixed decidious forests are the

Prof. & Head
Department of Geography
M.L. Vyas University

ISSN 0537-2011

chief type of forests in Udaipur district, in the Aravalli plateau teak dominates whereas mostly the vegetation alter with the altitude. At higher elevation Boswellia serrata dominates with Anogeissus latifolia, Sterculia urens etc. At medium height Anogeissus pendula is more common with species like Diospyros melanxylon, Wrightia tinctoria and Holoptelia integrifolia. Species like Butea monosperma, Dichrostachys cinerea and Cassia auriculata cover the lower elevations.

The present study found that the increasing pressure of both human and livestock population is taking a heavy toll on the biodiversity of the area particularly in terms of rapid falling of trees and excessive grazing of livestock. On the flat plateau and ridges of the hills most of the fertile soil has been washed away due to serious erosion and these areas are not capable for good teak growth. It is therefore suggested that as the soil of hilly and plateau tracks is fragile and has a thin horizon so these areas must be monitored very closely so that the soil erosion due to removal of vegetation cover can be checked by planting of new saplings which can bind the soil in short term and then these areas too can be made viable to support the teak vegetation as they were supporting prior to the deterioration conditions were set in. The study also suggests various ways and means to arrest the degradation of biodiversity in the area and to regenerate the forest cover on the patches which are rendered barren due to manmade practices.

Key words : Biodiversity, Forest, Rajasthan, Teak, Udaipur.

Introduction

Biodiversity refers to the variety and variability among living organisms and the ecological complexes in which they occur. The site of occurrence of species is determined by the environment conditions of the site and the range of tolerance of the species. Human population depends on the biodiversity for food and other necessities. The increasing human population is depleting natural resources and causing pollution.

In view of this reality, the biologically rich and unique habitats are being destroyed, fragmented and degraded. The loss of biodiversity prevents evolutionary capacity of biota to cope up with environmental changes. Thus the major challenge to science is to check the loss of species and erosion of gene poll.

Ashwani

2019

✓(1)

ISSN 0537-2011

INDIAN JOURNAL OF GEOGRAPHY

Vol. XXII January, 2019

A JOURNAL OF THE ASSOCIATION OF GEOGRAPHERS

DEPARTMENT OF GEOGRAPHY
JNV UNIVERSITY, JODHPUR

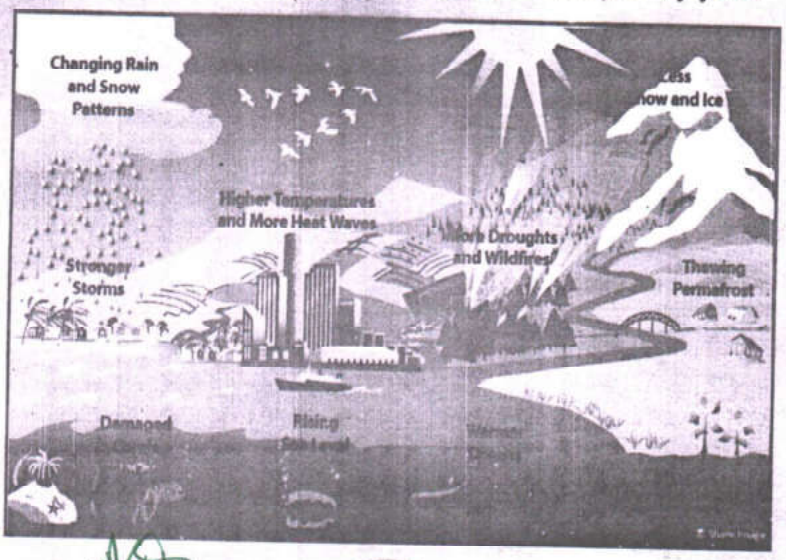
Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur

Vol. XXII January, 2019 ISSN 0537-2011

INDIAN JOURNAL OF GEOGRAPHY is open to all original contributions, article, reviews, research reports and new ideas related to geography, socio-economic and environment & regional planning issues, covering, regional, national and global applied and systematic aspects. It is committed to fostering dialogue within the discipline and interdisciplinary studies from all quarters of society.

An idea, opinion & intentions, views expressed by the contributors are their personal, are in no sense official, neither the Chief-Editor nor the Association is responsible for them.

Indian Journal of Geography is issued in January every year.



Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur

Published by
DEPTT. OF GEOGRAPHY
JNV UNIVERSITY, JODHPUR

ISSN 0537-2011

INDIAN JOURNAL OF GEOGRAPHY

Vol. XXII
January, 2019

A JOURNAL
OF
THE ASSOCIATION OF GEOGRAPHERS

DEPARTMENT OF GEOGRAPHY
JAI NARAIN VYAS UNIVERSITY, JODHPUR

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

ISSN 0537-2011

Editorial

Welcome to the volume 22nd (XXII-2019) of **Indian Journal of Geography.** The Paradigm shift in geography plays a very decisive role in globalized world. Geography is known as mother of all sciences, because of its basic nature, which provides the foundational base to each and every branch of knowledge, the knowledge plays a very significant role in 21st century at every levels of civilization.

Objective analysis and interpretations of inclusive growth and spatial variations are the prime concern of present geographers.

I am highly obliged to the Advisory Committee, Referred Committee, Contributors, Editorial Board Members, Proof reader, Ramesh Kumar etc. played a very catalyst role for this academic endeavours. Credit also goes to Layak Ali, Computer Operator, without their Co-opration, we could not have reached this milestone amiably.

Your Creative Suggestions and positive feedback would be highly appreciated for improvement in next volume.

Prof. Rajendra Parihar

January, 2019

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

ISSN 0537-2011

CONTENTS

Ms Kanchan Bania & Prof. Rajendra Parihar
Cultural Deviance and Migration Processes of Global Village : A Case Study of India — 1-10

Shivjeet Kaur, Poonam Bharti, K.S.Sohal
Spatial Patterns of Carrying Capacity In Punjab-Haryana Plains: 2011 — 11-26

Ekta Raman,Pankaj Kumar and Subhash Anand
Health Hazards Of Bhalaswa Landfill Site In Delhi — 27-40

Ms. Indira & Prof. Irfan Mehar
Analytical Study of Crop Combination In Jalore District — 41-49

Arpita Roy and Dr. Narender Verma
The Study of Occupational Structure in Uttar Dinajpur District, West Bengal — 50-63

Dr Ashwani Arya
Assessment of Biodiversity in The Revenue Wasteland of Udaipur Forest Range, District Udaipur — 64-72

Gajendra Shekhawat
"Impact of Land Allotment and Irrigation Development on Socio-economic Life" In Special Reference To : Ignp — 73-84

Dr. Asha Rathore
Desertification : Environmental Degradation in Arid and Semi-Arid Areas of Rajasthan. — 85-94

Geeta Likhania
Panchayati Raj System: 73rd Constitutional Amendment Act — 95-96

Shweta Saini
Biodiversity Conservation and Management in India- A Legal and Participatory Approach — 97-106

Pramila Jangid, Dr. Jaisingh
Development of Agriculture Production In Rajasthan — 107-117

Rajesh Kumar Abhay
Analysing Issues and Challenges of Land Resource Sustainability in Kendujhar District, Odisha — 118-129

Taruna Sharma, Dr. Jaisingh
Land Use Pattern and Changes In Western Rajasthan: A Geographical Analysis — 130-141

Mr. Govind Singh
Class Upgrading Provisions of 'R.T.E. Act' and Their Impacts on Child Education with Special Refrence to Government Schools: A Case Study of Nagaur District — 142-150

Dr. Laxman Ram Bala
Study of Cropped Area Crop Production and Cropping Pattern In Rajasthan — 151-158

Shubhra Nagalia
21st Century Smart Modern Global City: The Political Economy of Memory — 159-167

Indu Deval, Dr.O.P. Dewasi
Scenario of Non-metallic Mineral Based Industries & It's Future Prospects : Special Reference To Jodhpur Division (raj.) — 168-180

Gaurav Kumar Jain
Industrialization In Rajasthan: A Step Curbing Poverty and Unemployment by Making It Way Smarter — 181-190

Dr. Nimba Ram
Integrating Climate Change Into Forestry — 191-211

Om Prakash
Population Trends of Camel: A Regional Study of Rajasthan (1961-2012) — 212-219

Pushpa Kumari, Dr. O. P. Devasi
The Economic Impact of The Oil & Gas Exploration in Rajasthan: A Special Analysis Barmer-Sanchore Basin — 220-231

Mrs. Babita, Dr. Jagbeer Singh
Threats by Landfill Sites and Environmental Problems in National Capital Territory — 232-241

Dr. Ritu Johari
Adds A Living Cell to the Muscle of the Tradition: The Five Element — 242-247

Dr. K.S. Sohal, Kinderbir Kaur, Dr. Shivjit Kaur
Spatial Patterns of Cotton Cultivation in Interstate Region of Punjab-Haryana Rajasthan 2014-15 — 248-260

ISSN 0537-2011

ADVISORY COMMITTEE

Prof. A.R. Chandrakar (Ret.)
Former V.C.
Pdt. Ravishankar Sukla University, Bilaspur, Chhatishgarh

Prof. V. Madha Suresh
Head
Centre for Natural Nazards and Disaster Studies
University of Madras
Chennai

Prof. A.s. Jadhav (Ret.)
Former Head
Department of Geography
University of Mumbai
Mumbai

Prof. A.A. Ansari
Department of Geography
M.S. University of Baroda
Gujrat

Prof. L.C. Khatri (Ret.)
Former Head
Department of Geography
M.L.S. University, Udaipur

Prof. Seema Jalan
Head
Department of Geography
M.L.S. University, Udaipur

Dr. Sweta Khandelwal
Assistant Professor
Department of Geography
Rajasthan University, Jaipur

Prof. M.B. Singh (Ret.)
Former Head
Department of Geography
B.H.U. Varansi, (UP)

Prof. Mohammad Firoz Khan
Former Head
Department of Geography
Jamia Millia Slamia
New Delhi-25

Dr. Subhas Anand
Associate Professor
Department of Geography
Delhi School of Economics
University of Delhi, (N.D.)

Prof. Gurbaksh Singh (Ret.)
Former Head
Department of Geography
Jammu University, Jammu
J&K

Dr. Elangbam Ishwarjit Singh
Assistant Professor
Department of Geography
Sikkim University, Gangtok
Sikkim

Dr. Shivjit Kaur
Assistant Professor
Department of Geography
Punjabi University Patiyala
Punjab

Dr. Nilanjana Das
Associate Professor
Department of Geography
Univaersity of Calcuta
Kolkata, (WB)

Prof. Kuljit Singh Sohal (Ret)
Former Head
Department of Geography
Punjabi University Patiyala
Punjab

Prof. & Head
Department of Geography

ISSN 0537-2011

INDIAN JOURNAL OF GEOGRAPHY

Patron

Professor *G. S. Chouhan*

Vice-Chancellor

JNVU, Jodhpur

Chief - Editor

Professor Rajendra Parihar

Head

Department of Geography

JNVU, JODHPUR

email: raj.geo2010@gmail.com

Editor

Dr. Arjun Lal Meena

Asstt. Prof. Department of Geography

JNVU, JODHPUR

email: arjunjnvu@gmail.com

Assistant Editor

Dr. Asha Rathore **Dr. Ashwini Arya**

Asstt. Prof. Deptt. of Geography, JNVU, JODHPUR

Members

Prof. Irfan Mehar

Dr. Jai Singh Rathore **Shri Om Prakash**

Shri Govid Singh **Shri Gaurav Kumar Jain**

Dr. Lalit Singh Jhala **Dr. Anamika Pooniya**

DEPARTMENT OF GEOGRAPHY

JAI NARAIN VYAS UNIVERSITY, JODHPUR

RAJASTHAN (INDIA)

ISSN 0537-2011

Indian Journal of Geography is the official Publication of the Department of Geography, Jai Narain Vyas University, Jodhpur. It aims at bringing to the original ideas, research reports, reviews of literature related to the subject matter. As well as socio-economic & environmental Problems of Society.

The purpose of this exercise is to collect basic data and synthesise for the geographical analysis. The basic findings etc. An idea, Intention, interpretations and conclusions are expresed in this journal are solely those of the contributors and should not be attributed in any matters to the department of the Geography, Chief Editor.

The Correspondence regarding subscription, advertisements, etc. should be communicated to the Editor, Indian Journal of Geography, Department of Geography, Jai Narain Vyas University, New Campus Jodhpur-342 001 Rajasthan (INDIA)

Periodicity : January. Annual

Annual Subscription	INDIAN	FOREIGN
Individual	Rs. 1200/-	$ 190
Institutional	Rs. 1500/-	$ 200

Order should be accompained by Bank Draft in favour of the Editor, Indian Journal of Geography, Department of Geography, New Campus Jodhpur-342 001 (India) Payable at Jodhpur

Published by :
Professor Rajendra Parihar
Printed at : **Shanta Printers and Stationers**
Behind Gole Building "B' Road, Sardarpura, Jodhpur -342 003
Ph. : 0291-2654321

Department of Geography Faculty of Arts, Education and Social Science
New Campus, Jai Narain Vyas University, Jodhpur-342 001
E-mail : raj.geo2010@gmail.com
E-mail : arjunjnvu@gmai.com

ISSN 0537-2011

Cultural Deviance and Migration Processes of Global Village : A Case Study of India

Ms Kanchan Baniya
Prof. Rajendra Parihar

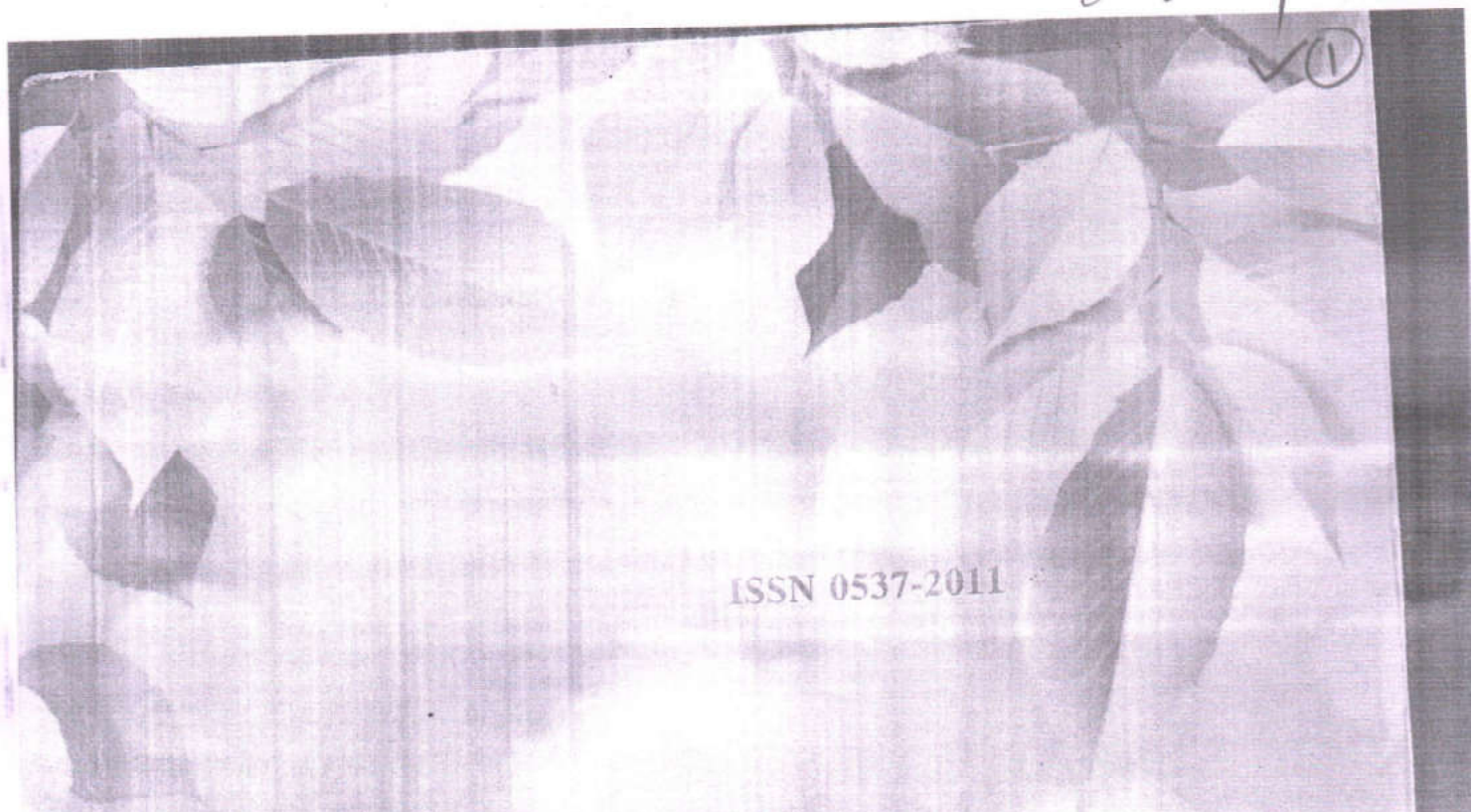
Abstract :

Culture plays a very Significant role in human civilization. It is very difficult to define the culture in one definition. Culture basically deals with the entire life style of the people setteled down at a particular geographical area. It is the sume of food habits, dress pattern, spoken dialect/language, religious belief system and behavioral attitude etc. The basic culture varies from one place to another due to lots of secio-economic, political and geographical factors. The main culture witnesses the sea change at the on set on fire discovery, agricultural revolution,Industrial revolation and present globalization processes, etc.

The population increase is also one of the basic factor which led to cultural fusion and migration in the different parts of the world. The water availability was main deciding factor which atracted the people to settle down over that region. The oldest four civilization, e.g, nile valley, mesopotamiya, Indus valley and hwagho valley of china are the best examples of this trends of ancient human civilizations of the world, which flourished on the banks of rivers etc. Their favrable climatic conditions led to the that time global trade pattern and civic development. The motives of all four oldest (indiginous people) were basically of peace and nature loving people, co-oprative to each other etc. meanwhile the out siders of that

Prof. & Head
Department of Geography
Jai Narain Vyas University, Jodhpur (Raj.)

2018-19



ISSN 0537-2011

INDIAN JOURNAL OF GEOGRAPHY

Vol. XXII January, 2019

A JOURNAL OF THE ASSOCIATION OF GEOGRAPHERS

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

ISSN 0537-2011

CONTENTS

Ms Kanchan Bania & Prof. Rajendra Parihar
Cultural Deviance and Migration Processes of Global Village : A Case Study of India 1-10

Shivjeet Kaur, Poonam Bharti, K.S.Sohal
Spatial Patterns of Carrying Capacity In Punjab-Haryana Plains: 2011 11-26

Ekta Raman,Pankaj Kumar and Subhash Anand
Health Hazards Of Bhalaswa Landfill Site In Delhi 27-40

Ms. Indira & Prof. Irfan Mehar
Analytical Study of Crop Combination In Jalore District 41-49

Arpita Roy and Dr. Narender Verma
The Study of Occupational Structure in Uttar Dinajpur District, West Bengal 50-63

Dr Ashwani Arya
Assessment of Biodiversity in The Revenue Wasteland of Udaipur Forest Range, District Udaipur 64-72

Gajendra Shekhawat
"Impact of Land Allotment and Irrigation Development on Socio-economic Life" In Special Reference To : Ignp 73-84

Dr. Asha Rathore
Desertification : Environmental Degradation in Arid and Semi-Arid Areas of Rajasthan. 85-94

Geeta Likhania
Panchayati Raj System: 73rd Constitutional Amendment Act 95-96

Shweta Saini
Biodiversity Conservation and Management in India- A Legal and Participatory Approach 97-106

Pramila Jangid, Dr. Jaisingh

Prof. & Head
Department of Geography
Jai Narayan Vyas University, Jodhpur (Raj.)

ISSN 0537-2011

Taruna Sharma, Dr. Jaisingh
Land Use Pattern and Changes In Western Rajasthan: A Geographical Analysis 130-141

Mr. Govind Singh
Class Upgrading Provisions of 'R.T.E. Act' and Their Impacts on Child Education with Special Refrence to Government Schools: A Case Study of Nagaur District 142-150

Dr. Laxman Ram Bala
Study of Cropped Area Crop Production and Cropping Pattern In Rajasthan 151-158

Shubhra Nagalia
21st Century Smart Modern Global City: The Political Economy of Memory 159-167

Indu Deval, Dr.O.P. Dewasi
Scenario of Non-metallic Mineral Based Industries & It's Future Prospects : Special Reference To Jodhpur Division (raj.) 168-180

Gaurav Kumar Jain
Industrialization In Rajasthan: A Step Curbing Poverty and Unemployment by Making It Way Smarter 181-190

Dr. Nimba Ram
Integrating Climate Change Into Forestry 191-211

Om Prakash
Population Trends of Camel: A Regional Study of Rajasthan (1961-2012) 212-219

Pushpa Kumari, Dr. O. P. Devasi
The Economic Impact of The Oil & Gas Exploration in Rajasthan: A Special Analysis Barmer-Sanchore Basin 220-231

Mrs. Babita, Dr. Jagbeer Singh
Threats by Landfill Sites and Environmental Problems in National Capital Territory 232-241

Dr. Ritu Jakhar

Prof. & Head
Department of Geography
University, Jodhpur (Raj.)

ISSN 0537-2011

(4)

POPULATION TRENDS OF CAMEL: A REGIONAL STUDY OF RAJASTHAN (1961-2012)

Om Prakash

Abstract:

Camels are lifeline of the dry land ecosystem and considered as fairly constant resource for income generation among rural population of the Rajsthan , The camel is an important species uniquely adapted to hot and arid environments and, therefore, contributes significantly to the food security of the farmers and nomadic pastoral households. This unique adaptability makes this species ideal for exploitation under the arid and semi arid land conditions. According to various livestock census the camel population of Rajasthan, and of India as a whole, is experiencing a steep decline.

Keywords: Camel, Growth, Fodder, nomad, grazing

Methods And Data

The present paper is based on extensive perusal of secondary data from various published research articles, proceedings of conferences, annual reports and data published by Department of Animal Husbandry Govt. Of Rajasthan from time to time, are used as a source of information. Basic Animal Husbandry Statistics (2012) 19th census report served as a major source of information was reviewed for the present compilation

Introduction

International Journal of Management, IT & Engineering
Vol. 9 Issue 3(1), March 2019,
ISSN: 2249-0558 Impact Factor: 7.119
Journal Homepage: http://www.ijmra.us, Email: editorijmie@gmail.com
Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International Journal - Included in the International Serial Directories Indexed & Listed at: Ulrich's Periodicals Directory ©, U.S.A., Open J-Gage as well as in Cabell's Directories of Publishing Opportunities, U.S.A

2018-19 ✓(1)

Study Of Correlation Betweem Irrigation And Cropping Intensity Of Bassi Tehsil, Jaipur, Rajasthan, India

Dr. Arjun Lal Meena*
Priyanka Bisht**

Abstract
Utilization of irrigation facilities becomes crucial in a region having scanty rainfall to get water for farming. This paper is an attempt to examine the relationship between cropping and irrigation intensity. There is employed spearman's rank correlation coefficient to establish the relation between cropping and irrigation intensity. Along with this, study throws the light on the role of other factors in agriculture production. The study is carried out at micro level so there could be focused on the results of different combination of these factors on the agriculture production. In this way, the focus of study is to analysis at what extent irrigation play important role in farming and its allied activities in study area.
Key words: Cropping Intensity, Irrigation Intensity, Techniques, agriculture production etc.

Introduction

Agriculture growth is measured by its output (production) in a region. Production depends on the various factors e.g. water availability, soil fertility, techniques & tools, fertilizers & pesticides etc. The availability of water is one of the crucial factors of farming which directly influence the agriculture production. The demand of water could be meet by two methods: One way is Natural method (rainfall) and another method is employing artificial method (Irrigation method). India receives 80% of total rainfall through S-W monsoon originated from Bay of Bengal in months of June- September and rest 20% through western disturbance. Indian monsoon is well known for its inconsistency and irregularities, so there is need to utilize the irrigation source for the fulfilment the demand of water for irrigation. Practice of irrigation becomes more crucial in state like Rajasthan where rainfall is scanty and unpredictable. As a result state experiences drought frequently (Garhwal et.al, 2017). Rajasthan is divided into two agro climatic zone; One is Eastern halves having characteristics of humid and sub-humid region & another one is western halve characterised by arid and semi-arid climatic conditions. The western halve is famous for the Great Thar and having the scanty rainfall. Eastern halve receive rainfall comparably high rainfall than the western. In this way, Farmers of Rajasthan totally reliable on the irrigation sources for irrigation. But

verified 13.08.2019

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

* Assistant Professor, Department of Geography, Jai Narain Vyas University, Jodhpur, Rajasthan, India.
** Research Scholar, Department of Geography, Jai Narain Vyas University, Jodhpur, Rajasthan, India.

CARTOGRAPHY AS AN ART OF MAP MAKING: AN ESSENTIAL ELEMENT OF GEOGRAPHY

2018-19

Dr. Arjun Lal Meena

Assistant Professor, Jai Narain Vyas University, Jodhpur

ABSTRACT

Portray of real life event on paper has been the getting popularity among the scholars as well as among common people. Topographical features has been portrayed by the different scholars at different time-period. The paper demonstrates the relation between the cartography and geography and its necessity in field of geography. It is tried to explain the how cartography fulfil the objective of the subject. As the cartography is not new, there has been introduced new trend from ancient to till now. These new trends enhance the quality of map- making and depicted the data or information with accuracy. This enhanced the data presentation via diagram or maps as they completely depicted the subject matter of study.

There are so many techniques in cartography which are utilized during the map-making for presentation of data. Selections of techniques depend on object of study that means what is to show in the map. Along with this, the nature of data also influences the choice of selection of technique. To draw map, there is need to provide other additional information which are discussed in this paper. Now a days, every work is done through the help of computer. This change also occurred in field of cartography as there is introduced too many software which reduced the complication of map-making. Introduction of Aerial photography, Remote-sensing, Global Positioning system (GPS) etc. promoted the study of spatial distribution of phenomena. The differentiation among the distribution of phenomena is the subject matter of geography. The paper provide the outline of the new trends of cartography along with the discussion over the aspects

Key words: Cartography, Geography, Techniques, Aerial Photography, Remote- Sensing etc.

INTRODUCTION

The fundamental approach of geography is the differentiation of the content of space on the earth surface and the analysis of relation of the same universe. (Eckermann , 1958)Geography is the science of places, concerned with the qualities of potentialities of countries. The particular character of a country is expressed by the totality of its features, the social diversities associated with the diversities of places (Vidal De La Blache).Geography is the chorological science of the earth or the science of the earth areas and places in terms of their differences and their spatial relations. The goal of the chorological point of view is to know the character of regions and places through comprehension of the existence together and inter-relations amount the difference realms of reality and their varied manifestation; and to comprehend the earth-surface as a whole in its actual arrangement in continents, large and smaller regions and places (Alfred Hettner, 1895).

Cartography is the art of map making. It is pictorial presentation of places on the paper. It provides rough idea of place without reaching that place. The international cartographic Association defines cartography as the discipline dealing with the conception, production, dissemination and study of maps. Cartography is about the representation of the maps. This means that cartography is the whole process of mapping. Cartography is a complex, an ever –changing field, but at the centre of it is the map making process.

Cartography is not only process of portray of topographic feature, it has a broad sense. Process starts with the collection, evaluation and processing data, through the plotting of data on the map fulfilling the purpose of study and get the final documents. So this technique is mixture of so many process such as data collection, analysis, use of computer software to portray the data on the map.

OBJECTIVE

The main objective of the study is to analysis the different aspect of cartography along with discussion over the traditional techniques which are still in fashion. There is always a pattern to depict the information whether it is geographical and related to other so there is provide information what essential should be provide during the map-making. A small introduction over the trends in cartography has been given which made it so popular.

13-08-2021

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

International Journal of Research in Social Sciences
Vol. 9 Issue 4(1), April 2019.
ISSN: 2249-2496 Impact Factor: 7.081
Journal Homepage: http://www.ijmra.us, Email: editorijmie@gmail.com
Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International Journal - Included in the International Serial Directories Indexed & Listed at: Ulrich's Periodicals Directory ©, U.S.A., Open J-Gage as well as in Cabell's Directories of Publishing Opportunities, U.S.A

2018-19

Assessment Of Change In Cropping Intensity In Jaipur District, Rajasthan, India

Dr. Arjun Lal Meena*
Priyanka Bisht**

Abstract
Agriculture provides the base for other activities as the raw material of most of economic activities are gained from this sector. Farming activities in an area depends on the environmental, geographical and social factors. This paper attempts to provide spatial distribution of cropping intensity in Jaipur district for years 2013-14 and 2016-17. The changes in cropping intensity in the study area is measured by taking 2013-14 as the base year. There is negative changes in the cropping intensity in study area. These all changes are arises due to use of latest techniques in farming for optimum utilization of agriculture infrastructure.
Key words: Cropping Intensity, Techniques, agriculture production, Temporal etc.

Introduction

Agriculture production depends on the soil fertility, seed quality, use of fertilizers and irrigation facilities. Along with this, use of proper techniques make the easier to achieve the high agriculture production. In India, farmers are still using the traditional techniques for farming which in turn make low agriculture production. Soil fertility is one of the major factor for agriculture production. High fertile soil needs less fertilizer, irrigation facilities and manual work comparatively but provide high agriculture production. There is need to use proper techniques, so the fertility of soil could retain for long period. Rajasthan state is famous for The Thar desert and half of the area of state is suffered by low soil fertility which influence the agriculture production. Jaipur district is located in the sub-humid region of the state which has better condition than the western halve of Rajasthan. Study demonstrate the how much changes occurred in the cropping intensity in the recent years in Jaipur district.

Study Area

Verified
13-08-2021

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

* Assistant Professor, Department of Geography, Jai Narain Vyas University, Jodhpur, Rajasthan, India.
** Research Scholar, Department of Geography, Jai Narain Vyas University, Jodhpur, Rajasthan, India.

2019-20 ✓ (1)

वर्ष : 11 अंक : 6 ❑ नवम्बर-दिसम्बर, 2019

दृष्टिकोण

संपादक मंडल

प्रो. लॉरेंस ओएडिजी
वेगेनिंग्न विश्वविद्यालय, नीदरलैंड

डॉ. मार्टिन ग्रिन्डले
नॉटिंग्म विश्वविद्यालय, लंदन

डॉ. अरुण अग्रवाल
ट्रेन्ट विश्वविद्यालय, पीटरबोरोग, ओन्टारियो

डॉ. दया शंकर तिवारी
राजधानी कॉलेज, दिल्ली विश्वविद्यालय

डॉ. आनंद प्रकाश तिवारी
काशी विद्यापीठ विश्वविद्यालय, वाराणसी

डॉ. सुरज नन्दन प्रसाद
मगध विश्वविद्यालय, बोधगया

डॉ. प्रकाश सिन्हा
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

डॉ. दीपक त्यागी
दीन दयाल उपाध्याय विश्वविद्यालय, गोरखपुर

डॉ. सी.पी. शर्मा
विनोबा भावे विश्वविद्यालय, हजारीबाग

डॉ. अरुण कुमार
रांची विश्वविद्यालय, रांची

डॉ. महेश कुमार सिंह
सिद्धू कान्हू विश्वविद्यालय, दुमका

डॉ. पूनम सिंह
बी.आर.ए. बिहार विश्वविद्यालय, मुजफ्फरपुर

डॉ. एस. के. सिंह
पटना विश्वविद्यालय, पटना

डॉ. अनिल कुमार सिंह
जे.पी. विश्वविद्यालय, छपरा

डॉ. मिथिलेश्वर
वीर कुंअर सिंह विश्वविद्यालय, आरा

संपादकीय सम्पर्क:

448, पॉकेट-5, मयूर विहार, फेज-I, दिल्ली-110091
फोन : 011-22753916
e-mail : editorialindia@gmail.com; delhijournals@gmail.com

©Editorial India

Editorial India is a content development unit of Permanence Education Services (P) Ltd.

मूल्य: ₹ 1500.00

मुद्रक एवं प्रकाशक निर्मल कुमार सिंह द्वारा WZ-724, पालम गांव, नई दिल्ली-110045 से प्रकाशित तथा ट्राइडेंट इन्टरप्राइजेज, डी-204, सेक्टर-10, नोएडा, जी.बी. नगर, उत्तर प्रदेश से मुद्रित

नोट: पत्रिका में प्रकाशित लेखकों के विचार अपने हैं। उसके लिए पत्रिका/संपादक/संपादक मंडल को उत्तरदायी नहीं ठहराया जा सकता। पत्रिका से सम्बंधित किसी भी विवाद के निपटारे के लिए न्याय क्षेत्र दिल्ली होगा।

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

Ashwani

इस अंक में

सामाजिक न्याय की परिधि में निम्न पिछड़ी जातियों की स्थिति–आले नवी	1
हड़प्पा कालीन प्रमुख नगर: एक ऐतिहासिक अध्ययन–डॉ० मो० मंजर अली	7
"राजनीतिक यथार्थवाद और व्यवहारवाद"–डॉ० आलोक कुमार	13
"भारत-नेपाल सम्बन्ध तथा नरेन्द्र मोदी सरकार की वैदेशिक नीति व कूटनीति: एक अध्ययन"–डॉ० अमिताभ त्रिवेदी	17
नारी सशक्तिकरण और महात्मा गाँधी–अनिल शर्मा	22
"भारत में लोक सभा: पृष्ठभूमि, संरचना और कार्य"–आशुतोष सिंह जेलियाँग	27
"संसद तथा राज्य विधानमंडल के द्वितीय सदनों का तुलनात्मक अध्ययन"–डॉ० अशोक कुमार	33
प्रेमचंद की रचनाओं में राष्ट्रीय भावना–डॉ० शैल कुमारी वर्मा	40
भारतीय दर्शन में प्राकृतिक और दार्शनिक शिक्षा के आधार–डॉ० उदय कुमार शर्मा	44
जैन दर्शन में आचार मीमांसीय अनुशीलन–डॉ० राकेश कुमार–"विश्व स्वास्थ्य संगठन की संरचना एवं कार्य: एक सामान्य अवलोकन–डॉ० कुमारी सुनीता	55
"दिनकर की कविता: मार्क्सवाद तथा गांधीवाद का द्वंद"–डॉ० संजय कुमार सिंह	59
बिहार के कामकाजी महिलाओं की पारिवारिक समस्याएँ: शिक्षण सेवा के सदर्भ में–डॉ० स्नेह लता	67
"दक्षिण और उत्तर बिहार की प्रादेशिक विषमताएँ: तुलनात्मक और भौगोलिक विश्लेषण–डॉ० राघवेन्द्र प्रसाद सिन्हा	72
"स्ववित्तपोषित महाविद्यालयों में कार्यरत् शिक्षकों के सामाजिक पृथक्करण एवं उनकी कार्य संतुष्टि के मध्य सहसम्बन्ध का अध्ययन"–अजय कुमार यादव; डॉ० आशाराम	76
चिड़ावा तहसील में सिंचित क्षेत्र के स्थानिक वितरण का अधययन–डॉ० संजीव कुमार;डॉ० अश्वनी आर्य	82
समकालीन कहानियों में राजनीतिक चेतना–डॉ० विनय कुमार	89
सामाजिक नियंत्रण: अर्थ, प्रकार और प्रतिकूल प्रभाव–डॉ० राम बिनोद	92
भारत में अंतर्राष्ट्रीय चेतना का विकास–डॉ० राज भूषण उपाध्याय	97
"शहरी जीवन की गुणवत्ता विशेषत: पटना के सन्दर्भ में"–डॉ० विजय मिस्त्री	101
बौद्ध साहित्य में बुद्ध कालीन समाज–डॉ० शिवजी सिंह	106
पंचायत भारतीय शिक्षा संस्कृति की संवाहक और सभ्यता का अंग–डॉ० सुमन्त कुमार	110
इतिहास का पारस स्पर्श: चंपारण का गांधी–डॉ० गुड्डी कुमारी	117
18वीं और 19वीं शताब्दी में भारत में नारी जागरण के प्रयास–डॉ० पूर्णिमा कुमारी	121
नवादा जिला में पर्यटन की संभावनाएँ: एक भौगोलिक विश्लेषण–अमर कुमार	127
बिहार के हाईस्कूल के छात्रों के व्यक्तित्व की उनके लिंग के संबंध में गतिशीलता: एक तुलना–अदनान अहमद	135
आधुनिक समय में एकल परिवार की बढ़ती प्रवृति के कारण का अध्ययन–डॉ0 अरूणा कुमारी	138
स्त्री आंदोलन और प्रेमचंद–डॉ0 बिंधी कुमारी	141
स्वतंत्रता आंदोलन में बिहार की महिलाएँ–डॉ० बिपिन कुमार	145
राष्ट्रीय आंदोलन में महिलाओं की भूमिका: गाँधी जी के संदर्भ में–डॉ० संजय कुमार सहनी	148
स्वतंत्रता आंदोलन में सूरज नारायण सिंह का योगदान–डॉ0 मनोरंजन कुमार	153

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur

चिड़ावा तहसील में सिंचित क्षेत्र के स्थानिक वितरण का अधययन

डॉ० संजीव कुमार

सहायक आचार्य, भूगोल, श्री आर.आर. मोरारका राजकीय महाविद्यालय, झुन्झुनूं

डॉ० अश्वनी आर्य

सहायक आचार्य, भूगोल विभाग, जय नारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधापुर

सारांश

जल एवं भूमि किसी भी राष्ट्र के कृषि एवं आर्थिक विकास के लिए आधारभूत आवश्यकता है। भारत में प्रति व्यक्ति जल एवं भूमि की उपलब्धता अन्य देशों से कम होने के कारण इन दोनों संसाधनों पर प्रतिदिन दबाव बढ़ता जा रहा है। भारत 4 प्रतिशत जल संसाधनों के साथ विश्व की 17.5 प्रतिशत आबादी को खाद्य व पोषण की सुरक्षा उपलब्ध कराता है तथा देश की 68.85 प्रतिशत आबादी ग्रामीण क्षेत्र में निवास करती है, जो प्रत्यक्ष एवं परोक्ष रूप से कृषि पर निर्भर है। अत: भारत में कृषि हमेशा मुख्य उद्यम रही है एवं देश में वर्षा की सीमित अवधि, अनियमितता, अनिश्चितता आदि के कारण सिंचाई भारतीय अर्थव्यवस्था का आधार है। अध्ययन क्षेत्र अर्द्धशुष्क जलवायु में स्थित है जहाँ कृषि के सफल उत्पादन हेतु सिंचाई व्यवस्था अनिवार्य है। अत: वर्षा की कम मात्र एवं सतही जल ससाधनों के अभाव के कारण सिंचाई मुख्य तौर पर भूमिगत जल के कुओं/नलकूपों पर आधारित है। अध्ययन क्षेत्र में कुआँ का घनत्व 11.11 प्रति वर्ग किमी है, शुद्ध सिंचित क्षेत्र 88257.5 हैक्टेयर है, जो कुल भौगोलिक क्षेत्रफल का 67.83 प्रतिशत है एवं सिंचाई गहनता 107.78 प्रतिशत है।

मूल शब्द: जल सम्भाव्यता, सकल बोया गया क्षेत्र, अतिदोहित क्षेत्र, सूक्ष्म सिंचाई विधि

प्रस्तावना

भारत में प्रतिव्यक्ति कृषि भूमि की उपलब्धता 1951 में 0.48 हैक्टेयर थी जो अब घटकर 0.12 हैक्टेयर हो गई है और भविष्य में कृषि भूमि क्षेत्र बढ़ने की संभावना न के बराबर हैं। अत: बढ़ती हुई जनसंख्या के कारण, बढ़ती हुई खाद्यान्न की मांग की पूर्ति के लिए प्रति इकाई क्षेत्र व प्रति इकाई समय में उत्पादकता में वृद्धि आवश्यक है। इस हेतु सिंचाई जल की उपलब्धता सबसे महत्वपूर्ण है।

अध्ययन क्षेत्र अर्द्धशुष्क जलवायु में स्थित है। वर्षा केवल मानसून काल में सीमित मात्र में होती है तथा कई बार मानसून की असफलता के कारण सूखे जैसी स्थिति उत्पन्न हो जाती है जो कृषि के लिए हानिकारक होती है। इसके अतिरिक्त कुछ फसलों को अधिक जल की आवश्यकता होती है, वहाँ वर्षा जल की कमी रक्षित सिंचाई को आवश्यक बनाती है। शुष्क ऋतु में फसलों को बोने के लिए एवं बहुफसलीकरण के लिए सिंचाई अनिवार्य है।

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur

Issn No : 1006-7930

2019-20

✓(1)

Study of Fluoride Contamination in Water of Chaksu Tehsil, Jaipur, Rajasthan, India

Dr. Arjun Lal Meena[1], Priyanka Bisht[2]

[1]Assistant Professor, Department of Geography, Jai Narain Vyas University, Jodhpur, Rajasthan, India.

[2]Research Scholar, Department of Geography, Jai Narain Vyas University, Jodhpur, Rajasthan, India.

Abstract

Fluoride contamination in ground water of Jaipur district is an issue of concern. Fluoride concentration in most of part of District has been reported above the permissible level. High Concentration of Fluoride has reported in water samples of Chaksu tehsil of District even in some sample it has reached to 6.93 mg/l. Average concentration of Fluoride in Ramniwaspura, Kadera and Chandlai was reported as 3.32 mg/l, 3.23 mg/l and 1.10 mg/l. More than half of samples have exhibited the fluoride concentration beyond the permissible level. Fluoride contamination beyond the permissible level has reported in most of water samples of Ramniwaspura and Kadera village.

Keywords: Fluoride, Permissible, Contamination, Drinking etc.

Introduction

Water is an essential element on the earth which drives the life on the earth. Out of the total available water, less than 1% water is fit for drinking purpose. Water reaches to the earth surface via precipitation. After reaching the earth's surface, water flows as run-off over the earth's surface. Some part of this run-off reaches to the lakes, rivers etc. and some part in filter downward. During this process, various elements add to the water which influences the quality of water (USGS).

Fluoride is one of the important ion present in water which strengths the bones and teeth if it is taken in permissible level. High intake of this ion can cause fluorosis which may weaken the teeth and bones (BIS, 2012). Now a Day, High concentration of fluoride ions is traced in water Jaipur district. Most part of district is affected by high concentration of this ion in water

Verified 13.05.2020

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

2019-20

✓(1)

URBAN WATER JOURNAL
https://doi.org/10.1080/1573062X.2020.1729387

Taylor & Francis
Taylor & Francis Group

CASE REPORT

Check for updates

Associates and determinants of drinking water supply: a case study along urbanrural continuum of semi-arid cities in India

Anamika Poonia[a,b] and Milap Punia[b]

[a]Department of Geography, Jai Narain Vyas University, Jodhpur, India; [b]Centre for Study of Regional Development, Jawaharlal Nehru University, New Delhi, India

ABSTRACT

Sustainable urbanization in semi-arid cities of third world countries like India demands an Integrated Urban Water Management System for sustainable water supply. Physical availability of water is rarely a determinant of good drinking water supply. To understand the associates and determinants of water supply, a micro-level has been done along the urban-rural continuum of two semi-arid cities, showing the dichotomies of urban-rural, rich-poor, high-low caste. Chi-square test and logistic regression have been applied to data of various indicators collected from the household surveys. Results show that social class, economic class, occupation, education and location of a household determine the drinking water scenario. Households with low or no payment for water, low education level, low income, laborers and residing in rural areas are more vulnerable to drinking water scarcity. Need is to cover all households with institutional water supply to eliminate these inequities and to protect irrational groundwater exploitation.

ARTICLE HISTORY
Received 9 June 2019
Accepted 7 February 2020

KEYWORDS
Drinking water supply; semi-arid cities; urban-rural continuum

Introduction

World bank report[1] (2016) calls India's urbanization 'Messy and Hidden'. This new age urbanization is posing a difficulty, with the pressures urban populations put on infrastructure, basic services, land, housing and the environment. International platforms such as UN-Habitat, pitch for sustainable urbanization, while giving the 'New Urban Agenda', which is not possible at all without sustainable water supply. Sustainable Development goals further give directives for sustainable urbanization and sustainable, equitable water supply. Water stress has become a major concern with this urban growth. Urban areas are vulnerable to water scarcity (Brunsden, Doornkamp, and Jones 1982) particularly in developing countries (McKenzie and Ray 2009) and the problem can be more in arid cities of these developing countries (Gober 2010). These cities won't just be facing water scarcity in isolation, but it would also have an impact on rural and peri-urban areas in the vicinity (McDonald et al. 2011). While managing the water resource to provide just and sustainable water supply States' intervention is needed but the era of Liberalization is asking the state to recede (Joseph 2014).

India is a representative case of future urban growth perspectives and in turn water stress. Madeley (1928) discusses that large-scale poverty and climate pose major difficulty in providing sufficient drinking water to the town population in comparison to the west where the climate is cold and the population is generally well off. In western countries water supply is regulated by demand, while in India it is adjusted to the quantity that available funds can provide. Water stress is high in the western and northern parts of India in comparison to the eastern and central parts of the country (TERI 2017). Poonia and Punia (2018) prepared a drinking water supply index by using AHP, at the district level for India, districts situated in the western parts of the country that have arid and semi-arid climates are better performers on drinking water supply index. On the other hand, districts situated in the eastern part of the country, which are comparatively better on the natural endowment of water, show a dismal value of drinking water supply index. *NSSO[2] 69th round* 2012 and House listing and Housing Census Data 2011, also substantiate that except, Jaisalmer and Barmer, all districts of Rajasthan are comparatively better in terms of drinking water supply.

Groundwater is a dominant source of drinking water in semi-arid parts of India. Evidences have suggested that Northwest India is consuming a higher quantity of groundwater, more than the Natural Replenishment Rate.[3] Mapping of estimated terrestrial water storage changes by Gravity Recovery and Climate Experiment (GRACE) averaging function (Rodell, Velicogna, and Famiglietti 2009), shows the highest change (the decline of groundwater) in Rajasthan in general and semi-arid northern part in particular. Groundwater depth has reached 95 m in some parts according to Central Ground Water Board. In late 2015, 57 percent of the control wells across the country monitored by the Central Groundwater Board saw a fall in water levels relative to the year before (The Hindu, May 2016). Studies on drinking water supply lack an integrated approach. On the one hand, Cohen and Uphoff (1977), Pant (1996) and Madhava Rao (1998) dealt with this problem in rural context, while on the other, Cooke et al. (1982), McKenzie and Ray (2009), Rathore, Ratna, and Ramanathan (1994), Prakash, Singh, and Narain (2011) and others discuss drinking water supply problem in an urban environment.

Water scarcity has become less linked with physical availability and more with institutional, social, economic and political

CONTACT Anamika Poonia anamikapoonia@gmail.com

© 2020 Informa UK Limited, trading as Taylor & Francis Group

17.8.20

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

Sources

ISSN Enter ISSN or ISSNs Find sources

ISSN: 1006-7930 ×

Improved Citescore

We have updated the CiteScore methodology to ensure a more robust, stable and comprehensive metric which provides an indication of research impact, earlier. The updated methodology will be applied to the calculation of CiteScore, as well as retroactively for all previous CiteScore years (ie. 2018, 2017, 2016...). The previous CiteScore values have been removed and are no longer available.

View CiteScore methodology. >

Filter refine list

Apply Clear filters

Display options

- Display only Open Access journals

Counts for 4-year timeframe

- No minimum selected
- Minimum citations
- Minimum documents

Citescore highest quartile

- Show only titles in top 10 percent
- 1st quartile
- 2nd quartile
- 3rd quartile
- 4th quartile

Source type

- Journals
- Book Series
- Conference Proceedings
- Trade Publications

Apply Clear filters

1 result

Download Scopus Source List Learn more about Scopus Source List

All Export to Excel Save to source list

View metrics for year: 2020

	Source title	CiteScore	Highest percentile	Citations 2017-20	Documents 2017-20	% Cited
1	Xi'an Jianzhu Keji Daxue Xuebao/Journal of Xi'an University of Architecture & Technology	0.4	47% 73/138 Architecture	196	506	22

Top of page

ELSEVIER

Terms and conditions ↗ Privacy policy ↗

Copyright © Elsevier B.V ↗. All rights reserved. Scopus® is a registered trademark of Elsevier B.V.

We use cookies to help provide and enhance our service and tailor content. By continuing, you agree to the use of cookies.

RELX

Study of Fluoride Contamination in Water of Chaksu Tehsil, Jaipur, Rajasthan, India

Dr. Arjun Lal Meena[1], Priyanka Bisht[2]

[1]*Assistant Professor, Department of Geography, Jai Narain Vyas University, Jodhpur, Rajasthan, India.*

[2]*Research Scholar, Department of Geography, Jai Narain Vyas University, Jodhpur, Rajasthan, India.*

Abstract

Fluoride contamination in ground water of Jaipur district is an issue of concern. Fluoride concentration in most of part of District has been reported above the permissible level. High Concentration of Fluoride has reported in water samples of Chaksu tehsil of District even in some sample it has reached to 6.93 mg/l. Average concentration of Fluoride in Ramniwaspura, Kadera and Chandlai was reported as 3.32 mg/l, 3.23 mg/l and 1.10 mg/l. More than half of samples have exhibited the fluoride concentration beyond the permissible level. Fluoride contamination beyond the permissible level has reported in most of water samples of Ramniwaspura and Kadera village.

Keywords: Fluoride, Permissible, Contamination, Drinking etc.

Introduction

Water is an essential element on the earth which drives the life on the earth. Out of the total available water, less than 1% water is fit for drinking purpose. Water reaches to the earth surface via precipitation. After reaching the earth's surface, water flows as run-off over the earth's surface. Some part of this run-off reaches to the lakes, rivers etc. and some part in filter downward. During this process, various elements add to the water which influences the quality of water (USGS).

Fluoride is one of the important ion present in water which strengths the bones and teeth if it is taken in permissible level. High intake of this ion can cause fluorosis which may weaken the teeth and bones (BIS, 2012). Now a Day, High concentration of fluoride ions is traced in water Jaipur district. Most part of district is affected by high concentration of this ion in water

ISSN: 2395-3160 (Print)
ISSN: 2455-2445 (Online)

Volume 6 (01) Released on 31 December 2019 August 2019-January 2020

Biannual International Refereed/Peer Reviewed Journal
UGC-CARE Listed Journal in Group D

2019-20

JOURNAL OF GLOBAL RESOURCES



Prof. & Head
Department of Geography
P.N. Vets University

JOURNAL OF GLOBAL RESOURCES

A Biannual International Refereed/Peer Reviewed Journal

UGC CARE Listed Journal in Group D

Published by:

Institute of Sustainable Development,
Environmental and Scientific Research (ISDESR)
Jaipur (Rajasthan) INDIA
www.isdesr.org

Volume 6 (01) Released on 31 December 2019 **August 2019-January 2020**

UGC–CARE Listed Journal in Group D ISSN: 2395-3160 (Print), 2455-2445 (Online)

CONTENTS

01.	The Environmental Implications of Land Use and Land Cover Changes around a Mined Area at Madayipara in Kannur District, Kerala State, India ***MA Mohammed Aslam, Lalitha M. and B. Mahalingam***	01-07
02.	Incorporating Spectral Indices and Textural Features for Improved Classification Accuracy Towards Semi-Automated River Sand Mapping Using High-Resolution Multispectral Satellite Imagery ***Virat Arora, S. S. Rao, E. Amminedu and P. Jagadeeswara Rao***	08-15
03.	Ecological Analysis of Literacy in Rajasthan: An Application in Social GIS ***Urmi Sharma, Seema Jalan and Purnima Singh***	16-24
04.	Characterization of Effluent from Tannery Industry in Warangal ***D. Seshi Kala, Vinugala Pavan Kumar and Ashok Gellu***	25-30
05.	Water Resource Scarcity and its Impact on Masses in Bundelkhand Region: A Case Study of Mahoba District (U.P) India ***Devendra Singh Yadav and G.S. Chauhan***	31-37
06.	Effect of Changing Vegetation Coverage and Temperature on the Monsoon Pattern of Indian Sundarban Region ***Papia Guha, Pritam Aitch and Gupinath Bhandari***	38-42
07.	Impact Assessment of Water Resource and Peoples' Perceptions, Taranagar Block (Churu) Rajasthan ***M. M. Sheikh***	43-52
08.	A Study on Impact of Poverty Alleviation Programs on Skill Development of Tribal Women Households in Telangana State ***Pacha Malyadri and Kankipati Srinivasa Rao***	53-57
09.	Studying the Municipal Solid Waste Management System in Meerut City, Uttar Pradesh ***Usha Rani and B. W. Pandey***	58-63

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

	Spatial Pattern of Educational Development at Block Level in Jalore District, Rajasthan ***Shivani Swarnkar** and **Siddhartha Kumar Gaurav***	160-164
26.	Disparity in Literacy of Muslim Population in Rajasthan State, India: A Spatial Analysis ***Nafeesa Kayamkhani** and **Shagufta Saify***	165-169
27.	An Analysis of Health Care Facility Systems in Purba and Paschim Bardhaman Districts, West Bengal, India ***Aritra Basak** and **Giyasuddin Siddique***	170-178
28.	Analitical Study of Stream Frequency and Drainage Density of Upper Narmada Basin: A Remote Sensing and GIS Approach ***Vinay Raikwar** and **Pramod Pagare***	179-182
29.	Drinking Water Availability and Management: A Case Study of Sawai Madhopur District ***Prem Sonwal***	183-188
30.	**Assessment of Urban Heat Island in Bilaspur City, Chhattisgarh** ***Z. T. Khan** and **Dipankar Bera***	189-197
31.	Protection of Environment Through Public Interest Litigation in India: An Appraisal ***Shoyab** Mohammad and **Nafeesa Bano***	198-202
32.	Morphodynamics of River Bhagirathi at Purbasthali Block, Burdwan District, West Bengal: A Contemporary Perspective ***Indrani Mukherjee***	203-206
33.	Comparative Study of High Resolution Satellite Images to Demarcate Groundwater Potential Zones in Sriperumbudur, Chennai ***Shyam Sundhar.V, S. Sanjeevi Prasad** and **Indrani Mukherjee***	207-213
34.	Transformation Of Rural Settlement In Basudebpur & Jemari Village Of Salanpur, Paschim Bardhaman, West Bengal ***Sumana Nandi** and **Tapas Mistri***	214-221
35.	Distribution and Availability of Human Resource: A Geographic Analysis of Jhunjhunu District, Rajasthan ***Imran Khan***	222-226
36.	Changing Scenario of Livestock in Selected Districts of Rajasthan ***Om Prakash***	227-232
37.	Rise of Sea Level and the Sinking Islands of Sundarban Region: A Study of Mousuni Island in India ***Madhusudan Karmakar, Parthapratim Dey** and **Madhushree Roy***	233-237
38.	Determination of Land Suitability Using Multi Criteria Approach: A Case Study of Bhilwara District Rajasthan ***Naha Pandey** and **Chilka Sharma***	238-246

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

Journal of Global Resources Volume 6 (01) August 2019-January 2020 Page 227-232
UGC-CARE Listed Journal in Group D ISSN: 2395-3160 (Print), 2455-2445 (Online)

36

CHANGING SCENARIO OF LIVESTOCK IN SELECTED DISTRICTS OF RAJASTHAN

Om Prakash
Assistant Professor, Department of Geography, JNV University Jodhpur (Rajasthan)
Email: oprjnvu@gmail.com

Abstract: *Livestock population and productivity is greatly influenced by climatic conditions. The climate has a significant impact not only on cattle but also on other livestock. Along with climate livestock are also get influenced by the availability of good soil/land and rainfall supply. Rajasthan is a state of fluctuating local distinctiveness of land and climate. The cattle population of Rajasthan shows variations in different districts. As per the reports, Rajasthan and other parts country display poor livestock production. This article analyses the livestock of Total three districts with the help of study of total livestock available in these districts in different years since 1961 to 2012 including all the data for separate districts. The data is collected for different livestock that includes Cattle, Buffalo, Sheep, Goat, Horses & Ponies, Donkey, Camel and others.*

Introduction

The rural population of India consists of more than 70 percent. Hence, probably land is pressurized more as almost the entire village population relies on agriculture, resulting in an unfavorable landman ratio. Merely agriculture cannot provide gainful employment to all the rural areas as the population is exploding resulting in the increasing pressure on land. Thus, allied activities like animal husbandry can be considered as an effective instrument for supplementing the income and providing employment to the weaker sections in rural areas. Domesticated animals are prominently known as "live banks", are the significant contributors to our national wealth and therefore help in enhancing the living standards of rural people. The livestock population in Rajasthan has increased from 255.16 lacs in 1951 to 577.32 lacs; about 11.27 percent of Livestock population of country is available in Rajasthan". In this way animal husbandry remains the Prime occupation in Rajasthan. 19th Enumeration of livestock was done in 2012 when the number of total domestic animal found to be 577.32 lacs and their density was 169 per sq. km. livestock sector provide consistent growth rate of over 6 percent per annum round the year employment opportunity with more than 50 percent of total house hold income in arid region as against national average of 22.5 percent and produce 11 percent milk, 30 percent wool and10 percent meat of the country. Rajasthan has Rank 1st in wool production, Rank 1st in live meat animals (goat, sheep, and buffalo) to the tune of about 40,000 heads per day Rank 2nd in milk production in country more than 80 percent rural households keep animals which continue to provide subsistence income during scarcity.

In the arid and semi-arid zone livestock rearing is the primary occupation and the principal source of livelihood for the people and is only next to agriculture in importance. The study area (Jodhpur, Barmer and Nagaur Districts) is main part of this zone and has 12.60 percent of Rajasthan's total livestock. Barmer is one of leading district in having largest number of sheep (14.04lacs) goats (28.96 lacs), Horses (2591), donkeys and pony (17495), camels (43172) and total livestock (53.66lakh) according to 19th livestock census 2012. Study area is comparatively dry, rainless, hot and water scarcity area due to which the animal which can either survive on small quantity of water like sheep goats or prolong their life cycle for a longest period without water like camels and donkeys, livestock is the major source of livelihood for study area.

Study Area

The study area includes - Barmer, Jodhpur and Nagaur districts located between 24° 58' and 27° 40' North latitude and 70°5' and 75°15' East longitude. The study area is bounded on the north by Churu and Bikaner districts on the east by Sikar, Jaipur and Ajmer districts, on the south by Pali, Jalore districts and Gujrat state and on the west Jaisalmer district. The total geographical area of study area is 68,955 square kilometre.

Prof. & Head
Department of Geography

2019-20

वर्ष : 12 अंक : 1 ❑ जनवरी-फरवरी, 2020

दृष्टिकोण

संपादक मंडल

प्रो. लॉरेंस ओएडिजी
वेगेनिंग्न विश्वविद्यालय, नीदरलैंड

डॉ. मार्टिन ग्रिन्डले
नॉटिंग्म विश्वविद्यालय, लंदन

डॉ. अरुण अग्रवाल
ट्रेन्ट विश्वविद्यालय, पीटरबोरोग, ओन्टारियो

डॉ. दया शंकर तिवारी
राजधानी कॉलेज, दिल्ली विश्वविद्यालय

डॉ. आनंद प्रकाश तिवारी
काशी विद्यापीठ विश्वविद्यालय, वाराणसी

डॉ. सुरज नन्दन प्रसाद
मगध विश्वविद्यालय, बोधगया

डॉ. प्रकाश सिन्हा
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

डॉ. दीपक त्यागी
दीन दयाल उपाध्याय विश्वविद्यालय, गोरखपुर

डॉ. सी.पी. शर्मा
विनोबा भावे विश्वविद्यालय, हजारीबाग

डॉ. अरुण कुमार
रांची विश्वविद्यालय, रांची

डॉ. महेश कुमार सिंह
सिद्धू कान्हू विश्वविद्यालय, दुमका

डॉ. पूनम सिंह
बी.आर.ए. बिहार विश्वविद्यालय, मुजफ्फरपुर

डॉ. एस. के. सिंह
पटना विश्वविद्यालय, पटना

डॉ. अनिल कुमार सिंह
जे.पी. विश्वविद्यालय, छपरा

डॉ. मिथिलेश्वर
वीर कुंअर सिंह विश्वविद्यालय, आरा

संपादकीय सम्पर्क:
448, पॉकेट-5, मयूर विहार, फेज-I, दिल्ली-110091
फोन : 011-22753916
e-mail : editorialindia@gmail.com; delhijournals@gmail.com

©Editorial India
Editorial India is a content development unit of Permanence Education Services (P) Ltd.

मूल्य: ₹ 1500.00

मुद्रक एवं प्रकाशक निर्मल कुमार सिंह द्वारा WZ-724, पालम गांव, नई दिल्ली-110045 से प्रकाशित तथा प्राइमा प्रिंटर्स, वाई-56, ओखला, औद्योगिक क्षेत्र, फेस-2, नई दिल्ली से मुद्रित

नोट: पत्रिका में प्रकाशित लेखकों के विचार अपने हैं। उसके लिए पत्रिका/संपादक/संपादक मंडल को उत्तरदायी नहीं ठहराया जा सकता। पत्रिका से सम्बंधित किसी भी विवाद के निपटारे के लिए न्याय क्षेत्र दिल्ली होगा।

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur

Ashwani

इस अंक में

पौराणिक धर्म का विकास: एक दृष्टि–डॉ० चन्द्र भूषण मिश्र	7
नारी उत्थान में डॉ० अम्बेदकर का अवदान–डॉ० डैजी कुमारी	14
राष्ट्रवाद के प्रति स्वामी विवेकानंद का दृष्टिकोण: एक अध्ययन–राहुल कुमार	19
गुप्तोत्तर काल में व्यापार एवं वाणिज्य–साधना कुमारी	22
1942 के भारत छोड़ो आंदोलन में बिहार की भूमिका–शुभेश कुमार मिश्र	27
स्मृतिकालीन सामाजिक-व्यवस्था एवं स्त्रियाँ–डॉ० महेन्द्र प्रताप यादव	31
महात्मा गांधी का वर्ण एवं जाति के प्रति दृष्टिकोण: एक अध्ययन–डॉ० दिनेश कुमार	56
कहानीकार आरसी प्रसाद सिंह–विनय कुमार	59
नागार्जुन के उपन्यासों की प्रासंगिकता–दर्शना सिंह	63
प्रेमचन्द के उपन्यास-साहित्य में नारी की स्थिति–डॉ० अशोक कुमार सिन्हा	68
रामविलास शर्मा की तुलसीदास संबंधी आलोचना के महत्त्व का मूल्यांकन–सुश्री प्रेमवती	73
प्रिय प्रवास: खड़ी बोली का प्रथम महाकाव्य–डॉ० बिभा कुमारी	77
प्रसाद: इतिहास दृष्टि और इतिहासान्वेषण–संजीव शर्मा	82
धूमिल की काव्य में वर्णित राजनीतिक परिदृश्य–विजयश्री कश्यप	91
मनुस्मृति में प्रतिपादित आचार मीमांसा–डॉ० राजवीर शास्त्री	99
श्रीहरिनामामृत व्याकरण में निर्दिष्ट सन्धियाँ–चित्रा भारद्वाज	107
जमीनी हकीकत का बेशर्म उपहास–शत्रुघ्न प्रसाद सिंह	118
बांग्लादेशी घुसपैठ: राष्ट्रीय सुरक्षा को खतरा–स्वदेश सिंह	121
लैंगिक असमानता का वैश्विक और भारतीय संदर्भ–डा० अनुपा देवी	127
लैंगिक विभेद में पितृसत्ता की भूमिका–विकास कुमार	133
परिचारिकाओं के कार्य-संतोष पर स्वबोध का प्रभाव–अंजना सिन्हा	137
भारत में बच्चों के समुचित विकास पर कुपोषण का प्रभाव–कुमारी अर्चना सिंह एवं डॉ० सुनीता कुमारी	142
गांधी के दर्शन में 'अहिंसा'–डॉ० अजीत कुमार वर्णवाल	149
विकास, निर्धनता और असमानता (साहिबगंज जिला झारखण्ड राज्य के विशेष संदर्भ में)–डॉ० निशा कुमारी एवं डॉ० विपिन कुमार	153
लोकमत परिष्कार की भारतीय परम्परा–डॉ० पवन कुमार शर्मा	156
गुप्तकाल की कलाएँ–डॉ० सुनील कुमार तिवारी एवं पूनम धान	163
पेड़ पौधों पर संगीत का प्रभाव: एक विश्लेषण–सुरभि	172
आदिवासी उपन्यास की वैचारिकी का आधार–डॉ० विनोद मीना	177
छायावादी काव्य में राष्ट्रीय चेतना–डॉ० राजमोहिनी सागर	181
अक्करमाशी: अस्तित्व की खोज (हिन्दी में अनुदित मराठी दलित आत्मकथा के विशेष सन्दर्भ में)–आशीष खरे; डॉ. ज्योति गौतम	187
भारतीय इतिहास में व्यापारिक संघर्ष विशेष संदर्भ: ब्रिटिश ईस्ट इंडिया कंपनी का व्यापार विस्तार–डॉ0 (श्रीमती) अंजू कुमारी	190
वेदों में विश्वबंधुत्व की भावना–डॉ० अवधेश कुमार यादव	195
विश्वनाथ प्रसाद तिवारी का कवि कर्म–डॉ० जागीर नागर	198

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

दृष्टिकोण

मुस्लिम लीग की राजनीति (1922-1935)–विपिन सहरावत 205
उत्तराखण्ड की मन्दिर स्थापत्य कला (कत्यूरी काल (700-1300 ई.) के विशेष सन्दर्भ में)–डॉ. प्रशान्त कुमार 208
ज्वालामुखी के प्रकार और वितरण–मुकेश कुमार 212
अवधि लोकभाषा और लोकसंस्कृति : एक सिंघावलोकन–डॉ. शैलेश शुक्ला 217
'कोहरे' : टूटते-बनते प्रेम संबधों को यथार्थ–सोमबीर 221
माध्यमिक स्तर के छात्रों के तनाव स्तर पर योग अभ्यासों के प्रभाव का अध्ययन–तिलकराज गौड़; डॉ० कालन्दीलाल चंदानी 224
जल-जीवन-हरियाली का राजनीतिक निहितार्थ - बिहार के संदर्भ में संतुलित पर्यावरण के लिए एक अध्ययन–गरिमा 227
''कम आमदनी वाले महिलाओं का समय-प्रबंधन'' पर एक विशेष अध्ययन–डॉ. कुमारी सुमन 230
आईसीटी के साथ लर्निंग की संस्कृति विकसित करना–आलोक तुली 232
जीएसटी अवलोकन - भारत में माल और सेवा: जीएसटी आईटीसी–समवेदना बिधूड़ी 237
शिक्षा के विकास पर समाजिक मूल्यों का प्रभाव: एक शैक्षिक अध्ययन–डॉ० ईश्वर चन्द्र त्रिपाठी; उमेश कुमार 242
शहरी किंवदंतियाँ; एक समगत अध्ययन–आर. के. अर्चना सदा सुमन टुदी; अमित कुमार; डॉ० रविन्द्रनाथ शर्मा 246
जनसंचार माध्यम : महत्वहीनता का महत्वपूर्ण उत्सव–डॉ. मनीष कुमार मिश्रा; डॉ. उषा आलोक दुबे 249
सामाजिक यथार्थ का दस्तावेज : किस्सा लोकतंत्र–मिथिलेश कुमार मिश्र 253
क्षेत्रीय विकास नियोजन और सेवा केन्द्रों के संदर्भ में बस्तर संभाग के खनिज संसाधनों का उपयोग–जितेन्द्र कुमार बेदी; डॉ० काजल मोइत्रा 255
धमतरी जिले में गोंड़ जनजाति का आहार उपभोग प्रतिरूप का अध्ययन–डॉ० काजल मोइत्रा; श्रीमती मंजूषा साहू 259
भूमंडलीकरण और संस्कृति या संस्कृति का बाजार–डॉ. धनंजय कुमार दुबे 267
प्राचीन भारत में दास-प्रथा का उद्भव व विकास–अंजू मलिक 273
साहित्य और नाटक का संबंध–डॉ. विकास कुमार; डॉ. मनोज कुमार 276
'मानवाधिकार' वैश्विक चेतना के रूप में विकास–डॉ० सरिता कुमारी 280
सामाजिक न्याय के परिप्रेक्ष्य मुक्त बाजार व्यवस्था का विश्लेषणात्मक अध्ययन–आलोक कुमार 284
गुरू नानक देव का सामाजिक चिन्तन : एक दार्शनिक विश्लेषण–डॉ० श्याम सुन्दर सिंह 288
गाँधीवादी विचारधारा पर आधारित दबाव समूह–अंदिला रहमान 291
राष्ट्रवाद का परिवर्तित स्वरूप एक विश्लेषणात्मक अध्ययन–सोनू कुमार 293
यात्रा साहित्य में हिमाचल : संदर्भ और प्रवृत्ति–डॉ० सुनीता शर्मा; श्वेता शर्मा 296
साठोत्तरी उपन्यासों की बदलते परिवेश–प्रो. रमेश के. पर्वती 301
छत्तीसगढ़ के नवगीतकारों के नवगीतों में सामाजिक समस्याएँ–डॉ. स्वामीराम बंजारे; शैलेन्द्र कुमार साहू 304
कृष्णा अग्निहोत्री की आत्मकथाओं में स्त्री विमर्श : एक अनुशीलन–डॉ० अखिलेश कुमार वर्मा 308
धर्मवीर भारती कृत उपन्यास 'गुनाहों का देवता' एवं 'सूरज का सातवां घोड़ा' : एक अनुशीलन–डॉ० शिवा श्रीवास्तव 312
जयपुर ज़िले में रोजगार की स्थिति का तुलनात्मक भौगोलिक अध्ययन–अभयवीर सिंह चौधरी 315
अलवर नगरीय क्षेत्र में पेयजलापूर्ति का भौगोलिक अध्ययन–डॉ० रितेश कुमार अग्रवाल 322
भारत में वायु प्रदूषण की समस्या एवं प्रभाव का भौगोलिक अध्ययन–सुनील कुमार गुप्ता 329
विदेशियों यात्रियों की दृष्टि में श्रीलंका–डॉ० अशोक कुमार सोनकर 335
भारत में विश्वविद्यालयीन शिक्षा का विकास एवं प्रभाव–संजय हिरवे 348
टोंक रियासत का ऐतिहासिक अध्ययन (रियासतकाल से वर्तमान तक)–सुरेश मीना; डॉ० शिवचरण चैड़वाल 353
भारत में बागवानी कृषि विकास का भौगोलिक अध्ययन–चिरन्जी लाल रैगर 360
दौसा ज़िले में भूजल संसाधनों का भौगोलिक अध्ययन–दिलीप सिंह अवाना; डॉ० गायत्री यादव 367
भारतीय दर्शन में अनीश्वरवाद का विकास एवं उसकी व्यवहारिता–मनीष कुमार 372
जनसंख्या विस्फोट और आर्थिक विकास–डॉ० बबिता बी० शुक्ला 376

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

'कामायनी' में भावों का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण–डॉ. तृप्ता	381
मालती जोशी का व्यक्तित्व एवं कृतित्व–डायमंड साहू; डॉ० रमणी चंद्राकर	385
इक्कीसवीं सदी की कहानियों में चित्रित वर्त्तमान परिदृश्य–डॉ० पठान रहीम खान	389
योग अभ्यास और स्मृति: ध्यान आधारित स्मृति वर्धन के उपाय–प्रमोद कुमार; डॉ० पारण गौड़ा	393
साक्षात्कार विधा की संरक्षक : साहित्यिक पत्रिका दस्तावेज–डॉ० मलकीयत सिंह	397
शिक्षा महर्षि प्राचार्य टी. ए. कुलकर्णी का शैक्षिक योगदान–प्रा० प्रशांत देशपांडे	402
दमाजी गायकवाड़ का नौसेना दल - एक ऐतिहासिक अध्ययन–डॉ० अतुल ओहाल	407
महादेवी वर्मा के काव्य में वेदना–शाहिद हुसैन; डॉ० श्रद्धा हिरकने	410
मध्य एशिया क्षेत्र में एक 'नया महान खेल'–गुरदीप सिंह	413
भारत में लोकतान्त्रिक शासन और सामाजिक रुपान्तरण–सूर्य भान सिंह	418
विकास प्रशासन एवं जनसहभागिता : एक अनुभवमूलक अध्ययन–डॉ० विनीत कुमार; डॉ० नेमीचन्द गोलीया	424
अमरकांत के उपन्यासों में सामाजिक-सांस्कृतिक परिवेश–अर्चना वर्मा; डॉ० रानी अग्रवाल	430
गाँधीजी और अस्पृश्यता–डॉ० रमाकान्त पाण्डेय	433
युवाओं की राजनीतिक जानकारी में मॉस मीडिया की भूमिका–हिमांशु छाबडा	437
सतत् विकास की अवधारणा - एक ऐतिहासिक विवेचन–डॉ० अश्वनी आर्य	444
छत्तीसगढ़ी भाषा : दशा एवं दिशा–डॉ० आंचल श्रीवास्तव; विवेक तिवारी	447
विधि के शासन की अवधारणा, विकास एवं चुनौतियाँ–वकील शर्मा	452
कृष्णा सोबती के उपन्यासों में चित्रित स्त्री समस्याएँ–पूजा शुक्ला	456

Prof. & Head
Department of Geography
Ashwani

सतत् विकास की अवधारणा - एक ऐतिहासिक विवेचन

डॉ॰ अश्वनी आर्य

सहायक आचार्य, भूगोल विभाग, जय नारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर

सारांश

आज हर क्षेत्र में सामाजिक से आर्थिक एवम् प्रौद्योगिकी से पर्यावरण जहाँ भी हम दृष्टिगोचर करें हमें सतत् विकास के सिद्धान्त की गहरी छाप मिलती है एवम् विश्व के लगभग सभी अन्तर्राष्ट्रीय दस्तावेजों में इसका वर्णन मिलता है। प्राय: सभी संस्थाएँ इसे अपने मूल उद्देश्य में प्रदर्शित करती है।

इस लेख में इस अवधारणा को ऐतिहासिक दृष्टि से समझने का प्रयास किया गया है एवम् इसके सभी पहलुओं की विवेचना की गई है। इस अवधारणा के शाब्दिक रूप के उद्गम से लेकर इसके विभिन्न आयामों पर विस्तृत प्रकाश डाला गया है।

सतत् विकास की अवधारणा की ऐतिहासिक विवेचना की दृष्टि से सम्पूर्ण कालखण्ड को तीन भागों में विभाजित किया गया है एवम् प्रत्येक काल खण्ड में सभी प्रकार के तत्कालीन वैचारिक प्रवाह को यथोचित स्थान दिया गया है। यह लेख इस निष्कर्ष पर पहुँचा कि सतत प्रवाह की अवधारणा तब तक सम्पूर्ण रूप से क्रियान्वित नहीं हो सकती जब तक विश्व से विभिन्न प्रकार की असमानताओं को समाप्त नहीं किया जाता जिसके लिए विकसित राष्ट्रों की सकारात्मक भूमिका की अत्यन्त आवश्यकता है।

प्रस्तावना

मानव प्रारम्भ से ही विकासोन्मुख रहा है। जब से इस पृथ्वी पर मानव का प्रादुर्भाव हुआ है उसने अपने इस विकास की प्रक्रिया को आगे बढ़ाते हुए स्वयं में एवम् इस धरातल पर जहाँ जहाँ उसने निवास किया है आमूलचूल परिवर्तन किए हैं। परिणामस्वरूप आरम्भ में जहाँ मानव प्राकृतिक शक्तियों से स्वचं को बचाने के लिए संघर्षशील रहता था, आज मनुष्य ने उन शक्तियों को न केवल अपने अधीन कर लिया है अपितु उनसे अपने विकास का मार्ग भी निकाल लिया है। उदाहरणस्वरूप मनुष्य आदीकाल में वायु, जल अग्नि आदि से भयभीत रहता था, इसी कारण आदि समाज पृथ्वी पर जहाँ कहीं भी हो उसने प्राकृतिक शक्तियों की उपासना की है। परन्तु विकास के मार्ग पर चलते हुए मनुष्य ने अपने वैज्ञानिक चिन्तन का विकास करते हुए न केवल इन तत्वों को समझा अपितु इनका स्वयं के विकास में भरपूर उपयोग किया। विकास की इस यात्रा में मनुष्य ने इस भूमण्डल (स्थलमंडल, वायुमण्डल एवम् जल मण्डल) पर आमूलचूल परिवर्तन किए।

इन मानवजनित परिवर्तनों के फलस्वरूप प्रकृति पर कई दुष्प्रभाव दिखाई दिए जाने लगे। अरस्तु एवम् अनेक प्राचीन शास्त्रीय काल के विद्वानों ने इस और चिंता जताई। फ्रांसीसी भूगोलवेत्ता जीन ब्रुंश ने बीसवीं शताब्दी में अपनी पुस्तक लॉ जियोग्रॉफी ह्यूमन में प्रकृति के विध्वंसकारी शोघण को 'रॉबर्स इकानॉमी' का नाम दिया। विज्ञान एवम् प्रौद्योगिकी के सहारे जहाँ मानव ने अपने लिए सुख एवम् समृद्धि के सारे साधन जुटा लिए वहीं उसने प्रकृति एवम् अन्य जीव-जन्तुओं का विनाश भी शुरु कर दिया जिसके परिणामस्वरूप आज स्वयं मनुष्य के सम्मुख अनेक आपदाएँ खड़ी हो गई, जैसे- ग्लोबल वार्मिंग, ओजोन डीप्लिशन, जीवननाशक प्रदूषण इत्यादि।

अत: यह स्पष्ट है कि मानव सभ्यता के विकासक्रम में मानव द्वारा प्रकृति में ऐसे बदलाव किए गये, जिसके परिणामस्वरूप आज स्थिति इतनी भयावह हो गई है कि भविष्य की पीढ़ियों का अस्तित्व ही संकट में आ गया है।

इन परिस्थितियों में ऐसे व्यवहार की अपेक्षा हुई जिसमें संसाधनों का अनुकूलन एवम् विवेकपूर्ण उपयोग हो। ऐसा व्यवहार जो एक ओर पर्यावरण पर न्यूनतम बोझ डालता है वही दूसरी ओर संसाधनों का दीर्घ समय तक उपयोग सुनिश्चित करता है, सतत् विकास की अवधारणा के अन्तर्गत आता है जो कि 70 एवम् 80 के दशक में विकसित हुई है।

सतत् विकास की अवधारणा मुख्यत: तीन सिद्धान्तों पर आधारित है -

1. विकास का सिद्धान्त - अर्थात् सामाजिक एवम् आर्थिक विकास पारिस्थितिक बाधाओं को ध्यान में रखकर किया जाना चाहिए।
2. आवश्यकता का सिद्धान्त - अर्थात् संसाधनों का पुनर्वितरण जिससे सभी नागरिकों के लिए जीवन की गुणवत्ता सुनिश्चित हो।
3. भावी पीढ़ियों का सिद्धान्त - अर्थात् संसाधनों का इस प्रकार प्रयोग हो कि भावी पीढ़ियों की भी जीवन की गुणवत्ता सुनिश्चित हो।

सतत विकास सिद्धान्त के दो मुख्य तत्व है - (1) सततता (Sustainability) एवम् (2) विकास। ये दोनों सिद्धान्त सतत विकास के सिद्धान्त से पूर्व के हैं।

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jo

2019-20

ISSN 0537-2011

INDIAN JOURNAL OF GEOGRAPHY

Vol. XXII January, 2019

A JOURNAL OF THE ASSOCIATION OF GEOGRAPHERS

Prof. & Head
Department of Geography
JN Vyas University, Jodhpur (Raj.)

DEPARTMENT OF
GEOGRAPHY
JNV UNIVERSITY, JODHPUR

ISSN 0537-2011

Taruna Sharma, Dr. Jaisingh
Land Use Pattern and Changes In Western Rajasthan: A Geographical Analysis — 130-141

Mr. Govind Singh
Class Upgrading Provisions of 'R.T.E. Act' and Their Impacts on Child Education with Special Refrence to Government Schools: A Case Study of Nagaur District — 142-150

Dr. Laxman Ram Bala
Study of Cropped Area Crop Production and Cropping Pattern In Rajasthan — 151-158

Shubhra Nagalia
21st Century Smart Modern Global City: The Political Economy of Memory — 159-167

Indu Deval, Dr.O.P. Dewasi
Scenario of Non-metallic Mineral Based Industries & It's Future Prospects : Special Reference To Jodhpur Division (raj.) — 168-180

Gaurav Kumar Jain
Industrialization In Rajasthan: A Step Curbing Poverty and Unemployment by Making It Way Smarter — 181-190

Dr. Nimba Ram
Integrating Climate Change Into Forestry — 191-211

Om Prakash
Population Trends of Camel: A Regional Study of Rajasthan (1961-2012) — 212-219

Pushpa Kumari, Dr. O. P. Devasi
The Economic Impact of The Oil & Gas Exploration in Rajasthan: A Special Analysis Barmer-Sanchore Basin — 220-231

Mrs. Babita, Dr. Jagbeer Singh
Threats by Landfill Sites and Environmental Problems in National Capital Territory — 232-241

Dr. Ritu Johari
Adds A Living Cell to the Muscle of the Tradition: The Five Element — 242-247

Dr. K.S. Sohal, Kinderbir Kaur, Dr. Shivjit Kaur
Spatial Patterns of Cotton Cultivation in Interstate Region of Punjab-Haryana Rajasthan 2014-15 — 248-260

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

for JNVU Cell 4/8/14

ISSN 0537-2011

CLASS UPGRADING PROVISIONS OF 'R.T.E.ACT' AND THEIR IMPACTS ON CHILD EDUCATION WITH SPECIAL REFRENCE TO GOVERNMENT SCHOOLS: A CASE STUDY OF NAGAUR DISTRICT

Mr. Govind Singh

Abstract:-

Rajasthan is the largest and the driest state in India containing 1/10th part of total geographical area out of which 2/3rd is classified as arid and semi arid region. Nagaur is geographically known as high land of this arid region.Even after 60 years of independence, the ideological divide of 'Bharat' and 'India' did not wipe out but deepened. Education, healing or infrastructural development at all levels, this difference is clearly visible. Urban schemes of almost 30% urban India are imposed on 70% of the rural "Bharat" without testing merits and demerits. Current examination and promotion provision of 'Right to Education Act' presents such a picture.

Though the idea of promoting the child in an advanced class with uninterrupted speed, under the current examination and class upgrading provisions in the Right to Education Act, has been taken very thoughtfully, even if the child has been taken separately to the level of education and even though the all-round and educational development of children has been talked about, but in reality, the said provisions of the Act have been misused mostly.

Key words:- R.T.I. Act, class upgrading system, Ideological divide, horrific competition, kindergarten system, game methodology, I.C.U., unemployed crowd, social audit, child centric education.

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

वर्ष : 13 अंक : 1 ❑ जनवरी-फरवरी, 2021

दृष्टिकोण

संपादक मंडल

डॉ. अरुण अग्रवाल
ट्रेन्ट विश्वविद्यालय, पीटरबरो, ओंटारियो
डॉ. दया शंकर तिवारी
दिल्ली विश्वविद्यालय
डॉ. आनंद प्रकाश तिवारी
काशी विद्यापीठ विश्वविद्यालय, वाराणसी
डॉ. प्रकाश सिन्हा
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद
डॉ. दीपक त्यागी
दीन दयाल उपाध्याय विश्वविद्यालय, गोरखपुर
डॉ. अरुण कुमार
रांची विश्वविद्यालय, रांची
डॉ. महेश कुमार सिंह
सिद्धू कान्हू विश्वविद्यालय, दुमका
डॉ. हरिश्चन्द्र अग्रहरि
अवधेश प्रताप सिंह विश्वविद्यालय, रीवा
डॉ. पूनम सिंह
बी.आर.ए. बिहार विश्वविद्यालय, मुजफ्फरपुर
डॉ. एस. के. सिंह
पटना विश्वविद्यालय, पटना
डॉ. अनिल कुमार सिंह
जे.पी. विश्वविद्यालय, छपरा
डॉ. मिथिलेश्वर
वीर कुंअर सिंह विश्वविद्यालय, आरा
डॉ. अमर कान्त सिंह
तिलका मांझी भागलपुर विश्वविद्यालय, भागलपुर
डॉ. ऋतेश भारद्वाज
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली
डॉ. स्वदेश सिंह
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली
डॉ. विजय प्रताप सिंह
छत्रपति साहूजी महाराज विश्वविद्यालय, कानपुर

संपादकीय सम्पर्क:

448, पॉकेट-5, मयूर विहार, फेज-I, दिल्ली-110091
फोन : 011-22753916, 35522994 Mobile: 9710050610, 9810050610
e-mail : editorialindia@yahoo.com; editorialindia@gmail.com; delhijournals@gmail.com
Website : www.ugc-care-drishtikon.com

©Editorial India
Editorial India is a content development unit of Permanence Education Services (P) Ltd.

ISSN 0975-119X

नोट: पत्रिका में प्रकाशित लेखकों के विचार अपने हैं। उसके लिए पत्रिका/संपादक/संपादक मंडल को उत्तरदायी नहीं ठहराया जा सकता। पत्रिका से सम्बंधित किसी भी विवाद के निपटारे के लिए न्याय क्षेत्र दिल्ली होगा।

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur

इस अंक में

स्वामी विवेकानंद का व्यंजन प्रेम–डॉ. अमरेन्द्र कुमार 1
महात्मा गाँधी के भारत में शरूआती दौर के आन्दोलन (1917-1918)–मोहन लाल 4
अमरकांत का उपन्यास साहित्य : अभिव्यक्ति कौशल संबंधी परम्परागत एवं नवीन प्रयोगों की अवधारणा
–डॉ. यदुवीर सिंह खिरवार; श्रीमती रेणु बाई 8
नई शिक्षानीति में संस्कृत भाषा कि उपादेयता–डॉ० उषा नागर 13
पुलिस प्रशासन-संगठन, समस्या और सुझाव–डॉ० शेषाराम मीणा 18
वैदिक वाङ्मय में अर्थचिन्तन–डॉ0 आशा सिंह रावत 23
नाटककार भवभूति की कृतियों में पर्यावरण चिन्तन–डॉ0 बाबूलाल मीना 30
गाँधी के सर्वोदय दर्शन में विकेन्द्रीकरण की अवधारणा–आशीष कुमार सिंह 36
राजनीतिक सामाजीकरण एवं विकास : एक अध्ययन–कृष्णा बैठा 39
सांस्कृतिक परिपेक्ष्य में पारिवारिक वातावरण का छात्रों की अध्ययन आदतों के संबंध का अध्ययन–मनु सिंह; डॉ. मंजू शर्मा 44
ग्रामीण महिलाओं की राजनैतिक सहभागिता की समीक्षा–किरण कुमारी; डॉ. संजय बुदेला 48
महिलाओं द्वारा अपने प्रति होने वाले अपराधों के प्रतिकार की स्थिति–श्रीमती श्वेता चतुर्वेदी; डॉ. श्रीमती रीना तिवारी 51
बौद्धिक सम्पदा का अधिकार और इसके संरक्षण के प्रयास–जितेन्द्र भारती 55
वेदों में ज्योतिर्विज्ञान–डॉ० भगवानदास जोशी 58
नई शिक्षा नीति में गृह विज्ञान शिक्षा का भविष्य–डॉ० आभा रानी 63
शैक्षिक नीतिशास्त्र का स्वरूप और विचार–अजय कुमार पटेल 66
अमरकंटक अंचल में पर्यटन की संभावना एवं विकास–निर्मला तिवारी; डॉ० रीता पाण्डेय; प्रो० आभा रूपेंद्र पाल 69
बच्चों के शारीरिक और मानसिक विकास–शशि शेखर"द्विवेदी; मनीष कांत 78
मुगलकालीन विदेशी यात्रियों की दृष्टि में भारतीय महिलाओं की स्थिति–आशु त्यागी 84
स्वास्थ्य सुविधाओं के क्रियान्वयन में भौगोलिक परिदृश्य की भूमिका–आशीष कुमार शुक्ल 88
मुक्ति प्राप्ति का भक्ति-मार्ग–डॉ० सुनील कुमार शुक्ल 90
विश्वशान्ति: स्वधर्म एक माध्यम–डॉ० क्षमा तिवारी 93
उ०प्र० में बौद्ध स्थलों पर पर्यटन प्रतिरूप का एक प्रतीक अध्ययन–डॉ० अनूप कुमार सिंह 97
संयुक्त राष्ट्रसंघ और सामूहिक सुरक्षा व्यवस्था का समीक्षात्मक अध्ययन–डॉ० लवलेश कुमार 101
हिन्दी उपन्यासों में चित्रित जनजातीय जीवन में बंधुआ मजदूरी एवं बेगारी की समस्या–डॉ० उमेश कुमार पाण्डेय 103
प्राथमिक शिक्षक एवं कक्षा-कक्ष : एक चुनौती–डॉ. राकेश कुमार डेविड; डॉ. संजीत कुमार साहू; डॉ. शोभना झा 106
कोरोना वैश्विक महामारी के काल में भारतीय अर्थव्यवस्था पर प्रभाव–अर्चना कुमारी 109
'समकालीन सामाजिक परिदृष्य में प्रत्ययवाद का महत्व'–डॉ० ब्रिजेन्द्र कुमार त्रिपाठी 112
आधुनिक समाज में माता-पिता की महत्वाकांक्षा और बच्चों की मानसिक स्थिति: एक मनोवैज्ञानिक अध्ययन–डॉ. रूमा कुमारी सिन्हा 114
लाल शकरकंद : अनाज का विकल्प–डॉ. शिखा चौधरी 116
कृष्णा सोबती के उपन्यासों में स्त्री अस्मिता के प्रश्न–डॉ. ज्योति गौतम 119
बौद्ध वाङ्मय और बुद्ध की प्रासंगिकता–अर्चना 122
लोक साहित्य में विरहाभिव्यक्ति–श्रीमती अर्चना वर्मा; श्रीमती लक्ष्मी देवी 125
इतिहास के आइने में स्त्री विमर्श–डॉ० शैलेन्द्र सिंह 129
स्वयंभू रचित पउमचरिउ में स्त्री चेतना–कुमकुम पाण्डेय 132
लोकतंत्र का चौथा स्तंभ और दलितों की भागीदारी–लाल चन्द पाल 135
शोषण मुक्ति हेतु संघर्षरत : स्त्री जीवन (दलित आत्मकथाओं के संदर्भ में)–आशीष खरे; डॉ. ज्योति गौतम 139

Prof. & Head
Department of Geography

सोनांचल की जनजातीय संस्कृति : समस्याएँ एवं समाधान–अवन्तिका 143

वैदिक भूगोल के आलोक में संसाधन संरक्षण की संकल्पना की विवेचना–डॉ. रत्नेश शुक्ल; रोहणी तिवारी 147

वैज्ञानिक सामाजिक व्यवस्था में सांस्कृतिक संघर्ष–डॉ. शाद अहमद 152

हिन्दी आलोचना में डॉ. देवीशंकर अवस्थी का कथा क्षेत्र में योगदान–पवन कुमार वर्मा 155

प्रेमचन्द की पत्रकारिता और जीवन दृष्टि–डॉ. नलिनी सिंह 158

उदयपुर जिले की देवास परियोजना का जनजातिय जनसंख्या के सन्दर्भ में पारिस्थितिकीय अध्ययन–रणवीर ठौलिया 161

पश्चिमी राजस्थान के आदिमवर्गों के आर्थिक विकास में इन्दिरा गाँधी नहर परियोजना का योगदान विशेष संदर्भ : भील –डॉ. अश्वनी आर्य; गजेन्द्र शेखावत 166

भारत में बाल मानव अधिकारों का संरक्षण: एक अनुशीलन–सहदेव सिंह चौधरी 171

70 वर्षों में मानव अधिकार की उपलब्धियां एवं चुनौतियां–डॉ. ऋतेष भारद्वाज 176

शिक्षा और समाज का अन्त: सम्बंध–डॉ. निशा वालिया 181

बिहार में सामाजिक आन्दोलन के उभरते लहर (1960-2015) : एक अध्ययन–विजया वैजयंती 184

स्वास्थ्य सुविधाओं के क्रियान्वयन में भौगोलिक परिदृष्य की भूमिका–आशीष कुमार शुक्ल 188

कोविड-19 के दौर में भारत-नेपाल संबंध–आशुतोष कुमार 190

भारत एवं हिन्द महासागर की भू राजनीति–सत्येन्द्र सिंह 194

भारतीय संस्कृति और तुलसीदास–डॉ. संजय कुमार; डॉ. सरिता 198

भवानी प्रसाद मिश्र की प्रतिनिधि कविताओं में गाँधी-दर्शन–डॉ. (श्रीमती) सविता मिश्रा; अंतिमा गुप्ता 201

वर्तमान परिदृष्य में हरियाणा के परम्परागत माध्यमों के प्रति सामाजिक प्रतिक्रिया–डॉ. दिलावर सिंह 205

कोरोना संकट में सेक्स वर्कर्स के मानवाधिकार–डॉ. पिंकी पुनिया 209

रायपुर संभाग में कृषि उपज मंडियों की कार्य प्रणाली का अवलोकन–डॉ. गिरजा शंकर गुप्ता 214

श्रीमद्भागवत के अनुसार ऋषियों की कथाओं का अध्ययन–सीमा चिनप्पा; डॉ. वेदप्रकाश मिश्र 217

देश के युवाओं के लिए आई.टी.आई. एवं पॉलिटेक्निक पाठ्यक्रमों का महत्व–शिवानी सिंह 222

नारी शोषण के विविध आयाम: संदर्भ गुनाह बेगुनाह–काजल 225

मध्य प्रदेश की गोड़ जनजाति चित्रकला में सूर्योपासना–डॉ. शेलेन्द्र कुमार 227

कुषाण काल में विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी–डॉ. प्रदीप कुमार 229

भारतीय लोकतंत्र के लिए खतरा : पेड न्यूज–अनिल कुमार यादव 233

21वीं सदी के नवगीतकारों में सामाजिक चेतना : वीरेन्द्र आस्तिक, रामनारायण रमण एवं रमाकांत के संदर्भ में–डॉ. रामरती; ममता 237

वर्तमान में संयुक्त राष्ट्रसंघ की प्रासंगिकता–मिथिलेश; हेमचंद यादव 242

भारत में नगरीय जीवन एवं सांस्कृतिक चुनौतियां : एक भौगोलिक अध्ययन–गोविन्द सिंह 244

इक्कीसवीं सदी के उपन्यासों में महानगरीय जीवन–डॉ. निशा जम्वाल 250

पंचायती राज में महिलाओं की सक्रिय सहभागिता एक विमर्श : समस्या, समाधान–अनिता कंवर 252

माध्यमिक विद्यालयों के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि का तुलनात्मक अध्ययन (मुजफ्फपुर जिले के विशेष संदर्भ में) –प्रतिभा सिंह; डॉ. पी. एन. मिश्र 257

माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत् विद्यार्थियों की हिन्दी भाषा में उपलब्धि पर पारिवारिक वातावरण के प्रभाव का अध्ययन –वैशाली उनियाल; प्रो0 (डॉ.) सुरेश चन्द्र पचौरी 260

राजा राममोहन राय के सामाजिक सुधारों की मानवीय चेतना–अनिकेत पीयुष सिंह 266

औद्योगिक विकास एवं पर्यावरण प्रदूषण (अलवर जिले के संदर्भ में)–डॉ. राजेन्द्र प्रसाद 269

पैतृक संपत्ति में उत्तराधिकार पर हिंदू महिलाओं के दृष्टिकोण का तुलनात्मक अध्ययन–आभा मिश्रा; डॉ. विजय कुमार वर्मा 272

उच्च शिक्षा में अध्ययनरत् छात्रों के शिक्षक प्रशिक्षण कार्यक्रम के प्रति दृष्टिकोण पर शिक्षण रूचि के प्रभाव का अध्ययन –ज्योत्सना रमोला; प्रो0 (डॉ.) सुरेश चन्द्र पचौरी 278

बिहार के राजनीतिक इतिहास में सत्येन्द्र नारायण सिंह का योगदान–डॉ. संदीप कुमार 285

अखिलेष कृत 'निर्वासन' उपन्यास में विस्थापन की समस्या–सपना रानी 289

पश्चिमी राजस्थान के आदिमवर्गों के आर्थिक विकास में इन्दिरा गाँधी नहर परियोजना का योगदान

विशेष संदर्भ : भील

डॉ. अश्वनी आर्य

सहायक आचार्य, भूगोल विभाग, जय नारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर

गजेन्द्र शेखावत

शोधकर्ता, भूगोल विभाग, जय नारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर

भारत में भील जनजाति मुख्य रूप से चार राज्यों-गुजरात, महाराष्ट्र, मध्यप्रदेश व राजस्थान में निवास करती है राजस्थान में भील जनजाति विशेषकर दक्षिण राजस्थान व पश्चिम राजस्थान में निवास करती हैं। इस भाग में 8.19 प्रतिशत के मध्य जनजाति के लोग निवास करते है; इसमें भी लगभग 61.94 प्रतिशत भील व मीणा जनजाति निवास करती हैं।

राजस्थान में आदिवासियों की स्थिति असंतोषजनक है इसलिए राज्य को अन्य राज्यों की भाँति ज्यादा चिंतन और मनन करने की आवश्यकता है लेकिन गरीबी और शोषण के मामलों में यहाँ आदिवासियों की स्थिति सामान्य नहीं है भील जनजाति राजस्थान की प्रमुख जनजातियों में शामिल है।

राजस्थान में जनजातियों की अर्थव्यवस्था वन तथा कृषि आधारित रही हैं। लेकिन वर्तमान में कृषि भूमि के आकार में कमी के कारण तथा वर्षा की अपर्याप्तता के कारण जनजाति शहरों की और पलायन कर रही हैं। यहाँ की जनजातियों की शिक्षा का प्रतिशत कम होना भी इनके पिछड़ेपन का एक प्रमुख कारण है। राजस्थान के जनजातियों का साक्षरता का प्रतिशत 2001 के अनुसार 44 प्रतिशत है। जबकि 2011 में 47.11 प्रतिशत तथा पश्चिमी राजस्थान के भीलों का साक्षरता प्रतिशत 28 प्रतिशत (2011) जो अत्यन्त कम है।

1974-75 में इन्दिरा गाँधी नहर का प्रथम चरण शुरू हुआ और पश्चिम राजस्थान के मरूप्रदेश में विकास की अपार संभावनायें दिखने लगी। लेकिन आदिमवर्गों (भील) के सामाजिक, आर्थिक, राजनैतिक, शैक्षणिक विकास नगण्य रहा। फिर राज्य सरकार ने मरूप्रदेश को विकसित करने के लिए 1981-82 में द्वितीय चरण प्रारम्भ किया गया। इस प्रकार आज भी आदिमवर्गों (भील) के विकास की समस्या बनी हुई। इस अध्ययन में यह पाया गया की पश्चिमी राजस्थान इन्दिर गाँधी नहर के आ जाने से व्यावसायिक कृषि में बढोतरी भी हुई है साथ ही राजस्थान सरकार के द्वारा आदिम वर्गों के सामाजिक व आर्थिक विकास के लिए स्थानीय स्तर पर लघु ओद्योगिक क्षेत्रों का विकास किया जाना चाहिए जिससे इनका सामाजिक आर्थिक विकास में वृद्धि हो सके।

अध्ययन का चयन/विषय क्षेत्र

प्रस्तुत शोध का प्रमुख क्षेत्र बीकानेर, श्री गंगानगर, हनुमानगढ़, जैसलमेर, बाड़मेर जिलों में इन्दिरा गाँधी नहर परियोजना के कारण इन लोगों में निवास करने वाले आदिमवर्गों (भीलों) के सामाजिक-आर्थिक एवं पर्यावरणीय बदलावों का सम्पूर्ण विश्लेषण करना है।

प्रस्तुत अध्ययन की सूक्ष्मता के लिए अध्ययन क्षेत्र के अन्तर्गत आने वाले 5 जिलों श्रीगंगानगर, हनुमानगढ़, बीकानेर, जैसलमेर व बाड़मेर जिलों की सूरतगढ़, टिब्बी, खाजुवाला, बाड़मेर, पोकरण तहसील के किसानपुरा, बासीर, जोधासर, जसाई व उजला आदि गांवों के अध्ययन को शामिल किया गया है।

अध्ययन का उद्देश्य

1. आदिम वर्गों की जनसंख्या का भौगालिक वितरण, सामाजिक संगठन एवं आर्थिक विकास के संदर्भ में विस्तृत जानकारी प्राप्त करना।
2. सरकारी कार्यक्रमों एवं शैक्षणिक योजनाओं के माध्यम से जीवन स्तर को सुगम बनाने हेतु आयोजित उपक्रमों का विश्लेषण प्रस्तुत करना।
3. नहर परियोजना क्षेत्र में आयें आर्थिक एवं सामाजिक बदलाव को लेखा-जोखा प्रस्तुत करना।
4. जनसंख्या के वितरण एवं कृषि विकास में सुदूर संवेदन तकनीकी की उपयोगिता।

अध्ययन क्षेत्र से सम्बन्धित परिकल्पनाएँ

प्रस्तुत अध्ययन में निम्न परिकल्पनाएं ज्ञात करने का प्रयास किया गया है :-

(1) आदिमवर्गों के आर्थिक व सर्वांगिण विकास में वैज्ञानिक शिक्षा का अभाव है।

Prof. & Head
Department of Geography

ISSN - 2348-2397
UGC CARE LISTED JOURNAL
SIG

Shodh Sarita

January-March, 2021
Vol. 8, Issue 29
Page Nos. 33-37

AN INTERNATIONAL BILINGUAL PEER REVIEWED REFEREED RESEARCH JOURNAL

SPATIAL PATTERNS OF GROUND WATER RESOURCES IN WESTERN RAJASTHAN

Dr. Aasha Rathore*
Dr. Ashwani Arya**

ABSTRACT

Ground water resources are of paramount importance particularly for a region as western Rajasthan where there is not a single perennial river and the whole region lies west of 50 cm isohyets. moreover it is a drought prone area having scanty rainfall and is known to have arid/semi arid climate with acute shortage of drinking water. Therefore, it becomes necessary to study all the sources of water and to make use of water in the best possible way, as this part of Rajasthan receives low and erratic rainfall and droughts are common. In this study Systematic hydrogeological investigations carried out in different parts of arid Rajasthan . Different aspects of ground water have been approached in this study such as Chemical quality of Ground water, Recharge of groundwater , depth of water and geohydrology of the region etc.

Keywords : Ground water, Rainfall, Hydrogeological, Rajasthan, Resource

Introduction

Ground water is the water located beneath the earth's surface in soil pore spaces and in the fractures of rock formations. Water is the most abundant compound on the earth's surface, covering about 70% of the planet but only 2.53% of it is fresh water, while the rest is salty. And of the fresh water two thirds is locked in glaciers and permanent snow cover. So the available water is now increasingly coming under pressure from several directions at once.

Western Rajasthan is drought prone having scanty rainfall and is known to have arid/semi arid climate with acute shortage of drinking water. Average rainfall varies from 158.4 mm at Jaisalmer to 868.6 mm at Sirohi. Ephemeral rivers like Luni, Kantli and Ghaggar are the only drainage systems developed in the desert terrain. Ground water is the only dependable source in most parts of the desert. Due to increasing dependency on ground water, it is fast depleting. The study covers the area of Western Rajasthan.

Methodology

The present study is based on the primary survey of different hydrogeological units of western Rajasthan as well as on the secondary sources from government departments reports and data pertaining to the ground water resources of western Rajasthan. Key wells in each district have been selected depending upon the area of the district, hydrogeological formation, quality of ground water and intensity of wells. Under detailed hydrogeological investigations wells are monitored in the area taking under consideration the aforementioned parameters.

Result and Discussion

As per the information on semi detailed hydrogeological survey, the ground water potential of Western Rajasthan has been estimated as 3984.2504 M.C.M. out of which net extraction and usable ground water balances are 1120.0302 M.C.M. and 2778.2034 M.C.M. respectively. This shows ground water exploitation to the extent of 28.11% leaving scope for

*Assistant Professor - Department of Geography, Jai Narain Vyas University, Jodhpur (Rajasthan)
**Assistant Professor - Department of Geography, Jai Narain Vyas University, Jodhpur (Rajasthan)

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University

Conclusion

Water has been the key to any civilization since antiquity , where there was water there was life . Water is required for drinking and the development of irrigation , navigation , generation of hydro-electricity and for meeting the domestic and industrial needs . Water one of the most valued natural resource of Western Rajasthan . There should be a greater efficiency on the conservation of water and improved efficiency and reallocation of supplies among users and sectors . One of the foremost challenges to the limited water supply is the population growth . Day by day the population is increasing but the supply has not met the demands of the people . New policies should be setup to meet the demands of the population . Urban water policies , agricultural water policies and environmental policies should be setup to meet the demand and also the better use of water .

References :

1. Chatterjee P.C. & Singh Surendra . Geomorphological studies for exploration of groundwater in Rajasthan desert .
2. Chatterjee Rana . Groundwater management – Rajasthan perspective .
3. Ojha D.D.& Sharma S.K. Mitigation of water quantity and water quality challenges in groundwater of Rajasthan .
4. Narayan P , Khan M.A & Singh G .Potential for water conservation and harvesting against drought in Rajasthan , India .
5. Tripathy B.M. exploration for unconventional aquifers - A feasibility study in Western Rajasthan based on information from drilled wells of ONGC .
6. Central Ground Water Board Department of Water Resources, River Development and Ganga Rejuvenation Ministry of Jal Shakti.

❐❐❐

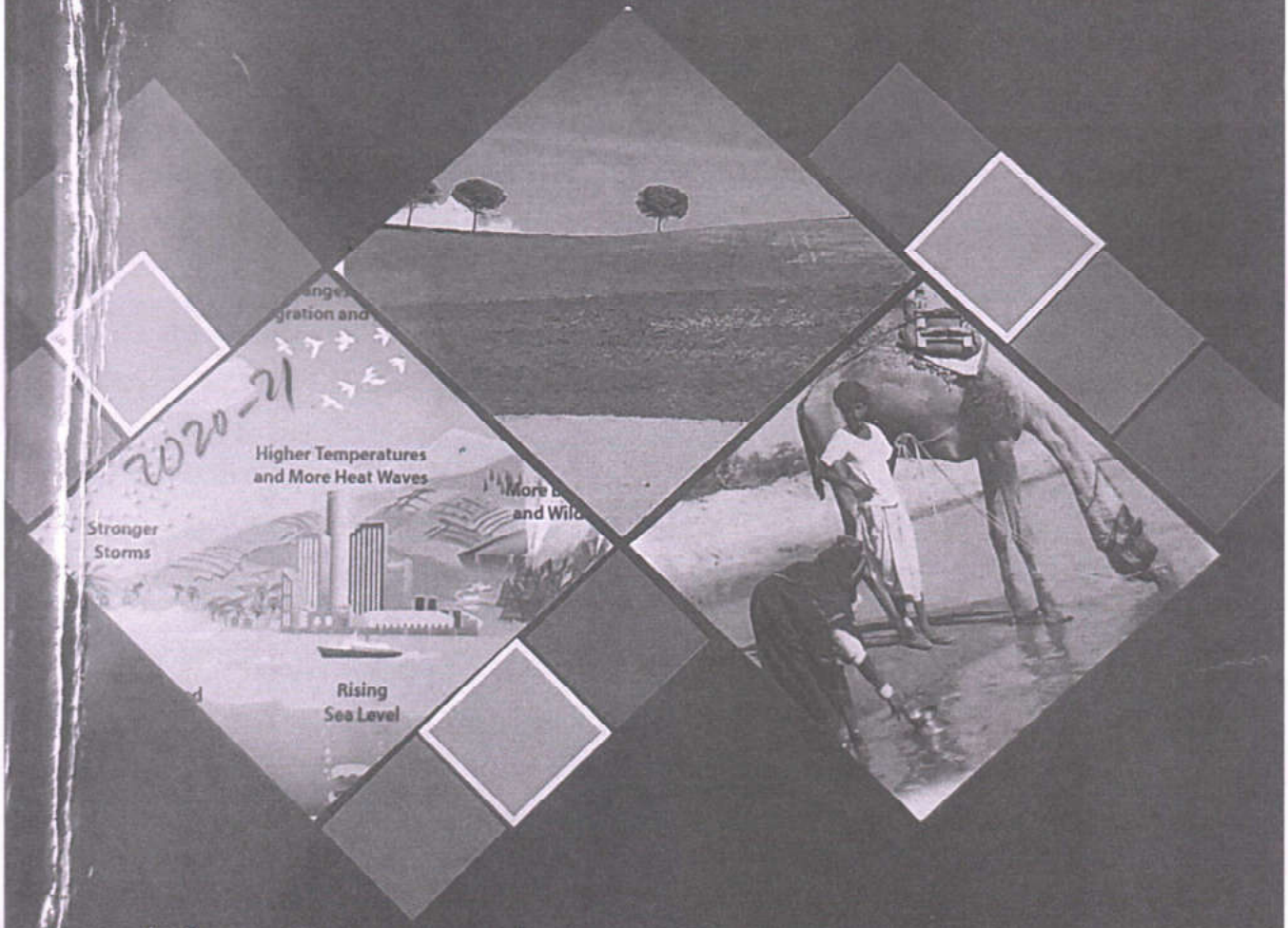
Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University

ISSN 0537-2011

INDIAN JOURNAL OF GEOGRAPHY

Vol. XXIII January, 2021

PEER REVIEWED REFEREED JOURNAL



A JOURNAL OF THE ASSOCIATION OF GEOGRAPHERS

DEPARTMENT OF
GEOGRAPHY
JNV UNIVERSITY, JODHPUR

ISSN 0537-2011

CONTENTS

Prof. Rajendra Parihar 1-5
Geopolitics of Petroleum Fuel Price rise after Covid-19 Pandemic lock down period : A Case study of Jodhpur City.

H. Kumar, S. Anand, Pankaj and U. Rani 6-18
Understanding Water Quality Problems In Shahadra Region of Delhi

Arjun Lal Meena, Priyanka Bisht 19-24
A Geographical Study of Rainfall Trend in Jaipur District with Special Reference To Bassi And Chaksu Tehsils

Dr. D. S. Suryawanshi, Dr. B. S. Patil, Mr. J. D. Wetal 25-33
Review of Literature of Geo- Health Issues in Tribal Areasof 21 Century

Dr. Anamika Poonia 34-44
A Review of Sustainable Drinking Water Supply with Special Reference To Western Semi-arid Part of India

Dr. Brij Lal Bhadu 45-56
Environmental Impact of Irrigation of Indira Gandhi Canal Project

Dr. Ashwani Arya 57-69
Assessment of the Impacts of Climate Change in the State of Rajasthan

Dr. Nimba Ram 70-85
Problems of SC/ST Population and Welfare Schemes of Rajasthan Government

Dr. Gaurav Kumar Jain 86-93
Industrial Potential Assessment of Rajasthan: A Geographical Analysis

Shweta Saini 94-104
Assessing Wildlife Protection Laws in the Light of Covid-19

Ramesh Kumar Rana 105-108
An ecotourism sites of Sundha Maata, Jalore district and Khejarly Village of Jodhpur district. A comparative study in cultural geographical perspective

Dr. Ashwani Arya 109-116
Evaluation of seismicity in the state of Rajasthan

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur

ISSN 0537-2011

ASSESSMENT OF THE IMPACTS OF CLIMATE CHANGE IN THE STATE OF RAJASTHAN

Dr. Ashwani Arya
Assistant Professor
Department of Geography, JNVU, JDR

ABSTRACT

Climate change refers to the periodic change in the Earth's climate due to some factors which arises inside the earth system and other outside the earth system such as solar winds , earth -sun axial relationship etc. Recent extreme weather events such as droughts, floods, coastal inundations, heat waves etc are nothing but the manifestation of the climate change. Climate change not only affects the physical parameters but also peoples and ecosystems as a whole. Nearly 61% of the geographical area of Rajasthan falls under arid/ semi arid zone. With 10.4% of the country's area and 5.5% of its population, Rajasthan has only about 1% of the country's water resources. The entire State receives scanty rainfall. Moreover Rajasthan's economy is predominantly agricultural and rural and various studies show that Rajasthan is likely to suffer further water shortage due to overall reduction in rainfall. Moreover the state also faces problem of floods during the south-west monsoon season. In this context this paper tries to access the impact of climate change in the state of Rajasthan and also suggest some strategies to cope with the situation of climate change by reducing vulnerability to climate change impacts and enhancing the resilience of ecological, economic and social systems in Rajasthan.

KEYWORDS: Rajasthan , Climate Change, Drought, Floods, Desertification.

Prof. & Head
Department of Geography
J.N. Vyas University, Jodhpur (Raj.)

INTRODUCTION

Climate change refers to the periodic change in the Earth's climate due to some factors which arises inside the earth system and other outside the earth system such as solar winds , earth -sun axial relationship etc. Climate change incorporates several in the earth's thermo dynamic system such as ocean acidification, extreme weather events, rise in global temperature, sea level rise etc., and more importantly all these indicators of climate change are intrinsically linked to each other and to each element of earth system such that any change or disturbance causes wide fluctuation in all other indicators.

Recent extreme weather events such as droughts, floods, coastal inundations, heat waves etc are nothing but the manifestation of the climate change. Climate change not only affects the physical parameters but also peoples and ecosystems as a whole. Drought at one hand degrades the land productivity but on the other hands creates the problem of food security, malnutrition besides affecting the natural ecosystem of the given region. Similarly Climate change induces conflicts, damage to natural ecosystems and even the problems of climate migrants.

In the present milieu climate change is a key driver of natural disasters. It is the impact of climate change on the rainfall pattern, sea level rise, glacier melting etc that is leading to various disasters of hydro-meteorological nature like floods, droughts, cyclones etc.

The impact of climate change as been discussed when coupled with the inappropriate land use changes due to increasing population and declining natural base, aggravates livelihood challenges which results into inequality, poverty, socio-economic disparity etc. The already prevailing socio-economic inequalities in the society get accentuated due to the impact of climate change on the very natural resource base of the region and it is often the poor people that depends directly on the natural resources or products for their livelihood. even the climate change and disaster risk are intrinsically related to each other and in fact they adversely reinforce each other. The 2012 IPCC special report on managing the risks of extreme events and disasters (SREX) provides clear-cut evidences that climate change has already affected the magnitude and frequency of extreme climate events. So at one hand we need

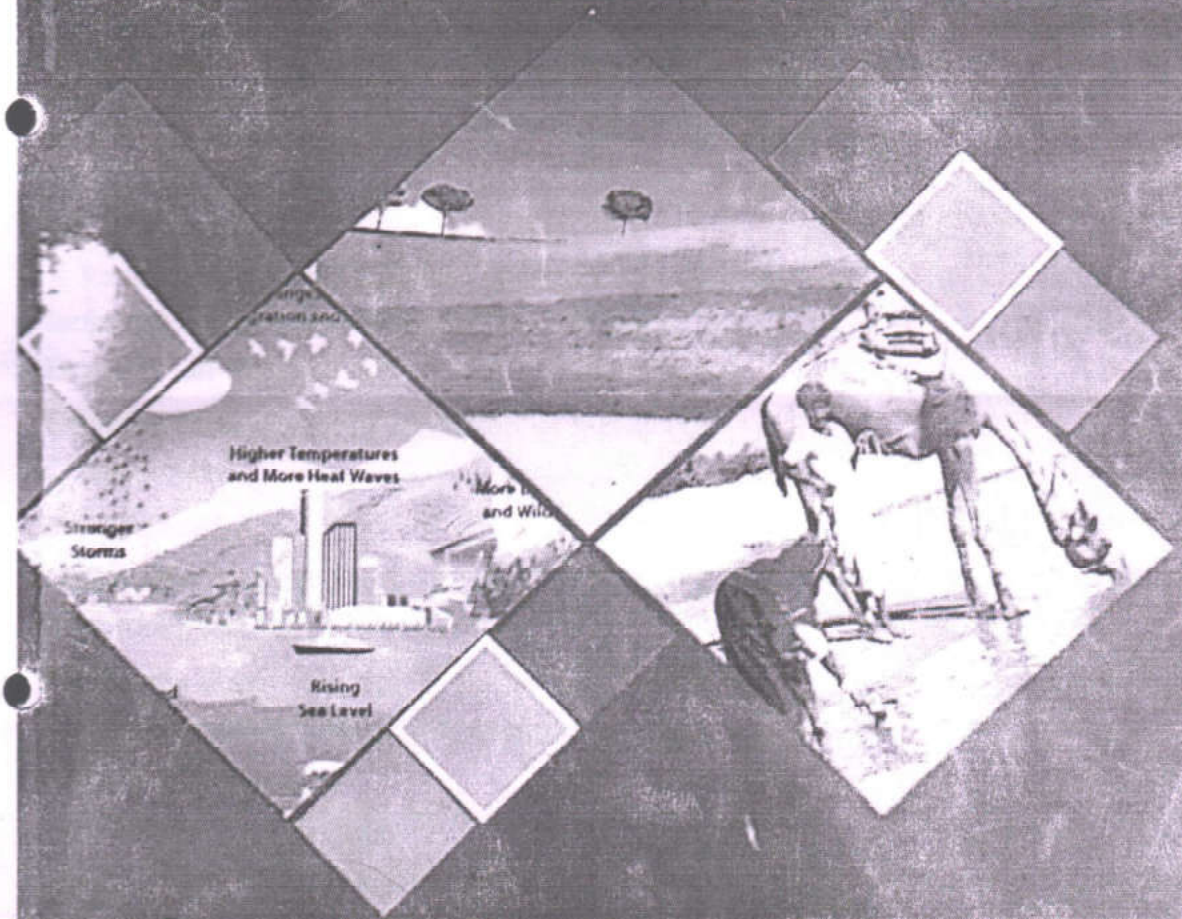
2020-21

ISSN 0537-2011

INDIAN JOURNAL OF GEOGRAPHY

Vol. XXIII January, 2021

PEER REVIEWED REFEREED JOURNAL



A JOURNAL OF THE ASSOCIATION OF GEOGRAPHERS

DEPARTMENT OF
GEOGRAPHY
JNV UNIVERSITY, JODHPUR

ISSN 0537-2011

CONTENTS

Prof. Rajendra Parihar 1-5
Geopolitics of Petroleum Fuel Price rise after Covid-19 Pandemic lock down period : A Case study of Jodhpur City.

H. Kumar, S. Anand, Pankaj and U. Rani 6-18
Understanding Water Quality Problems In Shahadra Region of Delhi

Arjun Lal Meena, Priyanka Bisht 19-24
A Geographical Study of Rainfall Trend in Jaipur District with Special Reference To Bassi And Chaksu Tehsils

Dr. D. S. Suryawanshi, Dr. B. S. Patil, Mr. J. D. Wetal 25-33
Review of Literature of Geo- Health Issues in Tribal Areasof 21 Century

Dr. Anamika Poonia 34-44
A Review of Sustainable Drinking Water Supply with Special Reference To Western Semi-arid Part of India

Dr. Brij Lal Bhadu 45-56
Environmental Impact of Irrigation of Indira Gandhi Canal Project

Dr. Ashwani Arya 57-69
Assessment of the Impacts of Climate Change in the State of Rajasthan

Dr. Nimba Ram 70-85
Problems of SC/ST Population and Welfare Schemes of Rajasthan Government

Dr. Gaurav Kumar Jain 86-93
Industrial Potential Assessment of Rajasthan: A Geographical Analysis

Shweta Saini 94-104
Assessing Wildlife Protection Laws in the Light of Covid-19

Ramesh Kumar Rana 105-108
An ecotourism sites of Sundha Maata, Jalore district and Khejarly Village of Jodhpur district. A comparative study in cultural geographical perspective

Dr. Ashwani Arya 109-116
Evaluation of seismicity in the state of Rajasthan

ISSN 0537-2011

INDUSTRIAL POTENTIAL ASSESSMENT OF RAJASTHAN A GEOGRAPHICAL ANALYSIS

Dr. Gaurav Kumar Jain
Assistant Professor
Department of Geography, JNVU, JDR

RAJASTHAN STATE PROFILE

Covering an area of 342239 Sq KM, Rajasthan id the largest state of india.The state has 33 administrative districts, Jaipur is the state capital. Jaisalmer, Udaipur, Jodhpur, Ajmer, Bikaner, Alwar, Amber and Chittorgarh are the other key cities and towns in the state.There are two major rivers flowing through Rajasthan: The Chambal and The Luni.The state has nine agro-climatic zones and a variety of soils that support cultivation of crops such as wheat, rapeseed, mustard, soyabean, bajra(millet), maize and cotton.The most commonly spoken language of the state is Hindi. Marwari, Jaipuri (Dhundhari), Mewari and Malvi are the other dialects popular in the state. English is the medium of education in most schools.



2020-21

✓ (1)

GOVT. OF INDIA RNI NO. UPBIL/2014/56766

ISSN 2348-2397

UGC Approved
Care Listed Journal

Shodh Sarita

PUBLISHED BY

sanchar
Educational & Research Foundation

Chief Editorial Office
448/119/76, Kalyanpuri, Thakurganj Chowk,
Lucknow, Uttar Pradesh - 226003
+91-94155 78129 | +91-79051 90645
serfoundation123@gmail.com | seresearchfoundation.in

Certificate of Publication

Ref. No.: **SS/2021/SIG7**

Date: **13-03-2021**

Authored by

Dr. Aasha Rathore
Assistant Professor
Department of Geography, Jai Narain Vyas University, Jodhpur (Rajasthan)
Dr. Ashwani Arya
Assistant Professor
Department of Geography, Jai Narain Vyas University, Jodhpur (Rajasthan)

for the Research Paper titled as

SPATIAL PATTERNS OF GROUND WATER RESOURCES IN WESTERN RAJASTHAN

Published in

Shodh Sarita, Volume 8, Issue 29, January to March 2021

Shodh Sarita
DR. VINAY KUMAR SHARMA
EDITOR IN CHIEF

Dr. Vinay Kumar Sharma
Editor in Chief
M.A., Ph. D., D.Litt. – Gold Medalist
Awarded by The President of India 'Rajbhasha Gaurav Samman'

ISSN - 2348-2397
UGC CARE LISTED JOURNAL
SIG
Shodh Sarita
January-March, 2021
Vol. 8, Issue 29
Page Nos. 33-37
AN INTERNATIONAL BILINGUAL PEER REVIEWED REFEREED RESEARCH JOURNAL

SPATIAL PATTERNS OF GROUND WATER RESOURCES IN WESTERN RAJASTHAN

Dr. Aasha Rathore*
Dr. Ashwani Arya**

ABSTRACT

Ground water resources are of paramount importance particularly for a region as western Rajasthan where there is not a single perennial river and the whole region lies west of 50 cm isohyets. moreover it is a drought prone area having scanty rainfall and is known to have arid/semi arid climate with acute shortage of drinking water. Therefore, it becomes necessary to study all the sources of water and to make use of water in the best possible way, as this part of Rajasthan receives low and erratic rainfall and droughts are common. In this study Systematic hydrogeological investigations carried out in different parts of arid Rajasthan . Different aspects of ground water have been approached in this study such as Chemical quality of Ground water, Recharge of groundwater , depth of water and geohydrology of the region etc.

Keywords : Ground water, Rainfall, Hydrogeological, Rajasthan, Resource

Introduction

Ground water is the water located beneath the earth's surface in soil pore spaces and in the fractures of rock formations. Water is the most abundant compound on the earth's surface, covering about 70% of the planet but only 2.53% of it is fresh water, while the rest is salty. And of the fresh water two thirds is locked in glaciers and permanent snow cover. So the available water is now increasingly coming under pressure from several directions at once.

Western Rajasthan is drought prone having scanty rainfall and is known to have arid/semi arid climate with acute shortage of drinking water. Average rainfall varies from 158.4 mm at Jaisalmer to 868.6 mm at Sirohi. Ephemeral rivers like Luni, Kantli and Ghaggar are the only drainage systems developed in the desert terrain. Ground water is the only dependable source in most parts of the desert. Due to increasing dependency on ground water, it is fast depleting. The study covers the area of Western Rajasthan.

Methodology

The present study is based on the primary survey of different hydrogeological units of western Rajasthan as well as on the secondary sources from government departments reports and data pertaining to the ground water resources of western Rajasthan. Key wells in each district have been selected depending upon the area of the district, hydrogeological formation, quality of ground water and intensity of wells. Under detailed hydrogeological investigations wells are monitored in the area taking under consideration the aforementioned parameters.

Result and Discussion

As per the information on semi detailed hydrogeological survey, the ground water potential of Western Rajasthan has been estimated as 3984.2504 M.C.M. out of which net extraction and usable ground water balances are 1120.0302 M.C.M. and 2778.2034 M.C.M. respectively. This shows ground water exploitation to the extent of 28.11% leaving scope for

*Assistant Professor - Department of Geography, Jai Narain Vyas University, Jodhpur (Rajasthan)
**Assistant Professor - Department of Geography, Jai Narain Vyas University, Jodhpur (Rajasthan)

आइ.एस.एस.एन. २३४८-६७९१ इंडिया

ईक्षा

(साहित्य-संस्कृति-शोध संवाही)

(भारतीय भाषा साहित्य संगम, भोजपुर
आरा (बिहार) भारत)

(अंक : १७ वर्ष : २०१९)

सम्पादक परामर्शदाता
आचार्य विश्वनाथ सिंह

संपादक
डॉ० परशुराम सिंह

आइ एस एस एन २३४८-६७११ ईक्षा

ईक्षा

(साहित्य–संस्कृति–शोध संवाही)

[अंक : १७, वर्ष : २०१९]

संस्थापक परामर्शदाता

आचार्य विश्वनाथ सिंह

संपादक

डॉ० परशुराम सिंह

सहायक संपादक

डॉ० विजय कुमार सिंह
११०, अशोक नगर
गया-८२३००१ (बिहार)
चलभाष : ९९७३४३५२७७

डॉ० उषा सिंह
ए-११, जगतभवानी अपार्टमेंट
एस.पी. सिन्हा पथ
पूर्वी बोरिंग कैनाल रोड
पटना-८००००१ (बिहार)
चलभाष : ९३३४१९८९३३

संपादकीय संपर्क :-

चौगाईं भवन, तिलक नगर, कतिरा
आरा-८०२३०१ (बिहार) भारत
चलभाष : ९४३०८७९०६९
E-mail : iksha.ara@gmail.com

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

(भारतीय भाषा साहित्य संगम, भोजपुर
आरा (बिहार) भारत)

इस पत्रिका में व्यक्त विचार रचनाकारों के अपने हैं। इनसे संपादक की नीतियों व विचारों का सहमत होना आवश्यक नहीं है।

सहयोग राशि : ३० रुपये
आजीवन : ५०० रुपये

प्रकाशक : श्रीकृष्ण प्रकाशन
आरा-८०२३०१

मुद्रक : अजय कम्प्यूटर
विमला मार्केट, जीरो माइल,आरा
(बिहार)
चलभाष : ९४७०४६३२६८

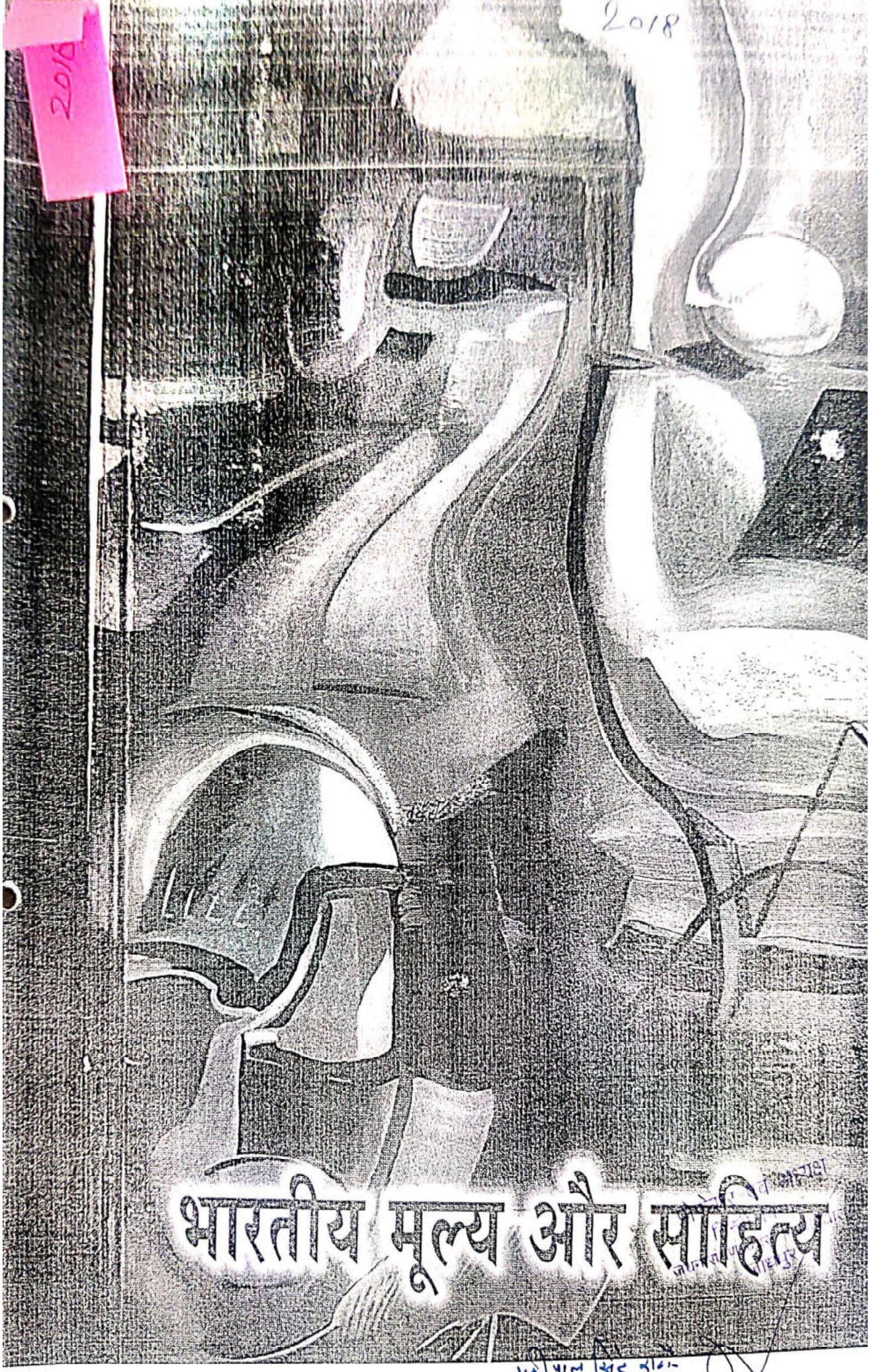
प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

अनुक्रम

क्रम	विषय	लेखक	पृष्ठ
	सम्पादकीय	– परशुराम सिंह	१
१.	निर्गुण-धारा और प्रातिभ ज्ञान	– आचार्य विश्वनाथ सिंह	५
२.	अरस्तू का काव्य चिंतन	– डॉ० तालकेश्वर सिंह	१९
३.	आधुनिक हिंदी आलोचना : आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा	– प्रो० धर्मदेव तिवारी शास्त्री	४१
४.	हिंदी की समकालीन कविता और हिंदी आलोचना का वर्तमान परिदृश्य	– डॉ० मधुर नज्मी	६१
५.	साहित्यिक आलोचना और महिला रचनाकार	– डॉ० अमर सिंह वधान	६७
६.	व्यंग्य-विधा की अंतर्धाराएँ एक मीमांसा	– डॉ० त्रिपुरारिशरण श्रीवास्तव	७३
७.	भोजपुरी व्यंग्य का पठनीय सिनेमा है बाईसकोप	– डॉ० संपदा पांडेय	७९
८.	जौहर की गत जौहरी जाने, के जिन जौहर होय	– डॉ० महीपाल सिंह राठौड़	८१
९.	रामचरित मानस में संवादक धर्म का वैशिष्ट्य	– डॉ० जंग बहादुर पाण्डेय 'तारा'	९०
१०.	भारतीय साहित्य की अवधारणा	– डॉ० प्रशांत गौरव	९५
११.	डॉ० जितराम पाठक का समीक्षा-साहित्य	– वीणा कुमारी	१००
१२.	आज का मीडिया	– बी.जी. वर्गीज	१०६
१३.	मनुष्य की संकीर्णता एवं भाषावाद	– डॉ० अशोक बाचुलकर	११५
१४.	प्रेमचंद की कहानियों का सामाजिक संदर्भ	– डॉ० अमर नाथ मिश्र	१२०
१५.	आजादी की लड़ाई में उपन्यासकार यशपाल का क्रांतिकारी योगदान	– विकास कुमार	१२७
१६.	अखिलेश की कहानियों में यथार्थ एवं संवेदना दृष्टि	– डॉ० गिरजाशंकर गौतम कल्पना सिदार	१३५
१७.	नलिन विलोचन शर्मा और गोदान (क्लास लेक्चर) प्रस्तुति	– डॉ० तालकेश्वर सिंह	१३९
१८.	पत्र –		१५०

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

2018



भारतीय मूल्य और साहित्य

भारतीय मूल्य और साहित्य

सम्पादक मण्डल

प्रो. देवेन्द्र कुमार सिंह गौतम

प्रो. किशोरीलाल रैगर

डॉ. कुलदीप सिंह मीना

डॉ. प्रेम सिंह

डॉ. प्रवीण चन्द

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

रॉयल पब्लिकेशन, जोधपुर

प्रकाशक :

रॉयल पब्लिकेशन

प्रकाशक एवं वितरक

18, शक्ति कॉलोनी, गली नं. 2

लोको शेड रोड, रातानाडा,

जोधपुर-342 011 (राजस्थान)

Mobile : 094142-72591

E-mail : rproyalpublication@gmail.com

© संपादक

प्रथम संस्करण : 2018

ISBN : 978-93-82311-99-7

मूल्य : Rs. 500.00

मुद्रक : भारत प्रिण्टर्स (प्रेस), जोधपुर

लेज़र टाइपसेटिंग : रोहन कम्प्यूटर, जोधपुर

BHARTIYA MULYA AUR SAHITYA

Edited Team by :

Prof. Devendra Kumar Singh Gautam

Prof. Kishori Lal Raigar

Dr. Kuldeep Singh Meena, Dr. Prem Singh

and Dr. Praveen Chand

Royal Publication, Jodhpur

First Edition : 2018 ● Price : Rs. **500.00**

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

अनुक्रम

●	सम्पादकीय		... 5
1.	डॉ. एम. शेषन्	: एक भारतीय साहित्य की परिकल्पना के संदर्भ में तुलनात्मक अध्ययन की आवश्यकता–एक विचार	... 13
2.	सग़ीर अफराहीम	: उर्दू भाषा एवं साहित्य की उन्नति में हिन्दी रचनाकारों का बुनियादी किरदार	... 19
3.	डॉ. हरीश कुमार	: सिन्धी सन्त साहित्य में भारतीय मूल्य	... 28
4.	डॉ. विनिता चौहान	: महाकवि सुब्रह्मण्य भारती के काव्य में राष्ट्रीय मूल्य	... 33
5.	डॉ. सिवाराम मीणा	: भक्तिकालीन हिन्दी साहित्य में भारतीय जीवन मूल्यों की अभिव्यक्ति	... 43
6.	डॉ. श्रवणकुमार	: भारतीय साहित्य में सामन्तों की भाषा और उनका वर्तमान रूप	... 52
7.	डॉ. प्रेमसिंह	: कवि वृन्द के काव्य में नैतिक मूल्य	... 62
8.	श्रीमती पुष्पा विश्नोई	: जम्भवाणी में जीवन मूल्य	... 68
9.	डॉ. गोपीकिशन चितारा	: भारतीय सहिष्णुता एवं अक्षुण्ण मूल्यों की पहचान : अब्दुर्रहीम खानखाना	... 75
10.	डॉ. पुखराज	: हिन्दी-परचई काव्य में निरूपित जीवन मूल्य	... 83
11.	रामस्वरूप	: जाम्भाणी साहित्य में प्रकृति सम्बन्धी मूल्य	... 91
12.	दिव्या सिंह राजपुरोहित	: निर्गुण संत-साहित्य में आध्यात्मिक मूल्य	... 100
13.	पूजा	: निरंजनी संत तुरसीदास के काव्य में आध्यात्मिक एवं सामाजिक मूल्य	... 111
14.	डॉली प्रजापत	: संतकवि मोहनदास की वाणी में सामाजिक एवं नैतिक मूल्य	... 117
15.	डॉ. गिरधारीलाल जयपाल	: छायावादी काव्य में राष्ट्रीय चेतना	... 121

16. डॉ. कुलदीप सिंह मीना : समकालीन हिन्दी कहानी : बदलते सामाजिक मूल्य और आदिवासी स्त्री का संघर्ष ... 127

17. डॉ. प्रवीणचन्द : समकालीन महिला कथाकारों के उपन्यासों में भाषा शिल्प का बदलता स्वरूप ... 133

18. सोहनराज परमार : राजेन्द्र मोहन भटनागर के उपन्यासों में सांस्कृतिक मूल्य ... 139

19. छोटूराम मीणा : भारतीय भाषाओं के दलित साहित्य में (अ)मूल्य ... 144

20. डॉ. प्रीति सिंह : हिन्दी उपन्यासों के जीवन मूल्य ... 151

21. सुनीला छापर : विजयदान देथा के कथा साहित्य में जीवन मूल्य ... 156

22. छाया शर्मा : कुबेरनाथ राय के निबंधों में भारतीय सांस्कृतिक मूल्य ... 160

23. कविता शर्मा : स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कहानी : मूल्य चिन्तन ... 166

24. भागीरथ कुलदीप : कांटों के जंगल में मानवीय मूल्यों की महक विखेरता असगर वजाहत का नाटक साहित्य ... 170

25. प्रशंसा महर्षि : हिंदी व्यंग्य साहित्य में भारतीय मूल्य ... 175

26. रजनी : हरीश भादानी की कविता : राष्ट्र-ीय एवं सांस्कृतिक मूल्य ... 184

27. डॉ. महीपाल सिंह राठौड़ : राजस्थानी साहित्य में भारतीय मूल्य ... 192

28. डॉ. श्रीमती मनीषा शर्मा : राजस्थानी काव्य में राष्ट-ीय मूल्य ... 198

29. डॉ. मीनाक्षी बोराणा : राजस्थानी साहित्य में राष्ट्र-ीय चेतना परक मूल्य ... 205

30. डॉ. कामिनी ओझा : राजस्थानी लोक गीतों में निरूपित जीवन मूल्य ... 209

31. फत्तराम नायक : राजस्थान के भील लोकगीतों में सामजिक मूल्य ... 217

32. डॉ. रणजीतसिंह चौहान : आधुनिक राजस्थानी कविता में युगबोध ... 223

33. डॉ. रजनी : भारतीय मूल्य-परम्परा : मानव-उत्कर्ष का आधार ... 229

34. श्रीमती सुनीता वर्मा : भारतीय संस्कृति और जीवन-मूल्य ... 234

35. डॉ. अनीता गुप्ता : भारतीय भाषाओं के काव्य में भारतीय मूल्य ... 240

36. निर्मला नवल : बहुजातीय राष्ट-ीयता और भारतीय साहित्य ... 247

37. वंशीलाल : पीपा साहित्य में सामाजिक एवं सांस्कृतिक मूल्य ... 251

38. संगीता बिश्नोई : जांभाणी साहित्य में सांस्कृतिक मूल्य ... 255

✣✣✣

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

महीपाल सिंह राठौड़



सत्यनारायण

रेत पर लिखा रिपोर्ताज

सम्पादन : डॉ. राजपाल सिंह शेखावत

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जोधपुर

महीपाल सिंह सायो-



सत्यनारायण

रेत पर लिखा रिपोर्ताज

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
सत्यनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

मदीपाल सिंह राव,

सत्यनारायण

जन्म : संवत् 2013 रावतों की ढाणी, खोरी (शाहपुरा), जयपुर

शिक्षा : एम.ए. (हिन्दी) पीएच.डी., बी.जे.एम.सी.

कृतियां : फटी जेब से एक दिन, रेत की कोख में, सितम्बर में रात (कहानी), इस आदमी को पढ़ों, यहीं कहीं नींद थी, जहाँ आदमी चुप है, यह एक दुनिया, यायावर की डायरी (रिपोर्ताज), अभी यह धरती, जैसे बचा है जीवन (कविता), यादों का घर (संस्मरण), नागार्जुन, रचना के सरोकार, रचना का स्वभाव, रचना की पहचान (आलोचना), तारीख की खंजड़ी (डायरी)।

अनुवाद : 'सितम्बर में रात' (कहानी संग्रह) का मराठी एवं 'अभी यह धरती' (कविता संग्रह) का अंग्रेजी एवं गुजराती में अनुवाद।

संपादन : सम्पूर्ण कहानियां : रघुनन्दन त्रिवेदी, हमारे पुरोधा, इंद्रजाल तथा अन्य कहानियां, सुन रहे हो रघु जी।

अन्य : क्यारी, चाचा की पोथी, किसिम किसिम के बच्चे, खाकी डर सहित प्रौढ़ शिक्षा एवं नवसाक्षरों के लिए कई पुस्तिकाएं प्रकाशित।

सम्मान एवं पुरस्कार : राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर द्वारा कन्हैया लाल सहल पुरस्कार, 'सम्बोधन' द्वारा आचार्य निरंजन नाथ सम्मान, राजस्थान पत्रिका द्वारा सर्जनात्मक साहित्य सम्मान, डॉ. घासी राम वर्मा सम्मान एवं के.के. बिड़ला फाउण्डेशन द्वारा 2016 का बिहारी पुरस्कार।

'कथादेश' में 'यायावर की डायरी' के अतिरिक्त विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में स्तम्भ लेखन।

सम्प्रति : जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर से पत्रकारिता एवं जनसंचार विभाग के प्रोफेसर एवं अध्यक्ष पद से सेवानिवृत्ति के बाद भटकन एवं स्वतंत्र लेखन।

संपर्क :
मो.: 09414132301
ईमेल : drsatyananarayan01@gmail.com

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष

सत्यनारायण : रेत पर लिखा रिपोर्ताज

सम्पादन

डॉ. राजपाल सिंह शेखावत

बोधि
साहित्य जन-जन के लिए

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जोधपुर



बोधि प्रकाशन
सी-46, सुदर्शनपुरा इंडस्ट्रियल एरिया एक्सटेंशन
नाला रोड, 22 गोदाम, जयपुर-302006
दूरभाष : 0141-4041794, 98290-18087
ई-मेल : bodhiprakashan@gmail.com

कॉपीराइट © संकलित रचनाकार

प्रथम संस्करण : जुलाई, 2018

ISBN : 978-93-88167-06-2

कम्प्यूटर ग्राफिक्स : बनवारी कुमावत 'राज'

आवरण संयोजन : बोधि टीम

मुद्रक
तरु ऑफसेट, जयपुर # 09829018087

मूल्य : ₹ 295/-

SATYANARAYAN : RET PAR LIKHA REPORTAGE (Memoir)
Edited by Dr. Rajpal Singh Shekhawat

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष

अनुक्रम

।। उसके भीतर मिट्टी की बू।।

वानगॉग की याद दिलाता एक आत्मीय	प्रो. आर.के. शर्मा	11
जीवन का पैसेन्जर सफर	प्रभात	19
सत्य वचन	हसन जमाल	39
खोए हुए रास्ते का मुसाफिर	कैलाश मनहर	44
एक संत लेखक की संगत थड़ी से थड़ी तक	कृष्ण कल्पित	51
अहसास को अगर शब्द दे पाऊँ तो कहूँ	जयश्री	58
ठहरी हुई चन्द यादें	मंजु शर्मा	74
हमारे समय का सत्य (नारायण)	ईशमधु तलवार	78
वह—सत्यनारायण	राजाराम भादू	81
अल्लाह करे ज़ोरे—क़लम और ज़ियादह!	हबीब कैफ़ी	88
छोटी सी लम्बी मुलाकातें	डॉ. गोपाल सहर	93
ज़िन्दगी की हर जंग को फफेड़ता आदमी	डॉ. किशोरी लाल रैगर	98
उडीकती आत्मीयता	डॉ. आईदान सिंह भाटी	112
रड़कती रेत में संतूर	चरण सिंह पथिक	117
जोधपुर उनकी यादों में अटका रहेगा	डॉ. पद्मजा शर्मा	123
वो तो अब भी है सत्या बा	डॉ. हरीदास व्यास	129
हमारा गुट्ठल गुरु : सत्यनारायण	श्याम जांगिड़	133
जैसे थे, वैसे हैं सत्यनारायण	मायामृग	143
शब्द और शिष्य	डॉ. हनुमान गालवा	147
जिए हुए सत्य का कथाकार	डॉ. शालिनी मूलचंदानी	151
मुझे बड़े लोगों की तरह रहना नहीं आता	सतीश छिम्पा	159
पत्रकारिता शिक्षा के द्रोणाचार्य	डॉ. सचिन बत्रा	165

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जोधपुर

सर कभी खाली हाथ नहीं लौटाते	डॉ. मधु बनर्जी	171
हमारे लिए एक पारिवारिक पुरोधा 'बा'	प्रज्ञा त्रिवेदी	174
गाँव का आदमी	डॉ. महीपाल सिंह राठौड़	177
उस आदमी का नाम दुख था	राकेश कुमार मिश्र	180
एक ख़ामोश आदमी पर दो शब्द	हितेश व्यास	184
अपनापे के साथ और याद	गौरीशंकर	186
हमेशा कुछ खोजता-सा एक आदमी	पंकज चौधरी	188
सबके लिए लड़ने को तत्पर	कामेश्वर त्रिपाठी	191
सबको अपने से लगते हैं	डॉ. धर्मपाल बिश्नोई	194
सत्यनारायण सर	डॉ. वीणा चूण्डावत	198
एक सांसारिक संन्यासी	डॉ. बबीता सिंह	201
ऊपर से बुलावा आ गया	धर्मवीर गुर्जर	203
एक स्वप्न की तरह मिलना	अविनाश	206
कैसे लिखूँ सर के बारे में ?	डॉ. कालूलाल कुलमी	210
बहत्तर बट्टा पाँच	डॉ. राजपाल सिंह शेखावत	213

।। रेगिस्तान के इस तरफ।।

तारीख की खंजड़ी भी-पीर की बाँसुरी भी!	प्रेम कुमार	219
दर्द के सागर का गोताखोर	मुरलीधर वैष्णव	230
अभी यह धरती	संजीव मिश्र	233
'रेगिस्तान के इस तरफ': कहानी के बहाने	मंजु शर्मा	237
सितम्बर, सत्यनारायण, रात, मैं और जोधपुर	हिमांशु पंड्या	240

।। तुम्हारा पत्र मिला।।

सचमुच समय बहुत कम है	राजाराम भादू	245

।। काठ का घर लोहे का आदमी।।

लोहे का आदमी	शंभु गुप्त	257
सत्यनारायण	वीणा सिन्हा	259

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

रेत पे लिखा रिपोर्ताज	सवाई सिंह शेखावत	261
नौकरी पर यात्रा	रामानन्द राठी	264
फिर अगले जनम में	लवलीन	266
डॉक्टर	प्रभात	268
याद	प्रभात	269
सत्यनारायण के लिए	शिव कुमार गांधी	270
इस दुनिया से परे ही रहा करो	प्रीता भार्गव	271
बावजूद इसके	रघुनन्दन त्रिवेदी	273
वो एक शख़्स	दुष्यन्त	275
जोगी	राकेश अंश	277
ज़िन्दगी दो बार जीकर आया हूं	कुमार अक्षय	278
नये सिक्कों की तलाश में	डॉ. पुरन्दर दास	280

।। अपनों के साथ।।

छायाचित्र 285–294

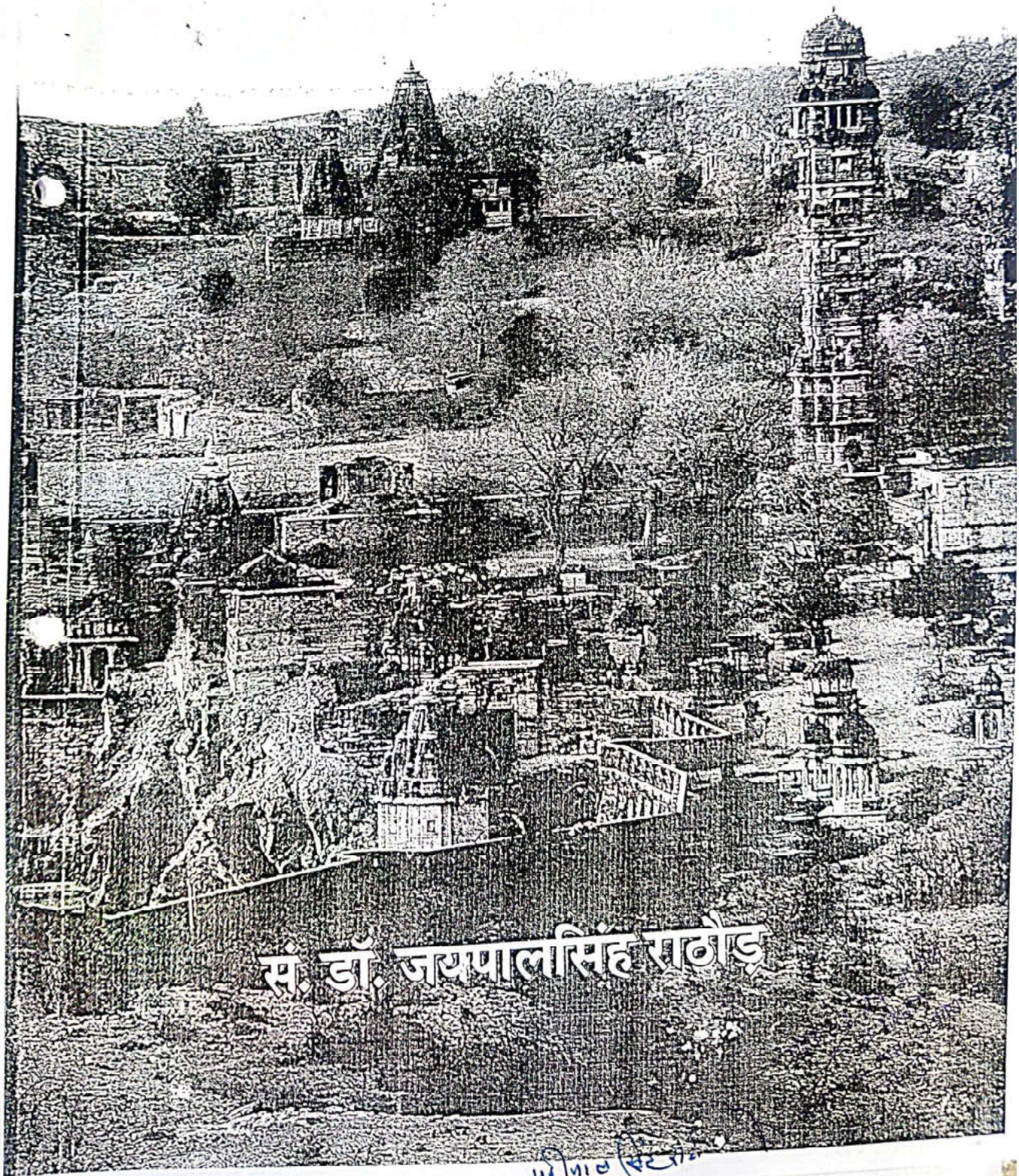
।। सफ़र ज़िन्दगी का।।

छायाचित्र 297–304

महीपाल सिंह राठौड़

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
सत्यनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

मेड़तियों के गौरव गीत



सं. डॉ. जयपालसिंह राठौड़

मेड़तियों के गौरव गीत

संपादक
डॉ. जयपाल सिंह राठौड़

सह संपादक
डॉ. महीपाल सिंह राठौड़

संपादन सहयोग
डॉ. गोविन्द सिंह राठौड़

महीपाल सिंह राठौड़
प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

राजस्थानी ग्रन्थागार, जोधपुर

► प्रकाशक :

राजस्थानी ग्रन्थागार

प्रकाशक एवं वितरक
प्रथम मंजिल, गणेश मंदिर के सामने,
सोजती गेट, जोधपुर (राज.)

✆ 0291-2623933 (0)
0291-2432567 (R)

e-mail : info@rgbooks.net
website : www.rgbooks.net

► © संपादक के अधीन

► ISBN : 978-93-85593-79-6

► प्रथम संस्करण : मई 2018

► मूल्य : छः सौ रुपये मात्र (₹ 600.00)

राजस्थानी ग्रन्थागार, जोधपुर के लिए इकरा आदिल कम्प्यूटर्स एवं भारत प्रिण्टर्स द्वारा मुद्रित

Mertiyon Ke Gaurav Geet

by Dr. Jaipal Singh Rathore

Publisher : Rajasthani Granthagar, Jodhpur. ✆ 0291-2657531

First Edition : May 2018 • Price Rs. 600.00

विषय सूची

- संपादकीय 15
- नी हो'ता दूद रा पूत तो मान सूं पलटती मुरधरा : डॉ. महीपालसिंह राठौड़ 19
- गीत श्री च्यारभुजा नाथ रौ 33
- गीत राव दूदा जोधाउत मेड़ता रौ 34
- गीत राव दूदा जोधाउत मेड़ता रौ 36
- गीत राव दूदा जोधाउत मेड़ता रौ 38
- गीत राव दूदा जोधाउत मेड़ता रौ 40
- गीत दूदावतां (मेड़तियां) रौ 42
- गीत मेड़तिया-राठौड़ां रौ 44
- गीत राठौड़ राव वीरमदेव मेड़तिया मेड़ता रौ 46
- कवित्त वीरमदेव मेड़तिया रौ 48
- गीत राव वीरमदेव मेड़तिया (मेड़ता) रौ 62
- गीत राव वीरमदेव दूदावत मेड़ता रौ 64
- गीत राव वीरमदेव मेड़तिया (मेड़ता) रौ 66
- गीत राठौड़ रत्नसिंघ दूदावत (मेड़तिया) रौ 68
- गीत राव जयमल राठौड़ मेड़तिया बदनोर रौ 70
- गीत राव जयमल राठौड़ मेड़तिया बदनोर रौ 72
- गीत राव जयमल राठौड़ मेड़तिया बदनोर रौ 74

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

- कवित्त जयमल मेड़तिया रौ 76
- गीत राव जैमल वीरमदेवोत बदनोर रौ 88
- गीत राव जयमल मेड़तिया (मेड़ता रा धणी) रौ 90
- गीत जैमलजी पत्ताजी नूं भेळी 92
- कवित्त जयमल मेड़तिया रौ 94
- गीत ईसरदास मेड़तिया रौ 100
- गीत ईसरदास मेड़तिया रौ 102
- गीत ईसरदास मेड़तिया रौ 104
- गीत ईसरदास वीरमदेवौत राठौड़ रौ 106
- गीत ईसरदास मेड़तिया रौ 108
- गीत बदनोर रा धणी मेड़तिया रौ 110
- गीत राव सुरताण जयमलौत मेड़तिया रौ 112
- गीत सुरताण मेड़तिया रौ 114
- गीत राठौड़ जयमलजी रे वंसजां रौ 116
- गीत माधवदास मेड़तिया रौ 118
- गीत माधवदास जैमलोत मेड़तिया रौ 120
- गीत ठाकुर दुवारिकादास जैमलोत मेड़तिया रौ 122
- गीत राठौड़ रामदास मेड़तिया रौ 124
- गीत श्यामदास मेड़तिया राठौड़ रौ 126
- गीत राठौड़ श्यामसिंघ रौ 128
- कवित्त कलीयांणदास जैमलोत रौ 130
- गीत राव कल्याणदास मेड़तिया रौ 132
- गीत राठौड़ वनमालीदास (बिहारीदासोत मेड़तिया) रौ 134
- गीत केसवदास मेड़तिया रौ 136
- गीत राठौड़ विष्णुदास रौ 138
- गीत राठौड़ हिम्मतसिंघ मेड़तिया सुंदरदासोत रौ 140
- गीत राठौड़ वीर चांदा (मेड़तिया) रौ 142
- गीत राठौड़ चांदा मेड़तिया वीरमदेवोत रौ 144
- गीत राठौड़ चांदा (मेड़तिया) वीरमदेवोत रौ 146

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

महीपाल सिंह सांधू

- गीत चांदा वीरमदेओत रौ 148
- गीत चांदा राठौड़ मेड़ता रौ 150
- गीत राठौड़ ईदा मेड़तिया चांदा रौ 152
- गीत राठौड़ रामदास (मेड़तिया, चांदावत) रौ 154
- गीत राठौड़ विट्ठलदास (आशकरणोत, चांदावत) रौ 156
- गीत राठौड़ (चांदावत, माधवसिंघोत) रौ 158
- गीत राठौड़ गोवर्धनसिंघ चांदावत रौ 160
- गीत राठौड़ सुजानसिंघ (रायसिंघोत चांदावत) रौ 162
- गीत ठाकुर रतनसिंघ चांदावत राठौड़ रौ 164
- गीत ठाकुर बहादुरसिंघ चांदावत रौ 166
- गीत बाघसिंघ चांदावत राठौड़ रौ 168
- गीत कंवर रुघनाथसिंघ चांदावत रौ 170
- गीत राठौड़ सेरसिंघ (रिंया) रौ 172
- गीत राठौड़ सेरसिंघ रौ 180
- गीत राठौड़ सेरसिंघ न कुसलसिंघ रौ 182
- गीत राठौड़ सेरसिंघ (मेड़तिया) रौ 184
- गीत राठौड़ सेरसिंघ (मेड़तिया) रौ 186
- गीत राठौड़ सेरसिंघ (मेड़तिया) रौ 188
- गीत सेरसिंघ नै कुसलसिंघ राठौड़ां रौ भेळौ 190
- गीत सेरसिंघ नै कुसळसिंघ राठौड़ रौ 192
- गीत चांपावत कुसलसिंघ नै मेड़तिया सेरसिंघ रौ भेळौ 196
- गीत सेरसिंघ मेड़तिया रिंयां रा धणी रौ 200
- गीत राठौड़ सेरसिंघ रौ 202
- गीत मेड़तिया सेरसिंघ रौ 204
- गीत राठौड़ सेरसिंघ मेड़तिया (रिंया) रौ 206
- गीत राठौड़ सेरसिंघ मेड़तिया (रिंया) रौ 210
- गीत ठाकुर सेरसिंघ सरदारसिंघोत मेड़तिया रिंया रौ 212
- कवित्त आलणियावास ठाकुर कल्याणसिंघ राजसिंघोत रौ 214
- गीत ठाकुर राजसिंघ प्रतापसिंघोत मेड़तिया रौ 216

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

- गीत बदनोर रा धणी मेड़तियां रौ 220
- गीत बदनोर रा ठाकुर प्रतापसिंघ रौ 222
- गीत ठाकुर प्रतापसिंघ बदनोर रौ 224
- गीत बदनोर रा ठाकुर गोविन्दसिंघ रौ 226
- गीत ठाकुर जैतसिंघ गजसिंघोत मेड़तिया बदनोर रौ 228
- गीत ठाकुर जैतसिंघ राठौड़, बदनोर (मेवाड़) रौ 230
- गीत ठाकुर जैतसिंघ राठौड़ मेड़तिया बदनोर रौ 234
- गीत बदनौर रै धणी जैतसिंघ रौ 236
- गीत ठाकुर जयसिंघ राठौड़ (मेड़तिया) बदनोर रौ 240
- गीत ठाकुर जयसिंघ राठौड़ (मेड़तिया) बदनोर रौ 242
- गीत ठाकुर वीरमदेव राठौड़ (घाणेराव) रौ 244
- गीत ठाकुर दुरजणसिंघ घांणेराव रौ मराठां सूं जुद्ध रौ 246
- गीत ठाकुर अजीतसिंघ दुरजण सिंघोत घांणेराव रौ 250
- गीत अजीतसिंघ री राणियां रौ 252
- गीत अजीतसिंघ री राणियां रौ 254
- गीत ठाकुर अजीतसिंघ मेड़तिया घांणेराव रौ 256
- कवित्त ठाकुर अजीतसिंघ घांणेराव रौ 258
- गीत ठाकुर अजीतसिंघ दुरजन सिंघोत घांणेराव रौ 260
- गीत मेड़तियां रौ 262
- गीत रघुनाथसिंघोत मेड़तिया मारोठ रा धणी रौ 266
- गीत राठौड़ रघुनाथसिंघ मेड़तिया रौ 268
- गीत रघुनाथसिंघ मेड़तिया मारोठ रौ 270
- गीत ठाकुर गोपालदास सुंदरदासोत मेड़तिया रिंया रौ 272
- गीत ठाकुर देवीसिंघ अमानीसिंघोत मेड़तिया बूड़सू रौ 274
- गीत ठाकुर सिवनाथसिंघ कुचामण रौ 278
- गीत कुंवर रणजीतसिंघ मेड़तिया कुचामण रौ 280
- गीत ठाकुर अनोपसिंघ बलूंदा रौ 282
- गीत राव गिरधरदास केसवदासोत मेड़तिया परबतसर रौ 284
- गीत ठाकुर सुखरूप भोजराजोत मेड़तिया विदियाद रौ 286

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जोधपुर

- गीत ठाकुर अमैराम गीपीनाथोत मेड़तिया बरकाणा रौ 288
- गीत राव सिवनाथसिंघ देवीसिंघोत मसूदा रौ 290
- गीत राव बाघसिंघ मेड़तिया मसूदा रौ 292
- गीत प्रतापसिंघ मेड़तिया बूड़सू रौ 294
- गीत गिरधरदास केसोदासोत मेड़तिया बोरावड़ रौ 296
- गीत गदाधरदास गिरधरदासोत मेड़तिया सबळपुर रौ 298
- गीत ठाकुर बखतावरसिंघ उम्मेद सिंघोत खोड़ रौ 300
- गीत राठौड़ गोपालसिंघ मेड़तिया जावळा रौ 302
- गीत ठाकुर धीरतसिंघ मेड़तिया मनाणा रौ 304
- गीत ठाकुर धीरतसिंघ अमरसिंघोत मेड़तिया मनाणा रौ 306
- गीत राठौड़ जालमसिंघ मेड़तिया कुचामण रौ 308
- गीत जालमसिंघ मेड़तिया राठौड़ रौ 310
- गीत ठाकुर तेजसिंघ बिसनसिंघोत चांणौद रौ 312
- गीत ठाकुर विसनसिंघ सिवसिंघोत चांणौद रौ 314
- गीत ठाकुर बिसनसिंघ सिवसिंघोत चांणौद रौ 318
- गीत ठाकुर कलियाणदास राठौड़ बोरूंदा रौ 320
- गीत प्रतापसिंघ गीपीनाथातै बोरूंदा रौ 322
- गीत भारथसिंघ मेड़तिया न दौलतसिंघ बोरूंदा रौ 324
- गीत ठाकुर बदनसिंघ मेड़तिया बोरूंदा रौ 326
- गीत भारथसिंघ सूरसिंघौत बोरूंदा रौ 330
- गीत प्रतापसिंघ मेड़तिया रौ 332
- गीत ठाकुर प्रथीसिंघ रौ 334
- गीत ठाकुर भावसिंघ पदमसिंघोत मेड़तिया रौ 336
- गीत ठाकुर हेमंतसिंघ मेड़तिया रौ 338
- गीत हरिदास जैमलोत मेड़तिया रौ 340
- गीत कुंवर सालमसिंघ मेड़तिया रौ 342
- गीत बहादुरसिंघ मेड़तिया रौ 344
- गीत बहादुरसिंघ मेड़तिया रौ 348
- गीत गोपीनाथ राठौड़ रौ 350

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

महीपाल सिंह

- गीत धीरतसिंघ राठौड़ रौ 352
- गीत ठाकुर धीरतसिंघ अमरसिंघोत मेड़तिया रौ 356
- गीत राठौड़ सूरजमल मेड़तिया रौ 358
- गीत मेड़त्यां रौ - तुंगा रा युद्ध रौ 360
- गीत कलियाणदास मेड़तिया री वीरता रौ 362
- गीत बिसनसिंघ राठौड़ रौ अंग्रेजां रा विरोध रौ 364
- गीत गोपालसिंघ मेड़तिया न डोडिया राजपूत रौ 366
- गीत कुंवर गोपालसिंघ राठौड़ रौ 368
- वेलि गोविन्द सिंघ री 370

○ **परिशिष्ट** 371
- मेड़तियां रो सबदौ 373
- मेड़तियों से सम्बंधित दोहे 377
- ऐतिहासिक टिप्पणियाँ 395
- सम्पादक का वंश वृक्ष 396
- गीत छंदानुक्रमणिका 401
- डिंगल गीतों की अनुक्रमणिका 404
- संदर्भ ग्रंथ सूची 410
- संपादक मण्डल परिचय

✣✣✣

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

सम्पादक मण्डल

- प्रो. देवेन्द्र कुमार सिंह गौतम
- प्रो. किशोरीलाल रैगर
- डॉ. कुलदीप सिंह मीना
- डॉ. प्रेम सिंह
- डॉ. प्रवीण चन्द

भारतीय मूल्य और साहित्य

सम्पादक मण्डल

प्रो. देवेन्द्र कुमार सिंह गौतम
प्रो. किशोरीलाल रैगर
डॉ. कुलदीप सिंह मीना
डॉ. प्रेम सिंह
डॉ. प्रवीण चन्द

रॉयल पब्लिकेशन, जोधपुर

प्रकाशक :
रॉयल पब्लिकेशन
प्रकाशक एवं वितरक
18, शक्ति कॉलोनी, गली नं. 2
लोको शेड रोड, रातानाडा,
जोधपुर-342 011 (राजस्थान)
Mobile : 094142-72591
E-mail : rproyalpublication@gmail.com

© संपादक

प्रथम संस्करण : 2018

ISBN : 978-93-82311-99-7

मूल्य : Rs. 500.00

मुद्रक : भारत प्रिण्टर्स (प्रेस), जोधपुर

लेज़र टाइपसेटिंग : रोहन कम्प्यूटर, जोधपुर

Bharatiya Mulya Aur Sahitya
Edited Team by :
Prof. Devendra Kumar Singh Gautam
Prof. Kishori Lal Raigar
Dr. Kuldeep Singh Meena, Dr. Prem Singh
and Dr. Praveen Chand
Royal Publication, Jodhpur
First Edition : 2018 • Price : Rs. 500.00

सम्पादकीय

भारत बहुजातीय, बहुसांस्कृतिक और बहुभाषिक देश रहा है। इसकी बहुलता में ही एकता निहित है, जो भारतीयता के रूप में जानी जाती है। भारतीयता राष्ट्र- और समाज के अहं का विस्तार न होकर आपसी साम्य और समन्वय का स्वरूप है, जो जीवन के मूलभूत और आधारभूत जीवन मूल्यों की संवाहक है। बहुल सांस्कृतिक सृजनात्मक चेतना के कारण ही इस देश की एकरूपता बनी हुई है। भारत में अनेकानेक भाषाएँ हैं, जो व्यापक रूप से देश के विभिन्न क्षेत्रों में प्रचलित है। उत्तर-पश्चिम में हिन्दी, पंजाबी, उर्दू और कश्मीरी हैं। पूर्व में उड़िया, बंग्ला और असमिया भाषाएँ हैं। मध्य पश्चिम में मराठी और गुजराती भाषाएँ हैं तो दक्षिण में तमिल, तेलुगु, कन्नड़ और मलयालम भाषाएँ प्रचलित हैं। इनके अतिरिक्त भी अनेक ऐसी क्षेत्रीय भाषाएँ और बोलियाँ हैं जिनका साहित्य अत्यन्त समृद्ध हैं। भारतीय साहित्य अनेक भाषाओं में लिखे जाने के बावजूद उसके वर्ण्य-विषय व स्वरूप को अलग करके नहीं देखा जा सकता, केवल भाषा अलग है, साहित्य की संवेदना व वर्णित भावों में कोई अन्तर नहीं है। भारतीय भाषाओं के साहित्य में भारतीयता का तत्त्व इस प्रकार मौजूद है कि हम उसे किसी भी रूप में अलग नहीं कर सकते क्योंकि भारतीयता का संवाहक यह देश किसी संकुचित धर्म-मज़हब, जाति, कबीलों और भौगोलिक सीमाओं में सीमित सभ्यता और संस्कृति का देश नहीं है। भारत सृष्टि के कल्याण का आकांक्षी देश है, जिसकी सभ्यता और संस्कृति के कल्याणकारी और नैतिक मूल्य उसकी विभिन्न भाषाओं के साहित्य में दृष्टिगोचर होते हैं।

भारतीय संस्कृति और भारतीय साहित्य में अनेक भाषाओं और परम्पराओं के बावजूद हमारी एक राष्ट्रीय अस्मिता प्रकट होती है क्योंकि भारतीयता का अर्थ केवल भारतीय भूखण्ड से नहीं जुड़ा है, अपितु इस देश से जुड़ी उन तमाम सात्विक मानसिकताओं से हैं जिनके कारण भारतीय मूल्यों की अलग अवधारणा विकसित हुई है। पूरे विश्व में भारतीयता और

अनुक्रम

- सम्पादकीय

1. डॉ. एम. शेषन् : एक भारतीय साहित्य की परिकल्पना के संदर्भ में तुलनात्मक अध्ययन की आवश्यकता–एक विचार ... 5
2. साग़ीर अफ़राहीम : उर्दू भाषा एवं साहित्य की उन्नति में हिन्दी रचनाकारों का बुनियादी किरदार ... 13
3. डॉ. हरीश कुमार : सिन्धी सन्त साहित्य में भारतीय मूल्य ... 19
4. डॉ. विनिता चौहान : महाकवि सुब्रह्मण्य भारती के काव्य में राष्ट्रीय मूल्य ... 28
5. डॉ. सियाराम मीणा : भक्तिकालीन हिन्दी साहित्य में भारतीय जीवन मूल्यों की अभिव्यक्ति ... 33
6. डॉ. श्रवणकुमार : भारतीय साहित्य में सामन्तों की भाषा और उनका वर्तमान रूप ... 43
7. डॉ. प्रेमसिंह : कवि वृन्द के काव्य में नैतिक मूल्य ... 52
8. श्रीमती पुष्पा विश्नोई : जम्भवाणी में जीवन मूल्य ... 62
9. डॉ. गोपीकिशन चितारा : भारतीय सहिष्णुता एवं अक्षुण्ण मूल्यों की पहचान : अब्दुर्रहीम खानखाना ... 68
10. डॉ. पुखराज : हिन्दी-पत्रई काव्य में निरूपित जीवन मूल्य ... 75
11. रामस्वरूप : जाम्भाणी साहित्य में प्रकृति सम्बन्धी मूल्य ... 83
12. दिव्या सिंह राजपुरोहित : निर्गुण संत-साहित्य में आध्यात्मिक मूल्य ... 91
13. पूजा : निरंजनी संत तुरसीदास के काव्य में आध्यात्मिक एवं सामाजिक मूल्य ... 100
14. डॉली प्रजापत : संतकवि मोहनदास की वाणी में सामाजिक एवं नैतिक मूल्य ... 111
15. डॉ. गिरधारीलाल जयपाल : छायावादी काव्य में राष्ट्रीय चेतना ... 117 ... 121

16. डॉ. कुलदीप सिंह मीना : समकालीन हिन्दी कहानी : बदलते सामाजिक मूल्य और आदिवासी स्त्री का संघर्ष ... 127
17. डॉ. प्रवीणचन्द : समकालीन महिला कथाकारों के उपन्यासों में भाषा शिल्प का बदलता स्वरूप ... 133
18. सोहनराज परमार : राजेन्द्र मोहन भटनागर के उपन्यासों में सांस्कृतिक मूल्य ... 139
19. छोटूराम मीणा : भारतीय भाषाओं के दलित साहित्य में (अ)मूल्य ... 144
20. डॉ. प्रीति सिंह : हिन्दी उपन्यासों के जीवन मूल्य ... 151
21. सुनीला छापर : विजयदान देथा के कथा साहित्य में जीवन मूल्य ... 156
22. छाया शर्मा : कुबेरनाथ राय के निबंधों में भारतीय सांस्कृतिक मूल्य ... 160
23. कविता शर्मा : स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कहानी : मूल्य चिन्तन ... 166
24. भागीरथ कुलदीप : कांटों के जंगल में मानवीय मूल्यों की महक बिखेरता असगर वजाहत का नाटक साहित्य ... 170
25. प्रशांत महर्षि : हिंदी व्यंग्य साहित्य में भारतीय मूल्य ... 175
26. रजनी : हरीश भादानी की कविता : राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक मूल्य ... 184
27. डॉ. महीपाल सिंह राठौड़ : राजस्थानी साहित्य में भारतीय मूल्य ... 192
28. डॉ. श्रीमती मनीषा शर्मा : राजस्थानी काव्य में राष्ट्रीय मूल्य ... 198
29. डॉ. मीनाक्षी बोराणा : राजस्थानी साहित्य में राष्ट्रीय चेतना परक मूल्य ... 205
30. डॉ. कामिनी ओझा : राजस्थानी लोक गीतों में निरूपित जीवन मूल्य ... 209
31. फतहराम नायक : राजस्थान के भील लोकगीतों में सामाजिक मूल्य ... 217
32. डॉ. रणजीतसिंह चौहान : आधुनिक राजस्थानी कविता में युगबोध ... 223
33. डॉ. रजनी : भारतीय मूल्य-परम्परा : मानव-उत्कर्ष का आधार ... 229
34. श्रीमती सुनीता वर्मा : भारतीय संस्कृति और जीवन-मूल्य ... 234
35. डॉ. अनीता गुप्ता : भारतीय भाषाओं के काव्य में भारतीय मूल्य ... 240
36. निर्मला नवल : बहुजातीय राष्ट्रीयता और भारतीय साहित्य ... 247
37. वंशीलाल : पीपा साहित्य में सामाजिक एवं सांस्कृतिक मूल्य ... 251
38. संगीता बिश्नोई : जांभाणी साहित्य में सांस्कृतिक मूल्य ... 255

+++

भारतीय मूल्य और साहित्य

भारतीय साहित्य में सामन्तों की भाषा और उनका वर्तमान रूप

–डॉ. श्रवणकुमार
सहायक आचार्य, हिन्दी विभाग, जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर

भारतीय भाषाओं के साहित्य का मूल आधार राजनैतिक संस्कृति है। भारतीय आर्य भाषा परिवार-'इण्डो यूरोपियन' जातीय श्रेष्ठता का परिवार है। बाहर से आने वाली जातियों का आतिथ्य स्वीकार करना, अभिनन्दन करना, 'अतिथि देवो भव' की परम्परा रही है। आर्यो की श्रेष्ठता का आधार भाषा शैली है। नीति-सूक्ति में कहा भी है–'देशमाख्याति भाषणम्' अर्थात् किसी भी देश की श्रेष्ठता उनकी भाषा से ही होती है। 'खग जाने खग की भाषा' 'भाषा का आधार' देश की सभ्यता से है। यह देश, विदेशी आक्रान्ताओं से अनादि काल से पराभूत रहा है। इस देश में बाहर से आने वाली ऐश्वर्यवान (हेलोनिक) जातियों ने संकेत (कोड-वर्ड), सूत्रशैली, गणपाठ, धातु, लिंग, प्रत्यय, आदेश, उपदेश, अनुशासन एवं उपसर्ग के आधार पर अपनी शासन करने की शक्ति अर्जित की है, जिसका आधार उनकी श्रेष्ठ भाषा है।

प्रत्येक युग या काल में सामन्तों, शासकों, मुगलों, डचों, पूर्तगालियों, भारतीय, अभारतीयों (अनार्यों) एवं अंग्रेजों (रोमनों) की भाषा शासकों एवं आभिजात्य वर्गों की भाषा रही है। हमें अपनी देश की एकता, श्रेष्ठता के लिए भाषा एवं साहित्य को समृद्ध कैसे करें? हमारी भाषा क्या हो? हमारा साहित्य कैसा हो? हमारी संस्कृति कैसी हो? इन प्रश्नों को सुलझाना होगा। यहाँ आर्य जाति के इतिहास को ही लेते है–''मानव जाति ईसू, खिसत के पूर्व चौथी शती में एवन (A one) सम्राट अलेक्जेण्डर (सिकन्दर) के साथ लड़ी थी। ये पंजाब (आर्यवृत्त) की एक प्राचीन जाति थी, जिसके जीवन में स्वाधीनता का बड़ा स्थान था इसकी शूरता, देशभक्ति (राष्ट-ीयता) स्वाधीनता-प्रियता के काफी उदाहरण यवन, शक (पार्थव) आदि विदेशी जातियों की सेनाओं

से अपने को बचाने के लिए मालव (माऊ देवता) जाति के [illegible] इसी प्रकार कई जातियों के साथ पंजाब से मारवाड़ में आकर उपनिविष्ट हुए थे।''[1] और सिकन्दर ने घोषणा की कि अब कृतयुग या सत्ययुग आने वाला है।

प्राचीन काल में महाभारत का युद्ध विश्वमानव या विश्व की समग्र जातियों का युद्ध था। मिस्र, ईजीयन, रूस, खलदेया, असीरियन, जर्मन एवं रोमक (अमेरिका) ये सभी जातियाँ (राष्ट-ीय) आकर इस देश के रक्त, वर्ण एवं शरीर में रम गयी। भारतीय हॉलोकास्ट (मकड़जाल) थे। वे विरुद्ध (पदवी) धारण करते थे चेहरे पर मास्क लगाते थे। वे बहु-रूपक जैसे वे गौड़ भी है, ईसाई भी है, हिन्दू भी है, गुप्त भी है, सूंग है, हूण है, चिपलूनी है, सेन है, व्यास (हैक्सास) है। उन्होंने सभी संस्कृतियों से ग्रहण किया और रचा लिया। बाहर से आने वाली प्रत्येक जाति को 'शक' हेक्सास, यक्ष, इक्ष्वाकु, रक्ष (राक्षस), एवन (यवन), कश एवं खश पर्याय रूप कहा जाता है। शक संवत् ही इतिहास में विभिन्न संवतों का मूलाधार है चाहे उसे विक्रम संवत् कहो चाहे, मालव संवत् कहो, चाहे उसे हिजरी (सीजर) संवत् कहो, चाहे ईस्वी सन् कहो एक ही है। इसका कारण यह है कि इतिहास, साहित्य एवं भाषा में मिथकीय अवधारणा एवं देश काल के आधार पर चक्रीय अवधारणा पर आधारित है। बाहर से आने वाली प्रत्येक फिरंगी जातियों के जितने भी नाम हो यथा शक, यवन, कुषाण, पहलव, चोल, मौखरी, तोखरी, मुद्गल, डच, हूण एवं अंग्रेज सभी एक ही जाति है वह आर्य (शक) जाति। इस जाति का अपना व्याकरण है, सूत्र वैदिक काल में ऋग्वेद का व्याकरण प्रातिशाख्य अर्थात् शक शक प्रति है। सिकन्दर ऐतिहयकाल में सक-इन्द्र के रूप में सामन्तों के रूप में उपसर्ग था–स्कंद (सिकंदर) कस्पप या शक्र (इन्द्र) आदि काल में 'शक' शब्द जो उपसर्ग के रूप में था। वर्तमान में वह प्रत्यय के रूप में है यथा–शक्र, सक्सेना (चित्रगुप्त) अक्ष (व्यास), कोश, शा-सक, प्र-शा-सक, रो-क्षक, निदे-शक, परी-शक, पर्य-वे-क्षक, चिकित्-सक एवं समी-क्षक आदि।

यहाँ वर्णों में देश काल के आधार पर परिवर्तन कर दिया प्राचीन काल में श,ष, स, ह, क्ष (क्+ष) देश एवं काल के अनुसार बदलने की कूट शैली रही है।

''सम्पूर्ण विश्व में भारत और ग्रीक दो ही ऐसे राष्ट- है जिन्होंने बिना किसी की सहायता तथा सम्मति के स्वतन्त्र रूप में व्याकरण तथा तर्क का अद्भुत आविष्कार किया।''[2]

सामन्तों की भाषा में शक जाति का शासक–केशर या सोजर या जार नाम आदिकाल में केशर या केशरी नंदन के रूप में मिलता है। इस जारू, 'जरात्कारू' जाति का चालुक्य या सालुक्य नाम इतिहास में प्रसिद्ध है। चालुक्य शासकों ने मनुष्य जाति का चालुक्य नाम दिया–'मानवस्य गौत्राणां चालुक्यानाम्।' ''प्रत्येक गोत्र के लिए ही नाम चालुक्य वंश दिया जाता था।'' चालुक्य वंश ने ही वैष्णव धर्म को उत्पन्न किया था।''[3] चालुक्य काल में ही अवतारवाद, भक्तिकाल का प्रचार किया गया। चालुक्य गरुड को अपना

राजचिह्न बनाया इसी काल में नृसिंह, वराह, वाम, गोवर्धन आदि वैष्णव रूप में मूर्तियाँ बनी।"[4]

रोमन कैथोलिकों की पूजा, अर्चना, धूप आर्य संस्कृति के अंग है।"[5] विश्व विजेता सिकंदर, संक्षेप में शक्र (इन्द्र) ने पृथ्वी पर विजय करने के बाद राष्ट- (राट) शब्द की उपाधि धारण की–

भूधराभिषिक्त राजन्यों बाहुज: क्षत्रियों विरोट।
राजा राट पार्थिव : क्षमाभृत्नृप भूप महिक्षित:॥

मनुस्मृति के अनुसार–"भारत वर्ष क्या है? भारत से आशय संज्ञा रूप से है, नाम रूप से है, जाति रूप से हैं, पहचान रूप से है और वर्ष से आशय अतिथियों या देवताओं का एक दिन मनुष्य के एक वर्ष के बराबर होता है क्योंकि देवताओं के छ: माह में एक बार ध्रुव प्रदेश (रूस) में दिन निकलता है और छ: माह की एक रात होती है।" राहुल सांकृत्यायन ने रूस की भाषा को सनातनी भाषा (ग्रीक) लिखा है–"रूस में आज रूसी सनातनी (ग्रीक चर्च) का जोर नहीं है। ईसा और भगवान का नाम पिछले वर्षों में भूलने लगे है लेकिन रूसी भाषा ने इन वर्षों में काव्य और उपन्यास के क्षेत्र नहीं बल्कि विज्ञान की हरेक साख में दुनिया की अत्यन्त समृद्ध तीन-चार भाषाओं में मानी जाती है। इस तरह सोवियत संघ की अरमीन, जार्जियन, मंगोल, ताजिक आदि भाषाएँ भी धर्म के लोपोन्मुख होने पर भी बहुत आगे बढ़ी है।"[6] ये अरमनी या अरमेयक (लिपि) भाषा को अशोक की प्रारम्भिक लिपि थी।

रूस के रोमन केथोलिकों की कैथी लिपि ही देवनागरी लिपि है। राहुल सांकृत्यायन ने भारत को 'यूरोप के रोमनी भारतीय।"[7] कहा तथा रोम रूस के राजा की पदवी है जिसे जार भी कहते हैं वे अपने लिए रोमनी (डोमनी) या रोम (घुमंतु) नाम इस्तेमाल करते हैं लेकिन दूसरे लोग इन्हें जिप्सी (इंग्लैण्ड) सिगोन (रूस), लोलीपोप (ईरानी) आदि नामों से पुकारते हैं।

भारतीयों में जब विविधता प्रबल होती है, युद्ध के देवता रोते है। दुनिया को एक करने की सनक से युद्ध उत्पन्न होते हैं। प्रत्येक कथन सत्य एवं तथ्य का द्वन्द्व है। जब जब लोक एवं शास्त्र में विवाद हुआ है। सामन्तों ने 'घुनाक्षर न्याय' राजनैतिक संस्कृति एवं 'मत्स्य न्याय' का सहारा लिया है। रामायण एवं महाभारत दोनों ही त्रासदी काव्य है– 'राघव: करुण: रस:।' रामायण महाकाव्य करुणकथा है। यह रामायण का मूल सूत्र है। महाभारत में 'द्रोपदी का चीरहरण' पांच व्यक्तियों की भोग्या बनने की भाग्यवादी एवं देव वादी त्रासदी है।

विश्व दो संस्कृतियों एवं परम्पराओं का सन्धिकाल है। सामन्तों के कृत युग में मूल निवासियों को शिक्षा से वंचित रखा गया। जिससे भारत की 90 प्रतिशत अशिक्षित,

रूढ़िवादी एवं भाग्यवादी का शिकार बनाया। देव एवं भाग्यवादी दोनों का अपना 'क्रेवचक्र' है। 'जीवो जीवस्यभक्षणम्।' मोहनजोदड़ों में 'मूर्दों का टीला' इन्हीं भाग्यवादी मूल निवासियों की करुण कथा है। कोणार्क अजन्त एलेरों एवं खजुराहों की गुफाओं के भोग विलास मूल निवासियों की स्त्रियों के साथ रासलीला सामन्ती शासन की करुण चित्कार है। तुलसीदास भी यह आह्वान करते हैं कि–

'कोउ नृप होउ हमें का हानी
चेरी छोड़ अब होउ कि रानी।'

अर्थात् कोई दास बने या रानी हमें किसी सामन्त से खतरा नहीं है। अगर भारत को सुरक्षित रखना चाहते हैं तो सामन्तों, शासकों, सम्राटों एवं पवित्रतावादियों की भाषा का ज्ञान होना चाहिए क्योंकि कोई भी रानी हो, राजा की सेविका ही होगी। देवदासी या प्रभुदासी, स्वामीदासी होगी उसे हमें का हानि। अगर आप देव या सामन्तों की भाषा जानना चाहते हो तो **'नवीनता की तलाश में हम स्वर्ग में घूमने, नरक में डूबने और अज्ञात में भटकने को तैयार रहे।'**[8]

काव्य का सृजन का उद्देश्य सामन्तों को सुख देना था और आज भी जिसका आधार 'स्वान्त: सुखाय' है। यह धारणा व्यक्तिवादी है जो राजतंत्र की पोषक है। कवि स्वयं भू एवं पैगम्बर रूप में स्वयं को मानता है। सभ्यता के उद्घोषक रेंबु (फ्रांसिसी) का मत है–

"सभ्यता के वृत्त से रेम्बु अपने को बाहर समझते थे, पुरोहितों, धर्माचार्यों, मालिकों तुम मुझे कानून के हवाले करके गलती कर रहे हो। मैं इन लोगों के बीच का आदमी नहीं हूँ। मैं ईसाई तो कभी का भी नहीं। मैं उस कौम का हूँ जो अत्याचार और पीड़ाओं के बोझ के नीचे गान करती है। कानून को मैं नहीं जानता। मेरे भीतर नैतिक विचार नहीं है मैं जानवर हूँ तुम गलती कर रहे हो।"[9]

किन्तु भारतीय साहित्य का चरम् ध्येय सौन्दर्य का विधान है भावनाओं का जागरण है, आनन्द की उत्तेजना है और यह काम कला टेरर के जरिए करती है, टे-जडी के जरिये करती है सनक और पागलपन के जरिये करती है किन्तु सत्य के द्वारा कभी नहीं करती। इसका उदाहरण महाभारत का मामा शकुनी है।

रोमांटिक साहित्य के उत्पादक तत्त्व है आवेश। कवि या साहित्यकार पाठक से श्रृंगार, वात्सल्य, करुण एवं रौद्र आदि भाव आवेश के द्वारा उद्भूत करता है। साहित्य में सौन्दर्य शास्त्र आदि कवियों से लेकर वर्तमान में भी मौजूद है। यह सौन्दर्य मृग मरीचिका के समान होता है जो कि सम्पूर्ण भारत के प्रतिनिधित्व करने वाले महान् पात्र 'राम' की मति भ्रम कर देता है और वह मृग के शिकार के लिए निकल जाता है। काव्य का सौन्दर्य उसकी शैली में होता है। शैली उदात्त हो संभ्रांत या कुलीन हो किन्तु ग्राम्य या जन बोली नहीं हो। भाव में नहीं जब भाव की बात आती है तो कवि शाप या मिथ गढ़ते हैं। साहित्यकार शैली

और भाव में बुद्धि के पक्ष में रहता है। साधारण जनता भाव प्रधान होती है तथा सभ्य जन शैली (भाषा) प्रधान।

सौन्दर्य शास्त्रियों को सावचेत रहने के लिए रामधारीसिंह दिनकर ने लिखा है– **'सौन्दर्य का सेवन वहीं तक उचित है, जहाँ तक स्वास्थ्य पर उसका दुष्प्रभाव नहीं पड़ता हो।'**[10]

सौन्दर्य शास्त्र मात्र छलावा है, भ्रम है क्योंकि प्रत्येक चमकने वाली वस्तु सोना नहीं होती है। मृगतृष्णा एवं सौन्दर्य बोध का आधार काम विकार है।

दुनिया को छोड़ने से दुनिया जीती जाती है जो आदमी दुनिया पाने के लिए निकलता है तो दुनिया हाथ से निकल जाती है। साहित्य का काम उपदेश देना, ज्ञान कथन नहीं है उनका कार्य कौलाहल से दूर रहना यह कार्य तो राजनीतिज्ञों, धर्माचार्यों एवं दार्शनिकों का है।

सामन्तों या शासकों के आगमन के बारे में डॉ. राजमल बोरा के अनुसार –**'आर्यों के विषय में विस्तार से विचार हुआ कि कोई भूमध्य सागर द्वीपों से आये थे, कोई मिस्र देशों से तो कोई आस्ट्रेलिया, रसिया, जर्मन देशों से आये थे–फलतः काफिले आते गये हिंदुस्तां बनता गया।''**[11]

आर्य कभी गुलाम नहीं हुए वे सदा विजित रहे हैं चाहे जो काल या युग रहा हो। प्लेटों ने आर्यों को कहा था कि सम्पूर्ण आर्य जाति संसार का मस्तक होगी तथा अन्य जातियाँ धड़ या शरीर होगी। तुम सारी दुनिया में फैल जाओ, जहाँ भी जाओगे दुनिया के मस्तक बनोंगे।

रामविलास शर्मा के शब्दों में–

''यूनानी देवमण्डल के प्रतिकूल हितीजनों का देव मण्डल वैदिक देवमण्डल का ही अंश था इन हित्ती (या मितन्नी) जनों के लेख तुर्की (दक्षिणी रूस) के बोगाजकोई गाँव में प्राप्त हुए है ये लोग इन्द्र, मित्र, वरुण और नासत्यों के उपासक थे। इन्द्रपूजक संस्कृति पितृसत्तात्मक थी। प्राचीन हित्ती राजा बहुपत्नीक और पितृसत्तात्मक व्यवस्था के थे पिता की सम्पत्ति का उत्तराधिकारी पुत्र होता था।''[12]

पुरा वैदिक काल के सामन्तों की भाषा 'मीडिक'–थी, मीडिया पुराने जमाने में फारसी का हिस्सा कहलाता था। आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी ने जेन्द अवस्ता को 'पुरानी मीडिक भाषा' नाम दिया।

पहलवी सीथियन भाषा जिसे हिब्रू भाषा भी कहते हैं। यह भाषा प्राकृत रूप संस्कृत थी–

पुरा वैदिक		वैदिक
मिथ्र	–	मित्र

ऐर्य्यमन	–	अर्यमन
वद्य	–	भग
वयु	–	वायु
दानु	–	दानव
जओता	–	होता
यज्ज	–	यज्ञ

किसी जमाने में पालि प्राकृत लोक भाषा थी जो सिद्ध बौद्धों की जन भाषा थी जिसे 'बुद्ध वचन' कहते हैं। उसी काल में कालिदास 'संस्कृत' भाषा को देव (सामन्ती) भाषा'' को प्रोत्साहन कर रहे थे। राजाओं या सामन्तों के शासन के बाद मुगल काल में सामन्ती भाषा 'अरबी एवं फारसी' रही है। हिन्दी, उर्दू, तमिल, बंगाली, लोक या जन की भाषा रही है। जिसे लोक में सामान्य जन की भाषा कहा जाता है। आज हमारे देश की सामन्ती भाषा अंग्रेजी है जिसका विस्तार रूप पश्तों, डच, पुर्तगाली, फ्रेंच एवं अंग्रेजी है। ये सामन्ती यूरोपियन अंग्रेजी भाषा ही देश में शासकों या सामन्तों की भाषा है। सामन्तों की भाषा के आदर्श तत्व है राष्ट-वाद, सुराज, सुदेशी, पवित्रतावादी एवं सौन्दर्यवादी है। कालिदास ने अपने साहित्य में लोक की भाषा में आदिवासी या दलित पात्रों की जन भाषा में अभिव्यक्ति दी जबकि सामन्तों या शासकों की भाषा संस्कृत में अपनी अभिव्यक्ति प्रस्तुत की है। जो पहलवी हिब्रू थी।

सरकारी दफ्तरों, संस्थाओं, कचहरियों, विद्यालयों आदि सार्वजनिक स्थानों में अंग्रेजों और अभिजात्यों की ऐसी चाल चली कि हम अपने ही देश में बेगाने और बेदखल हो गये है ऐसा प्रतीत होता है कि इन सामन्तों पेंट-टाईधारी होटल एवं क्वार्टरों में स्वर्ग सुख भोग रहे है बाकि–असंख्यक जनता झोपड़-पट्टी में पड़े है और भाग्य को कोस रहे हैं।

लोक-शास्त्र (राज) कभी सामन्ती भाषा में साथ नहीं चल सकता है। लोक-राजा (जार) लोक-बोली में साथ चल सकता है अंग्रेजी धनी भाषा है हिन्दी बेचारी है। अगर देश की तरक्की चाहते हो तो भारत सरकार शब्दकोश तैयार करके विज्ञान की शिक्षा देशी भाषा में दी जायें या देश की सामन्ती या शासकों की भाषा आम जन की भाषा बना दी जाये तो देश राष्ट-नीय एकता में अपनी भूमिका अदा कर सकेगा।

आज देश में ओझा पण्डित, डॉक्टर एवं मंत्री अंग्रेजी भाषा में अपनी ओझाई चलाते है। आज हमारे सामने सबसे बड़ी समस्या है कि हिन्दी में जटिल तकनीकी शब्दों के उपयुक्त समानार्थी शब्दावली प्रादेशिक शब्दावली में नहीं है।

उच्च न्यायालय, सचिवालय एवं उच्च शिक्षण संस्थानों, प्रोद्यौगिकी संस्थानों एवं सरकारी विभागों में कामकाज अंग्रेजी में चलता है। हिन्दी और अंग्रेजी के संवाद में हिन्दी निरी और बेचारी प्रतीत होती है।

भाषा का संबंध भी भावना एवं बुद्धि से है अंग्रेजी बुद्धि जन या भद्र जनों की भाषा है तो हिन्दी जन की भाषा है। बुद्धि और भावना में से किसी को भी दबाकर नीचे लेना जन-कल्याण का मार्ग नहीं है किन्तु भद्र जनों का मार्ग है। बुद्धि प्रेम को मनोवैज्ञानिक 'विकार' बताकर उसे कमजोर करना चाहती है तो भावना प्रेम को हमेशा की तरह आज भी उकसा रही है। बुद्धि अन्धविश्वास का खण्डन करती है। भावना उनका साथ देना अब नहीं छोड़ती है भावना नैतिकता के नियम बनाती है बुद्धि उन्हें तोड़ डालती है। आज हमारे 'ग्लोबल विलेज' में भी बुद्धि और जन भावना का संघर्ष चल रहा है।

अतः भाव और विचार का संबंध हिन्दुस्तानी (हिन्दू और उर्दू शैली) और बाबू हिन्दुस्तानी (रोमन) या इंग्लिश दोनों शैलियाँ क्रमशः हिन्दी बाजारू हिन्दुस्तानी एवं बाबू हिन्दुस्तानी सामन्तों की भाषा है। आज रोमन लिपि आधी दुनिया की लिपि है। रोमन शासकों की भाषा अंग्रेजी या परशियन (फ्रेंच-जर्मन) है। भारतीय आर्योनिज परिवार की भाषा है। जो सभ्य जन हैं। सवर्ण जन हैं।

अगर हम भारत के प्रादेशिक क्षेत्रों का भाषिक अध्ययन करें, तब उनकी भाषा यूरोपियन निर्धारित होती है यथा–'गोआ की 25 लाख की आबादी में से 20 लाख आबादी फ्रांसिसी है। पोर्चुगीज (फ्रांसिसी) को वे सांस्कृतिक भाषा मानते हैं किसी ईसाई का गाते समय दूर से सुना जाये तो ऐसा लगता है जैसे कोई यूरोपियन गा रहा है। इस समय गोआ में शिक्षा का माध्यम (पोर्चुगीज) पुर्तगाली) या फ्रेंच है। अगर हिन्दी भाषा माध्यम न बने तो यहाँ की भाषा रोमन (अंग्रेजी) बनेगी। गोआ में भारतीय ईसाई जो पुर्तगाली फ्रांस के अधीन है उन्हें हम भारतीय बाबू हिन्दुस्तानी के रूप में जानते हैं।"[13]

कैथी, परशियन एवं रोमन तीनों लिपियाँ ही भारतीय लिपियाँ है। ग्रीक (हिब्रू) ओल्डटेस्टामेंट एवं न्यू टेस्टामेंट की फ्रेंच लिपि है। इस हिब्रू को ही पहली भाषा या वैदिक संस्कृत कहते हैं। "कलकत्ता सार्वदेशिक नगर है जहाँ संसार के सभी देशों के आदमी बसते है।"[14]

हमारे देश में विश्व की सभी संस्कृतियों का निवास है भारत को सूमा क्षेत्र जापान का, सियाचीन, नेपाल, भूटान एवं तिब्बत, चीन का, गोआ पुर्तगालियों का, पाण्डिचेरी डच या फ्रांसिसियों का, इलाहाबाद अफलातून यूनानियों का, लखनऊ पठानों, नवाबों का (इ.रूस) प्राचीन मद्र देश (मद्रास) ईरान का, मारू देश में गुर्जरी, नागालैण्ड की अंग्रेजों का, छत्तीसगढ़ जिसे प्राचीनकाल में 'दण्डक आरण्य' कहते थे। यहाँ विश्व की 36 कौम जातियों ने जय या महाभारत में लोहा लिया था। अतः भारतीय जाति विश्व की शरण स्थली है। ये शरणार्थियों को देव या ईश्वर या सम्प्रभु मानती है। यही हमारा धर्म एवं संस्कृति है।

"कलकत्ते की भीड़ में, रेस के मैदान में, फुटबाल के खेल में, ट-ामी और बसों पर बंगाली, गुजराती, सिक्ख, अफगानी, चीन, तमिल, बगदादी, यहूदी, आमीनियमन और एंग्लो इण्डियन आदि सभी मिले जुले दिखाई देते है। ये सब एक दूसरे से बातें, हंसी-दिल्लगी और कहा सुनी आदि में बाजारी हिन्दुस्तानी ही व्यवहार करते हैं। बाजारी हिन्दुस्तानी भारत के जनतंत्र की Democratic भाषा हैं।"[15] डॉ. सत्येन्द्र के अनुसार बंगाली वैष्णवों की माध्यम भाषा लिंगुवा फ्रेंका है दूसरी और डॉ. भोलानाथ तिवारी भाषा के बारे में लिखते हैं कि भाषा शब्द समूह की दृष्टि से एक प्रकार की खिचड़ी होती है।

महावीर प्रसाद द्विवेदी–

"हिन्दुस्तान में सब मिलकर 147 भाषाएँ या बोलियाँ बोली जाती है उनमें से हिन्दी वह भाषा है जिसका संबंध एक ऐसी प्राचीन भाषा से है जिसे हमारे और यूरोप वालों के पूर्वज किसी समय बोलते थे अर्थात् एक समय ऐसा था जब दोनों के पूर्वज एक साथ या आस-पास रहते थे और एक ही भाषा बोलते थे यह बतलाना सरल नहीं है, अलग-अलग विद्वानों के अलग-अलग मत है किसी ने हिन्दुकुश तो किसी ने काकेशस तो किसी उत्तरी पश्चिमी यूरोप में ये लोग पास-पास रहते थे। किसी ने आरमीनिया (अशोक के समय की आर्मियक लिपि) के शासक आर्मीयकस में या आक्सस (इक्षुनदी गंगा) या वंक्षु नदी के किनारे रहते थे। हमारे और यूरोप वालों के आदि पुरबे दक्षिण रूस के पहाड़ी प्रदेश में जहाँ यूरोप और एशिया की हद एक दूसरे मिलती है जहाँ रहते थे, वहाँ से ये अपनी भेड़ें, बकरियाँ और गायें लिये घूमा करते थे। धीरे-धीरे कुछ लोग खेती करने लगे।"[16]

मध्यप्रदेश की भाषा को ही लेते है–"रामविलास शर्मा ने रावण की लंका को ही 'मध्यप्रदेश'"[17] कहा। यहाँ को उदीच्य अर्थात् उत्तर कुरु (पंजाब की बोली) छांदस भाषा से ज्यादातर मिलती जुलती थी जो पश्चिया हिब्रू से साम्यता रखती है। लोक भाषा के आदि संरक्षक द्रविड़, कोली (कोल), नाग भीली, निषाद, (मुण्डा), शबर, मेघ एवं खमेर, जातियों की अपनी आग्नेय परिवार की भाषा है। ये कृष्ण (Black) वर्ण के थे, ये भूमिज जातियाँ थी।

ठाकुर रवीन्द्रनाथ ने भारत को **'महामानवों का मेला'** कहा है। **भारत विश्व की जातियों का प्रवेश द्वार है, शरणार्थियों का देश है।**

छत्तीसगढ़ को ही लेते है इस क्षेत्र ने विश्व की छत्तीस कौम को आश्रय दिया है।

डॉ. बलदेव प्रसाद मिश्र–

"जो भी भारतीय इस छत्तीसगढ़ी में बसने के इरादे से आकर यहाँ रह गया व छत्तीसगढ़ी है और जब देश के ही नहीं विदेशों के आर्य भी भारतीय (शरणार्थी) स्थायी रूप से यहाँ बसाये जा रहे है तो कोई आश्चर्य की बात नहीं की कालान्तर में वे भी छत्तीसगढ़ी कहलाने लगे।"[18]

आज हमारी हिन्दी भाषा बाजारू भाषा सम्पर्क भाषा एवं 'लिंग्वा फ्रेंका' भाषा के रूप में स्थापित है एक ओर हिन्दी, हिन्दुस्तानी, बाजारी हिन्दी एवं बाबू हिन्दुस्तानी (अंग्रेजी) अपना समन्वय कर रही है हिन्दी की दो शैलियाँ उर्दू एवं फारसी के रूप में विद्यमान है। अत: यह देश की जन भाषा है और 'अंग्रेजी आज के समान्तों' की भाषा है। ध्यान रहे आगामी समय में वही भाषा जीवित रहेगी जो सामन्तों, उद्योगपतियों एवं धन कुबेरों की भाषा होगी हिन्दी में अंग्रेजी तथा यूरोपियन भाषाओं के लिए उसके द्वार खुले है हिन्दी यह शब्द बनाने वाली भाषा नहीं है यह उदार भाषा है।

देव भाषा में देव या सामन्तों द्वारा जन पर स्वराघात एवं बलाघात करते हैं जिससे त्रासदी उत्पन्न होती है त्रासदी का लक्ष्य अनन्त: सामंजस्य या समन्वय होता है। समन्वय नायक के विनाश के बाद ही सम्भव है। अत: रामायण या महाभारत का पुन: करुण पाठ होगा जिसमें नायक पुन: मृगतृष्णा, छलावा, भूल भूलैया का खेल रूपक (दस रूपक या रावण) में खेलकर ताण्डव एवं लास्य करेगा। उनकी भाषा पवित्रतावादी-इण्डो हेलोनिक होगी। कमजोर भाषाएँ नष्ट हो जायेगी। फ्रेंच, जर्मन, इंग्लिश का मिश्रिम रूप संभ्रांतों या आभिजात्य खानसामों की भाषा ही सामन्तों की भाषा होगी। जिसमें भाषा की प्रकरणवक्रता (भंगी भणिति) शैली होगी उनका अपना कोड होगा। चित्रकोड होगा। धर्म-दर्शन एवं परम प्रत्यय होगा चित्र एवं संगीत करुणा की पुकार होगी। यही सामन्तों की भाषा का वर्तमान रूप है लेकिन लोक और साहित्य एवं जन और सामन्त का भेद नहीं मिटेगा तो कभी भी देश के आमजन में शांति नहीं होगी।

सम्पूर्ण जगत् की शांति के लिए आम जन को शिक्षा की समुचित व्यवस्था करना सरकार या प्रजातंत्र का दायित्व हों। व्यक्तिवादी (राजतंत्र) उसका निर्वहन कभी भी नहीं कर सकता है न ही किया है। प्रभुतावादी या व्यक्तिवादी (अहं ब्रह्म अस्मि) ताकतों ने सदा भोग विलास एवं दासत्व के शाप को बढ़ावा दिया है, प्रभु एवं दास के भेद को मिटाया नहीं है। हमारा संकल्प यह है कि 'सर्वे भवन्तु सुखीन: सर्वे सन्तु निरामया, सर्वे भद्राणि पश्यन्तु, मा कश्चिद् दु:ख भाग भवेत!! अर्थात् सबका मंगल हो।

सन्दर्भ :

1. ऋतम्भरा–डॉ. सुनीति कुमार चाटुर्ज्या प्रकाशक साहित्य भवन लि. इलाहाबाद प्रथम संस्करण 1951, पृ.सं. 79
2. संस्कृत व्याकरण में गणपाठ की परम्परा और आचार्य पाणिनि-कपिल देव साहित्याचार्य, भारतीय प्राच्यविद्या-प्रतिष्ठान, अजमेर, कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय, कुरुक्षेत्र सं. सं. 2018 वि. पृ.सं. 2
3. राजपूत वंशावली–ईश्वरसिंह मडाढ चेतना प्रकाशन, नई दिल्ली सं. 1987 पृ.सं. 18
4. गोरखनाथ–नागेन्द्रनाथ उपाध्याय साहित्य अकादमी, रवीन्द्र भवन 35, फिरोजशाह मार्ग, नई दिल्ली-पृ.सं. 11

5. गोरखनाथ–नागेन्द्रनाथ उपाध्याय साहित्य अकादमी, रवीन्द्र भवन 35, फिरोजशाह मार्ग, नई दिल्ली-पृ.सं. 15
6. साहित्य निबन्धावलि–राहुल सांकृत्यायन, किताब महल, इलाहाबाद, संवत् 1915, पृ.सं. 63
7. साहित्य निबन्धावलि–राहुल सांकृत्यायन, किताब महल, इलाहाबाद, संवत् 1915, पृ.सं. 203
8. भारत की भाषाएँ–डॉ. राजमल बोहरा वाणी प्रकाशन 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली, पृ. सं. 54
9. शुद्ध कविता की खोज–रामधारीसिंह दिनकर, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस 23 दरियागंज, नई दिल्ली, सन् 1966, ई. पृ. सं. 62
10. शुद्ध कविता की खोज–रामधारीसिंह दिनकर ,नेशनल पब्लिशिंग हाऊस [illegible] दरियागंज, नई दिल्ली, सन् 1966, ई. पृ. सं. 58 से 59
11. भारत की भाषाएं–डॉ राजमल बोहरा वाणी प्रकाशन 21 ए दरियागंज नई दिल्ली, पृ.सं. 54
12. भाषा और समाज–रामविलास शर्मा, संस्करण (छठा) 2008 रा[illegible] प्रकाशन नई दिल्ली पटना, इलाहाबाद, पृ.सं. 127
13. ऋतम्भरा–डॉ. सुनीति कुमार चाटुर्ज्या, प्रथम संस्करण 195। प्रकाशक–साहित्य भवन लि. इलाहाबाद, पृ.सं. 28
14. ऋतम्भरा–डॉ. सुनीति कुमार चाटुर्ज्या, प्रथम संस्करण 195। प्रकाशक–साहित्य भवन लि. इलाहाबाद, पृ.सं. 32
15. ऋतम्भरा–डॉ. सुनीति कुमार चाटुर्ज्या, प्रथम संस्करण 195। प्रकाशक–साहित्य भवन लि. इलाहाबाद, पृ.सं. 32
16. हिन्दी भाषा–महावीर प्रसाद द्विवेदी सम्पादक–भारत यायावर, वाणी प्रकाशन 21ए, दरियागंज नई दिल्ली, संस्करण-2003 पृ.सं. 19
17. भारतीय साहित्य की भूमिका–रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन इलाहाबाद पटना, संस्करण 2009, पृ.सं. 6 (भूमिका)
18. छत्तीसगढ़ी बोली व्याकरण और कोश कांतिकुमार–जबलपुर राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1969, पृ.सं. 33

अध्यक्ष
जयनारायण [illegible] विश्वविद्यालय
जोधपुर

आदिवासी काव्य चिंतन

2018

संपादक
डॉ. खन्नाप्रसाद अमीन

श्री नटराज प्रकाशन
ए-507/12, साउथ गामड़ी एक्सटेंशन, दिल्ली-110053

श्री नटराज प्रकाशन
दिल्ली-110053

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष

प्रकाशक
श्री नटराज प्रकाशन
ए-507/12, साउथ गामडी एक्स.
दिल्ली-110053
फोन नं. 011-22941694

ISBN : 978-93-86113-96-2

©: संपादक

मूल्य : 695.00 रुपए

प्रथम संस्करण : 2018

शब्द-संयोजन : प्रिंस कम्प्यूटर्स, दिल्ली-110094

मुद्रक : सलमान ऑफसेट, दिल्ली-110053

भारत में मुद्रित : ADIVASI KAVYA CHINTAN
Edited by Dr. Khanna prasad Amin

श्री नटराज प्रकाशन, ए-507/12, साउथ गामडी एक्स. दिल्ली-110053 से टी. एस. राघव द्वारा प्रकाशित, प्रिंस कम्प्यूटर्स द्वारा पृष्ठ सज्जा व क्वालिटी प्रिंटर्स द्वारा आवरण सज्जा तथा सलमान ऑफसेट प्रेस, मौजपुर, दिल्ली-110053 द्वारा मुद्रित।

संपादकीय

यह सर्वविदित है कि इक्कीसवीं सदी विमर्शों की सदी है। इस सदी में कई विमर्श हमारे सामने आए हैं जैसे कि—नारी विमर्श, दलित विमर्श, आदिवासी विमर्श, अल्पसंख्यक विमर्श, किन्नर विमर्श, वृद्ध विमर्श इत्यादि। इनमें जो लोग सदियों से हाशिए में थे वे आज केन्द्र में आने के लिए प्रस्थान कर रहे हैं। इनमें आदिवासी विमर्श की अलग पहचान है क्योंकि प्रारंभ में जब आदिवासियों को दर-दर कर दिया था तो उन्होंने प्रकृति की गोद में रहना अनुकूल कर दिया था लेकिन माने जाने वाले सभ्य समाज और सरकार आज आदिवासियों को जल, जंगल और जमीन से खदेड़ कर बाहर कर रहे हैं विकास के नाम पर केवल और केवल आदिवासियों का ही शोषण हो रहा है। सरकार की किसी भी बाँध परियोजना हो या अन्य किसी परियोजनाओं में हर तरह का शोषण आदिवासियों का ही होता है। उन्हें जंगल से खदेड़ कर, उनकी जमीन पूंजीपति, उद्योगपति और व्यापारी वर्ग के हाथों में दी जा रही है। इनसे आदिवासियों की प्राकृतिक संपदा का दोहन हो रहा है। इतना ही नहीं उनकी सभ्यता-संस्कृति, जंगली जड़ी-बूटियों आदि का नाश होता दिखाई दे रहा है। उनको विस्थापन होना पड़ता है। उनका जीवन तार-तार हो गया है। उनको अपना पेट भरने के लिए इधर-उधर भटकना पड़ता है। एक तरह आदिवासियों को बेदखल किया जा रहा है तो दूसरी ओर उदारीकरण, बाजारीकरण, भूमंडलीकरण, उत्तरआधुनिकता आदि नामों से विश्वग्राम की कल्पना की जा रही है। लेकिन इन सब में मर रहे हैं-आदिवासी। इसलिए मैं आदिवासियों को 'असली भेखधारी' कहता हूँ—

"इतिहास की परिधियों से/ सदा बाहर/ हाशिए पर रखा तुम्हें/ तुम नग्न धडंग होते हुए भी/ है भारतीयता के प्रतीक/ और/ तथाकथित सभ्य समाज/ कपड़े में पूर्ण होने के बाद भी/ लगा देते हैं कभी/ भारतीय सभ्यता और संस्कृति पर/ काला टिका/ फिर भी-/कहे जाते हैं सभ्य समाज/ और तुम्हें .../ जंगली, गंवार और वनवासी/ संज्ञा से किया/ सदैव अपमानित/ फिर भी/ तू बना रहा-भारतीयता का/ असली भेखधारी॥"

इन सभी मुद्दों पर नजर रखते हुए आदिवासी साहित्य ने दस्तक की। आदिवासी साहित्य में कविता एक सशक्त और सबसे लोकप्रिय विधा मानी जाती है। आदिवासी साहित्य मे हिन्दी की पहली आदिवासी कवयित्री सुशीला सामद ने सन् 1984 में 'प्रलाप' काव्य संग्रह, सन् 1966 में दुलायचंद मुंड़ा के 'नव पल्लव' काव्य संग्रह उल्लेखनीय है। उनके बाद राम दयाल मुंड़ा, बलदेव मुंडा जैसे कवियों ने कविता के नए प्रतिमानों की शुरूआत की। आदिवासियों के दुःख-दर्द, उनकी विभिन्न समस्याओं का कविता के रूप में व्यक्त करने में सुशीला सामद, दुलायचंद्र मुंड़ा, बलदेव मुंड़ा, रामदयाल मुंड़ा, हरिराम मीणा, निर्मला पुतुल, वंदना टेटे, वाहरू सोनवणे, महादेव टोप्पो, रोज केरकट्टा, राम नारायण मीणा, प्रभु नारायण मीणा, मंजु ज्योत्सना, रमेश चंद मीणा, अनुज लुगुन, ग्रेस कुजूर, ज्योति लकड़ा, सरोज केरकेट्टा, शिवलाल किस्कू, सरिता बड़ाइक आदि का महत्वपूर्ण योगदान रहा है। उन्होंने आदिवासियों की आवाज बुलंद की और अपनी कविता के माध्यम से लोगों में नए प्राण फूंके। सदियों से मौन थे वे आज कलम की ताकत को समझ गए। उन्होंने कविता जैसी विलक्षण विधा का प्रयोग करके लोगों में जागृति पैदा की। कहा जाता है कि सत्य का जैसा विस्फोट कविता कर सकती है, अन्य विधा नहीं कर सकती। वर्तमान तौर पर हरिराम मीणा, वाहरू सोनवणे, निर्मला पुतुल, महादेव टोप्पो की कविता आदिवासियों में जागृति लाने का काम कर रही है। प्रस्तुत पुस्तक 'आदिवासी काव्य चिन्तन' में इन सभी कविताओं पर कई विद्वानों ने अपने-अपने विचार प्रस्तुत किए हैं। इनमे डॉ. दयाशंकर त्रिपाठी, डॉ. प्रमोद मीणा, डॉ. रमेश चंद मीणा, डॉ. दिलीप मेहरा, डॉ. श्रवण कुमार, डॉ. धीरज वणकर, डॉ. गंगा सहाय मीणा, डॉ. शिव प्रसाद शुक्ल, डॉ. दामोदर मोरे, डॉ. माया प्रकाश पाण्डेय, डॉ. एन.टी गामीत, डॉ. हेमलता यादव, डॉ. धनंजय चौहाण, डॉ. सुरेश वसावा, डॉ. कामिनी देवी आदि। मैं इन सभी विद्वानों का आभार व्यक्त करता हूँ जिन्होंने मुझे लेख के रूप में सहयोग दिया है। अंत में मैं श्री नटराज प्रकाशन के श्री टी.एस. राघव जी का आभारी हूँ जिन्होंने इस पुस्तक प्रकाशन का दायित्व लेकर मुझे और विश्वस्त किया।

–डॉ. खन्नाप्रसाद अमीन

गांव-तालोद
तहसील-बायड़
जिला-अरवल्ली, गुजरात-383340
भ्रमणभाष-09824956974

अनुक्रमणिका

	संपादकीय		5
1.	समकालीन हिन्दी आदिवासी कविता लेखन	–डॉ. गंगा सहाय मीणा	9
2.	आदिवासी कविता में प्रबुद्ध चेतना के स्वर	–डॉ. श्रवण कुमार	28
3.	आदिवासी कविताओं में प्रतिरोध के स्वर	–डॉ. एन.टी. गामीत	41
4.	निर्मला पुतुल की हिन्दी कविताएँ : संदर्भ-स्त्री अस्मिता	–डॉ. दयाशंकर	50
5.	कविता के लोकतंत्र को समृद्ध करती एक आदिवासी कवि की कविता	–डॉ. प्रमोद मीणा	59
6.	हिन्दी कविता और आदिवासी स्वर	–डॉ. दिलीप मेहरा	95
7.	लड़ो कि लड़े बिना कुछ भी नहीं मिलता	–डॉ. रमेश चंद मीणा	101
8.	नारी अस्मिता और आदिवासी कविता	–डॉ. मायाप्रकश पाण्डेय	108
9.	हिन्दी आदिवासी कविता	–डॉ.धीरज वणकर	119
10.	सिएंथल की कविता, 'मुखिया का पत्र सेना प्रमुख के नाम'	–डॉ. रमेश चंद मीणा	125
11.	आदिवासी स्वरों में झांकता हाशिये का भारतीय परिदृश्य	–डॉ. हेमलत्ता यादव	136
12.	आदिवासी विस्थापन और हिन्दी कविता	–डॉ. खन्नाप्रसाद अमीन	147
13.	संस्कृति की जननी आदिवासी कविता	–डॉ. शिवप्रसाद शुक्ल	153
14.	आदिवासी कविता : अपसंस्कृति का कर्मकाण्ड व जड़ों की तलाश	–डॉ. सनी सुवालका	161
15.	हरिराम मीणा की कविता में चेतना के स्वर	–डॉ. श्रवण कुमार	171

16. आदिवासी [illegible]र्ग और समकालीन हिन्दी कविता –डॉ. घनंजय चौहान 188
17. आदिवासी कविताओं में वेदना और विद्रोह –डॉ. सुरेश वासवा 197
18. आदिवासी लोकगीत –डॉ. राखी के. शाह 203
19. मराठी आदिवासी कविता में इतिहास बोध –डॉ. दामोदर मोरे 211
20. हिन्दी कविताओं में आदिवासी चिंतन –डॉ. कामिनी देवी 222
21. समकालीन आदिवासी कविता में चित्रित आदिवासी जीवन और जंगल –डॉ. आदित्य कुमार गुप्ता 230

1

समकालीन हिन्दी आदिवासी कविता लेखन

डॉ. गंगा सहाय मीणा

यूं तो आदिवासी साहित्य में कविता की परंपरा बहुत पुरानी है। शायद कविता आदिवासी साहित्य की सबसे लोकप्रिय विधा है। यहीं आकर यह दलित साहित्य से भी अलग हो जाता है। दलित साहित्य में व्यक्ति या आत्म पर जोर है इसलिए आत्म-कथात्मक लेखन सर्वप्रमुख है। चूंकि आदिवासी दर्शन में व्यक्ति या आत्म के बजाय सामूहिकता और सामाजिकता महत्वपूर्ण है और उसे अभिव्यक्त करने का सबसे सशक्त माध्यम कविता ही हो सकती है। जिसकी पृष्ठ-भूमि में मौखिक या पुरखा साहित्यक को रखा जा सकता है। फादर हाफमेन, जगदीश त्रिगुणायत आदि विद्वानों द्वारा पुरखा साहित्य के जो संकलन तैयार किये गए हैं, उससे यह स्पष्ट हो जाता है कि कविता आदिवासी साहित्य की सर्वाधिक लोकप्रिय विधा है।

समकालीन लेखन में भी आदिवासी साहित्य में कविता की परंपरा काफी पुरानी है। हिंदी की पहली आदिवासी कवयित्री सुशीला सामद है 1930-40 के दशक में जिनके दो कविता संग्रह प्रकाशित हो चुके थे। उनका पहला काव्य संकलन 1934 में 'प्रलाप' नाम से छपा। सुशीला सामद के बाद 1966 में प्रकाशित दुलायचंद्र मुंडा का 'नव पल्लव' नाम से कविता संग्रह मिलता है।

समकालीन आदिवासी कविता लेखन की शुरूआत हम 90 के दशक से मान सकते हैं क्योंकि तब से हिंदी आदि गैर-आदिवासी भाषाओं में आदिवासियों का क्रमिक लेखन दिखाई पड़ता है। 90 के दशक में बलदेव मुंडा और रामदयाल मुंडा कविता के क्षेत्र में सक्रिय थे। बलदेव मुंडा का काव्य संग्रह 'सपनों की दुनिया' 1986 में प्रकाशित हुआ। रामदयाल मुंडा के संग्रह हैं- 'वापसी, पुनर्मिलन तथा अन्य गीत', तथा 'नदी और उसके संबंधी तथा अन्य गीत'। इन रचनाकारों ने कविता के क्षेत्र में एक नई शुरूआत की, समकालीन आदिवासी कविता की नींव रखी लेकिन छोटे प्रकाशनों से प्रकाशित होने की वजह से ये रचनाएं हिंदी के पाठकों के बीच अपनी जगह नहीं बना पाई। चूंकि ये रचनाएं आदिवासी दर्शन की दृष्टि से

2

आदिवासी कविता में प्रबुद्ध चेतना के स्वर

डॉ. श्रवण कुमार

कभी आये थे फिरके, अतिथि, देवता बनकर ईश्वर बन गये। भीख में माँगी थी तीन लोक की जमीन। फिर जला दिये मूल निवासियों के घर, उन्हें बना दिया भिखारी। उन्हें भोंक दिया-अशिक्षा, अस्पृश्यता, अंधविश्वास, कुप्रथा, पाखण्ड, अन्याय अत्याचार, ढोंग एवं हिंसा जनक नक्सलवादी ग्रुप में धकेल दिया। निर्मला पुतुल की कविता में उद्‌बोधन बुलन्द स्वर में मुखरित हुए हैं–

"उठो कि अपने अन्धेरे के खिलाफ उठो
उठो अपने पीछे चल रही साजिश के खिलाफ उठो
कि तुम जहाँ हो वहाँ से उठो
जैसे तूफान से बवंडर उठता है
उठती है जैसे राख में चिंगारी।"

ये निठल्ले धर्म गुरु स्वार्थ (धनलोलुपता) ईश्वर है जिनका और कर्मकाण्ड ही जिनके लिए धर्म है ठेका, उन्हीं के पास है धर्म का डंका बजाने का, इससे इन्हें क्या कि कोई लिए जा मरे इन निर्दयी और क्रूर लोगों को चाहिए अगर कुछ तो बस इतना ही कि बिन कुछ किए निठल्ले साँप घूस जाते हैं घर में चूहों के ओट कर देते हैं बेघर।

ये तथाकथित लोग जिसे अपनी संस्कृति कहते हैं उसका वास्तविक स्रोत कहाँ है? हम भारतीय संस्कृति का यशोगान करते अघाते नहीं है। इसके असली निर्माता कौन थे? भारतीयता का वास्तविक प्रासाद (महल) किसके बल्बूते पर टिका हुआ है। इन यक्ष (देव) प्रश्नों से टकराने के बजाय इनका उत्स हमें वेदों, धर्म ग्रंथों, ब्राह्मण ग्रंथों एवं उनके साहित्य में न खोजकर लोग गीतों, कला संस्कृति, भित्ति चित्रों एवं अंजता एलोरा के नग्न चित्रों में इनकी संस्कृति छिपी हुई है। आर्य सच्च में कभी देवता या ईश्वर नहीं थे ये वासना के भोगी थे जयशंकर प्रसाद भी लिखते हैं–

देव न थे हम और न ये हैं
सब परिवर्तन के पुतले हैं

विश्वदेवा, सविता, वा पूषा
सोम मरूत चंचल पवमान
वरूण आदि सब घूम रहे थे
किसके शासन में अम्लान?

ये देवता भोग विलासी गंध मोद एवं नियोग प्रथा के उपासक थे–

अग्नि गन्धर्वः, चंद्रमस गन्धर्वः
योषित कामा वै गन्धर्वः
स्त्रीकामा वै गन्धर्वः ' (शतपत-ब्राह्मण, 3/2/4/3)

पाँचों गौरवर्णी (पाण्डव) सूर्य, चंद्र, अग्नि, गन्धर्व एवं अश्विनी कुमारों के नियोग प्रथा से उत्पन्न हैं–

हिरण्य गर्भः समवर्तताग्रे
भूतस्य जातः पतिरेक आसीत
सदाधार पृथ्वी द्यामुतेषां
कस्मै देवाय हविषा विधेम।

अर्थात् कोई भी देवता पूजा योग्य नहीं है फिर जार कर्मी देवताओं की पूजा क्यों करते हैं?

कविता या काव्य कला सदा निम्न स्वर (आदिवासी) का संहार करती है उच्च स्वर का वर्धन करती है यथा–पंचम् एवं षडज् स्वर में मयूर एवं कोयल स्वर को आगे बढ़ते हैं यहाँ मयूर और कोयल देव स्वर हैं तथा भेड़ या कौऐ के स्वर को निम्न स्वर मानकर भ्रत्सना करते हैं।

भेड़ का मिमियाता स्वर नीच स्वर है, तो मयूर और गौ तथा कोयल का स्वर उच्च स्वर है। अतः कविता निम्न स्वर का संहार करती है–

षड्ज रौति मयूरो हि गावो रम्पति वर्षभम्।
अजा विरौति क्रौंचो तदपि मध्यमम्॥

ये तथाकथित सभ्य लोग अपनी शान और शौकत में भोले-भाली जनता को सहज भाग दिखाते हैं–

ये वे लोग हैं जो खींचते हैं
हमारी नंगी-अधनंगी तस्वीरें
और संस्कृति के नाम पर
करते हमारी मिट्टी का सौदा
ये वे लोग हैं जो मुंह पर करते हैं
मेरी बढ़ाई और पीठ पीछे की फुस फुसाहटों

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
विभाग
विश्वविद्यालय

दे देते हैं बदनाम, बदचलन औरत की संज्ञा
और हमारी ही जमीन पर खड़े हो
पूछते हैं हमसे तुम्हारी औकात क्या है?

हम धरती पुत्र निश्छल भावुकता से जीना चाहते हैं हमें जातीयता-दंश या डंक तीर की तरह कलेजे को सालता है–

ये मन्दिर मस्जिद है बहुत दूर,
तो चलो यूँ कर ले
किसी बिगड़ी तकदीर को संवारा जाएँ,
छोड़कर अपने दास्ताने गम यारो
किसी रोते बचपन को हँसाया जाए।
हम क्या बनाने आये थे और क्या बना बैठे,
कहीं मन्दिर, कहीं मस्जिद, कहीं गिरजा बना बैठे।
हमसे अच्छी तो उन परिंदों की जात है
हे मानव जाति! जो कभी मन्दिर तो
कभी मस्जिद पर जा बैठती है।

ये मूल निवासी पैदल कृष्ण की तरह सारथी हैं ये अर्जुन रूपी इन्द्र के रथ के पहिये हैं। आज जाति नाग के फन की तरह फुत्कार मारती है ये जाति जाती नहीं है। ये अभिजात वाले कृष्ण वर्णी होते भी अपने का अभिजात कहते हैं तथा मूल निवासी गौर वर्णी होकर भी अभिजात नहीं कैसे? यहाँ दोनों की अभिजात्य नहीं है अवर्णी है। दलित या आदिवासी अपने अंतः साक्ष्यों एवं बहिर्साक्ष्यों के आधार पर शुद्ध एवं पवित्र हैं–

"खेत और खलियानों में तपते सूरज की फुहारों के
नीचे पसीने से भीग रोज पवित्र हुआ हूँ।"

(कोलार जल रहा है- चन्द्रिका प्रसाद' जिज्ञासु' शील बोधि संस्करण-2012, प्रकाशन मंच, दिल्ली, पृ. 61)

जातिवाद की 'चू' आखिर कब जायेगी? यह दंश कितना असह्य है फिर तुम किस विविधता में एकता की बात करते हो किस समन्वय की बात करते हो? किस राष्ट्रीय एकता की बात करते हो? क्या तुम विधर्मी तो नहीं हो?–

मैं उनके घर पर बैठा खुश हुआ।
लोग जातिवादी नहीं है।
अगले सुबह एक सुन्दर प्याली
उनकी चार दीवारी पर रखी देखी

मैं खुद से पूछ बैठा
यहाँ निष्कासित प्याली थी या था मैं।"

(निष्कासित-चन्द्रिका प्रसाद 'जिज्ञासु' वही पृ. 23)

अभिजात दासों, दलितों पर सहस्राब्दियों से शोषण कर रहा है–

'आखिर कब तक कुंवारी अंजनी बनेगी माँ,
पुत्र 'दास' हनुमान कब तक उठायेगा अभिजात का भार!
आखिर कब तक अहिल्या को भय त्रासदी द्वारा
पति, परिवार एवं वंश को नष्ट कर देने की
धमकी देकर 'पाषाण मूर्ति' बना दिया जायेगा।
आखिर कब तक 'न्याय की देवी' के मुँह पर काली
पट्टी बांधकर उसे अशिक्षित बना कर रखोगे।
आखिर कब तक 'विद्या की देवी' को घूंघट के पर्दे
एवं गहने, चुड़ियों की बेड़ियों से मुक्त करोगे।
हम भोले भाले आदिवासी नहीं जानते सूत्र भाषा।
'मेरी बहन कह रही थी
मुझे क्यों रोकते हो
पढ़ने से आगे बढ़ने से
उस समय पीपल के पेड़ पर चिड़िया
अपने बच्चों को उड़ने का हूनर सीखा रही थी।"

(कोलार जल रहा है-चन्द्रिका प्रसाद जिज्ञासु, वही, पृ. 37)

संभ्रात ही भेदभाव के उन्नायक एवं संवाहक हैं वे आदिकाल से ही होली एवं लंका दहन करते आये हैं–

ये जलाते रहे हैं नाग दाहन, जन मेघ दहन (लंका दहन) एवं काल (मेघ-गवाल) मेघ दहन को जलाने का इतिहास रहा है–

वे फूंक गए घर जो बाँस की बल्लियों
और कूट छान से ही बना था जला दिया।
जिस तरह फूंक दिया जाता है गली में इकट्ठा
कूड़ा करकट। ठीक वैसे ही फूंक दिया गया झोंपड़ा।"

(कोलार जल रहा है-वही, पृ. 52, 57)

आज श्रमिक दलित वर्ग अपने खून पसीने से शहरों की सफाई, खेतों में खून पसीना बहना, रोड बनाना, आशियाना बनाना, हवेलियाँ बनाना, गाय भैंस, भेड़ बकरी

का दूध, ऊन साथ ही रूई कपास आदि कौन पैदा करता है? नागर्जुन 'वे और तुम' कविता में श्रमिक दलित जन एवं अभिजात की छवि का चित्रण किया है–

"वे लोहा पीट रहे हैं तुम मन को पीट रहे हो।
वे पत्थर तोड़ रहे हैं तुम सपने जोड़ रहे हो।"

कँवल भारती ने अपनी कविता में असमानता, अलगावा एवं नफरत जन्य दकियानुसी व्यवस्था का बहिष्कार करते हैं। वे लिखते हैं–

खून पसीना अपना बहता
किंतु नहीं धन धरती अपनी
अपनी तो बस वर्जनाएँ हैं
अपनी प्यारी मातृ भूमि है? (मातृभूमि-कंवल भारती पृ. 32)

आदिवासी अनादिकाल से मरने को 'मरणोत्सव' मनाते आये हैं राजाओं के किलों में जीवित समाधियाँ यथा मेहरान गढ में राजाराम मेघ-ग्वाल तथा पुष्कर की स्थापना, पुष्प मेघ को जीवित गाडकर समाधिस्थ किया गया है कँवल भारती लिखते हैं–

तुम्हें याद आती है लक्ष्मी बाई
जो अंग्रेजों से बचकर भागी थी
चोर दरवाजे से और झाँसी की रक्षा
में शहीद होने वाली दलित वीरांगना
झलकारी बाई को तुम भूल जाते हो।" (वही, पृ. 34)

मेघ या ग्वाल जाति के नागवंशी या कृष्ण वर्णी राजा द्रविड़ थे वे नाग अर्थात् प्रकृति, नाग, पहाड़, वन्य जीव जन्तु, हाथी, सिंह एवं मेघ (काले वर्णी) बादल साद (निषाद) भील, केवट, कोल (Coil) आदि से चेतना जन्य बुद्ध के उपासक थे–नागपुर में बौद्धों को डॉक्टर अम्बेडकर ने दीक्षा दी तभी उन्हें सम्बोधन में कहा–

'मेरी माँ नाग पंचमी पर बनाती है
नागों की आकृतियाँ पिलाती है उन्हें दूध
और नहीं जानती कि हम वंशज हैं
नाग जाति के जो हजारों वर्ष पूर्व
बुद्ध के शरणापन्न थे। (रचनात्मक विप्लव, कंवल भारती, पृ. 25)

यहाँ 'नाग' कृष्ण वर्ण का प्रतीक है। यही नाग वंश था जिसे आर्यों ने कृष्ण-ग्वाले का मेघ-ग्वाला कहा। काली माँ या मेघ माँ को मात्र प्रायश्चित मुद्रा में क्रोधित चित्र के रूप में चित्रित किया। आँखों में खून के आँसू जो आर्यों के अत्याचार के द्योतक हैं। क्यों उन्होंने भोले 'शम्बू' का वध कर दिया था–

"सतयुग, द्वापर या त्रेता
सिर्फ तुम्हारे लिए स्वर्ण युग थे
दलितों के लिए ये मरणयुग थे
उनके लिए श्रेष्ठ है यह वर्तमान

जिसे तुम बताते हो कलयुग।" (रचनात्मक विप्लव, कंवल भारती, पृ. 22)

आज हमारे सामने कई प्रश्न हैं कि कविता का सच्चा भोक्ता कौन है? जिस प्रकार रस सिद्धांत में रस की प्राप्ति मूल पात्र को होती है उसी प्रकार दर्द या कष्ट का दर्द तो उसे ही मालूम होगा वही 'भोगा हुआ यथार्थ' कविता का सहज संवेद्य अभिव्यंजना है। "जिसकी फटी न बिवाई वो क्या जाने पीर परायी।"

गोरख पाण्डे ने गरीब जनता को गुनहगार मानकर मार दिया जबकि वह चिड़िया भूखी थी। लेकिन गोरख पाण्डे ने गलत लिखा था–

वह चिड़िया भूख से नहीं 'चिड़िया होने से पीड़ित थी।' (चिड़िया जो मारी गई-कँवल भारती, पृ. 47)

कवि इस अनुभव से गुजरा नहीं था।

विदेशी आक्रांताओं ने अपने नस्लवाद, नाजीवाद, जातिवाद को स्थायी रखते हुए कई रूपकों, अतिश्योक्तियों, बिम्बों, प्रतीकों एवं मायाजाल द्वारा ताना बाना बुनकर एक मकड़जाल (संस्कारों का जाल) या राशियों का जाल बुनकर ज्ञान एवं ब्रह्म में विभेद किया है कँवल भारती लिखते हैं–

मैंने सारे रहस्य सुलझा लिए हैं
वातायन खोल दिए हैं।
यह जगत् मिथ्या नहीं है
मिथ्या है तुम्हारा ब्रह्म
ब्रह्म से उपजा मानवतावाद
x x x x
इसलिए सत्य को देखने की
अनुभूति और वेदना कहाँ है?
तुम्हारे पास।

अर्थात् हे शंकर तुम्हारा ये सूत्र ' ब्रह्म सत्यं जगत् मिथ्या' कितना सच है तुम जानते हो।

हजारों वर्षों से शोषित, उत्पीड़ित दलित समाज को ऊँचे स्वर में बोलने, निर्भीक स्वर में आवाज बुलन्द करने, अन्याय, अत्याचार एवं दमन के विरूद्ध आवाज उठायी, जिन्होंने जीवंत प्रतिभाओं को तराशा तथा मृत समाज जो पाषाण मय हो गया उनमें

जीवन का संचार किया। कंवल भारती की कविता ने 'बलिहारी मन' कविता में अपने जीवटता, समर्पण को सजीव करने के लिए एक प्राण फूंकने वाला ज्योतिपूंज मिल गया–

"जिसने पत्थरों में फूंके थे प्राण
मूकों को प्रदान की थी शक्ति बोलने की
ऊँचे स्वर में बोलने की
निर्भीक स्वर में बोलने की अन्याय के
खिलाफ, अत्याचार के खिलाफ,
दमन के खिलाफ।" (बलिहारी मन-कंवल भारती, पृ. 20)

हमारे देश की 'भारत माता' जो शहर में चौका बर्तन करती है गाँवों में सेठ साहूकार के घर मैला ढोती है उसके तन पर कपड़ा नहीं है–

मध्यप्रदेश में एक आदिवासी दलित गाँव है
जहाँ दो औरतों के बीच मात्र एक साड़ी होती है
जब बहु घर से बाहर जाती है।
तब सास घर में नंगी रहती है।
भारत माता की जय हो-2 करने वाले जरा सोचो
चुल्लू भर पानी में डूब मरो। तुम कहते हो उसे भारत माता!
ऐ! मेरे देश के महान् कर्णधारों
इन अभागी माताओं और बहिनों पर तरस खाओ
इन्हें सजीव चलती फिरती
खजुराहों की मूर्तियाँ मत बनाओ।

आज राजनीति इतनी हावी हो गयी। मध्यप्रदेश का मुख्यमंत्री शिवराज सिंह चौहान पैंतीस दिवसीय यात्रा एक सौ चालीस जनसंवादों के माध्यम से शंकर के सूत्र 'सर्वं सल्विदं ब्रह्म' के नाम पर "100 फीट ऊँची विशाल धातु प्रतिमा स्थापित करेंगे।" (राजस्थान पत्रिका, जोधपुर शनिवार 20 जनवरी 2018, मुख पृष्ठ।) लेकिन जहाँ वर्जित है प्रवेश दलित का। यहाँ चढाव भी दलित का एवं मौत भी दलित की क्योंकि देवता दुर्बल को ही मारता है–सिंह की बलि नहीं, हाथी की बलि नहीं, व्याघ्र की बलि नहीं। बलि तो बकरी के मैमने की ही चढ़ाई जाती है–

सिंह नैव व्याघ्र नैव हस्तिकः नैव नैव च।
अजा सुतः हातव्य दैव दुर्बलः पातकः॥

चार्ल्स डिकंस ने 'ग्रेट एक्सपेक्टेशन' में लिखते हैं– 'भरतिया (Interance of uropeion) यूरोप का प्रवेश द्वार है वे आते गये, भरत होते गये, भरते, भरते

भारतीय हो गये। कारवाँ बनता गया। यहाँ का बौद्ध साहित्य ब्राह्मण पुष्यमित्र शुंग ने जला डाला। शक और यवन दोनों एक ही है 'सर्वं खल्वइदं ब्रह्म' पूर्तगाल के डच, फिरंगी सब एक ही हैं। आज भी उन्हें बुलाने के लिए विज्ञापन करते हैं सिजरिया (रूस या ग्रीक शासक केशर या सीजर) बालम पधारों म्हारे देश। युग बदले सरकारें बदली राजनैतिक दल बदले। सांस्कृतिक साम्राज्य की पकड़ और बढ़ती गई। उसका प्रवेश तेजी के साथ होने लगा। विरोधाभास तो यह रहा कि यहाँ के बहुजन समाज अपनी सांस्कृतिक विरासत से विमुख हो गया। अपने नायकों को भूलता गया और अपने ही नायकों के घातकों को याद करता गया।

प्राचीन बौद्ध सिद्धों को उन्होंने आज ब्राह्मण बना दिया क्योंकि कलम इनके हाथ में है, विज्ञापन इनके हाथ में है मीडिया इनके हाथों में है प्राचीन काल के सिद्ध सरहपा जो भील या मेघ वर्ण का है लिखते हैं–

1. *ब्राह्मण न उजानउ भेव।*
   यों ही पढ़े ये चारों वेद।
   मट्टी, पानी, कुश लेई पठन्त।
   घर ही बैठे, अग्नि होमन्त।

2. ये देवताओं के हाथों में हथियार देकर नकली चित्र गढ़ते हैं भगवा वेश बनाकर छद्म वेश के नृसिंह भेड़िया होते हैं–
   एक दण्डी, त्रिदण्डी, भगवा भेसे
   ज्ञानी होके हंस उपदेसे।
   मित्थे ही जग वहाँ भूले।
   धर्म-अधर्म न जानते सत्थे॥

3. सिद्ध गोरख ने वेद, पुराण, कुरान, कुतेब एवं संन्यासियों की तीर्थयात्रा की भर्त्सना की ओर कर्मकाण्ड, पूजापाठ छोड़कर योग मार्ग को बढ़ाने की सीख दी।

इसी क्रम में कबीर, नानक, नाथ, नामदेव, तुकाराम, रज्जब, रैदास, दादू एवं मीरा ने आडम्बरों का पूरजोर विरोध किया है।

4. *ये समाज 'सांप और छछून्दर' के खेल की तरह है–*
   सांप भुजंग धूर्त कहता है हिंदू समाज
   क्षत्रिय टोप (पोप टोप) पहनकर
   अछूत को देखकर सांप की तरह फुंफकारता है।
   तथाकथित क्षत्रिय टोप (पोप टोपी) धारी किसी भी

जाति के नहीं थे शुंग वंश को लीजिए। शुंग चीनी वंश था। डेमेट्रियस आगे चलकर देवमित्र बन गया। देव मित्र ही आगे पुष्यमित्र बन गया। ये इन्द्र, वरूण

मित्र देवता यूनानी बताये जाते हैं। यह विदित है इन्होंने दूसरों के कंधे पर बन्दूक रखकर चलायी है ये नाजी थे। बाद में शक बने। चीनी राजवंश को बदनाम करने के लिए शुंग नाम का मास्क लगाकर दस रूपक रावण बने। इन अतिथि, विदेशी मेहमानों या देवताओं के एक मुंह से लेकर बीस मुंह (विश्रवा-ब्रह्म) तक के झूठे मुंह-खौटे हैं।

एक समय था जब समतामूलक समाज व्यवस्था थी जिसका मुखिया आंभी एवं अम्बे माँ थे। जिन्हें नाग वंशी कहा जाता था उनकी समता का उदाहरण उनके शरीर पर लिपटे काल बेली अर्थात् काल (नाग) उसके साथी हैं। नाग काले रंग, द्रविड़ जो वचन के पक्के हैं। उसी द्रविड़ शब्द को घीसते घीसते द्रढ़> डिढ>डेढ शब्द बना दिया। आज उसका मालिक नये वेश वैशणव (वैष्णव) बनाने वाला बन गया। जिसके आगोश में नीचे कुचले नाग, दलित की नाग शय्या है। वह सहस्र नागों की शय्या बनाकर सोता है।

पिछली सदी के अंत में राजकिशोर के संपादन में एक पुस्तक प्रकाशित हुई थी 'हरिजन और दलित।' उस पुस्तक का हवाला देते हुए 'बयान' पत्रिका के संपादक मोहनदास नैमिशराय ने लिखा–'कल का हरिजन आज अपने को दलित कहता है दूसरे भी उसे दलित कहते हैं दलित एवं हरिजन दोनों ही घृणित शब्द हैं। हरिजन हरामियों द्वारा इजाद किया गया शब्द है।"

शास्त्र ग्रंथों में 'हिंदू' शब्द की सर्वमान्य परिभाषा यह है– 'हीनं दुष्यति इति हिंदू कथ्यते।' जो हीन हैं दलित हैं उन्हें और दलित या दूषित कर दे उसका नाम हिंदू है। उसका प्रमाण वीरेन्द्र कुमार चौधरी की कविता में भी मिलता है–

'जकड़े हुए, पिसते हुए
तिरस्कार को सहते हुए
बने हिंदू आज भी
मलमूत्र को ढोते हुए,
कर सेवा ब्राह्मण की,
मेहनत गुजारी वैश्य की
क्षेत्रिय की कर दासता
वह बड़ा बलवान है।'

औरत–क्या है उसकी सच्ची पहचान क्या है–

घर में हर कहीं बिखरी होती है औरत
लेकिन उसका कोई घर नहीं होता
वह घर होती है दूसरों के लिए।

दूसरे रहते हैं उसमें
वह खुद में नहीं रहती, दूसरे के घर चौका बर्तन है
–(रजनी अनुरागी)

समतावादी, मानवतावादी, धर्मनिरपेक्ष समाज की स्थापना क्या कोरा ढोंग है? क्या हम सब एक हैं? हमारी राष्ट्रीयता क्या एक है हे शुतूरमूर्ग अर्थात् लम्बी गर्दन वाले समुद्र शैय्यी विष्णु, ठण्डे द्वीप, यामल द्वीप (रूस देश का द्वीप) के वासी तुम कब तक उत्सव, पर्व, त्योहार, बरसी मेले-खेले एवं सभाओं द्वारा हल्ला बोल कर षड्यंत्र करते रहोगे तुम्हें उस कर्मवीर को सैल्यूट करना चाहिए–

'फिक्र' कविता में महेन्द्र गायकवाड़ लिखते हैं–

'लमहा लमहा
मुट्टी में जान लेकर जीना पड़ता है
इस दुनिया में
यहाँ वहाँ साम्प्रदायिक उन्माद
हम सब एक हैं के गर्भ में
जहरीली डालिया क्यों झूम रही है
मासूम इन्सानों की मौत के लिए
सच की आवाज बुलंद कर
'गैलिलियों' ने मौत कबूल की
किंतु लाचार होकर जिंदा रहने के लिए
हुक्मरानों के आगे गिड़गिड़ाया नहीं।
डायोजोनिस को अनगिनत यातनाएँ दी जा रही थी।
आरिस्टॉटल मैदान छोड़ भाग खड़ा हुआ
साक्रेटिस को जहर पीना स्वीकार कर देख
पायथोगोरस विज्ञान समझाने की जी तोड़ कोशिश
करता रहा। भई शुतुरमूर्ग! तू बता खुलकर धर्मनिरपेक्ष
इन्सान सुरक्षित किस तरह रहेंगे।

मनोज सोनकर ने 'शोषितनामा' महाकाव्य में हजारों सालों "से अन्याय, अत्याचार, शोषण, भूखमरी और अपमान से ग्रसित दलित जीवन का उन्होंने यथार्थ और प्रभावशाली अंकन किया है।" (दलित साहित्य का समाज शास्त्र संपादक डॉ. वी.बी.भोसले, गुजराती दलित साहित्य अकादमी, प्रकम्प 7, दुर्गाकृपा सोसाइटी चांद खेड़ा, अहमदाबाद, सं. फरवरी 2015, पृ. 42)

सवर्णों का भूख, सत्य, सूर्य, नदी नाले, प्रकृति सवर्ण भी दूसरे सवर्ण का दुश्मन हो सकता है 'विश्वामित्र' कथा में पं. उमाशंकर के ठाकुर जनार्दन सिंह खतरनाक दुश्मन थे। ठाकुर से जान बचाने के लिए पण्डित जी इधर-उधर भागते रहते थे। एक दिन वे भूख से बदहाल होकर शूद्र जिलेबिया की झोंपड़ी के पास पहुंचे थे। जिलेबिया ने उन्हें रोटी के टुकड़े दिए थे। बदहाली पं. भूख के मारे उन टुकड़ों पर कुत्तों की तरह टूट पड़े थे–

"भूख, भूख होती है
न वह ब्राह्मण होती है। न क्षत्रिए होती है, न वैश्य होती है।
न शूद्र होती है।
न वह हिंदू होती है। न वह मुसलमान होती है।
भूख होती है और केवल भूख होती है।"
(दलित साहित्य का समाजशास्त्र वही, पृ. 44)

भूख भेदभाव नहीं रखती है; भेदभाव भरा हुआ पेट रखता है। 'टेक्स की टीस' कविता में नदी अवर्ण सवर्ण का भेदभाव नहीं करती है इसमें पशु-पक्षी, अवर्ण एवं सवर्ण दोनों समान हैं–

'अन्याय किसी पर भी हो उसके खिलाफ साथ मिलकर लड़ो।
अन्याय वैयक्तिक, याद गलत बताकर, तमाशाई बनना।
तुम आदिम जानवर नहीं, मनुष्य हो।"(वही, पृ. 44)

दलित महिलाएँ कितनी मेहनत करती हैं सनीचरी घुरहु की माँ थी वह गोबर पाथती थी। ढेला फोड़ती थी। कपड़े धोती थी। और भी दलित औरतें हाड़तोड़ मेहनत करती थी। कण्डे एवं अनाज के दाने ढूंढती थीं आज भी करती हैं–

"मेरी माँ का चेहरा, निश्चित रूप से पसीने की तरह रहा होगा।
दूसरा हो भी कैसे सकता है? पसीना ही मेरी माँ है।" (वही,पृ.45)

आदिवासियों की सत्य घोषणाएँ जो बहुत ही महत्त्वपूर्ण हैं। ये घोषणाएँ चेतना की संवाहक हैं–

1. *'आज तक कुर्सियां बनाते आए हैं।*
अब कुर्सियों पर बैठेंगे।'
(शोषितनामा-मनोज सोनकर, घूरहू का घोषणापत्र, पृ.80)

अब दलित विरोधी ग्रंथ बुजुर्वा बोड़म हो गये हैं
हे मानवता के दुश्मन! अब महत्त्वपूर्ण है–

2. *काल्पनिक देव और देवत्व से ज्यादा महत्त्वपूर्ण है-राशन कार्ड।* (वही,)
3. *'चुनाव के समय हम वेरर चेक हो जाते हैं*

और उसके बाद कुड़ेदान।' (वही, पृ.81)

4. सामूहिक आवाज उठाकर अपनी आत्म पहचान करनी होगी–

'जिसका भी शोषण होता है
हमारी जमात में आ जाता है आओ।
शोषण के खिलाफ सामूहिक जंग छेड़ें' (वही,पृ. 80)

आज संविधान को बदलने की आप लोग सोचते हो कभी यह क्यों नहीं सोचते हो?

5. *'धर्म ग्रंथों का पुर्नमूल्यांकन होना चाहिए। निष्पक्ष मूल्यांकन'* (वही)

आरक्षण सुविधा नहीं सामाजिक न्याय का आर्थिक समाधान है। हजारों सालों से पद्दलित, शोषित लोगों के लिए आरक्षण उनकी उन्नति के लिए आवश्यक है–

आरक्षण विरोध?
स्वार्थान्धता! महान्धता! एकाधिकारवाद(वही पृ. 83)

मनुष्य मनुष्य के काम आये जानवर एवं मनुष्य क्या दोनों एक ही हैं–

'जानवर का खून मंहगा है
आदमी का सस्ता है
हम बेजुबानों के लिए लड़ते हैं
गाय हो या सुअर।' (वही, पृ. 84)
अब आत्म रक्षार्थ संघर्ष आवश्यक है–
पसीना तो हमने बहुत बहाया है
अब अपनी रक्षा के लिए खून भी बहायेंगे।
कल तक तुम्हारे लिए लड़े थे
अब अपने लिए लडेंगे। (वही, पृ. 100)

इस प्रकार घुरहू की घोषणाएँ ऐतिहासिक दस्तावेज हैं जो प्रत्येक मनुष्य में जागरूकता एवं चेतना का सृजन करती हैं।

'शूद्रो के हाथ' में नवेन्दु महर्षि ने आक्रोश व्यक्त करते हुए लिखा है–

'जो हाथ मिट्टी कूट सकते हैं
क्या वे दमन कर्ता की हड्डियाँ नहीं कूट सकते?
हाथ लकड़ी चीर सकते हैं, पहाड़ काट सकते हैं
क्या वे दमन कर्ता का गला नहीं काट सकते?
(दलित साहित्य का समाज शास्त्र वही, पृ. 23, 33)

आदिकवि की कविता 'क्रौंच पक्षी' के जोड़े के वध को देखकर पैदा हुई थी किंतु वह 'क्रौंच पक्षी' तो शूद्र ही था–

आदि कवि क्रौंच का वध
देखकर पैदा हुई थी
मैं परंतु आदि कवि के वंशजों में से नहीं हूँ
वाल्मीकि मैं नहीं हूँ।
क्रौंच हूँ मैं।' (क्रौंच हूँ मैं...श्योराज सिंह बेचैन)

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

3

आदिवासी कविताओं में प्रतिरोध का स्वर

डॉ. एन. टी. गामीत

आदिवासी साहित्य जंगलों में निवास करने वाले मानवों की संस्कृति से जुड़ा साहित्य है। यह साहित्य वन जंगलों में रहने वाले उपेक्षितों का साहित्य है। जिनकी ओर समाज व्यवस्था का कभी ध्यान नहीं गया। समाज के अभिजात्य वर्ग की क्रूर और कठोर न्याय व्यवस्था ने जिनकी सैकड़ों पीढ़ियों को आजीवन वनवास दिया उस आदिम समूह की मुक्ति का साहित्य है जो युगों से गिरि कंदराओं में रहकर अन्याय को सहन करते रहे हैं। उनके साहित्य में वेदना है, विद्रोह है और अपने ढंग की अभिव्यक्ति भी है।

यह साहित्य आज तक की अव्यक्त वेदना संसार का प्रत्यक्ष दर्शन कराने वाला साहित्य है। आदिवासी अर्थात् मूल निवासी या किसी भी देश का मूल बाशिंदा यानी इस भूमि का पुत्र जो इस धरती और प्रकृति के विकास के साथ ही पैदा हुआ, पला, बढ़ा और जवान हुआ प्रकृति का सहयात्री और सह जीवी। वे संपूर्णतः प्रकृति और जंगलों से जुड़े होने के कारण उनका प्रकृति प्रेम एवं प्रकृतिनिष्ठा दृढ़ तथा विलक्षण जान पड़ती है।

आदिवासी समाज युगों से अन्यायग्रस्त रहा है आज वह मुक्त होना चाहता है। अपनी आदिम परंपराएँ, रीति रिवाज आज भी प्रासंगिक है। अपने समुदाय के साथ हो रहे शोषण, अन्याय, अत्याचार के खिलाफ प्रतिरोध के लिए आदिवासी साहित्यकारों को बौद्धिक क्षमता और प्रतिभा का अवश्य परिचय देना होगा। आदिवासियों की 'अस्मिता', 'अस्तित्व' और 'स्वत्व'को परस्पर बनाये रखना भी नितांत आवश्यक है। साहित्य समाज का दर्पण ही नहीं बल्कि वह समाज का प्राणतत्व आदर्श भी है वह समाज को न केवल चित्र दिखाकर सचेत करता है बल्कि कैसा चित्र होना चाहिए वह आदर्श भी स्थापित करता है और समाज को प्रखर वाणी भी देता है। इसीलिए आदिवासियों की हितचिंतक लेखिका रमणिक गुप्ता ने उपर्युक्त ही लिखा है–"आदिवासी साहित्य और आदिवासी समाज का संबंध भी अटूट एवं नजदीकी है। संभवतः

इस प्रकार आदिवासी कविता में संस्कृति व सभ्यता के विकास के नाम पर हो रहे कर्मकाण्ड और मूल संस्कृति से उखड़ने के परिणामस्वरूप जड़ों की तलाश की प्रतिरोधात्मक अभिव्यक्ति हुई है।

संदर्भ

1. सुशील कुमार, बहत्तरा अउद्-81, पृ. 31
2. ग्रेस कुजूर, अरावली उद्घोष, जुलाई-सित., 2004, पृ. 39
3. शंकरलाल मीणा, आदिवासी केन्द्रित हिंदी साहित्य, लेखकगण, पृ. 195
4. अरावली, उद्घोष अंक-100, पृ. 58
5. आदिवासी लेखन, रमणिका गुप्ता, पृ. 71
6. हरिचरण अहरवार, तुम क्या समझते हो, अ-81, पृ. 38
7. रमणिका गुप्ता, आदिवासी लेखन एक उभरती चेतना, पृ. 70
8. वही, पृ. 69
9. वही
10. वही, पृ 93-94
11. अनुज लुगुन-राष्ट्रीय शोध संगोष्ठी स्मारिका, राज. महा. बूंदी, पृ0 110
12. भारत दोसी, चौड़ी सड़क, अ-81 ,पृ. 12
13. रमणिका गुप्ता, विकसित होती आदिवासी संस्कृति, आदिवासी स्वर और नई शताब्दी: 2 पृ. 285
14. वही
15. रमणिका गुप्ता, आदिवासी लेखक- एक उभरती चेतना, पृ. 122
16. अरावली, उद्घोष अंक-97, पृ. 59
17. भीमसिंह, दुखवा मैं कासे कहूं, अ-81, पृ. 24
18. भारत दोसी, चौड़ी सड़क, अ-81, पृ. 12
19. हरिराम मीणा, बिरसा मुण्डा की याद में, अरावली, 34-अंक-74, पृ.71
20. एलएन मीणा, आदिवासी का बोध, अ-81, पृ. 34
21. निर्मला पुतुल, युद्धरत आम आदमी, जुलाई-सित., रमणिका गुप्ता, पृ. 51
22. डॉ. पुरुषोत्तम प्रेमी, अब लौट भी आओ, अरावली, पृ. 50
23. हरिराम मीणा, प्रतिरोध के तेवर, अ-74, पृ.63
24. रमणिका गुप्ता, आदिवासी लेखन : एक उभरती चेतना, पृ. 68-69
25. हरिराम मीणा, अरावली, जु-सि. 1999, पृ.3
26. ओमनागर, कजोड़मल, क्या कर रहे हो तुम, अ-81, पृ. 14
27. हरिराम मीणा, अरावली, जु.-सि. 1999, पृ. 2

15

हरिराम मीणा की कविता में चेतना के स्वर

डॉ. श्रवण कुमार

कवि परिचय : हरिराम मीणा का जन्म 1 मई 1952 को ग्राम वामनवास, जिला सवाई माधोपुर, राजस्थान में हुआ। आपने राजनीतिशास्त्र के विद्यार्थी के रूप में उच्च शिक्षा में अध्ययन किया। अपनी प्रतिभा, क्रियात्मक सृजनशीलता एवं प्रभावी नेतृत्व क्षमता से ओतप्रोत जीवन के कारण निवर्तमान पुलिस महानिरीक्षक के पद को सुशोभित किया। आपने अपने प्रशासनिक सेवाओं में रहते हुए दृढ़ संकल्पित व्यक्तित्व, कर्मठता, विवेकशील कर्मण्य परायणता एवं आदिवासी जीवन मूल्यों के पुरोधा के रूप में कई नव्य साहित्य में आदिवासी साहित्य के प्रतिमान स्थापित किये हैं। पुलिस सेवा में रहते हुए साहित्य का रसास्वादन करते हुए अपने निर्णय क्षमता, विशिष्ट नवाचार, विशिष्ट रचनाधर्मिता द्वारा आदर्शवादी थोथे सिद्धांत, चार कूटनीतियाँ साम-दाम-दण्ड भेद तथा षड्यंत्र-नमः (चाटूकारिता), स्वाहा (नष्ट करना), स्वधा (नामोनिशान मिटाना), वषट् (वश में करना), हूँ (डराना) एवं फट् (फटकार लगाना) आदि द्वारा सवर्णों की जुगाड़ व्यवस्था तथा कुचक्रों से कैसे आदिवासी का भला हो सकता है? इसी प्रेरणा से प्रेरित होकर कविता का सर्जन करते हैं।

अब तक दो कविता संकलन, एक प्रबंध काव्य, दो यात्रा वृत्तांत, एक उपन्यास, आदिवासी विमर्श की एक पुस्तक तथा समकालीन आदिवासी कविता का संपादन किया आपने विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं एवं दूरदर्शन से रचनाएँ वार्ता आदि का प्रकाशन एवं प्रसारण किया है।

'युद्धरत आम आदमी'के आदिवासी विशेषांकों में संपादन सहयोग तथा अरावली उद्घोष पत्रिका का सह सम्पादन किया है।

जयपुर में दूरदर्शन से 'गश्त पर' सीरियल में भूमिका एवं 'रू-ब-रू सीरियल के लिए ब्रिटिश कालीन आदिवासी संघर्षों पर विशेष शोध कार्य किया है।

अपने लेखन के जनपयोगी, बहुआयामी संघर्ष एवं सामाजिक, राजनीतिक भागीदारी तय करने के लिए आपकी कविता प्रेरित करती है। वन्य-जीव संरक्षण के

लिए कवि हरिराम मीणा को पद्मश्री सांखला अवार्ड, डॉ. अम्बेडकर राष्ट्रीय पुरस्कार, राजस्थान साहित्य अकादमी का सर्वोच्च 'मीरा पुरस्कार', केन्द्रीय हिंदी संस्थान द्वारा महापण्डित भोटआचार्य राहुल सांकृत्यायन सम्मान एवं बिड़ला फाउण्डेशन के बिहारी पुरस्कार से नवाजा गया है। इन सभी पुरस्कारों के अतिरिक्त अखिलभारतीय आदिवासी साहित्यिक मंच, नई दिल्ली (रमणिका फाउण्डेशन से संबद्ध), ह्यूमन डिगनिटी महामहिम राज्यपाल के प्रतिनिधि, बोर्ड ऑफ मेनेजमेण्ट जनजातीय विश्वविद्यालय, उदयपुर तथा पूर्व विजिटिंग प्रोफेसर केन्द्रीय विश्वविद्यालय, हैदराबाद में अपनी अभूतपूर्व सेवाएं दी हैं।

कवि हरिराम मीणा की कविता में प्रकृति का शुद्ध चितेरा रूप देखने को मिलता है। यहाँ पर हरिराम मीणा का कविता संग्रह ' मानगढ़ एवं अन्य कविताएँ, का विवेचन करना मुख्य प्रतिपाद्य है। इस संग्रह में ओ, मेरी प्यारी कविता, आदिवासी, आज की कविता, रात, भोर, किरण, आग, हँसी की कविता एवं एकलव्य आदि कविता में निहित अग्नि, ऊर्जा एवं चेतना को उकेरा गया है।

कवि हरिराम मीणा ने कविता किसे कहते हैं? उसका जीवन में क्या महत्त्व है? उनकी दृष्टि में मनोरंजन की वस्तु नहीं हैं। उनकी कविता में आदिवासी कवि उषणा (ऋग्वेदकालीन) जैसी अग्नि है ऋग्वेद में लिखा है अग्नि मीडे-अग्नि मीडे पुरोहितं। हरिराम जी ने लिखा है–कविता से अग्नि उत्पन्न होती है जिसमें जीवन की चेतना होती है वह पाषण हृदय में रक्त का संचार करती है तथा जीवन को आलोकित करती है– 'रसूल हम जालोव' कविता में वे लिखते हैं–

"कविता आग है इस आग में अंगारों के ऊपर
मशाल की लौ है, लौ से बढ़कर उसकी रोशनी
बाहरी अंधकार को भगाने वाली भीतर की आग है, कविता।"[1]

उनकी कविता में 'अर्श से फर्श' तक बुलन्दियों को छूने की दृष्टि है तथा कविता की उत्पत्ति वियोगी होगा पहला कवि अर्थात् विषय वासना से प्रेरित होकर न होकर भूख एवं प्यास की पीड़ा से त्रस्त होकर यथार्थ भूमि पर कविता का बीज फूटता है–

"उकाब उड़ता हो कितने भी ऊँचे आकाश में
आँखें उसकी देखती हैं, भूख-प्यास बुझाने वाली धरती को
कल्पना के खटोले में उड़ान भरती
कविता उपजती है यथार्थ की भूमि पर।"[2]

कवि हरिराम मीणा की कविता का सच 'भोगा हुआ यथार्थ' है वे रहन और कहन की एकता में विश्वास करते हैं–

"घोड़े की तरह कविता कवि को एकदम पीठ पर नहीं बिठाती
वह कहती है पहले तुम मेरे साथ चलो पैदल बंद कमरे से बाहर
खुले में, फिर, ठाठ से सवार हो जाना मंजिल तक
पहुंचा सकने वाले, किसी भी खतरनाक रास्ते पर।"[3]

कविता पैदा नहीं की जाती है वह प्रतिभा जन्मजात होती है–

"ऐसी कविता ही श्रेष्ठ कविता होती है-
अनुभव कही के भी क्यूं न हो
कविता लिखना अपनी जुबां में
पूरा अभिव्यक्त करती भावों को
मा के गर्भ में सीखी भाषा
कवि की मौलिकता होती है।
कविता की जान" [4]

हरिराम मीणा की कविता में क्रांति, धातृ एवं अम्बर में आग लगाने की क्षमता है आदिवासी उषणा (शुक्राचार्य) की कविता 'मूर्दो में प्राण फूंख देती थी यह रचना मधुशाला की तरह है–

"बूरी चीज नहीं शराब अगर,
उससे होती है कविता की आँखें लाल
सावधानी इतनी की तंग न खाये जाय
रक्तिम होते हैं असरदार कविता के तेवर।" [5]

परमात्मा ने जहरीला घूंट पीकर सृष्टि का सृजन किया जिसमें जिजीविषा एवं उत्प्रेरण के माध्यम से जीवन की जीवटता को उद्बुद करने के लिए प्रेरित किया है

"रसूल,.
तुम्हारे खुदा ने सृष्टि रची
सिगरेट के कश के बाद, बात सिगरेट व उसके कश की नहीं
दरअसल उस आग की है
जो नुकसान देह तम्बाकू को
उड़ा देती है धुआं बनाकर और
उस दम की जो कश से ज्यादा तुम्हारी कविता में है।"[6]

सच में कविता की उत्पत्ति के बारे में कहा गया है–"वियोगी होगा पहला कवि?" क्योंकि नायक एवं नायिका का वह अयोग था उसके पास नायिका नहीं थी। कवि वेदव्यास बादरायण कृष्ण द्वैपायन ने बहलिया के रूप में क्रौंच जाति दम्पति की रति क्रीड़ा देखकर उस जोड़े को एक बाण से खत्म कर दिया। वह शोकातुर,

मातुर एवं कुण्ठित था कुण्ठित्वं आयाति कवित्नाम गुणः अर्थात् कुण्ठा से कविता का जन्म होता है नागार्जुन की कविता की तरह 'कालिदास सच सच बताना' की यक्ष रोया था या तू रोया था। को साबित करता है।

सभ्य समाज के बौद्धिक चिंतक में बोदलेयर, रेंबू अैर मलार्मे की कविताओं ने विश्व में धूम मचा दी थी। यहाँ रोमांटिक (छायावाद) की फैंटेसी, रीतिकाल की शृंगारिकता तथा आदिकाल की जादू टोना, पंचमकार की साधना, यूरोपियन भारतीयों की देन है। हरिराम मीणा की कविता व्यामोह है किंतु वह सौंदर्य की वस्तु नहीं है यह सौंदर्य भाव जन्य है इस प्रकार कविता कामिनी नायिका के रूप में चित्रित की गयी है वह चंद्रमा जैसी शीतल एवं रम्यकारी है किंतु उनका सौंदर्य तब तक रहता है जब तक पूर्णिमा रहती है पूर्णिमा के बाद एकम्, द्वितीया,..अमावस आने पर कवि उस सौंदर्य से उदासीन हो जाता है। वह प्रकृति के सौंदर्य पर मुग्ध भी हो जाता है। कवि 'स्वांतः सुखाय' रचना करता है–

"उन बहुत सारे कवियों को पढ़ा है मैंने
जिनकी कविताओं में चाँद है, चाँद में नायिका
जो उतरती है चाँदनी की ओर पकड़कर
मुस्काती है, गाती है, नाचती है
मैं मुग्ध हो जाता हूँ
कविता का नशा उतर जाने पर यह रह जाती है सपनों में
जितने दिन जीवित रहे नायिकाओं के भरोसे कवि
बस, उतने ही दिन रमा में उन कविताओं में।"[7]

आदिवासी कवि जन कवि है वह चतुष्कोणीय दृष्टा एवं सामाजिक साम्यता को पोषक है वह मूल्यों का संवाहक है–

"क्या स्त्री मात्र नायिका है और नायिका कविता
और इस कविता तक सीमित कवि?
फिर कहाँ गया कवि का मनीषी, चतुष्कोणीय
दृष्टा और दूसरा सृष्टा?"[8]

हरिरराम मीणा प्रकृति प्रेमी कवि है उन्हीं प्रकृति का पत्ता-पत्ता अपना जीवन लगता है उनकी संवेदना दर्शनीय है–

"हरी टहनी के कट जाने पर रोती है पेड़ की आँखें
धरती की आत्मा तक पहुंचते है ढलकते आँसू
काँपता है जैसे आसमान किसी तारे के टूट जाने पर
लामबंद होती है पूरी कायनात यहाँ से वहाँ तक।"[9]

हरिराम मीणा परी, देवता आदि फेंटेसी से बचना चाहता है वह प्रवासी अतिथि रूपी गरूड़ (बाज) या गिद्ध दृष्टि से बचना चाहता है क्योंकि नाग लोक या भूमिज लोगों को धराशायी करके अपनी शय्या बनाकर उन्हें गुलाम या दास बना लेता है–

"ओ मेरी प्यारी कविता
गिद्ध तो नहीं ताक रहे अनंत ब्रह्माण्ड में
प्रेत तो नहीं झांक रहे, पृथ्वी के गर्भगृह में
कहीं यह किसी के मन में पल रही तानाशाही तो नहीं
जिसके विरूद्ध तैयारी करनी पड़ रही है जन्म से पहले
जन्म के बाद की क्या यह अपशुन है
किसी पथ भ्रष्ट सभ्यता के विध्वंश का
याकि शुभ संकेत किसी स्वप्न लोक के सत्य का?"

उक्त पद्य में प्रयुक्त प्रेत शब्द विद्याधर कवियों के लिए आया है विश्वम्भर नाथ उपाध्याय ने 'प्रेत' को विद्याधर लिखा है–"विद्याधर शब्द...असामान्य प्रेत लोक के निवासियों के हेतु प्रयुक्त किया गया है... पुराणों में विद्याधरों को प्रेतों की श्रेणी में ही रखा गया है।"[10]

हरिराम मीणा की कविता समाजवाद की पोषक है वह सामान्य जन की इच्छा को प्रजातंत्र के अनुकूल अभिव्यक्ति देकर उसे संवारने, उसकी रक्षा करना, हमारा दायित्व है–उनका उद्देश्य है कि भाईचारा एवं समता मूलक समाज की स्थापना कैसे हो, जनता का चुना हुआ प्रतिनिधि एक तंत्र के अधीन काम करता है उसका तंत्र क्या है?–

"राख, अर्थ व धर्म शक्ति से पनपा है प्रभुतंत्र
इन पर कब्जा किये न हो सकता है लोक तंत्र।"[11]

मीडिया में कुछ ही लोगों दर्पण (आयने) में लाते हैं जो पल्लवित हैं एवं पुष्पित हैं। ये छद्म वेश में मास्क लगाकर भाण्ड की तरह नाटकीय भूमिका निभाते हैं–

"ये सारे अखबार और टीवी. चैनल सब भाण्ड बने हैं
झूठ सच्च का भेद न खुलना, सब कुछ दलदल बीच सने हैं
'ठोक तंत्र' है भोग तंत्र है, ठोक तंत्र है इन सबके तन्त्रिका तंत्र
है जादू मंत्र सभी इन्हीं के पर न कहीं भी लोक तंत्र है।
संविधान में कमी नहीं है फिर भी खोजे खोट
फिर भी वक्त बड़ा भाई, प्रजा लुहारी चोट।"

कवि हरिराम मीणा ने लोकतंत्र में संविधान पर आस्था जतायी एवं समाज में व्याप्त भाई भतीजावाद, गुरुड़ावाद (श्रेष्ठ-नीच) देव (भोग) वाद तथा लाठीवाद सभी

प्रजातंत्र को कमजोर कर रहे हैं किंतु जनता जनार्दन है। उन्हें सौ सुनार की एक लुहार की चोट से गुजरना पड़ेगा। कवि चाहता है कैसे भी हो लोकतंत्र का संरक्षण हो।

कवि हरिराम मीणा ने 'हँसी की कविता' के माध्यम से अपनी अभिव्यक्ति दी है कि कविता मेले, खेले, उत्सव, पर्व, त्योहार सब धनिकों के चौंचले हैं भूखा आदमी केवल रोटी चाहता है–

"हँसी को खोजती कविता भटकती
और कविता पर लगाये घाट हत्यारे
खंआसे दौर में खोजता हूँ उसी कविता को
कहीं जो जिंदगी के स्याह कोने में उदासी ओढ़कर बैठी
बाँधकर बाँझ के पल्लू में टुकड़े मुस्कराहट के।"[12]

कवि हरिराम मीणा अपनी कविता आम जन की हँसी का साधारणीकरण करना चाहता है। किंतु आज हँसी खेत, खलियान, राहों, मोड़ गलियों, देहात, कस्बों एवं शहरों से केवल धनिकों को छोड़कर गरीब की हंसी आज दूर का सपना हो गया है–

"हंसी गायब हुई देहात, कस्बों और शहरों से
खेत, खलिहान, राहों, मोड़, गलियों से
कहीं निन्यानवै के फेर में धनवान की उलझी
हमारे इस गरीब की हंसी है दूर का सपना।"
"अरे! देश का मालिक, सैर सपाटों के लिए देशाटन कर रहा है,
सभायें कर रहा है जुमले गढ़ रहे हैं जैसे कयामत हो गयी हो
अरे ओ राज मुखिया तू कहाँ बाहर रहा घुलमिल
विवेकानंद की मानिंद, तोड़ी बेड़ियां, कारा
उठाओ आँधियों के ध्वज, सजा तूफान की महफिल।"

कवि हरिराम की कविता में आदिवासी वाणी में सर्वत्र जनवादी स्वर मुखरित हुआ है आदिवासी जन आज भी रोजमर्रा की भरण पोषण की सुविधा नहीं जुटा पा रहा है उस आदिवासी की इच्छा 'लकड़ी का गठ्ठहर' मात्र है, जिस बोझ से बाहर नहीं आ पा रहा है नागार्जुन की तरह 'वे लोहा पीट रहे हैं तुम मन को पीट रहे हो। यहाँ 'लकड़ी के गठहर' या लोहा पीटना अत्यधिक श्रम का वाचक है–

"टूटी फूटी इच्छाओं का गट्ठर समेटते
दिन के सारे पल आते हैं रात के शामियाने में
सपानों की बारात लेकर।"[13]

आदिवासी परिजनों का जीवन चाहे रात हो चाहे दिन कठोर परिश्रम एवं खामोश भरा होता है- वे 'भोर' कविता में लिखते हैं–

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

"साँझ की विदाई के साथ दरख्तों की टहनियों पर
रात की हवालात में खामोश आवाजें
अंधेरे की सलाखें तोड़कर
छड़ेगी द्रुतगति में भोर का राग।"[14]

हरिराम मीणा ने 'किरण' कविता के माध्यम से प्रकृति सादृश्य द्वारा जीवन जीने की प्रेरणा दी है कि मनुष्य को आकाश में स्थापित नक्षत्रों की तरह नहीं जीना चाहिए अपितु उन्हें सूर्य की पहली किरण की तरह होना चाहिए जो लम्बे समय तक प्रकाशित न करके जुगनू की तरह क्षणिक रूप में प्रकाशित करें, लम्बे समय धुआँ देना अच्छा नहीं है–

"आकाश में टिमटिमाते नक्षत्रों की जगह
बहतर है बन जाना सुबह की पहली किरण
और मिट जाना पसरते उजास के आगोश में।"[15]

'आग' कविता में आदिवासियों की कंगाली जो कभी रोशनमयी थी आज 'तन्द्रा, आलस्य एवं भिखारी रूप में है–

"बुझ चुके अलाव के कोने में छिपी चिंगारी
बनी जो मौन साधक सी आग
देखो उसे तुम तो खेल रहे हो नींद में
अवचेतन के कोलाहल से।"[16]

कवि ने रंगभेद (नस्लभेद) एवं भाषिक परिवार की दृष्टि से लाल (Red Indian) मुंहे, (रूसवासी>रूसी-मुनि) पीले या गोरे (गौड या GOD)या गौरांग प्रभू और काले या नीले रंग)(हरे रंग) वाले आदिवासी जो मेहनतकश आदिवासी हैं जो सभी नक्षत्रों के परिक्रमा लगाते हैं अर्थात् उनके कार्य संपादित करते हैं-कवि ने आदिवासी कविता में लिखा है–

"वे मानते थे लालमुंहे तारे (मंगल) बहुत दूर है
पीले कुछ निकट और नीले करते हैं पृथ्वी की परिक्रमा
यूँ पुश्तैनी समझ से मापते थे नक्षत्रों की दूरी।"[17]

आदिवासी लोक जीवन में निर्मल मेघों आदि पितृ कहता था। मेघदूत में संदेश मेघ भेजते हैं यक्षों को। उन्हें झंझावतों, पवन (केशर=सीजर) के बहाने संदेश भेजते हैं–

"कहते थे निर्मल आकाश को आदि-पितर
सगा ही था ऋतु अनुकूल पवन
आँधी उन्हें भेजी थी पूर्व संदेश।"[18]

आदि सि[illegible]शुद्ध प्राकृतिक रूप से स्वाभाविक चित्रण करता है। उस समय भूत-प्रेत पितर का भय नहीं था क्योंकि वे प्रकृति में विश्वास करते थे वे प्रकृति को ही संप्रभु मानते थे। मूल निवासी एक उद्घोष करता है कि अब राजतंत्र समाप्त हो गया है अब महल, दरबार, सिंहासन एवं नौकर-चाकर की आवश्यकता नहीं है हमें अपना कार्य स्वयं करना है ताकि पृथ्वी का हरेक पुत्र पूंजीपतियों के शोषण से मुक्त हो सके–

"नहीं है अब जरूरत लम्बे-चौड़े फौजी लवाजमें की
हाथी घोड़ों पर सवार होकर हमला करने की
आत्म समर्पण तक राज-दूर्गों को घेरे रहने की
अप्रासांगिक हो चुका कब्जाशुदा इलाका
बेमानी है भौतिक राजधानियाँ,
महल, दरबार, सिंहासन, बगैरा-बगैरा... ।"[19]

कवि हरिराम मीणाने व्यंग्योक्त शैली में यहाँ के आदर्शवादी स्वयं इस देश को जगत् गुरु कहते हैं, स्वयं भू मानते हैं, सरस्वती जिसे विद्या की देवी मानते हैं, किंतु दुर्योग यह है कि यहाँ चंद गौरे (सवर्ण) लोग ही शिक्षा पा सकते हैं। काले लोगों को काले पानी की सजा, कालावास (कारावास) कालाधन, काले कारनामे, काली करतूत आदि से सौ बार काले को काला कहकर उसे काले (Black) माने अपराधी बना दिया है। ये मेघ (काले मेघ) ही है जो धरती के सारे कर्म करके धरती का सौंदर्य बनाते हैं–

"स्वयं-भू विश्व गुरु!
गँवार कहलाते हम
खोये बताये जाते संकुचित जन-वृत्त में
लगते अर्थहीन समय की कसौटी पर।" [20]

आज इन आदिवासी श्रमवीरों में निहित असीम साहस, तेज, चमक, धैर्य एवं उनके मनोभाव कुण्ठित हो गये हैं किंतु ये प्रकृति का अद्भुद तोहफा है–

"आसमान में सूराख निस्तेज होते नक्षत्र
सँआसा सूरज मुंह फेरे चाँद
वर्फ में तब्दील समुद्र उखड़ते हिम-शिखर
रुद्ध कण्ठ झरने रेत में डूबी नदियाँ
राह भटकी हवाएँ और डगमगाती धुरी धरती की।" [21]

आदिवासी त्रासदी जिसमें भूख-प्यास, साजिशों का शिकार पूंजीपति दैत्यों का अट्टहास के बीच मुक्ति पाने की ललक एवं जिजीविषा द्वारा 'भूखी आँतें' कविता में अपनी पीड़ा को अभिव्यक्ति प्रदान की है–

"भूखी आँते
होती है सन्तुष्ट धापे आदमी की आँते
मर जाने के बाद भी भरी-भरी यही
से पैदा होने लगती है
आदमी की त्रासद भूख और उससे परे हटने की
आदत डालने का प्रयास करती भूखी आँतें
धीरे-धीरे खाली, पोली, तब्दील होती अन्ध सुरंगों में

x x x

यकायक गूंजता है अट्टास
भूखी आंतों की सुरंग में
उगमगाता है सिंहासन
भूखी आँतें बनाने वाले जिन्न का
सामने आता है जिन्न का असल जीवन
जीवन भर की गयी साजिशों की चिता के लिए
लादे लकड़ियों का गट्ठर
दिखता है लकड़हारों का झुण्ड
थके-हारे झुण्ड की विश्रांति के लिए
जन्मता है आग का अब तक
भूखे इन्सान की आंतों में मुक्ति बनकर भूख की।" (पृ. 23-24)

आदिवासी सदियों से शोषित दमित नदी की तरह तथा शोषक पूंजीपति सागर की तरह हैं। दोनों का संघर्ष जारी है कविवर हरिराम मीणा ने 'आक्रोश' कविता में अपनी पीड़ा को उजागर किया है–

"सदियों से बहती नदी
धरती को उर्वरा करती महज
इसलिए कि कोई उसे बांझ नहीं कहे
मगर खारी धरती पर
कब तक करे आत्म समर्पण
आखिर करना ही था अंततःपूर्ण स्खलन
सागर होता रहा है तृप्त मगर
नदी अभी भी अभिशप्त
लहर बनकर करती है असफल संघर्ष
टकरा-टकरा कर तट से अपने आप से

जीती रहती है पल-पल
महल अस्तित्व के लिए नहीं
प्रत्युत अस्मिता और गरिमा के लिए।" (पृ. 30)

दलित, शोषित, आदिवासी, सर्वहारा का नायक 'एकलव्य' के साथ सामन्तवादी गुरू द्रोण द्वारा भारतीय गुरूतम न्याय व्यवस्था मत्स्य न्याय व्यवस्था, कबूतर एवं बिल्ली न्याय एवं 'जीवो जीवस्य भक्षणम्' व्यवस्था को उपघटित करते हुए कवि हरिराम मीणा ने अपनी कविता एकलव्य में लिखा है–

"कान पक गये सुनते 'गुरू की महिमा
आज्ञाकारी शिष्य, दक्षिण में अंगूठा,'
मैं भी राजा का बेटा, अधिकारी विद्या का
एकलव्य, क्या ऐसा ही कुछ कहा नहीं तुमने
आचार्य, द्रोण को, भोले तुम,
आदिम-परंपरा में पला हुआ निर्मल मन
गुरु था अनुबंधित समझौता
हठ तो नहीं, विनय ही की थी
घोर निरादर सने टके सा सुन जवाब
उम्मीदों का ढूह ढहा
छाती में जैसे तीर चुभा (पृ. 31)
घर न लौट
वस्तुतः गये 'गण चिन्ह' वृक्ष तक
जहाँ-निकट की गीली माटी से
आचार्य द्रोण की मूर्ति बनायी
जिसके चेहरे के भावों में गुरूता नहीं
पक्षधरता की लघुता झलकी, उस प्रतिमा को देख
'तू अनार्य
तू निषाद
तू शूद्र, नीच
दीक्षा लेगा हमसे?" (पृ. 32)

यह शब्द सुनकर एकलव्य ने आत्मप्रेरणा से उद्‌भुद होकर–

दाहिना हाथ गया तरकस पर
बाण चढ़ाया साधा
खींची प्रत्यंचा कंधे तक (परंपरा से सीखा)

x x x

प्रोफेसर [illegible] अध्यक्ष
जयनारायण [illegible] विश्वविद्यालय
जोधपुर

पहला तीर बिंधा मस्तक लो
प्रणाम किया गुरु
कहा और कर दी बाणों की वर्षा
थमी न होगी तब तक जब तक
क्षत-विक्षत न हुई वह प्रतिमा
यह 'दुस्साहस' देख
गुरु की आज्ञा से शिष्यों ने छोड़ा होगा कुत्ता
किंतु झपटने से पहले
मुख बाणों से भर दिया
बिन प्राण लिये भेजा वापस
(देखा–) गुरु ने शिष्यों ने
"प्रिय श्वान! बाण भरे तरकस सा
जबड़ा लहूलुहान यह हाल!!" (पृ. 33)
(अद्‌भुत कोशल लेकिन दुस्साहस)
एकलव्य, उस वक्त अकेले थे तुम वन में
गुरु की अगुवाई में सब शिष्यों ने घेरा
पकड़ा, पटका तुम्हें धरा पर
और अंगूठा....
बर्बरता नाची होगी इर्द-गिर्द
चहुँ दिशि में गूँजा क्रूर अट्टहास...
आदिम कुल कौशल का प्रतीक
वह कटा अंगूठा
धरती पर जब तड़पा कुछ पल
उस वक्त, बताओ एकलव्य
धोखे से घायल बाघ समान नहीं थे तुम
चीखे चिल्लाये नहीं दहाड़े ही होंगे। (पृ. 33)

एकलव्य का अंगूठा काटना सामन्तवादी आचार्य की जार-साझी थी जिसमें विदेशी व्यापारियों की अनन्त संभावनाओं का खुला बाजार था–

कटा अंगूठा एकलव्य
था मात्र देह का अंग नहीं
कुछ था उसके पीछे जैसे-
कौशल की आदि -नदी

अविरल श्रम का गहरा सागर
रत्नों का ऊँचा पर्वत
स्वप्नों का अनन्त आसमान
जन संस्कृति की फलवती धरा
उस सबको
हरने का प्रयास था छुपा हुआ
उस घटना में।"[22]

एकलव्य का अंगूठा काटने के बाद उसकी दशा 'घायल बब्बर शेर' जैसी थी यही यात्रा महाभारत से लेकर आज तक जारी है–

संघर्षों का क्रम लम्बा था
सतयुग से लेकर द्वापर तक
आगे भी...
द्वापर का वह महाभारत
उस एक युद्ध की अल्पावधि में
जाने कितने युद्ध छिड़े द्रोपदी, शिखण्डी,
कर्ण, द्रोण, अश्वत्थामा, अभिमन्यु, पितामह
पाण्डुपुत्र, कौरव उनके साथी-संगी
सबके अपने अपने प्रण, प्रतिबद्धता, विवशता
सब लड़े लड़ाई निजी निजी।
तुम बिना लड़े सिद्ध हुए एक महायोद्धा
अर्जुन न लड़ सका तुमसे
किस धर्मयुद्ध के लिए तुम्हें ईश्वर ने मारा?
यह प्रश्न
काल के झोले में कब तक अनसुलझा?"

भारतीय संस्कृति जिसे कहते हैं वह परंपरा की ऐसी सडांध है जिसमें धर्म के नाम पर, अशिक्षित, जंगली एवं आदिवासी कहकर उसका भद्दा मजाक करते हैं।

"मरते हैं व्यक्ति न परंपरा प्रतिरोध नदी बहती रहती
घाटियाँ पार करती, चट्टान तोड़ बढ़ती-
आगे चलती...
हाँ एकलव्य वह ईश्वर था
(अच्छा है अमर रहे, खुश रहे स्वर्ग में)

यहाँ भाग्यवाद के नाम पर मरने वालों को ईश्वर बना दिया जाता है यथा ईसा को फाँसी पर चढ़ाकर उसे क्रूस देवता जिससे बना देते हैं। जीतने वालों को नियति कह देते हैं–

"मृत्युलोक का धर्म निभाना होता है
उस महायुद्ध में जो हारे वे खत्म हुए
जो जीते,
वे चल दिये नियति की राहों पर।"[23]

ये जय काव्य, महाभारत, गीता सभी में उस एकलव्य को पापी, असुर, दैत्य एवं दस्यू कहकर कविताएं लिखते हैं–

"अरे सखा अर्जुन एकलव्य वध के प्रेरक,
यह गहन द्वंद्व, असफल 'गीता'
निस्वन यह वन बूढा पीपल
जिसकी छाया में बैठा मैं
अभ्यन्तर पश्चाताप सघन
किस विधि प्रायश्चित करूँ आज
सौगंध तोड़ अमलिन निषाद को क्यों मारा?"[24]

'सरकण्डे' कविता में एक आदिवासी को किस प्रकार शोषण से दलित बना दिया। सरकण्डे अर्थात् एक रेगिस्तान का कूँचा नाम का पौधा (घास) जिसके हाथ लगाने मात्र से हाथ कट जाता है। वह कुँचा कई दिनों बाद बड़ा होने पर चाँदी का मुकुट लगाकर, झण्डाबरदार तुर्रा सा उस पौधे पर निकल आया। यह तुर्रा वाला पौधा आदिवासी है। 'सरकण्डे' सूर्य के गोले से उसके चांदी जैसे पते तेज हवा में हवा में उड़ गये। रात्रि में आदिवासी बच्चों के आँख मिचौनी खेल में यह सरकण्डे के पौधें भूतनी जैसे हिलते हुए नजर आते थे। इस समाज में एकता नहीं है आदिवासी लोग पूंजीपतियों के यहाँ जाकर सरकण्डों की तर पकने पर अपने आप का निमंत्रण देते हैं कि हमें तुम इस प्रकार काटो। वे एक दूसरे आदिवासी को मारने के लिए, काटने के लिए उसे निमंत्रण देते हैं। जिस प्रकार सरकण्डे के सूख जाने पर उसे काटने पर भी वह छप्परी (झौंपड़ा) बनाने के काम आता है–

"दिन छिपते ही रात भूतनी की आहट सुन
इनकी फुनगी इक-दूजी सी लिपटी रहती
सो जाती चुपचाप सुबह के इन्तजार में
x x x
पक जाने पर मुकुट कलंगी मोह छोड़कर

इनका कूंचा उन्हें बुलाता
जो इस जैसे
आओ प्यारो बेधर बारो, काटो मुझको
सब-पेंडी की ताकत से भरे हुए हैं
इनकी पतली पानी कूटों भिगो भिगोकर
मूंज बनेगी।" (पृ. 48)

इन आदिवासियों को कवि ने रूपकमय शैली में लिखा है–

"आज वह सरकण्डा, कभी मुकुट, कभी पेंडी, कभी मूंज
तो कभी, बढ़िया छान, रस्सी की दावण, सरकण्डों के मूढ़े
ठिगने पीढ़े, झाड़ू, कभी मध्यकाल में दरबारी फतवे से
पेन प्रिंट ब्रश बना होगा–
"ढीली होते ही रस्सी की दावण खींचो
x x x
सुंदर और टिकाऊ सरकण्डों के मूढ़े
x x x
छाज, चालने, झाड़ू, सरकण्डों के बनते
x x x
सरकण्डे की कलम काम में पहले आयी।" (पृ. 44)

ये आदिवासी सरकण्डों की पानी की तरह होते हैं जिसमें भैंस जैसे मोटी चमड़ी वाले सामन्त लोगों की चमड़ी चीरने की ताकत होती है–

"अब उद्दण्ड भैंस ने रगड़ा
बेहूदे, बेडौल डील को
खुजलाया या सरकण्डों की सुन्दरता को
तहस-नहस करने का कोई रखा इरादा
तब ही धारदार पानी ने चीरी
मोटी खाल भैंस की।" (पृ. 47)

अब उस सरकण्डे के पराग-कण सौंदर्य को नष्ट करने के लिए नीच से नीच प्राणी (गद्दा) भी नहीं चूकता है–

"देख अब बाहर
मुझे दिखा वह गधा मूंतता
और लीद करता कूंचे के आँगन में
देखो, कर दी हद्द गधे ने।" (पृ. 49)

लेकिन इस कूंचे की इतनी दुर्गति हुई कि कुत्ते भी नहीं बचे–

"कुत्तों का मौसम है भाई
ये भी क्यों चूकेंगे अपनी मनमानी से
आया झुण्ड बर्बरता भूत चढा सा
भाव-ताव में सभी कूकरे।"

आदिवासी बाहर से कठोर किंतु अन्दर से मुलायम होते हैं जिस पर सरकण्डे की ऊपरी परत कठोर तथा अन्दर का गूदा कोमल होता है–

"(इनकी) सरकण्डों की छाल ही रीढ-खम्भ है
सारी देह नरम गूदा है
इनकी पानी लचकदार तलवार दुधारी
इस पानी की परत-परत में ये सरकण्डे
x x x
ये सब आगे की बातें है
अब क्या कल्प वृक्ष से कम है?" (पृ. 52)

प्राचीन इतिवृत में काव्य को मिथ (गप्प) रूपक, अतिश्योक्ति, ब्याज स्तुति, आलंकारिक एवं आकाशीय ख्याली पुलाव द्वारा महिमा मण्डित करके आदर्श प्रस्तुत करना तथा सुखांतक काव्य का सृजन करना कवि का उद्देश्य था आज इलुकुश[25] (शल्यकुश) अर्थात् लव और कुश के रूप में बदल गये। जर्फरी, तुर्फरी [26] अथर्ववेद के शब्द कभी खल्दी (ग्रीक) भाषा के थे। जो अथर्ववेद में हैं। तृषत्-रूद्ध[27]>दशरथ यह शब्द मिताली (ग्रीक) भाषा का है। तुर्वसु की सन्तान यवन थी। [28] पुरू (पोरव) राक्षस था पुरूरवा>पुलुत्स्य लव (र>ल) यह लव ही लव पुरू था। वेद मानव निर्मित थे आचार्य चतुरसेन ने स्पष्ट करते हुए लिखा है कि पारासर के चार शिष्य पैल ने ऋग्वेद, चरक (वैशम्पायन जो याज्ञवलक्य के गुरु थे) ने यजुर्वेद तथा जैमिनी ने सामवेद वेदत्रयी की रचना की। शक-इंद्र (सिकन्दर) वैदिक आर्यों के प्रथम आर्य सम्राट थे। आदि इतिहास के मिथ के बारे में–

"मैं प्यारे सरकण्डों सावधान
रहना कुत्तों से ये आवारा
और लफंगे घुस जाते चाहे जिस घर में
इससे पहले ऐन वक्त पर
सम्भल गये थे सब सरकण्डे
पैनी पानी तनी हुई थी
खाल चीर दी इन भड़ुओं की
टूटे-ठूंठ और ऊपर से घुसे बदन में।" (पृ. 50)

इस पर [illegible]वासियों को आगे बढ़ने के लिए अनेकों झंझावातों का सामना करना है उनकी शरण में आयी कुतिया की वे रक्षा करते हैं–

"प्याँ...प्याँ करते कुत्ते भागे
कुतिया अब भी सही सलामत
सरकाण्डों की ठण्डी छाया में सुस्ताती
खतरे अब भी टले नहीं हैं
होशियार रहना सरकण्डों
तुमको लड़ने कई मोर्चे
इसीलिए कूँचे में इक जुट डटे रहो साहस संभल
कर पानी की तलवार तानकर।" (पृ. 51)

यह सरकण्डे बंजड जमीन में बिना पानी खाद के तैयार हो जाते हैं इनमें अद्भुद जीने की क्षमता है। बार-बार कटने के बाद फिर ये बहलाने लगते हैं–

"कितने महाप्राण सरकण्डे
मेड़ खेत की या कोई बजड जमीन हो
x x x
बार-बार कर भी बढ़ते कुछ भी तो
ये नहीं माँगते, बीज, खाद, पानी, रखवाली।" (पृ. 51)

आदिवासियों को प्रेरित करते हुए कवि हरिराम मीणा ने अपनी कविता में लिखा है–

"इतिहास परम्परा अर्थहीन
साहित्य सर्जना व्यर्थ
कविता की बातें करो नहीं
तुम जिस युग में हो, वह भाग रहा
द्रुत धावक घोड़े पर सवार पृथ्वी का चक्कर काट रहा।"
x x x
"प्रत्युत जीवन्त धरोहर है
यह विपुल खान अतिचार द्वंद्व-संघर्ष
विजय की जो देती है, प्रेरणा, शक्ति, संकेत
ताकि सुन्दर भविष्य की रचना हो तू भूल रहा
अपनी जमीन जड़े, परंपरा की ऊर्जा को
रे जिन हाथों में तू खो रहा वर्तमान
जिन लोगों का तू दास बना।" (पृ. 79)

संदर्भ

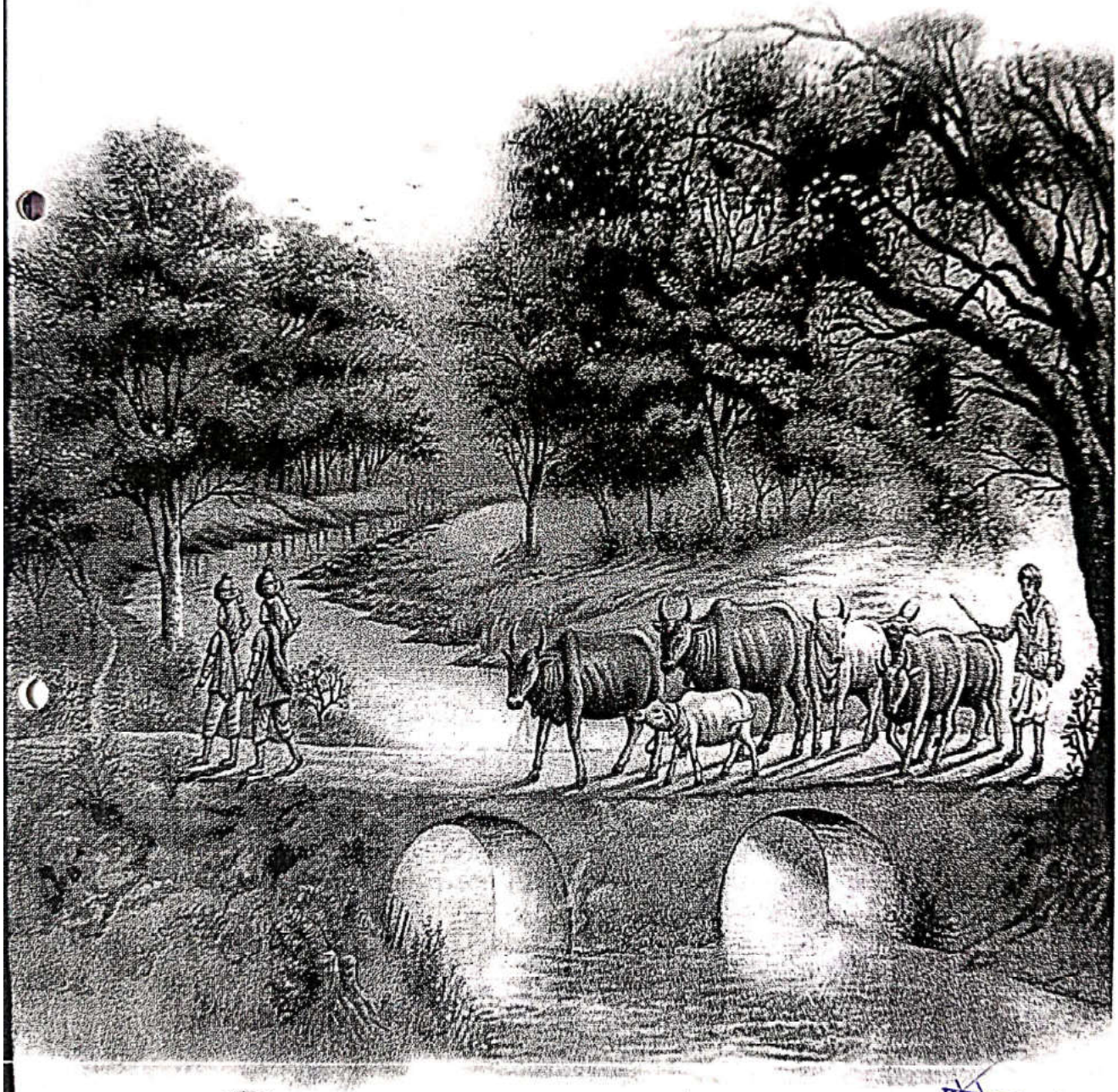
1. मानगढ एवं अन्य कविताएँ-हरिराम मीणा, पृ. 19
2. वही, पृ. 19
3. वही, पृ. 19
4. वही, पृ. 20
5. वही, पृ. 20
6. वही, पृ. 20
7. वही, पृ. 5
8. ओ, मेरी प्यारी कविता, हरिराम मीणा, पृ. 6
9. मानगढ एवं अन्य कविताएँ-वही, पृ. 14
10. विद्याधर बैताल आख्यान-विश्वम्भर नाथ उपाध्याय, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली संस्करण-2008, पृ. 7
11. मानगढ एवं अन्य कविताएँ वही, पृ. 6
12. वही, पृ. 7
13. हँसी की कविता, हरिराम मीणा, पृ. 7
14. मानगढ एवं अन्य कविताएँ-हरिराम मीणा, वही पृ. 8
15. भोर एवं अन्य कविताएँ-हरिराम मीणा, पृ. 8
16. मानगढ एवं अन्य कविताएँ (किरण) हरिराम मीणा पृ. 8
17. वही, (आग) हरिराम मीणा, पृ. 8
18. वही, पृ. 9
19. वही, पृ. 22
20. वही, पृ. 22
21. वही, पृ. 22
22. वही, पृ. 22, 23
23. वही, पृ. 34
24. वही, पृ. 38
25. वही, पृ. 39
26. भाषा-केन्द्रीय हिंदी निदेशालय, शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार, पृ.43, 44
27. वही, 43, 44
28. वैदिक संस्कृति पर दृग स्पर्श-आचार्य चतुरसेन, बैग्लो रोड, दिल्ली, पृ. 79

ISSN : 0435-1460

के.हि.सं. गवेषणा

अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान, भाषाशिक्षण तथा साहित्य चिंतन की त्रैमासिक शोध - पत्रिका

अंक-117 : आषाढ़ - भाद्रपद, 2076 / जुलाई-सितंबर, 2019



केंद्रीय हिंदी संस्थान, आगरा

प्रोफेसर एवं अध्य
हिन्दी विभाग
जोधपुर

142 Ga
169.17-0

ISSN 0435-1460

के.हि.सं. गवेषणा

अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान, भाषा शिक्षण तथा साहित्य-चिंतन की शोध पत्रिका

अंक-117 : आषाढ़-भाद्रपद, 2076/जुलाई-सितंबर, 2019

परामर्श मंडल

प्रो. एम. वेंकटेश्वर
पूर्व प्रोफेसर, हिंदी विभाग, अंग्रेजी एवं विदेशी भाषाएँ
विश्वविद्यालय हैदराबाद 500007
ई–मेल : mannar.venkateshwar9@gmail.com

प्रो. उमाशंकर उपाध्याय
पूर्व प्रोफेसर, सावित्री बाई फुले पुणे विश्वविद्यालय,
पुणे, महाराष्ट्र
ई–मेल : usupadhyay@gmail.com

प्रो. रामबख्श मिश्र
पूर्व प्रोफेसर, बनारस हिंदू विश्वविद्यालय
बनारस, उ.प्र.

प्रो. सुरेश गौतम
पूर्व प्रोफेसर, केंद्रीय हिंदी संस्थान,
आगरा 282005

प्रो. कुमुद शर्मा
प्रोफेसर, हिंदी विभाग, कला संकाय
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली–110007

संरक्षक
डॉ. कमल किशोर गोयनका
उपाध्यक्ष, केंद्रीय हिंदी शिक्षण मंडल, आगरा
ई–मेल: kkgoyanka@gmail.com

प्रधान संपादक
प्रो. नन्द किशोर पाण्डेय
निदेशक, केंद्रीय हिंदी संस्थान, आगरा
ई–मेल: nkpandey65@gmail.com

संपादक
डॉ. ज्योत्स्ना रघुवंशी
विभागाध्यक्ष, अनुसंधान एवं भाषा विकास विभाग
केंद्रीय हिंदी संस्थान, आगरा
ई–मेल: drjyotsnar@gmail.com

अनुसंधान एवं भाषा विकास विभाग

केंद्रीय हिंदी संस्थान, आगरा
मानव संसाधन विकास मंत्रालय, भारत सरकार
हिंदी संस्थान मार्ग, आगरा – 282005
दूरभाष : 0562-2530683/684/705

प्रोफेसर एवं अध्य
हिन्दी विभाग
जवाहरलाल नेहरू
जोधपुर

के.हि.सं. गवेषणा, अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान, भाषा शिक्षण तथा साहित्य-चिंतन की शोध-पत्रिका

अंक-117, आषाढ़-भाद्रपद, 2076/जुलाई-सितंबर, 2019

© **सचिव, केंद्रीय हिंदी शिक्षण मंडल, आगरा**

प्रकाशक : विभागाध्यक्ष, अनुसंधान एवं भाषा विकास विभाग,
केंद्रीय हिंदी संस्थान, आगरा

संपादकीय कार्यालय : अनुसंधान एवं भाषा विकास विभाग, केंद्रीय हिंदी संस्थान,
हिंदी संस्थान मार्ग, आगरा - 282005
फोन/फैक्स 0562-2530684
ई-मेल : gaveshnapatrika@gmail.com

सदस्यता शुल्क :

व्यक्तिगत	प्रति अंक	रु. 40.00	
	वार्षिक	रु. 250.00	(डाक खर्च सहित)
संस्थागत	वार्षिक	रु. 350.00	(डाक खर्च सहित)
विदेशों में	प्रति अंक	$ 10.00	
	वार्षिक	$ 40.00	

मुद्रक : राष्ट्रभाषा ऑफसेट प्रेस, आगरा

'गवेषणा' में प्रकाशित सामग्री से संपादक मंडल या संस्थान की सहमति होना अनिवार्य नहीं है। प्रकाशित सामग्री के उपयोग के लिए स्वामी/प्रकाशक की अनुमति आवश्यक है।

स्वामित्व : **सचिव, केंद्रीय हिंदी शिक्षण मंडल, आगरा**

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

अनुक्रम

प्रधान संपादक की कलम से/ **प्रो. नन्द किशोर पाण्डेय** 5-13

संपादकीय/ **डॉ. ज्योत्स्ना रघुवंशी** 14

सैद्धांतिक पक्ष

राष्ट्रभाषा की अवधारणा, स्वरूप एवं महत्व — **हेमांशु सेन** 15

मानव एवं मानवता की भूषण : हिंदी भाषा — **बद्री प्रसाद पंचोली** 25

भाषा तकनीक

भाषावैज्ञानिक अनुसंधान में कंप्यूटर की भूमिका — **दिलीप सिंह** 32

तात से दादा और डैड/dad — **पूर्ण सिंह डबास** 40

पारिभाषिक शब्दावली का निर्माण — **लक्ष्मण प्रसाद सिन्हा** 49

मीमांसा

डॉ. रामविलास शर्मा के भाषिक चिंतन का भारतीय आधार — **ऋतम्भरा तिवारी** 61

कथालोचना के विकास में आचार्य विष्णुकांत शास्त्री का योगदान — **अर्चना पाण्डेय** 70

साहित्य

अज्ञेय के निबंध साहित्य का विचार जगत — **सदानन्द प्रसाद गुप्त** 79

दरबारी काव्य का प्रतिपक्ष और नज़ीर की कविताई — **निवेदिता प्रसाद** 87

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

क्या प्रेमचंद अपनी ही नायिकाओं के प्रेम एवं विवाह के विरोधी हैं? मुश्ताक़ अली 96
सत्यान्वेषी संत कबीर और उनकी प्रासंगिकता सुमित मोहन 102
'शाम की झिलमिल' उपन्यास में बदलते जीवन मूल्य मुख्यार सिंह 110
भारतभूषण अग्रवाल की काव्य-संवेदना उमेश चन्द्र 117

विविध

लोक साहित्य-लोकोक्ति के.एन.एल.वी. कृष्णवेणी 124
चुनौतियों को झेलता आज का हिंदी रंगमंच रेखा पतसारिया 135
गाडोलिया लुहारों के लोकगीतों में समाज और संस्कृति महीपाल सिंह राठौड़ 142
साहित्यिक अनुवाद : सामाजिक, सांस्कृतिक वैशिष्ट्य और भाषा की सामर्थ्य-सीमा कल्पना पाठक 147

साक्षात्कार

दादूपंथ ने भारतीय समाज को समरस बनाया : प्रो. नन्द किशोर पाण्डेय अमरेन्द्र त्रिपाठी 152

इस अंक के लेखक

सदस्यता फार्म

महीपाल सिंह राठौड़

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

ंजीयन म.प्र./भोपाल/4-472/2018-20
ा दिनांक : 27 फरवरी 2020, पृ.सं. 116
न दिनांक : 20 से 25 प्रतिमाह

आ.ए.आई.क्र. : 38970/83
आई.एस.एस.एन.क्र. : 2456-7167

मूल्य 25/-

38 वाँ वर्ष

मार्च 2020

180

अक्षर

साहित्य की मासिकी

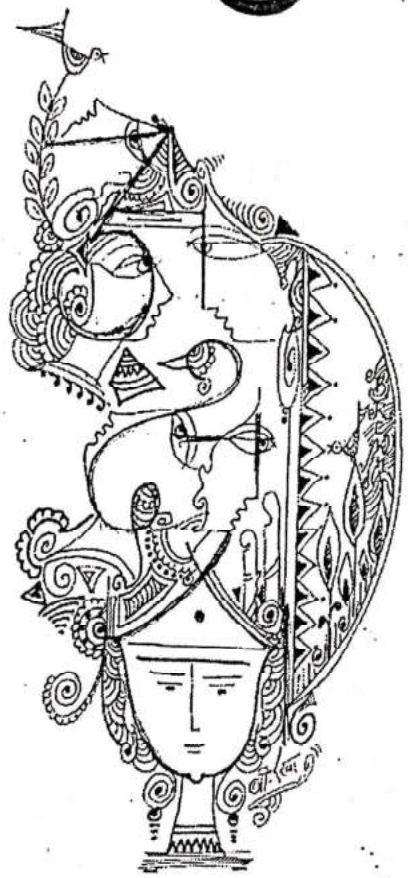
फागुन के दिन चार,
होली खेल मना रे।
सील संतोख की केसर घोली,
प्रेम प्रीत पिचकार रे।
उड़त गुलाल लाल भयो अंबर,
बरसत रंग अपार रे।।

– मीरा बाई

3/3/20 मही

अक्षरा

180



कैलाशचन्द्र पन्त
प्रधान सम्पादक

सुशील कुमार केडिया
प्रबंध सम्पादक

डॉ. सुनीता खत्री
सम्पादक

श्रीमती-जया केतकी
सम्पादन सहयोग

करुणा सोंधिया
अक्षर-संयोजन

वार्षिक सदस्यता शुल्क : 300 रुपए
दस वर्षीय सदस्यता शुल्क : 2500 रुपए
एक प्रति 25 रुपये
विदेशों के लिए : एक अंक : 5 डॉलर, वार्षिक : 60 डॉलर
चेक या ड्राफ्ट 'म.प्र. राष्ट्रभाषा प्रचार समिति- 'अक्षरा' के नाम देय
ऑनलाइन पेमेंट के लिये- इलाहाबाद बैंक, हिन्दी भवन शाखा, भोपाल
Ac/ No. 50413818696, IFSC-ALLA 0212241

सम्पर्क : म.प्र. राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, हिन्दी भवन, श्यामला हिल्स, भोपाल - 462002 (म.प्र.)
दूरभाष : 0755- 2660909, 2661087, ई-मेल - myakshara18@gmail.com
hindibhawan.2009@rediffmail.com
वेबसाइट - www.madhyapradeshrashtrabhasha.com

प्रकाशक, मुद्रक कैलाशचन्द्र पंत, भोपाल द्वारा, स्वत्ताधिकारी मध्य प्रदेश राष्ट्र भाषा प्रचार समिति, हिन्दी भवन, भोपाल से प्रकाशित एवं श्रेया ऑफसेट, 4 लाजपत भवन, जोन-1, एम.पी.नगर, भोपाल से मुद्रित।

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जय नारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

महीपाल सिंह राठौड़



अक्षर

अंक - 180 मार्च - 2020

सम्पादकीय

धरोहर

शिक्षा की भारतीयता : **पं. भवानी प्रसाद मिश्र** 9

सबद निरंतर

मुक्त चेतना के कवि अज्ञेय और उनका सान्निध्य : **रमेशचन्द्र शाह** 12

आलेख

ब्रह्म से संवाद : **नरेश** 19

वैज्ञानिकों ने स्वीकारा आत्मा का अस्तित्व : **प्रमोद भार्गव** 23

बापू-पृथ्वी पुकार रही है- लौट आओ : **सुखदेव प्रसाद दुबे** 27

हिन्दी साहित्य और संत मलूकदास : **कृपाशंकर शर्मा 'अचूक'** 32

उर्वशी! अपने समय का सूर्य हूँ मैं : **अजीत कुमार राय** 34

नाथपंथ के सिद्ध पुरुष : योगिराज गंभीरनाथ : **राजकुमार गुप्ता** 40

संस्कृति के संवाहक शब्द : **महीपाल सिंह राठौड़** 42

निबंध

मुझे लौटा दो मेरा वो गाँव : **गंगाप्रसाद बरसैंया** 47

रिपोर्ताज

न दैन्यं न पलायनम् : **श्रीकान्त उपाध्याय** 51

व्यंग्य

यह कैसा शोक : **सुमन ओबेराय** 55

यात्रा संस्मरण

मोनाको : निर्धनहीन देश की समृद्ध यात्रा : **नर्मदाप्रसाद उपाध्याय** 57

कहानी

आ ही गयो री फागुन त्योहार... : **शुभदा मिश्र** 61

जीवन कुंभ : **तनूजा चौधरी** 67

बोझा : **रमेश शर्मा** 70

अकथ : **कौशलेन्द्र विक्रम सिंह** 74

मन्नत : **गोकुल सोनी** 77

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

लघुकथा

समीकरण : **रेणुका अस्थाना** 79

दीपू की दीनता : **मीरा जैन** 80

कविता

लौटकर आएँगे दिन, आदमी आया है : **किशोरीलाल व्यास** 81

उत्सव खुशियों का : **सविता दास** 82

मेला, अंकुरण : **शिवकुमार दुबे** 83

कविता : **राकेश अग्रवाल** 84

कविता! तुम जीवन हो, चलते रहने का हौसला : **मंजूषा मन** 85

मुस्कान अधर की, शब्द : **गोवर्धन कुमावत** 86

यह होली हो सुखदाई, रंगों का रंगीन मिजाज, होली की हुड़दंग : **ओम उपाध्याय** 87

गीत / नवगीत / दोहे /गीतिका/ हाइकु

बसंत गीत, बसंती दोहे, भोर का धुँधलका : **गिरिमोहन गुरु** 88

कर्म-मथानी, छन्दों का संजीवन ले : **मनोज जैन 'मधुर'** 89

फागुन के दोहे : **वर्षा चौबे** 90

गीतिका : **सत्यप्रकाश सक्सेना 'चिराग'** 91

बँधे देश के पाँव : **रामनिवास मानव** 92

बाल-पृष्ठ

छाया मधुमास, फगुवाई होली : **राजेन्द्र निशेश** 93

समय और विचार - 2

साहित्य की विचार-सत्ता : **रमेश दवे** 94

पुस्तक चर्चा

लक्ष्मीनामा : **रामेश्वर मिश्र पंकज** 97

पुस्तक परिचय

भीम बैठका (नारायण व्यास) : **पहाड़ी** 102

इज़्तिरार (प्रबोध कुमार गोविल) : **उषा सक्सेना**

समीक्षा

गिलिगडु (**चित्रा मुद्गल**) : **एम.ए. पीराँ** 103

ये सूरत बदलनी चाहिए (**मीनाक्षी जोशी**) : **पहाड़ी** 105

वंदेमातरम् के पथिक (**छाया त्रिवेदी**) : **इला घोष** 106

समीक्षा के आइने से-2 (**बूलाकार**) : **युगेश शर्मा** 107

अद्वैत का प्रकाशोत्सव (**पुष्पारानी गर्ग**) : **आशा वडनेरे** 108

कहाँ हो बसन्त (**सुरेशचन्द्र शर्मा**) : **रामप्यारे प्रजापति** 109

तंत्र कथा (**कुमार सुरेश**) : **ओम वर्मा** 110

पत्रांश 111

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जनार्दन राय नागर विश्वविद्यालय
जोधपुर

ISSN : 2393-8358

Vol. 3, No. 1

February-March 2016

Interdisciplinary Journal of Contemporary Research

An International Refereed Research Journal

ISSN : 2393-8358

Interdisciplinary Journal of Contemporary Research

An International Refereed Research Journal

Vol. 3, No. 1 Year-3 February-March 2016

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

ISSN : 2393-8358

Interdisciplinary Journal of Contemporary Research

An International Refereed Research Journal

Vol. 3, No. 1 Year-3 February-March 2016

Editor

Dr. Indranil Sanyal
Associate Professor and Head
Department of French
Assam University, Silchar, Assam

Joint Editors

Dr. Shrabanti Maity
Assistant Professor
Department of Economics
Assam University, Silchar, Assam
and
Dr. Avijit Debnath
Assistant Professor
Department of Economics
Assam University, Silchar, Assam

PUBLISHED BY
Department of French
S. K.C. School of English and Foreign Languages
Assam University, Silchar, Assam, India

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

EDITORIAL BOARD

- **Dr. Susant Kumar Mishra:** Associate Professor, CFFS, JNU, New Delhi
- **Dr. Shilpa Samplonius Routh:** Researcher & Senior Lecturer, Stenden University of Applied Science, Emmen, The Netherlands
- **Dr. Daniel Ofosu:** Assistant Registrar & Lecturer, Koforidua Polytechnic, Ghana, West Africa
- **Dr. Papri Das (Sengupta):** Associate Professor & Head, Department of Zoology, Women's College, Agartala
- **Dr. Ritwik Mazumder:** Assistant Professor, Department of Economics, Assam University, Silchar
- **Dr. Raju Mandal:** Assistant Professor, Department of Economics, Assam University, Silchar
- **Dr. Moumita Ghosh:** Assistant Professor, Department of Economics, Southfield College, Darjeeling
- **Dr. Pronobesh Ranjan Chakraborty:** Assistant Professor, Department of French, Assam University, Silchar
- **Mr. Manash Roy:** Assistant Professor, Department of Economics, Assam University, Silchar
- **Mr. Kunwar Kant:** Assistant Professor, Department of Russian, EFLU, Hyderabad

ADVISORY BOARD

- **Prof. Henk Roelofs:** Stenden University of Applied Science, Emmen, The Netherlands
- **Prof. Satyanarayana Gonuguntla:** Department of Business & I.T, Manukan Institute of Technology, Auckland, New Zealand
- **Prof. E. A. Ofosu:** Department of Building Technology, Koforidua Polytechnic, Ghana, West Africa
- **Prof. Niranjan Roy:** Registrar (i/c), Assam University, Silchar
- **Prof. Alok Sen:** Department of Economics, Assam University, Silchar

MANAGING DIRECTOR

Mushtaque Ahmad

© Publisher

ISSN : 2393-8358

Head Office
Department of French, Assam University, Silchar, Assam, India
Cell : 09088120604, Email : ijcrjournal971@gmail.com

Branch Office
H.No. 498, Kakarmatta (South), Near-RPF Barak, Post-D.L.W., Distt.-Varanasi-221004 (U.P.)
Cell : 9415388337

Note:

- The views expressed in the journal "Interdisciplinary Journal of Contemporary Research" are not necessarily the views of the editorial board or publisher. Neither any member of the editorial board nor publisher can in anyway be held responsible for views and authenticity of the articles, reports or research findings.
- All disputes are subject to Assam jurisdiction only.

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

EDITORIAL

As the editor of the journal "Interdisciplinary Journal of Contemporary Research", I welcome all the readers of the journal. If "interdisciplinary" connotes anything, it should be improved communication across disciplines that foster mutual understanding. This, in turn, advances our understanding of the deeply complex ethical and moral issues facing our world today. Acknowledging the need for diversity and integrity in speaking to these issues, "Interdisciplinary Journal of Contemporary Research" promotes dialogue, reflection, inquiry, discussion, and action. These activities are informed by scholarship and by the acknowledgment of the civil and social responsibilities of academe to engage the world beyond the ivory tower.

The aims of the journal are to examine the nature of disciplinary practices and the interdisciplinary practices that arise in the context of 'real world' applications. It also interrogates what constitutes 'science' in a social context, and the connections between the social and other sciences. The focus of papers ranges from the finely grained and empirical, to wide-ranging multidisciplinary and trans-disciplinary practices, to perspectives on knowledge and method.

The articles and research papers which we have received for publication for the Vol. 3, No. 1 issue are applauding which depicts the utmost sincere investigative work of the scholars, contributors and teachers. We have tried to accommodate various essays and articles pertaining to interdisciplinary research.

We hope to receive a very positive response from your end. We solicit your kind suggestion, inputs and instructions for enriching the quality and content of this journal from time to time.

(Dr. Indranil Sanyal)

Date : 20th February, 2016

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

विषयानुक्रमणिका

→ जिमनास्टिक के साथ नृत्य का संयोजन है–फरूवाही 1-4
डॉ0 मुन्ना तिवारी

→ योग एक बहुमूल्य विरासत : भारतीय संस्कृति की विश्व को अमूल्य देन 5-8
त्रिभुवन मिश्रा

→ खाद्यान्न एवं पोषण सुरक्षा के लिए कृषि विकास एवं रणनीति 9-10
डॉ0 विजय बहादुर यादव

→ ऋग्वेदीय पृथ्वीस्थानीय अग्नि देवता का स्वरूप एवं प्रमुख नदियों के नाम 11-12
रमाशंकर प्रसाद

→ भारतीय भाषाओं में लोरियाँ 13-16
डॉ0 महीपाल सिंह राठौड़

→ मलिन बस्ती के निवासियों की सामाजिक–आर्थिक परिदृश्य 17-20
अनन्त सिंह जेलियाँग

→ मध्यकालीन भारतीय समाज में नारी 21-24
आशा सिंह यादव

→ भारतेन्दु के कृष्ण काव्य की भावभूमि 25-28
डॉ0 आशीष कुमार श्रीवास्तव

→ रामेश्वर ब्रूटा के महत्वपूर्ण चित्र 29-30
राम अवध

→ पुलिस बल में कार्य प्रणाली से असंतुष्टि के कारण एवं सुधार के उपाय 31-34
नवनीत गुप्ता

→ आत्मतत्वविषये न्यायदृष्टिः 35-38
विपिन बिहारी दूबे

→ निर्गुण दार्शनिक संत रविदास का मूल चिंतन 39-44
डॉ0 रमेश चन्द

→ भारत में निर्धनता या गरीबी– कारण और निवारण 45-48
राजेश कुमार

→ विज्ञापन कला में मूर्तिकला का रूपांकन 49-50
सुमित घोष

→ काशी के विज्ञापन कला में आधुनिक प्रभाव 51-52
सुभाषिता

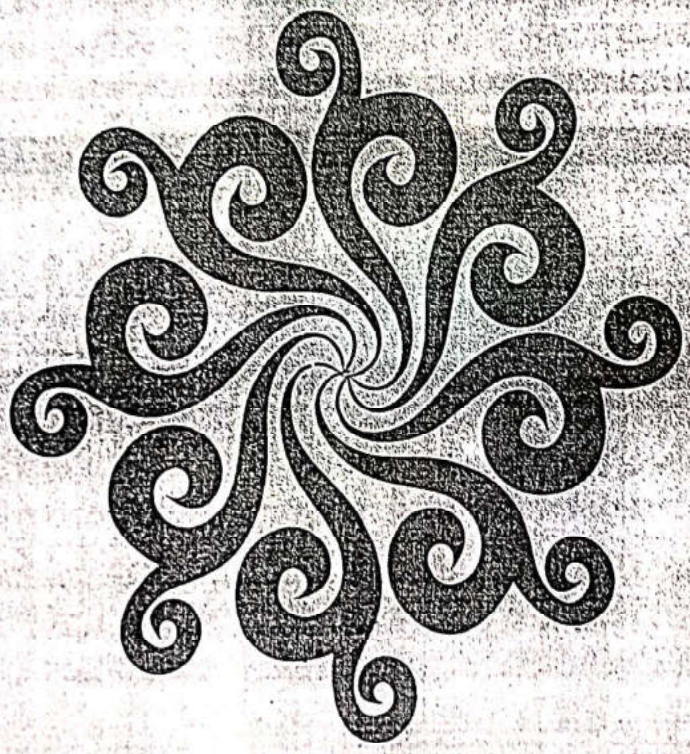
→ आधुनिक संस्कृत काव्यशास्त्र में काव्यात्मतत्त्व विमर्श 53-56
सन्दीप कुमार द्विवेदी

→ देवताओं का आध्यात्मिक स्वरूप 57-58
सुषमा जायसवाल

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
जनजातीय एवं क्षेत्रीय भाषा विश्वविद्यालय
रतलाम

BT's International Journal of humanities & social science

Volume 5 Issue 1 June, 2016



ISSN : 2278 – 1595

Volume 5 Issue 1 June, 2016

ISSN : 2278 - 1595

BT's International Journal of humanities & social science

BTIJHSS(BT's International Journal of Humanities & Social Science) aims is to promote fresh scholarly enquiry on the region from within the humanities, sciences and the social sciences, and to encourage work that communicates across disciplinary boundaries. The main objective of BTIJHSS is to provide an intellectual platform for the international scholars.

The journal publishes research papers in the fields of arts and social sciences such as anthropology, business studies, communication studies, corporate governance ,criminology, cross-cultural studies ,demography, development studies, economics, education, ethics, English, geography, history, industrial relations, information science, international relations, law, linguistics, library science, media studies, methodology, philosophy, political, population Studies, psychology, public administration, sociology, social welfare, linguistics ,literature, paralegal, performing arts (music, theatre & dance), religious studies ,visual arts, women studies and so on.

BTIJHSS also publishes original papers, review papers, conceptual framework, analytical and simulation models, case studies, empirical research, technical notes, and so on

BTIJHSS is inviting papers for coming issue

Any one wishing to submit an article interview or a book film for possible publication in this journal should contact intl.journal@gmail.com

- Chief Editor
Prof S R Tater

- Editor
Prof. Kalpana Purohit
Dr Prabhawati Choudhary

- Editorial Board
Prof A P Dubey
Prof Chandra Shekhar
Prof D C Jain
Prof K G Sharma
Prof Mahendra Singh Ranawat
Prof S P Gupta
Prof S P Vyas
Prof Sukadeb Naik
Dr B L Fadia
Dr Raj Kumar Chhabra
Dr S C Sharma

- Managing Editor
Manish Singhvi

Ordering Information
Two issues per Volume. One Vol. per year

By mail
Journal Division
Books Treasure
Outside Sojati Gate
Jodhpur - 342 001
E-mail : intl.journal@gmail.com
Website : www.gobeyondbooks.com

Subscription rates :
Rs. 4000.00
(US $ 80.00) per year

From the Editor's Desk

A Journal reflects the active academic kernel, the epicenter, one can say, of living souls which helps it reach out to different corners of the world of letters. It is as much a significant platform in the academic pilgrimage of young and established scholars alike, as it is centrifugal point for intellectual energies that seek to reach out to numberless researches in diverse centres. It mirrors the vision of the growth of positive academic culture.

Keeping in view, the extensive importance of the world of letters, we feel gratifying at which "BT's International Journal of Humanities & Social Science" took shape at its inception. Our policy has been to encourage open discussion over a wide spectrum of subjects as the expanding areas of literary scholarship moving across the old fashioned boundaries of theoretical considerations have drawn investigative minds to challenges of dealing will complex realities in today's world. It is all the more necessary to invite multiprolonged researches in the emerging space of intellectual traffic which many prefer to call globalized or trans-culture inter sections.

We feel overwhelmed with the response and the papers received reveal a striking range of themes in which renowned scholars and young scholars through such forum can receive exposure with intense participation; enrich and update their perception. We appreciate the unflagging efforts of our whole team and singular academic zeal of maintaining high standards of merit.

We hope that this Endeavour would contribute to intellectual life and quality of mind.

Editor

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जनार्दन राय नागर विश्वविद्यालय
जोधपुर

INDEX

1. Literature and Life - Dr. Anil Pathak 1

2. Harmony and Homogeneity- Myth, Mirage or Reality - Dr. Kriti Contractor 7

3. Harassment at Work Place and Social Work Intervention - Dr. Anuja Jain 12

4. Changing Life Style Patterns of Adolescents - D. K. Narang, J. Meena 17

5. Jane Austen's Emma - Dr. Sonia Jain 27

6. Want to be an Effective Leader? - "Lead by Example, Not by Extortion" - Nilesh Sancheti 38

7. Today's School Education : A Hoax , A Mirage or an Oasis - Nitesh Kumar 42

8. A Reading of Arun Joshi's A Strange Case of Billy Biswas - Kavita Bhati 45

9. Policy Structure For MSME (Small Scale Industries) - Lalit Sharma 47

10. Social Sector – Need and Approaches - Dr. Komal Sharma 59

11. Human Resource Planning - An Analytical Study of Indian Commercial Banks - Roopesh Bissa 67

12. The Depredations and Exaltations of Love in Browning's Poetry - Rakhecha Pooja Ashok 77

13. Cry the Peacock – A Critical Study - Anita Solanki 82

14. Women: Marginalized entity in Dalit Literature and society with especial Reference to Bama's SANGATI Events -Vivek 85

15. The White Tiger" and " The Reluctant Fundamentalist - Rajendra Prasad Meena 89

16. डिंगल गीतों में महाराजा मानसिंह जोधपुर - डॉ. महीपाल सिंह राठौड़ 111

17. राजकीय एवं निजी शिक्षक प्रशिक्षण महाविद्यालयों का संगठनात्मक वातावरण एवं प्राध्यापकों की कार्यसन्तुष्टि का तुलनात्मक अध्ययन - डॉ. निरुपमा जैन 121

18. नौकरीपेशा महिलाओं के समक्ष उभरती नवीन चुनौतियाँ - डॉ. संदीप पुरोहित 130

19. कोटपूतली तहसील में सतत् कृषि के लिए भूमि संसाधन प्रबन्धन - डॉ. राजेन्द्र सिंह यादव 137

20. वर्तमान संदर्भ में निर्गुण संत कबीर के विचारों की विविध आयामों में उपादेयता - डॉ. राजेन्द्रकृष्ण पारीक 143

21. भारत की सोंधी धरती की गंध : डॉ. विद्यानिवास मिश्र - रीना चारण 152

22. भारत चीन सम्बन्ध व सीमा विवाद - कोमल सिंह चम्पावत 155

23. ग्रामीण औद्योगिकरण की समस्याएँ एवम् समाधान - डॉ. महेन्द्र कुमार 162

24. भारत में निजी बैंकों का वर्तमान परिदृश्य तथा जोधपुर जिले में इन बैंकों का संक्षिप्त अवलोकन - डॉ. महेन्द्र कुमार 171

25. सीकर जिले के दुर्गों का अध्ययन : खाचरियावास दुर्ग के विशेष संदर्भ में -पूनम लूनीवाल 177

26. गाँधी दर्शन में पर्यावरण चेतना : श्रम एवम् अस्वाद के परिप्रेक्ष्य में - मधु खन्ना 181

27. भारतीय अर्थव्यवस्था पर वैश्वीकरण के प्रभावों का एक संक्षिप्त अध्ययन - डॉ. राजेन्द्र प्रसाद मीणा 187

28. भारत के प्रसिद्ध लोक नृत्य -डॉ. वंदना कल्ला 193

29. मनरेगा का ग्रामीण विकास में योगदान एवं चुनौतियाँ - डॉ. दिनेश कुमार चौधरी 196

30. जाति व्यवस्था तथा अम्बेडकर का सामाजिक दर्शन - डॉ. दिनेश कुमार चौधरी 203

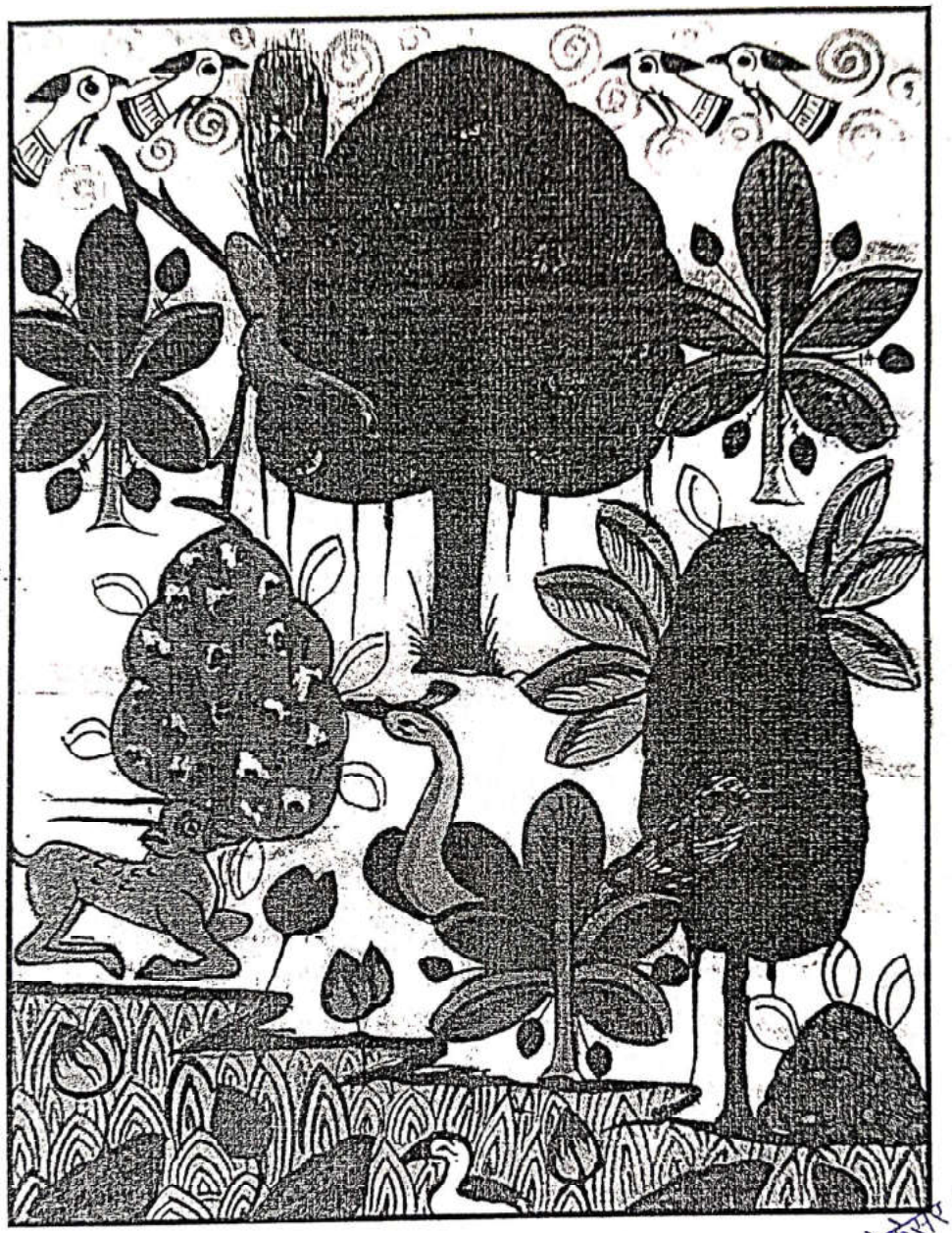
प्राध्यापक एवं अध्यक्ष
विभाग
विश्वविद्यालय
जोधपुर

PART 'A' (d) S.No. 3 2019

ISSN 0973-1415
RNI Reg. No. RAJBIL/2003/10059

चूरू

पक्षी लोकगीत विशेषांक



प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

संपादक
डॉ. जयपाल सिंह राठौड़

लूर

साहित्यिक, सांस्कृतिक
अर्द्धवार्षिक पत्रिका

वर्ष 16 : संयुक्तांक

पक्षी लोकगीत विशेषांक

संपादक
डॉ. जयपाल सिंह राठौड़

सह संपादक
डॉ. महीपाल सिंह राठौड़

महीपाल सिंह राठौड़
प्रोफेसर एवं अध
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्व
जोधपुर

अर्द्धवार्षिक

लूर

ISSN 0973-1415

वर्ष 16 : संयुक्तांक

पक्षी लोकगीत विशेषांक

संपादक एवं प्रकाशक : डॉ. जयपाल सिंह राठौड़

संपादकीय कार्यालय :

लूर, गोपालबाड़ी, चौपासनी, जोधपुर 342008 (राज.)

© सर्वाधिकार सुरक्षित

प्रकाशित सामग्री के उपयोग हेतु लेखक, अनुवादक, एवं संपादक की स्वीकृति आवश्यक है। प्रकाशित रचनाओं की रीति-नीति या विचारों से संपादक की सहमति अनिवार्य नहीं है।

लूर का प्रकाशन व सम्पादन पूर्णतया अव्यावसायिक एवं अवैतनिक है।

आवरण : विजय जोशी, फड़ चित्रकार (राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त), शाहपुरा-311404

कम्प्यूटर टाइपसैटिंग : डॉ. क्षेमंकर पाटनी, निधि कम्प्यूटर्स, जोधपुर

मुद्रक : अब्दुल गफ्फार द्वारा भारत प्रिंटर्स (प्रेस), जालोरी गेट के अन्दर, जोधपुर (राज.)

मूल्य : 200/- रुपये

E-mail : loorjournal@gmail.com

Bank Account Details :

Loor Current Account. No. 683305110488

IFSC Code : ICIC0006833

ICICI Bank, Jodhpur Branch

Lachoo Memorial College of Sc. & Tech.

A-Sector, Shastri Nagar, Jodhpur - 342003 (Raj.)

समस्त विवाद जोधपुर न्यायालय के अंतर्गत विचारणीय होंगे।

LOOR

A Half Yearly Journal of Culture & Literature

Editor & Published by : Dr. Jaipal Singh Rathore

Gopal Bari, Chopasni, Jodhpur, Rajasthan

Pin - 342008, India

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

लूर

साहित्यिक, सांस्कृतिक
अर्द्धवार्षिक पत्रिका

वर्ष 16 : संयुक्तांक
पक्षी लोकगीत विशेषांक

पृ. सं.

- सम्पादकीय 5
- सुवा-मैना मीठ बैना बोले : डॉ. पी.सी.लाल यादव 11
- सुख-दुख के साथी ये पांखी : डॉ. विद्या विन्दु सिंह 32
- हिमाचली लोकगीतों में पक्षी : डॉ. सूरत ठाकुर 45
- गुजराती लोकगीतों में पक्षी : प्रो. दीपेन्द्रसिंह जाडेजा 49
- बुंदेलखण्ड के लोकगीतों में पक्षी : पुष्पा खरे 61
- कुरजां अे म्हारो भंवर मिला दिज्यौ अे : डॉ. महीपाल सिंह राठौड़ 64
- पक्षी लोकगीत प्रस्तोता : डॉ. जयपाल सिंह राठौड़ 75
  डॉ. महीपाल सिंह राठौड़
- पक्षियों से सम्बन्धित दोहे 125
- इस अंक के रचनाकार 132

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

(46)

UGC Approved Research Journal No. 47816
ISSN : 2456-8856
प्रजायन सख्या RNI No.: MPHIN/2002/9510

Peer Reviewed Bilingual Monthly International Research Journal

आश्वस्त

वर्ष 20, अंक 179
अगस्त2018



संपादक – कलावती परमार

भारती दलित साहित्य अकादमी मध्यप्रदेश, उज्जैन की अन्तर्राष्ट्रीय मासिक शोध पत्रिका

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
विश्वविद्यालय
जोधपुर

वर्ष : 20 अंक 179
अगस्त 2018

आश्वस्त

(सन् 1983 से निरंतर प्रकाशित)

RNI No.: MPHIN/2002/9510
ISSN : 2456-8856

भारती दलित साहित्य अकादमी मध्यप्रदेश, उज्जैन (पंजीयन क्रमांक 2327 दिनांक 13/05/1999) की मासिक पत्रिका

संस्थापक सम्पादक
डॉ. पुरुषोत्तम सत्यप्रेमी

संरक्षक
सेवाराम खाण्डेगर
11/3, अलखनन्दा नगर, बिड़ला हॉस्पिटल के पीछे,
उज्जैन दूरभाष – 2526181 मो.: 98269-37400

परामर्श
आयु. सूरज डामोर IAS
पूर्व सचिव–लोक स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण वि.
म.प्र.शासन, भोपाल मो. 094253-16830
सी–6, 74 बंगले, दयानंद नगर, भोपाल

मार्गदर्शन
सुश्री डॉ. तारा परमार
मो. 094248-92775

सम्पादक
कलावती परमार
9–बी, इन्द्रपुरी, सेठी नगर, उज्जैन–456010
दूरभाष – (0734) 2516948

सम्पादक मण्डल :
डॉ. जयप्रकाश कर्दम, दिल्ली
डॉ. अन्नाप्रसाद अमीन, गुजरात
डॉ. जसवंत भाई पण्ड्या, गुजरात
डॉ. शैलेन्द्र कुमार शर्मा, म.प्र.

कानूनी सलाहकार
श्री खालीक मन्सूरी एडव्होकेट, उज्जैन

अनुक्रमणिका

क्र.	विषय	लेखक	पृष्ठ
1.	अपनी बात	कलावती परमार	01
2.	चतुरी–चमार कहानी में दलित चेतना	झाला भारती आर.	02
3.	नीलमणियों के द्रविड़ देश सुमाचीन में यवन भारतीय गन्धर्व अपदेवता राजा इन्द्र	डॉ. श्रवण कुमार	04
4.	गुजरात का हिन्दी दलित लेखन एक सर्वेक्षण	डॉ. धीरज भाई वणकर	07
5.	कविताएँ/क्षणिकाएं/हाइकु		11
6.	लघुकथाएं		16
7.	महाकवि स्व. विश्वनाथ लाल शैदा का रचना–संसार	डॉ. मधुर नज़्मी	17
8.	अछूत है तब गड्डे का पानी पी	आयु. बुद्धशरण हंस	21

UGC द्वारा मान्यता 47816 प्राप्त पत्रिका

खाते का नाम – आश्वस्त
खाते का नं.- 63040357829
बैंक – भारतीय स्टेट बैंक शाखा– फ्रीगंज, उज्जैन
IFS Code - SBIN0030108

E-mail : aashwastbdsamp@gmail.com

एक प्रति का मूल्य	:	रुपये 15/–
वार्षिक सदस्यता शुल्क	:	रुपये 150/–
आजीवन सदस्यता शुल्क	:	रुपये 1,500/–
संरक्षक सदस्यता शुल्क	:	रुपये 10,000/–

विशेष : सम्पादन, प्रकाशन एवं प्रबंध अवैतनिक तथा पत्रिका में प्रकाशित विचारों से सम्पादक-मंडल का सहमत होना आवश्यक नहीं है। विवाद की स्थिति में न्यायालय क्षेत्र उज्जैन रहेंगा।

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

चक्की में पिसती हुई जितनी ही अधिक मर्म–व्यथा की निजी अनुभूतियाँ प्राप्त करती है उतनी ही अधिक सच्चाई और ईमानदारी से वह साहित्यकार जीवन का हाहाकार अपनी रचनाओं में प्रस्तुत कर सकता है।"[5]

निरालाजी ने 'चतुरी चमार' में जमींदारों के अत्याचार एवं किसानों की लाचारी के साथ दलित वर्ग को अपनी असाधारण शक्ति एवं अधिकारों का ज्ञान कराकर अत्याचार के खिलाफ लड़ने के लिए प्रोत्साहित किया है। निरालाजी ने दलितों के प्रति सहानुभूति प्रकट करते हुए सदियों से चली आ रही मनुवादी वर्णश्रम व्यवस्था का खण्डन किया। अपनी रचनाओं के माध्यम से दलितों को जागृत एवं सचेत करने का प्रयत्न किया जिसमें वे सफल भी हुए।

शोध–छात्रा, हिन्दी विभाग
गुजरात युनिवर्सिटी
बी/39, न्यू हिराबाग सोसायटी,
सी.टी.एम. चार रास्ता, रामोल रोड,
अमराईवाडी, अहमदाबाद–380026
मोबा. 9601298290

संदर्भ सूची :

1. लीलावती आर.पटेल, 'भारतीय दलित साहित्य' दर्पण प्रकाशन, संस्करण 2008, पृ. 199
2. डॉ. नरपतचन्द सिंघवी, 'महाकवि निराला का कथा साहित्य, बाफना प्रकाशन, प्रकाशन 1971–72, पृ. 4
3. स. नन्दकिशोर नवल, निराला रचनावली भाग–4 (चतुरी चमार), राजकमल प्रकाशन प्रथम संस्करण–1983, पृ. 366
4. वही, पृ. 368
5. डॉ. कृष्णदेव झारी, युगकवि निराला, अशोक प्रकाशन, संस्करण–1970, पृ. 3

नीलमणियों के द्रविड़ देश सुमाचीन में यवन भारतीय गन्धर्व अपदेवता राजा इन्द्र

✍ डॉ. श्रवण कुमार

भारतीय इतिहास मृग मरीचिका का वासनाजन्य अठखेली है। वियोगी पहला कवि रूपक में इन्द्र की वासनाजन्य अहिल्या नाग (द्रविड़) जाति की बांग थ। चित्कार है जो अनेक रूपकों में क्रौंच मिथुन है। कृष्ण चर्म ग्वाला के माता–पिता कारागार में हैं। वे देवकी एवं नन्द बाबा। उनके अधीन है।

शक राजा इन्द्र गुप्तकाल का शक संवत् ही भारत का राष्ट्रीय शक संवत् है। भारत में इस शक जाति को एवम्, आर्य, यवन, गन्धर्व, ग्रीक भाषा में हेक्सास, संस्कृत में यक्ष हिन्दी में इक्षुवाकु, आधुनिक नाम व्यास है। इन्द्र ने सम्पूर्ण भूमण्डल को व्यास या परिधि में बाँध दिया था।

रामायण की 'जय' कथा ही भारत है। यह कथा मिथकमय है। कुबेरनाथ राय के शब्दों में–'यह शुद्ध इतिहास नहीं है बल्कि काव्य का संशोधित इतिहास है।'[1]

राजा इन्द्र सिद्ध द्रविड़ों के देश में ईश्वर या अवतार होकर आया था। महाभारत को लोक में पेक्खा (गद्य) कहा जाता है। ये गद्य शास्त्र एक 'लोम हर्षण' जाति थी। महावीरप्रसाद द्विवेदी के शब्दों में–"पुराणों की उत्पत्ति लोमहर्षण द्वारा हुई. रही भारतीय कथा, सो उसे व्यास जी के शिष्यों ने रचा।"[2] ये लोमहर्षण जाति कौतूहल वर्द्धक घटनायें सुनाया करती थी।

1. रामायण महातीर्थम्–कुबेरनाथ राय, भारतीय ज्ञानपीठ लोदी रोड, नई दिल्ली, संस्करण–2007, पृ. सं. 24
2. अतीत स्मृति आर्यों का आदिम स्थान–महावीर प्रसाद द्विवेदी संस्करण 19 मार्च 1930, प्रकाशन दौलतपुर रायबरेली, पृ.सं. 97

इस
को स्वीका
वाचक है।
काला होने
रलयोर भेद
अपदेवताओ
'काला धन'
जलील कि
शूद्र है तथा
'काला यादव
धन है। किं
व्यापार देश
पवित्र है। द्र
राम' की क
गया, किन्तु
बौद्ध भाषा में
'ध्यान मुद्रा'
कोलिय ग्राम
प्रच्छन्न बौद्ध
कश्यप (शक
मकार सोमपेर
भारत से खदे
मात्र पहचान

परशुराम
था। वह अपद
"पाँच,
करेंगी।"[3]

महावीर
देवताओं एवं

3. प्रणटं चेतना
4. अतीत स्मृति
5. अतीत स्मृति
6. वही पृ. सं. 11
7. अतीत स्मृति
8. वही पृ. सं. 11

अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

इस देश के बौद्ध सिद्ध को वे चाहे किसी भी धर्म को स्वीकार कर ले तो भी उसका 'काला रंग' अपराध वाचक है। जातिवाचक है कृष्ण (मेघ) ग्वाला को ही काला होने के कारण कालावास (कारावास) प्राकृत सूत्र रलयोर भेद से उसे कारावास मिलता है, राजाओं, सामंतों, अपदेवताओं द्वारा 'काले पानी की सजा देना', आजकल 'काला धन', 'काला बाजार' एवं काला पादरी तक इसे जलील किया जाता है चाहे वह हिन्दू बनता है तो वह शूद्र है तथा पवित्र धर्म ईसाई धर्म स्वीकारता है तो उसे 'काला पादरी' कहा जाता है। धन कमाता है तो काला धन है। किंतु एक आर्य देवता जो धन कुबेर है उसका व्यापार देश देशान्तर में है उसका धन हमेशा दिव्य या पवित्र है। द्रविड़ों (मूल निवासियों) का मूल धर्म 'बुद्ध राम' की करुण कथा है जो इस देश में हीनयान बन गया, किन्तु वह 'हीन' नहीं था 'हीन' शब्द ही गलत है बौद्ध भाषा में वह 'हान' शब्द था जिसका अर्थ होता है 'ध्यान मुद्रा'। बुद्ध नाग (मेघ) जाति कोली था वह कोलिय ग्राम या राम ग्राम वासी था। उसको नष्ट करके प्रच्छन्न बौद्ध या गुप्तकाल के गुप्त बौद्ध या छद्मवेश में कश्यप (शक) देवता इन्द्र महायानी, वज्रकुलिस पांच मकार सोमपेयी गन्धव्र देवता ने बौद्ध धर्म स्वीकार करके भारत से खदेड़ देते हैं। आज भारत में बौद्ध धर्म नहीं है। मात्र पहचान ही रह गया है।

परशुराम कृष्ण चर्म स्त्रियों के गर्भ को गिरा देता था। वह अपदेवता घोषणा करता था कि –

"पाँच, छः वर्ष उम्र की लड़कियाँ गर्भवती हुआ करेंगी।"[3]

महावीर प्रसाद द्विवेदी के शब्दों में–इन्हीं आर्य देवताओं एवं पारसियों के पूर्वज किसी समय एक ही थे।[4]

हान बौद्धों की प्रवृत्ति निवृत्ति मूलक थी तो अपदेवता आर्यों की प्रवृत्ति प्रवृत्तिमूलक। ये दो संस्कृतियों का स्वातोत्याघातों का काल था। भारतीयों को जो आर्य नाम दिया। उस युग में सभी आर्य भरत कहलाते थे। भरत का अर्थ 'प्रवेश' से हैं। पारसी आर्यों का ग्रंथ जिन्दावस्था एवं ऋग्वेद की ऋचाएँ एक ही है। दोनों सोम रस पीते थे। 'पारसियों के प्राचीन ग्रंथ अवेस्ता में सोम का नाम विद्यमान है।"[5]

आयुर्वेद के आचार्य चरक ने 'सोम' का निर्वचन इस प्रकार किया है–'सोम' शब्द 'सु' धातु से बना है इस धातु का अर्थ प्रसव करना–पैदा करना है। सोम अमृत पैदा करता है उसकी किरणों में अमृत रहता है इसी से वह सोम (इन्द्र) नाम से प्रसिद्ध हुआ।"[6]

वाक्मट कृत अष्टांग–हृदय में भी लिखा है–

"सौत्रामणी यज्ञ में सुरा अग्नि में होमी भी जाती है अर्थात् द्विजों को पिलाई भी जाती है। वैदिक समय के लोग सोमरस को भी पीते थे। और उसमें मादकता उत्पन्न करके उसको सुरा बना करके पीते थे।"[7]

आर्यों की यूनानी चिकित्सा (होम्यापेथी) के बारे में सुश्रुत लिखते हैं–'देवता सोमरस में वमन और विरेचन आदि उत्पन्न करने का गुण था।"[8]

बलोचिस्तान के उत्तरी भाग से लेकर फारिस तक यह वल्ली अधिकता से पैदा होती है और हुम हुमा, यहमा आदि नामों से प्रसिद्ध है वहीं से इस देश के 'गोड देवता' पारसियों या पोप लीलाकारियों को भेजी जाती है। सच तो यह है कि यह कथा अरण्यरोदन है। जेवों का 'समुद्र मंथन' है। समुद्र क्या है–पुरुषों वै समुद्रः (जैमिनीय सूत्र अध्याय 17–18) मन सच में सरोवर है,

3. प्रणटं चेतना : पुंसो मुक्त केशास्तु चूलिका। ऊन षोडशवर्षाश्च प्रजायन्ते युग क्षये–वायुपुराण, 48 अध्याय, श्लोक–93
4. अतीत स्मृति आर्यों का आदिम स्थान–महावीरप्रसाद द्विवेदी, प्रकाशन–दौलतपुर रायबरेली सं. 19 मार्च 1930, पृ.सं. 118
5. अतीत स्मृति आर्यों का आदिम स्थान–महावीर प्रसाद द्विवेदी, वही पृ. सं. 118
6. वही पृ. सं. 112
7. अतीत स्मृति आर्यों का आदिम स्थान – वही पृ. सं. 114
8. वही पृ. सं. 119

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

महासमुद्र है। मनुष्य का मस्तिष्क में रेत्स एवं रज्स का संकर्षण है। समुद्र शरीर में मन ही सूरापेयी तथा असूरापेयीजनों का समुद्र मंथन है। किंतु सूरों के द्वारा अपकर्म करने के बाद में उन्हें हिंसा नहीं मानते थे "वैदिकी हिंसा–हिंसा न भवित।" यह इन आर्यों का आदर्श था। वे कर्म बन्धन से मुक्त थे। महायानी वज्रसाधक आर्य रजस् एवं रेतस् को संघर्ष करके उसका पान करते थे जिससे उनकी देही वज्रमय हो जाती थी। यह कुलिश वा कुत्सित विरेचन विधि थी। ये आर्य मनोरथी थे। उनके मन के अश्व पर आरूढ़ थे। ये महारथी, महायानी थे। उनका राजा वृद्ध श्रवा, ऊच्चैश्रवा अथवा सातवाहन था। इन्द्र सात घोड़ों का मदमस्त रथी था अर्थात् 'सातवाहन का अर्थ है घुड़सवार।' सात घोड़ों से आशय प्रत्येक व्यक्ति के मस्तिष्क में दो आँखें, दो नासिका छिद्र, दो श्रवगेन्द्रियाँ एवं एक जिह्वा द्वारा मानस भोग ही ऊच्चैश्रवा है। ऋग्वेद 8/3/20 सूत्र रूप में कहें तो मन, मनु (Moon) का वर्ण विपर्यय है। धर्म रूपी वृषम इन्द्र हुंकार भरकर आदिवासी कृष्ण धेनुओं को प्रसूता बनाता है। वह प्रजा का प्रतिनिधि है।

सुरा सुरभित वदन अरूण वे
नयन भरे आलस अनुराग
कल कपोल था जहाँ विकलता
कल्पवृक्ष का पीत पराग

हाँ तिरते के वल विलासिता के मद में
(कामायनी)

इस यूनानी गन्धर्व देव जाति के बारे में आ. फतेहसिंह लिखते हैं–"योषित कामा वै गन्धर्व श.ना. 2/3/4/3 स्त्रीकामा वै गन्धर्व ऐतरेय ब्राह्मण। 1/27" [9]

सुश्रुत के अनुसार "देवता सोमरस में वमन और विरेचन आदि उत्पन्न करने का गुण था।"[10]

यूनान, बलोचिस्तान देशों में यह सोम (होम) हुम, हुमा, यहमा आदि नामों से जानी जाती है। जो वहीं से इस देश के गोर पारसियों को भेजी जाती है। जयशंकर प्रसाद इस अप देवताओं के आतंक से मेघ जाति काँप उठी थी –

विकल हुआ था काँप रहा था
सकल भूत चेतन समुदाय
...वे थे विवश और निरूपाय
देव न थे हम और न ये हैं
सब परिवर्तन के पुतले।

यह देव नहीं अपदेवता हैं ये जनता को शापित करते हैं। यातनाएँ देते हैं इसका प्रमाण है कि जो लोग देवों, सुरों से भयभीत हैं वे अपदेवताओं से भयाक्रान्त हैं–

गणदेवता (ताराशंकर बन्धोपाध्याय),

गुनाहों का देवता (धर्मवीर भारती), ग्राम देवता (कामायनी पर आलेख–लेखिका–कामिनी) गोली (दासी)–चतुरसेन, वैशाली की नगरवधु–आ–चतुरसेन, खम्मा अन्नदाता–यादवेन्द्र चन्द्र शर्मा, दिवोदास–राहुल सांस्कृत्यायन, अलका देवता–राजेन्द्र यादव, नरक देवता–तेज बहादुर ग्लोबल गाँव का देवता–रुद्र पसाइण्डियन एवं ग्लोबल गाँव और गायन होता देश–चंदन श्रीवास्तवको पढ़ने पर यह मिलता है कि यह देवता नहीं नरपिशाच है अपदेवता हैं।

सरयुपारीण ब्राह्मण को बौद्धों ने सुमाचीन देश में आने से रोकते हुए कहा था राहुल सांस्कृत्यायन के शब्दों में –

"ब्राह्मण बड़ा मायावी है उसे गंगा पार न उतरने दो।"[11]

III/2, विश्वविद्यालयी आवास,
रेजिडेन्सी रोड, रातानाडा
सेक्टर-III, जोधपुर
मोबा. 9352671936

9. कामायनी सौन्दर्य – फतेहसिंह चौहान, भारती भण्डार – लीडर प्रेस, इलाहाबाद, तृतीय संस्करण, वही पृ.सं. 56, विक्रम संवत् 2019
10. अतीत स्मृति आर्यों का आदिम स्थान–महावीरप्रसाद द्विवेदी, वही पृ.सं. 114
11. साहित्य निबन्धावलि – वैशाली का प्रजातंत्र, राहुल सांस्कृत्यायन, किताब महल, इलाहाबाद, संस्करण 1982, पृ.सं. 178

गतांक से आगे

आजादी के
स्थिति में सुधार नह
अत्याचार, हिजरत
संविधान में समान
की बात की गई है
कि उन्हें ये अधिका
कब होंगे आजाद ?
"कब तक होते रहें
पूर्वग्रह छोड़कर मा
अंग्रेजों की गुलामी
पर सवर्ण के आतंक
जाति परछाई
'जातिवाद' कविता
"अपमानित हो
आज भी दलि
सरकारी दफ्त
जाति का पता
तुरन्त तबादला
डॉ. धीरज वणव
का ताड़' नामक उन
इसमें समसामयिक स
जातिगत भेदभाव, भ्र
मानवीय रिश्ते, प्रकृति,
विषयों पर सुन्दर हाइ
भूमिका में लिखा है
सदाचार, अनाचार पर
करे गंभीर' की भाँति ज
देते है।" (भूमिका से)
"डॉ. धीरजभाई जब भी
हुए है तब उन्होंने स
उनके स्वतः स्फूर्त हा
पहचान है।" (भूमिका
के परिवेश को बारीक
भोगे हुए यथार्थ को हा

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

76

2019-2020

RNI No. MPHIN/2004/14249

पोस्टल रजि.न.-मालवा डिविजन/337/2017-19

मासिक

अक्षर वार्ता

मूल्य: 25 /- रूपये

कला-मानविकी-समाजविज्ञान-जनसंचार-वाणिज्य-विज्ञान-वैचारिकी
की अंतरराष्ट्रीय रेफर्ड शोध पत्रिका

Monthly International Referred Journal
ISSN 2349 - 7521/ IMPACT FECTOR - 2.891

वर्ष-15 अंक - 11 अगस्त- 2019
Vol - XV Issue No - XI August -2019



»aksahrwartaJournal@gmail.com »www.facebook.com/aksharwartawebpage» +918989547427

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जनार्दन राय नागर विश्वविद्यालय
जोधपुर

ISSN 2349 - 7521
RNI No. MPHIN/2004/14249

मासिक

अक्षर वार्ता

Email: aksharwartajournal@gmail.com

वर्ष-15 अंक-11 , अगस्त - 2019

Vol - XV Issue No XI August 2019

Impact Factor - 2.891

प्रधान संपादक - प्रो.शैलेन्द्रकुमार शर्मा
shailendrasharma1966@gmail.com
संपादक- डॉ.मोहन बैरागी
drmohan128@gmail.com
संपादक मण्डल- डॉ.जगदीशचन्द्र शर्मा (उज्जैन),
प्रो.सजश्री शर्मा, डॉ. शशि रंजन 'अकेला' (आरजीपीवी,भोपाल)
सहयोगी सम्पादक- डॉ.मोहसिन खान (महाराष्ट्र),
सह सम्पादक- डॉ.भेरुलाल मालवीय, डॉ. अंजली उपाध्याय
डॉ.पराक्रम सिंह, डॉ.रूपाली सारये,डॉ. डॉ. विदुषी शर्मा,डॉ. मोनिका देवी
प्रबंध संपादक- कृष्णदास बैरागी

शोध-पत्र भेजने संबंधी नियम

शोध-पत्र 2500-5000 शब्दों से अधिक नही होना चाहिये।०. हिन्दी माध्यम के शोध पत्रों को कृतिदेव 010 (Kruti Dev 010) या युनिकोड मंगल फोंट में टाईप करवाकर माईक्रोसॉफ्ट वर्ड में भेजें।०. अंग्रेजी माध्यम के शोध-पत्र टाईम्स न्यु रोमन (Times New Roman) ,एरियल फोंट (Arial) में टाईप करवाकर माईक्रोसॉफ्ट वर्ड में भेजें। शोध-पत्र की सॉफ्टकॉपी अक्षरवार्ता के ईमेल पर भेजने के बाद हार्ड कॉपी तथा शोध-पत्र मौलिक होने के घोषणा-पत्र के साथ हस्ताक्षर कर अक्षरवार्ता के कार्यालय को प्रेषित करें।०. Please Follow- APA/MLA Style for formatting अक्षरवार्ता का वार्षिक सदस्यता शुल्क रूपये 650/- छः सौ पचास रूपये एवं पंजीयन शुल्क रूपये एक हजार पांच सौ का भुगतान बैंक द्वारा सीधे ट्रांसफर या जमा किया जा सकता है। बैंक विवरण निम्नानुसार है- बैंक:-

Corporation Bank,
AccountHolder- Aksharwarta
Current Accont NO: 510101003522430
IFSC- CORP0000762,
Branch- Rishi Nagar,Ujjain,MP,India

भुगतान की मूल रसीद,शोध-पत्र एवं सीडी के साथ कार्यालय के पते पर भेजना अनिवार्य है।

Email: aksharwartajournal@gmail.com
संपादकीय कार्यालय का पता- संपादक अक्षर वार्ता
43,क्षीर सागर,द्रविड मार्ग,उज्जैन,मप्र. 456006,भारत
फोन :- 0734-2550150 मोबा :-8989547427

INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL

अनुक्रम

» देवीशंकर अवस्थी की समीक्षा-दृष्टि और कहानी के प्रतिमान की खोज में बढ़े कदम
शंकर कुमार 05
» नरेन्द्र कोहली के व्यंग्य साहित्य में सामाजिक चेतना
प्रतिमा 09
» समय, समाज एवं इतिहास की विसंगतियों का प्रमाणिक दस्तावेज: रति का कंगन
मीनू भाटी, डॉ. बीना शर्मा 14
» सेतुबन्धम नाटक में रस विवेचन
सुमित कुमार 18
» हाड़ौती में जन जागरण के लिए प्रेस का संघर्ष : लोक सेवक के विशेष संदर्भ में
डॉ. (श्रीमती) सज्जन पोसवाल 21
» हिन्दी साहित्य में प्रयुक्त मधुलोक परम्परा का स्वरूप
डॉ. श्रवण कुमार 24
» भूमंडलीकरण के परिप्रेक्ष्य में अनुवाद कला का महत्व एवं उपादेयता
डॉ. रंजीत कुमार 27
» राम कथा में अहल्या: एक चिंतन
डॉ. हणमंत पवार 31
» योग शिक्षा जीवन की आवश्यकता
डॉ. चमन सिंह 34
» यथार्थवाद का धरातल और स्वयं प्रकाश की कहानियाँ
हरिओम कुमार 37
» मानव अधिकारों की शिक्षा
प्रा. डॉ. शैला चव्हाण 40
» मानव मनोविज्ञान का अप्रतिम चित्रण: कामायनी
सुरेश कुमार यादव 42
» मृदुला गर्ग की कहानियों में स्त्री चेतना
डॉ. प्रीति कुमारी 45
» केदारनाथ अग्रवाल के काव्य में सांस्कृतिक चेतना
प्रा. डॉ. शैला चव्हाण 49

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

अक्षर वार्ता
ISSN 2349-7521
Vol - XV, Issue - XI, August - 2019
"AKSHARWARTA" Monthly International Referred Journal

हिन्दी साहित्य में प्रयुक्त मधुलोक परम्परा का स्वरूप

डॉ. श्रवण कुमार

सहायक आचार्य, हिन्दी, जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर, राजस्थान

हिन्दी काव्य में मधुमय-काव्य परम्परा का उत्स वैदिक वाङ्मय में 'सोम' के रूप में मिलता है। देव जाति ने असुर की सम्पूर्ण सम्पदा को हस्तगत कर लिया था। सुख के अपरिमित साधनों का संग्रह के कारण आर्य जाति भोग विलास में आकण्ठ डूब गयी थी। वे कंचन और कामिनी का आलिंगन करके रोटी पानी समझने लगे थे। वे वासनाओं की तृप्ति के लिए काम को परम पुरुषार्थ मान बैठे थे। वे वासना सरिता के ज्वार वेग में अनीति को धर्म मान बैठे थे। यह बौद्ध धर्म के पतन का युग था जहाँ सहज यान पर महायानी छद्म देशी देव जाति ने नकली बौद्ध धर्म स्वीकार कर बौद्ध धर्म का पतन किया था। ये देव जाति तान्त्रिक साधना के उपासक थे। देव जाति का प्रथम अग्रदूत काम उपासक मनु माना जाता है 'वह विरोगी होने से विरह मन था।' उसमें श्रद्धा को देखकर काम भावना का मधुमय संचार असह्य हो जाता है मनु काम का ही पर्याय है, मेरी वासना ही रति है अर्थात् अनादि अतृप्त वासना रूप मनु ही मधुमय लोक का काव्य है। अजन्ता एलोरा के नग्न भीति चित्र भारतीय संस्कृति की ललित कला है। यह काम की षोडस कलाओं से युक्त युगनद्ध अश्लील-चित्र काम क्रीड़ाएँ रासो काव्य में रास लीलाएँ कहलाती थी। उन्हीं से वे 'प्रेम लीला' मधुपर्क सेवन करते थे।

एक बार वैशम्पायन अपने शिष्य याज्ञवल्क्य की 'मधुविद्या' की शिक्षा दे रहे थे तब उन्होंने याज्ञवल्क्य को बताया कि 'स्त्री संभोग करने से दूषित नहीं होती है।' स्त्री संभोगेन न दुषिता: भवति। क्योंकि वह रजस्वला होने के बाद शुद्ध हो जाती है 'सा: रजस्वला भवति शुद्ध'। यह शिक्षा तुम अपने शिष्य को देना। याज्ञवल्क्य ने कहा यह शिक्षा में किसी को नहीं दूंगा। तभी वैशम्पायन ने कहा यह विद्या तुरन्त दो और मेरी दृष्टि से ओझल हो जाओ। तभी याज्ञवल्क्य ने अपने गुरु द्वारा दी गयी शिक्षा को शिष्यों में उड़ेल दी। शिष्यों ने तित्तर बन कर 'मधुविद्या' को ग्रहण किया जिससे 'तैत्तरेय उपनिषद्' का निर्माण हुआ। इन्द्र का दूसरा नाम सोमपेयी था। मदिरा या सोमरस ही 'मधुपेयी' कहलाता है। ईसाई तथा यहुदी धर्म में बिना सोम के कोई धार्मिक दीक्षा या यज्ञ-अनुष्ठान संभव नहीं है। आर्य सोम लता से भाँग बनाकर 'मधुपर्क' बनाते थे। सोमरस दूध दही के साथ मीठा डालकर पीया जाता है देवता सोम का भाग लेते थे इसीलिए शिव अमली, भांगी माने जाते हैं। सोम को पीकर युयुत्सु योद्धा बन जाता है। सोम खमीर युक्त (फरमेंटेड) दूधिया तरल पेय था जो नशीला होता था। ब्रह्म सोम पीकर अपनी आत्मजा के साथ अनाचार कर बैठे थे। सोम को अमृत रूप में पूज्य माना गया है सोम धर्म का पुत्र माना गया है। शिव ने मात्र भोग रूपी काम चंद्र मधु को अपने मस्तक पर बिठाया वह चंद्र रेखा (सोम) सदा ही हिप्प - शिव रूप में, भोग रूप में युगनद्धरूप में मिथुनीसृष्टि, क्रौंच युगल मिथुन का प्रतीक रूप बन गया। वज्रयानियो ने पंचमकार साधना एवं मुद्रा का आधार बनाया - मत्स्य, मैथुन, मांस मद्य एवं मुद्रा साधन सोम विद्या का ही तान्त्रिक आधारशिला थी। अथर्ववेद में सुमेरियन सभ्यता के मन्त्रों का प्रचार था। जोधपुर में भी 'सुमेर स्कूल' प्राचीन काल से पुरोहितों द्वारा महाविद्यालय के रूप में स्थापित है।

इन देव जातियों का आदिम स्रोत डॉ. विश्वम्भरनाथ उपाध्याय अपने शब्दों में उद्धृत करते है -

"प्रारम्भिक आर्य देवताओं का आदि स्रोत हती जन (क्षत्रिय) के देवताओं को माना गया है हतीदेव Yae यंइ ही विष्णु हुए, कुयेयश ही शिव बने और शन्ताश (Shantash) ही इन्द्र के रूप में विकसित हुए।"[1]

ऋग्वेद में देवता पुरुष प्रधान है। वह मातृसत्तात्मक व्यवस्था को पीछे छोड़ आये थे। हाँ मातृ सत्तात्मक के अवशेष अवश्य मिलते हैं। सिंधु घाटी सभ्यता में शक्ति पूजा के प्रमाण मिलते हैं ऋवैदिक कबीला (टोटेम) व्यवस्था का काल था- अनार्य नाग, मेंढक, मोर, तीतर, बटेर, मीन एवं छग रूप में तथा आर्य- गरुड़, कच्छप, शार्दुल, एवं वराह आदि कई वीरोस् जातियों के अर्थ में प्रयुक्त टोटेम या कबीले थे।

ऋग्वेद के 'दशम मण्डल में शची (सीता) एवं इन्द्र का रूप मिलता है यह मास, मदिरा एवं मैथुन की अभिलाषिणी देवी है।'[2] माना है।

'अथर्ववेदियों में अनार्य आदिवासियों से 'ज्ञान' उधार लिया था।'[3] किन्तु जादुई विद्या रूसी तिलिस्म यूरोपियन आर्यों की ही देन है। वज्रयानी रसायन विद्या के जानकार थे। वे 'ब्लेक मैजिक' आसुरी विद्या को भी जानते थे। 'इन्द्रजाल' इसका प्रमाण है। षड्यन्त्र में नम:, स्वाहा, स्वधा, हुँ, फट एवं वषट् प्रयोग करके इन्द्र षड्यन्त्र द्वारा अनार्यों को विनिष्ट करता था। इन्द्र-वृत्र मेघ को मारकर वारुणी सोम पीता है। इन्द्र स्वयं मत्स्य काम का पर्याय बन गया था - मत्स्येन्द्र नामसार्थक था। वह चक्र, कुलीश एवं कमल आदि योनि के सांकेतिक रूप थे। वे भगेन्द्रियों की पूजा करते थे। वे वज्रोग होने के लिए शुक्र एवं रज का समवेत करके शिवाम्बु पीते थे। महायानी देवताओं से मुक्त यौन संबंध प्रचलित था।

आर्य सौत्रामणि यज्ञ में सुरापान करते हैं आर्य नर पशुभक्षी थे। धर्म का प्रतिनिधि शिव रूपी नंदी केशर है। वहीं वृषभ है जो 'गो' संस्कृति का उपभोग करता है।

सुरापेयी देवताओं में कक्षीवान 'ऋषि 'उशिज' के पुत्र असुर हैं। कक्षीवान का पुत्र सुकीर्ति सुरापान करता है।[4] पहले सभी देव जाति असभ्य एवं वाजपेयी थी। 'इन्द्र के द्वारा महिष खाने तथा तीन सरोवर सोम पीने का प्रकरण भी महाअसुर की हत्या में आता है।'[5]

श्येनादिक अभिचार नर बलि-पशुबलि यज्ञ का आधार हो गया था। असुर अर्थात् जो सुरा पान नहीं करते थे मूल भाव था किंतु आज कल इसका अनर्थ हो गया है।

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

दूसरी ओर पशु हिंसा नर हिंसा को पाप भी माना गया है किंतु 'वैदिक हिंसा हिंसा न भवति।' को प्रमुखता दी जाती थी। मनु नरसंहार से त्रस्त हो चुके थे -

और किसी की फिर बलि होगी
किसी देव के नाते
कितना धोखा! उससे तो हम
अपना ही सुख पाते
ये प्राणी जो बचे हुए हैं, इस अचला जगती के
उनके कुछ अधिकार नहीं क्या
वे सब ही हैं फीके
मनु! क्या यही तुम्हारी होगी
उज्ज्वल नव मानवता? जिसमें सब कुछ ले लेना ही हंत।
बची क्या शवता?

मनु (इन्द्र) असुरत्व का प्रतिनिधि वृषभ बनकर सामान्य जाति के साथ नंदी केशर (बैल) के रूप में हुंकार भरता है। वह इन्द्रिय सुख पर अधिक बल देता है।

इन्द्रिय की अभिलाषा जितनी
सतत सफलता पायें
जहाँ हृदय की तृप्ति विलासिनि
मधुर मधुर कुछ गावें।
सेम हर्ष है उस ज्योत्स्ना में
मृदु मुस्क्यान खिले तो,
आशाओं पर श्वास निछावर
होकर गले मिले तो।
विभ्रमपुरी जिसके सन्मुख
मुकुट बनी रहती है,
वह अपना सुख स्वर्ग नहीं
यह तुम क्या कहती हो?

देव जाति असुर द्रविड़ जाति से 'बिल्ली कबूतर' न्याय एवं मत्स्य न्याय व्यवस्था द्वारा अनुशासित करती थी।

मनु स्मृति में मनु को स्वेच्छाचारी, निरंकुश तथा प्रजा को कठपुतली मानता है -

यस्य प्रसादे पद्मास्ते विजयश्च पराक्रमे,
मृत्युश्च वसति क्रोधे सर्वतेजमयो नृपः।

नर रूपि देव ने मधु पर्क सेवन के लिए एक उपनिषद भी बना दिया- रसोपनिषद्। उन्होंने वासना समुद्र में इतनी डूबकी लगायी सुरापेयी रागर अपने नाम वारुणी या वारुणालय उनका पर्याय हो गया। उनका जीवन आधार मधुचंद्र या चंद्रमधु ही मात्र रह गया था। यही देवताओं का समुद्र मंथन था। वासना सागर के मथने से उन्हें 'श्रृंगार रस' मिला। बांदरी भरतमुनि ने भाव हो या विभाव - व्यभिचारी भाव से रस प्राप्त होता है। देव संस्कृति का यही मूलाधार था। इस काम भाव से क्रोध भाव का संचार हुआ। इसीलिए ऋषि शीघ्रता से क्रोधित होकर असुर जाति द्रविड़ों को दण्डित करता था। जिसमें गाली गलौच एवं हाथापाई। कुबेर नाथ राय ने 'रस आखेटक' में 'समुद्र मंथन' का इसी प्रकार का वर्णन उद्धृत किया है -

'फिर मंथन। इस बार उदास कपोत वर्ण करुण रस का जन्म हुआ। वातावरण मेघाच्छन्न उदास हो गया धूसर वर्ण अकेला कपोत, उसकी कोमल गरदन उसकी नरम पाँखें, उसके करुण दयनीय नेत्र आदि से घोर विषाद का अनुभव होता था। जन्म ही करुण है, प्रेम ही करुण है, विश्व का मूल ही करुण विषाद है।'[8]

सुमेरियन आर्य देवता ने द्रविड़ नाग मैन्दाचल से कहा हमें कभी अमृत नहीं मिलेगा। क्योंकि भोग से मात्र रस मिल सकता है, मेरु ने कहा - 'देवताओं और दानवों के मन्थन कर्म है कर्म से रस मिलता है अमृत नहीं, अमृत के पाने का माध्यम आशीर्वाद है कर्म नहीं। अमृत नहीं मिला न मिले। अमृत का सहोदर रस मिल गया। श्रृंगार, वीर, भयानक, रौद्र, अद्भुत, हास और वीभत्स। रस अमृत का ही सहोदर है' किन्तु 'ब्रह्म' नहीं है।

कवि सोम पीकर, घृत पीकर सोम गान गाता है -

तुम्हारी छाती पर दो चुनमुने खरगोश है
जो कान खड़े कर सुनते हैं मेरे भीतर की बात।
तुम्हारा शरीर क्या है?
दो नदियाँ मिलती है अलग होती है।
उनके संगम पर एक रोहित (लाल) मछली का
लाल मुंह जल से बाहर निकला है।
अंजीर के पेड़ों से पानी के हरे काँचे फूट पड़े,
खेतों में अंगूर लटक गये, हवा अच्छी हो गयी
ओ प्रियतमा, घास पर चलते तुम्हारे पैर जैसे दुरकते हैं।[9]

इन्द्र रूपी काम के स्वरूप मनु को बार-बार नमस्कार लिखा है -

यतः सर्वे प्रसूयन्ते हानहत्मा देहिनः।
उन्मादः सर्वभूतानां तस्मै कामात्मने नमः।।[10]

कुबेरनाथ राय ने ज्ञानमार्गी जीवन बोधिसत्व का जीवन शून्य, निस्सार एवं करुणमय बताया है- 'प्रज्ञा शून्यता है और बुद्ध है कर्म प्रेरणा रूप विश्व-करुणा। शून्यता और करुणा के युग्म समुदाय से ही असली बोधि चित्त की प्राप्ति होती है हीनयानी (हानमार्गी) जीवन का लक्ष्य शून्यता प्रज्ञा या निर्माण तक ही सीमित रखते हैं।'[11]

देवताओं के प्रिय ग्रंथ ओडेसी के लेखक होमर- आत्मकथा के बारे में ओडेसी के माध्यम से कुबेरनाथ राय लिखते हैं -

''पर ग्रीक की नजरों में यह जेउस (द्यौस=इन्द्र) की इच्छा भी जेउस सर्वशक्तिमान है उसी की इच्छा से भी बनी है न्याय-चक्र और नियति। मनुष्य दर्प करता है दर्पमत होकर हत्या, रक्तपात और बलात्कार करता है, पर इनकी करुणा और रक्तपात शाप का रूप धारण कर जेउस (इन्द्र) के सामने जाते हैं। वहीं शाप जेउस का क्रोध बनकर गहराता है। मेरे आश्रयदाताओं की उसी क्रोध की चोट भोगनी थी उस महाचेता उस चक्र (न्यायचक्र) पाणि जेउस का वज्र डोरिक आक्रमण के रूप में मेरे सरदारों पर गिर रहा था। जेउस ने एक बार कहा था- ये मनुष्य देवों पर ही क्रूरता का आरोप करता है। परन्तु उनके दुष्ट कार्य उन्हें नियति की कठोरतम व्यवस्था से अधिक दुःख भोगने को बाध्य करते हैं।''[12]

श्रद्धा त्याग एवं तितिक्षा का स्वरूप है 'मनु श्रद्धा को गर्भिणी बनाकर असहायवस्था में छोड़कर चला गया। जिसने उसके हृदय और आत्मा को दुकरा दिया जिसने उसके आत्मसमर्पण और उपात्मत्याग को लात मारकर एक दूसरी स्त्री जो इसकी पुत्री इड़ा है के यहाँ जाकर डेरा बनाया था।''[13] फतेहसिंह चौहान ने मनु को इन्द्र, विष्णु, यम, ज़िउस (द्योस), कश्यप, शक्र (शक) शाक्त एवं काल रूप में प्रथम राजा माना है जो पृथ्वी पर मनमाना भोग करता है -

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

हूँ, हाँ मैं पीता हूँ
स्पर्श, रूप, रस, गंध भरा।

अतिशय भोग विलास से आर्य जाति का विनाश हो गया -

डूबा उनका
न गया पारावार।

देव शैवागम साधना के बिना अधूरा है। वह वामाचारी एवं दक्षिणाचारी दोनों रूप हैं।

काम्यते अभिलष्यते स्वात्मत्वेव परमार्थ महदिभयोगिभिरिति कामः तत्र हेतुः कमनीयतया इति। कमनीयत्व स्पृहणीयत्व तेन। कला विमर्शशक्ति विमर्श शक्ति कामेश्वराविना भूता। महात्रिपुर सुन्दरी बिन्दुसमष्टि रूपा कामकला इति उच्यते।"

देव जातियों के अनाचार, दुराचार एवं कोप दृष्टि से द्रविड़ जाति को दलित, अस्पृश्य, छूने से अपवित्र हो जाता है देव जातियों की वर्ण व्यवस्था की कृत्रिम तहों को रूढ़ बनाने से बद्धमूल हो गयी है किन्तु निम्न जाति की स्त्री को वे देवी कहने से नहीं कतराते हैं। इस जाति के अतिशय भोग से किन्नर, कामड़, पूजारी भाण्ड, हरिजन जातियों का उद्भव हुआ। आदिकाल मात्र रासो, रास लीला एवं क्रोध-युद्ध का काव्य है। भक्ति में मनुष्यों का विभेदीकरण किया गया है रीतिकाल में काम-कला श्रृंगारिकता का प्राचुर्य है पूर्ण काव्य रहस्यवाद राग-विराग से समन्वित है।

हरिवंश राय बच्चन ने हालावाद के माध्यम से मधुकाव्य का सृजन किया उनके काव्य में प्रेम, मस्ती एवं हाला के मधुमय गीत दर्शनीय हैं -

फिल्म 'बदनाम बस्ती' में बच्चन के मधुमय गीत को स्थान दिया है - 'मेले में खोई गुजरिया।'

दूसरी फिल्म फिर में बच्चन जी का गीत - 'साँझ खिले, प्रातः झड़े।' अभिनायक - ऋषिकुमार ने आलाप के लिए बच्चन के मस्ती-भरे गीतों को चुना उनके गीत, रूबाइयाँ, स्वर्ग से जीवन के धरातल पर उतार कर स्वान्तः सुखाय अपना सुख-दुःख कागज से कहने के माध्यम से काव्य सृजन किया है - उनके लिए प्रेम ही सर्वस्व है - 'धर्म हमारा पूछो प्राण? ईश्वर को मैं नहीं मानता जिसे न देखा, जाना कैसे उसको लेता मान? जगती मे मैं अब तक प्राण। केवल एक प्रेम पहचानूँ उसे हृदय का स्वामी मानूँ, सत्व कहते हैं भगवान प्रेम है 'प्रेम' हमें भगवान।'" 'एकात संगीत' मधुमय गीत में बच्चन ने अपने देव जनित उच्छृंखल स्वभाव को उद्धृत किया है - कब भला संसार से डरता रहा मैं, मौज में आया वही करता रहा मैं।"

इस प्रकार मधुमय काव्य लोक धुन आश्रित, आशावादी, सृजनशीलता, प्रणयवेदना, जीवन से पलायनवादी, कठिनाइयों का सामना न करना, उनका काव्य 'सत्यं शिवं सुन्दरम' का काव्य है वे स्वान्तायः सुखायः में विश्वास करते हैं। वे आनंद में 'रस' को सर्वस्व मानना उनका ध्येय है। वे वैयक्तिक अनुभूति को सर्वोपरि मानते हैं। बच्चन जी ने मधुशाला, मधुबाला, मधुकलश, निशानिमन्त्रण एकांत संगीत, आकुल अन्तर, धार के इधर-उधर, हलाहल, प्रणय पत्रिका, मिलन यामिनी, आरती और अंगारे तथा बुद्ध और नाचघर कविताओं में मधुकाव्य की गूंज एवं अनुगूंज सुनाई देती है। इनकी शैलीगत छंद विधान, सॉनेट, रुबाइयाँ एवं मर्सिया का प्रयोग विदेशी छंदों से निज भाषा में किया है। इस प्रकार मधुकाव्य प्रवृत्तिमूलक काव्य है। जो मनोविज्ञान पर आधारित है।

संदर्भ सूची :-

1. हिन्दीकाव्य की तान्त्रिकपृष्ठभूमि- डॉ.विश्वम्भरनाथ उपाध्याय, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद संस्करण-1963, पृ.सं. 2
2. हिन्दी काव्य की तान्त्रिकपृष्ठभूमि- डॉ.विश्वम्भरनाथ उपाध्याय,साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद संस्करण-1963, पृ.सं.19
3. हिन्दीकाव्य की तान्त्रिकपृष्ठभूमि- डॉ.विश्वम्भरनाथ उपाध्याय, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद संस्करण-1963,पृ.सं.20
4. उशिज - उषण वेलेडियर क्रियेटिक एज, पृ.सं. 222
5. कामायनी सौन्दर्य - डॉ. फतेहसिंह चौहान, भारती भण्डार लीडर प्रेस, इलाहाबाद संस्करण संवत् 2019, पृ.सं. 70
6. कामायनी-जयशंकर प्रसाद (देवासुर संग्राम का अंश)
7. कामायनी -जयशंकर प्रसाद, कामायनी सौन्दर्य-डॉ. फतेहसिंह,वही,पृ.सं. 73
8. रस आखेटक-कुबेरनाथ राय, भारतीय ज्ञानपीठ 18, इन्स्टीट्यूशनल एरिया, लोदी रोड, नई दिल्ली, संस्करण-2006, पृ.सं. 9
9. रस आखेटक - कुबेरनाथराय - वही, पृ.सं. 10
10. रस आखेटक - कुबेरनाथराय-वही, पृ.सं. 11, 12
11. रस आखेटक - कुबेरनाथराय-रसोपनिषद्-वही, पृ.सं. 60
12. रस आखेटक - कुबेरनाथराय-रसोपनिषद्-वही, पृ.सं. 86
13. रस आखेटक - होमर आत्मकथा-कुबेरनाथराय-वही, पृ.सं. 161
14. कामायनी सौन्दर्य - फतेहसिंह चौहान, वही, पृ.सं. 105
15. कामायनी सौन्दर्य - फतेहसिंह चौहान - वही, पृ.सं. 248
16. प्रारम्भिक रचनायें भाग-1, बच्चन, पृ.सं. 50-51
17. एकांत संगीत, पृ.सं. 118, वही

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
विभाग
विश्वविद्यालय
जोधपुर

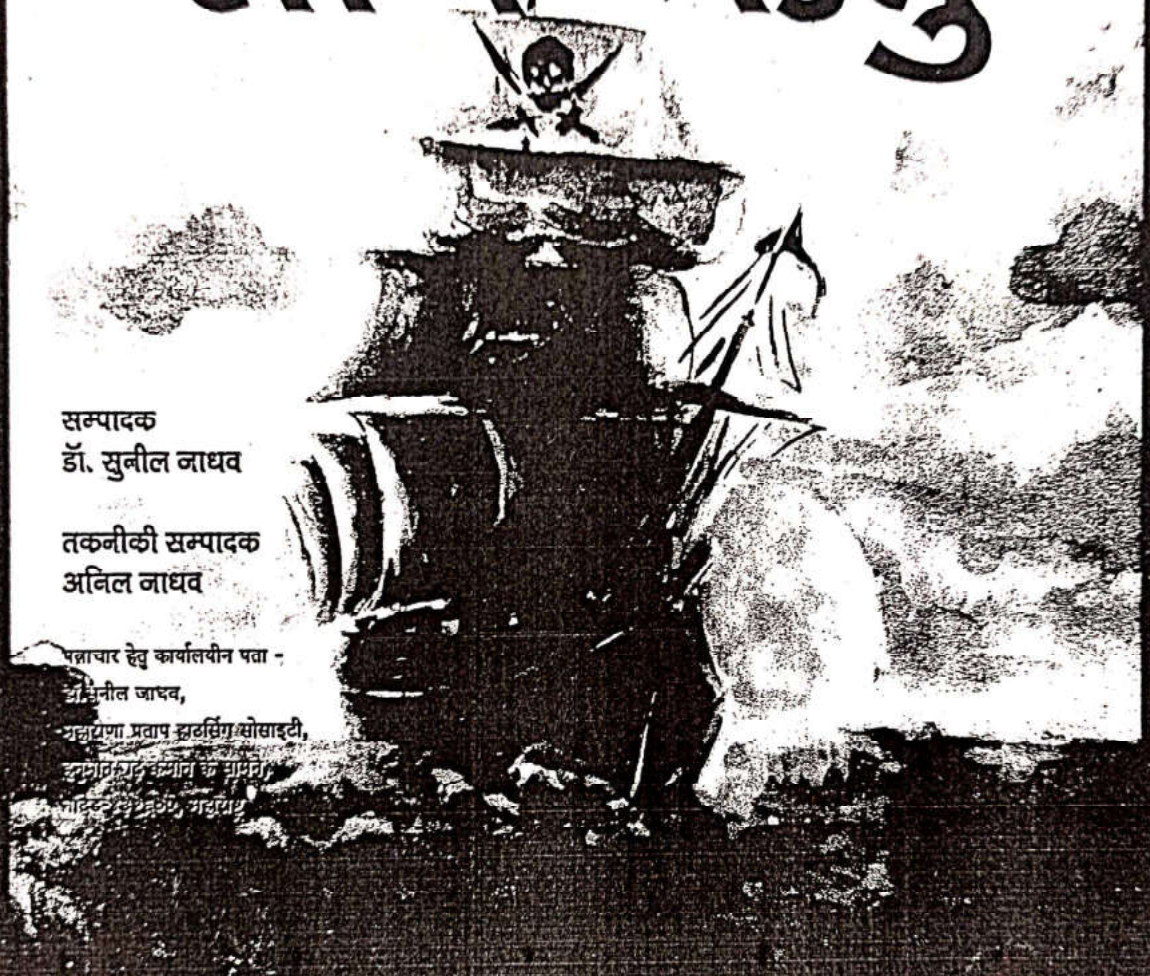
Indexed 1675

IMPACTFACTOR

INTERNATIONAL PEER Reviewed JOURNAL

ISSUE-19 VOL-1 IMPACT -2.2042 ISSN-2454-6283 JAN - MARCH-2019

शोध-ऋतु



सम्पादक
डॉ. सुनील नाधव

तकनीकी सम्पादक
अनिल नाधव

पत्राचार हेतु कार्यालयीन पता -
डॉ. सुनील जाधव,
महाराणा प्रताप हाउसिंग सोसाइटी,
हनुमान गढ़ कमान के सामने,
नाडिक-४२४००, महाराष्ट्र

web:- www.shodhritu.com
Email - shodhrityu78@yahoo.com
WhatsApp 9405384672

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

अनुक्रमणिका

1.बुद्ध के क्रमशः अन्तिम छः अष्टांगिक मार्ग में करुणा तथा कल्याण–भावना के सन्दर्भ में मौलिक चिन्तन–डॉ0 सिकन्दर लाल–06

2.प्रभा खेतान के उपन्यासों में स्त्री संवेदना–डॉ. जयलक्ष्मी एफ.पाटील–10

3. रामदरश मिश्र के उपन्यासों में दाम्पत्य–जीवन में अलगाव–गरिमा त्रिपाठी–12

4.पद्मावत में श्री राम और श्री कृष्ण कथाएँ–डॉ. राजरानी शर्मा–15

5.मधुकर गंगाधर के लोक उपन्यासों की भाषिक विशेषता–आर्या शिवानी–17

6.तुलनात्मक अध्ययनः भाषा के परिप्रेक्ष्य में–प्रा. ठाकुर विजय सिंह–21

7.नारी अस्मिता का संघर्ष : उम्मीदें और चुनौतियाँ–पूजा पल्लवी–23

8.अनुसूचित जातियों में राजनैतिक चेतना–चन्द्रप्रभा जाटव–27

9.मोहनदास नैमिशराय के कथा साहित्य में दलित जीवन संघर्ष–सावते राजू अशोक–30

10.शोध विधि एवं समीक्षा शिल्पः एक मूल्यांकन–डॉ. प्रवीण कुमार सक्सेना–32

11. डूंगरपुर जिले की भूमि उपयोगिता एवं जल संसाधन–विनोद पाटीदार–33

12. प्रेमचंद के निबन्धों में निहित व्यंग्य–डॉ. श्रवण कुमार–35

13.पंत–साहित्य पर समकालीन प्रभाव–डॉ0 राकेश उपाध्याय–38

14.मराठी उपन्यास का उदय–स्मिता रजक–40

15. 21वीं सदी में वृद्ध विमर्श भारतीय साहित्य के परिप्रेक्ष्य में–जाधव नीता बाबू–44

16. बुद्ध के सम्यक् दृष्टि एवं सम्यक संकल्प अष्टांगिक मार्ग के सम्बन्ध में मौलिक चिन्तन–डॉ0 सिकन्दर लाल–46

17. बैंकिंग और भारत की राजभाषा–डॉ. जयलक्ष्मी एफ.पाटील–51

18. अशुद्ध वर्तनी के कारण–क्रांचन बाहेती–53

19. रमेश कुरे की कहानियों में व्यक्त दलित क्रांति चेतना–प्रा. लुटे मारोती भारतराव–56

20. सामाजिक यथार्थ और हिंदी सिनेमा–डॉ. सुनील दशरथ चव्हाण–60

21. जनलोकपाल विधेयक विशेषताएँ एवं उपलब्धियाँ–रितु तिवारी–62

22.भक्ति के आलोक में कवि सूर की साधना–डॉ. संजय कुमार–66

23.बदलते परिवेश में रीतिमुक्त कवि आलम के प्रेम की प्रासंगिकता–डॉ0 राजीव कुमार–70

24.Social Control-Mr. Alok Kumar Singh-74

25-.USE OF E-RESOURCES IN HIGHER EDUCATION:ADVANTAGES AND CONCERNS-DeepikaRawat-78

Peer Reviewed Journal

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

12. प्रेमचंद के निबन्धों में निहित व्यंग्य

डॉ. श्रवण कुमार,
सहायक आचार्य (हिन्दी),रातानाडा,
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय,जोधपुर

आधुनिक युग के प्रवर्तन में व्यंग्यपरक सामाजिक विषमता का प्राचुर्य सर्वत्र दर्शनीय है। जबकि राजतंत्र में इसका सर्वथा अभाव रहा है, क्योंकि इनमें सामन्तों की तानाशाही रही है। कवि मात्र चाटूकार थे आज के लेखक को लेखन की स्वतंत्रता है। अतः वह अपने यथार्थ सत्य को उकेर सकता है। लेखक राजाओं के आश्रयदाता थे। प्रशस्तियाँ लिखकर सोने की अशर्फियाँ लेते थे जिसमें सामन्तजन का कोई अस्तित्व नहीं था। हिन्दी साहित्य में आधुनिकता का जीवन व्यवहार का आग्रह व्यंग्य के साथ रहा है तथा रचनाधर्मिता में व्यंग्य सर्वत्र देखने में आता है। हास्य के अलावा वाग्वैदग्ध्य, प्रहसन, मनोविनोद आदि का उसमें समावेश होता है। किसी को फबती कसने के लिए चुटिली शैली का प्रयोग किया जाता है।

व्यंग्य –यूरोपियन साहित्य में इसकी प्राचीनता दार्शनिक गुरु सुक्रात से पूर्व एरिस्तोफनेस की 'प्रहसन शैली' में मिलती है। मध्यकाल में वाल्तेयर ने इसे विकसित किया। हमारे यहाँ जातीय श्रेष्ठता के कारण किसी भी राजा के लिए व्यंग्यपरक रचना लिखकर उपदेशपरक एवं संदेशपरक रचना देखने में मिलती है। मुगल सम्राट अकबर के कुंभनदास से फतेहपुर सीकरी में बुलाने का आग्रह किया तो उन्हें भयावह उलाहना स्वर में कहा – संतन को कहीं सीकरी सौं काम। आवत जावत मनहिया टूटी बिसुर गयो हरिनाम।

अठारहवीं सदी में अंग्रेजी साहित्य में सभी विधाओं में व्यंग्य का प्रयोग किया गया। ड्राइडन, एडिसन, स्विफ्ट, फीडिंग जैसे नामों का उल्लेख करना अपेक्षित है। जार्ज बनार्ड शॉ ने व्यंग्य को नया आधार दिया।

रंगमंच में यवनिका के पीछे विदुषक की भूमिका यूरोपियन ड्रामा की देन है। किन्तु उस यवनिका का पटाक्षेप कर दिया। यवन नाटकीय शैली पर पर्दा डाल दिया। उसका भारतीयकरण करके 'नांदी पाठ' नाम दिया गया। सुधारवादी युग में भारतेन्दु ने अपने नाटकों में हास्यव्यंग्य शैली का प्रचुर मात्रा में प्रयोग किया है। उच्छृंखलवादी रूमानी दौर में यथार्थ सम्पन्न लेखकों में प्रेमचंद, हरिशंकर परसाई, नागार्जुन ने इसे आगे बढ़ाया है।

प्रेमचंद के निबंधों में विषमता बोध के माध्यम से व्यंग्य को प्रश्रय दिया है। यहाँ उनका व्यंग्य सामन्त हास्य विनोद एवं मनोरंजन से अलगकर उसे मानसिक यथार्थ से जोड़ते हैं। यथार्थ की यह पकड़ जितनी गहरी होगी व्यंग्य उतना ही प्रभावी होगा। समाज में व्याप्त विषमता को लेकर है, क्रमशः कबीर, भारतेन्दु, प्रेमचंद व्यंग्य के पुरोधा नहीं हैं, हालांकि प्रेमचंद इस अर्थ में निबंधकार नहीं है जिस अर्थ में बालकृष्ण भट्ट, प्रतापनारायण मिश्र और बाल मुकुन्द गुप्त हैं, उनके निबंधों में उस प्रकार का लालित्य तत्त्व भले ही न हो परन्तु भाषा का प्रयोग अपने समय को लोकहित में रूपान्तरित करने के लिए वे वैसे ही वैयक्तिक आग्रह के साथ करते हैं जैसे भट्टजी आदि कर रहे थे।1

प्रेमचंद ने अपने निबंधों में विषमता बोधजनित व्यंग्य किया है जिनमें प्रमुख निबंधों में साम्प्रदायिकता और संस्कृति, साहित्य की प्रगति, जीवन और साहित्य में घृणा का स्थान, दुःखी जीवन हिन्दू समाज के बीभत्स दृश्य भाग 1,2,3, लाश की दुर्गति, अन्धविश्वास, मन्दिरों पर एक दृष्टि तथा महाजनी सभ्यता को आधार मानकर प्रेमचंद के निबंधों में हास्यविनोद जनित व्यंग्य का प्रादुर्भाव किया है तथा सामन्ती परिवेश में निम्नवर्ग पर भौंडे ढंग से भेदभाव के लिए विषमता के कारणों को चित्रित किया गया है। प्रेमचंद के निबंधों में साम्प्रदायिकता और संस्कृति निबंध में भारत में विद्यमान विविध संस्कृतियों में विभेद नहीं होता है। साम्प्रदायिकता होती है। हमारे यहाँ नृसिंग अवतार की एक संस्कृति है –

"साम्प्रदायिकता सदैव संस्कृति की दुहाई दिया करती है। उसे अपने असली रूप में निकलते शायद लज्जा आती है, इसलिए वह गधे की भाँति जो सिंह की खाल ओढ़कर जंगल के जानवरों पर रौब जमाता फिरता था, संस्कृति का खोल ओढ़कर आती है, हिन्दू अपनी संस्कृति को कयामत तक सुरक्षित रखना चाहता है, मुसलमान अपनी संस्कृति को।"2 सत्य का स्वरूप

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

बदलता रहा है। प्रेमचंद ने 'साहित्य की प्रगति' निबंध में स्पष्ट किया है –

"साहित्य जीवन की आलोचना है, इस उद्देश्य से कि सत्य की खोज की जाय। सत्य क्या है? और असत्य क्या है? इसका निर्णय हम आज तक नहीं कर सके। एक के लिए जो सत्य है, वह दूसरे के लिए असत्य है।" 3

'जीवन और साहित्य में घृणा का स्थान' निबंध का महत्त्व प्रतिपादित करते हुए प्रेमचंद लिखते हैं – 'निंदा, क्रोध और घृणा सभी दुर्गुण हैं लेकिन मानव जीवन में से अगर इन दुर्गुणों को निकाल दीजिए तो सारा संसार नरक हो जायेगा। यह निंदा ही का भय है जो दुराचारियों पर अंकुश का काम करता है।' 4 दुखी जीवन निबंध में हिन्दू धर्म में व्याप्त रूढ़ियों पर व्यंग्य को प्रकट किया है – "दुःख के दो कारण हैं एक तो वे रूढ़ियाँ जिनमें हमने अपने की ओर समाज को जकड़ रखा है और दूसरी वे व्यक्तिगत मनोवृत्तियाँ हैं जो मन को संकुचित रखती है और उसमें बाहर वायु और प्रकाश नहीं आने देती।"5

हिन्दू समाज के वीभत्स दृश्य – 1 निबंध में वे लिखते हैं 'श्मशान का दृश्य तो और भी घृणोत्पादक होता है वह लकड़ी की चिता शव का उस पर लिटाया जाता है वह आग का लगना, चिता की लकड़ियों का उकसाना और शव का उलटना, पलटना, वह कपाल क्रिया, वह आँतों का फूटकर बाहर निकलना और शव को उलटना पलटना..... शव की क्या दुर्दशा हो सकती है। अगर मृत्यु नये जन्म का द्वार है तो अमानुषीय क्यों?'6

हिन्दू समाज के वीभत्स दृश्य–2 में निहित 'अंधविश्वास' निबंध में किस प्रकार स्वांग द्वारा देवता बन जाते हैं – 'हिन्दू समाज में पूजने के लिए एक लंगोटी बाँध लेने और देह में राख मल लेने की जरूरत है अगर गाँजा ओर चरस उड़ाने का अभ्यास भी हो जाए तो और भी उत्तम। यह स्वांग भर के बाद फिर देवता बन जाते हैं।'7

मंदिरों पर दृष्टि निबंध में पहले देवता हरिजन स्त्रियों को देवदासी बनाकर रखते थे आज भी मंदिर के देवता पुजारी जार क्रिया करते हैं – "पुजारियों का महन्तों का और धर्मगुरुओं का जीवन भयानक विलासिता से भरा हुआ है वे मंदिरों की आड़ में जघन्य कर्म करते नहीं शर्माते ईश्वर (देवता) को गाना सुनाकर खुश रखने के लिए उन्हें वेश्याएँ चाहिए।"8

प्रेमचंद के निबंधों में व्यंग्य का आधार शोषक वर्ग, मध्यम वर्ग एवं निम्न वर्ग की वस्तुस्थिति की विषमता का आंकलन किया गया है। व्यंग्य का आशय सामाजिक संरचना में लेखक की भागीदारी से सीधे ही हो जाता है कि लेखक किस वर्ग का है? व्यंग्य में निहित वर्ग वैषम्य सामन्ती जीवन का अट्ठहास उसके मनोरंजन को बढ़ाता है। उनका मनोरंजन सामाजिक यथार्थता को चित्रित करता है मार्क्सवादी दृष्टिकोण में दो ही वर्ग है, पूंजीपति एवं दूसरा मजदूर। किन्तु प्रेमचंद ने समाज को तीन वर्गों में विभाजित किया है –1. सामन्त, 2. मध्यम वर्ग एवं 3. निम्नवर्ग। प्रेमचंद का निम्नवर्ग, मध्यम वर्ग के साथ विवेचन करते हुए वस्तुस्थिति से अवगत करता है किन्तु मानवतावादी दृष्टिकोण को चित्रित नहीं कर पाता है। वह सामन्तों के अत्याचार को मनोविनोद रूप में चित्रित करके उसमें आक्रोश जनित विद्रोह करता है तथा यह विद्रोह निम्न–मध्यम वर्ग अपना जीवन, भाग्य, परम्परा, रीति, नीति, सामाजिक जड़ता की दासता की छौंक से बाहर नहीं निकालकर गोबर, धनियां एवं होरी को धर्म की आड़ में बलि का बकरा बना देता है, बस यही उनका प्रगतिशील विषमताजनित आदर्शवादी दृष्टिकोण है। यह व्यंग्य जातीय श्रेष्ठता का आधार है। जितनी फबतियाँ, व्यंग्य वाग्वैदग्ध्य या गड़े मुर्दे उखाड़ने जैसे हैं, दाज्ये पर नमक छिड़कने जैसा है किन्तु क्या करें यह तो मनुष्य की फितरत है।

यह व्यंग्य सामन्ती का तथाकथित संभ्रान्तों की 'आक्रोशी मुद्रा' है। वे अपने समय समाज में असन्तुष्ट होकर तीखे प्रहार करता है जो पाठक को जागरुकता एवं सजग बनाता है ताकि वह समाज के पुनर्निर्माण के बारे में सोच सके। प्रेमचंद ने भारतीय सामाजिक लोक जीवन को बहुत ही नजदीकियो से देखा था। उनके निबंधों में गहरी मानवीय संलग्नता, बेहतरमानव समाज की परिकल्पना, प्रतिबद्धता, सामाजिक सोद्देश्यता एवं संवेदना का मिश्रण उनके निबंधों में देखने को मिलता है।

वैयक्तिक स्तर पर उपहासात्मक रूप से क्षुद वृत्तियों का प्रकाशन होता है, गोदान में सामन्त राय साहब कहते हैं 'हम भी

दान देते हैं, धर्म व
बराबर वालों को नी
अहंकार है।' समाज
वैमनस्यता होने से
देकर उसे शांत व
आवश्यक है। व्यर्थ
व्यंग्य स
समाज में व्याप्त वि
सिद्ध एवं निर्गुणी
असन्तोष व्याप्त था
प्रहार किया था। व
आये थे। उन्होंने ज
साधुक्कड़ी है किन्तु
की तलाश में तुलसी
ही हिन्दू संस्कृति क
धारण करके इन्द्रजा
की बेड़ियों में जकड़
है किन्तु वे भी आद
प्रेमचंद
हैं तो वे सामाजिक
कोई कलाकार, कि
प्रतिबद्धताएँ एवं
औद्योगिक समाज
मानवता की रक्षा क
दबाव में आज रच
एवं कर्मभूमि में पा
पूँजीवाद, औद्योगिव
लिखी जा रही हैं
अपना स्वार्थ निहि
हस्तांतरण नहीं च
मुल्लमा ओढ़ाकर
का लम्बा संघर्ष
गाँधीवादी व्याख्या

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

दान देते हैं, धर्म करते हैं? लेकिन जानते हो क्यों केवल अपने बराबर वालों को नीचा दिखाने के लिए हमारा दान और धर्म कोई अहंकार है।' समाज में अन्तर्विरोध से सजगता आती है किन्तु वैमनस्यता होने से जीवन वर्गों में विभक्त हो जाता है। सहानुभूति देकर उसे शांत करना जीवन का विकास नहीं वैचारिक होना आवश्यक है। व्यर्थ की भावुकता जीवन संघर्ष से मुक्ति है।

व्यंग्य सामाजिक जीवन में असंगति अथवा विसंगति या समाज में व्याप्त विद्रूपताओं के लिए चुनौति का कार्य भी करता है। सिद्ध एवं निर्गुणी साहित्य में अभिजन समाज के विरूद्ध तीव्र असन्तोष व्याप्त था। धर्माडम्बर एवं रूढ़िवादिता पर उन्होंने कठोर प्रहार किया था। वे अपनी रचना की उर्वरता स्वतंत्र भूमि में से आये थे। उन्होंने जनता से सीधा संवाद किया। उनकी जन भाषा सधुक्कड़ी है किन्तु आदर्शवाद राम का आदर्श का गठन 'स्वर्णमृग' की तलाश में तुलसीदास का समाज खो गया। यह 'मृग मरीचिका' ही हिन्दू संस्कृति का अमृत है। उन्होंने आदर्शवाद का नकली चेहरा धारण करके इन्द्रजालिक फाँस में डालकर श्रमण समाज को गुलामी की बेड़ियों में जकड़ दिया। प्रेमचंद की लड़ाई विषमता को लेकर है किन्तु वे भी आदर्श का पल्लू पकड़ लेते हैं।

प्रेमचंद एवं चेखव जब सामन्ती व्यवस्था पर चोट करते हैं तो वे सामाजिक आर्थिक एवं सांस्कृतिक बदलाव चाहते हैं किन्तु कोई कलाकार, कोई अत्यन्त प्रतिभाशाली व्यक्ति ही इस सबका प्रतिबद्धताएँ एवं प्राथमिकताएँ अलग-अलग होती हैं? आज औद्योगिक समाज में अमानुषी प्रवृत्तियाँ बढ़ती जा रही हैं। ऐसे में मानवता की रक्षा कैसे सम्भव है। प्रश्न विचारणीय है राजनीति के दबाव में आज रचनाधर्मिता बढ़ी है। इसका समाधान हम रंगभूमि एवं कर्मभूमि में पा सकते हैं। सामाजिक यथार्थ के बढ़ते दबाव, पूँजीवाद, औद्योगिकरण की प्रतिक्रिया है आज राजनीतिक रचनाएँ लिखी जा रही हैं रचनाकार अभिजात्य समाज से जुड़े हैं जिनका अपना स्वार्थ निहित है। प्रेमचंद स्वाधीनता के माध्यम से सत्ता हस्तांतरण नहीं चाहते हैं। वे विषमता के विरूद्ध आदर्शवाद का मुल्लमा ओढ़ाकर उसे संस्कारित करते हैं। वे स्वाधीनता के संघर्ष का लम्बा संघर्ष मानते हैं। वे स्वराज या सुवर्णों के राज्य की गाँधीवादी व्याख्या करते हैं। वे सामाजिक 'वर्ण व्यवस्था' को बनाये रखना चाहत हैं वे बौद्धिक परिवेश में हलचल नहीं चाहते हैं। किन्तु भविष्य की संभावनाओं की आहट देते हैं।

उनकी भाषा का तेवर और वाक्य विन्यास अंग्रेजी वाक्य विन्यास का हिन्दी रूपान्तर नहीं है बल्कि कौन के मानसिक विन्यास का कायान्तरण है। भाषा सरल एवं पारदर्शी है वे अपरिचित को भी पारिवारिक और परिचित की तरह प्रस्तुत करते हैं। वस्तुपरक विषयक प्रदान लेखों में भी गहरी आत्मीयता है, अलगाव नहीं है, इसलिए वे आधुनिकता के समकालीन हैं।

1 प्रेमचंद के श्रेष्ठ निबंध – सम्पादक, सत्यप्रकाश मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद संस्करण 2013, पृ.
2 प्रेमचंद के श्रेष्ठ निबंध – सम्पादक, सत्यप्रकाश मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, महात्मागांधी मार्ग, इलाहाबाद संस्करण 2013, पृ. 41
3 प्रेमचंद के श्रेष्ठ निबंध – सम्पादक, सत्यप्रकाश मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद संस्करण 2013, पृ. 47
4 प्रेमचंद के श्रेष्ठ निबंध – सम्पादक, सत्यप्रकाश मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद संस्करण 2013, पृ. 55
5 प्रेमचंद के श्रेष्ठ निबंध – सम्पादक, सत्यप्रकाश मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद संस्करण 2013, पृ. 58
6 प्रेमचंद के श्रेष्ठ निबंध – सम्पादक, सत्यप्रकाश मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद संस्करण 2013, पृ. 65
7 प्रेमचंद के श्रेष्ठ निबंध – सम्पादक, सत्यप्रकाश मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद संस्करण 2013, पृ. 67
8 प्रेमचंद के श्रेष्ठ निबंध – सम्पादक, सत्यप्रकाश मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद संस्करण 2013, पृ. 70

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

ISSN 2250-056

GLIMPSES

(A Peer-Reviewed Bi-Annual Refreed International Journal of Multi Disciplinary Research)

Abstracted & Indexed at- Ulrich, U.S.A.

Vol. 8 No. 2 JUNE, 2019

Website: ruminationssociety.com

IMPACT FACTOR : 5.05

IOI WORLD of JOURNALS

COSMOS IMPACT FACTOR

ISSN 2250-0561



Editor-in-Chief :

Dr. Ram Sharma

CONTENT

1. Cultural Terms in Translation : Techniques and Gaps — 08
   – **Dr. Ramesh Prasad Adhikary**
2. Philosophy of Spirituality and Social Oneness in Literature of Early Indian English Writers — 19
   – **Dr. Rakhi Vyas**
3. V.S. Naipaul: The Quest for Identity amidst Deracination — 23
   – **Capt. Dr. Satendra Kumar**
4. Branded Literature: Literary Writing as an Engagement Tool — 34
   – **Dr. Arya Gopi**
5. A Psychoanalytic Reading of Sam Shepard's Buried Child — 39
   – **Ansa Andrews**
6. Albee and his Women Characters: A Critical Estimate with Special Reference to the Zoo story — 43
   – **Dr. Poonam Rani Gupta, Brajesh Kumari**
7. "Boys is hard to bear....they is" : The Construction of Mother-Son Relationships in Toni Morrison's Sula — 49
   – **Dr. Protibha Mukherjee Sahukar**
8. Reading Siba Shakib's Novel *Samira and Samir* from Feminist lens: Identity Crisis and Challenging the Patriarchy — 56
   – **Aruna Sharma (Suthar)**
9. A Woman's quest for freedom in Nayantara Sahgal's 'The Day in Shadow' — 62
   – **Dr. Anuradha Gaur**
10. Nature Versus Development in 'The Coffer Dams' — 66
    – **Dr. Monisha Saxena**
11. District Primary Education Programme: an overview with reference to Assam — 69
    – **Aditi Das**
12. Unique Visionary Thoughts of R.N. Tagore on Education - *A true Educational Revolution* — 75
    – **Dr. Sanjeev Tomar**
13. Emily Dickinson's "Concept of Death": A New Approach — 82
    – **Dr. Priyanka Singh**
14. A Study of Yoga of Knowledge in Reference to Bhagvad Gita — 84
    – **Dr. Geeta Gupta, Dr. Sarita Singh**
15. Teacher Empowerment in Higher Education — 87
    – **R. Ramesh**

सचिव एवं अध्यक्ष

16. Corporate English Language Trainer Vs. Academic English Language Experts 94
– **Dr. Girish Prasad Rath**

17. Post-Modernism in Sonnet Mondal's Poetry 100
– **Girish Chandra Pant**

18. A Study of Toni Morrison's Novel *Beloved as Narrative* 106
– **Dr. Mahendra Kumar**

19. A History of –Black American Women Writers 115
– **Dr. Ram Sharma**

20. Housing and Sustainable Urban Development in India : A Study of Panchkula City 121
– **Ms. Sheena Chadha**

21. Role of Yoga for Emotional Well Being in Striplings 129
– **Dr. D.P.S. Tomar, Sachin Verma**

22. A Study to Identify the Relationship between Skill Development Programme and outh Employment with special reference to Moradabad District 134
– **Rupesh Kumar Singh**

23. Foreign Direct Investment and Its Impact on Indian Economy 143
– **Ravinder Kumar**

24. The UN Security Council Resolutions on North Korea 150
– **Vandana Bhargava**

25. Women Legislators in Politics of Himachal Pradesh and their Paraticipation in Legislative Assembly 155
– **Shweta Sharma**

26. "India's Trade with SAARC Countries, Past Trends & Future Prospects" 159
– **Dr. Satish Chandra Pant**

27. India's First Freedom Struggle (1857-59) and Important Status at that time 166
– **Dr. (Mrs.) Rita Singh Rathore**

28. Human Rights : Origin and Evolution 174
– **Dr. Pawan Kumar Yadav**

29. Berselas of Western Himalaya 184
– **Dr. Rajesh Sehgal**

30. A Case Study on Human Trafficking in Lucknow District Uttar Pradesh 190
– **Ruby Verma**

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष

31.	"Impact of India-Pakistan Relations on its Bilateral Trade" – **Dr. Satish Chandra Pant**	199
32.	Debating New Horizons & Challenges of Digital Education – **Dr. Amna Mirza**	209
33.	Concept of Indian Aesthetics – **Neha Saxena**	211
34.	The Role of Literature in Human Life – **Dr. H.C. Hemamalini and Dr. Shobha**	213
35.	Lanston Hughes: Voice of Democracy and Justice – **Dr. Bidyut Bose**	217
36.	Socialization and its Influence on the Development of Emotion Regulation – **Amit Chikara**	221
37.	National Emergency Model –Disaster Management – **Madan Gopal**	233
38.	The Suffocating Environs of the Female Protagonist in Shashi Deshpande's *Small Remedies* – **Ms. V. Rajeswari, Dr. R. Krishnaveni**	236
39.	Marital Disharmony in Anita Desai's Novels – **Dr. Rachna Agarwal**	241
40.	Increase in Crime among Youth : Reasons and Prospects – **Amit Chikara**	244
41.	A Study of Employees' Perception on Training and Development: A Comparative Analysis of Manufacturing and Service Sector – **Ms. Shikha Brar, Dr. Anil Kumar**	252
42.	Political Participation of Women in India – **Rekha**	263
43.	Effectiveness of Yogic Practice in Creating An Emotional Stability in School Going Adolescence – **Dr. Sanjay Tyagi, Vishal Dagar**	266
44.	A Thematical Study of A.P.J. Abdul Kalam's Wings of Fire: Elements of Success and Failure in the Book – **Dr. Deepti Bagwari**	270
45.	Aristotle's Conception of Tragedy – **Dr. Sandeep Kumar**	275
46.	यशपाल का प्रगतिशील चिन्तन – **डा॰ वन्दना पालीवाल**	282

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय

47. मृत्युदण्ड के अपराध हत्या के अपराध के संदर्भ में आपराधिक विवेचना और पर्यवेक्षण का महत्त्व 285
— **प्रो. (डा.) राजेश बहुगुणा, सुमेर चन्द रवि**

48. राजा भैय्या पूछवाले 299
— **डा. शालिनी वर्मा**

49. कला मनीषी किशन चन्द्र आर्यन के ललित कला में बहुमुखी आयाम 301
— **डा. अनन्ता शॉडिल्य**

50. तस्लीमा नसरीन के काव्य में अनुभूति एवं अभिव्यक्ति पक्ष 305
— **डा. रश्मि कौशिक**

51. सल्तनत काल में मूल्य निर्धारण 310
— **डा. अशोक कुमार**

52. वर्तमान आर्थिक परिदृश्य में अनवरत शिक्षा की उपयोगिता 313
— **डा. प्रमोद कुमार श्रीवास्तव**

53. भारतीय राजनीति के पन्ने (पेज) – एक ऐतिहासिक विवेचन 316
— **डा. अरविन्द कुमार**

54. 'भारतीय स्त्रियों में लैंगिक असमानता का दंश' 320
— **डा. जय प्रकाश यादव**

55. भारत में किसान संघर्ष एवं राजनीति : एक रूपरेखा 324
— **डा. रोहताश**

56. 'सन्त काव्य की परंपरा और रामविलास शर्मा का चिन्तन' 330
— **डा. सन्ध्या यादव**

57. 'परंपरा का मूल्यांकन और डा. रामविलास शर्मा की आलोचना पद्धति' 334
— **डा. सुरेन्द्र प्रताप यादव**

58. भील लोकगीतों में लोकदेवता पाबूजी 339
— **फत्तेराम नायक**

59. कामन्दकीय नीतिसार में वर्णित विषयः एक विवेचन 343
— **पुष्पा देवी**

60. हत्या के अपराध की धारा 302 के समान ही मृत्युदण्ड निर्धारित करती धारा 121, 132, 194, 305, 396, 376ए, 376(ई) और दाण्डिक संशोधित पोक्सो कानून 347
— **प्रो. (डा.) राजेश बहुगुणा, सुमेर चन्द रवि**

61. भक्तिकालीन हिन्दी सूफी काव्य में मानवतावादी चित्रण 354
— **राजकुमार**

62. गाँधी जी की बुनियादी शिक्षा 360
— **विजेन्द्र प्रसाद मीना**

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जनजातीय क्षेत्र विश्वविद्यालय

ISSN 2277-5587
Impact Factor 4.215
Indexed in ULRICH, ISIFI, SJIF & DOJI

Shodh Shree

(A Peer Reviewed International Refereed Journal)

शोध श्री

Volume-30 Issue-1 January-March 2019 RNI No. RAJHIN/2011/40531



CHIEF EDITOR
Virendra Sharma

EDITOR
Dr. Ravindra Tailor

shodhshree@gmail.com
www.shodhshree.com

Shodh Shree

(A Peer Reviewed International Refereed Journal)

Contents

Volume-30 | Issue-1 | January-March 2019

1. मध्यकालीन भारत में साहित्य के विकास में हिजड़ा वर्ग का योगदान — 1-5
   प्रो. एस. पी. व्यास, नई दिल्ली
2. जनजातियों में प्रचलित सामाजिक मान्यताओं एवं परंपराओं का ऐतिहासिक अध्ययनः अलीराजपुर जिले के विशेष संदर्भ में — 6-8
   भुरबाई बघेल, इन्दौर (मध्यप्रदेश)
3. शिक्षण प्रशिक्षण में संवृत्तिक कार्यकलाप : एक विवेचन — 9-14
   डॉ. सुभाष सिंह, अमेठी (उत्तरप्रदेश)
4. व्यंग्य साहित्य और डॉ. मदन केवलिया — 15-18
   उमा जाँगिड़, अजमेर
5. आदिनिवासी भील : परिचय एवं उत्पत्ति — 19-22
   फत्तारात नायक, जोधपुर
6. समस्याओं के बहुआयामी परिप्रेक्ष्य और डॉ. मधु संधु की कहानियां — 23-25
   डॉ. दीप्ति, अमृतसर (पंजाब)
7. 20वी शताब्दी में पेयजल के स्रोतों में प्रयुक्त विज्ञान व तकनीक — 26-30
   ओमप्रकाश, जोधपुर
8. सूखता हुआ तालाब की आंचलिकता — 31-35
   डॉ. माया सगरे लक्का, बेंगलुरु (कर्नाटक)
9. डॉ. आनन्द कुमारस्वामी की राजनीति की अवधारणा — 36-40
   डॉ. अनुज कुमार मिश्रा, कानपुर (उत्तरप्रदेश)
10. श्रीकान्ताचार्य विरचित 'युगनिर्माताः स्वामी दयानन्द' महाकाव्य में राष्ट्रमूलक संदर्भ — 41-47
    डॉ. आशुतोष पारीक एवं सुनीता मीरवाल, अजमेर
11. अभिलेखों के आधार पर राजस्थान में शैव धर्म : एक ऐतिहासिक अध्ययन — 48-53
    विमल कुमार कोली, जयपुर
12. राजस्थान में पर्यटन उद्योगःसामाजिक व सांस्कृतिक जीवन पर प्रभाव का समीक्षात्मक अध्ययन — 54-57
    श्रवण कुमार प्रजापत, बीकानेर एवं डॉ. संजीव कुमार बंसल, नोहर
13. गणेश मंदिर रातानाड़ा, जोधपुर — 58-60
    डॉ. प्रतिभा सांखला, जोधपुर
14. बालक की उफनती दुनिया : आपका बंटी — 61-65
    डॉ. सुनीता सियाल, अजमेर

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
विभाग
विद्यालय
जोधपुर

15. छायावाद बोध एवं संवेदना 66-69
डॉ. संदीप यादव, अजमेर

16. संस्कारों के मनोविज्ञान से देवत्व का जागरण 70-76
डॉ. प्रज्ञा पारीक, खाटूश्यामजी

17. धार्मिक जीवन में योगदान देने वाली महिलाओं का सामान्य जीवन परिचय : मीराबाई के विशेष सन्दर्भ में 77-80
सुनीता, जयपुर

18. इक्कीसवी सदी के मुस्लिम लेखकों की हिंदी कहानियों में सांप्रदायिक सन्दर्भ 81-84
डॉ. पठान रहीम खान, हैदराबाद (तेंलगाना)

19. स्वतंत्रता पूर्व हिंदी कविता में राष्ट्रीय चेतना 85-94
डॉ. अनुज कुमार, मेरिमा (नागालैंड)

20. **Natural Resources, Cultural Heritage and Beyond: A Discourse on The Gandhamardan** 95-100
Dr. Trilochan Pradhan, Attabira (Orissa)

21. **The Relationship between Job Satisfaction and Organizational Climate: A Case Study of Jodhpur Vidyut Vitran Nigam** 101-108
Lalit Jangu, Jodhpur

22. **Interlinking of Rivers - An Idea for Efficient Water Management** 109-115
Sarita Sharma, Jaipur

23. **Royal Women In Mughal – Rajput Matrimonial Alliance** 116-120
Shilpi Doodwal, Ajmer

24. **E-learning: Challenges and Opportunities In Lbrary Information Science** 121-127
Mohd. Saifullah, Jodhpur

25. **Conceptualisation of Smart Cities in India** 128-137
Renu Shaktawat, Jaipur

26. **Quality of Life of Female Cancer Patients Undergoing Chemotherapy** 138-142
Indu Saini & Aabha Gupta, Udaipur

27. **Induction Programme: An Urgent Need After Training in an Organisation** 143-146
Anil Kumar Jha, Jodhpur

28. **Self Esteem Level among the Professional and Nonprofessional Students** 147-150
Chetna Rawat & Dr. Aabha Gupta, Udaipur

29. **Sale By Auction & E-auction: Oppertunities and Challenges** 151-156
Dr. Aarti Rathi, Jaipur

30. **A Critical Study on Cyber Crimes Against Women in India** 157-164
Dr. C. P. Gupta, Jaipur

31. **Book Review** 165-167
Y.C. Simhadri's Book "*Denotified Tribes- A Sociological Analysis*" (1991)
Basanti Shahu, Amarkantak (Madhya Pradesh)

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
...विद्यालय

ISSN 2229-6751

RUMINATIONS

A Peer-Reviewed Bi-Annual International Journal for Analysis and Research in Humanities and Social Sciences

Supplementary Edition (June, 2017)

Abstracted & Indexed at- Ulrich, U.S.A.

Approved by: UGC, New Delhi, Sr. No. 2108, Jr. No. 49164

IMPACT FACTOR : 4.5

Editor-in-Chief :
Dr. Ram Sharma

Members Editorial Board :
Dr. Elisabetta Marino,
(University dl Roma, Italy)
Dr. Carolyn Heising,
(Iowa State University, Iowa, USA)
Dr. Andre Kukla,
(University of Totanto, Canada)
Dr. Diane M. Rousseau, *USA*
Dr. Alberto Testa, *Argentina*
Frank Joussen, *Germany*
Dr. M. Rajaram,
Government Arts College, Karur, Tamil Nadu, India

ISSN 2229-6751

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जय...नारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

Ruminations | ISSN 2229-6751

UGC No. 2108
Jr. No. 49164

CONTENT

1. Existentialism: Glimps on Origin, History and Development — 07
   – **Dr. Ramesh Prasad Adhikary**
2. Motif of Hunger in Bhabani Bhattacharya's *So Many Hungers!* — 14
   – **Dr. Sudhir Nikam**
3. Shashi Deshpande's *If I Die Today* As a Detective Novel — 21
   – **Dr. Madhavi Nikam**
4. Study of Social Values in Context of Religion — 28
   – **Dr. Abha Singh**
5. Breaking the Barriers of Religion as Portrayed in Mistaken Identity — 33
   – **Dr. Ram Chandra Yadav**
6. Police System, As a Tool of British Imperialism — 39
   – **Dr. Neena Shukla**
7. Shelley and Yeats: A Comparative Study — 48
   – **Dr. Renu**
8. Communication - An Effective Tool for Educational Managers — 53
   – **Dr. Anuja Saluja**
9. Women in Individual Satyagrah: With Special Reference to United Province — 61
   – **Dr. Rachana Singh**
10. Imperialism and Colonialism in Joseph Conrad's Novel Heart of Darkness — 66
    – **Mahender Kumar**
11. Amitav Ghosh's Dancing in Cambodia and Other Essays- Genre of History and Travel Writing — 72
    – **Dr. Jitendra Kumar**
12. Effect of Growth Regulators (IAA and 2,4-D) on Growth Behavior of *Achyranthes aspera* — 80
    – **Mamta Sajwan Chauhan**
13. The Issues of Globalization: Its Social & Scientific Effects — 85
    – **Dr. Shashi Dubey**

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
विद्यालय
जोधपुर

Ruminations | ISSN 2229-6751

UGC No. 2108
Jr. No. 49164

14. Aged: A Neglected Human Resource — 92
– **Dr. Akhilesh Kumar Shukla**

15. Pharmacology in Rigveda: A Study — 96
– **Prof. Shalini Shukla**

16. Use of UGC-Infonet Program: A Study of Kumaun University Library Users — 99
– **Yougal Joshi, Dr. S.K. Pandey**

17. The Picture of Pre-and Post Colonial South Asian identity in Amitav Ghosh's Novel 'The Glass Palace' — 106
– **Dr. Jitendra Kumar**

18. Alienation in Jhumpa's Fiction- The Namesake — 112
– **Jitendra Dhama**

19. Exploration of Ethical Problem in J.M. Coetzee's in the Heart of the Country — 119
– **Dr. Ramesh Prasad Adhikary**

20. Women As Commodity: Issue and Responses to the Dirty Picture — 130
– **Dr. S.K. Mishra, Geeta Misra**

21. Use of Folk Elements in Girish Karnad's Naga Mandla — 147
– **Dr. Renu**

22. Types of E-Resources and Its Usage for Teaching and Research — 154
– **Yougal Joshi**

23. Mutual Funds and its Impacts on Indian Economy — 161
– **Ravinder Kumar**

24. Value Oriented Education and Different approaches to Inculcate the Values in Learners — 169
– **Nidhi Shukla**

25. Wide Glimmering Sea in the Poetry of Matthew Arnold — 174
– **Capt. Dr. Satendra Kumar**

26. A Conceptual Study of Corporate Social Responsibility with Special Reference to Punjab National Bank — 182
– **Dr. Virendra Kumar Gupta**

27. Biopiracy and the Traditional Knowledge Digital Library: Present Scenario — 188
– **Dr. Mithilesh Vishwakarma, Ritu Meena**

एवं अध्यक्ष
विभाग
विश्वविद्यालय

Ruminations | ISSN 2229-6751

UGC No. 2108
Jr. No. 49164

28. 'महादेवी वर्मा के काव्य में स्त्री प्रेम एवं करूणा की अभिव्यक्ति' 197
– डा. जय प्रकाश यादव

29. कोयला उद्योग की प्रारंभिक सदियाँ 203
– डा. धीरज कुमार चौधरी

30. विदेशों में प्रशिक्षित भारतीय पेशेवर वर्ग की पद्धति 208
– डा. आनन्द सिंह

31. 'महादेवी वर्मा के गद्य साहित्य में स्त्री विमर्श की प्रासंगिकता' 213
– डा. सुरेन्द्र प्रताप यादव

32. मुगल अखबारात: आधुनिक पत्रकारिता के सशक्त पृष्ठभूमि 221
– डा. गायत्री सिंह

33. कृष्णा सोबती: स्त्री-जीवन की जटिलताओं का चित्रण करने वाली उपन्यासकार 225
– डा. मुक्तिनाथ यादव

34. भारतवर्ष में किसान संघर्ष एवं उसकी राजनीति: एक राजनैतिक अध्ययन 232
– डा. शशि वर्मा

35. एकात्म मानववाद: शिक्षा नीति 240
– डा. निधि शुक्ला, डा. पुनीत कुमार भारद्वाज

36. ललित कलाओं में संगीत की सर्वश्रेष्ठता 249
– डा. राधा रानी

37. लैंगिक पूर्वाग्रह [Gender Discrimination]: एक समीक्षात्मक अध्ययन 251
– डा. शशि दुबे

38. हत्या के अपराध की धारा 302 के समान ही मृत्युदण्ड निर्धारित करती धारा 121, 132, 194, 305, 396, 376ए, 376(ई) और दाण्डिक संशोधित पोक्सो कानून (हत्या के अपाराध 302 के अतिरिक्त प्रस्तुत गम्भीरतम धाराओं में अपराधों के घटित होने की सम्भावनाओं को समाप्त करने के उद्देश्य की परिणति है उक्त धाराओं में मृत्युदण्ड का प्राविधान) 259
– (प्रो.) डा. राजेश बहुगुणा, सुमेर चन्द रवि

39. गौरव शालिनी भारतीय संस्कृति 268
– मोनिका

40. बौद्ध धर्म की वर्तमान संदर्भ में प्रासंगिकता 272
– नीलम पंवार

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
विश्वविद्यालय
जोधपुर

Ruminations | ISSN 2229-6751

UGC No. 2108
Jr. No. 49164

41. शरद जोशी के साहित्य में राजनीतिक व्यंग्य 279
– कृष्ण कुमार जाँगिड़

42. आधुनिक राजस्थानी काव्य मांय राजनैतिक व्यंग्य 284
– डॉ. रजनी हर्ष

43. भीलों में लोक विश्वास की परम्परा एक अध्ययन 289
– फत्ताराम नायक

44. भमहात्मा गांधी का शैक्षिक विचार 293
– डॉ. जय प्रकाश पटेल, अंजू सिंह पटेल

45. उत्तराखंडः महिलाओं की वास्तविक स्थिति का एक अध्ययन 299
– डॉ. राजकुमारी भंडारी चौहान

46. "निराला की कविताओं में सामाजिक चेतना की अभिव्यक्ति" 304
– डॉ. सन्ध्या यादव

47. भीष्म साहनी की कहानियों में क्रान्तिदर्शी चेतना 312
– डॉ. दयानिधि सा

48. भारत में जाति व्यवस्था के टूटते सामाजिक प्रतिमान 318
– डॉ. हरेन्द्र कुमार

49. "परित्यक्त महिलाओं का पुनर्विवाह के रूप में व्यवस्थापन" 330
– डॉ. हरिन्द्र कुमार

50. Concentric Circles of Power in Sakharam Binder 343
– Dr. Deepa Agarwal

51. Social Media and Music Entertainment: Traits and Trends 348
– Samarpita Chatterjee (Mukherjee)

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

ISSN 2249-8486
पंजीकरण संख्या
UPHIN 41 252/24/1/2010-TC
ICRJIFR Impact Factor 3.7921

अनुसंधान विमर्श

समकक्ष विशेषज्ञ विद्वत् समिति द्वारा समीक्षित एवं मूल्यांकित
अन्तरराष्ट्रीय बहुविषयक अर्द्धवार्षिक शोध–पत्रिका

Peer Committee Reviewed and Referred International
Multi Disciplinary Half Yearly Research Journal

संरक्षक
प्रो. प्रदीप श्रीधर
निदेशक
क.मुं. हिंदी तथा भाषाविज्ञान विद्यापीठ,
डॉ. भीमराव आंबेडकर विश्वविद्यालय,
आगरा–282004 (उ.प्र.)

संपादक
डॉ. केशव कुमार शर्मा
एम.ए., एम.एड., पी–एच.डी.
क.मुं. हिन्दी तथा भाषाविज्ञान विद्यापीठ
डॉ. भीमराव आंबेडकर विश्वविद्यालय,
आगरा–282004 (उ.प्र.)

वर्ष–9, अंक–17
जुलाई–दिसम्बर, 2019

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय

अनुसंधान विमर्श

वर्ष–9, अंक–17, जुलाई–दिसम्बर, 2019

ISSN 2249-8486, ICRJIFR Impact Factor 3.7921

अनुक्रमणिका

संपादकीय

लोक साहित्य

1. लोक साहित्य : सिद्धांत, संपादन और समीक्षा के क्षेत्र में गुजरात का योगदान – प्रो.बलवंत जानी 01–06

संस्कृत

2. संवत् के आधार पर संस्कृत शिलालेखों की भाषा–शैली एवं लिपि का ऐतिहासिक महत्व – नीलम कँवर 07–09

हिन्दी

3. गाँधीवाद का हिंदी साहित्य पर प्रभाव (अमृतलाल नागर के विशेष संदर्भ में) – डॉ.केशव कुमार शर्मा 10–13
4. आदिकालीन हिंदी जैन साहित्य में लोककाव्य परम्परा – अंजना जैन 14–18
5. मणि मधुकर के नाटक 'दुलारी बाई' का विश्लेषणात्मक अध्ययन (राजस्थान के कुचामणि ख्याल के विशेष संदर्भ में) – उषम वैष्णव 19–21
6. दूधनाथ सिंह के उपन्यास 'आखिरी कलाम' में सामाजिक–राजनीतिक विमर्श – सुनीता 22–24
7. भील संस्कृति का प्रतीक : गोदना – फत्ताराम नायक 25–27
8. काव्यशास्त्रीय परम्परा में महादेवी वर्मा का स्थान – डॉ.राधा भारद्वाज 28–30
9. रंगमंचीय दृष्टि से मोहन राकेश के नाटकों के प्रमुख नारी–पात्र – डॉ.पूर्णिमा श्रीवास्तव 31–35
10. मैत्रेयी पुष्पा के उपन्यास 'अल्मा कबूतरी' में आदिवासी चेतना – रौबी फौजदार 36–38
11. शरद जोशी के साहित्य में वर्णित विविध विसंगतियाँ – कृष्ण कुमार जांगिड़ 39–41
12. मैत्रेयी पुष्पा के उपन्यासों में वाक्य एवं अन्विति – डॉ.रेखा गौतम 42–45
13. हिन्दी काव्य परम्परा में गोपालदास 'नीरज' के गीतों में सामाजिक और सांस्कृतिक संवेदना – चन्द्रकला 46–48
14. मॉरीशस के प्रमुख समकालीन हिन्दी कवियों की कविताओं में अभिव्यक्त सामाजिक समस्याएं – राजलक्ष्मी रोशनी 49–53
15. समकालीन हिन्दी पत्रकारिता एवं संथाल विद्रोह – स्वरूप राम गौड़ 54–56
16. घनानंद के काव्य में प्रेम का स्वरूप – रामप्यारी कुमारी 57–60
17. प्रभा खेतान के उपन्यासों में अस्मिता को तलाशती विद्रोही नारियाँ – डॉ.रॉय जोसफ 61–62

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
विभाग
विश्वविद्यालय

18.	विडम्बनाओं में पिरोयी मध्यवर्गीय नारी	–	डॉ.प्रीति आर.	63–66
19.	अमृतलाल नागर के कथा साहित्य में ब्रज लोक संस्कृति	–	डॉ.सुनीता सिंह	67–69
	समाजशास्त्र			
20.	भारतीय ग्रामीण विकास योजनाएं : एक विश्लेषणात्मक अध्ययन	–	आशुराम	70–73
21.	ग्रामीण समुदाय में जनसंचार के परम्परागत एवं आधुनिक साधनों का नैरन्तर्य	–	डॉ.कुमार गौरव	74–80

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष

जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय

जोधपुर

Reg. No. 694/2009-10

ISSN : 2250-1193

अनुकृति

An International Refereed Research Journal

वर्ष–6, अंक–6

जुलाई–सितम्बर, 2016

प्रधान सम्पादक
प्रो. विजय बहादुर सिंह
हिन्दी विभाग
काशी हिन्दू विश्वविद्यालय
वाराणसी

सम्पादक
डॉ. रामसुधार सिंह
पूर्व अध्यक्ष हिन्दी विभाग
उदय प्रताप स्वायत्तशासी महाविद्यालय
वाराणसी

प्रकाशक
सृजन समिति प्रकाशन
वाराणसी (उ.प्र.)

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

- भोजपुरी लोकगीतों में विवाह गीतों के विविध रूप
  अरमा देवी 207-208
- जयशंकर प्रसाद की सांस्कृतिक मीमांसा
  अरविन्द कुमार दीक्षित 209-212
- सौन्दरानन्द महाकाव्य का दार्शनिक विश्लेषण
  दिव्या भारती 213-216
- कालिदास की रचनाओं में प्रगतिवादिता
  डॉ० अनामिता कुमारी 217-220
- धर्म–दर्शन का स्वरूप तथा मूल तत्व
  डॉ० अशोक कुमार 221-224
- कुषाणकालीन अभिलेखों में बौद्ध धर्म (स्त्रियों के विशेष संदर्भ में)
  डॉ० दीपा सिंह 225-228
- शैलेश मटियानी के उपन्यासों में वैयक्तिक जीवन मूल्य
  डॉ० मीरा चौरसिया 229-230
- ममता कालिया का उपन्यास 'नरक दर नरक' : समसामयिक सामाजिक सन्दर्भों का दस्तावेज़
  डॉ० प्रतिमा सिंह 231-234
- पंचायती राज में महिला सशक्तिकरण, आरक्षण एवं नारी के लिए सुझाव
  डॉ० रामलखन मण्डल 235-238
- रसवादी आलोचना का लक्ष्य और आनन्द की अनुभूति
  डॉ० सरिता सिन्हा 239-242
- त्रिलोचन की राष्ट्रीय संचेतना
  डॉ० सुभाष चन्द्र पाण्डेय 243-246
- दूरस्थ शिक्षा : स्त्री शिक्षा का भावी साधन या सशक्त उपकरण
  जयशंकर सिंह 247-252
- गिर्जापुर जिले के प्रमुख नवपाषाण कालीन पुरास्थल
  कृष्ण ओम सिंह 253-256
- नागरिक समाज द्वारा दलित शिक्षा के लिये किया गया प्रयास : एक अवलोकन
  लालता प्रसाद 257-260
- सारंडावन क्षेत्र में सामाजिक समन्वय एवं विकास की चुनौतियाँ
  लक्ष्मी देवी एवं डॉ० सरिता तिवारी 261-266
- चित्रकला का सौन्दर्य : कालिदास की कृतियों के आलोक में
  मनोज कुमार 267-268
- राष्ट्रीय नवजागरण व स्त्री प्रश्न
  मीता सोलंकी 269-274
- प्राचीन कालीन भारतीय समाज में संस्कार–व्यवस्था
  नीरज कुमार 275-278

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

हिन्दी–अनुशीलन

(पीयर रिव्यूड व यूजीसी केयर से अनुमोदित जर्नल)

वर्ष 61 जनवरी–जून 2019 अंक 1–2 ISSN : 2249-930X

कालजयी विशेषांक–I

परामर्शदाता

प्रो. कमल किशोर गोयनका
प्रो. सुरेन्द्र दुबे
प्रो. सूर्यप्रसाद दीक्षित

प्रधान संपादक

प्रो. नंदकिशोर पाण्डेय

संपादक

डॉ. नरेन्द्र मिश्र

संपादन सहयोग

डॉ0 निर्मला अग्रवाल
प्रो0 मीरा दीक्षित

भारतीय हिन्दी परिषद् प्रयाग

पीयर रिव्यूड रिसर्च जर्नल
(यू0जी0सी0 केयर लिस्ट में शामिल)

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
जोधपुर

अनुक्रमणिका

1.	विमर्श *प्रो0 नंदकिशोर पाण्डेय*	5
2.	संवाद *प्रो0 नरेन्द्र मिश्र*	16
3.	भारतीय काव्यशास्त्र और कालजयी कृति की अवधारणा *प्रो0 जयप्रकाश*	23
4.	हिन्दी की प्रथम कालजयी कृति चंद्रकान्ता *डॉ0 मीता सोलंकी*	32
5.	कालजयी रचना : सूरसागर *डॉ0 श्यामसुंदर पाण्डेय*	42
6.	रामचरितमानस में सामाजिक सद्भाव *डॉ0 रवीन्द्र कुमार उपाध्याय*	48
7.	नाभादास कृत भक्तमाल एक कालजयी कृति *डॉ0 प्रेम सिंह*	58
8.	बिहारी सतसई का मूल्यांकन *डॉ0 महात्मा पाण्डेय*	67
9.	प्रिय प्रवास का महाकाव्यत्व *डॉ0 राजेन्द्र कुमार सिंघवी*	75
10.	भारत भारती एक कालजयी कृति *डॉ0 सुनील कुलकर्णी*	79
11.	राम की कथा और उर्मिला की व्यथा का गान : साकेत *डॉ0 नवीन नंदवाना*	86
12.	महाकाव्य कामायनी : एक कालजयी रचना *डॉ0 राजेन्द्र कृष्ण पारिक*	98

हिन्दी अनुशीलन

पीयर रिव्यूड रिसर्च जर्नल
(यू0जी0सी0 केयर लिस्ट में शामिल) ISSN : 2249-930X

मोदित जर्नल)

X

, भारतीय हिन्दी परिषद्
ालय, प्रयागराज
arishad.com
mail.com
)

मो0– 09452365928
, इलाहाबाद

पीयर रिव्यूड रिसर्च जर्नल
ISSN : 2249-930X

ISSN No. (E) 2455 - 0817
ISSN No. (P) 2394 - 0344

RNI : UPBIL/2016/67980
Vol I * Issue - VII * October, 2016

Monthly / Bi-lingual

Multi-disciplinary International Journal

Remarking
An Analisation



Impact Factor
GIF = 0.543

Indexed-with
Google scholar

Impact Factor
SJIF =4.473

P: ISSN NO.: 2394-0344 RNI No.UPBIL/2016/67980 Vol-I* Issue- VII* October- 2016
E: ISSN NO.: 2455-0817

Remarking An Analisation

Contents

S. No.	Particulars	Page No.
1	**Environmental Protection : The Role of Ngo's** Shivani Chaudhary,Jaipur,Rajasthan	01-06
2	**The Influence of Children Centric Programmes on Television: A Boom or a Curse** Swetabahen D. Mesaria & Neerja Jaiswal, Vadodara	07-09
3	**Rural Advertising - A Different Approach** Pradeep Kumar Garg, Modinagar, U.P.	10-12
4	**Issues of Social Concern in the Novels of Mulk Raj Anand** Geeta Phogat, Sonipat,Haryana	13-16
5	**The Nihnavas : Its Historical Role in Jainism** A.P.Singh,Balia,U.P. & R.P.Singh, Sagar, M.P.	17-22
6	**Investigation of Molecular Interaction in Binary Liquid Mixtures Using Ultrasonic Velocity At 303.15K** Yogesh Pandey & Chitranjana Kashyap, Jhansi	23-25
7	**Environmental Management System (A Study of Jaipur and Alwar Districts of Rajasthan State)** Madhuri Gupta, Dausa, Rajasthan	26-30
8	**Distribution and Orientation of the Glaciers of Suru-Zanskar Valley, District Kargil, Western Himalaya** Ramesh Kumar Raina, Jammu	31-34
9	**Industrialization and Its Impact on Environment: A Case Study of Water Pollution in Bikaner District (Rajasthan)** Jai Singh Rathore,Jodhpur, Jai Bharat Singh, Bikaner & Sultan Singh, Hisar	35-38
10	**A Reflection on Daya Krishna's View on Indian Philosophy** Sabitri Devi, Guwahati	39-43
11	**Influence of Gender and Race on Professionalism and Job-Satisfaction among School Teachers** Prasanta Kumar Acharya, Doimukh,Arunachal Pradesh	44-47
12	**Democracy and Human Rights** Aruna Gogania, Dausa, Rajasthan	48-49
13	**Diffence Architecture of Bidar fort under Bahamani Kingdom** Sanjeev Kumar Tandle, Bidar	50-53
14	**प्राचीन भारत में सूर्योपासना** धर्मेन्द्र कुमार तिवारी, जगदीशपुर,अमेठी	54-57
15	**महात्मा गाँधी : अहिंसा सिद्धान्त** रवीन्द्र कुमार, गोरखपुर,उत्तर प्रदेश	58-59
16	**श्रमण संस्कृति – मुख्य विशेषताएं, प्राचीनता एवं भारतीय संस्कृति के क्षेत्र में योगदान** सुरेन्द्र पाल सिंह, लालगंज, रायबरेली	60-64
17	**गाँधीवादी मूल्य और इक्कीसवीं सदी का भारत** अमितेन्द्र प्रताप सिंह, इलाहाबाद, उत्तर प्रदेश	65-69
18	**भारतीय जीवन बीमा उद्योग से यूलिप्स पतन की ओर अग्रसर : एक समीक्षात्मक अध्ययन** पी0 के झा, धनबाद, झारखण्ड एवं देवेन्द्र कुमार ओझा, हजारीबाग,झारखण्ड	70-72
19	**उत्तराखण्ड में कम्पनियों द्वारा कर नियोजन का समस्यात्मक अध्ययन** भगवती देवी, हल्दूचौड	73-77
20	**उपभोक्ता संरक्षण अधिनियम का महत्व, उपभोक्ता संरक्षण परिषदों का गठन** मयंक मोहन, मोदी नगर,उत्तर प्रदेश	78-82
21	**जनसंचार के रूप में हिन्दी** मन्जुला शर्मा, रानीगंज, पश्चिम बंगाल	83-84
22	**भारतीय व्रत कथाओं में सामाजिक छवि** कामिनी ओझा, जोधपुर ,राजस्थान	85-87

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष

RNI No. : UPBIL/2013/55327

Vol IV * Issue-I * September, 2016

ISSN (P) : 2321-290X (E) 2349-980X

Shrinkhla Ek Shodhparak Vaicharik Patrika

द्विभाषीय - मासिक

Shrinkhala

The Research Series

शृंखला

A Multi-Disciplinary International Journal

Indexed with Google scholar

Impact Factor

SJIF =4.473

GIF = 0.543



प्रोफेसर एवं अध्यक्ष

P: ISSN NO.: 2321-290X
E: ISSN NO.: 2349-980X
RNI : UPBIL/2013/55327
VOL-IV* ISSUE-I*September-2016

Shrinkhla Ek Shodhparak Vaicharik Patrika

Contents

S. No.	Particulars	Page No.
1.	**Digital Technology and Retail Format Innovations** Vibhu Prakash Singh & Roopam Chandra ,Allahabad	01-04
2.	**Customer Relationship Management in B2B Market** Anand Kumar Singh, Gyanpur, Bhadohi & Amit Kumar, Varanasi	05-08
3.	**Procurement of Human Resource in Handicraft Industry of District Saharanpur** Mayank Mohan, Modinagar,U.P.	09-14
4.	**Ethics and Values: Through the Psychological Viewpoint** Parvindra Kumar & Deepali Singh ,Agra	15-16
5.	**Study Habits on Usability of Online and Offline Learning Resources is an Indicator of Quality Higher Education: Issues and Concerns** Prasanta Kumar Acharya & Devita Boro, Rono-Hills, Doimukh	17-20
6.	**Impact of Irrigation on Poverty Alleviation and Food Security in the Arid Region of Rajasthan- A Case Study of Indira Gandhi Canal Project Area** Jai Singh Rathore, Jodhpur & Jai Bharat Singh, Bikaner & Sultan Singh, Hisar	21-25
7.	**Numismatics and South Indian Historian** Aruna Gogania , Dausa, Rajasthan	26-27
8.	महात्मा गाँधीः एक संक्षिप्त परिचय रवीन्द्र कुमार ,गोरखपुर,उत्तर प्रदेश	28-30
9.	भारत के सामाजिक आर्थिक परिवर्तन में पं0 जवाहर लाल नेहरू की भूमिका हेमन्त कुमार मिश्र, मठलार, देवरिया	31-33
10.	भारतीय वाङ्मय एवं साहित्यिक क्षेत्र में जैनाचार्यों की भूमिका तथा योगदान सुरेन्द्र पाल सिंह, लालगंज, रायबरेली	34-37
11.	बौद्ध संघ में भिक्षुणियां : एक पर्यालोचन आर.पी. सिंह, मध्य प्रदेश	38-40
12.	भारतीय समाज में जातिः अभिशाप और उन्मूलन राजेन्द्र प्रसाद यादव, डिंडुई, पट्टी, प्रतापगढ़ एवं राजेश कुमार यादव, अमेठी, उत्तर प्रदेश	41-43
13.	भोपाल के इतिहास में बेगमात (महिला शसक) की भूमिका दीपक मालवीय एवं फौज़िया अंजुम, भोपाल, मध्य प्रदेश	44-45
14.	महिलाओं की प्रस्थिति,समस्याएं एवं समाधान श्रमवीर सिंह कुशवाह, आगरा	46-50
15.	पंचायती राज एवं ग्रामीण विकास रीता बुन्देला नौगांव,छतरपुर, मध्य प्रदेश	51-53
16.	राजनीति का अपराधीकरण और वोहरा कमेटी की रिपोर्ट अमितेन्द्र प्रताप सिंह, इलाहाबाद	54-58
17.	अलवर–मेवात क्षेत्र की हिन्दू कृषक जातियों के विवाह नियम (एक भू–सांस्कृतिक अध्ययन) वेद प्रकाश यादव, अलवर, राजस्थान	59-63
18.	जनपद पीलीभीत में कृषीय विकास एवं कृषीय प्रदेश का भौगोलिक अध्ययन उमेश चन्द,इन्देपुर नवादा, शाहजहाँपुर	64-68
19.	जनपद शाहजहांपुर में प्रधानमंत्री रोजगार योजना की प्रगति का मूल्यांकन जगदीश कुमार, शाहजहांपुर	69-71
20.	कर नियोजन एंव प्रबन्धन भगवती देवी, हल्दूचौड़	72-74
21.	योग ऋषियों द्वारा मानव चेतना का अभ्युदय रीना मिश्रा, जबलपुर,मध्य प्रदेश	75-78
22.	पृथ्वीराज राठौड़ का भक्ति एवं श्रृंगार का अनुपम ग्रंथ : एक अध्ययन कामिनी ओझा, जोधपुर, राजस्थान	79-82
23.	भीष्म साहनी के सृजन में 'वाड्चू' मन्जुला शर्मा, रानीगंज,पश्चिम बंगाल	83-85
24.	उषा प्रियंवदा के उपन्यासों में स्त्री चेतना विजयता कुमारी राम, बर्नपुर, पश्चिम बंगाल	86-90
25.	महिलाओं के प्रति बढ़ती हिंसा और साहित्य अनीता रानी कन्नौजिया, रामपुर, उत्तर प्रदेश	91-94
26.	संस्कृत साहित्य में रस विवेचन कुसुम लता,रामपुर, उत्तर प्रदेश	95-97

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
जयनारायण विश्वविद्यालय
जोधपुर

ISSN : 2249-930X
पीयर रिव्यूड व यू.जी.सी. केयर सूची में सम्मिलित जर्नल

हिंदी अनुशीलन

प्रधान संपादक
प्रो. नन्द किशोर पाण्डेय

संपादक
प्रो. नरेन्द्र मिश्र

वर्ष - 62

मार्च 2020

अंक 1

विभाग
विश्वविद्यालय
जोधपुर

15. रामचरितमानस में रामावतार के विशिष्ट हेतु — 95
डॉ. अवनिजेश अवस्थी

16. 'नदी के द्वीप' कविता पर बतकही — 100
डॉ. गौरव तिवारी

17. 'बलचनमा' में अभिव्यक्त स्त्री चेतना का द्वंद्व — 105
विनीता कुमारी, प्रो. ओकेन लेगो

18. राष्ट्र प्रेम और मैथिलीशरण गुप्त का काव्य — 114
डॉ. जया प्रियदर्शिनी शुक्ल

19. हिंदी की लंबी कविता की यात्रा — 119
डॉ. राजकुमार उपाध्याय 'मणि'

20. हिन्दी राष्ट्रीय काव्य परम्परा में श्री कृष्ण 'सरल' का योगदान — 130
डॉ. कामिनी ओझा

21. कवि केदारनाथ सिंह : काव्य संवेदना और काव्य भाषा — 135
डॉ. विवेकानंद उपाध्याय

22. संत साहित्य के बानियों के संरक्षक और अध्येता प्रो. नन्दकिशोर पाण्डेय — 143
डॉ. बृजेश कुमार पाण्डेय

23. सामाजिक विसंगतियों पर प्रहार करती कविताएँ — 148
डॉ. गोरखनाथ तिवारी

24. पारलौकिक संबंध को लौकिक बनाता : भक्ति साहित्य — 153
डॉ. कृष्णा शर्मा

25. हिन्दी में आदिवासी लेखन : परम्परा और विकास — 158
डॉ. सुजीत कुमार सिंह

26. कबीर-साहित्य में लोकाचार और अन्धविश्वास — 164
डॉ. रत्ना श्रीवास्तव

27. प्रकृति और संस्कृति का अकल्पनीय चित्र : यात्रा साहित्य — 168
डॉ. अनिला मिश्रा

28. आज भी मीडिया के दोएम दर्जे की शिकार है नारी — 174
डॉ. किरण त्रिवेदी

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

ISSN 2249-930X

हिन्दी अनुशीलन

कथेतर गद्य



वर्ष 60 सितम्बर-2018 अंक-3

प्रो... एवं अध्यक्ष
... विश्वविद्यालय
...पुर

13. पत्र साहित्य : आत्मीयता का अनंत विस्तार — 114
डॉ0 कृष्णगोपाल मिश्र

14. हिन्दी का डायरी साहित्य : दशा एवं दिशा — 120
डॉ0 हरेकृष्ण तिवारी

15. इक्कीसवीं सदी में हिन्दी आलोचना : नई चुनौतियां — 128
डॉ0 विनिता चौहान

16. इक्कीसवीं सदी के नाटक एवं रंगमंच : सृजन की चुनौतियां — 135
प्रो0 अलका पाण्डेय

17. हिन्दी का डायरी साहित्य और रमेशचंद्र शाह की डायरियां — 140
प्रो0 स्मृति शुक्ल

18. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी संस्मरण–विधा : प्रेरक उपलब्धियां — 148
डॉ0 कृष्णचन्द्र गोस्वामी

19. राजस्थान का समकालीन कथेतर गद्य — 154
डॉ0 नवीन नंदवाना

20. हिन्दी की महिला आत्मकथाओं में नारी जीवन का यथार्थ — 163
डॉ0 मुकेश कुमार

21. बेनीपुरी का डायरी साहित्य — 168
डॉ0 अर्पणा

22. साहित्यकार की दृष्टि–सृष्टि में डूबती–उतरती विधा साक्षात्कार — 173
डॉ0 मीता शर्मा

23. बिसनाथ के बिस्कोहर की कथा — 182
प्रो0 हरीश कुमार शर्मा

24. कथेतर गद्य विधा : आत्मकथा और जीवनी — 187
डॉ0 बलजीत श्रीवास्तव

25. भोजपुरी कथेतर गद्य साहित्य और डॉ0 विवेकी राय — 196
डॉ0 विनम्र सेन सिंह

26. 'पथ के साथी' संस्मरणात्मक रेखाचित्र की भाषा शैली — 203
डॉ0 पुष्पा रानी

27. ललित निबंध परम्परा में कुबेरनाथ राय का अवदान — 207
डॉ0 राजेश कुमार

28. हिन्दी भाषा एवं साहित्य को नये आयाम देने में वेब माध्यम — 221
डॉ0 अरविन्द कुमार सिंह

29. आत्मकथा एवं जीवनी साहित्य : अतीत और वर्तमान — 230
डॉ0 अनिल राय

30. हँसो न तारा : विडंबनाओं का अध्ययन — 235
डॉ0 कामिनी ओझा

31. परिषद के 44वें अधिवेशन का समाहार वक्तव्य — 240
डॉ0 पवन अग्रवाल

अध्यक्ष

ISSN : 0975-3664
RNI : U.P.BIL/2012/43696
UGC No. : 41386

शोध - धारा
SHODH DHARA

(A peer reviewed Quarterly Research Journal of Humanities & Social Sciences
with **Grade 'A' & Impact Factor 5-10**)

Year : 2019 Month : MAR Vol. 1

Chief Editor
Dr. (Smt.) Neelam Mukesh

52

Editor
Dr. Rajesh Chandra Pandey

Published by : Shakshik Avam Anusandhan Sansthan, Orai (Jalaun) U.P.

२१. लोक–सांस्कृतिक सन्दर्भ में हिन्दू गढ़वाल की आभरण परम्परा	अरविन्द कुमार अवस्थी	99-104
२२. सूर्यबाला के उपन्यासों में वर्णित समस्याएं	अमित कौर	105-109
२३. कवि महेश वर्मा 'अशान्त' का व्यक्तित्व एवं क तित्व	गिरीशचन्द्र	110-114
२४. विष्णु प्रभाकर के 'तट के बंधन' उपन्यास में चित्रित सामाजिक समस्या	प्रो. पुष्पा खण्डूरी एस.सुधाकर डा० एल.तिल्ले सेल्वी	115-120
२५. अमृतलाल नागर की कहानियों में विषय–वैविध्य	डॉ० तरन्नुम बानो	121-124
२६. प्रगतिशील आन्दोलन का इतिहास	अनिल कुमार यादव	125-131
२७. घुमंतू जनजातियों की श्रम संस्कृति	व्यंकट बा. धारासुरे	132-137
२८. समस्याओं के बहुआयामी परिप्रेक्ष्य और डॉ. मधु संधु की कहानियाँ	डॉ० दीप्ति	138-141
२९. बहुरि बंदि खल गन सत भाए: रामचरित मानस और हिंदी आलोचना	डॉ० सर्वेश कुमार सिंह	142-145
३०. हिन्दी काव्य में बेटी की विदा	डॉ० सतीश चतुर्वेदी, 'शाकुन्तल'	146-150
३१. हिन्दी साहित्य में आधुनिकता : देशज एवं पाश्चात्य का द्वन्द्व	अनुपम आनन्द	151-154
३२. युग प्रर्वतक समीक्षक आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी	डॉ० माधुरी गर्ग	155-159
३३. मार्कण्डेय की कहानियों में ग्राम्य जीवन	प्रवीण मिश्र	160-162
३४. हिन्दी साहित्य : स्त्री सशक्तिकरण	हरिओम कुमार द्विवेदी	163-166
३५. हिन्दी कविता की कलावादी यात्रा : काव्यशास्त्र से सौन्दर्यशास्त्र	डॉ० इकरार अहमद	167-170
३६. हिन्दी साहित्य में व्यंग्य परम्परा : काव्य के विशेष संदर्भ में	डॉ० राजेश चन्द्र पाण्डेय	171-175
३७. शब्द संस्कृति के स्वाधीन चिंतन का रचनाकार–अज्ञेय	डॉ० नरेंद्र मिश्र	176-182
३८. दलित विमर्श की अवधारणा एवं स्वरूप	रमेश गर्ग	183-187
३९. लोक संस्कृति, लोक मूल्य और भारतीय पत्रकारिता	डॉ० बलजीत कुमार श्रीवास्तव	188-194
४०. बाबू शिवपूजन सहाय के साहित्य में नारी–समस्या का अनुशीलन	डॉ० जितेन्द्र कुमार सिंह	195-200
४१. उदात्त की अवधारणा	डॉ० ज्योति मिश्रा डॉ० प्रीति षड़ंगी	201-210
४२. हिन्दी उपन्यासों में साम्प्रदायिकता का स्वरूप	सत्यप्रकाश	211-213
४३. लोक साहित्य की प्रासंगिकता	निधि अग्रवाल	214-216
४४. प्रगतिधर्मी कविताओं का विश्लेषण	डॉ० अर्चना त्रिपाठी	217-221
४५. गणेश शंकर विद्यार्थी की पत्रकारिता और अवदान	निशान्त मिश्रा	222-227
४६. रंगमंच की द ष्टि से पं० लक्ष्मीनारायण मिश्र के नाटक (पौराणिक–सांस्कृतिक नाटक)	डॉ० विनोद कुमार चौबे	228-236
४७. समकालीन हिन्दी उपन्यासों में स्त्री चेतना के विविध आयाम (सूर्यबाला के कथा साहित्य के विशेष संदर्भ में)	सौरभ पाण्डेय	237-242

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग

हिन्दी

ISSN : 0975-3664, RNI : U.P.BIL/2012/43696, UGC No. : 41366
SHODH-DHARA ; MAR 2019; Vol. 1; P. 176-182

शब्द संस्कृति के स्वाधीन चिंतन का रचनाकार-अज्ञेय

डॉ० नरेंद्र मिश्र

एसोसिएट प्रोफेसर, हिन्दी विभाग, जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर, राजस्थान

(प्राप्त : ०७ जनवरी २०१६)

Abstract

अज्ञेय रचनाकर्म में विचारधाराओं का अतिक्रमण करते हैं। उनमें स्वाधीन चिंतन था और आजीवन उस चिंतन कर्म के सहारे वे स जनरत् रहे। इसीलिए क ष्णदत्त पालीवाल ने उन्हें अलीकी चिंतक कहा है। किसी बँधी बँधाई लीक में चलने के वे आदी नहीं थे। परंपरा और आधुनिकता का मणिकांचन संयोग अज्ञेय के रचनाकार में मिलता है। तभी तो आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी ने अज्ञेय को २०वीं सदी का बाणभट्ट कहा है। उनकी कविताओं में राहो के अन्वेषी, कथा साहित्य में आत्मान्वेषी और डायरी तथा पत्र साहित्य में सत्यान्वेषी का भाव सर्वत्र मिलता है। वे खाँचों में बँधने वाले रचनाकार नहीं थे, वे चेतस के कवि हैं और इससे भी बढ़कर उनके अवदान को सांस्क तिक सेतु के प्रतीक के रूप में रेखांकित किया जाएगा।

Figure : 00 References : 11 Table : 00

Key Words : अज्ञेय का रचना कर्म, अज्ञेय के साहित्य में संवेदना, अज्ञेय की रचना शैली

अज्ञेय ने साहित्य संस्क ति के प्रश्नों को साहित्य लेखन के बँधे घेरे से निकालकर मुक्त चिंतन दिया। उन्होंने निर्भय भाव से स्वीकार किया कि नई सर्जनात्मकता पर आधुनिक जीवन का दबाव बढ़ा है। उन्होंने रूढ़ियों का निषेध करते हुए समाज–संस्क ति–राजनीति के संगठनों की ओर ध्यान केंद्रित किया है। वात्स्यायन के पहले दौर की कविताएँ गद्य और पद्य दोनों में हैं। इस काल की कविताओं पर छायावादी काव्य भाषा से ज्यादा मैथिलीशरण गुप्त का प्रभाव कहीं अधिक स्पष्ट है। हाँ, मुद्रा की द ष्टि से भले ही वह छायावाद तात्पर्य दूसरे दौर के छायावाद के ज्यादा नजदीक हो। एक प्रकार से तो यह भी कहा जा सकता है कि उनके इस काले के गीत मैथिली बाबू के गीतों की स्टाइल की याद दिलाते हैं–वैसी ही काव्यहीन तुकें और सपाटबयानी।[1] मैथिलीशरण गुप्त के शिष्य अज्ञेय साहित्यिक परंपराओं में मौजूद रीतिवाद को विद्रोही तेवर से ध्वस्त करते हैं।

क्या साहित्यिक कर्म सांस्क तिक कर्म है? साहित्य रचना भी एक तरह से संस्क ति की रचना है और साहित्य के सांस्क तिक परिवेश की उपेक्षा नहीं की जा सकती। .....संस्क ति, समाज, साहित्य और ऐसी अन्य अवधारणाओं में परस्परता और अन्योन्याश्रय का गहरा संबंध है। अब संस्क ति समाज को स्थायित्व देती है, वह एक गत्यात्मक प्रक्रिया भी है। संस्क तियाँ लगातार बदलती है। समाज लगातार बदलते हैं। साहित्य लगातार बदलता है। सर्जनात्मक साहित्य के द्वारा आने वाले परिवर्तन संवेदन के परिवर्तन होते हैं, व्यवस्था के नहीं। साहित्य समाज को और संस्क ति को बदलता है, तो इसलिए कि वह नए और अपूर्व–कल्पित जीवन का उन्मेष और आविष्कार भी है।[2]

श्रेष्ठ साहित्य समाज को बदलता नहीं, उसे मुक्त करता है। फिर इस मुक्ति में समाज के लिए–और हाँ, संस्क ति के लिए मानव मात्र के लिए बदलाव के सब रास्ते खुल जाते हैं। साहित्यकार

एवं अध्यक्ष
विभाग
पुस्तकालय
जोधपुर

ॐ॰भरत कुमार

ISSN No. 2455-5967
www.ijcms2015.co

PIF
I2OR

January-March 2017
Vol. - II • Issue I

ASCENT INTERNATIONAL JOURNAL FOR RESEARCH ANALYSIS

(A Bi-lingual Multi Disciplinary Peer Reviewed International Quarterly Journal)
Impact Factor (PIF) 1.675 • Indexed in I2OR

NAVBHARAT MEMORIAL FOUNDATION
(A tribute to Late Shri Narendra Singh Kothari)

ASCENT INTERNATIONAL JOURNAL FOR RESEARCH ANALYSIS Jan.-March 2017 • Vol. - II • Issue I

32.	**Historical Back Ground and Growth of PLDB'S (Primary Land Development Bank)** - Dr. Sitaram Sharma	**Business Admn**	**32.1-32.7**
33.	**Plants used in Agricultural Implements Natives of eastern Rajasthan, India** - Dr. Leena Sharma	**Botany**	**33.1-33.3**
34.	राजनीति में महिलाएँ (विश्लेषणात्मक अध्ययन) - डॉ. शालिनी	**Commerce**	**34.1-34.5**
35.	**Meaning of Language and the Place of English in India** – Dr. O.P. Tiwari	**English**	**35.1-35.5**
36.	संस्कृत वाङमय में नाटयशास्त्र – डॉ. बंशीधर रावत	**Sanskrit**	**36.1-36.5**
37.	**Effect of Two-electron Temperature Distributions on Modulation Instability of Dust ion Acoustic Waves in Plasma** S.K. Jain & J.K. Chawla	**Physics**	**37.1-37.26**
38.	**Participation of Women in India's Freedom Movement: With Special Reference to Quit India Movement (1942-1947)** Dr. Harish Chandra	**History**	**38.1-38.7**
39.	कम्प्यूटर में हिन्दी की सुविधा एवं समस्याएं: – डॉ. भरत कुमार	**Hindi**	**39.1-39.3**
40.	इतिहास लेखन – उदय व विकास की धाराएं – ललित कुमार पवार	**History**	**40.1-40.3**

कंप्यूटर में हिंदी सुविधा तथा संबंधित समस्याएँ कम्प्यूटर

*डॉ. भरत कुमार

शोध सारांश:

कंप्यूटर और हिंदी एक दूसरे के विरोधी शब्दों की दृष्टि से देखे जाते है। यानि जो हिंदी जानता है वो कंप्यूटर नहीं जानता है तथा जो कंप्यूटर जानता है उसका हिंदी से ताल्लुकात कम है। यह मानसिकता क्यों बनी? क्या कारण रहे कि कंप्यूटर में हिंदी का उपयोग मुश्किल रहा? तथा कंप्यूटर में हिंदी के इस्तेमाल का विकास क्रम क्या रहा है। इस दृष्टि से देखे तो हिंदी में रेमिंगटन,इन्सक्रिप्ट फोंट और फोनेटिक फोंट के उपयोग को जानना जरुरी है। हिंदी टाइपिंग के साथ–साथ विभिन्न सॉफ्टवेयर का हिंदी में उपयोग कैसे किया जाए इस संबंध सरकारी एवं निजी प्रयासों की जानकारी से हिंदी और कंप्यूटर को एक–दूसरे के करीब लाया जा सकता है। हिंदी टाइपिंग, साफ्टवेयरों में हिंदी के उपयोग के साथ ही वाइस टू टेक्स्ट, लिप्यांतरण, अंग्रेजी टाइपिंग से ही देवनागरी में सारे कार्य कैसे किए जाए यह महत्वपूर्ण है। हिंदी के कंप्यूटर में इस्तेमाल के संबंध में यूनीकोड़ की भूमिका तथा वर्तमान दौर में उपलब्ध सुविधाओं का लेखा–जोखा लेना हमारा मकसद होना चाहिए।

Keywords: हिंदी, कंप्यूटर, फोंट, की–बोर्ड, रेमिंगटन, इन्सक्रिप्ट, फोनेटिक, यूनीकोड़, सी–डेक, लिप्यांतरण, अनुवाद, देवनागरी।

कंप्यूटर और हिंदी दो ऐसे शब्द जिनका कुछ सालों पहले एक दूसरे से दूर दूर तक नाता नहीं था दोनों की राहें एकदम अलग थी। कंप्यूटर अपने अंग्रेजी माहौल से बाहर ही नहीं आ पा रहा था और हिंदी केवल साहित्य की भाषा बन कर स्वयं को संतुष्ट मान रही थी लेकिन आज समय बदल चुका है। हिंदी और कंप्यूटर हिंदुस्तान में चलने वाली दो विपरीत धारा नहीं बल्कि एक–दूसरे के साथ सहयोग और जरूरत की चीजें बनती जा रही है। बाजार के इस दौर में किसी को भी अपनी स्थिति बरकरार रखनी है तो उसे बाजार के नियम कायदों के साथ चलना होगा इस स्थिति को कंप्यूटर कंपनियों ने अच्छी तरह भांप लिया है। इस कारण हिंदी से जुड़े नए सॉफ्टवेयर बाजार में अपनी पकड़ बनाए रखने की कोशिश कर रहे है तथा हिंदी साहित्य के गलियारों से निकलकर सूचना क्रांति की वाहक बनकर सोशल मीडिया और मोबाइल के माध्यम से जन–जन तक प्रसारित हो रही है।

कोई भी भाषा केवल कविता–कहानी और साहित्य की भाषा बन कर लंबे समय तक जीवित नहीं रह सकती है। लंबे समय तक जीवित रहने के लिए विज्ञान और चिंतन की भाषा भी बनना होगा। हिंदी आज ज्ञान विज्ञान और चिंतन की भाषा बन रही है लेकिन उसकी गति अत्यंत धीमी है। मीडिया के क्षेत्र में हिंदी ने तेजी से अपनी पकड़ बनाई है। संभ्रात जगत में अंग्रेजी पत्रकारिता का दबदबा रहा लेकिन इलेक्ट्रोनिक पत्रकारिता के उदय ने हिंदी के वर्चस्व को बढ़ाया। इसमें कहीं ना कहीं कंप्यूटर की भी एक महत्वपूर्ण भूमिका रही है।

फोंट की समस्या:

कंप्यूटर और हिंदी का उपयोग टाइपिंग के रुप से तो होने लगा है किंतु कंप्यूटर सोफ्टवेयरों में देवनागरी का उपयोग बेहद कम रहा है। यदि समस्या पर विचार करें तो हिंदी और कंप्यूंटर का रिश्ता हिंदी टाइपिंग से ज्यादा आगे नहीं बढ़ पाया। हिंदी टाइपिंग की चर्चा करें तो हिंदी में काम करने वाले अधिकतर टाइपिस्ट रेमिंगटन की–बोर्ड के कुर्तिदेव फोंट में टाइपिंग कार्य तक ही सीमित है। हिंदी की यह फोंट समस्या यह है कि हिंदी में कंप्यूटर से जुड़ी सामग्री का अभाव है।

प्रिंटआउट से लेकर ई–मेल आदि सभी कार्यों में हम फोंट को लेकर परेशानी चलते हैं और इस फोंट की दुविधा को कैसे मिटा सकते हैं फोंट के मानक तय करने में हमारे सामने क्या समझते हैं तथा क्या फोंट के मानक तय करने से ही हमारी समस्याओं का समाधान हो जाएगा।

ISSN 2249-2895

अंक-6

2015-2016

साहित्यावलोकन

सृजन एवं शोध पत्रिका

साहित्यावलोकन

सृजन एवं शोध पत्रिका

स्नातकोत्तर हिन्दी विभाग

हंसराज महिला महाविद्यालय, जालंधर

महात्मा हंसराज मार्ग, जालन्धर (पंजाब)

- राष्ट्रीय मूल्यांकन एवं प्रत्यायन परिषद् द्वारा ए+ (3.83 के सर्वोत्कृष्ट अंक) से पुनः मूल्यांकित।
- विश्वविद्यालय अनुदान आयोग द्वारा 'प्रभाविष्णु संस्था' के सम्मान से अलंकृत उत्तरी भारत की एक मात्र संस्था।
- नैक टीम द्वारा 'आदर्श प्रारूप महाविद्यालय' व भारत सरकार के माननीय संस्थान एच.आर.डी. द्वारा 'स्टार कॉलेज स्तर' के अलंकरण से सम्मानित।

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष

पुस्तकालय

साहित्यावलोकन

अनुक्रम

संपादकीय

शोध

1. आधी आबादी का विमर्श /डॉ. मुकेश कुमार अरोड़ा 01-5
2. 21वीं शती की हिन्दी कहानी की भाषा / डॉ. सुनीला शर्मा 06-9
3. प्राकृतिक-आपदा : प्रबंधन और उपलब्धि - कहानी का संदर्भ -डॉ. मधु संधु,डॉ.चंचल बाला 10-13
4. मोहन सपरा : एक प्रिज़्म / डॉ. सुधा जितेन्द्र 14-16
5. गोस्वामी तुलसीदास का रचना संसार /डॉ. मनोज कुमार त्रिवेदी 17-21
6. हाशिये के मौन को तोड़ती कविताएं /डॉ. विजय विद्यार्थी 22-27
7. कविता, धर्म और मिथकीय अर्थवत्ता /डॉ. कैलाश नाथ भारद्वाज 28-30
8. व्यंग्यकार : हरि शंकर परसाई /डॉ. राज शर्मा 31-33
9. मानवीय अधिकारों का सम्मान /प्रो. सोमनाथ शर्मा 34-37
10. संतकाव्य का समाज-ऐतिहासिक अध्ययन : नवीन संदर्भ /डॉ. ज्योति गोगिया 38-41
11. युगद्रष्टा : डॉ. रामकुमार वर्मा /डॉ. विनोद कालरा 42-44
12. नाट्य : प्रतिबन्धता और रचनाधर्मिता का प्रश्न /डॉ. अनीता शर्मा 45-52
13. लालित्य और उपयोगिता /डॉ. कामिनी साहिर 53-54
14. मीरा के काव्य में नारी भाव /डॉ. कमला चौधरी 55-57
15. सद्गुरु कबीरदास : अखरावती-दो शब्द /डॉ. रामवीर सिंह शर्मा 58-59
16. 'सुखमनी साहिब' का मानव जीवन में महत्त्व /सुश्री पूनम शर्मा 60-61
17. वैश्विक हिन्दी : खुलते वातायन /डॉ. कुलविन्दर कौर 62-64
18. 'मिथक-सार्वभौम मानव संस्कृति और साहित्य के सशक्त वाहक' /डॉ. नीलम जुल्का 65-68
19. नारी की दशा एवं दिशा : सूक्ष्म अवलोकन /सुश्री तेजिन्द्र कौर 69-72
20. रंगमंच : अभिप्राय एवं स्वरूप /डॉ. रूपिका भनोट 73-75
21. नागार्जुन का काव्य : विविध सन्दर्भ /श्रीमती पवन कुमारी 76-78

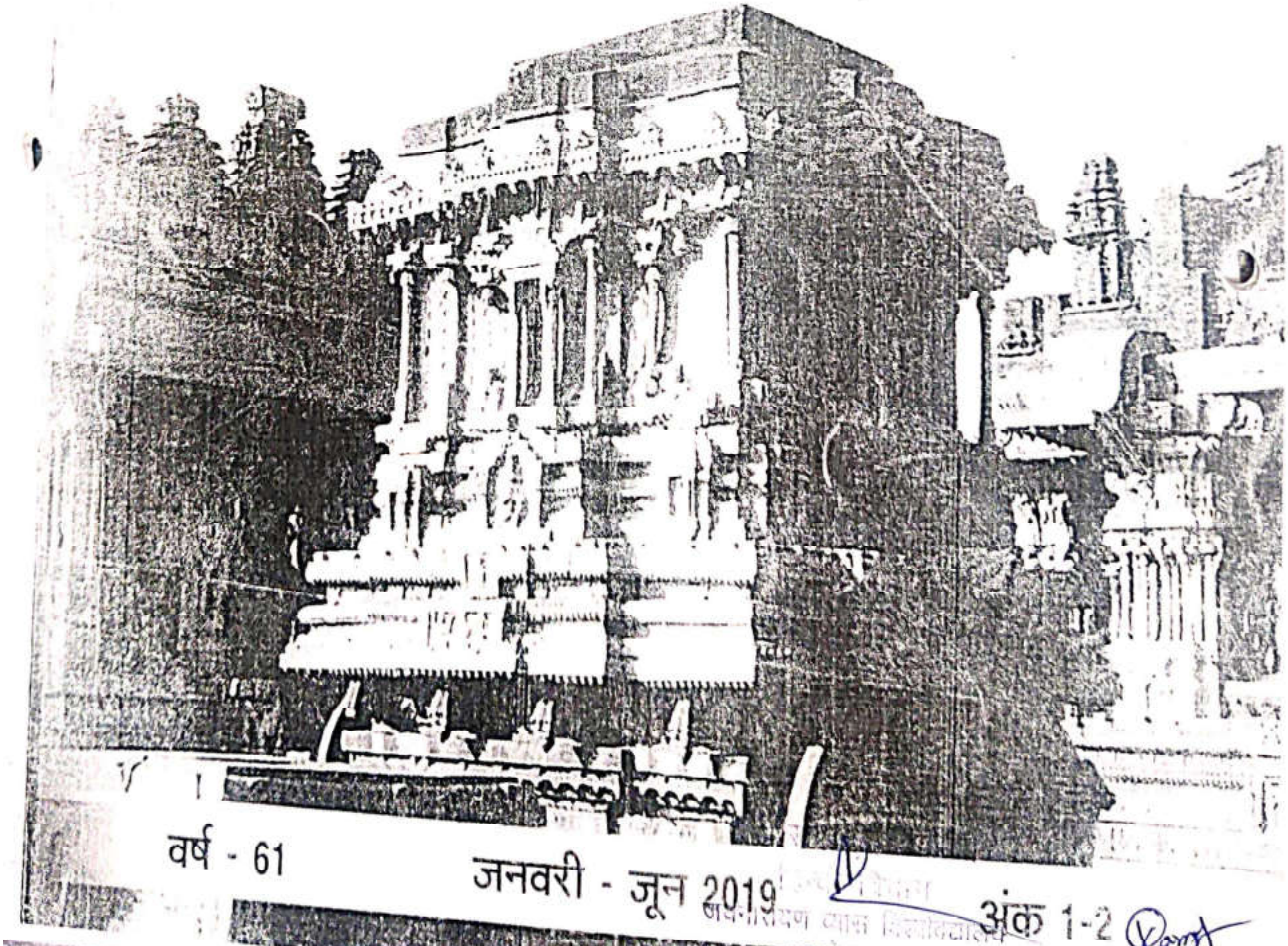
प्रोफेसर एवं अध्यक्ष

विभाग

विद्यालय

ISSN 2249-930X

हिन्दी अनुशीलन



वर्ष - 61

जनवरी - जून 2019

अंक 1-2

अनुक्रमणिका

1. विमर्श 5
प्रो0 नंदकिशोर पाण्डेय

2. संवाद 16
प्रो0 नरेन्द्र मिश्र

3. भारतीय काव्यशास्त्र और कालजयी कृति की अवधारणा 23
प्रो0 जयप्रकाश

4. हिन्दी की प्रथम कालजयी कृति चंद्रकान्ता 32
डॉ0 मीता सोलंकी

5. कालजयी रचना : सूरसागर 42
डॉ0 श्यामसुंदर पाण्डेय

6. रामचरितमानस में सामाजिक सद्भाव 48
डॉ0 रवीन्द्र कुमार उपाध्याय

7. नाभादास कृत भक्तमाल एक कालजयी कृति 58
डॉ0 प्रेम सिंह

8. बिहारी सतसई का मूल्यांकन 67
डॉ0 महात्मा पाण्डेय

9. प्रिय प्रवास का महाकाव्यत्व 75
डॉ0 राजेन्द्र कुमार सिंघवी

10. भारत भारती एक कालजयी कृति 79
डॉ0 सुनील कुलकर्णी

11. राम की कथा और उर्मिला की व्यथा का गान : साकेत 86
डॉ0 नवीन नंदवाना

12. महाकाव्य कामायनी : एक कालजयी रचना 98
डॉ0 राजेन्द्र कृष्ण पारिक

(यू0जी0सी0 केयर लिस्ट में शामिल) ISSN : 2249-930X

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

13. बाणभट्ट की आत्मकथा : आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी 106
डॉ0 सरला पण्ड्या

14. उपन्यास सम्राट की कालजयी कृति 'गोदान' 110
डॉ0 विवेक शंकर

15. भारतीय नारीत्व के गौरव के चितेरे : वृंदावनलाल वर्मा 116
डॉ0 महीपाल सिंह

16. कालजयी कहानी कफन 121
डॉ0 सूर्यकांत त्रिपाठी

17. लोकजीवन के रंग में रँगा मैला आँचल 127
डॉ0 कमला चौधरी

18. रागदरबारी के विडंबनाग्रस्त समाज की व्यंग्यात्मक अभिव्यक्ति 133
प्रो0 शैलेन्द्र शर्मा

19. मानस के हंस के तुलसी 144
डॉ0 अमित कुमार भारती

20. हिन्दी काव्य की ऐतिहासिक ऊर्जा एवं रसदीप्ति 151
डॉ0 निर्मला अग्रवाल

21. कालजयी कृति : गांधी पंचशती 158
डॉ0 कृष्णगोपाल मिश्र

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

UGC Approved, Journal No. 49321
Impact Factor : 5.427

ISSN : 0976-6650

शोध दृष्टि

Shodh Drishti

An International Peer Reviewed Refereed Research Journal

Vol. 11, No. 12 December 2020

PEER REVIEWED JOURNAL

UGC Approved Journal No. 49321 Impact Factor : 5.427
Shodh Drishti (An International Peer Reviewed Refereed Research Journal), Vol. 11, No. 12, December, 2020 ISSN : 0976-6650

अनुक्रमणिका

☞	मालती जोशी के कथा साहित्य में परिवार और समाज **डॉ0 कमला चौधरी**	1-4
☞	21वी सदी के भारत में दूरस्थ शिक्षा की संभावनायें : संगीत के संदर्भ में **डॉ0 भूपेन्द्र कुमार**	5-7
☞	वैदिक ज्ञान का स्वरूप–यज्ञ **डॉ0 साधना राय**	8-10
☞	ब्राजील और भारत की WTO में भूमिका **डॉ0 विकास वर्मा**	11-15
☞	हिन्दी एवं भारतीय भाषाओं में अनुवाद की समस्या **डॉ0 संध्या जैन**	16-18
☞	भारत–बांग्लादेश संबंध : भू–राजनैतिक दृष्टिकोण **शरद सिंह**	19-21
☞	वैदिक साहित्य एवं स्मृतियों में व्रत की अवधारणा **श्री पवन कुमार दूबे**	22-24
☞	Evolution of Panchayati Raj /Grass root Democracy in India: Ancient to Pre Independence Era **Dr. Het Ram Thakur**	25-30
☞	कौशल विकास में राष्ट्रीय कौशल विकास निगम (एन0एस0डी0सी0) की भूमिका तथा प्रधानमंत्री कौशल विकास योजना की प्रगति का अध्ययन **भुवेन्द्र कुमार सिंह**	31-34
☞	धार्मिक आडम्बरों में जकड़ी नारी एवं उसकी व्यथा ('सेज पर संस्कृत' उपन्यास के परिप्रेक्ष्य में) **आकांक्षा मिश्रा**	35-37
☞	मार्कण्डेय की कहानियों में ग्रामीण चेतना **पूर्णिमा**	38-40
☞	स्वतन्त्रता आन्दोलन में जन–जागरण करती माखनलाल चतुर्वेदी की राष्ट्रीय कविताएँ **बृजवाला**	41-44
☞	हिंदी नाटकों में स्त्री लेखन **ज्योति राय**	45-46
☞	तुलसी का समाज–चिन्तन **कु0 रूबी**	47-48
☞	कला के प्रतिमान और मुक्तिबोध की कविता **शशिकांत यादव**	49-52
☞	पंचायती राज व्यवस्था : महिलाओं की भूमिका **स्निग्धा कुमारी एवं डॉ0 सीमा सिंह**	53-57
☞	Role of Digitalization in Women Empowerment **Santosh Kumar Mishra**	58-60

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

Volume 8 Issue 2 December, 2019

ISSN : 2278 - 1595

BT's International Journal of

humanities & social science

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
[illegible] विश्वविद्यालय
[illegible]

Scanned by CamScanner

INDEX

- **Credit Rating And Credit Rating Agencies In Risk Management** — Richa Jain 1
- **Role of Sezs in Atttracting Investments in India** — Madhulika Soni 14
- **Influence of Psychosocial Factors on Consumption of Soft Drink Among College Going Girls And Boys And Its Effect on Physiological Status of Adolescents of Jodhpur City** — Khushboo Vyas 26
- **Investment Behaviour Pattern And Risk Management** — Richa Jain 30
- **Study on Nutrient Intake In Breakfast (Packed Lunch) And Its Relationship With Academic Performance In School Going Children In Jodhpur City , Rajasthan , India.** — Khushboo Vyas 37
- उपभोक्ता क्रय व्यवहार का अध्ययन चयनित घरेलु उत्पाद वाशिंग मशीन के सन्दर्भ में — डॉ. चिंकी शर्मा 41
- पण्डित जवाहरलाल नेहरू : पंचायतीराज — हितेन्द्रसिंह चौहान 48
- विज्ञान व कला वर्ग के बी.एड. प्रशिक्षणार्थियों का साइबर अपराध के प्रति जागरूकता का तुलनात्मक अध्ययन — डॉ. भूपेन्द्रसिंह 55
- भारत चीन संबंध – डोकलाम के संदर्भ में — अनिता चौधरी 61
- स्वामी विवेकानन्द राजकीय मॉडल विद्यालय एवं केन्द्रीय विद्यालय में कार्यरत शिक्षकों के समायोजन एवं कार्य सन्तुष्टि का अध्ययन — श्रीमती ओम कंवर, डॉ. (श्रीमती) दीपिका सिकावत 71
- भारतीय संविधान में मूल कर्तव्य (एक अध्ययन) — सुमित प्रकाश 79

अध्यक्ष

Scanned by CamScanner

- उपभोक्ता संरक्षण अधिनियम 2018 — डॉ. चिंकी शर्मा 84
- जोधपुर शासक महाराजा गजसिंह प्रथम एवं उनकी पड़दायत अनांरा बेगम — उपासना दाधीच 91
- राजस्थान की राजनीति का नकारात्मक स्वरूप — चेनाराम जीनगर 95
- भारत में मानव अधिकार : समस्या और चुनौतियां — कौशल 101
- वैदिक इन्द्र एवं अन्यान्य देव — दीपक व्यास 111
- वर्तमान परिप्रेक्ष्य में योग का महत्व — सुरभि, डॉ. एस.एस. बैस 115
- शतपथ ब्राह्मणानुसार श्रौत-यज्ञ — दीपक व्यास 124
- भारतीय राजनीति का विकृत होता चेहरा – राजनीतिक अपराधीकरण — चेनाराम जीनगर 128
- राजस्थानी वंजारा समाज का सांस्कृतिक परिचय — महेन्द्रसिंह 133
- मारवाड़ के सैनिक अभियानों में खेजड़ला के उरजनोत भाटियों का योगदान — नरेश सोनी 140

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

Scanned by CamScanner

हिंदी अनुशीलन

(पीयर रिव्यूड व यूजीसी केयर लिस्टेड जर्नल)

वर्ष 61 जुलाई–दिसंबर 2019 अंक 3–4 ISSN : 2249-930X

परामर्शदाता

प्रो. कमल किशोर गोयनका
प्रो. सुरेन्द्र दुबे
प्रो. सूर्यप्रसाद दीक्षित

प्रधान संपादक

प्रो. नंदकिशोर पाण्डेय

संपादक

प्रो. नरेन्द्र मिश्र

संपादन सहयोग

डॉ. निर्मला अग्रवाल
प्रो. मीरा दीक्षित

भारतीय हिंदी परिषद्, प्रयाग

अनुक्रम

1 विमर्श

प्रो. नंदकिशोर पाण्डेय

2 संवाद 5

प्रो. नरेंद्र मिश्र

3. रमेशचन्द्र शाह की आलोचना दृष्टि 16

डॉ. अखिलेश कुमार शंखधर

4. समकालीन हिंदी आलोचना का परिदृश्य 25

डॉ. नीलम राठी

5. कालजयी उपन्यास : आपका बंटी 30

डॉ. नीतू परिहार

6. कामायनी में युगबोध 39

डॉ. आशीष सिसोदिया

7. शेखर एक जीवनी : क्रांतिकारी व्यक्ति के स्वतंत्रता की खोज की कहानी 45

डॉ. उर्मिला सिंह

8. रागदरबारी का समाजशास्त्र 52

डॉ. विजय कुमार प्रधान

9. राम करहु तेहि के उर डेरा 58

डॉ. राजकुमार उपाध्याय मणि

10. मीरा के व्यक्तित्व कृतित्व की एक झलक 63

डॉ. अरविन्द कुमार जोशी

11. सूफी संतों की समन्वय साधना 71

डॉ. सत्यपाल तिवारी

12. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना की रचनाधर्मिता 79

डॉ. मुकेश कुमार

13. हिंदी नाटक और अभिनेयता के प्रश्न । 90

डॉ. सत्येन्द्र कुमार दुबे

14. कालजयी काव्य कृति कामायनी 95

डॉ. चन्द्रकान्त तिवारी

15. रामचन्द्रिका पर हनुमन्नाटक का प्रभाव 101

डॉ. राजेश कुमार गर्ग

16. हिन्दू धर्म ग्रंथों के उर्दू अनुवाद 112

प्रो. अब्दुल हक

17. जीवन की यथार्थपरक दास्ताननगोई–दरमियाना 128

डॉ. विमलेश शर्मा

18. वैश्विक सदंर्भ में श्रीमद्भागवद्गीता का योगदान 132

डॉ. दिग्विजय कुमार शर्मा 136

19. लोकसाहित्य में पर्यावरण
डॉ. सुनील कुमार द्विवेदी 141
20. ठाकुर शिवप्रसाद सिंह के लोक-साहित्य में लोक-गीतों का महत्व
डॉ. बलजीत कुमार श्रीवास्तव 147
21. कनुप्रिया : संवेदना और शिल्प
डॉ. प्रतिमा यादव 152
22. भेड़िया, शहर और व्याकरण
डॉ. शिवप्रसाद शुक्ल 160
23. सांस्कृतिक अरुणोदय का कालजयी काव्य तुलसीदास
डॉ. अनिल राय 165
24. लोक लुभावनी भाषा–हमारी हिंदी
डॉ. वसुन्धरा उपाध्याय 173
25. औपनिवेशिक–वामपंथी पाठ से तुलसीदास को आजाद करें
डॉ. सर्वेश सिंह 178
26. व्यक्ति–स्वातंत्र्य की विचारणा का प्रतिपादन है 'नदी के द्वीप'
डॉ. हरीश अरोड़ा 183
27. सुभद्रा कुमारी चौहान और उनका रचना ससार
डॉ. स्मृति शुक्ल 188
28. कालजयी कृति श्रीरामचरितमानस की समकालीन सार्थक–अर्थवत्ता (भव–विकार के विशेष संदर्भ में)
डॉ. विश्वजीत कुमार मिश्र 193
29. अरे यायावर रहेगा याद : अविस्मरणीय यात्रा वृतांत
डॉ. रमेश सिंह 198
30. नासिरा शर्मा को 'नासिरा' की नजर से जानना
डॉ. समीक्षा पाण्डेय 206
31. राजस्थान में राजनीतिज्ञों के उत्थान में हिंदी पत्रकारिता की भूमिका
रजनीश अग्रवाल 213
32. क्रांतिकारी रचना के संदर्भ में 'शम्बूक'
प्रो. दीपेंद्र सिंह जडेजा 218
33. शंकरदेव के रामविजय नाट में राम का स्वरूप : एक विशेष अध्ययन
डॉ. प्रीति बैश्य 225
34. बंजारों से संबंधित लोक साहित्य की विविध विधाओं का अध्ययन
महेन्द्र सिंह 233
35. निराला की कविताओं में राष्ट्रवादी स्वर
डॉ. मधुछन्दा चक्रवर्ती 241
36. प्रेमचन्दोत्तर युग के महिला उपन्यासकार
डॉ. वाणीश्री बुग्गी 248
37. जगदीश गुप्त का साहित्यिक प्रदेय
डॉ. सुजीत कुमार शर्मा 252

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जय नारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

डॉ० महेन्द्र सिंह

ISSN 2277-5587
Impact Factor 4.213
Indexed in ULRICH, ISIFI, SJIF & DOJI

Shodh Shree

(A Peer Reviewed International Refereed Journal)

शोध श्री

Issue - 4 October-December 2019 RNI No. RAJHIN/2011/40531



CHIEF EDITOR
Virendra Sharma

EDITOR
Dr. Ravindra Tailor

shodhshree@gmail.com
www.shodhshree.com

Shodh Shree Issue - 4 Volume-33 October-December 2019

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

Shodh Shree

(A Peer Reviewed International Refereed Journal)

Contents

Volume-33 Issue-4 October-December 2019

1. **डॉ. नरेन्द्र कोहली के कृष्णपरक उपन्यासों में सामाजिक यथार्थ** 1-4
   डॉ. जयलक्ष्मी एफ. पाटील, मद्रास (तमिलनाडु)
2. **"निराला" कृति "तुलसीदास" वस्तु, भाव और चिंतन का सुन्दर समन्वय** 5-15
   अलका जैन, किशनगढ
3. **बीकानेर राज्य का व्यापारिक वर्ग - एक अवलोकन (1700 ई. - 1800 ई.)** 16-22
   डॉ. कुलवन्त सिंह शेखावत, जयपुर
4. **अंधकार की उत्पत्ति और अस्तित्व** 23-27
   धर्मेन्द्र कुमार, आरा (बिहार)
5. **जयपुर राज्य के स्त्री समाज का स्थापत्य एवं साहित्य के क्षेत्र में योगदान** 28-31
   अलका रानी बैथाड़िया, जयपुर
6. **उरजनोत भाटियों की उत्पतिः एक अध्ययन** 32-34
   नरेश सोनी, जोधपुर
7. **महिला हिंसा का उन्मूलन (भारतीय कानून की विशेष धाराओं के संदर्भ में)** 35-38
   संजूलता, पाली
8. **कबीर का मानववादी दृष्टिकोण** 39-43
   भरतलाल मीणा, जयपुर
9. **पालीवाल ब्राह्मणों की छतरीयाँ** 44-49
   डॉ. मुकेश हर्ष, बीकानेर
10. **'धीमी - धीमी आंच' की अनूठी दुनिया** 50-56
    डॉ. महेश दवंगे, पुणे (महाराष्ट्र)
11. **राजस्थानी बंजारा समाज के वैवाहिक लोकगीतों का अध्ययन** 57-60
    महेन्द्र सिंह, जोधपुर
12. **1857 का संघर्ष और कोटा का योगदान** 61-65
    डॉ. सज्जन पोसवाल, झालावाड़
13. **महिला सशक्तिकरण : लिंग असमानता के विशेष संदर्भ में** 66-68
    नवलिका, जोधपुर
14. **भारत में ग्रामीण विकास एवं सामाजिक सुरक्षा कार्यक्रम : एक अध्ययन** 69-75
    डॉ. मुकेश कुमार वर्मा, जयपुर

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
विधि विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

15. बंधेज उद्योग — 76-79
रंजना, जोधपुर

16. सामाजिक विज्ञान- कला साहित्य की वर्चुअल दुनिया के विशेष संदर्भ में नवाचार — 80-83
डॉ. अनीता जनजाती, जयपुर

17. नारी उत्थान के प्रति महात्मा गांधी का दृष्टिकोणः एक विश्लेषण — 84-86
अलका मंत्री, अजमेर

18. भारतीय अर्थव्यवस्था के संदर्भ में माइक्रोफाइनेन्स का योगदान — 87-93
डॉ. दुर्गेश कच्छवाह, जोधपुर

19. ग्रामीण विकास और लोकतंत्र पर गाँधी-दृष्टि — 94-98
डॉ. कैलाश चन्द गुर्जर, उदयपुर

20. साहित्य अकादमी पुरस्कृत कृष्णा सोबती का उपन्यास 'जिन्दगीनामा' में वर्णित विविध स्वर — 99-102
सारिका, जोधपुर

21. संत दादू दयाल की वाणी में अर्थ दर्शन की केन्द्रीयता — 103-109
महेश कुमार दायमा, जयपुर

22. महिला सशक्तीकरणः राज्य महिला आयोग की भूमिका (राजस्थान, उत्तर प्रदेश, मध्य प्रदेश एवं हरियाणा के संन्दर्भ में अध्ययन) — 110-115
डॉ. चित्रा जादौन, जयपुर

23. लोक व कथेतर साहित्य : एक अध्ययन — 116-121
ज्योति शर्मा, जयपुर

24. भारतीय लोक कल्याणकारी योजनाएं (प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी सरकार के संदर्भ में) — 122-125
आशुराम, जयपुर

25. Indian Society : On the Verge of Transformation — 126-128
Dr. Gaurav Gothwal, Jaipur

26. Right to Reinstatement of The Industrial Workers- A Study in Legislative and Judicial Trends — 129-132
Dr. Laxman Dhaked, Kararuli

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

ISSN 2249-930X

हिन्दी अनुशीलन



वर्ष 57 जुलाई-दिसम्बर, 2015 संयुक्तांक 3-4

अनुक्रम

	प्रधान संपादक की कलम से.....	5
	संपादक की कलम से.....	7
	जयपुर अधिवेशन (2015) की रिपोर्ट	11
1.	हिन्दी का समकालीन परिदृश्य *डॉ0 चन्द्रकान्त तिवारी*	13
2.	ज्ञेयता की दुर्लभ मिसाल : अज्ञेय *डॉ0 प्रमोद कुमार तिवारी*	23
3.	महादेवी वर्मा के चिन्तन के आलोक में – 'स्त्री' *डॉ0 निर्मला अग्रवाल*	31
4.	पितृसत्तात्मक वर्चस्व और छिन्नमस्ता के स्त्री चरित्र *डॉ0 संजीव कुमार जैन*	37
5.	विज्ञान और प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में हिन्दी के बढ़ते कदम *डॉ0 कैलाश कौशल*	49
6.	हिन्दी साहित्य के विकास में राजस्थान का योगदान *प्रो0 मीरा दीक्षित*	55
7.	हिन्दी साहित्यिक पत्रकारिता के विविध आयाम *डॉ0 नरेन्द्र मिश्र*	59
8.	वैश्वीकरण और नई सदी का साहित्य *डॉ0 योगेन्द्र प्रताप सिंह*	65
9.	कस्बाई स्त्री आकांक्षाओं का दस्तावेज़ *डॉ0 विवेकानन्द उपाध्याय*	73
10.	समकालीन हिन्दी कविता में हास्य एवं व्यंग्य (हारे को हरिनाम के विशेष संदर्भ में) *डॉ0 कामिनी ओझा*	80
11.	समकालीन हिन्दी कविता में दलित प्रतिरोध के स्वर *डॉ0 विमलेश शर्मा*	85
12.	रामधारी सिंह 'दिनकर' के पत्रों की कविता *डॉ0 अश्विनी कुमार शुक्ल*	91
13.	संत दादूदयाल के साहित्य में सद्भाव एवं सहभाव *डॉ0 नवीन नन्दवाना*	100
14.	साझी विरासत के कवि नज़ीर *डॉ0 सत्यकेतु सांकृत*	105

जोधपुर

ISSN - 2229 - 3620

JOURNAL OF
ARTS, HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES
AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY QUARTERLY BILINGUAL PEER REVIEWED REFEREED RESEARCH JOURNAL

Vol. 7 Issue 26 April - June 2017

SHODH SANCHAR BULLETIN

UGC APPROVED
JOURNAL No. 48819

Editor in Chief
Dr. Vinay Kumar Sharma
D.Litt. Gold Medallist

Published by
SANCHAR EDUCATIONAL & RESEARCH FOUNDATION LUCKNOW, U.P. (INDIA)

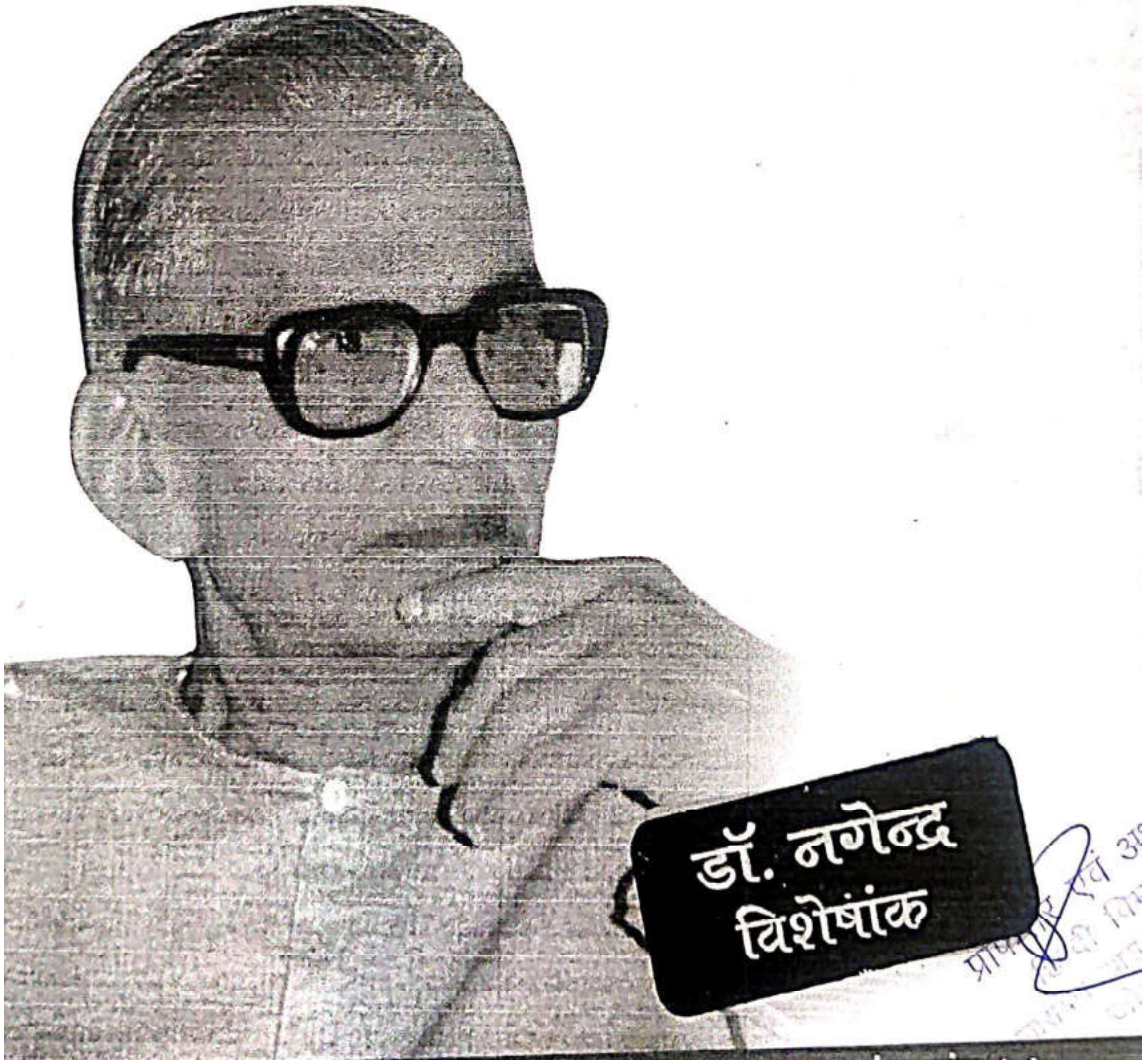
अनुक्रमणिका / Contents

हिन्दी			
1.	रूस में हिंदी	प्रो0 ल्युदमीला विक्तोरव्ना खख़लोवा	1
2.	दादू वाणी का काव्य सौन्दर्य	डॉ0 रान्त राम वैश्य	7
3.	प्रसाद–काव्य में अलंकारों की बहुआयामी भूमिका	डॉ0 ज्ञानचन्द्र रावल सुषमा	11
4.	राजस्थानी समाज एवं संस्कृति	डॉ0 कामिनी ओझा	14
5.	मध्य प्रदेश का आदिवासी जीवन : एक अवलोकन	डॉ0 अर्चना शर्मा	19
6.	भाषा और समाज का सम्बन्ध : एक अध्ययन	डॉ0 प्रीती सिंह	23
7.	भक्ति का निर्गुण आन्दोलन, चिन्तन और मण्डल विमर्श : प्रभावशीलता का सामाजिक सन्दर्भ	डॉ0 राम पाल गंगवार	26
8.	महादेवी वर्मा एवं उनका संस्मरण साहित्य	डॉ0 अखिलेन्द्र प्रताप सिंह	29
9.	हिन्दी के समस्या नाटकों में सामाजिकता	डॉ0 संजय कुमार सिंह	33
10.	संशय की एक रात काव्य में चित्रित मानवतावादी स्वरः राम के सन्दर्भ में	डॉ.दोड्डा शेषु बाबु	36
11.	दलित आत्मकथाओं के संदर्भ में जूठन का मूल्यांकन	डॉ0 नीलम सिंह	39
12.	अवधी श्रम गीतों में लोक–संस्कृति का चित्रण	डॉ0 अभय सिंह	43
13.	गजानन माधव मुक्तिबोध की "रचना प्रक्रिया"	टेक राम भगत	46
14.	दशवें दशक की हिन्दी पत्र–पत्रिकाओं में प्रकाशित विज्ञापन	डॉ0 कुंज बिहारी	49
15.	ओमप्रकाश वाल्मीकि की कहानियों में दलित चेतना के सामाजिक आयाम	डॉ0 शालिनी	52
16.	डॉ0 ओंकार नाथ त्रिपाठी के काव्य में उपमान विधान	डॉ0 उर्वशी श्रीवास्तव	55
17.	'कसप' उपन्यास का समीक्षात्मक अध्ययन	उषा किरन यादव	58
18.	कमलेश्वर की कहानियों में मध्यवर्गीय समस्यायें	रामबाबू	61
19.	सन्त–साहित्य में वर्णित मूल्यों की वर्तमान शिक्षा में प्रासंगिकता	तरूण बंसल	64
20.	हिन्दी लेखिकाओं की आत्मकथाओं में व्यक्त स्त्री जीवन के बचपन की चुनौतियाँ	डॉ0 विजय लक्ष्मी	67
21.	महाकवि तुलसीदास का काव्य–चिन्तन : रामचरितमानस का सन्दर्भ	निखिल उपाध्याय	71
22.	पद्मावत का विरह–वर्णन	डॉ. (श्रीमती) आशुतोष	73
23.	युवाओं का राष्ट्रीय एकता में योगदान	दीपक राठी	76
सैन्य विज्ञान			
24.	भारत–नेपाल सम्बन्धों पर चीन का प्रभाव	डॉ0 अरुण कुमार दीक्षित	79
25.	दक्षिण एशिया में व्याप्त आतंकवाद एवं भारत–पाक सम्बन्ध	डॉ0 (मेजर) इन्द्रजीत सिंह	83
समाज शास्त्र			
26.	विद्युत उपभोक्ता समस्याओं के समाधान हेतु किये जा रहे प्रयास एवं विभागीय कठिनाईयाँ	डॉ0 कल्पना द्विवेदी	88
27.	ग्रामीण संरचना में पंचायतीराज व्यवस्था का प्रभाव	विकास बहादुर सिंह	92
28.	ग्रामीण संरचना में जजमानी व्यवस्था के गुण एवं अवगुण	पुनीत कुमार सिंह	96
इतिहास			
29.	मोंटेग्यू चेम्सफोर्ड एक्ट 1919–पृथक प्रतिनिधित्व प्रणाली का विस्तार	डॉ0 किशोर कुमार	100
30.	प्राचीन भारत में विवाह के प्रकार	डॉ0 अखिलेश कुमार	105
31.	भक्ति आन्दोलन में कबीर वाणी की प्रासंगिकता : एक मूल्यांकन	डॉ0 दीप्ति जायसवाल	108
32.	गुप्त–हूण सम्बन्ध	हरीशंकर शर्मा	112
33.	ब्रिटिश जंगल नीति : वन विद्रोह एवं राष्ट्रीय स्वतंत्रता आन्दोलन का विकास	गोपाल नाथ गोस्वामी	115
वाणिज्य			
34.	जलवायु परिवर्तन की समस्या और आर्थिक विकास	डॉ0 गोपाल बाबू	118
35.	विदेशी पूंजी से विभिन्न लाभ	चन्द्रभान	121

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
विश्वविद्यालय

ISSN 2249-930X

हिन्दी अनुशीलन



डॉ. नगेन्द्र विशेषांक

वर्ष 58 जनवरी-दिसम्बर, 2016 संयुक्तांक 1-4

18. आज के संदर्भ में डॉ0 नगेन्द्र की हिन्दी आलोचना — 134
डॉ0 बारेलाल जैन
19. हिन्दी आलोचना की परम्परा में डॉ0 नगेन्द्र की आलोचकीय दृष्टि का मूल्यांकन — 141
डॉ0 स्मृति शुक्ल
20 डॉ0 नगेन्द्र की आलोचनात्मक दृष्टि : एक सूक्ष्म अवलोकन — 146
डॉ0 चन्द्रकान्त तिवारी
21. डॉ0 नगेन्द्र की आलोचना दृष्टि (छायावाद और छायावादोत्तर काल के संदर्भ में) — 159
श्याम बाबू
22. डॉ0 नगेन्द्र की रसविषयक मान्यताएँ — 164
डॉ0 संजय कुमार सिंह
23. रसवादी चिन्तक डॉ0 नगेन्द्र — 169
जगदीश सिंह
24. डॉ0 नगेन्द्र : एक विवेचन — 172
अश्विनी सिंह
25. रस–सिद्धान्त विवेचक डॉ0 नगेन्द्र और उनकी रस–दृष्टि — 176
डॉ0 नवीन नन्दवाना
26. डॉ0 नगेन्द्र की सैद्धान्तिक मान्यतायें एवं वाद समीक्षा — 182
डॉ0 आरती दुबे
27. डॉ0 नगेन्द्र की साधारणीकरण विषयक मान्यताएँ — 190
सुनील कुमार कुशवाहा
28. आचार्य नगेन्द्र का (अ) रस सिद्धांत — 199
डॉ0 राजेश श्रीवास्तव
29. डॉ0 नगेन्द्र की रस दृष्टि — 204
डॉ0 प्रमिला टण्डन
30. डॉ0 नगेन्द्र के निबन्धों में विविध स्वर — 207
डॉ0 कामिनी ओझा
31. डॉ0 नगेन्द्र की समीक्षा दृष्टि : मूल्य एवं मान — 215
डॉ0 अवधेश कुमार
32. डॉ0 नगेन्द्र की आलोचनात्मक दृष्टि — 224
डॉ0 महेश सिंह यादव
33. आधुनिक हिन्दी समीक्षा के सशक्त हस्ताक्षर – डॉ0 नगेन्द्र — 230
डॉ0 दयानन्द तिवारी
34. डॉ0 नगेन्द्र का अकादमिक क्षेत्र में प्रदेय — 235
डॉ0 योगेन्द्र प्रताप सिंह
35. समालोचक डॉ0 नगेन्द्र — 243
डॉ0 भरत सिंह
36. काव्य का समाजशास्त्रीय चिन्तन एवं डॉ0 नगेन्द्र — 249
डॉ0 श्रवण कुमार
37. शैली विज्ञान–डॉ0 नगेन्द्र — 255
प्रो. गीता नायक
38. डॉ0 नगेन्द्र की रस दृष्टि — 264
डॉ0 अलका प्रकाश
39. कविता : डॉ0 नगेन्द्र की दृष्टि में — 267
डॉ0 कृष्णगोपाल मिश्र
संगोष्ठी का प्रतिवेदन — 272

ISSN (P) : 2321-290X (E) 2349-980X
Vol III * Issue-2 * September-2015
द्विभाषीय - मासिक
RNI No. : UPBIL/2013/55327

Srinkhla Ek Shodhparak Vaicharik Patrika

Indexed with Google scholar

Impact Factor
SJIF = 4.106

The Research Series

द्विभाषीय - मासिक

Shrinkhala

श्रृंखला

A Multi-Disciplinary International Journal



P: ISSN NO.: 2321-290X
E: ISSN NO.: 2349-980X
RNI : UPBIL/2013/55327
Shrinkhla Ek Shodhparak Vaicharik Patrika
Vol-III * Issue-4* September-2016

Contents

S. No.	Particulars	Page No.
1	**Green Marketing Mix (5P's) and Marketing Strategy for Green Automobile in India** Bhanu Pratap, Deepak Kumar & Ajay Kumar, Muzaffarpur	01-07
2	**Growth and Instability of Mung Crop in Nagpur Division** S.D. Kathale, N.V. Shende & R.R. Meshram, Nagpur	08-11
3	**Women in Science and Technology : The Path to an Empowered India** S. K. Srivastava & Reena Singh, Budaun	12-15
4	**Developed India Vision 2020** Tarkeshwar Pandey, Lucknow	16-17
5	**Role of Directors and Major Corporate Scandals** Chitra Singh & Kriti Sinha, Chittorgarh	18-20
6	**Yoga as Cultural Heritage of India** S.S. Sun, Vivek Sheel, Vipin Kumar & Rajendra Kumar, Modinagar	21-23
7	**Role of Judiciary in Shaping Distributive Justice in India** Jasmeet Kaur Dhillon, Bathinda	24-28
8	**Parental Property Rights of Women in India: Theory and Practice** Birpal Singh Thenua, Agra	29-32
9	**Banda Singh Bahadur- A Great Sikh Warrior** Renu Gosain, Karnal	33-36
10	**Man, Nature & Environment as Envisioned in Indian Philosophy** Veena Anand, Amritsar	37-39
11	**Simulated Based Learning- An Innovative Strategy** Manpreet Kaur, Kapurthala	40-42
12	**विदेशी व्यापार की संरचना** मंजुलता कश्यप, जांजगीर	43-45
13	**ग्रामीण पर्यटन एवं जैव विविधता** राज बहादुर अनुरागी, सागर, मध्यप्रदेश	46-49
14	**भारतीय लोकतंत्र में सामाजिक न्याय एवं महिलाओं की राजनीतिक सहभागिता** जितेन्द्र सिंह, भरतपुर	50-52
15	**फैड्रिक नीत्शे का राजदर्शन** उम्मेद सिंह इन्द्रा, जैसलमेर	53-54
16	**सामाजिक विघटन के कारण व उपचार** दिनेश प्रताप सिंह, गाजियाबाद	55-57
17	**सोशल मीडिया का समाज पर प्रभाव** मंजय कुमार, गाजियाबाद	58-59
18	**मध्यकालीन निर्गुण मार्गी संतो का व्यक्तित्व एवं कृतित्व (संत रविदास के संदर्भ में)** ममता सहगल, जबलपुर	60-62
19	**मलिक मुहम्मद जायसी कृत कन्हावत की कथानक रूढ़ियों एवं मसनवी भौली का विश्लेषण** चेनाराम, बूंदी, राजस्थान	63-67
20	**प्रवासी भारतीय साहित्यकारों का हिन्दी साहित्य में योगदान** सेवंती डावर, सनावद, खरगोन	68-70
21	**संचार मीडिया एवं भाषा** कामिनी ओझा, जोधपुर, राजस्थान	71-72
22	**रघुवीर सहाय के काव्य में अप्रस्तुत विधान के विविध रूप** सत्यप्रकाश सेन, बूंदी, राजस्थान	73-78
23	**रघुवीर सहाय के काव्य में राजनीतिक संदर्भ** प्रदीप कुमार, बर्द्धवान, पश्चिम बंगाल	79-82
24	**अश्विनी कुमारों का स्वरूप एवं लोकोपकारी कार्य** वीरेन्द्र कुमार मौर्य, अम्बेडकर नगर	83-85

प्रभारी अधिकारी
हिन्दी विभाग
जोधपुर विश्वविद्यालय
जोधपुर

ISSN (P) : 2321-290X (E) 2349-980X

Vol III * Issue - VII * March- 2016

RNI No. : UPBIL/2013/55327

Indexed with Google scholar

The Research Series

द्विभाषीय - मासिक

Shrinkhala

श्रृंखला

A Multi-Disciplinary International Journal

Impact Factor

SJIF =4.106



P: ISSN NO.: 2321-290X
E: ISSN NO.: 2349-980X
RNI : UPBIL/2013/55327
Shrinkhla Ek Shodhparak Vaicharik Patrika
Vol-III * Issue-VII* March-2016

24	माध्यमिक स्तर की शिक्षा का विकास तथा उसकी समस्याएं व समाधान वैशाली चौधरी,हापुड़ और पुनीत कुमार जैन,मेरठ	94-97
25	सिख मिसल शरद चन्द आनन्द, गोरखपुर	98-100
26	डॉ. रांगेय राघव के उपन्यास साहित्य में सामाजिक चेतना ("कब तक पुकाँरू उपन्यास के संदर्भ में") अनीता शर्मा, सांगानेर, जयपुर	101-105
27	साहित्य के सामाजिक सरोकार कामिनी ओझा, जोधपुर,राजस्थान	106-108

Urbanization and Environment : Issues & Challen ges

शहरीकरण एवं पर्यावरण : मुद्दें एवं चुनौतियाँ

2016-17

-: Editors :-

Dr. S.K. Barbar

Dr. Lalit Singh Jhala

Dr. Kirti Maheshwari

Himanshu Publications

Udaipur ❑ New Delhi

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
भूगोल विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

Copyright ©

No part of the material protected by this copyright notice may be reproduced or utilised in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage and retrieval system, without prior written permission from the editors'.

The authors of the papers are alone responsible for technical contents of the papers and references therein and editors are not responsible for any copyright violation.

ISBN : 978-81-7906-634-8

Edition : 2017

Price : 1295.00

Published by

HIMANSHU PUBLICATIONS

464, Sector 11, Hiran Magri, Udaipur - 1 (Raj.) INDIA
4379/4-B, Prakash House, Ansari Road, Daryaganj, New Delhi - 2
e-mail : *himanshupublications@gmail.com*; web: *www.himanshupublications.com*

केसर एम. अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

माध्यमिक शिक्षा बोर्ड, राजस्थान,
अजमेर – 305 001

प्रो. बी. एल. चौधरी
अध्यक्ष

0145-2422587 [कार्यालय]
दूरभाष : 2422012, 2422013 [निवास]
0145-2422423 [फैक्स]



Foreword

Urbanization is highly diverse phenomenon, manifesting itself in a multifunctional space and its spatial manifestigation in terms of levels of urbanization has been extremely varied and intensive. Studies on the emerging trends of urbanization especially from environmental perspective are sectoral and widely distributed. In over country, though urbanization is a recent phenomena, is posing various problems as it arising out of more tertiary or allied services than the secondary sector itself.

Environmental challenges commended that with increasing population and growing consumerism, the demand for environmental resources outstrips the carrying capacity of the environment moreover, the prolonged disregard to nature, cumulative impact of industrialization and overuse of natural resources had resulted in severe backlash represented by global warming, depletion of ozone layer, loss of biodiversity and economic disparities. Now the environmental problems become transnational and trans generational in character, there by requiring a trans disciplinary approach.

The major challenges of urbanization in urban centers are environmental problems. In urban areas, identifies several types of environmental problems classified as ecological, poaching and habitat loss, increasing desertification and soil erosion. These are further sub divided into pollution (Water, land, visual and noise), deforestation, global warming and slum development, etc. in urban areas in the country constitutes an affront to human dignity.

website - www.rajedubcard.nic.in • email : secy-boser-rj@nic.in

Contents

1. Plastic and Polythene Products: Litter and Uses in Some Areas of Rajasthan — 1
   S.L. Nama, Gautam Sharma, Vimlesh Choudhary, S.K. Barbar, Seema Trivedi
2. Growth And Levels Of Urbanization In Udaipur District Of Rajasthan — 6
   Lalit Singh Jhala
3. Environmental Impact Assessment: A Review — 10
   Sharad Bissa and G S Deora
4. Current trends of research in algal biotechnology: a review — 15
   Pallavi Saxena, Vishambhar Sangela, Mukesh Kumar, Praveen Kumar Tak, Kunal Seth and Harish
5. Engineered Nanoparticles (ENP's): Synthesis, Applications and Challenges from Environmental Perspective — 19
   G.S. Shekhawat
6. Environmental Impact of Urbanization on Ayad River of Udaipur City, Rajasthan, India — 23
   Devendra Singh Rathore, Tanushree Kain, Anil Panchal and Mayank Bhavsar
7. Biotechnology and its application in environmental sciences with special reference to conserve threatened and endangered plant species — 26
   Suman Parihar
8. Growth Centres of Jaipur District: A Bridge of Urban Advancement — 30
   Shweta Khandelwal
9. Urbanization And Growth Of Indian Economy — 36
   Rajeev Johri
10. Rajasthan: A growing leader of Solar power in India — 39
    Manu Smrity
11. Status of wildlife in southern aravalli region of rajasthan — 43
    Kena Ram Choudhary, Ummed Kumar Choudahry
12. Industrial pollution, Friction Stir Welding and its comparison with conventional Tungsten Inert Gas Welding — 47
    Atul Suri
13. Development of urbanization in the mewar region of rajasthan — 51
    Sadhana Kothari, Pramila Kumari Sharma and Kirti Rathore
14. Analysis of the Industrial Potential Development in Chittorgarh, Rajasthan — 54
    Narendra Gupta

15. Urbanization challenges of the 21st century in india 59
Arjun Lal Meena

16. Ecological impact analysis: an investigation of acc cement plant 64
Sagar Sanwariya and Hemant Bhanawat

17. Issues and Challenges for Biodiversity Conservation in the Thar Desert of Rajasthan 67
Hem Singh Gehlot

18. Status of Environmental Education and Environmental Awareness in India 72
Leela Kaur

19. Desertification: Environmental Degradation In And Around Arid And Semi-Arid Areas Of Rajasthan 76
Asha Rathore

20. Urbanization and Environmental Issues 79
Laxman Lal Salvi

21. Climatic condition of Semi-Arid Region and its Impact on land use and capability- A case study of Sikar district in Rajasthan 84
Birbal Luniwal

22. Utopia 'The Smart City' An estimation of Urbanization & Trenches to Environment in India via 'SDG's 2030 88
Anita Rathi and Janak Singh Meena

23. Deforestation In Mountain Region Of India 91
Yuvraj Singh Rathore

24. Significance Of Industrialization And Its Effect On Environment 95
Ashok Kumar & Ramesh Kumar Chouhan

25. Family Environment: Adolescents And Parenting Styles 98
Jyoti Meena, Darshan Kaur Narang and Karan Singh Meena

26. Challenges Of Human Encroachment: A Case Study Of Gap Sagarlake Of Dungarpur City 102
Atul Parmar

27. Fathers and Children: Experiences and Expectations of Urban Indian Adolescents 107
Monika Rai and Meena Mathur

28. Emotional Intelligence For Urban Teens 111
Parul Tripathi

29. Effect Of Urbanisation On Environment 115
Asha Rathi

30. Global Warming and Solution through Indigenous Knowledge for Environment Sustainability in India and WANA 118
Prahlad Kumar Beirwa

31. Urbanization impact on Environment 122
Ramchandra Keshav Wakarekar

32. Increasing Urbanization And Related Environment Issues 125
Anuya Verma, Anjali Purohit

33. Radioactive Waste And Its Effects On Environment 130
Samay Singh Meena

34. Corporate Governance and Corporate Social Responsibility for Sustainable Development 134
Vandana Meghwal

35. Corporate Social Resposibility: A Need Of Sustainable Development 137
Mangu Ram

36. Environment And Sustainable Development 141
Madhavi Paliwal

37. Agricultural Land Use Efficiency And Environmental Transformation 144
Jyotiraditya Singh Bhati

38. Impact Of Human Activities On Environment Degradation 147
Madan Lal Barana

39. Urbanisation And Environmental Degradation In India 150
Kanta Choudhary

40. Conservation Of Biodiversity 153
Vandana

41. Carbon Credit Trading 157
Bhawna Hinger

42. Environment And Psychological Impact: A Literature Review 160
Rahul Gajanan Kamble

43. Aspects of Water Resource Management 162
Mahadev Ananda Kamble

Bohal Shodh Manjusha

AN INTERNATIONAL REFEREED/REVIEWED AND INDEXED MULTIDISCIPLINARY
& MULTIPLE LANGUAGES QUARTERLY
(MARCH, JUNE, SEPTEMBER AND DECEMBER) RESEARCH JOURNAL
ISSN 2395-7115

सम्पादकीय सम्पर्क :
डॉ. नरेश सिहाग एडवोकेट
कमरा नं. 175, लघु सचिवालय,
भिवानी–127021 (हरियाणा)
Email : nksihag202@gmail.com
मो. 09466532152

उपकार्यालय :
सहदेव शास्त्री
शिवपुरी, नरवाना रोड़,
जीन्द (हरियाणा)
मो. 09416253826

Published by :
Gugan Ram Educational & Social Welfare Society (Regd.)
202, Old Housing Board,
Bhiwani-127021 (Haryana) INDIA
Email : grsbohal@gmail.com
Facebook.com/bohalshodhmanjusha
Website : www.gmgo.org
WhatsApp : 9466532152

All Right Reserved by Publisher & Editor

Price

Individual/Institutional : 1100/-

Disclaimer :
1. Printing, Editing, Selling and distribution of this Journal is absolutely honorary and non-commercial.
2. All the Cheque/Bank Draft/IPO should be sent in the name of Gugan Ram Educational & Social Welfare Society payable at Bhiwani.
3. Articles in this journal do not reflect the Views or Policies of the Editor's or the Publisher's. Respective authors are responsible for the originally of their views/opinions expressed in their articles.
4. All dispute will be Subject to Bhiwani, Hry. Jurisdication only.

Printed by : Manbhawan Printers, Old Bus Stand Road, Naya Bazar, Bhiwani (Hry.)

Scanned with CamScanner

बोहल शोध मंजूषा परिवार

–: मानद संरक्षक :–

प्रो. राधेमोहन राय
पूर्व उप प्राचार्य,
राजकीय स्नातकोत्तर महा.,
अलवर, राजस्थान

डॉ. राजेन्द्र गोदारा
परीक्षा नियंत्रक,
टांटिया विश्वविद्यालय,
श्रीगंगानगर, राजस्थान

डॉ. विनोद तनेजा
पूर्व अध्यक्ष, हिन्दी विभाग
गुरूनानक वि.वि. अमृतसर

–: विषय विशेषज्ञ समिति :–

माई मनीषा महंत
किन्नर अधिकार ट्रस्ट
भूना, जिला कैथल, हरियाणा

डॉ. विश्वबंधु शर्मा
पूर्व अध्यक्ष, हिन्दी विभाग
बाबा मस्तनाथ वि.वि. रोहतक

डॉ. संजय एल. मादार
विभागाध्यक्ष, पी.जी. केन्द्र
द.भा.हिन्दी प्रचार सभा धारवाड़

डॉ. रश्मि बजाज
अध्यक्ष, अंग्रेजी विभाग
वैश्य (पी.जी.) महाविद्यालय, भिवानी

डॉ. काकानि श्रीकृष्ण
आचार्य, नागार्जुन वि.वि
नागार्जुन नगर, आ.प्रदेश

डॉ. राजपाल
राजकीय पी.जी. महाविद्यालय
हिसार

–: परामर्शदात्री / शोधपत्र निरीक्षण समिति :–

डॉ. कैलाशचन्द्र शर्मा 'शंकी'
पूर्व जि.शि.अधिकारी, च. दादरी

श्री सहदेव समर्पित
सम्पादक, शान्तिधर्मी, जीन्द

श्री जयलाल स्वामी
गोपी (भिवानी)

डॉ. लता एस. पाटिल
राजीव गांधी बीएड कालेज
धारवाड़

प्रो. अमनप्रीत कौर
गुरू तेग बहादुर खालसा कॉलेज
फॉर वूमैन, दसूहा, पंजाब

डॉ. रजनी बाला
हिन्दी विभाग,
जम्मू विश्वविद्यालय, जम्मू

प्रो. कमलेश चौधरी
राजकीय रणबीर महाविद्यालय
संगरूर, पंजाब

डॉ. राजकुमारी शर्मा
नेपाल

डॉ. बिमलेश ए. तेवतिया
प्राचार्या, एसजी पटेल आर्ट्स एण्ड पीके देसाई
कॉमर्स कॉलेज निझर, तापी, गुजरात

डॉ. परमजीत कौर
बरेली कॉलेज बरेली, उ.प्र.

डॉ.रामप्रवेश रजक
कलकत्ता विश्वविद्यालय, कलकत्ता

डॉ. श्रीविद्या एन.टी.
श्री शंकराचार्य संस्कृत वि.वि.केरल

डॉ. बी. संतोषी कुमारी
पी.जी.विभाग, दक्षिण भारत हिन्दी
प्रचार सभा, मद्रास

डॉ. अशोक कुमार मंगलेश
निदेशक, भारतीय अनुवाद परिषद
चरखी दादरी (हरियाणा)

डॉ. मोनिका शर्मा
हिन्दी महाविद्यालय,
हैदराबाद।

श्री राकेश ग्रेवाल
सन जॉस,
कैलिफोर्निया, यू.एस.ए.

डॉ. आशा जी.
सरकारी महिला कॉलेज
तिरुवन्तपुरम (केरल)

डॉ. पंडित बन्ने
भारत महाविद्यालय,
सोल्हापुर (महाराष्ट्र)

सम्पूर्ण बोहल शोध मंजूषा परिवार अवैतनिक है।

Scanned with CamScanner

शोध–पत्र प्रकाशन के लिए निर्देश मंजूषा

गुगनराम सोसायटी (पंजीकृत) द्वारा शोधार्थियों व अध्येताओं के शोध/अनुसंधान की गतिविधियों को प्रोत्साहित करने हेतू बोहल शोध मंजूषा ISSN 2395-7115 नामक बहुभाषिक अंतर्राष्ट्रीय शोध पत्रिका का प्रकाशन आपके सहयोग से किया जा रहा है। कला, संस्कृति, विज्ञान, वाणिज्य, मानविकी, प्रबंध, प्रौद्योगिकी, विधि, भूगोल, शिक्षा, पत्रकारिता पर केन्द्रीत इस शोध पत्रिका को विषय विशेषज्ञों तथा मनीषी विद्वानों की सक्रिय सहभागिता प्राप्त है।

आप अपना शोध पत्र प्रकाशन हेतू कम्प्यूटर से मुद्रित फोन्ट साईज 14, कृतिदेव–10, कृतिदेव–21, यूनिकोर्ड, मंगल में व अंग्रेजी के Arial, Times New Roman में पेज मेकर या माइक्रोसोफ्ट वर्ल्ड में हमारी Email ID : grsbohal@gmail.com पर भेजें। शोध पत्र प्रेषित करने से पूर्व दिये गये सन्दर्भ, मात्रा आदि की पूर्णतया जाँच कर लें।

नोट :– उर्दू, पंजाबी आदि भाषा के शोध पत्र पेपर साईज 7x9.5 पर टाईप कराकर JPG या PDF फाईल हमारी ईमेल आई.डी. पर भेज सकते हैं।

हमारी पत्रिका में शोध पत्र लेखक के फोटो सहित प्रकाशित किये जाते हैं। इसलिए आप अपने शोध पत्र के साथ पासपोर्ट साईज फोटोग्राफ, सम्पर्क सूत्र; टेलीफोन, मोबाईल नं., ई–मेल तथा पिनकोड सहित पत्र व्यवहार का पूरा पता (हिन्दी व अंग्रेजी) कम्प्यूटर द्वारा टाईप करवाकर भेजें। इसके अभाव में पेपर प्रकाशित नहीं किया जाऐगा।

शोध पत्र 2000 शब्दों (4–5 पेज) से अधिक नहीं होनी चाहिए, यदि शब्द सीमा अधिक होती है तो सम्पादक को अधिकार होगा यथा स्थान संक्षिप्तीकरण कर दें। अस्वीकृत शोध पत्र की वापसी संभव नहीं है।

पत्रिका में प्रकाशित श्रेष्ठ शोध पत्र को हमारी सोसायटी/पत्रिका की ओर से बहुउपयोगी श्रीमती गिना देवी शोधश्री सम्मान प्रदान किया जायेगा।

आप प्रकाशन सहयोग/सदस्यता शुल्क की रसीद व फार्म पूर्ण रूप से भरकर हमें मेल करें, इसके अभाव में पत्रिका भेजना संभव नहीं होगा। शोध पत्र में व्यक्त विचार लेखक/लेखकों के स्वयं के विचार हैं। उनसे सम्पादक, प्रकाशक की सहमति आवश्यक नहीं है। शोध पत्र में प्रयुक्त किए गए तथ्यों के प्रति संबंधित लेखक उत्तरदायी होगा, सम्पादक मण्डल, प्रकाशक नहीं।

सम्पादकीय पद अव्यावसायिक और अवैतनिक हैं। पत्रिका में केवल शोध पत्र ही प्रकाशनार्थ भेजें। शोध पत्र का प्रकाशन योजना एवं व्यवस्था के अनुसार यथा समय व प्रकाशित समस्त शोध पत्रों का सर्वाधिकार सम्पादक के पास सुरक्षित होगा। किसी भी प्रकार के विवाद का न्यायक्षेत्र भिवानी होगा।

नोट : प्रकाशन सहयोग/सदस्यता शुल्क के ड्राफट/चैक/आई.पी.ओ. 'गुगनराम एजुकेशनल एण्ड सोशल वैलफेयर सोसायटी' के नाम भेजें तथा ऑनलाईन बैंक में सहयोग जमा राशि की रसीद की फोटो अपने आलेख के साथ मेल पर भेजकर सूचित करें ताकि समय पर पत्रिका भेजी जा सके। ऑनलाईन सहयोग राशि के साथ 50/– रू. अतिरिक्त अवश्य जमा करवायें।

बैंक का नाम	:	पंजाब नैशनल बैंक, हालु बाजार, भिवानी (हरियाणा)
खाता धारक का नाम	:	गुगनराम एजुकेशनल एण्ड सोशल वैलफेयर सोसायटी
बैंक खाता संख्या	:	1182000109078119
IFSC Code	:	PUNB0118200
MICR CODE	:	127024003

Scanned with CamScanner

क्र.	विषय	लेखक	पृ सं.
1.	सम्पादकीय	डॉ. नरेश सिहाग	11–11
2.	स्वातन्त्रयोत्तर संस्कृत महाकाव्यों में राष्ट्रवाद	विपुल शिवसागर	12–17
3.	मैत्रयी पुष्पा की आत्मकथा 'गुडिया भीतर गुडिया' के सामाजिक आयाम	पूजा	18–20
4.	वैश्वीकरण और हिन्दी भाषा का भविष्य	डॉ. निर्मल कौशिक	21–23
5.	कहावतों की कहानियाँ	डॉ. सत्यप्रिय पाण्डेय	24–26
6.	एक भारत श्रेष्ठ भारत	अमित कुमार पाण्डेय	27–29
7.	सिनेमा का हमारे जीवन पर प्रभाव	Dr. Vandana Sharma, Dr. Virehder Singh	30-33
8.	डॉ. मदन डागा की कविता में समाजवाद से नव मानवतावाद का सफर	डॉ. श्रवण कुमार	34–38
9.	Opportunities and Challenges in Open Educational Resources in Higher Education in India	Anit Kumar Srivastava	39-43
10.	हिन्दी साहित्य में दलित चिंतन का रूप और स्वरूप	डॉ. जियाउर रहमान जाफरी	44–46
11.	हिंदी और रोजगार : भविष्य की दिशाएँ वाया शोध, दिशा एवं प्रवृत्तियां	तेजस पूनिया	47–51
12.	NEED TO STUDY SWAMI DAYANANDA EDUCATIONAL PHILOSOPHY : IN THE CONTEMPORY EDUCATION SYSYTEM	Dr. Sonia Sharma	52-55
13.	Swami Dayanand Saraswati : A National Builder	Dr. Mamta Rani	56-59
14.	दोधारी तलवार फेसबुक : के विशेष संदर्भ में	डॉ. सीमा चन्द्रन	60–62
15.	फेसबुक प्रायोजित डिजिटल मुद्रा – लिब्रा संभावनाएं और चुनौतियां	विपुल शिव सागर	63–72
16.	स्वामी दयानंद सरस्वती और आर्य समाज का भारत की स्वतंत्रता में योगदान	विकास कुमार गुप्ता	73–75
17.	हरियाणा के सामाजिक पुनर्जागरण में आर्य समाज का योगदान	सतीश कुमार भारद्वाज	76–79
18.	Impact of Facebook on Youth : Let's Talk	Smita Roy	80-84
19.	फेसबुक का समाज पर प्रभाव	डॉ. मोनिका बावेल	85–87
20.	फेसबुक : एक मायाजाल	डॉ. निशा मुरलीधरन	88–89
21.	स्वामी दयानन्द के स्वातन्त्र्य आन्दोलन की गूंज : हिन्दी काव्य में बनी अनुगूंज	डॉ. किरण ग्रोवर	90–93
22.	स्वामी दयानन्द सरस्वती : एक राजनीतिक दार्शनिक	डॉ. शारदा नैन	94–98
23.	Emerging teaching techniques for studying Mathematics and Science at school level as per the latest trends with the help of mathematical tools	ANIL KUMAR PRADHAN Dr. SHUBHASHISH BISWAS	99-103
24.	FINANCING SOFTWARE AND RECENT TRENDS IN THE INFORMATION TECHNOLIGY AGRICULTURE		

Scanned with CamScanner

www.bohalsm.blogspot.com
Impact Factor : 3.811

Bohal Shodh Manjusha ISSN : 2395-7115
April-June 2020 Page No. : 34-38

AN INTERNATIONAL PEER REVIEWED & REFEREED
MULTIDISCIPLINARY & MULTIPLE LANGUAGES QUARTERLY RESEARCH JOURNAL

डॉ. मदन डागा की कविता में समाजवाद से नव मानवतावाद का सफ़र

बुद्ध सामान्य जन के प्रतिनिधि लोक नायक थे। उन्होंने अपने ज्ञान से सामान्यजन, सामान्य भाषा एवं सामान्य जीवन व्यवहार से मनुष्य को जीवन जीने की कला प्रदान की। बुद्ध से प्रबुद्ध चेतना, बुद्धत्व पर प्रबुद्ध की प्रतिस्थापना है। कोई भी विचार स्थायी नहीं होता है, वह सतत प्रवाह मान होता है। मानव समाज विज्ञान का नियम है कि 'विज्ञान एक दूसरे का, एक निश्चित एवं तार्किक क्रम में अनुसरण करते हैं एवं सभी अन्वेषण वैज्ञानिक स्तर पर पहुँचने तक तीन अवस्थाओं से होकर गुजरते हैं प्रथम अवस्था में व्यक्ति धार्मिक अवस्था में धर्म का स्थान तर्क से लेता है। दूसरा धर्म का स्थान यथार्थ से लेता है तथा तृतीय अवस्था में तर्क विज्ञान में बदल जाता है। इस तरह कौन समाजशास्त्र की प्रकृति को वैज्ञानिक मानता है।'[1] बुद्ध ने अपने को कभी बुद्ध नहीं माना था, न उन्होंने बुद्ध, प्रबुद्ध एवं महामानव होने का दावा किया था वे अपने स्वत्व में ही प्रकाश ढूंढते थे। उन्होंने समाज में विद्यमान अन्धविश्वास को ज्ञान की लौ से, परिष्कार करके वस्तु समाज में चेतना एवं स्वस्थ मानवता का जीवन जीने का बोध कराया। किन्तु ईश्वर का आरोपण करना विचलन है। शिक्षाविद् राधाकृष्ण के अनुसार 'मानव का मानव होना मानवता है किंतु अति मानव होना उसकी पशुता है।'

जिस प्रकार भौतिक प्रारूप का ही स्वरूप है सामाजिक एवं प्राकृति यथार्थ है किन्तु मनुष्य ज्ञान के द्वारा विषय एवं वस्तु के द्वारा अन्तर कर देता है। यहीं से मनुष्य की विचारधारा में द्वन्द्व प्रादुर्भाव होता है कवि ने दोनों क्षणों की चिरस्थायी बनाया है—डॉ. सावित्री डागा के शब्दों में 'उनके रचनाधर्मी जुझारू व्यक्तित्व और कृतित्व का निःस्पृह व बेबाक मूल्यांकन भी हुआ। उन साहित्यकार बंधुओं ने भी उनकी विद्रोही रचना धर्मिता की प्रशंसा की जिनसे उनका वैचारिक मतैक्य भी कभी नहीं रहा।' इसी कारण आगे चलकर हिन्दी काव्य जगत् में धूमिल एवं डॉ. मदन डागा की कविताओं की सामाजिक चेतना का तुलनात्मक अध्ययन विषय पर मेरठ विश्वविद्यालय से पी.एच.डी. की उपाधि के लिए शोध कार्य भी किया गया। उनकी कविताओं का प्रांतीय भाषा, तेलगु भाषा एवं गुजराती भाषा में अनुवाद हुआ।

वे संवेदनशील, यथार्थ चेतना के पक्षधर, बन्धनमुक्त व्यक्तित्व, प्रगतिशील समझ एवं वैचारिक प्रखरता के शब्द धर्मी प्रगतिशील कवि थे। उनकी पाँच पुस्तकें प्रकाशित हुई —1. परिचय एवं काव्यांजलि 2. स्मृतियों के वातायन से 3. पत्रांकित प्रतिबिम्ब 4. कृतित्व आकलन 5. स्मृति शेष। ये पुस्तकें भाव बोध, जीवन में सुख—दुःख की विवृत्ति को प्रकाशित करती है — उनकी अन्य प्रकाशित रचनाओं में आँसू का अनुवाद, सीपी मुक्ता, साहित्यकार और साम्प्रदायिकता, सीपी का सैलाब, अजानी सलीबों पर, पोस्टर कविता, सार्थकता की तलाश, आज़ादी गुनाह नहीं, यह कैसा मजाक है सावचेत रैणी है घोरां आई वोल्गा (रूसी कविताओं का राजस्थानी अनुवाद) एवं जिन्दगी जिन्दगी न हो आदि कविताएँ प्रमुख हैं। इनकी रचनाएँ सिन्धी, तेलगु, पंजाबी, मराठी बंग्ला एवं राजस्थानी में विविध पत्रिकाओं में प्रकाशित हुई है। इनके निबंध की वैचारिकी एवं साक्षात्कार बेबाक हैं जिसमें यथार्थ जीवन बोध की प्रस्तुति से रूबरू किया जा सकता है। वे शब्द धर्मा कवि थे उन्होंने, मनुष्य ने जब से अपने—अपने स्वार्थों के लिए निरुक्त या व्याकरण का निर्माण करके अपने लिए, अपने स्वार्थों के लिए मनुष्य को मनुष्य होने का न होने का बोध कराया उसे न्याय न कह कर कवि ने पशु कहा, उसे सभ्य नहीं असभ्य कहा क्योंकि उन्होंने अपने स्वार्थ का व्याकरण बनाया है —

'दोस्त मेरे! तुम भेद को समझो
ट्रेजेडी बहुत गहरी है और उसी दिन हो गई
जिस दिन किसी वैयाकरण ने बिना क्रिया देखे
हर पूंछ कटे जानवर को, आदमी होने की संज्ञा दे दी
वरना ऐसा क्यों होता है? कि आदमी आदमी से डर
जाता है और रेंगते रेंगते मौत से पहले मर जाता है।'[2]

कवि की कविता में जीजिविषा है, संघर्षशीलता है एवं जीवटता है। सन् 1975 में 'आँसु' कविताओं का संग्रह 57 कविताओं के संकलन के रूप में प्रकाशित हुआ। उन्होंने शोषित, दमित व्यक्ति के जीवन को जीने की शक्ति देता है–

यह ठीक है कि मजबूर आदमी
प्रश्न चिह्न की तरह कमर झुका जीता तो है।
पर जब वह रीड की हड्डी सीधी कर तन जाता है
तो तानाशाही का पूर्ण विराम बन जाता है।
जिन्दगी की ग्रामर का यह नियम
तानाशाह नहीं जानते हैं
शायद इसी से वे भूख पर बन्दूक तानते हैं।[3]

डॉ. नामवर सिंह के शब्दों में– वे एक योद्धा कवि थे। ये कविताएँ मदन डागा का स्थायी स्मारक है। एक ऐसे कवि कम नहीं जो सिर्फ एक मरणोत्तर कविता संग्रह से अमर हो गये यह कविता संग्रह 'यह कैसा मजाक है' ऐसा ही होगा, इनमें मुझे तनिक भी सन्देह नहीं है।[4]

वे स्वयं पर व्यंग्य करते हुए कहते हैं कि हम लोग समाजवादी होने का ढोंग करते हैं, हमारी कथनी एवं करनी में विसंगति है –

'और इधर कुछ तथाकथित क्रांतिकारी
हंसिये पर से हथौड़ा हटाकर
चमका रख रहे हैं
और हम सब समाजवादी स्वाद चख रहे हैं।'[5]

मनुष्य का व्यवहार परिवर्तनशील है एक समय से दूसरे समय में परिवर्तनशील है। अतः उसके बारे में कोई भविष्यवाणी नहीं की जा सकती है उसका व्यवहार जटिल एवं भ्रामक है वह मेहनत नहीं करना चाहता है –

'पहले लोग सठिया जाते थे
आज कुर्सिया जाते हैं।
दोस्त मेरे।
भारत एक कृषि प्रधान नहीं
कुर्सी प्रधान देश है।'

'दर्द' कविता में वे कहते हैं–

'तेरा दर्द उनका है – जो आँख सोई नहीं है
मेरा दर्द उनका है – जो आँख रोई नहीं है।
यानी हकीकत में – जिसका कोई नहीं है।'

प्राध्यापक एवं अध्यक्ष
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय

भारतीय समाज के सन्दर्भ में समाज की उपलब्धियों के नाम पर हमारे पास आलोचित अवधारणा यथा संस्कृतिकरण और 'डोमिनेट कास्ट' के अतिरिक्त कुछ नहीं है –

'चंदा तुम्हें ही नहीं, मुझको भी भाता है
पर तुम्हें वह आकाश में
या सामने वाली खिड़की में ही
क्यों ललचाता है?
क्या तुम्हारी जेब में
बिना रसीद का
चंदा नहीं आता है।'[6]

हमारे यहाँ राष्ट्रीय कट्टरता को महत्त्व दिया जाता है इसका आशय है पूँजीवाद को बढ़ावा देना, व्यक्ति की स्वार्थ परतों को बढ़ावा देना, पूंजी निवेश तथा उत्पादन में अतार्किकता तथा अराजकता का बोलबाला तथा जनता की नृशंसतापूर्वक बलि चढ़ाना, इसका अर्थ है। सबसे मजबूत को बचाना, मनुष्य द्वारा मनुष्य का शोषण जिसमें जुआखोरी, भिक्षावृत्ति, बेकारी, नशीली दवाइयाँ, प्राकृतिक साधनों का क्षय, नागरिकों के बीच भयावह असमानताएँ, वायु, समुद्र, नदियों तालाबों तथा वनों में जहर घोलना खासकर, अविकसित, विकासशील देशों को औद्योगीकृत पूंजीवादी देशों द्वारा लूटा जाना, जिससे समाजवाद की मृत्यु हो जाती है –

'मेरी भाषा का व्याकरण पाणिनी नहीं
पद दलित ही जानते हैं
क्योंकि वे ही मेरे दर्द को पहचानते हैं
मेरी कविता का कमल बगीचे के
जलाशयों में नहीं जुग्गी झोंपड़ियों के कीचड़ में
खिलेगा। मेरी कविता का अर्थ
उत्तर पुस्तिकाओं में नहीं फुटपाथों पर मिलेगा।'[7]

हमारी तीसरी दुनिया में पिछड़ेपन और दरिद्रता के चलते हर रोज 40,000 से अधिक बच्चों की मौत हो जाती है जबकि उन्हें बचाया जा सकता है। यह बात दोहराने में कोई हर्ज नहीं है कि यह मौतें वैसी ही हैं जैसी कि दुनिया के गरीब–बच्चों पर तीसरे रोज उतनी शक्ति का बम गिराया जा रहा है जितनी शक्ति का बम हिरोशिमा और नागासाकी पर गिराया गया था –

'इधर उधर गरीब बस्तियाँ में
जली हुई झौंपड़ियों में
भारत देखिये के इश्तहार की तरह
हमारे महान् देश की
धर्म निरपेक्षता का विज्ञापन कर रही है
और निर्दोष नागरिकों की लाशें
कर रही है, अन्याय को रेखांकित।'[8]

वे संस्कृति के सभ्यजन एवं आमजन के भेद को पूंजीवादी रक्त सभी तलवार से आमजन का संहार करते हैं यही उनकी कलम में तथा मेरी कलम में भेद है –

'तेरे मेरे कलम में फर्क यही दोस्त
तूने कहा फख़ेरू मैंने बाज कह दिया।'[9]

इसी प्रकार सूर्यकान्त त्रिपाठी ने भी पूंजीवादी सभ्य जन पर करारा व्यंग्य किया है–

'अबे! सुन बे गुलाब
तूने खून चूसा है
खाद का, क्यों इतरा रहा है
केपिलिस्ट?'

इन दो वर्गों में समत्व कैसे आ सकता है? यह विचारणीय प्रश्न है न तो समाजवादी कृत्रिम राज्य बना सकता है न भ्रूण प्रत्यारोपण कर सकता है क्रांति के लिए खुद सम्बन्धित समाज में कुछ परिस्थितियों की जरूरत होती है जिसमें हार भी मिलेगी एवं जीत भी, आगे भी बढ़ेगी एवं पीछे भी लेकिन क्रांतिकारी समाज को संगठित, साहसी एवं दृढ़ होना चाहिए, हर हाल में संघर्ष करे, चाहे परिस्थिति कितनी ही विपरीत क्यों न हो। आज भारत में कितने ही बन्धुआ मजदूर, गुलाम बनाकर ईंट भट्टों पर काम करते मिल जायेंगे। इनका निर्ममतापूर्वक शोषण किया जाता है उन पर अविकाश थोंप दिया जाता है, पिछड़ापन उपनिवेशवाद की सबसे प्रत्यक्ष तथा सबसे ऊपर नतीजा है। अब इन देशों की असीम तथा कभी न उतारे जाने वाले (ऋण) कर्ज के भुगतान के नीचे दबा दिया गया है। आज इस कर्ज के कारण बैंकों का विकेन्द्रीकरण, रेलवे ठेके पर, हवाई अड्डे पूंजीपति देशों को नीलाम करने की नोबत आ गयी है परिवहन को ठेके में धकेल दिया है।

इस समय अमरीका तथा अन्य पूंजीवादी देशों की दिलचस्पी दुनियाँ के दूसरे किसी भी हिस्से से, मुकाबले यूरोपीयन निवेश करने से कहीं ज्यादा है ऐसे में विकास संभव नहीं है।

विकसित देशों को आज हमले के लिए नाभिकीय हथियारों की आवश्यकता नहीं अपितु उनके पास अत्याधुनिक परम्परागत हथियार भी पर्याप्त है। आज नव मानवतावाद नवमार्क्सवाद ने दस्तक दी है जो अमेरिका के प्रगतिशील विचारकों की देन है जिसमें आर्थिक शोषण, शैक्षिक स्तर को गिराना, कूट राजनीतिक दमन एवं मानसिक–भावात्मक उत्पीड़न से मुक्ति का आह्वान करना है।

डॉ. मदन डागा की कविता नव समाजवाद की ओर अग्रसर है – मदन मानते हैं कि हथौड़े से भारी होती है जुबां की चोट पर कोई करना जाने। संघर्षों से मन का कड़वा होना स्वाभाविक है। यह कड़वाहट डॉ. मदन की कविताओं में हैं – 'इन्सान की जिन्दगी। भ्रष्ट व्यवस्था के जूते में। काटने वाली कील भी न बन सके। तो फिर उसका अर्थ क्या?'[10]

'वे जमीन पर मुझे उछाल नहीं सकती। तो गिरा भी नहीं सकती कितनी मुश्किल से मिलती है किसी को जमीन।'[11] वे लिखते हैं –मैं कविता नहीं लिखता। मैंने तो सिर्फ जन–मन के दर्द के नीचे एक रेखा खींच दी है।[12] कवि विसंगति बोध के माध्यम से करकता हुआ लिखता है –'मेरे लिए जो होश है। तुम उसे आक्रोश कहते हो।'बसन्त तुम्हारे यहाँ आता होगा। मेरे तो वही बही में आता है।[13] आसमां का महताज उसे सिर पर लटकाया हुआ सा रोटी का, टुकड़ा लगता है। (पृ. सं. 79)

वे सोच एवं कर्म से बेचैन कवि हैं –जब वह कहता है कुछ नहीं मिलने वाला है जब तक सेठों की तिजोरी पर समाजवादी ताला है तो यह स्पष्ट ताला तोड़ने वाली बात और सलाह है। उनका आशय और मंशा साफ है। समाजवाद एवं साम्यवाद को उन्होंने पूर्ण रूप से परखा है।

समाजवाद हमने विकल्प के रूप में नहीं शिल्प के रूप में स्वीकारा है। (पृ.सं. 73) साम्यवादियों पर तो उनकी चोट गहरी है–'उधर कुछ तथाकथित क्रांतिकारी/हंसिया पर से हथौड़ा हटाकर चमका रख रहे हैं और हम सब समाजवादी स्वाद चख रहे हैं।'–पृ. सं.19

MAH/MUL/ 03051/2012 ISSN :2319 9318

आंतरविद्याशाखीय बहुभाषिक शोध पत्रिका

विद्यावार्ता™

April To June, 2020
Issue-34, Vol-04

Date of Publication
1 May 2020

Editor
Dr. Bapu g. Gholap
(M.A.Mar.& Pol.Sci.,B.Ed.Ph.D.NET.)

विद्येविना मति गेली, मतीविना नीति गेली
नीतिविना गति गेली, गतिविना वित्त गेले
वित्तविना शूद्र खचले, इतके अनर्थ एका अविद्येने केले

-महात्मा ज्योतीराव फुले

❖ विद्यावार्ता या आंतरविद्याशाखीय बहूभाषिक त्रैमासिकात व्यक्त झालेल्या मतांशी मालक, प्रकाशक, मुद्रक, संपादक सहमत असतीलच असे नाही. न्यायक्षेत्र:बीड

"Printed by: **Harshwardhan Publication Pvt.Ltd.** Published by **Ghodke Archana Rajendra** & Printed & published at Harshwardhan Publication Pvt.Ltd.,At.Post. Limbaganesh Dist,Beed -431122 (Maharashtra) and Editor **Dr. Gholap Bapu Ganpat.**

Reg.No.U74120 MH2013 PTC 251205

Harshwardhan Publication Pvt.Ltd.
At.Post.Limbaganesh,Tq.Dist.Beed
Pin-431126 (Maharashtra) Cell:07588057695,09850203295
harshwardhanpubli@gmail.com, vidyawarta@gmail.com
All Types Educational & Reference Book Publisher & Distributors / www.vidyawarta.com

MAH MUL/03051/2012
ISSN: 2319 9318

Vidyawarta®
Peer-Reviewed International Journal

April To June, 2020
Issue-34, Vol-04

010

INDEX

01) The Eightfold Path : A Way of Eradication Dukkha of Human Beings
Dr. Subhash A. Athawale, Dhule, M.S. ||14

02) Corona virus: Meaning, History and Challenges
Prof.Dr. Kailas Baban Ingle, Dist. Buldhana, Maharastra ||17

03) Biochemical changes in blood during Trypanosomaevansy infection of ...
Rajni Johari & Dr. C. S. Shriwastva, Khandwa(M.P.) ||19

04) IMPACT OF NON-PERFORMING ASSETS ON WORKING OF BANKS WITH SPECIAL ...
Md. Juber, Bhagalpur, Bihar ||22

05) Sexism and Racism in Alice Walker's "The Color Purple"
KANSENG SHYAM, DIBRUGARH UNIVERSITY ||26

06) A new species of Dinemasporium Lev.from Melghat forest (Maharashtra)
P. S. Kaste, Distt.Amravati (M.S.) ||28

07) Relationship between Musician and Audience
Dr. Maneesha Kulkarni, Mumbai ||29

08) MORAL AND RELIGIOUS PROBLEMS OF ADOLESCENTS
Dr. Varsha Kulkarni, Beed ||32

09) A Marxist Reading of Indian Renaissance
A. U. Mundhe, Udgir ||35

10) Teachers' Professional Commitment: A Mean to Improve the Quality of ...
Dr. NAUSHAD HUSAIN & Dr. AFAQUE NADEEM KHAN, Hyderabad ||36

11) History, Development and Application of Fixed Point Theory
Chetan Kumar Sahu & Dr. Shubhashish Biswas, Raipur(C.G.) ||45

12) A STUDY ON CONSUMER BEHAVIOUR AND CONSUMPTION PATTERN OF ...
SUPRIYA PATHAK, LUCKNOW ||50

13) Nadime Gordimer as short story writer
Vishnu Pundali Shekokar & Dr. MANGESH ADGOKAR, Jhunjhunu ||58

www.vidyawarta.com/03 | http://www.printingarea.blogspot.com

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

14) GROUND WATER RESOURCES IN MAHARAJGANJ DISTRICT- U.P.
DR. J. P. SINGH, Maharajganj - U.P. ||62

15) THEMES IN NATHANIEL HAWTHORNE'S THE SCARLET LETTER
Dr. Markas Laxman Sonawane, Dist. Aurangabad (Maharashtra) ||68

16) खानदेशातील आदिवासी लोकजीवनात मोह वृक्षाचे महत्व
प्रा.डॉ. रमाकांत अंबादास चौधरी, जि. धुळे ||71

17) कुटुंबातील कर्त्या व्यक्तीचा खून झालेल्या पिडीत कुटुंबाची वर्तमान जीवनशैली
डॉ. गणेश आर. गाडेकर, यवतमाळ ||73

18) अस्मिता योजनेमुळे किशोरवयीन मुलींच्या आरोग्यावर झालेला परिणाम
डॉ. राहुल जी. गोंडाणे, यवतमाळ ||78

19) मराठा घराण्यातील स्त्रियाचे लोकोपयोगी व सार्वजनिक हिताची कामे - एक दृष्टिक्षेप
प्रा. डॉ. रमेश धनराज जाधव, जि. धुळे ||83

20) जागतिक परिप्रेक्षात होणारे बदल व भारतीय भाषांसमोरील आव्हाने
डॉ. श्रीकृष्ण काकडे, अकोला ||86

21) पर्यावरण रक्षणाचा प्रयत्न
प्राचार्य डॉ. एस. के. खंगार, गडचिरोली ||88

22) मानवी स्थलांतरामुळे निर्माण झालेल्या सामाजिक समस्यांचे मानसशास्त्रीय अध्ययन
प्रा.डॉ. मोरे रविंद्र त्रिंबुल, जि. धुळे ||90

23) डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर : लोकशाहीत विरोधी पक्षसंबंधी विचार
भगवान ईश्वरलाल परदेशी, जि. धुळे ||93

24) सोशल मिडीयामुळे जीवनाला मिळतोय सोशल टच
रमेश अर्जुन पवार, सोलापूर ||96

25) शिरपूर शहरातील अध्यापक विद्यालयातील छात्रअध्यापकांचा संगणक वापराविषयीच्या भितीचा ...
डॉ. पुराणीक विजेंद्र श्रीकृष्ण, जि. धुळे ||98

26) मराठी विषयाच्या माध्यमातून जीवन कौशल्ये विकसित करून परिणामकारकता ...
भीमसिंग बालुसिंग राठोड & डॉ. आशा धारस्कर (भावसार), अकोला ||100

www.vidyawarta.com/03 | http://www.printingarea.blogspot.com

27) इक्किसवीं सदी के महिला उपन्यासों में स्त्री चेतना
झेलम चंद्रकांत झेंडे, जि.रायगड महाराष्ट्र ||106

28) उत्तरकाशी जिला सहकारी बैंक में कार्यशील पूँजी के विश्लेषणात्मक घटकों ...
डॉ० आशुतोष कुमार, उधम सिंह नगर, उत्तराखण्ड ||108

29) विश्व कठिन परिस्थितियों के दौर से गुजर रहा है सिर्फ एक मात्र उपाय अध्यात्म
डॉ. पुष्प राज गौतम, परसा ||116

30) बिहार में मंडल कमीशन के दौरान आर्थिक सामाजिक परिवर्तन हुए (१९९० ...
डॉ. विद्यापति गौतम, फिरोजाबाद, यूपी ||118

31) राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय आतंकवाद: एक गहन विश्लेषण
डॉ. राकेश इस्टवाल, पौड़ी गढ़वाल, (उत्तराखण्ड) ||125

32) भारतीय राजनीति में वंशवाद की राजनीति का एक अवलोकनात्मक अध्ययन
डा० जगमोहन सिंह नेगी, गोपेश्वर (चमोली) ||130

33) हिन्दी भाषा-साहित्य की समृद्धि में दक्षिण का योगदान
डॉ. ए. सन्यासि राव विशाखपट्टणम ||135

34) ज्ञानेन्द्र पतिकी कविताओं में पर्यावरण विमर्श
प्रा.डॉ. सुनील एम. पाटिल, जिला धुलियाँ ||138

35) 'किन्नर' उत्स, निर्वचन एवं साहित्यिक दृष्टि
डॉ. श्रवण कुमार, जोधपुर ||140

36) सामाजिक समानता से सशक्त राष्ट्र के प्रणेता — डॉ. भीमराव रामजी आम्बेडकर
शिवु कुमार, हिमाचल प्रदेश ||146

37) शिक्षा में ग्रंथालय एक ज्ञान मार्ग
प्रा. वर्षा अ. तिडके(शनिवारे), गडचिरोली ||152

38) औषधीय वनस्पतियों के विकास तथा संरक्षण की समस्याएँ एवं सरकारी नीतियों ...
डॉ० मनीषा तिवारी & पूनम, नैनीताल, उत्तराखण्ड ||154

39) हिंदी साहित्य जगत के अविस्मरणीय कलमकार
हेमंत कुमार यादव, जिला — उत्तर परगना, (पश्चिम बंगाल) ||160

www.vidyawarta.com/03 | http://www.printingarea.blogspot.com

40) बलिया बेसिन कुमाऊँ (लघु) हिमालय की परम्परागत कृषि में जलवायु परिवर्तन ...
मोहन सिह सम्मल, नैनीताल, उत्तराखण्ड ||166

41) मेडिकल व इंजीनियरिंग की प्रवेश परीक्षा हेतु कोचिंग लेने वाले विद्यार्थियों की ...
डॉ. मूलचन्द मीना & प्रो. सरोज गर्ग, उदयपुर राज. ||177

42) IoT ENABLING TECHNOLOGIES AND ITS APPLICATIONS
Dr. Maroti Uddhaorao Tiple, Dist-Gadchiroli ||183

43) FOREIGN DIRECT INVESTMENT AND FOREIGN INSTITUTIONAL.WITH IMPACT ON ...
Prof. B. S. Hokarne & Prof. S. S. Dengale, Dist: Latur(MS) ||187

44) गांधी विचारातील नैतिकता : आजचे वास्तव
प्राचार्य डॉ. किरण सावे, पालघर ||190

45) स्त्रीवादी चळवळ
डॉ. आर. व्ही. ढेरे, जि. पुणे ||194

46) बदलत्या ग्रामीण विकास प्रक्रियेत आधुनिक डिजिटल क्रांतीचा सहभाग
डॉ. अरविंद के. राऊत & विश्वजीत गो. नरवाडे, जि. जळगाव ||196

www.vidyawarta.com/03 | http://www.printingarea.blogspot.com

Harshwardhan Publication Pvt.Ltd.
At.Post.Limbaganesh, Tq.Dist.Beed-431 126
(Maharashtra) Mob.09850203295
E-mail: vidyawarta@gmail.com
www.vidyawarta.com

35

'किन्नर' उत्स, निर्वचन एवं साहित्यिक दृष्टि

डॉ. श्रवण कुमार
सहायक आचार्य (हिन्दी),
जोधपुर

****

नालन्दा विशाल शब्द सागर के अनुसार किन्नर शब्द की निरुक्ति (संज्ञा पु.) सं.। एक प्रकार के देवता जिनका मुख घोड़े के समान बताया जाता है। २. गाने बजाने का पेशा करने वाली एक जाति। + संज्ञा (पु.) (देश) विवाद। तकरार। दलील किन्नरी (संज्ञा स्त्री)। किन्नर की स्त्री। २. किन्नर जाति की स्त्री। ३. एक प्रकार का तम्बूरा ४. सारंगी।[1]

अर्जुन एक नाम बृहन्नला नाम जो अज्ञातवास के समय एक नाम बृह (जौ या मूसली देव) नल — नर। स्त्री के वेश में अर्जुन। प्रभात वृहत् हिन्दी शब्दकोश खण्ड १ के अनुसार (सं. किम्+नर) पु. १. एकदेव जाति जो नृत्य गाने—बजाने विशेष साहित्य में इन्हें घोड़े के समान मुख वाला या 'तुरंगमुख' कहा गया है। किन्नरी स्त्री १. किन्नर जाति की स्त्री २. किन्नर की पत्नी ३. छोटी चिंकारा। किंगरी। छोटा तम्बूरा या छोटी सारंगी। किन्नरी वीणा — स्त्री वीणा का एक प्रकार जिसमें एक दो या तीन तूंबे तथा दो तार लगे होते हैं तथा जिसका स्वर कोमल होता है।[2]

ऐतिहासिक स्थानावली के अनुसार — किन्नर शब्द किम् नर वा नारी। 'किं पुरुष वर्ष शब्द पौराणिक भूगोल के अनुसार किम् पुरुष, जंबू द्वीप का एक विभाग है — भारतं प्रथमं वर्ष ततः किं पुरुषं स्मृतम् विष्णु, २/२/१२ इनका नाम जम्बुद्वीप के आग्नधि नामक राजा के पुत्र किं पुरुष के नाम पर पड़ा था। नाभिः किं पुरुषश्चैव हरिवर्ष इलावृत्त। किं पुरुष आदि आठ वर्षों के निवासियों की जरा मृत्यु के भय से रहित माना गया है — विपर्ययो न तेष्वस्तिजरा मृत्यु भयं न च' विष्णु २/१/२५ धर्माधर्म, उत्तम, मध्यम, अधम तथा युग व्यवस्था वहाँ नहीं है — धमधिमो न तेष्वास्तां नोतमाधममध्यमाः न तेष्विस्ति युगावस्था क्षेत्रेष्वष्टसु सर्वदा — विष्णुः २/१/२६ उपर्युक्त २/२/१२ के उल्लेख से यह इंगित होता है कि किं पुरुष देश भारत के पार्श्व में ही स्थित माना जाता है संभवतः यह तिब्बत या नेपाल का प्रदेश होगा जहाँ किं पुरुष या किन्नरी का निवास था। आज भी हिमाचल प्रदेश में स्थित तिब्बत की सीमा के निकट के क्षेत्र में रहने वाली कुछ जातियाँ किन्नर कहलाती हैं। ये अनार्य जातियाँ आर्यों के रीतिरिवाजों तथा संस्कृति से अनभिज्ञ अवश्य ही रही होंगी। महाभारत सभा. २८/१ में अर्जुन (भद्रा अश्व) को किं पुरुष देश पर विजय का वर्णन है — स श्वेत द्वीप वीरः समतिक्रम्य वीर्यवान् देशं किं पुरुषवासं द्रुम पुत्रेण रक्षितम्। इसके पश्चात् किं पुरुष देश में स्थित हेमकूट का उल्लेख है — हेमकूटमवासाद्य व्याविशत् फाल्गुनस्तथा। विष्णु, २१/१/१९ में भी हेमकूट का सम्बन्ध किं पुरुषों से बताया गया है — हेमकूट तथा वर्ष ददौ किं पुरुषाय सः। महाभारत, सभा २८/३ — किं पुरुष के हाटक नामक नगर को गुह्यकों (गुप्त शासकों) तथा यक्षों द्वारा रक्षित बताया गया है — तं जित्वा हाटके नामदेश गुह्य रक्षितम् कालिदास ने भी यक्षों की स्थिति मानसरोवर के निकट अलका में मानी है जो निश्चय ही रूस भूमि है। प्रो. गणेशी लाल सुथार — रूस भूमि को स्वर्ग भूमि तथा इस देश की भूमि को भूमा स्वर्ग मानते हैं।[3] लोकमान्य तिलक, राहुल सांकृत्यायन एवं समस्त भाषा विज्ञानी भी इस तथ्य से सहमत हैं।

रामधारी सिंह दिनकर ने भी लिखा है कि — "हम धरती को ही स्वर्ग बनाने आये है।" स्वर्ग शब्द की निरुक्ति या व्युत्पत्ति करें तो सुर्ग या सुर्ख अर्थात् लाल वर्णी जाति।

वृहन्नला में वृह अर्थात् जव या जवन या यवन नल में नर अथवा व्रीहि अर्थात् जव, जौ को मुसली के आकार का है अतः वह मुसली देव या लाठी या मुदगर या रट्ठीय, या राष्ट्रीय का वाचक है। अर्जुन, भरत वाचक भी है, कहीं कहीं पर इन्द्र वाचक

भी है। प्राचीन काल में सभी व्यक्ति भरत वाचक थे। कालान्तर में अर्जुन नये नये वेश बदलने के कारण वैशनव या वैष्णव का भी वाचक बना। अमरकोश में देवता इन्द्र को दस–रूपक अर्थात् दशनामी बताया गया है। (द सिकन्दर) द स्कन्द अर्थात् दिशाओं को सिकन्दर ने जीत लिया था वह समुद्री लुटेरे के अर्थ में भी प्रयुक्त हुआ है। विष्णु को गरुड़ स्तम्भ स्थापित करने के कारण ग्रीक भाषा में 'होलियो डरायस' भी कहा जाता है। कामायनी में उसे किरात वेशधारी चमकीले पुतले देव नहीं थे हम भूले थे सब भोग। आदि कई रूपों में व्यंजित किया गया है। जयशंकर प्रसाद ने इन्हें हेक्सास तथा यक्ष[४] नाम से उपमित किया है।

'किन्नर देश'[५] तिब्बत एवं हिमाचल प्रदेश का भूभाग। आजकल हिमाचल प्रदेश के पहाड़ी प्रदेश तथा लाहुल (राहुल) प्रदेश। कुछ जातियाँ कन्नोडिया या किन्नर कहलाती है। जिसकी राजधानी अलका थी कुबेर जिनका अधिपति कहलाता है। अमरकोश १/६९ कुबेर को किन्नरनरेश कहा गया है जिससे सूचित होता है कि किन्नरों का निवास कैलाश पर्वत के परवर्ती प्रदेश में था।[६] सिकन्दर पुलुत्स्य वंशी (ग्रीक शासक) था पुलुत्स पोलुत्स्य या पोलिस ग्रीक शब्द से बना है। भारत में वह पुलु या पुरु (र–ल हो जाता है प्राकृत सूत्रानुसार) नाम, पौलुस नाम, पुरुष (सूक्त) नाम, पोरुष अथवा पुरुषोत्तम नाम से जाना जाता है वह एल्लाक (सिकन्दर का नाम एलेक–जेण्डर) अर्थात् इराक का शासक था। यह इन्द्र भारतीय इतिहास में मुकदर (भाग्य) का नाम सिकन्दर के नाम से जाना जाता है। भारत में सिक्का तथा इराम में दरम् (द्रम–दाम) अर्थात् सिकन्दरम् सिक्का तथा द्रम दोनों का वाचक बना। सिकन्दरम में सक–इन्द्रं अर्थात् सक – शक भारतीय राष्ट्रीय संवत् का वाचक बना। इतिहास की चक्रीय अवधारणा प्रसिद्ध है कि यवन – एवन (श्रेष्ठ) ही शकटार सिकन्दर था। इन्द्र (शक–इन्द्र) ने अपने पिता का वध किया था। वह गल कटों का सरदार था वह प्रेतों का बादशाह था। उसने ऐल (एलेक्जेण्डर) आह वा अल्लाह दुनिया को रूला दिया था या मग जाति का पंडित था जिसे इतिहास में मग दुनिया मेसोडोनिया (मीडिक) मीडिया के नाम से जाना जाता है। वह एलिया, एलिक सुन्दर, सुन्दरनंद, एल्लो, हेलो का वाचक सिकन्दर ही था। इसे अलसान्द्र, रामसान्द्र, रामचन्द्र, रामजिन्द, जिन्दशाहपौल, पेल, पुरु, पृथ्वी सम्राट, पृथ्वी वल्लभ कई नामों से अभिहित किया जाता है। सिकन्दर को किन्नर या 'अर्धेश्वर'[७] भी कहा जाता है।

फारसी अर्थात् पोरस गुप्त (गुह्य) विद्या के निष्णात् आचार्य थे कीरोडोटस[८] इस देवयवन जाति के आने से भारत में कॉम या खौप एवं रक्त दोनों दौड़ने लगा। इतिहास अपने को दुहराता है। सिकन्दर लाल रंग का तुर्रा शीर्ष पर धारण करता था। उसे द सिक्कंदर (द स्कन्द) ए मक्दुनी, मिस का फैरो, पारस का शहंशाह कहा जाता था।[९] सिकन्दर मग–दुनिया से आया था 'इनका पुजारी बरमक (ब्राह्मग) होता है। वर–मग से मगों में श्रेष्ठ याजक लक्षित होता है। मल लोग ही मज्द (पारसी या ग्रीक) धर्मावलम्बी कहे जाते हैं।' भारत विजय के बाद सिकन्दर भोग विलासी, रासरंग एवं मद्यपान में डूबा रहता था।[१०] उसका नाम पर्व (उच्छब या उत्सव या ऋषभ) का पर्याय बन गया था। सिकन्दर ने सुमाचीन (प्राचीन भारत का नाम) देश के 'तक्षशिला विश्वविद्यालय' को नष्ट किया। सिकन्दर पार & sea (पारसी) समुद्र देवता था।[११] शकों की गुह्य, गुप्त लिपि, कुट्टिल लिपि नाम से भी जानी जाती है। सिकन्दर ने युद्ध विजय के लिए पर्वत के नुकीले (top) स्थल को चुना वह कैलाश पर्वत को वर्षपर्व के रूप में मानते हैं। यहाँ सिकन्दर को अर्धेश्वर के रूप में वर्णित किया गया है।

इस देश में ग्रीकों ने मेरुनिज, निशा प्रदेश और हाइपर बोरियन्स (hyperborrians) के प्रसंग में लिखा है। जिसमें असुरों और देवों के युद्ध का वर्णन है ग्रीकों ने भी इसी प्रदेश को देखकर कहा था कि पिता दूनकेश (Duinesus) ने एक बार स्वर्ग विजय किया था।

अब दूसरी बार सिकन्दर ने इसे विजय किया है। यह कोहमीर (कश्मीर) वैदिक त्रिककुट और पौराणिक त्रिकूट का एक शृंग (चोटी) है। त्रिकूट (Y) के तीनों उच्च शृंग पेशावर से ही दिखाई देते है।

यहीं पर स्वर्ग–सुख का आनंद लेने के लिए इन्द्र (सिकन्दर) ने दस दिन (दस इन्द्र, दशकन्द्र भोग) बड़ा भारी महोत्सव मनाया था।[१२] विजय दशमी उत्तर प्रदेश की निसर्ग–रमणीयता का उल्लेख करके ग्रीकों ने बड़े उल्लास से कहा था कि सचमुच यही पृथ्वी का स्वर्ग है।[१३] यहाँ मात्र किन्नर शब्द का निर्वचन करना ही हमारा अभिप्रेत है। ऋग्वेद में सक इन्द्र (सिकन्दर) की विजय का वर्णन है। शकइन्द्रस्य नु वीर्याणिप्रवोच १/२१/१ वह विश्व जेयी, विजयी, सप्तसन्धु, सुर (सुर–रूस) वीर, (वीर्यवान) महावीर सुन्दर घोड़ों का घुड़सवार था। विश्व में उनसे बड़ा घुड़सवार न तो कोई हुआ न होगा। विश्व में रूस (ग्रीक) के घोड़े दुनिया भर में प्रसिद्ध थे। यूनानियों ने प्रथम बार इस देश को घोड़ों की जानकारी करवायी। वह अलेक्–जेण्डर था। जेण्डर बोध अर्थात् शिवलिंग का संज्ञान करने वाला प्रथम देवता था। उन्होंने (सिकन्दर) अपने मित्रों, अपने गुरु के पुत्र, अपनों का हत्याए भी कहा जाता है। उनसे प्रेतात्मा आदि भी खौफ खाते थे। अवेस्ता के अनुसार इन्द्र शौर्व (शर्व य शव) तथा नासत्य (नाजी) दुष्यत्माओं में गिने जाते हैं। जिसकी पहचान इजहाईनेश, यूनान U-known (यूनान) से की जाती है। इनके (सिकन्दर) सिक्कों पर सिंह (सिंग) वाले व्यक्ति के रूप में दिखाया गया है। वह नरसिंह एवं अश्वमुख (किन्नर) था। यह किन्नर ही यक्ष था। ये Hittite हिटाइट ही क्षत्रिय (Khatti) थे। इन्होंने Hyksos (यक्ष) ने २२०० ईसा पूर्व में मिस्र देश में राज्य किया और इन्हीं आक्रमणकारी इक्ष्वाकुओं (Hyksos) ने घोड़ों से मिस्र देश को परिचित कराया था।[१४] उसने पृथ्वी का सारा धन जीत लिया था वह 'धनन्जय' (विष्णुपुत्र) था।[१५]

सिकन्दर का पिता इतिहास में फिलिप (अपोलो)[१६] देवता के रूप में जाना जाता था। यूनान में अपोलो तथा डायना के सम्बन्ध में कहा जाता है कि उनमें स्त्री–पुरुष दोनों का समान प्रतिनिधित्व था। बेबिलोन वाले यह विश्वास रखते थे कि सबसे प्रथम जो पुरुष उत्पन्न हुआ उसके दो सिर थे एक स्त्री का दूसरा पुरुष का। शरीर में भी दोनों लिंगों की इन्द्रियाँ अंकित थीं। शैव हिन्दू शिव का एक रूप अर्धनारीश्वर मानते हैं। एलोरा (एलेक्–जेण्ड्रिया भारत का भूभाग) की गुहा में अर्धनारीश्वर की एक भव्य मूर्ति है जिससे आगे चलकर शरीर का बायां अंग स्त्री का माना जाता है। हिन्दू–स्कन्दू–सन्दू पत्नियाँ अर्धांगिनी कहलाती हैं। अनेक देशों के पुरातन साहित्य में कहा गया है कि पहले स्त्री पुरुष जुड़े हुए (भोगरत) थे, पीछे पृथक्–पृथक् हुए।[१७] भारत में इसे युगनद् (यामल) शिव–शक्ति सृष्टि कहते हैं। किन्नर कामदेव एवं रति का युगनद् रूप है। डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी ने 'मकर' (समुद्र) केतन (ध्वज) को वरुण कहा है।[१८] तथा कामदेव के प्रधान सहायक गन्धर्व और अप्सराएँ हैं.... कमल में ही वरुण और उनकी स्त्री–गौरी वास करती है। समुद्र रत्नालय और वरुण समुद्राधिपति हैं। ....बाद में यह शब्द कुबेर का वाचक हो गया। यह लक्ष्य करने की बात है कि लक्ष्मी जो बाद में विष्णु की पत्नी हुई एक नाम वरुणानी भी है।[१९]

ये किन्नर देव वरुण काम उपासक थे। 'कुबेर वरुण ही भागवत है। गुप्तकाल में इसे गुह्यतर बना दिया गया। यथा चन्द्रगुप्त, स्कन्द गुप्त विष्णु गुप्त एवं समुद्रगुप्त आदि गुप्त सभी वरुण समुद्र के ही वाचक है। यह कवि प्रसिद्धि एवं काव्य रूढ़ि या काव्य मिथ है।'[२०]

अमरकोष में अमरसिंह ने किन्नर को देवयोनी माना है तथा देवाओं की दस योनियाँ बतायी हैं –

विद्याधरः अप्सराः यक्षः रक्षः गन्धर्वः किन्नराः।
पिशाचः गुह्यकः सिद्धः भूतः अमी देव योनयः।।[२१]

विक्रम वेताल इन्हीं पयविज्ञान विद्या सम्पन्न होने के कारण इस देश का संवत् विक्रम संवत् के नाम से अभिहित किया जाता है जो मूलतः शक संवत् ही था। किन्नर भी यक्ष (इक्ष्वाकु), गन्धर्व के समान किरात के पार्वत्य लोग हैं। महाभारत के वन पर्व में इन जातियों की चर्चा है। किरातों को नुकीली चोटी वाले, सोने के रंग के, कच्चा माँस और मछली खाने वाला बताया गया है।

किन्नर हिमालय में रहते थे। जातकों के अनुसार वे चन्द्र, पर्वत गन्धमादन मलयगिरि और त्रैकुटक पर्वतों पर रहते थे। जातक ही बताते हैं कि वे जोड़ों में घूमते थे और बाणभट्ट के लेखन में किन्नर युगल पाया जाता है। प्राचीन इण्डोनेशिया (इन्द्र–नाजि–या) मन्दिरों में

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

भी वे दो जोड़ी के रूप में किन्नर युग्म दर्शाए गए हैं। किन्नरों को अधिकतर शिल्प में घोड़े के मुख वाला मानव या मानव के मुख वाला घोड़ा दिखाया गया है। भारत में इन्हें भद्राअश्व (सुभद्रा—अर्जुन) तथा रोहिताश्व (लोहित अर्थात् रक्तवर्णी अश्व) के नाम से जाना जाता है। इसी कारण मोनियर विलियम्स, डाउसन और पिनकोट ने इन्हें काल्पनिक प्राणी माना है।

आलोचक आनंद कुमार स्वामी साहित्य में अश्व मानव का वर्णन करते हुए लिखते हैं— वेद में दध्यन्च मुनि जिनके अश्व का सिर था और जिन्होंने अश्विनी कुमारों को मधुविद्या सिखाई थी। अश्विनी को भी जगह—जगह अश्व के मुख वाला कहा गया है। कुमार स्वामी ने अश्व मुखी पुरुष नारायण और विष्णु के हयशिरस, हयग्रीव रूप को खोज निकाला। बोध गया, सांची और पाटलीपुत्र के शिल्पों में यक्षिणी अश्वमुखी उनकी आँखों से न छिप सकी।

'बाण की कादम्बरी में वनों में आखेट खेलते किन्नर और किन्नरी अश्वमुखी हैं।'[२२]

कुमारसंभव, अमरकोष, माघ के शिशुपालवध में किन्नर घोड़े के मुख वाले और मुखौटे (मुँह—खौटे) दर्शाए हैं। यह सब रूपक हैं। किरात कुल मानव था और अश्वों, सिंहों, व्याघ्र, नागों एवं भयानक चेहरों का मास्क लगाकर विचरण करते थे। वह स्वांग करते थे, बहुरूपिया थे, नये—नये वेश बदलने के कारण वेशनव (वैष्णव) कहलाया। वानव (जो नर से श्रेष्ठ माना जाता था) कुल, बन्दर का तथा ऋक्ष (रक्ष) कुल रीछ का। इनका सम्बन्ध श्येन (बाज), सुपर्ण (गरुड़) मोटी चोंच तथा शरीर सिंह जैसा वर्णित है।

अनेक विद्वानों ने बुद्ध को किन्नर लिखा है। डॉ. अरुण ने भी बुद्ध को किन्नर माना है[२३] जबकि बुद्ध के धम्मपद एवं अगुत्तर निकाय में बुद्ध ने उद्धृत किया है — "मैं न देव हूँ, न गंधब्ब (गन्धर्व—कन्दर्प) न यक्ख।"[२४] अनेक गाँवों में पेटु, के नीचे एक खुरदरा पत्थर ही वेदी समझ ली जाती है। ये अपनी श्रेष्ठता दिखाने के लिए, चमत्कृत करने के लिए आदर्श प्रस्तुत करने के लिए एवं खौफ (भय) पैदा करने के लिए अपने मस्तिष्क पर श्रृंग (सिंह—सींग) धारण करते हैं। सिकन्दर की तरह विष्णु का एक नाम श्रृंगी भी है।[२५] स्कन्द के पार्षद नरभक्षक थे।[२६] इस प्रकार किन्नर के समानान्तर में प्रचुर मात्रा में एक शब्द प्राचीन काल से प्रयोग में लिया जा रहा है किरात। विष्णु पुराण में उद्धृतांश के अनुसार पूर्व किराता यस्यान्ते पश्चिमे यवना: स्थिता।[२७] किरात देश का भी वाचक है किरात देश की स्थिति पूर्व बंगाल या आसाम के जंगली और पहाड़ी भागों में सिद्ध होती है। महाभारत में किरात देश को वासुदेव पौण्ड्रक (वरुण) के अधीन बताया गया है। किरात का निदर्शन अथर्ववेद में भी है। जिसमें यह सूचना मिलती है कि इस जाति का निवास हिमालय के पूर्वी क्षेत्र की उपत्यकाओं में था।[२८] अत: मूल में देवताओं द्वारा मुखौटे बनाकर प्रस्तुत होने का अभिनय किया जाता था। वह यवनों की देन थी। रांगेय राघव के शब्दों में — हमारे यहाँ कच्छप, कुक्कुट, खरगोश, उलूक, गर्दभ ऊँट, वभ्रुक, मूस, मोर, मछली, भेड़, बकरी, भैंस, भेड़िये, भालू, शार्दूल, हाथी, सिंह, नक्र, गरुड़, कंक, सिद्ध वानर, बैल, खच्चर, डांस, कबूतर, कोयल, तीतर, गिरगिट, सांप और शूल जैसे गण (देव) आये। ये लोग संभवत: विभिन्न मास्क लगाकर स्वांग करते थे। ये सब उस समय टोटेम थे।[२९]

यहाँ पर हयग्रीव, मत्स्य ग्रीव, कच्छपग्रीव, नृसिंहरूप, वराह (मकर बड़े—बड़े दाढ़ों वाला, समुद्र प्राणी वरुण) दत्तात्रेय, त्रिमूर्तिदेव, चतुरानन, पंचानन, षडानन, सप्तानन (जैन न्याय) अष्टावक्र, नवदुर्गा, दशानन, एकादश रूद्र एवं बीस श्रवा। इस प्रकार 'एक ही आदमी में होता है — दस बीस आदमी।' अर्थात् एक आदमी अभिनय द्वारा अनेकों मास्क लगाकर अपना अभिनय करना प्रसिद्ध रहा है। अत: संस्कृत—हिन्दी कोश के लेखक वामन शिवराम आप्टे ने किन्नर शब्द का निदर्शन इस प्रकार किया है —

"किन्नर शब्द किम् अव्यय कुत्सिमु वा, बुराई, ह्रास, दोष, कलंक और निंदा के नाम को प्रकट करने के लिए यह समस्त शब्द के आदि में केवल कु के स्थान में प्रयुक्त होता है। उदाहरण — किं सखा बुरा मित्र, किन्नर — बुरा या विकृत पुरुष आदि। दास, गुलाम या नौकर, नर: बुरा या विकृत पुरुष पुराणोक्त पुरुष जिसका सिर घोड़े का हो शेष बचा शरीर मनुष्य का हो यह कुबेर का विशेषण भी है।" इतिहासकार

हिरोडोटस ने भी हिमालय पर्वत में स्वर्ण की खुदाई का वर्णन है। इसी स्वर्ण के कारण ही कुबेर (वरुण) के पीले वस्त्र चमकते है।"[३०] साथ ही वे पीतवर्णी भी थे।

जयोदारणं बाह्वोर्गापयामास किन्नरान् (रघुवंश किन्नरी शब्द ईश, ईश्वर, कुबेर का विशेषण (स्त्री—री) १. किन्नरी — मेघ, २. एक प्रकार की वीणा, पुरुष, घृणा के योग्य, नीच पुरुष, किन्नर — कुमार, १। ईश्वर, कुबेर का विशेषण — प्रभु बुरा स्वामी या राजा — हितान्न यः संश्रणुते स किंप्रभुः किं १/५)

राजन् (वि) बुरे राजा वाला , बुरा राजा — सखि (पुं.)

कतृ. एक वचन किं सखा बुरा मित्र स किंसखा न शास्ति योऽधिषम् किम् — सर्वनाम विशेषण वाचक है। किम्...नर वा.... कितने रूपों में प्रयुक्त हुआ है, यहाँ विचारणीय है:

कौन, क्या, कौनसा (प्रश्नवाचक के रूप में) कभी—कभी किम् शब्द कार्य करने की शक्ति अनिश्चय अर्थ प्रकट करने के लिए प्रयुक्त हुआ है। किम्, चित्, किम् अपि कश्मिनचित अपि आदि बकवाद या यक्ष प्रश्न? जाति मात्रेण किं कश्चिद् धन्यते पूज्यते क्वचित।। कुछ जाति मात्र के कारण पूजा जाता है कुछ धन्य यश पाते है। कुछ मारे जाते है।

क्या, किसलिए, अर्थ को प्रकट करने वाला किमपि कमनीयं कोई भीषण कयल काल की तरह। प्रयोजक के लिए क्यों पर बल देने वाला। किम् क्या, या (सन्देह या अनिश्चय को प्रकट करने वाला) क्यों (निस्संदेह) अपने प्रिय एवं सुहृद को क्यों त्यागें। कितना अधिक, कितना कम? यौवन, धन, सम्पत्ति, अधिकार एवं अविवेक इन चारों में से किंकर हमें भ्रष्ट नौकर से मुझे बचायें। किं कर्त्तव्यमूढ़ — अब क्या करना चाहिए? क्या कारण क्या तर्क रखना चाहिए किम (अव्यय)।

जो कहता है कि एक मिनट का है ही क्या? एक आलसी पुरुष जो क्षणों की परवाह नहीं करता है। क्षण गोत्र — किस परिवार से सम्बन्ध रखते हैं, और इसके लिए और फिर, आगे। किंचन (अव्यय) कुछ दर्जे तक, थोड़ा सा। अर्थ में प्रयुक्त। ज्ञ — (वि.) थोड़ा जानने वाला। पल्लवग्राही।

कर — कुछ करने वाला, उपयोगी, काल — कुछ समय प्राण, थोड़ा सा जीवन रखने वाला। छंदस — किस वेद से। मात्र — थोड़ा सा। वर्हि (तो) तु — परन्तु नामधेय, नामन निमित्त, नखलुः (अव्यय) किस प्रकार से? कंजुस, कृपण, पराक्रम, पुनः प्रकारं, भूत, रूप, जनश्रुति अफवाह।[३१]

सार रूप में — किन्नर अपकर्ष एवं उत्कर्ष दोनों अर्थों में प्रयुक्त शब्द है। किन्नर शब्द बहुप्रयोजनीय शब्द है। जो विवाद तकरार, दलील, छक्के, स्त्री, पुरुष, घोड़े, गधे, नाग, छद्मवेश में (मुर्गा बनकर बांग देने वाला वाङ्मय (साहित्य) इन्द्र, धोखा, अभिनय आदि)। सैरन्ध्री, भद्रा—अश्व, भद्रार्जुन, वृहन्नला, शिखण्डी, देवताओं के दो मुख, दत्तात्रेय, चतुरानन, दशानन। अर्धेश्वर, मकरध्वज (वरुण), शिवशक्ति का युगनद्रूप, मिथुनी सृष्टि तथा देवताओं की दस योनिया, अश्वमुख आदि संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, अव्यय, निपात कारण, प्रयोजन, हेतु क्यों क्या, किल एवं जाति या गौत्र द्वारा विचलन करके फिराके, फबती कसना, हल्लाबोल करके यक्ष प्रश्न खड़ा करना किं ... नर, किंवद, किं अपि... किं पुरुष..? कु..... बेर किम... अर्थ?

बुराई, ह्रास, दोष, कलंक एवं निंदा करने के लिए किं अथवा कुत्सित अर्थ में जानवर या पशु योनि रूपक में स्वार्थ सिद्धि है तथा देव योनि में यश धन एवं ईश रूप में भय व्याप्ति के अर्थ में अभिप्रेत है। यह नर पिशाच के अर्थ में भी प्रयुक्त हुआ है — इन्द्र ग्यारह कपालों पर बनी रोटी खाता है।[३२]

यह देव आदि गुह्यति गुह्य विद्याधर (प्रेत) है, बेताल है, कर्णपिशाच है, ये देवयोनियाँ नरपिशाच थे। बोधिसत्व ने उन्हें निरामिषभोजी बनाने के लिए अंगुलिमाल आदि यक्षों को सत्त्वबोधि बनाने का प्रयास किया था। अतः किन्नर शब्द राज, गुह्य, गुह्यक, रहस्य, छायाप्रेत एवं यक्ष (प्रेत) प्रश्न है। इस प्रकार परियों, राक्षसों, भूत, प्रेतों आदि देवताओं का स्वरूप व्यंजना करना है किम् वा या अभिव्यक्ति है। अतः अच्छा एवं बुरा मनोभाव (मनोवेग) है।

वर्तमान संदर्भ —

आदमी किन्नर सम्बन्धी भावुक, वैज्ञानिक कल्पनाओं और गवेषणाओं में लीन नहीं रह सकता है

क्योंकि ये लोक विश्वास अज्ञानता, भय विद्यमानता, आत्मरक्षा की प्रवृत्ति एवं देवी शक्ति में विश्वास आदि। अन्ध परम्पराओं जिसमें भूकम्प, अतिवृष्टि, वात्याचक्र आदि प्रकोप। किन्तु विवेकी पुरुष विधि के क्रूरतम नृत्यन से भी भयभीत नहीं होता है। मिथ्या अनुमान, आमुख पशु, पक्षी, व्यापार, अशुभ या अमंगलकारी है। लोकविश्वास में दिव्य, अन्तरिक्ष एवं भौम का आधार भूमि मानव हृदय है। अतः मनुष्याणां श्रेष्ठतरं न किंचित्। स्वर्ग एवं नरक मानव मन की भावभूमि है कोई भौगोलिक क्षेत्र नहीं। वर्तमान प्रवासी रोंगटिया जाति (नरपिशाच) जाति है, जिनको आश्रय दिया जा रहा है। यह देश के लिए खतरा है।

आयुर्वेद ''आर्य देवज़ाति के देवताओं के अतिशय भोग करने से गुप्तांग गल गये थे। ब्रह्मा को नासूर (स्रानिसृण) हो गया था। वरुण को जलोदर (एड्स), इन्द्र को अति स्त्री सेवन से नेत्र रोग, पूषण के दाँत रोग, इन्द्र को नेत्ररोग, कुबेर को पानात्य हुआ था।''[३३] अतिथि देव जातियों द्वाय अतिशय भोग से उत्पन्न दास या हरिजन या दिव्यांग जन कुत्सित नर या जुगुत्सित नर के अर्थ में इस शब्द का भाव बोध है। देव न थे हम और न ये हैं, सब परिवर्तन के पुतले हैं। भोगरत हैं। इसमें कितना है वह जुतले उसका पार नहीं है। सब देव जाति पुलुत्स्य के साथ सोम पीते थे मनु पर असुर—पुरोहितों का पर्याप्त प्रभाव पड़ चुका था। उसके मुँह पर रक्त लग चुका था। वे हिंसा सुख (वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति) का अनुभव कर चुके थे। यहाँ विदेशी सैलानियों को आश्रय (सहारा) दिया जाता है इसे किन्नौरिया का मधुमय देश कहा जाता है। यह प्रवासियों (भरतियों) की शरण स्थली है। यहाँ के राजे रजवाड़े को ईश्वर का प्रतिनिधि माना गया है। वह परमात्मा की सर्वोच्च आज्ञा है। यहाँ की ललित कलाओं को देखने के लिए विदेशी सैलानी आते हैं। जहाँ पर औरतों के नग्नचित्र, युगनद्ध चित्र, अजन्ता ऐलोरा अज का अन्त तथा तथा ऐलेक्जेण्डर (इन्द्र) का रतिभोग दर्शनीय है। यहीं किन्नौर देश का स्वरूप है तथा इन देवताओं के अतिशय भोग की मिथुनी कृत सृष्टि दिव्यांग, क्लीव एवं कुबड़नर है।

सन्देश यह है कि भारतीय काव्य में वादे, गल्प, मिथ, काव्यरूढ़ि अतिशयोक्ति एवं रूपकमय कल्पनाओं का समावेश किया गया है। आज भारतीय संस्कृति में विविध संस्कृतियाँ अपनी अस्मिता के लिए सत्य से रूबरू हो चुकी हैं। अतः आगामी वर्षों में समन्वय नहीं किया गया तो विविध संस्कृतियों के झगड़ों से, खतरों से, जूझने के लिए सन्नध रहना होगा।

संदर्भः—

१ नालन्दा विशाल शब्द सागर, आदीश बुक डिपो, करोल बाग, नई दिल्ली, संस्करण १९९९, पृ. २३५—२३६

२ प्रभात वृहत् हिन्दी शब्दकोश खण्ड—१, डॉ. धर्मेन्द्र वर्मा, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली ISO ९००१ :२००८ प्रकाशक, पृ.सं. ५१३

३ व्यक्तिगत इन्टरव्यू दिनांक १८.१२.२०१७, गांधी शांति प्रतिष्ठान, जोधपुर

४ कला सम्बन्धी निबंध, जयशंकर प्रसाद

५ किन्नर देश — ऐतिहासिक स्थानावली, वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग, भारत सरकार, राजस्थानी हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर, प्रथम सं. १९६९, पृ.सं. १८९

६ ऐतिहासिक स्थानावली — विजेन्द्र कुमार माथुर वही, पृ.सं. १८९

७ सिकन्दर महान् — धीरज बुक III/२९ अग्रवाल कॉलोनी, रामलीला ग्राउण्ड, दिल्ली गेट, मेरठ, संस्करण २०११, पृ.सं. ३९२

८ सिकन्दर महान्, वही, पृ.सं. ४२

९ इन्टरनेट से प्राप्त सामग्री

१० काव्य और कला तथा अन्य निबंध जयशंकर प्रसाद, विक्रम प्रकाशन, ई—५/१३, कृष्णनगर दिल्ली, संस्करण १९९१, पृ.सं. ११३

११ वही, पृ.सं. १२१

१२ काव्य और कला तथा अन्य निबंध — जयशंकर प्रसाद, वही, पृ.सं. १०७

१३ वही, पृ.सं. १०७

१४ वही, पृ.सं. १०७

१५ दशरूपकम् डॉ. भोलाशंकर व्यास — चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन ३७/११७, गोपाल मंदिर लेन, वाराणसी, पृ.सं. ४

१६ सिकन्दर महान् — (विश्व विजेता), आबिद रिजवी, धीरज पॉकेट बुक्स — मेरठ, वही, पृ.सं. ८८

१७ वयं रक्षामः आचार्य चतुरसेन, राजपाल दिल्ली, संस्करण २०१०, पृ.सं. १३७

१८ हिन्दी साहित्य की भूमिका — आ.हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, सं. १९९१, पृ.सं. २०७

१९ वही, पृ.सं. २०७

२० यक्षों की भारत को देन — अरुण कुसुमान्जलि प्रकाशन, जोधपुर, संस्करण १९९१, पृ. सं. १५

२१ अमरकोष : अमरसिंह विरचित कन्हैयालाल कृष्णदासेन, मुम्बई संवत् १९८८, पृ.सं.

२२ कादम्बरी, वाणभट्ट, पृ.सं. २३९—२४०

२३ यक्षों की भारत को देन — वही, पृ.सं. ३३

२४ प्राचीन भारतीय परम्परा और इतिहास, रंगेय राघव, आत्माराम एण्ड संस, कश्मीरी गेट, दिल्ली, संस्करण १९९०, पृ.सं. ७१

२५ प्राचीन भारतीय परम्परा और इतिहास, रंगेय राघव, वही, पृ.सं. ८३, १०८

२६ वही, पृ.सं.

२७ विष्णु पुराण, २/३/८

२८ महाभारत — सभापर्व, १४/२०

२९ संस्कृत हिन्दी कोश — वामन शिवराम आप्टे, मोतीलाल बनारसीदास पब्लिशर्स प्राइवेट लिमिटेड, दिल्ली, संस्करण, पृ.सं. २७५

३० यक्षों की भारत को देन—अरुण कुसुमान्जली बुक वर्ल्ड, ४१—ए, सरदार क्लब स्कीम, जोधपुर, संस्करण, १९९१, पृ.सं. २१

३१ संस्कृत हिन्दी कोश, वामन शिवराम आप्टे, वही, पृ.सं. २७६

३२ धर्मशास्त्र का इतिहास—१, डॉ. पी.वी. काणे, उत्तरप्रदेश हिन्दी संस्थान, चतुर्थ सं. १९९२, पृ. सं. ५५१

३३ आयुर्वेद का इतिहास — अत्रिदेव विद्यालंकार, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयोग शक संवत् १९९०, पृ.सं. २१

36

सामाजिक समानता से सशक्त राष्ट्र के प्रणेता — डॉ. भीमराव रामजी आम्बेडकर

शिवु कुमार
शोधार्थी,
केन्द्रीय विश्वविद्यालय हिमाचल प्रदेश

****

सारांश—

भारतरत्न डा. भीमराव रामजी आम्बेडकर, जिन्हें स्नेह से बाबा साहेब कहा जाता है, निश्चित ही भारत के सर्वाधिक यशस्वी सपूतों में से एक थे। अर्थशास्त्र, न्यायशास्त्र, सामाजिक, राजनीतिक शास्त्र तथा धार्मिक और सांस्कृतिक विषयों का गहन ज्ञान रखने वाले उच्च कोटि के राष्ट्र भक्त थे। हम व्यक्ति और उससे संबधित घटनाओं को कल्पना के अधार पर और अपने हितों के अनुरुप चयनित कर लेते हैं । ऐसा करना महान् व्यक्तित्व की छवि को धूमिल कर देता है। दुर्भाग्य से डा. आम्बेडकर इसके सबसे अधिक शिकार रहे हैं। आम्बेडकर कालीन भारतीय समाज की स्थिति कैसी थी, इसको जाने बगैर हम उनके किसी भी प्रकार के कार्य के प्रति न्याय नहीं कर सकते हैं। किसी के व्यक्तित्व और चिन्तन को समझने के लिए जरूरी है कि वह जिस रास्ते पर पर चल कर गया है, उसी के पदचिन्हों का पीछा किया जाए। उसी रास्ते में जाकर उसके लिखे कि व्याख्या की जा सकती है। भारत के राष्ट्र निर्माण में डा. आम्बेडकर के योगदान के आधार पर उनको भारत का आधुनिक भारत का राष्ट्र निर्माता कहा जा सकता है।

मुख्य शब्द— भेदभाव, संघर्ष, समानता, स्वतंत्रता, जाति—विहीन,

भूमिका—

ISSN : 2249-930X
पीयर रिव्यूड व यू.जी.सी. केयर सूची में सम्मिलित जर्नल

हिंदी अनुशीलन

प्रधान संपादक
प्रो. नन्द किशोर पाण्डेय

संपादक
प्रो. नरेन्द्र मिश्र

वर्ष - 62

मार्च 2020

अंक 1

हिंदी अनुशीलन

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

हिंदी अनुशीलन

(पीयर रिव्यूड व यूजीसी केयर लिस्टेड जर्नल)

वर्ष 62 | मार्च 2020 | अंक 1 | ISSN : 2249-930X

परामर्शदाता
प्रो. कमल किशोर गोयनका
प्रो. सुरेन्द्र दुबे
प्रो. सूर्यप्रसाद दीक्षित

प्रधान संपादक
प्रो. नंदकिशोर पाण्डेय

संपादक
प्रो. नरेन्द्र मिश्र

संपादन सहयोग
डॉ. निर्मला अग्रवाल
प्रो. मीरा दीक्षित

भारतीय हिंदी परिषद्, प्रयाग

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
विश्वविद्यालय
जयपुर

अनुक्रम

1.	विमर्श *प्रोफेसर नंद किशोर पाण्डेय*	5
2.	संवाद *प्रोफेसर नरेन्द्र मिश्र*	9
3.	सन्त रविदास की वाणी की प्रासंगिकता *डॉ. रत्ना कुशवाह*	16
4.	हिंदी साहित्येतिहास में रांगेय राघव की अमिट पहचान *डॉ. राजीव कुमार वर्मा*	21
5.	पं. विद्यानिवास मिश्र के निबन्धों में सांस्कृतिक संदर्भ *डॉ. दमयन्ती तिवारी*	28
6.	समकालीन कहानियों में चित्रित दलित स्त्रियों का शोषण : एक अनुशीलन *डॉ. दोड्डा शेषु बाबु*	34
7.	जांभोजी का दर्शन : अध्यात्म, भक्ति और पर्यावरणीय चिन्तन का सामंजस्य *डॉ. प्रेमसिंह*	39
8.	निराला के काव्य में विद्रोह चेतना *डॉ. शोभा रानी*	49
9.	हिन्दी कविता में राष्ट्रीय चेतना के स्वर : कल और आज *डॉ. राकेश शुक्ल*	54
10.	स्वातन्त्र्योत्तर भारतीय गाँवों के राजनीतिक यथार्थ पर व्यंग्य : राग दरबारी *श्याम नन्दन*	61
11.	आचार्य केशवदास की काव्य-प्रतिभा *डॉ. ऋषि कुमार मिश्र*	66
12.	भारतीय काव्यशास्त्रीय परम्परा में काव्य-दोष *डॉ. राजेश कुमार गर्ग*	72
13.	नरेश मेहता का उपन्यास 'उत्तरकथा' : मानवीय जय-पराजय की निर्मम गाथा *डॉ. राकेश सिंह*	84
14.	रामदरश मिश्र की काव्य-संवेदना *डॉ. मनीषा मिश्र*	89

पीयर रिव्यूड/यू.जी.सी. केयर लिस्टेड **हिंदी अनुशीलन ISSN : 2249-930X / 3**

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
विभाग
पुस्तकालय

BT's International Journal of

humanities & social science



Volume 4 Issue 2 December, 2015

ISSN : 2278 – 1595

Scanned with CamScanner

INDEX

1. Physiology, Sociology and Psychology of Sex and Violence - Dr. Kriti Contractor 1

2. Comparative Study of The Themes In The Novels of Githa Hariharan and Attia Hosain - Dr. Sonia Jain 4

3. Employment Generation Through Mgnrega Among Women Beneficiaries in Jodhpur District, Rajasthan - Dr Lalita Vatta, Gitika kachhwaha 9

4. Indian Feminism - Dr. Sonia Jain 16

5. Tissue and Organ Transplantation: Current Scenerio and Challanges - Priyanka 22

6. Thirties Movement and Mulk Raj Anand - Manmohan Mathur 29

7. What Kind of Freedom Do Women Seek ? - Pooja Rakhecha 34

8. Legal and Ethical Dillemas of Stem Cell Therapy - Priyanka 39

9. शब्दों की यात्रा एवं विकास - डॉ. महीपाल सिंह राठौड़ 47

10. नीतिशास्त्र एवं राजनीति शास्त्र के सहसम्बन्ध विवेचना - डॉ. पूर्णिमा वर्मा 54

11. विदेशों में हिन्दी अध्यापन का कार्य, समस्याएँ एवं समाधान - डॉ. प्रेम सिंह 59

12. लोकगीतों में सौन्दर्य बोध और कलात्मकता - डॉ. मीता शर्मा 62

13. दलित–साहित्य के सन्दर्भ में विविध धारणाएँ - डॉ. राजेन्द्रकृष्ण पारीक 70

Scanned with CamScanner

हिन्दी–अनुशीलन

(पीयर रिव्यूड व यूजीसी केयर से अनुमोदित जर्नल)

वर्ष 61 जनवरी–जून 2019 अंक 1–2 ISSN : 2249-930X

परामर्शदाता

प्रो. कमल किशोर गोयनका
प्रो. सुरेन्द्र दुबे
प्रो. सूर्यप्रसाद दीक्षित

प्रधान संपादक

प्रो. नंदकिशोर पाण्डेय

संपादक

डॉ. नरेन्द्र मिश्र

संपादन सहयोग

डॉ0 निर्मला अग्रवाल
प्रो0 मीरा दीक्षित

भारतीय हिन्दी परिषद् प्रयाग

हिन्दी अनुशीलन

(पीयर रिव्यूड व यूजीसी केयर से अनुमोदित जर्नल)

ISSN : 2249-930X

प्रकाशक : डॉ0 निर्मला अग्रवाल, प्रबंधमंत्री, भारतीय हिन्दी परिषद्
हिन्दी–विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद
Website- www.bhartiyahindiparishad.com
Email- hindianusheelan@gmail.com

मूल्य : रु0 50.00

अक्षर संयोजन : जितेन्द्र कुमार मिश्र, मो0– 09452365928
मुद्रक : नागरी प्रेस, अलोपीबाग, इलाहाबाद

रीडर एवं अध्यक्ष
विभाग
विश्वविद्यालय
जोधपुर

अनुक्रमणिका

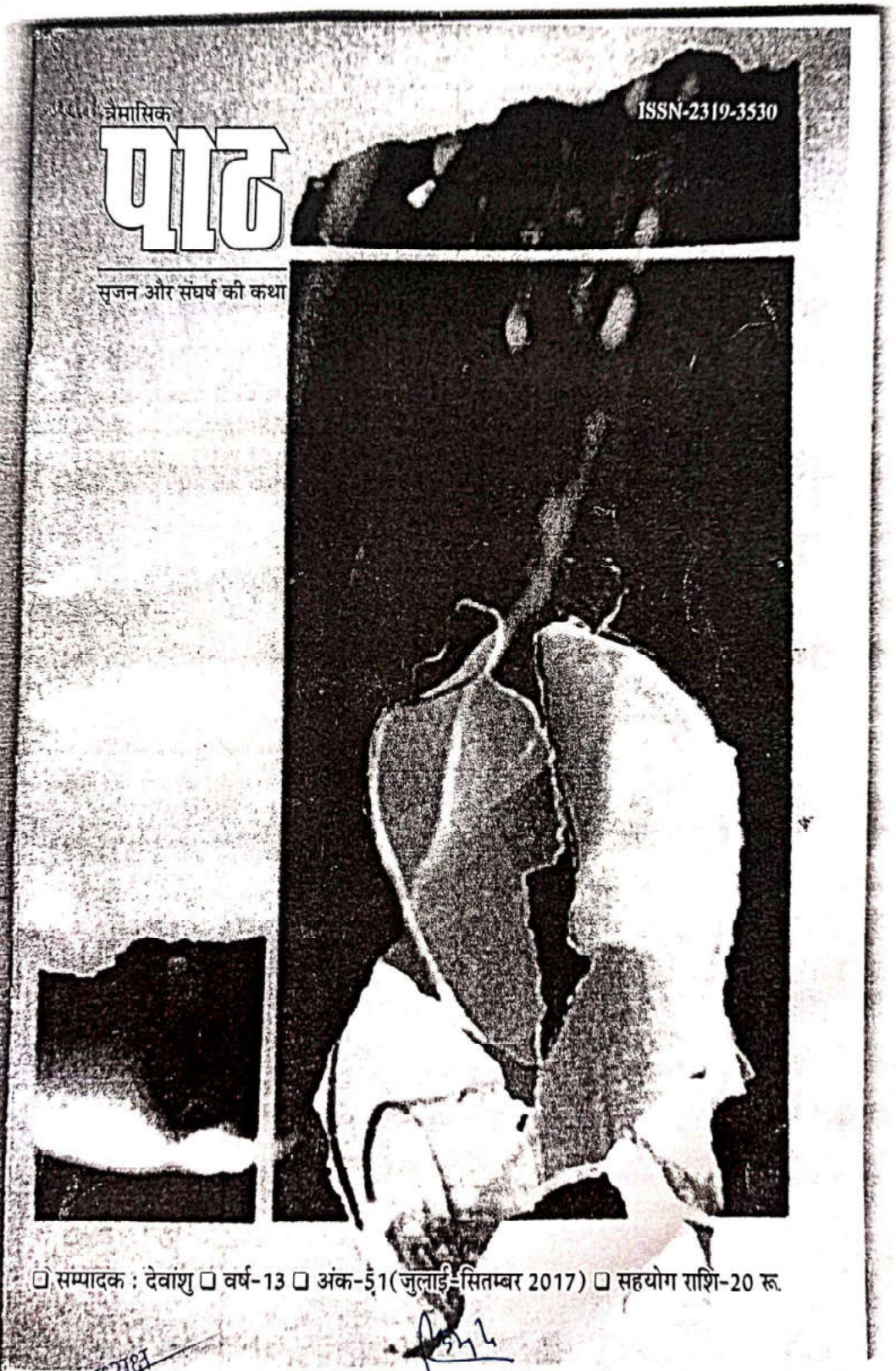
1.	**विमर्श** *प्रो0 नंदकिशोर पाण्डेय*	5
2.	**संवाद** *प्रो0 नरेन्द्र मिश्र*	16
3.	भारतीय काव्यशास्त्र और कालजयी कृति की अवधारणा *प्रो0 जयप्रकाश*	23
4.	हिन्दी की प्रथम कालजयी कृति चंद्रकान्ता *डॉ0 मीता सोलंकी*	32
5.	कालजयी रचना : सूरसागर *डॉ0 श्यामसुंदर पाण्डेय*	42
6.	रामचरितमानस में सामाजिक सद्भाव *डॉ0 रवीन्द्र कुमार उपाध्याय*	48
7.	नाभादास कृत भक्तमाल एक कालजयी कृति *डॉ0 प्रेम सिंह*	58
8.	बिहारी सतसई का मूल्यांकन *डॉ0 महात्मा पाण्डेय*	67
9.	प्रिय प्रवास का महाकाव्यत्व *डॉ0 राजेन्द्र कुमार सिंघवी*	75
10.	भारत भारती एक कालजयी कृति *डॉ0 सुनील कुलकर्णी*	79
11.	राम की कथा और उर्मिला की व्यथा का गान : साकेत *डॉ0 नवीन नंदवाना*	86

(यू0जी0सी0 केयर लिस्ट में शामिल) ISSN : 2249-930X

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
विश्वविद्यालय
जोधपुर

2017-7

2017-2018



❑ सम्पादक : देवांशु ❑ वर्ष-13 ❑ अंक-51(जुलाई-सितम्बर 2017) ❑ सहयोग राशि-20 रू.

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
विभाग
विश्वविद्यालय



प्यारेलाल गुप्त
प्रेरणास्त्रोत
1891 - 1976

वर्ष-13, अंक-51
(जुलाई-अगस्त 2017)
सहयोग राशि-20 रू.

सम्पादक :
देवांशु

सम्पादक मण्डल :
विजय कुमार गुप्त
अनिल शेवालकर
डॉ. निशा भोसले

प्रबंध सम्पादक :
के. आर. भोसले
अभिषेक पाल

टाईप एवं ग्राफिक्स :
दुष्यंत देवांगन

सम्पादकीय सम्पर्क :
गायत्री विहार, विनोबा नगर,
बिलासपुर (छ.ग.)
पिन 495004
e-mail :
dewanshupal@gmail.com

त्रैमासिक
पाठ
सृजन और संघर्ष की कथा

पाठक्रम -

कविता आईने में - इस समय में... देव आनन्द / 2

सम्पादकीय -
देवांशु / 3

स्मृति शेष -
फिदल कास्त्रो...विनीत तिवारी / 4

शताब्दी वर्ष (मुक्तिबोध)
मुक्तिबोध : पत्रकारिता के प्रगतिशील... जीवेश प्रभाकर / 9

संवाद -
नंद भारद्वाज से रेवती रमण शर्मा का बातचीत / 12

आलेख -
इक्कीसवीं सदी के हिन्दी... डॉ. ललित श्रीमाली / 20
अर्थसत्ता विमर्श और आदिवासी... श्रवणकुमार मीना / 24

कविता / गजल
ब्रजेश कानूनगो / डॉ. यासमीन खान / प्रीति बंसोड़ / 28

मूल्यांकन -
''विपात्र'' में मुक्तिबोध... डॉ. राम विनय शर्मा / 37
''तम-सम'' एक समस्या प्रधान... डॉ. कंचन गोयल / 45
राजनीति की बिसात... डॉ. देवेन्द्र कुमार / 49
तीसरे इंसान की त्रासद कथा... विज्ञान भूषण / 55

किताब -
नम अनुभूतियों एवं मनुष्यता... डॉ. मलय पानेरी / 59
मुक्तिबोध के आंतरिक... रमेशचंद्र सोनी / 61

छत्तीसगढ़ी उपन्यास -
तुँहर जाए ले गियाँ... कामेश्वर पाण्डेय / 63

आवरण - श्रीराम जोग

सम्पादन, संचालन अवैतनिक, अव्यावसायिक। 'पाठ' में प्रकाशित रचनाओं में व्यक्त विचारों से सम्पादकीय सहमति अनिवार्य नहीं। वाद स्थान सिर्फ, बिलासपुर (छ.ग.) मुद्रकः श्री सांई काईस पैलेस, बिलासपुर (छ.ग.)

अर्थसत्ता विमर्श और आदिवासी जीवन संदर्भ

विशेष संदर्भ आदिवासी कहानी

श्रवणकुमार मीना

यह सर्वविदित है कि किसी भी समाज की आधारशिला सामूहिकता, संगठन और आजीविका के संसाधनों पर निर्भर होता है। सामाजिक मर्यादाओं, बंधनों, मान्यताओं, सांस्कृतिक उपादानों के साथ अर्थ आधारित उत्पादन प्रणाली समाज का प्राण होती है। किसी भी समाज की अर्थव्यवस्था का संबंध उत्पादन, वितरण, मूल्यनिर्धारण और उत्पादन की उपलब्धता से होता है । प्रत्येक समाज की आजीविका आधारित कार्यों का निर्धारण उसकी सोच, शिक्षा, श्रमशीलता, कच्चे-माल की उपलब्धता तथा परंपरागत कार्यों के जुड़ाव से होता है यथा-व्यापार, उद्योग, कृषि, मजदूरी, कामगार आदि। भारतीय समाजों की वर्ग निर्धारण प्रक्रिया में कृषि कार्यों, पशुपालन और वनोपजों आधारित जीवन यापन करने वाले सामुदायों में 'आदिवासी' प्रमुख है। आदिम सभ्यता के विकास से दीर्घकाल तक इस समाज की आर्थिक व्यवस्थाएँ कृषि, पशुपालन तथा वनोपज आधारित ही रही है लेकिन यांत्रिकता की दौड़ और भौतिकता की होड़ ने आदिवासी समाज की परम्परागत अर्थव्यवस्था के ढाँचे को चकनाचूर कर दिया। 'ग्लोबलाइजेशन' और विदेशी पूँजी निवेश की नीति ने उसे भूमिहीन किया तो 'वन अधिनियम वनोपज निषेध कानून', 'खनन उद्योगनीति' आदि ने वनों से बेदखल कर 'अनार्य' प्रदेश के मूल निवासी को मजदूर बनने में विवश किया। एक ओर जहाँ लोकतांत्रिक समाजवादी व्यवस्था के तहत सभी को काम के समान अवसर तथा उसके बदले उचित व समान पारिश्रमिक दिए जाने का प्रावधान है वहीं पूँजीवादी व्यवस्था में श्रम के शोषण और अमीरी-गरीबी के भेद को बढ़ाने की नीति व नियति है।

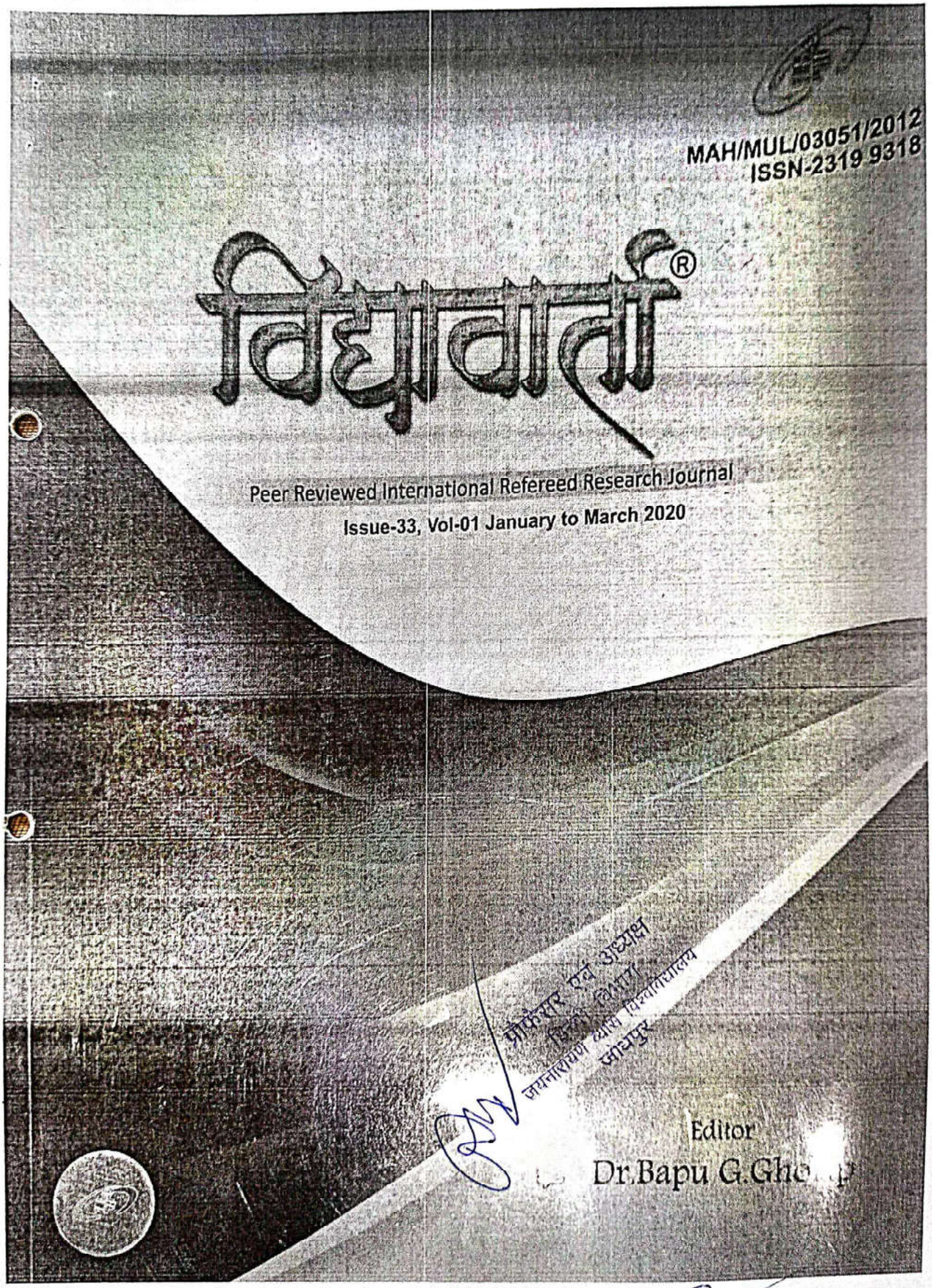
आदिकाल से ही प्रकृति की गोद में स्वच्छंद विचरण करने वाला, मौज-मस्ती में झूमने वाला आदिवासी-उद्योगों में मजदूर होने, विस्थापित होने को विवश हुआ । उसके आजीविका आधारित संसाधनों को नष्ट कर दिया गया, अधिग्रहित कर लिया गया जिससे उसकी अर्थव्यवस्था चौपट हो गई। इसी बदलाव को अनुभूत करते हुए आदिवासी कथाकारों, आदिवासी जीवन के आर्थिक संदर्भों को अभिव्यक्ति दी है। भारत का आदिवासी जो जंगलो में रहते हुए कृषि कार्य करता रहा, वनों से तेंदुपत्ता, छाल, गौंद, लकड़ी आदि लेता रहा लेकिन उस पर उसका भौतिक अधिकार मात्र था, कानूनी अधिकार कभी नहीं रहा, राजस्व रिकॉर्ड में वह उन सबका मालिक नहीं था, उसने कभी आवश्यकता भी नहीं समझी और फिर वह उतना शिक्षित, चेतनाशील और छल-प्रपंच वाला भी नहीं था। यही वजह है कि उसे समतल से जंगलो, जंगलों से पहाड़े, पहाड़ो से गिरि-कन्दराओं की ओर धकेला जा रहा और अब वहाँ से भी उसे खदेड़ा जा रहा है। वनोपजों आधारित जीवन यापन करने वाले आदिवासियों में जारवा, गोंड, संथाली, मुंडा, बेंगा, गरासिया, सहरिया, भील, काथोड़िया आदि अनेक आदिवासी जातियाँ है जो मजदूर बनने पर विवश हो सरकारी कारिंदों, वन अधिकारियों के शोषण का शिकार होती रहती है।

भारतीय अर्थशास्त्री मानते है कि भारतीय अर्थव्यवस्था मूलतः कृषि आधारित है जहाँ आज भी प्रत्यक्ष-परोक्ष 72 परसेन्ट लोग कृषि आधारित जीविकोपार्जन करते हैं। जिससे आदिवासी, दलित और पिछड़े समुदायों का सीधा संबंध है। ''मनुष्य जिस प्रकार के भौगोलिक पर्यावरण में रहता है, उसके

अनुकूल अपनी अर्थोपार्जन व्यवस्था करता है। इस दृष्टि से भारत के आदिवासियों की अर्थव्यवस्था को मिश्रित अर्थव्यवस्था कहा जा सकता है ।''[1] क्योंकि कृषि मजदूर खान खदानें कारखानों घरों आदि में श्रम बेचकर या वनोपज के सहारे आजीविका चलाना या फिर मौसम आधारित कार्यों की उपलब्धता के तहत कार्य बदलना उसकी विवशता है। 'अभावों में पैदा होना, संघर्ष करना और अभावों में ही मर जाना' उसकी नियति है। अशिक्षा, भुखमारी, कुपोषण, बेकारी, नशाखोरी पलायन उसके जीवन पर्याय है। 'रोटी को देखे या घर को देखे, सबका पेट भरने की धुन में घर बनाने की तरफ कभी ध्यान ही नहीं गया ।''[2] जीवन भर हाड़-तोड़ मेहनत करके खून-पसीना एक कर भी खाने भर को अन्न, रहने को घर और पहनने को वस्त्र उसका सपना होता है जो पा लेता है उसका जीवन सार्थक अन्यथा नारकीय। घर-घर नहीं टीन-टप्पर, छान-छप्पर या ईंट-गारे के बने होते है तो वर्षा में टूटने-टपकने लगते है, गिरने लगते हैं। फिर घर बनाना यहीं उसका जीवन है। वाह! ये भी कोई जिन्दगी है? इन सब समस्याओं के मूल में देखा जाए तो उनमें व्याप्त अशिक्षा, उनकी ईमानदारी, कर्त्तव्यनिष्ठा संगठन में कमी, रोजगार का अभाव भूमिहीनता, अधिग्रहण-पलायन, विस्थापन आदि ऐसे कई कारक हैं जो उसकी आर्थिक दशा को उभरने ही नहीं देते। इसका बेजा फायदा उठाते है शोषक, बेईमान, प्रपंची और छल करने वाले जमीनदार, पूँजीपति आदि। फ्रेडरिक व एंजेल्स ने माना कि- ''आदिम समाजवाद को छोडकर मानव जाति का सारा अतीत वर्ग संघर्षो का इतिहास है।''[3] संघर्ष वहाँ होता है जहाँ अभाव है, शोषण है, छल-प्रपंच है, बेईमानी है। वाल्टर भैंगड़ा की कहानी 'संकल्पदीप' और 'मादल बजती रही'[4] ऐसे प्रपंची पात्रों की पोल खोलती है ऐसे प्रपंचियों के संबंध में दिलीप कुमार तितरवे कहते है- 'जंगल का हिंसक जानवर भले ही छोड़ दे लेकिन आदम खाल ओढ़े जानवर के शरीर में हृदय होता ही नहीं वह असली कीच होता है, गिद्ध मुर्दे को नोचता है और वह जीवित शरीर को ।''[5] वर्तमान में हिंसक पशुरूपी यही दानव है मानव (आदिवासी) का शिकार करते हैं। विकास के वर्तमान सरकारी मॉडल के फलस्वरूप राष्ट्रीय आय तथा आर्थिक शक्ति पूँजीपति, उद्योगपति के हाथों में केंद्रित हो चुकी है।

विकास व नाम विस्थापन की योजनाओं, औद्योगिक क्रांति तथा खनन नीति के नाम पर करोड़ो आदिवासी विस्थापित कर दिए गये या हो गये। आज वह अपनी अस्मिता के लिए, जल, जंगल और जमीन के लिए संघर्षरत है। आदिवासी कथा साहित्य विशेषतः कहानियाँ इसी विनाश की दासता सुनाता है। ''राजकुमारों के देश में''[6] ''सायरन''[7] ''जंगल की आग''[8] आदि कहानियों अर्थसत्ता विमर्श की दासता बयां करती है। आदिवासी झुनियाँ के शब्दों में 'सरकार कितना भी मुआवजा दे किन्तु गाँव छोड़ने का मुआवजा आंका ही नहीं जा सकता है।' गाँव के साथ देवता-पितर, खेत-खलिहान, घर-आँगन सब कुछ छूट जाता है। उसका मूल्य क्या सरकार कभी दे सकती है? 'उन्हें उनकी जड़ो से बेदखल करने के लिए कई तरह के हथकण्डे अपनाए। साहूकारों से लेकर अंग्रेजो तक लम्बा संघर्ष भी चला एवं उनके बची लड़ाई आज भी जारी है।'[9]

बीसवी सदी के उत्तरार्द्ध से ही विश्व व्यापार संगठन, विश्व मुद्रा कोष, विश्व बैंक आदि आर्थिक संगठनों के साथ विकासशील देशों विशेषतः भारत के साथ कई आर्थिक समझौते हुए विदेशी पूँजी निवेश, आयात-निर्यात नीति और मुक्त बाजार प्रणाली ने भारत की अर्थव्यवस्था में हलचल मचा दी। यही आर्थिक समझौते भारत के मूलनिवासियों (आदिवासियों) के विनाश का प्रथम कारक सिद्ध हुए। वैश्वीकरण और उदारीकरण के पोषक अर्थसत्तावादियों की भूमि अधिग्रहण कर, खनन क्षेत्रों पर कब्जा कर उनके जंगलों, पहाड़ों और जल-स्त्रोतों पर अधिकार जमा लिया । भूमाफिया या कॉलोनाजर, रियल स्टेट के मालिक, दिकू, उद्योगपति आदि साम्राज्यवादी ताकतों ने भारत के आदिवासियों व उसके सपनों को


MAH/MUL/03051/2012
ISSN-2319 9318
विद्यावार्ता®
Peer Reviewed International Refereed Research Journal
Issue-33, Vol-01 January to March 2020
प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर
Editor
Dr.Bapu G.Gho

MAH MUL03051/2012
ISSN: 2319 9318

Vidyawarta®
Peer Reviewed International Journal

Jan. To March 2020
Issue-33, Vol-01

010

Index

01) A study of Digital administration for new India
Dr. Gawande Sunil Laxman & Dr. Panchsheel Ekambekar, Nanded ||14

02) Adivasi's wars against colonies
Prof. Dr. K. L. Giramkar, Kopargaon ||17

03) Success Stories of Women Entrepreneurship-Case Studies
Prof. S. B. Kamashetty & Prema S. Bandi, Vijayapur ||19

04) The role of yoga for Rehabilitation
Prof. Nikhil N. Ratnapure, Nagpur ||22

05) Impact of Self-help Group in Socio-economic development
Dr. Ramnath Baburao Sangule, Tirthpuri ||25

06) MAJOR PROBLEM OF FOOTWEAR INDUSTRY OF AGRA
Sushil Kumar Sengar & Dr Gaurav Kumar Gupta, Shikohabad ||28

07) DETAILS OF THE RESULTS OF THE REVOLT OF THE ZAMINDAR AND CHAIT SINGH ...
Dr. GOPAL KUMAR (ROSERA), Chapra (Bihar) ||38

08) Cultural Conflicts: A Theoretical Perspective
Dr. Ganpatrao Baburao Patil, Kolhapur ||43

09) पर्यावरण आपत्ती व्यवस्थापन :- पुर (Environment Disaster Management ...
प्रा.डॉ. धवन बापुराव बोबडे, बीड ||50

10) गडचिरोली जिल्ह्यातील इंदिरा आवास योजनेतील लाभार्थ्यांच्या आर्थिक व सामाजिक स्थितीचा ...
कु. सुरेखा केशवराव हजारे, ता-जि. गडचिरोली ||52

11) डिजिटल व्यवहार प्रणालीचे सामाजिक परिणाम
प्रा. डॉ. नवनाथ पंस. शिंदे, जालना ||56

12) शाळा-महाविद्यालयात आपत्ती व्यवस्थापनाची गरज - एक अभ्यास
प्रा. डॉ. दयानंद उजळंबे, जि. परभणी ||59

www.vidyawarta.com/03 | http://www.printingarea.blogspot.com

13) गोंदिया जिल्हा/अत्यल्प व अल्प भुधारकांचे अभिक्षेत्रीय स्वरुप आणि वैशिष्ट्ये
डॉ. माया आंभोरे, गोंदिया ||62

14) महात्मा बसवेश्वर यांचे कार्य
प्रा. डॉ. चव्हाण श्रीहरी दासू, जि. परभणी ||66

15) धुळे तालुक्यातील इ. ९ वी च्या विद्यार्थ्यांच्या अभ्यास सवयींचा तुलनात्मक अभ्यास करणे.
प्रा.डॉ. शोभा महारु चौधरी, जि.धुळे ||69

16) नैतिकमूल्य आणि शिक्षण हक्क यांचा परस्पर संबंध : एक अभ्यास
प्रा.डॉ. संजय कांबळे, जि. औरंगाबाद ||72

17) सन २००० ते २०१० या काळातील ग्रामीण कादंबऱ्यातून व्यक्त होणारा शेती आणि शेतकरी
डॉ. रविंद्र बाबासाहेब ढास, बीड ||75

18) 'श्राद्ध' : दलित राजकारणाच्या वास्तवाला भिडणारी कादंबरी
मा. मा. जाधव, जि. हिंगोली ||79

19) एकोणिसाव्या शतकातील स्त्री शिक्षणाची स्थिती
शोभा वसंत पाटील & डॉ. मनिषा एस नेसरकर, बेळगावी ||83

20) मराठी समकालीन कथा एक : आकलन
प्रा.डॉ. रुद्राक्षे चंद्रकांत दशरथ, जि. अहमदनगर ||85

21) सातपुडयात सोन्याच्या खाणी - एक शोध
अजीज रशिद तडवी ||89

22) २००० नंतरची ग्रामीण कादंबरी : नव्या वाटा आणि वळणे
प्रा.डॉ. राजेंद्र वडमारे, जि. अहमदनगर ||91

23) नाटक और रंगमंच का संबंध
वासुदेव. बी. ए., हैदराबाद ||105

24) समसामयिक परिवेश का आईना दृ'हा!वसंत!
डॉ. प्रकाश कुमार अग्रवाल, खड़गपुर (प.ब.) ||109

25) औद्योगिक क्षेत्र में मलिन बस्तियों के निर्माण के कारणों का एक : अध्ययन (म.प्र.
देवकी अहिरवार & डॉ. देवेन्दर कौर, इंदौर (म.प्र.) ||117

www.vidyawarta.com/03 | http://www.printingarea.blogspot.com

प्राध्यापक एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
महात्मा गांधी महाविद्यालय
जोधपुर

26) शिक्षा में जनसंचार
डॉ० वरुण कुमार, पटना ||121

27) महिला सशक्तता में शिक्षा की भूमिका
डॉ. शशि कान्ता चौधरी, जयपुर ||124

28) नगर के यांत्रिक जीवन का चित्रण करती है, अज्ञेय की हरी घास पर क्षण भर कविता
डॉ. सुनील गुलाबसिंग जाधव, नांदेड ||127

29) भारत में अध्यापक शिक्षा की समस्या एवं समाधान तथा शिक्षा का बदलता स्वरूप
ऊषा जैन ||131

30) समाज एवं साइबर अपराध
डॉ० ललित चंद्र जोशी, अल्मोड़ा (उत्तराखंड) ||135

31) आचार्य श्रीराम शर्मा के सहित्य में समाज सुधार व नैतिक मूल्यों का दर्शन
डॉ. पिंकी मिश्रा, इंदौर ||140

32) दक्षिण पूर्वी एशिया में उभरता आशियान संगठन तथा भारतीय सम्बन्ध
डा० वेद किशोर रतूड़ी, गढ़वाल, उत्तरखण्ड ||144

33) अनुसूचित जनजाति के गरीबी उन्मूलन में ग्रामीण विकास कार्यक्रमों की भूमिका
संतोषी मुवेल, महू, म.प्र. ||148

34) विश्व में प्रौढ़ शिक्षा का वैश्विक परिदृश्य
सरिता कुमारी, हजारीबाग ||152

35) बाल शिक्षा और परिवार
डा० शान्ति हस्सा केरकेट्टा, हजारीबाग, झारखण्ड ||159

36) परसाई और शुक्ल के निबंधों में नयी व पुरानी पीढ़ी का संघर्ष
अलका शर्मा, जयपुर ||164

37) मादक पदार्थ का व्यसन एवं रोकथाम (युवा पीढ़ी के संदर्भ में)
डॉ. अहिल्या तिवारी, रायपुर ||167

38) किराए की कोख : एक समाजशास्त्रीय दृष्टि
डॉ० जयप्रकाश यादव, वाराणसी ||170

www.vidyawarta.com/03 | http://www.printingarea.blogspot.com

39) मनरेगा योजना में पचायती राज की भूमिका ||174
यादव मयंक

40) वैश्वीकरण बनाम आदिवासी अस्तित्व का संघर्ष ||178
डॉ. कुलदीप सिंह मीणा, जोधपुर (राजस्थान)

41) राजनैतिक परिप्रेक्ष में युगीन कहानियों की समसामयिकता (साठोत्तर दशक) ||183
डॉ. विजयलक्ष्मी पोद्दार, इन्दौर

42) आज की पत्रकारिता/मीडिया पर दबाव ||187
डॉ. सुमा शाही, इंदौर

43) अग्निपुराण में प्रतिपादित व्याकरणशास्त्र : एक विवेचन ||191
डॉ0 मारूति नन्दन भारद्वाज, पटना

Harshwardhan Publication Pvt.Ltd.
At.Post.Limbaganesh, Tq.Dist.Beed-431 126
(Maharashtra) Mob.09850203295
E-mail: vidyawarta@gmail.com
www.vidyawarta.com

www.vidyawarta.com/us | http://www.printingarea.blogspot.com

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर

जैसलमेर जिले में ग्रामीण स्वशासन में महिला जन प्रतिनिधियों की डिजिटल साक्षरता : एक विश्लेषण

रेणुका चौधरी
शोधार्थी, लोक प्रशासन विभाग, जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर
प्रो. (डॉ.) मीना बरड़िया
आचार्य, राजनीति विज्ञान विभाग, जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर

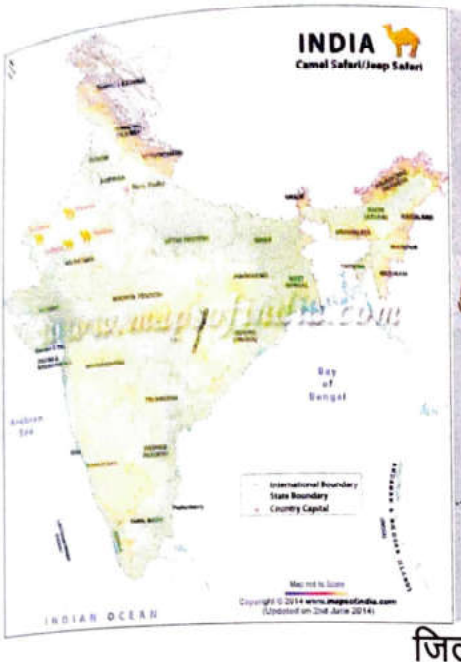
शोध सारांश –

ग्रामीण स्थानीय स्वशासन में महिला जनप्रतिनिधियों की बढ़ती भागीदारी से देश के सर्वांगीण विकास के साथ–साथ महिलाओं के आत्मविश्वास में भी वृद्धि हो रही है। वर्तमान समय में डिजिटल साक्षरता की ओर महिला प्रतिनिधियों का रूझान बढ़ रहा है। अभी देश में दो तरह के लोग रहते हैं, डिजिटल साक्षर और डिजिटल निरक्षर। जो महिला प्रतिनिधि स्वयं डिजिटल साक्षर है। वह स्वयं सरकारी योजनाओं का लाभ उठा रही है और गांव की अन्य महिलाओं को उस ओर प्रेरित कर रही है। दूसरी ओर जो महिलाएं डिजिटल निरक्षर है, वे योजनाओं का लाभ नहीं ले पा रही है।

संकेताक्षर – **जैसलमेर, माण्डधरा, महिला प्रतिनधि, डिजिटल साक्षरता स्थानीय स्वशासन,** आत्मनिर्भरता

जैसलमेर जिला अवस्थिति मानचित्र

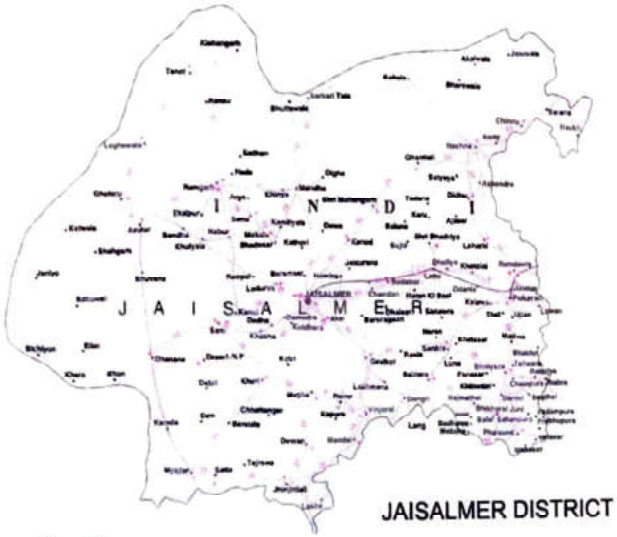
भारत



राजस्थान



जिला जैसलमेर



स्रोत : www.mapsofindia.com

प्रस्तुत शोध पत्र में राजस्थान के जैसलमेर जिले की वर्तमान स्थिति व जैसलमेर जिले में ग्रामीण स्थानीय स्वशासन में महिला जनप्रतिनिधियों की डिजिटल साक्षरता पर है।

15 अगस्त 1947 को भारत की आजादी के बाद देश में स्थानीय स्वायत्त शासन के नवयुग का सूत्रपात हुआ। गांधी जी की प्रेरणा तथा जवाहरलाल नेहरु के

प्रयासों से संविधान के अनुच्छेद 40 के तहत पंचायती व्यवस्था को राज्य के नीति निर्देशक तत्वों के अन्तर्गत रखा गया है।

सर्वप्रथम मेहता समिति की योजनानुसार राजस्थान में जवाहरलाल नेहरु ने 2 अक्टूबर, 1959 को राजस्थान के नागौर कस्बे में मंगलदीप प्रज्ज्वलित कर पंचायती राज का उद्घाटन किया। देश की पंचायती राज संस्थाओं को संवैधानिक दर्जा देने, पंचायती राज व्यवस्थाओं को अधिक सुदृढ़ करने देश के सभी राज्यों में पंचायती राज की अनिवार्यता एवं एकरूपता लाने के दृष्टिकोण से भारत सरकार द्वारा 73वां संविधान संशोधन, 1993 (तीन राज्यों मिज़ोरम, मेघालय व नागालैण्ड को छोड़कर सम्पूर्ण देश) में लागू किया गया।

पंचायती राज के प्रत्येक स्तर पर सभी पदों पर महिलाओं के लिए एक तिहाई आरक्षण सुनिश्चित किया गया, एक तिहाई महिला पंच, सरपंच, प्रधान, प्रमुख बन सकेंगी। वर्तमान में देश के 20 राज्यों में स्थानीय स्वशासन में महिलाओं के लिए 50 प्रतिशत आरक्षण की व्यवस्था लागू की गई है।

जैसलमेर भारत देश के राजस्थान प्रान्त का एक छोटा शहर है। राजस्थान क रेतीले टीलों के बीच बसा एक छोटा सा शहर जैसलमेर, जिसका प्राचीन नाम 'माण्डधरा' अथवा 'वल्लभमण्डल' था, जो वर्तमान समय में 'स्वर्णनगरी' के नाम से प्रसिद्ध है। पीले पत्थरों से निर्मित होने के कारण, पूरा शहर सोने–सा चमकता दिखाई देता है। सन् 1156 में भाटी राजा जैसल ने जैसलमेर जिले की स्थापना की और 12 वर्ष तक यहाँ शासन किया। राजा जैसल के नाम पर इस शहर का नाम जैसलमेर हो गया। जैसलमेर जिले का प्रसिद्ध सोनार किला, पीले पत्थरों से निर्मित होने के कारण सूरज की रोशनी में सोने की तरह चमकता है, पटवों की हवेली, गढ़ीसर तालाब, बड़ा बाग, वुड फॉसिल पार्क, सम के रेतीले टीले, कुलधरा अन्य दर्शनीय स्थल है। यहाँ की प्रसिद्ध मिठाई 'घोटुवां' है।

जैसलमेर जिले की जनसंख्या 2011 की जनगणना के अनुसार 6,69,919 (6.70 लाख) है। क्षेत्रफल की दृष्टि से राजस्थान का सबसे बड़ा जिला है जैसलमेर। इस जिले के पश्चिम से उत्तर तक पाकिस्तान से लगती हुई 471 कि.मी.

लम्बी अन्तर्राष्ट्रीय सीमा है, जिसकी वजह से सुरक्षा की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण जिला है।

जैसलमेर जिला

विवरण	जनगणना 2011	जनगणना 2001
जनसंख्या	6,69,919	5,08,247
पुरुष	3,61,708	2,79,101
महिला	3,08,211	2,29,146
जनसंख्या वृद्धि	31.81%	24.39%
क्षेत्रफल वर्ग किलोमीटर	38,401	38,401
घनत्व प्रति वर्ग किमी	17	13
राजस्थान की जनसंख्या के अनुपात में	0.98%	0.90%
लिंगानुपात (प्रति 1000 पुरुष)	852	851
औसत साक्षरता	57.22%	50.97%
पुरुष साक्षरता	72.04%	66.26%
महिला साक्षरता	39.71%	32.05%

जैसलमेर जिले में 2011 के आंकड़ों के अनुसार 38,401 वर्ग किलोमीटर में 17 लोग प्रति वर्ग किलोमीटर में रहते हैं। 2001 में कुल जनसंख्या 5,08,247 थी जो वर्ष 2011 की जनगणना के अनुसार 6,69,919 हो गई। जिले में लिंगानुपात 852 प्रति 1000 पुरुष पर है। जैसलमेर राजस्थान का सबसे कम लिंगानुपात वाला जिला है, क्योंकि जैसलमेर जिले में प्राचीन समय में कन्यावध, बालविवाह जैसी अन्य कई कुप्रथाएँ व्याप्त थी। कन्यावध जैसी कुप्रथा के प्रचलन के कई कारण थे, सर्वप्रथम कन्या के विवाह की समस्या आती थी, कठोर जाति व्यवस्था के कारण दूसरी जाति में तो विवाह किया ही नहीं जा सकता था। दूसरा कारण प्रत्येक समाज अपनी बेटी का विवाह अपने से ऊँचे घराने, शाही अथवा सामन्ती घराने में करने को अपनी प्रतिष्ठा समझता था, लेकिन ऐसे घर में विवाह के लिए उतना ही अधिक दहेज भी

जुटाना पड़ता था। इसलिए पैदा होते ही लड़कियों को चुपचाप मार दिया जाता था। इसी के कारण लिंगानुपात का अन्तर बढ़ता गया।

जैसलमेर जिले की साक्षरता दर वर्ष 2011 की जनगणना के अनुसार 57.22 प्रतिशत व वर्ष 2001 में 50.97 प्रतिशत थी। साक्षरता दर में वृद्धि इस ओर संकेत करता है कि जिले में शिक्षा के प्रति जागरुकता बढ़ने लगी, हालांकि पुरुषों की साक्षरता दर, महिलाओं की साक्षरता दर से अधिक है। वर्ष 2001 के अनुसार पुरुष साक्षरता 66.26 प्रतिशत थी जो 2011 के अनुसार 72.04 प्रतिशत हो गई। वही महिलाओं की साक्षरता दर वर्ष 2001 की जनगणना के अनुसार 32.05 प्रतिशत थी जो वर्ष 2011 में 39.71 प्रतिशत हो गई। देखा जाए तो महिलाओं की साक्षरता में वृद्धि हुई है लेकिन पुरुषों की तुलना में अभी बहुत कम है।

डिजिटल साक्षरता का अर्थ –

डिजिटल साक्षरता से तात्पर्य है कि व्यक्ति और समुदायों द्वारा आम जीवन में घटित होने वाली विभिन्न परिस्थितियों में सार्थक कार्यों के लिए डिजिटल प्रौद्योगिकी का उपयोग करने की क्षमता को डिजिटल साक्षरता कहते हैं।

डिजिटल साक्षरता डिजिटल युक्तियों से वृहद श्रृंखला जैसे स्मार्टफोन, टेबलेट्स, लेपटॉप, डेस्कटॉप, पर्सनल कम्प्यूटर जो कि सभी गणन युक्तियों की बजाय नेटवर्क में प्रयुक्त ज्ञान कौशल और व्यवहार है।

डिजिटल साक्षरता का उद्देश्य –

⇒ डिजिटल साक्षरता का उद्देश्य प्रत्येक व्यक्ति को डिजिटल रूप से साक्षर बनाना है।

⇒ जो व्यक्ति थोड़ा पढ़ना लिखना जानता हो उसे डिजिटल साक्षरता का प्रशिक्षण देकर साक्षर बनाना।

डिजिटल साक्षरता की ओर महिलाओं का बढ़ता रुख –

राजस्थान में स्थानीय स्वशासन में 50 प्रतिशत आरक्षण से महिलाओं की राजनीतिक क्षेत्र में भागीदारी बढ़ी है। ग्राम पंचायतों में खुले सामान्य सेवा केन्द्रों

यानी सीएससी में ग्रामीण महिलाओं की भागीदारी को सरकार प्रोत्साहित कर रही है।

जैसलमेर जिले की बात करें तो प्राचीन युग से वर्तमान में कई बदलाव आए। पहले के समय में बालिका शिक्षा नहीं थी। बालिका का जन्म होने पर उसे मार दिया जाता था लेकिन अब समाज, परिवार जागरुक होने लगे महिलाएँ भी जागरुक होने लगी। इस डिजिटल युग में महिलाएँ स्वयं आत्मनिर्भर बन रही है। डिजिटल रूप से साक्षर होने पर वह अपने परिवार व समाज व गांव के अन्य लोगों को भी अपने अधिकारों के प्रति जागरुक करेंगी। वर्तमान समय में प्रत्येक महिला को डिजिटल साक्षर होना चाहिए और यदि गांव की महिला प्रतिनिधि स्वयं आत्मनिर्भर व डिजिटल रूप से सशक्त होगी तो वह गांव के प्रत्येक व्यक्ति तक सरकारी योजनाओं व कार्यक्रमों का लाभ पहुँचायेगी।

राजनीतिक क्षेत्र में महिलाओं की बढ़ती भूमिका देश के गाँवों में फैली अराजकता दूर करेगी। जैसलमेर के 2020 के चुनाव परिणाम में 7 पंचायत समिति में से 3 में महिला प्रधान चुनी गई व 206 ग्राम पंचायतों में से 107 में लगभग महिलाएँ सरपंच चुनी गई। डिजिटल साक्षरता में जैसलमेर जिले के पूर्व दिशा के गांव साक्षर है। वहां की सरपंच महिलाओं से साक्षात्कार के दौरान वार्तालाप से पता चला कि वहाँ कि सरपंच महिला प्रतिनिधि साक्षर होने के साथ गांव के विकास, महिला को आत्मनिर्भर बनाने के साथ जीवन कौशल कार्यक्रम के माध्यम से बालिकाओं को शिक्षा कौशल का ज्ञान देकर लाभान्वित कर रही है।

वहीं दूसरी ओर जैसलमेर जिले के पश्चिम दिशा के गांव डिजिटल दुनिया से दूर है। जो गांव शहर के नजदीक बसे हैं, वह विकसित भी है, वहां की महिला प्रतिनिधि भी जागरुक है और साक्षर भी, लेकिन जैसे–जैसे बॉर्डर की तरफ आगे बढ़ते हैं तो गाँवों का पिछड़ापन भी बढ़ता जाता हैं। वर्तमान समय में भी उनके पास आधारभूत सुविधाओं की कमी है। शिक्षा की कमी, पानी व रोजमर्रा की सुख–सुविधाओं का अभाव है।

अतः यह कहा जा सकता है कि जैसलमेर जिले में एक तिहाई महिला प्रतिनिधि डिजिटल रूप से साक्षर है जो महिला प्रतिनिधि डिजिटल रूप से साक्षर है उनके गांव भी विकसित है।

जैसलमेर जिले में 2020 के चुनावों में निर्वाचित हुई अमरसागर गांव की सरपंच पूनम देवी स्वयं डिजिटल रूप से साक्षर है, वे सभी सरकारी योजनाओं व कार्यक्रमों की जानकारी गांव में सभाओं के माध्यम से देती है। गांव की जनता को जागरुक कर रही है, अमरसागर गांव विकसित भी है।

सूचना और प्रौद्योगिकी के युग में सभी क्षेत्रों में डिजिटल साक्षरता को महत्त्व दिया जा रहा है, क्योंकि वर्तमान समय में प्रत्येक कार्य ऑनलाइन (डिजिटल) हो गए हैं, जैसे बिजली का बिल भरना हो, भामाशाह राशि का सीधे खाते में आना, स्कूल की फीस भरना, ऑनलाइन परीक्षा, ऑनलाइन कक्षाओं में अध्यापकों द्वारा पढ़ाना, सरकारी योजनाओं को मालूम करना, गैस की बुकिंग, जमीन के कागजात देखने, घर में नए सदस्य आने पर उसका रजिस्ट्रेशन, किसी के बीमार होने पर उसके इलाज के लिए सरकारी सहायता लेना आदि कार्य डिजिटल हो गए हैं। देश की प्रत्येक जानकारी के लिए डिजिटल साक्षरता अनिवार्य है। महिलाओं को डिजिटल रूप से साक्षर बनाने के लिए कई डिजिटल साक्षरता कार्यक्रम चलाए जा रहे हैं –

⇒ इंटरनेट साथी कार्यक्रम
⇒ राजस्थान की ई–सखी योजना
⇒ डिजिटल इंडिया कार्यक्रम
⇒ डब्ल्यू 2 ई 2 कार्यक्रम
⇒ डिजिटल सखी कार्यक्रम
⇒ आरोग्य सखी कार्यक्रम

इन कार्यक्रमों की सहायता से महिलाएँ डिजिटल साक्षर हो रही है जिससे पंचायत के कार्य आसानी से कर रही है।

निष्कर्ष –

डिजिटल साक्षरता वर्तमान समय में मनुष्य के लिए अनिवार्य है। गाँवों को विकसित करने के लिए महिलाओं को शिक्षित व डिजिटल रूप से साक्षर बनाना आवश्यक है। महिला शिक्षित होगी तो परिवार, समाज, गांव व देश विकसित होगा। डिजिटल शिक्षा के जरिए जहाँ महिलाएँ देश के हर संस्थान से जुड़ सकती है, वहीं महिलाओं के सुरक्षा के लिए तैयार किया डिजिटल एप्लीकेशन उन्हें हर पल सुरक्षित

रखता है। ग्रामीण समाज में एक छोटे से काम के लिए भी ज्यादा पैसे लिए जाते हैं तो कभी उन्हें मूर्ख बना दिया जाता है। इसका कारण डिजिटल ज्ञान व उपकरणों का अभाव है। जिसके कारण वे योजनाओं के बारे में सही तरीके से जान नहीं पाते हैं, सरकार द्वारा चलाई जा रही प्रधानमंत्री ग्रामीण डिजिटल साक्षरता मिशन अभियान का मुख्य उद्देश्य भी यह है इस योजना से सभी ग्रामीण महिलाएँ व पुरुष साक्षर हो।

सन्दर्भ :

1. चौहान, डॉ. भीमसिंह, राजस्थान में पंचायती राज में महिलाओं का योगदान, 2011
2. शर्मा, डॉ. अरविन्द कुमार, ग्रामीण विकास समीक्षा, महिला सशक्तिकरण विशेषांक
3. राजस्थान निवार्चन आयोग रिपोर्ट, 2020
4. ग्रामीण विकास एवं पंचायती राज विभाग, राजस्थान सरकार
5. www.urban.rajasthan.gov.in
6. www.tourism.rajasthan.gov.in
7. पंवार मंजू, राजस्थान पंचायती राज अधिनियम, 1994, कुरुक्षेत्र, अप्रेल, 1996
8. अग्रवाल, डॉ. रूचि, भारतीय लोकतंत्र में महिला विकास से संबंधित समस्याएं एवं समाधान, राजस्थानी ग्रन्थागार, जोधपुर, 2017
9. सिंह डॉ. निशांत, पंचायती राज व्यवस्था, राधा पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली, 2007
10. कलकल, स्नेहलता, ग्रामीण नेतृत्व की उभरती प्रवृतियां, क्लासिक पब्लिकेशन्स, जयपुर

IRJMSH

INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL OF MANAGEMENT SOCIOLOGY & HUMANITIES

An Internationally Indexed Peer Reviewed & Refereed Journal

UGC ID - 48312

Impact Factor* : 7.1893

Ref:IRJMSH/2021/A1010916

DOI : HTTPS://DOI.ORG/10.32804/IRJMSH

ISSN 2277 – 9809 (0) 2348 - 9359 (P)

THIS CERTIFIES THAT

RENUKA CHOUDHARY

HAS/HAVE WRITTEN AN ARTICLE / RESEARCH PAPER ON

जैसलमेर जिले में ग्रामीण स्वशासन में महिला जन प्रतिनिधियों की डिजिटल साक्षरता : एक विश्लेषण

APPROVED BY THE REVIEW COMMITTEE, AND IS THEREFORE PUBLISHED IN

Vol - 12 , Issue - 5 May , 2021

IRJMSH

Editor in Chief

www.IRJMSH.com

Google scholar
Academia.edu
Cabell's Directories
Computer Science Directory
Crossref
Microsoft Academic Search
EBSCO HOST Electronic Journals Service
doi

जैसलमेर जिले में ग्रामीण स्वशासन में महिला जन प्रतिनिधियों की डिजिटल साक्षरता : एक विश्लेषण

रेणुका चौधरी
शोधार्थी, लोक प्रशासन विभाग, जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर
प्रो. (डॉ.) मीना बरड़िया
आचार्य, राजनीति विज्ञान विभाग, जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर

शोध सारांश –

ग्रामीण स्थानीय स्वशासन में महिला जनप्रतिनिधियों की बढ़ती भागीदारी से देश के सर्वांगीण विकास के साथ–साथ महिलाओं के आत्मविश्वास में भी वृद्धि हो रही है। वर्तमान समय में डिजिटल साक्षरता की ओर महिला प्रतिनिधियों का रूझान बढ़ रहा है। अभी देश में दो तरह के लोग रहते हैं, डिजिटल साक्षर और डिजिटल निरक्षर। जो महिला प्रतिनिधि स्वयं डिजिटल साक्षर है। वह स्वयं सरकारी योजनाओं का लाभ उठा रही है और गांव की अन्य महिलाओं को उस ओर प्रेरित कर रही है। दूसरी ओर जो महिलाएं डिजिटल निरक्षर है, वे योजनाओं का लाभ नहीं ले पा रही है।

संकेताक्षर – जैसलमेर, माण्डधरा, महिला प्रतिनधि, डिजिटल साक्षरता स्थानीय स्वशासन, आत्मनिर्भरता

Meena Bardia

3.4.5

IRJMSH

INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL OF MANAGEMENT SOCIOLOGY & HUMANITIES

An Internationally Indexed Peer Reviewed & Refereed Journal

UGC ID - 48312

Impact Factor* : 7.8012

Ref:IRJMSH/2021/A1010916

DOI : HTTPS://DOI.ORG/10.32804/IRJMSH

ISSN 2277 – 9809 (0) 2348 - 9359 (P)

THIS CERTIFIES THAT

PROF. (DR.) MEENA BARDIA

HAS/HAVE WRITTEN AN ARTICLE / RESEARCH PAPER ON

जैसलमेर जिले में ग्रामीण स्वशासन में महिला जन प्रतिनिधियों की डिजिटल साक्षरता : एक विश्लेषण

APPROVED BY THE REVIEW COMMITTEE, AND IS THEREFORE PUBLISHED IN

Vol - 12 , Issue - 5 May , 2021

Meena Bardia

IRJMSH

Editor in Chief

www.IRJMSH.com

Google scholar

Computer Science Directory

Microsoft Academic

EBSCO Electronic Journals

doi

Judicial Acitivism Vis- A- Vis Judicial Adventurism- Impact on Indian Polity[1]

Dr. Manisha Mirdha, Assistant Professor, National Law University, Jodhpur

Dr. Meena Bardia, Professor, Jai Narain Vyas University, Jodhpur

Abstract

The Constitution is considered as a progressive and growing philosophy which has to change according to changing circumstances. The term Constitutionalism has gained enormous importance and judiciary has taken up the responsibility of preserving the same. The judiciary has shredded away its conventional role of declaring the law by reading into the provisions of the Constitution and has preferred the creator's role. It is not just declaring the law but is creating new law by reading Constitutional provisions with reference to the emerging and ever-changing conditions in the polity. The greatest asset and the strongest weapon in the armoury of the judiciary is the confidence it commands and the faith it inspires in the minds of the people in its capacity to do even-handed justice and keep the scales in balance in any dispute. India has seen instances of beneficial judicial activism to a great extent. It cannot be disputed that judicial activism has done a lot to ameliorate the conditions of the masses in the country. It has set right a number of wrongs committed by the states as well as by individuals. But, at the same time, given the Constitutional role of every organ and the limitations set thereupon, the judiciary should refrain from carrying this attitude to the extreme limits. It has to ensure that it does not overstep its domain and make serious inroads into the legislative authority. There are indications that the judiciary is overreaching and intruding significantly more in the exclusive space of the legislature and the executive, thereby creating unhealthy asymmetry in the delicate balance among institutions in the country. We cannot have a situation where the country is run by judicial decrees, where other organs of the democracy are unable to take decisions with confidence and gradually go redundant. The judiciary should be a sui generis organ capable of resolving judicial dispute without overlapping the power of others. Therefore, this double-edged sword should be used with caution.

***'The line between judicial activism and judicial overreach is a thin one. A takeover of the functions of another organ may become a case of over-reach'*- Dr Manmohan Singh**

Key Words- Judicial Activism, Judicial Adventurism, Judicial Overreach, Judicial Restraint

I. INTRODUCTION

"The greatest asset and the strongest weapon in the armoury of the judiciary is the confidence it commands and the faith it inspires in the minds of the people in its capacity to do even handed justice and keep ;the scales in balance in any dispute."[1]

---

[1] Dr. Manisha Mirdha, Assistant Professor, National Law University, Jodhpur
Dr. Meena Bardia, Professor, Jai Narain Vyas University, Jodhpur

Meena Bardia

Certificate of Publication

INTERNATIONAL JOURNAL OF RESEARCH AND ANALYTICAL REVIEWS (IJRAR) | E-ISSN 2348-1269, P- ISSN 2349-5138

An International Open Access Journal

The Board of

International Journal of Research and Analytical Reviews (IJRAR)

Is hereby awarding this certificate to

Dr. Meena Bardia

In recognition of the publication of the paper entitled

Judicial Acitivism Vis- a- Vis Judicial Adventurism- Impact on Indian Polity

Published In IJRAR (www.ijrar.org) UGC Approved (Journal No : 43602) & 5.75 Impact Factor

Volume 8 Issue 3 , Date of Publication:July 2021 2021-07-29 22:13:36

Meena Bardia

PAPER ID : IJRAR21C1416

Registration ID : 236776

R.B.Joshi

EDITOR IN CHIEF

UGC and ISSN Approved - International Peer Reviewed Journal, Refereed Journal, Indexed Journal, Impact Factor: 5.75 Google Scholar

INTERNATIONAL JOURNAL OF RESEARCH AND ANALYTICAL REVIEWS | IJRAR

An International Open Access Journal / Approved by ISSN and UGC

Website: www.ijrar.org | Email id: editor@ijrar.org | ESTD: 2014

IJRAR | E-ISSN 2348-1269, P- ISSN 2349-5138

3.4.5

२ अक्टूबर गांधी जयन्ती पर विशेष

गांधी विचारधारा में अहिंसा, राष्ट्रवाद व अंतर्राष्ट्रवाद

– प्रो. मीना बरड़िया

आज के युग की सम्भवतः सभी गम्भीर चुनौतियाँ शस्त्रीकरण, साम्राज्यवाद, साम्प्रदायिकता, सीमा-विवाद, वर्गीय हिंसा, लैंगिक हिंसा, सामाजिक-आर्थिक असमानता से जनित उत्पीड़न एवं शोषण, संघर्ष एवं तनाव के नए प्रकार हैं। विश्व आज कोविड-१९ के रूप में एक बड़ी चुनौती का सामना कर रहा है जिसके मुकाबले का विकल्प भी गांधीजी की जीवन शैली में दिखाई देता है। विश्व इन समस्याओं का कोई स्थायी हल ढूँढ़ने में सफल नहीं हो पाया है। कई दार्शनिक समय-समय पर ऐसे विकल्पवादी दर्शन विकसित करने का प्रयास करते रहे हैं। महात्मा गांधी आधुनिक युग के ऐसे ही दार्शनिक हैं जिन्होंने इन समस्याओं के विकल्प देने की चेष्टा की है।



गांधी के दृष्टिकोण की विशेषता इस बात में निहित है कि उन्होंने इन समस्याओं का कोई सतही हल प्रस्तुत नहीं किया बल्कि मानवीय प्रकृति को ध्यान में रखते हुए ऐसी प्रविधि को विकसित किया जिससे इच्छित परिणाम प्राप्त हो सकें, बशर्ते कि विश्व समाज उन्हें अपनाए। उन्होंने लिखा, ''जब दो राष्ट्र लड़ रहे हों, तब अहिंसा के व्रती के लिए आवश्यक है कि वह युद्ध रोके। उन्होंने द्वितीय महायुद्ध के समय १९१८ वाली नीति नहीं अपनाई। इस सम्बन्ध में गांधी ने लुई फिशर से बातें करते हुए यह स्वीकार किया कि १९३५ के आसपास ही वे निरपेक्ष अहिंसा का समर्थन करने लगे थे। इससे पहले के वक्तव्यों और कार्यों से ऐसा दिखाई देता है कि उनकी अहिंसा निरपेक्ष नहीं थी बल्कि कामचलाऊ थी।''[१]

कामचलाऊ अहिंसा का निषेध करते हुए गांधीजी ने कहा था कि न वह न्याय प्राप्ति का साधन बन सकती है, न आजादी की रक्षा का। कामचलाऊ अहिंसा का अर्थ होता है, जहाँ तक लाभदायक हो वहाँ तक अहिंसा और जहाँ जरूरी लगे वहाँ हिंसा। इसलिए निरपेक्ष अहिंसा का पालन करते हुए उन्होंने द्वितीय महायुद्ध का समर्थन नहीं किया। समस्या निवारण के लिए हिंसा के प्रयोग का भी गांधी ने समर्थन नहीं

Meena Barad

Scanned with CamScanner

वर्ष : ०६
अक्टूबर : २०२१
अंक : ११

प्रारम्भ वर्ष : 1979
केन्द्र भारती

संस्थापक –
मा. एकनाथ रानडे

भारत के सभी राज्यों में पढ़ी जानेवाली पारिवारिक–सांस्कृतिक मासिक पत्रिका

प्रधान संपादक – कुमारी रेखा दवे, संपादक – डॉ. बद्रीप्रसाद पंचोली,
सह संपादक – श्री लखेश्वर चन्द्रवंशी

:: विवेकानन्द केन्द्र हिन्दी प्रकाशन समिति ::

प्रमुख : श्री अशोक माथुर प्रकल्प संगठक – श्री दीपक खैरे

सदस्य : श्री उमेश कुमार चौरसिया, प्रो. रामगोपाल, डॉ. शैलेन्द्र स्वामी, श्री मुरलीधर वैष्णव, श्रीमती बसन्ती पंवार, प्रो. डॉ. कमलेश माथुर, श्री नरेन्द्र शर्मा, डॉ. कैलाश कौशल

कार्यालय प्रमुख – श्री महेश बोहरा रूपांकन तथा विन्यास – श्री सुरेन्द्रसिंह इन्दा

अनुक्रमणिका

संपादकीय : विजयादशमी	०५	लखेश्वर चन्द्रवंशी
पुण्यभूमि भारतम्	०७	निवेदिता भिड़े
भोजन	१०	रेखा दवे
भारत की अफगान नीति सही	११	अवधेश कुमार
बाल स्तम्भ	१४	
श्री हनुमत कथा–६ : सुग्रीव को स्मरण...	१६	उमेश कुमार चौरसिया
मोक्षगुण्डम विश्वेश्वरैया : व्यक्तित्व एवं कृतित्व	१६	रामकिशन सोतवाल
गांधी विचारधारा में अंहिसा, राष्ट्रवाद...	२५	प्रो. मीना बरड़िया
शास्त्रीजी का आदर्श जीवन	२६	श्वेता गोयल
आइए, नशामुक्त भारत बनाएं	३१	प्रो. संजय द्विवेदी
साइकिल प्रशिक्षण तीन चरणों में	३४	संकलित
अफगानिस्तान की नई सरकार	३६	राजदूत जे.के. त्रिपाठी
राष्ट्रीय पशु बने गाय	३६	प्रमोद भार्गव
आधुनिक भारत के शिल्पी सरदार पटेल	४२	ललित गर्ग
कथा–कल्पतरु–2 : शब्दों के पीछे अनुभूति...	४५	
साहित्यकार कोदूराम 'दलित'	४७	कुलदीप महाजन
उस शिला को नमन (कविता)	५२	अनन्त विजय पालीवाल

विवेकानन्द केन्द्र हिन्दी प्रकाशन विभाग, 'योगक्षेम', गीता भवन, जोधपुर – 342003 (राज.)
फोन – 0291–2944448 Blog: kb.vkendra.org website: www.vkendra.org
email: vkhpv@vkendra.org (कार्यालय कार्य हेतु), kendrabharti@vkendra.org (आलेख एवं समाचार हेतु)

लेखकों के विचारों से आवश्यक नहीं कि संपादक सहमत हो। समस्त विवादों का न्यायिक क्षेत्र जोधपुर होगा।

Meena Bardia

3.4.5



केन्द्र भारती

ISSN 2321 - 5348

• वर्ष : ०९ • अंक : ११ • युगाब्द : ५१२३ • आश्विन-कार्तिक • विक्रम संवत् २०७८ • अक्टूबर : २०२१ • ₹ २५

विजयादशमी

Meena Bairoli

अपने आप पर विजय पा लो तो समस्त विश्व तुम्हारा हो जाएगा। - स्वामी विवेकानन्द

Scanned with CamScanner

ISSN : 2394-2673

बरस : 1 अंक : 2

2015

आलेचना शोध पत्रिका

प्रयास संस्थान, चूरू रौ सालीणौ छापौ

संरक्षक
हनुमान कोठारी

संपादक
डॉ. कृष्णा जाखड़

प्रबंध संपादक
दुलाराम सहारण

छापणहार
प्रयास संस्थान
प्रयास भवन
ताजूशाह तकियै रै साम्हीं,
धर्मस्तूप,
चूरू-331001 राजस्थान
94143 27734

website
www.prayassansthan.org

email
rajasthanishodh@gmail.com

आवरण
जयप्रकाश मानस

बिणज-विहूणौ छापौ
सगळा पद अणध्याड़ीला

मोल
अेक पड़त : ₹ 100
सालीणौ : ₹ 100

सगळा भुगतान 'प्रयास संस्थान, चूरू' रै नांव मनीआर्डर/बैंक ड्राफ्ट सूं करीजै।

स्वामी प्रकाशक, मुद्रक प्रयास संस्थान, प्रयास भवन,ताजूशाह तकियै रै साम्हीं, धर्मस्तूप, चूरू-331001 (राजस्थान) खातर अध्यक्ष, प्रयास संस्थान एवं प्रबंध संपादक दुलाराम सहारण कांनी सूं छपी अर अग्रवाल प्रिंटर्स, नई सड़क, चूरू-331001 (राजस्थान) सूं छापीजी।

राजस्थानी कथाकार
रामस्वरूप किसान : बारीक बात रौ बेजोड़ सिरजक / डॉ. सत्यनारायण सोनी 55
भरत ओळा : राजस्थानी कहाणी री ध्यांन जातरा / मालंचद तिवाड़ी 33

राजस्थानी उपन्यासकार
अन्नाराम सुदामा / डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित . 12

ताकड़ी
आगूंच उतरादी कहाणी / डॉ. चेतन स्वामी 16

राजस्थानी महिला लेखन
राजस्थानी फिक्शन में महिला लेखन / पुष्पलता कश्यप 9

राजस्थानी गीति काव्य
आधुनिक राजस्थानी गीतां री संवेदना अर समाज/ डॉ. आईदानसिंह भाटी 3

पाठ-संपादन
शोध-संपादन अर आलोचना/ डॉ. मदन सैनी 7

बहीखातौ
बरस 2014 रौ राजस्थानी साहित्य / डॉ. महेन्द्र मील 26

शोध
राजस्थानी रंगमंच री अवधारणा अर राजस्थानी नाटक/ डॉ. गौरीशंकर कुलचंद्र 41
म.गं.सिं वि.वि. : राजस्थानी रै लेखै जसजोग कांम / शंकरसिंह राजपुरोहित 62
मालाणी रा शासक रावल मल्लीनाथ / पुष्पा भाटी 64

फिरोळ
मध्यकालीन साहित्य री आधुनिक दीठ / डॉ. राजेश कुमार व्यास 50
डिंगळ साहित्य में वीर अर प्रेम रस री अवधारणा / डॉ. मीनाक्षी बोराणा 52

चींत-बींत
मेवाड़ी चित्रकला अर मायड़भासा प्रयोग/ डॉ. श्रीकृष्ण जुगनू 67

घरबीती-परबीती
साहित्य-बखारी री सबळाई अर नवौ धांन / डॉ. कृष्णा जाखड़ 2

छप्या विचार लेखकां रा निजू ■ न्याय खेतर चूरू

डिंगळ साहित्य में वीर अर प्रेम रस री अवधारणा

डॉ. मीनाक्षी बोराणा



डॉ. मीनाक्षी बोराणा

जलम : फरवरी 1976 में चावा रंगकर्मी श्री रमेश बोराणा रै आंगणै जलम।

पढाई : एम.ए. (राजस्थानी, लोक प्रशासन), पी-एच.डी. (राजस्थानी)

छपी पोथ्यां :

रेवतदान चारण- व्यक्तित्व अर कृतित्व, राजस्थानी हरजस अर वाणियां

खास :

लारलै 15 बरस सूं न्यारी-न्यारी पत्र-पत्रिकावां में कवितावां, आलेख, शोध पत्र छप्या थका।

राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति अकादमी, बीकानेर री कार्यसमिति में सदस्य ई रैया।

हाल : सहायक आचार्य, राजस्थानी विभाग, जय नारायण व्यास विश्व विद्यालय, जोधपुर

ठिकाणौ :

मंगल प्रांगण
मानजी रौ हत्थौ
पावटा बी-2 रोड
जोधपुर

राजस्थान री आ धरती मांन-मनवार री, हेत-प्रेम रा गीतां री, गढ-कोटां-म्हलां री, संत-सती-सूरमां री धरती है। इण धरा सारू कैयीजौ है-

जल ऊंडा, थळ उजळा, नारी नवळै वेष।
पुरुष पट्टाधर नीपजे, अेहड़ौ मरुधर देश।।

इणी भांत गरब गुमेज करण जोग अठै रौ साहित्य है। औ साहित्य जकौ डिंगळ में रचेड़ौ है, जकौ अणमाप अर अणपार है। डिंगळ साहित्य प्राचीन राजस्थान री अमूल्य धरोहर है। राजस्थानी रौ डिंगळ काव्य शास्त्र विसय री दीठ सूं घणौ विविध अर सगळा रसां सूं सराबोर निगै आवै। इण काव्य में भक्ति रा सुर सुणीजै। जुद्ध-भूमि में वीर रस री रगत धारा निगै आवै तौ सिणगार रस रा चितरांम जीवता-जागता लखावै। कैय सकां हां कै डिंगळ रै इण काव्य में वीरता, भक्ति अर सिणगार री त्रिवेणी प्रवाहित हुई है।

राजस्थानी रौ डिंगळ साहित्य जीवण रौ साहित्य है औ साहित्य जीवण रै साथै घणौ गहरौ संबंध राखण वाळौ है। डिंगळ साहित्य जीवण में प्रेरणा, बहुरंगी चित्र, उण में प्रचुर मात्रा में मिलै। जनता रा सुख-दुख, आसा निरासा, उमंग, आघात, हास्य, रूदन रौ मार्मिक अंकन हैं। साहित्य री समूची विधावां रौ सुंदर वर्णन है, विसय री विविधता ई उण में कम नीं है।

प्राकृत अर अपभ्रंस सूं उद्भूत डिंगळ राजस्थान री जनता रै खास वरग री अभिव्यक्ति रौ माध्यम रैयी। डिंगळ जिकी राजस्थानी रै नांव सूं जांणी जावै, आपरी पण न्यारी ओळख राखै। मरू भासा अर डिंगळ रौ साम्य बतावता थका, डॉ. हीरालाल माहेश्वरी लिखै कै, "Dingal Gits and their metrical structure have been treated as the same as the metres of Maru Bhasa (otherwise called Marwadi Bhasa, Marubhum Bhasa etc.). This also establishes that Maru Bhasa and Dingal are identical."

डिंगळ कवियां आपरी समर्थ परंपरा थापित करण सारू पीढियां रै अनुभव, ग्यांन अर आदर्श री नींव माथै आपरै काव्य रौ निर्माण करयौ। डिंगळ रौ साहित्य गद्य अर पद्य दोनूं में घणौ लिखीजौ। अठै री स्त्रियां जलमभोम रै वास्तै आपरै सतीत्व री रिच्छ्या करी। आ धरती जौहर, साका, त्याग, बलिदान अर जीवण री पवित्र ठौड़ रैयी, आं रौ इतिहास जुद्ध अर वीर पुरखां री कीरती अर निडरता सूं भरियोड़ौ।।

डिंगळ काव्य में प्रेम री पुकार, वीरता की हूंकार, विरह री तड़प, ममता, वात्सल्य है। इणी सारू औ काव्य हीयै में रम जावै। इण साहित्य में कविया नारी शक्ति रै प्रति आदर अर श्रद्धा रा भाव प्रकट करया, मां रै रूप में वंदन, वीरांगणा रै रूप में उण री तलवार रौ लोहौ मान्यौ, तौ भैण रै रूप में उण सूं प्रेरणा ग्रहण करी अर गृह-लक्ष्मी रै रूप में उण रौ सम्मांन करयौ। इण साहित्य में प्रेम तत्व मरजादा, शालीनता री सीमावां में व्यक्त हुयौ है जिनमें बात बणाव, रूप-सौंदर्य, प्रेमाभिव्यक्ति रौ अैड़ौ मेळजोड़ निगै आवै कै प्रीत रा पारखी इण में आपरै भावां रौ प्रतिबिंब देखण लागै।

डिंगळ साहित्य जन-जीवण रै सुख-दुख रौ काव्य है जिण में राजस्थानी भासा रौ शुद्ध साहित्यिक रूप साम्हीं आवै अर औ साहित्य आपरी विशुद्धता अर व्यापकता रै कारण स्तुति करण जोग है। इण साहित्य में प्रेमी-प्रेमिका री दुविधा, संजोग-विजोग, उत्सुकता, सामाजिक बंधन आद रा भाव रचिया-बसिया है। ढोला मारू, रतन राणा, मूमल-महेंद्र, निहालदे-सुल्तान, जेठवा-ऊजळी, नागजी-नागमती आद प्रेम गाथावां अैड़ी है जिणमें जुग-जुग सूं जनमानस आपरै प्रेम री अनुभूति ग्रहण करतौ आयौ है।

राजस्थान री संस्कृति अर साहित्य रै श्रीवर्द्धन में कवियां अर विद्वानां री महताऊ ठौड़ रैयी है। कवि कै रचनाकार आपरै जुग रौ सांगौपांग वरणन करै। उण जुग री सामाजिक, राजनैतिक अर धार्मिक परिस्थितियां रौ चित्रण उणरै काव्य में देखण नै मिलै।

राजस्थानी साहित्य में वीर रसात्मक साहित्य री अेक लांबी परंपरा रैयी है अर मोकळौ साहित्य रचीजौ। वीर रस री इण

काव्य धारा में डिंगळ रा खुमानरासौ, पृथ्वीराज रासौ, श्रीधर व्यास रौ रणमल छंद, सिवदास गाडण री अचलदास खींची री वचनिका, ईसरदास रोहड़िया रौ हाला झाला रा कुंडलिया इत्याद काव्य ग्रंथा में वीर रस रौ असाधारण वर्णन हुयौ है।

जलमतै टाबर नै मां वीरता रा संस्कार सिखावै अर हालरियौ हुलरावती मरण पर्व रौ महतब समझावै। महाकवि सूर्यमल्ल मीसण लिखै-

इळा न देणी आपणी हालरियै हुलराय।
पूत सिखावै पालणै, मरण बडाई माय।।

राजस्थान री धरां माथै भांत भांत रा सूरवीर जलम लियौ, ज्यूं जुद्ध वीर, धरमवीर, दानवीर अर दयावीर आद जका बगत-बगत माथै आपरै नांव नै सार्थक करता रैया। वीर भोग्या वसुंधरा रै सार भरियै सूत्र नै डिंगळ कवियां घणै रूपाळै ढंग सूं उजागर कियौ है। सूर्यमल्ल मीसण रै सबदां में धरती रौ धरम अर मरदाई रौ मरम पढण जोग है-

खाठी कुळ री खोवणा, नेपे घर घर नींद।
रसा कंवारी रावतां, वीर तिको ही वींद।।

राजस्थानी री डिंगळ काव्य धारा में वीर रस रै वर्णन साथै रणभूमि रौ जिकौ सजीव चित्रण मिलै, उणरै जैड़ौ दूजी ठौड़ स्यात् ई मिलै। विसय रै मुजब भासा अर ध्वनि रै अनुरूप छंद सूं डिंगळ रौ डमरू गूंजै उण बगत नै महाकवि श्रीधर व्यास आखरां में इण भांत ढाळै-

फुरफुरहि लम्ब अलम्ब अलम्बरि, नेज निकट रिंतरं।
भरभरहि भेरि मयंक भूकर, भरळि भूरि भयंकरं।
दड़दड़ी दड़दड़ कारि दड़बड़, देसि दिसी दड़वड़ई।
संचरई सक सुरताण साहण, साहसी सवि समरई।

राजस्थानी साहित्य में डिंगळ री अेक खासियत आ ई है कै अठै वीर अर सिणगार रौ अनोखौ मेळ दीसै। वीर काव्यां में जठै जुद्ध रौ वर्णन है उठै सिणगार रौ वर्णन ई सांतरौ है। सूर्यमल्ल मीसण री वीर सतसई में वीर अर सिणगार रौ सांतरौ मेळ है।

प्रेम मानव जीवण री अेक सहज विरती है। जगत रौ आधार प्रेम ई है अर जगत रौ सगळौ व्यवहार प्रेम सूं ई चालै। प्रेम रौ प्रसार मानव जीवण में ई नीं, पशु-पक्षी अर वनस्पति जगत में ई देखण नै मिलै। प्रेम री महिमा ई अनंत है। प्रेम जठै भगतां अर संतां सारू ईश्वर प्राप्ति रौ लक्ष्य है तौ लौकिक जीवन में मानवतावादी भावनावां री जोत जगावण वाळौ है। पाश्चात्य विद्वांन डॉ. एम.सी.डी. ऐरे रै मुजब प्रेम तत्व मानव स्वभाव जित्तौ ई पुरातन है। प्रेम नै लेयनै विभिन्न भासावां में अणमाप साहित्य रचियौ गयौ है।

औ साहित्य प्रेम कथावां, गाथावां, प्रबंध काव्य, स्फुट छंदां अर लोकगीतां में समायेड़ौ है। भांत-भांत रा कवियां आपरी शैली अर अनुभूति रै अनुकूल इण प्रेम भावना नै ओपती, ओजपूर्ण, निराली शैली में वर्णित करचौ है-

अकथ कहाणी प्रेम री, किण सूं कही न जाय।
गूंगै का सपना भया, सुमर-सुमर पिसताय।।

इण प्रेम प्रधान साहित्य में नायक-नायिकावां रै बिचाळै सहज, सात्विक प्रेम निगै आवै। प्रेम रै इम्तहांन में अै बडा-बडा संकटा रौ साम्हणौ करै, दुसमणां सूं टक्कर लेवै। सोरठ नै बचावण सारू राव खंगार आखरी दम तांणी जुद्ध करै, ढोला मरवण ऊमरा अर सूमरा रै हमले रौ साम्हणौ करै, सैणी रौ हाथ पकड़ण सारू बीजाणंद जंगळ-जंगळ भटकै, जलाल बूबना सूं मिलण सारू भांत-भांत रा जतन करै अर नागजी नै तौ आपरा प्रांण तांणी तजणा पड़ै। इत्तौ हुवता थका ई औ साहित्य आशावादी अर सकारात्मक सोच राखै अर आ ई इण साहित्य री सै सू बड़ी खासियत है कै इण में प्रेमी-प्रेमिका आपरै प्रेम नै प्राप्त नीं कर सकै तौ ई निरास नीं हुवै, आगलै जलम में मिलण री कामना करै। क्यूंकै उणा रौ प्रेम आत्मिक व्है, देह नष्ट व्है आत्मा नीं, इण भांत विशुद्ध प्रेम भावना रौ जकौ प्रमांण डिंगळ प्रेम काव्य में मिलै दूजी जिग्यां दुर्लभ है।

इणी सारू रवि बाबू रौ कथन साच है- ''रस साहित्य में जो भाव है, उद्वेग है वह राजस्थान का खास अपना है। वह केवल राजस्थान के लिये ही नहीं, सारे भारत वर्ष के लिये गौरव की वस्तु है।''

साहित्य में प्रेम तत्व आपरी विराटता रै कारण कुदरत रै सागै अेक अपणायत अर मानवीय रिस्तौ कायम करै इणी खातर सौंदर्य मूलक, उपमावां, रूपकां अर उत्प्रेक्षावां में कुदरत आपरी भाव-भंगिमावां जीवंत रूप में परगट करै है। इण बात री पुष्टि राजस्थानी रा सगळा प्रेमाख्यान सहज रूप सूं करै।

बीझो पूछै सोरठी ! प्रीत किता मण होय?
लागतड़ी लाखां मणा, टूटी टांक न जोय।।

प्रिय सूं अखूट प्रेम भावना अर निष्ठा रै साथै बिछोह री तड़प नै जतावण वास्तै मेघ, भ्रमर, पवन, काग, हंस, कुरजा, पपीहा आद रै सागै संदेसा भेजण री परंपरा जिण भांत डिंगळ काव्य में मिलै वा आपरौ जादुई असर दीखावती लखावै। प्रिय मिलण री उतावळी उडीक रा अैड़ा चितरांम परगट हुवै कै हिड़दै में रम जावै। मारवणी रै प्रेम री पराकाष्ठा ही कै वा कागा नै कैवै जे थूं म्हारै ढोला रै आवण रा समाचार देवैला तौ म्हैं थन्नै म्हारौ काळजौ खावण सारू देवूंला।

कउआ, दिऊं बधाइयां, प्रीतम मेलै मुज्झ।
काढ़ि कळेजउ आपणउ,
भोजन देउंली तुझ।।
भूख गयी, तिस वीसरी, निद्रा हुयी विनास।
सूनै पिंजर हूं फिरूं, जीव तुम्हीणै पास॥

डिंगल काव्य में प्रेम पत्रां री बानगी देखा तौ अैड़ौ अनुभव हुवै कै नायिक-नायिकावां अेक-दूजै रै सिवाय बीजै कांनी सोचै ई कोनीं। इण प्रेम संदेसा में प्रेमिका आपरै प्रेमी सारू गरम भात नीं खावै क्यूंकै-

प्रीतम तोइ कारणै, ताता भात न खाहि।
हियड़ा भीतर प्रिय बसइ,
दाझणती डरपाहि।।

आ साहित्य री सै सूं मोटी ऊंचाई निगै आवै। प्रेम जद चरम सींव तांई पूग जावै तद तन-मन री सुधबुध खोय जावै। इणरौ उदाहरण जैन कवि विनय-प्रभ रचित काव्य 'विद्या विलास' में देखण मिलै-

जोगन ज्यूं ध्यावूं तस ध्याना,
बिसर गये सभ मासो ज्ञाना।

प्रेम बाबत जायसी ठीक ई कैयौ है कै 'मानस प्रेम, भटेऊ बैकुंठी।' इण प्रेम रै कारणै ई प्रेम दिवानी मीरां अमर हुयगी। सूरदास ई कैयौ 'सबसू ऊंची प्रेम सगाई।'

प्रेम पथ बडौ दौरौ है। इणी सारू कवियां आपरौ कवि धरम निभावता थका इण मारग माथै आवण वाळी अबखाइयां कांनी सचेत ई करता, ज्यूं गुलाबा भंवरा री वारता में कवि कैवै-

प्रीत न साहिब कीजिये, प्रीत किया दुख होय।
प्रीत निभावन कठिन है, नाहरि-मृगगति जोय।

इण प्रेम प्रधान काव्य री सै सूं बडी खासियत आ ई है कै इणरा घणकरा नायक-नायिकावां-राज म्हलां सूं संबंधित नीं हा अर सामान्य जन हैं। अतः डिंगळ रौ औ सिणगारिक काव्य जीवण री वास्तविक घटनावां सूं उद्भूत प्रेम री तीव्र, निश्छल

अर मार्मिक अभिव्यक्ति देवण वाळौ है।

इण भांत डिंगळ काव्य में प्रेम तत्व रै कारण प्रेम में गहनता, विरह वेदना, प्रिय री सिरै ठौड़, प्रेम री एकाग्रता, उपालंभ, उडीक, सुगन विचार इत्याद इण भांत अेकमेक हुया है कै इण डिंगळ काव्य में सूं विलग करणा असंभव है। इण काव्य में प्रेम तत्व जीवण नै प्रेरणा तौ देवै ई है पण औ प्रेम तत्व जीव री जड़ी बण जीवण रौ अटूट अंग बणग्यौ है। राजस्थानी रौ डिंगळ साहित्य, साहित्य अर इतिहास दोनूं ई दीठ सूं अद्वितीय, विलक्षण अर अनुपम है। ओज, माधुर्य सूं रसिज्याड़ौ औ साहित्य आपरी छटा बिखेर रैयौ है। इणी सारू कैयीजौ है -

वीर रस वालाह, गूंजै डिंगल गीतड़ा।
सह सुणणै वालाह, आपौ भूलै आपरौ।।

डिंगळ रौ गौरव फगत राजस्थानी साहित्य में उद्घाटित नीं हुयौ, अपितु दूजी भासावा रै वांग्मय में ई डिंगळ रौ गौरव अंकित है-

वयण भलां मरद वायकां
जाड़ा आखर जरिंद,
बणी ज पींगळ बींदणी
बणियों डिंगल बींद।

पेज 11 रौ बाकी...

संग्रै 'मिणिया मोती' (2008) मांय वरिष्ठ लघुकथाकार भंवरलाल भ्रमर आपरै आलेख 'लघुकथा रा पांवडा : अेक इतिहासू दीठ में' महिला लघुकथाकारां पेटै कीं ओळी लिखै- ''पुष्पलता कश्यप हिंदी अर राजस्थानी दोनूं भासावां मांय मोकळी लघुकथावां लिखी है.. आपरी भासा, शैली अर शिल्प विगसित अर कस्योड़ौ... आं रै लेखन मांय 'बोल्डनेश' साव निगै आवै। आं री लघुकथावां पैलां हिंदी मांय जस कमायनै पछै राजस्थानी पाठकां सार्म्हीं आयी...। आपरौ जोगदांन घणौ महताऊ अर घणमोलौ... अेक ई लघुकथाकारा है महिलावां मांय जिका री लघुकथावां बगत-बगत बांचण नै मिलै।''

पुष्पलता री लघुकथावां सन् 1979 सूं लगौलग छपै। राजस्थानी रै पैलै लघुकथा संकलन 'राजस्थानी लघुकथा' (सं. श्याम महर्षि, 1982) में आं री दोय लघुकथावां 'रूखाळा' अर 'मिस्टर एडवोकेट' छपी। 'राजस्थली' रै लघुकथा विशेषांक अक्टूबर 1979 नै ई पोथी रूप दीरीजौ हौ।

'जागती जोत' रै जून 2003 अंक में सावित्री चौधरी री च्यार लघुकथावां छपी हौ। च्यारूं लघुकथावां शिल्प विधान री दीठ सूं खरी हैं पण आं री लघुकथावां पछै और छपी हुवै, म्हारै निगै में नीं आयी। राजस्थानी लेखिकावां नै लघुकथा लेखन कांनी बधनै इणनै सिमरध करण री लूंठी जरूत है।

उपन्यास :

आधुनिक राजस्थानी महिला लेखन में उपन्यास विधा में सै सूं सिरै नांव सुखदा कछवाह अर बसंती पंवार रा है। बसंती पंवार नै राजस्थानी में पैली महिला उपन्यासकार हुवण रौ सनमांन हासिल है। आपरौ उपन्यास 'सौगन' घणौ चावौ। सुखदा कछवाह रौ उपन्यास 'मिट्ठू' मोकळौ सराइजौ। कमला कमलेश रौ 'राधा' अर जेबा रशीद रौ 'नेह रौ नातौ' उपन्यास ई घणा सखरा।

राजस्थानी लेखिकावां रै 'फिक्शन', दूजी विधावां री रचनावां, कृतियां सूं रूबरू हुवता थका नारी-संसार रा खासमखास अनुभवां सूं दोय-च्यार हुवण रौ मौकौ मिलै। अेक अैड़ौ अनुभव संसार जिकौ महिला रै अनुभव अर आकांक्षा रौ ई हिस्सौ हुवै।

पेज 15 रौ बाकी....

सै सूं सिरै उपन्यासकार मान्या जावै। राजस्थानी भासा रा आलोचक, साहित्यकार अर शोधार्थी हिंदी भासा रा उपन्यास सम्राट मुंशी प्रेमचंद सूं इणा री तुलना करै। इण ठौड़ म्हैं आ ई बतावणी चावू कै अन्नाराम सुदामा री राजस्थानी साहित्य साधना नै लेयनै दोय शोध-प्रबंध ई लिखीजा है। इण में अेक जय नारायण व्यास विश्व विद्यालय जोधपुर रै राजस्थानी विभाग में डॉ. सोनारामजी बिश्नोई रै निर्देशन में अर दूजौ बीकानेर रा डॉ. मदन सैनी रै निर्देशन में। महताऊ बात आ कै अै दोनूं ई शोध प्रबंध अन्नाराम सुदामा नै राजस्थानी रा सै सूं सिरै उपन्यासकार बतावता थका उणा नै राजस्थानी भासा रा उपन्यास-सम्राट सिद्ध करै। कैवण रौ मतलब औ कै राजस्थानी उपन्यास साहित्य में अन्नाराम सुदामा रौ वौ ई जोगदांन मान्यौ जाय सकै जकौ हिंदी उपन्यास साहित्य में मुंशी प्रेमचंद रौ मानीजै।



सन् 1978 में साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली कांनी सूं उणा रौ उपन्यास 'मेवै रा रूंख' पुरस्कृत व्हियौ। इणी भांत राजस्थान साहित्य अकादमी उदयपुर, राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति अकादमी बीकानेर रै सागै-सागै केई साहित्यिक, सामाजिक, शैक्षणिक संस्थावां सुदामा नै उणा री सतत साहित्य साधना सारू बगत-बगत केई पुरस्कारां सूं पुरस्कृत अर सम्मानित करिया।

मायड़ भासा रौ औ सपूत आपरै नैणां में 'राजस्थानी भासा नै संवैधानिक मानता' मिलण रौ सपनौ संजोया 2 जनवरी 2014 नै सुरग सिधारग्यौ। सुदामाजी आपरी रचनावां मांय केई बार उदाहरण देयनै आपरी इण ऊजळी अर सबळी सोच रौ खुलासौ करियौ कै- ''सुरग अर नरग अठै इण धरती माथै ईज है। चोखा काम करणियां अन्ततः सफल हुवै अर खोटा काम करणियां जीवतां थकां ई नरक भोगै।''

आज सकल राजस्थानी साहित्य जगत नै अन्नाराम सुदामा री साहित्य साधना माथै घणौ गुमेज है। मायड़ भासा में मांड़ियोड़ा उणा रा आखरां में उणा री कीरत सदा अमर है।

भक्तिकालीन कविता
भारतीय संस्कृति के विविध आयाम
भाग-3

दो दिवसीय अन्तरराष्ट्रीय संगोष्ठी
2-3 नवम्बर, 2017

पी.जी.डी.ए.वी. कॉलेज (सांध्य)
दिल्ली विश्वविद्यालय

संरक्षक
डॉ. रवीन्द्र कुमार गुप्ता
प्राचार्य

सम्पादक
डॉ. हरीश अरोड़ा
संयोजक, अन्तरराष्ट्रीय संगोष्ठी

साहित्य संचय
ISO 9001:2015
मोबाइल : 9871418244, 9136175560
ISBN No. 978-93-82597-94-0

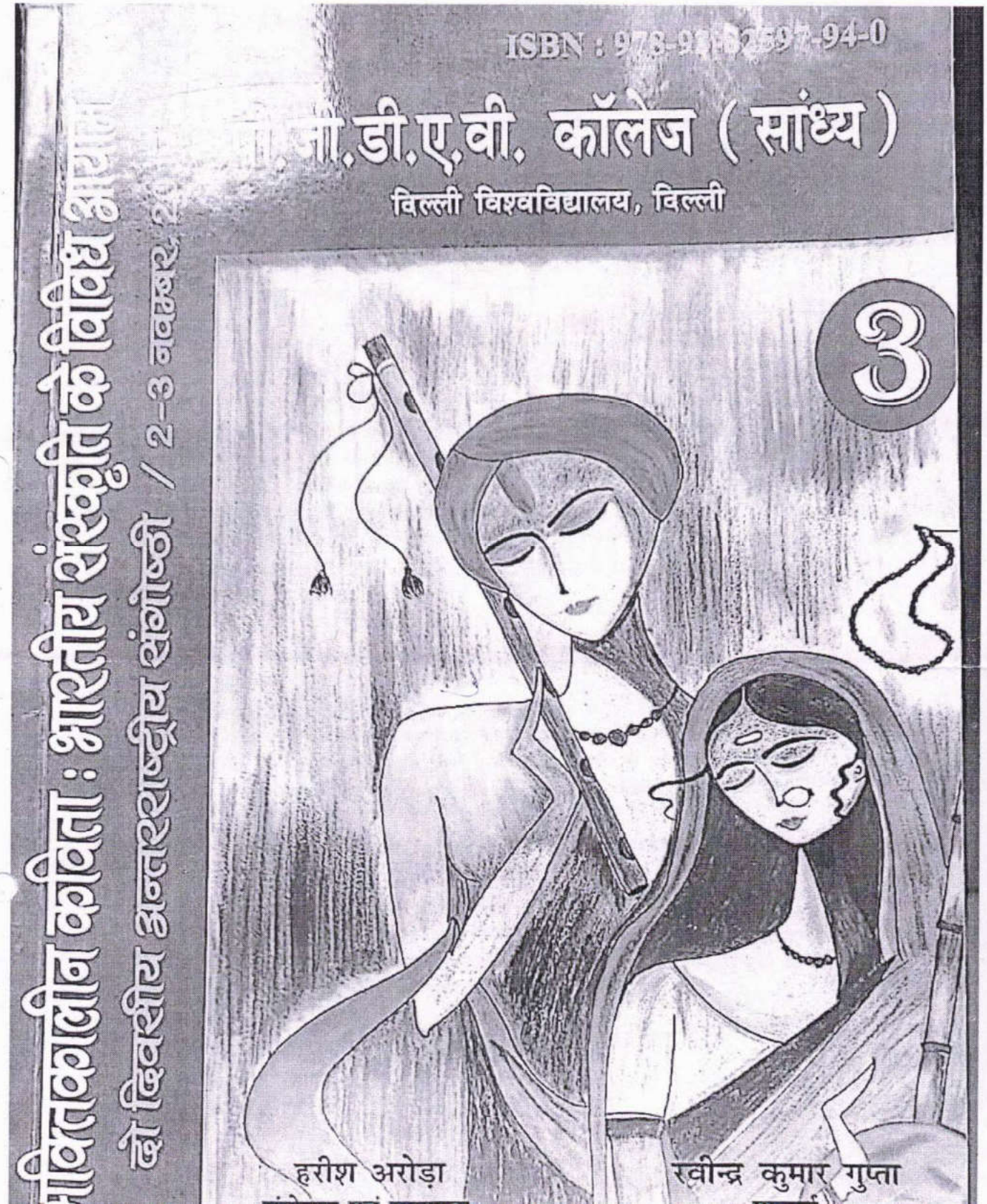
Scanned by CamScanner

अनुक्रम

सम्पादकीय (भक्तिकालीन कविता : भारतीय संस्कृति की विराट गाथा) 3

1. भक्ति आन्दोलन और कबीर 13
   गायत्री सालवी
2. संत काव्य : आध्यात्मिक चेतना का विराट बोध 18
   जसराम
3. गोस्वामी तुलसीदास के रामचरित मानस में प्रक्षिप्त योजना 21
   आशुतोष मिश्रा
4. कबीर की जीवन दृष्टि 26
   आशाराम भार्गव
5. हिन्दी दलित साहित्य में दलित जीवन-मुक्ति का संघर्ष 29
   आशीष कुमार
6. भक्ति आन्दोलन और कबीर 33
   अवधेश कुमार जौहरी
7. कबीर और तुलसी के राम 35
   अवधेश कुमार
8. राजस्थानी संत साहित्य में आध्यात्मिक चेतना 39
   मीनाक्षी बोराणा
9. कृष्ण भक्ति परम्परा : उद्भव और विकास 42
   दुलुमनी तालुकदार
10. लोक मानस की महागाथा : रामचरितमानस 45
    जी. रेणुका
11. कबीर की कविता 49
    जुहेबउद्दीन
12. लोक मानस की महागाथा : रामचरितमानस 52
    ज्योति वर्मा
13. सामाजिक एकीकरण का भाव और निर्गुण काव्य 55
    कमलेश चौधरी
14. भक्ति आन्दोलन : प्रतिरोध का स्वर 61
    खुशबू
15. संत कवि कबीर के नाम 64
    कृष्णा पटेल
16. लोकमंगल की अवधारणा और रामकाव्य 67
    रीता नामदेव
17. भारतीय संस्कृति और हिन्दी की कृष्ण-काव्य की परम्परा 75
    ममता शर्मा
18. भक्ति और शक्ति का समन्वय 'आईपंथ' 79
    मनोज सिंह
19. रामचरित मानस में समाज व संस्कृति 85
    मीनू पारीक
20. भक्ति आन्दोलन और कबीर 88
    मोना शर्मा

Scanned by CamScanner


ISBN : 978-93-82597-94-0
ा.डी.ए.वी. कॉलेज (सांध्य)
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली
3
हरीश अरोड़ा
रवीन्द्र कुमार गुप्ता
समकालीन कविता : भारतीय संस्कृति के विविध आयाम
दो दिवसीय अन्तरराष्ट्रीय संगोष्ठी / 2-3 नवम्बर

[illegible] जिस पर सभी का विश्वास हो और इसी लिए संतों ने [illegible] निर्गुण राम नाम का जप करने का संदेश देते हैं।

[illegible]

[illegible] निर्गुण निराकार, निरविकार, अविनाशी, शाश्वत स्वरूप और [illegible] प्राप्त किया जा सकता है। संत [illegible] भक्ति और योग से प्राप्त किया जा सकता है। [illegible] शान्ति के साथ कर्म करते रहने की [illegible]

[illegible] सत पुरुष सज्जन एवं सदाचारी व्यक्ति के लिए [illegible] पुरुष है।

[illegible]

[illegible] प्रभु की भक्ति में लीन रहते हुए सुख दुख से [illegible] संतों का प्रमुख लक्षण है।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

इस आत्मीय स्तर पर न कोई छोटा है, न कोई बड़ा, न पराया है अपना। यह दो है ही नहीं तो फिर वर्गीकरण कैसा अनेकता में अनुस्यूत एकता को देखने वाली दृष्टि भी स्थूल है। राष्ट्रीय एकता के प्रसंग में हम अनेकता में एकता की चर्चा प्रायः सुनते हैं। संतों की दृष्टि में अनेकता में एकता नहीं है अपितु एक अनेक में परिणित हो गया है। मूल तत्व अनेकता नहीं पकता है। अनुभव के स्तर पर हम एक ही हैं। अनेकता विचार के स्तर पर जाती है। जहाँ अनेकता है वहां वर्गीकरण है, छोटा बड़ाई है, संघर्ष है। प्रेम के अभाव में कुछ नहीं सधेगा, प्रेम के सद्भाव में सब सध जायेगा। जाति पाति जैसे राग तो उद्वेग का स्पर्श पाते ही हवा हो जाते हैं। राजस्थानी संत जानूराम जी का कहना है-

साधो भाई ब्रह्म अद्वैत अपारा।
जातिवेश संबंध कछु नाहीं, लेन देन से न्यारा।।

संत अधर्म को धर्म की राहा दिखाते हैं। और इस क्षेत्र में जब हम राजस्थानी संतों की आध्यात्मिकता लोक चेतना की बात करें तो राजस्थान की धरती भक्ति, वीरता एवं श्रृंगार की त्रिवेणी रही है। एक और या का कण - कण विरो कर विरता के रक्त से रंजित है। तो दूसरी और वह संतों और भक्तों की अमृत समान ज्ञान वाणी से संचित है। राजस्थान की वीर प्रसूता भूमि पर अनेक संतों का जन्म हुआ है। राजस्थान की राजनीतिक सामाजिक धार्मिक परिस्थितियां संत परंपरा के उद्गम और विकास की मात्र भूमि रही है। तेरहवीं शताब्दी से पूर्व उत्तरी पश्चिमी राजस्थान में नाथ पंथ की नागकार भक्ति और योग साधना प्रसिद्ध थी। चौदहवीं शताब्दी में स्वामी रामानंद ने इस संत परंपरा को व्यवहारिक स्वरूप प्रदान किया राजस्थान में रामानंद के शिष्य संत धन्ना और संत पीपा ने संत परंपरा का बीजा रोपण किया जिसके पश्चात् जसनाथी, विश्नोई, निरंजनी, लालदासी, दादूपंथ, रामस्नेही, चरणदासी, अलखा पंथ आदि का उद्भव और विकास हुआ। इसे पूर्व भारत में रामानंद, कबीर, रैदास, पंजाब में गुरुनानक, महाराष्ट्र में नाम देव आदि निर्गुण साधना का प्रचार कर चुके थे।

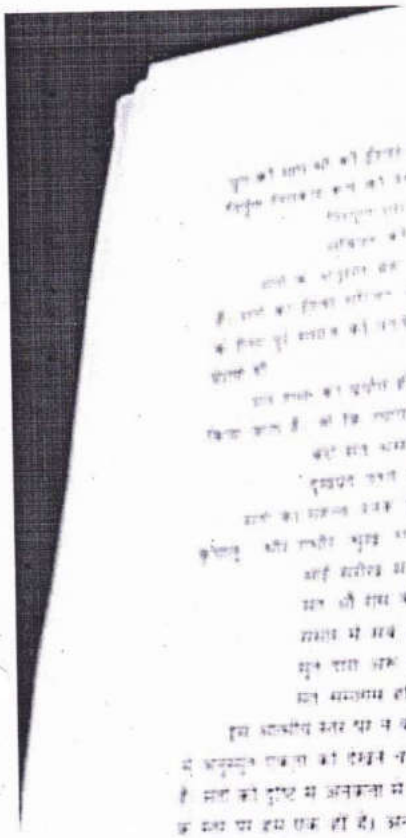
भक्तिकालीन राजस्थान के निर्गुणी कवियों ने आत्मा की एकता के कई पक्षों को उद्भावित और उद्भाषित किया है। संतों ने माना की मानवीय एकता की स्थापना आत्मा की एकता के माध्यम से ही हो सकती है। संतों ने निर्गुण भक्ति के क्षेत्र में ईश्वर को ब्रह्म के स्वरूप में स्वीकार किया है। संतों का विश्वास है कि ईश्वर अविनाशी है। वह अविगत अजब और अनुपम है वह एक ही है। उसके नाम अलग - अलग है। संत दादू के शब्दों में

अविगत अल्लः एक तू, गनी गुसाईं एक।
अजब अनुपम आप है, दादू नाऊं अनेक।।

दादू के ही शिष्य परंपरा के राजस्थान संत कवि सुन्दर दास के शब्दों में मनुष्य जब शुभ कर्म करता है और काम, आशक्ति का त्याग कर देता है जब ही वह सत्य रूप समझने का ज्ञान प्राप्त करता है।

तब ही प्रगटै ज्ञानफल, समझै अपनौ रूप।
चितानंद चैतन्य धन, व्यापक ब्रह्म अनूप।।

राजस्थान के संतों ने आध्यात्मिक दृष्टि रखते हुए जीव और परमात्मा में पूर्ण अभेद भाव के दर्शन करते हुए कहाँ है कि



Scanned by CamScanner

प्रत्येक जीव में एवं कण - कण में उसका निवास है। राजस्थान के प्रसिद्ध संत रज्जब जी के अनुसार जीव और ब्रह्म में कोई अंतर नहीं है। मनुष्य की अज्ञानता के कारण ही हमें ये अंतर दिखाई देता है।

रज्जब जीव ब्रह्म अंतर इता जिता जिता अज्ञान।
है नाहीं निर्गुण धरा, परट का परवान।।

मध्यकाल के इन संत कवियों ने बार - बार जड़ जगत से मुक्त होने की कामना की है। उनका मानना है कि ब्रह्म ने इस जगत का निर्माण किया है। परंतु सामान्य जीव की आखों पर माया का आवरण ढका रहता है। संत कवि सुन्दर दास कहते है कि ईश्वर ने ही इस आवरण को बनाया है। जिसे कि यह जगत के भीतर निहित ब्रह्म को देखने में असमर्थ रहता है।

सुन्दर कहत यह मोहि करि जानैं,
ब्रह्म ही जगत होय ब्रह्म दृष्टि रही है।

राजस्थान के संत रज्जब जी ने माया पर विश्वास न करने को कहा है क्योंकि माया ठगिनी है वह मुनियों तथा सिद्ध साधुओं को ठग जाती है। माया साधना में सदा बाधक रही है। उनके अनुसार जो

माया मुनिवर गिले, सिध साधक ने खाय।
ता माया सूं हेत करि रज्जब कूं पतियाय।।

इस प्रकार राजस्थान के संत कवियों ने अपने साहित्य में धर्म साधना और दर्शन को विवेचना की है। मध्यकालीन भक्ति आंदोलन जो की व्यापक और गहन था इसके अगुवान समाज के निचले तबके से संबंध रखने वाले संतों ने अपने धर्म योग के लिए राजा राज्य और धर्म का सहारा नहीं लिया व मेहनत की गरिमा पर विश्वास करते थे। उन्होंने वर्णव्यवस्था कुरीतियों को अस्वीकार करते हुए समाज को सम्कालित करने का प्रयास किया। संतों का साहित्य एक सांस्कृतिक विरासत है और उनके इस साहित्य का प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष दोनों ही रूपों में सब चेतना जाग्रत करने में महत्वपूर्ण योगदान रहा और इस चेतना की प्रासंगिकता आज भी अनुभव की जाती है। आज के इस वैज्ञानिक एवं अशांति के युग में गहराई से मनुष्य को मनुष्य के निकट लाने का प्रयास किया जाये तो इस मानव धर्म का रूप इन संतों की समाज मान्यताओं और निर्गुण चेतना को दृष्टि में रख कर ही लाया जा सकता है। मनुष्य को एकता को संदेश देने वाले, विश्व में शांति का प्रचार करने वाले संतों की वाणी आज भी उतनी ही कारगर और सटिक है और आने वाले समय भी रहेगी।

इस प्रकार मानव सम्मानता आध्यात्म चेतना की रविदास जी की चाह है खोज है वह समुद्र में समाहि हुई है समुद्र के समान ही है। उनके अनुसार जो व्यक्ति उसे अपने शरीर में खोजेगा वही परमात्मा रूपी आध्यात्मिक रूपी ज्ञान प्राप्त करेगा।

रविदास सोई जिस बूँद कूं कोई बूँद है समुद्र समान।
अंतर खोजी कूं मिलइ, ब्रह्म बूँद को ग्यान।।

संदर्भ

1. संत परम्परा और साहित्य - डॉ. ओंकारनाथ चतुर्वेदी
2. राजस्थान के संत कवियों के दर्शन एवं उनकी लोकधर्मिता - डॉ. रामप्रसाद दाधीच
3. राजस्थान का संत - साहित्य, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान
4. सात भारतीय संत- डॉ. बलदेव वंशी
5. राजस्थान एवं गुजरात के मध्यकालीन संत एवं भक्त कवि- डॉ. मदन कुमार जानी

Scanned by CamScanner



मानविकी, समाज विज्ञान, कला एवं संस्कृति की
बहुभाषी अन्तर्राष्ट्रीय अनुसंधानिका

SHODH KALPITAM
(Jan to Jun) Vol. 1, Year 2016
ISSN - 2321-9483
RNI-RAJBIL-26840

सम्पादक
डॉ. रामानुज पंचोली

सह-सम्पादक
डॉ. माधुरी शर्मा पंचोली

सम्पर्क सूत्र
डॉ. रामानुज पंचोली / डॉ. माधुरी शर्मा पंचोली
बी-1, कृष्णा नगर द्वितीय, गाँधी नगर मोड के सामने,
टोंक रोड़, जयपुर - 302015 (राज.)
Ph. : +91-9929762376, +91-7023465194, +91-9571810140
Email: ramanuj.pancholi1959@gmail.com

CONTENTS

1. मानव - भावाभिव्यंजन में नये मानव - उपमान 1-6
   डॉ. रामानुज पंचोली
2. ''लोक नाट्यो में प्रचलित कथाएँ'' 7-11
   डॉ. वन्दना कल्ला
3. प्राचीन भारतीय कला एवं संस्कृति से ओत-पोत राजस्थान की स्थापत्य कला 12-15
   डॉ. माधुरी शर्मा पंचोली
4. राजस्थानी साहित्य में नेत्र-वर्णन 16-21
   डॉ. रणजीतसिंह चौहान
5. टोंक का स्थापत्य - निवेश - अमीर खाँ के संदर्भ में 22-26
   डॉ. गीता शर्मा
6. गजरो गीत-गजल रो समीक्षात्मक अध्ययन 27-33
   डॉ. नमामीशंकर आचार्य
7. राजस्थान रा लोक वाद्य 34-38
   डॉ. मिनाक्षी बोराणा
8. हिन्दुस्तानी जबानों के तई पण्डित जवाहरलाल नेहरू का वीजन (उर्दू के खुसूसी हवाले से) 39-46
   Dr. Fargana
9. भरतपुर का मूर्ति-कला वैभव: एक दिग्दर्शन 47-58
   आरती शर्मा
10. 'जयपुर की तमाशा-शैली में' - संगीत का योगदान 59-64
    महावीर गुप्ता
11. 'शब्दों की चुप्पी तोड़ती' : ओमप्रकाश वाल्मीकि की कविता 65-72
    धुलचन्द मीना
12. सूचना का अधिकार के प्रयोग द्वारा मानक उपचार दिशानिर्देशों के कार्यान्वयन का आंकलन : एक खण्ड स्तरीय अध्ययन 73-83
    राकेश कुमार नेहरा
13. ''उत्तर बाल्यावस्था में अभिभावकों की भागीदारी का प्रभाव'' 84-89
    प्रीति शर्मा
14. करौली रियासत: एक ऐतिहासिक अवलोकन 90-92
    आनन्द मीणा
15. बीकानेर लघुचित्र शैली में बने विज्ञप्ति पत्र 93-98
    कौशल परिहार
16. सामाजिक चेतना के शिल्पी डॉ. जगमोहन माथोड़िया 99-108
    प्रिया बापलावत

ISSN - 2321-9483

भोलाभाळा, पाण्डित्य सूं परै रैवण वाळा, प्रकृति प्रेमी, लोक सूं सम्बन्धित सगळी बातां, लोकवार्ता या 'फॉक लोर' में समलित करीजी है। लोकवार्ता रै बारै में लेनिन कैयौ है कै, ^^Folk Lore is the material about the hope and yearnings of the people^^।

लोक री सत्ता अपरम्पार है, उण री जिज्ञासा नै ही आपरी आवश्यकता मुजब लोक वाद्यां री रचना करी है। डॉ. महेन्द्र भानावत लिखै है कै "राजस्थान की रज भूमि ने अनेक अनूठे और अनुपम वाद्यों से लोक लीला का संगी बनाया। इस कारण वे वाद्य ही उस विद्या की विशिष्ट पहचान बने। पाबूजी की पड़ के साथ बजने वाला रावणहत्था, देवनारायण की पड़ की गायकी को उदात्त माधुर्य देता जन्तर, नवरात्रा में भारत गायकी को हाक देता ढ़ाक, होली को हलरावण देता चंग जैसे वाद्य अपने रंग में बेमिसाल है। रेगिस्तान के नड़, खड़ताल, मुरला, सुरिंदा, मटकी जैसे वाद्यों ने पूरी दुनिया को सुरभिमय बनाया है। आदिवासियों में प्रचलित वाद्यों का अन्दाज अपने अल्हड़पन की संजीदगी का शिखर बना हुआ है"।

वाद्य यंत्रां री उत्पत्ति रै बारै में आचार्य दत्तिल रै ग्रंथ 'दत्तिलम' में उल्लेख है कै ब्रह्माजी सूं प्राप्त गान वाद्य नै ई नारदजी संसार में प्रचलित करियौ अर भगवान शिव रूद्र वीणा रौ निर्माण करियौ। वैदिक मत वाद्यां री उत्पत्ति ब्रह्मा अर शिव सूं मानै। भारतीय संगीत में प्राचीन काल सूं ही चार तरै रै वाद्यां रौ वर्णन शास्त्रां मांय मिळै। तत् (Chordophonic), सुषीर (Aerophonic), अवनद्ध (Membranophonic) अर घन (Autophonic) लोक संगीत रै वाद्यां री अै ई चार श्रेणियाँ मानीजी है। तत् तार वाद्यां में तारां री भूमिका प्रमुख व्है, इणमैं पशु रै आँत रा या पीतल, धातु रां तार लगायां जावै। इण तरै रै वाद्य यंत्रां में इकतारा, सुरमण्डल, रावणहत्था, सुरईन्दा, सारंगी, जंतर आद आवै। सुषीर स्वर फूंक वाद्य अै नलीदार हुवै, गले री हवा री फूंक सूं इण रौ वादन करीजै। अै वाद्यां बांस, लकड़ी या धातु बणियौड़ा हुवै। इणमैं बाँसुरी, नड़, अलगोजा, सतारा, बीन, नागफणी, मोरचंग, शंख, सिंगी आद चावां वाद्य है। अवनद्ध वाद्य चर्म मण्डित, घेरेनुमा, ढ़ोलनुमा हुवै। इणां नै हाथ री थाप या आंगळियां अर डण्डियां सूं बजायौ जावै। इणमैं चंग, डफ, नगाड़ा, नोबत, डमरू, ढ़ोल, ढ़ोलक, मादल आद वाद्य आवै। घन वाद्य धातु सूं बणियौड़ा हुवै जकां कै आपसी आघात सूं बाजै अर कई लकड़ी री डण्डियां सूं ई बजाया जावैं। इणमैं घुँघरू, करताल, घड़ियाल, झालर, मंजीरा, थाली, चिमटा, खड़ताल, मटका आद आवै।

ISSN - 2321-9483

लोक वाद्य रै सामान्य अर्थ में वै सगळां वाद्य लोक वाद्य मान्यां जा सकै जकां जन साधारण कांम में लेवै। ज्यूं ढ़ोलक, मंजीरा, तार, खंजरी, खड़ताल, चिंपिया, घुँघरू आद अेड़ा वाद्य है जिणरौ प्रयोग आम तौर माथै मानखौं नाचण, गावण या भजन–कीर्तन रै आयोजन में करै। पण आज जद लोक वाद्यां री बात आवै तौ आपारौ ध्यान आदिवासी, अनुसुचित जाति, जनजाति अर परदेस रै आंचलिक क्षेत्रां में रैवण वाळां लोक कलाकारां रै वाद्यां कांनी जावै। इण कलाकारां रा अै वाद्य शास्त्रीय संगीत रै वाद्यां सूं अलग आपरै लौकिक स्वरूप में आपरी ठावी ठौड़ राखै। डॉ. लालमणि मिश्र रै मुजब "लोक संगीत में वाद्यों का महत्व शास्त्रीय संगीत की अपेक्षा बहुत अधिक होता है। लोक गीतों एवं लोक नृत्यों में प्राण डालने वाले वाद्य ही होते है, जिनके बिना दोनो निष्प्राण प्रतीत होते है।"

लोक वाद्य लोक संस्कृति रां महताऊ अंग होवै। आध्यमिकता हौ या मन रौ रंजन करणौ, अै लोक वाद्य सदियां सूं आपारै जीवण रौ संगीत बन'र महताऊ भूमिका रौ निर्वहन कर रैयां है। राजस्थान प्रदेश आपरी बहुआयामी लोक कलावां रै सारूं अेक ठांवी ठौड़ राखै। इण परदेस री संस्कृति में लोकगीतां, लोककथावां, लोकवाद्यां, लोकनृत्यां, लोकवार्तावां आद रौ विपुल भण्डार है।

लोक वाद्यां में कीं चावां लोक वाद्यां इण भांत है –

1) खड़ताल : अै लकड़ी री चार पट्टियाँ हुवै। औ शीशम, रोहिड़ा री लकड़ी सूं बणै। औ जोधपुर रै पश्चिम में बाड़मेर, जैसलमेर रै लंगा, मांगणियार लोक कलाकारां रौ चावौ वाद्य है।

2) मंजीरा : कटोरीनुमा आकार में दिखण वाळा वाद्य मंजीरा, पीतळ, ताम्बा, लोहा आद धातु री मोटी परत सूं बनायौ जावै। अै मुख्य रूप सूं भगति संगीत रौ वाद्य है। कामड़ जात री औरतां इणनै लोकनृत्य तेरह ताली में नृतकी तेरह मंजीरों रौ वादन अेक सागै लय–ताल में करै।

3) नड़ : राजस्थान रै जैसलमेर अर मरूस्थल रा चरवाहां, भोपां रौ चावौ वाद्य नड़ कगोर री लकड़ी सूं बनै जकी बाँस री तरै व्है। इण वाद्य री विशेषता है कै इणनै बजावती बखत वादक गले सूं आवाज भी निकाळै।

4) अलगोजा : राजस्थान रै लोक वाद्यां में अलगोजा दौ बाँसुरियां रौ युग्म साज है। औ अेक उच्छब वाद्य मानीजै। अलवर, भरतपुर, अजमेर, कोटा, बूँदी आद क्षेत्रां में इणनै नाच–गान साथै बजायौ जावै।

ISSN - 2321-9483

5) रावणहत्था : औ राजस्थान रौ घणौ जूनौ अर चावौ लोक वाद्य है। औ लोक देवता पाबूजी रै भोपां रौ वाद्य है। इणरी तबली नारियल रै खोल सूं बनै। रावणहत्था नै सारंगी री भांत गज सूं बजायौ जावै। इणरै गज में घोड़े री पूँछ रा बाल तारां री तरै लाग्यौड़ा हुवै। की कुशल वादक इण सूं आकर्षक अर कर्णप्रिय ध्वनियाँ निकाळै।

6) इकतारा : अै वाद्य कद्दू री गोल तुम्बी अर बाँस रै योग सूं बनै। राजस्थान रै तार वाद्यां में इणरी महताऊ ठौड़ है। औ अेक ड्रोन इंस्टरूमेन्ट है। इणनै भगति संगीत रौ माध्यम मानीजै। भारतीय संगीत में अेक तंत्री वीणा रौ प्रचलन घणौ प्राचीन है। इकतारा उणी परम्परा रौ वाद्य है।

7) सारंगी : सारंगी कैई तरै री व्है ज्यूं जैसे गुजरातन सारंगी, सिन्धी सारंगी, जोगिया सारंगी, धानी सारंगी आद। इणमें सिन्धी सारंगी राजस्थान रै पश्चिमी क्षेत्र रै लोक कलाकारां रौ चावौ वाद्य है। सगळी सारंगियां री तुलना में आं सबसूं विकसित सारंगी मानीजै। इणरौ ढ़ाचौ शीशम री लकड़ी सूं बण्योड़ौ व्है।

8) चंग : औ वाद्य लकड़ी रै गोल घेरे रै अेक कांनी बकरी या भेड़ री चमड़ी सूं मंढ़िज्योड़ौ व्है। राजस्थान रै लोक संगीत रै वाद्यां में चंग अेक लोकप्रिय वाद्य है। औ वाद्य मुख्यतः रंगां रौ त्यौंहार होली रौ वाद्य मानीजै। होली रै दिनां में काळबेलिया अर जोगी जात रा स्त्री–पुरूष टोलियां बना'र नगरां, गांवां री गळियां मांय चंग बजा'र नाचै–गावै।

राजस्थान में इण लोक वाद्यां नै बजावण अर संरक्षित करण अर जीवित राखण रौ कांम वंशानुगत रूप सूं लंगा, गरासिया, मांगणियार, भील, भवई, सरगरा, मेव, नट, बाजीगर, कामड़, थोरी, रेबारी, ढ़ोली, दमामी, नाथ, कालबेलिया, रावल, फदाली, मिरासी आद जातियाँ करती आ री है। अेड़ा अनेकूं लोक वाद्य है जकां लोक कलाकारां रै नाम सूं अर क्षेत्र विशेष रै नाम सूं आपरी अळग पैचाण राखै।

परम्परा कला री व्है या लोक वाद्यां री। जैवां सामयिक जीवण चक्र रै सागै आपरी सार्थकता नै जोड़'र राखै तद उणरी उपयोगिता बण्योड़ी रेवै। पण आज आधुनिकता अर उपभोक्तावादी संस्कृति रै पांण लोक कलाकारां अर लोक वाद्यां री स्थिति कमजोर अर चिन्ताजनक है। लोक वाद्यां नै बनावण अर बजावण वाळा धीरे–धीरे कम व्हैता जा रैयां है। समय रैवतां समाज अर सरकार दोनां नै इण विद्यावां अर वाद्यां नै संरक्षित अर पुनर्जीवित करण री महत्ती जिम्मेदारी निभानी पड़ैळा। बखत रैवतां इण वाद्यां री परम्परा नै जै नीं बचायौ गयौ तौ आपारी परम्परा अर संस्कृति री आ पैचांण धुंधली व्है जावैळा अर कठां ई

ISSN - 2321-9483

अेड़ौ नीं होवै कै इण वाद्यां रौ पुरातन, पारम्परिक रूप पुरातत्व री धरोहर बण'र रै जावै।

संदर्भ सूची

1 राजस्थान के लोक वाद्य : रमेश बोराणा

2 लोककलाओं का आजादीकरण : डॉ. महेन्द्र भानावत

3 रंग योग पत्रिका

4 स्टेण्डर्ड डिक्सनरी ऑफ फॉकलोर : मारिया लीच

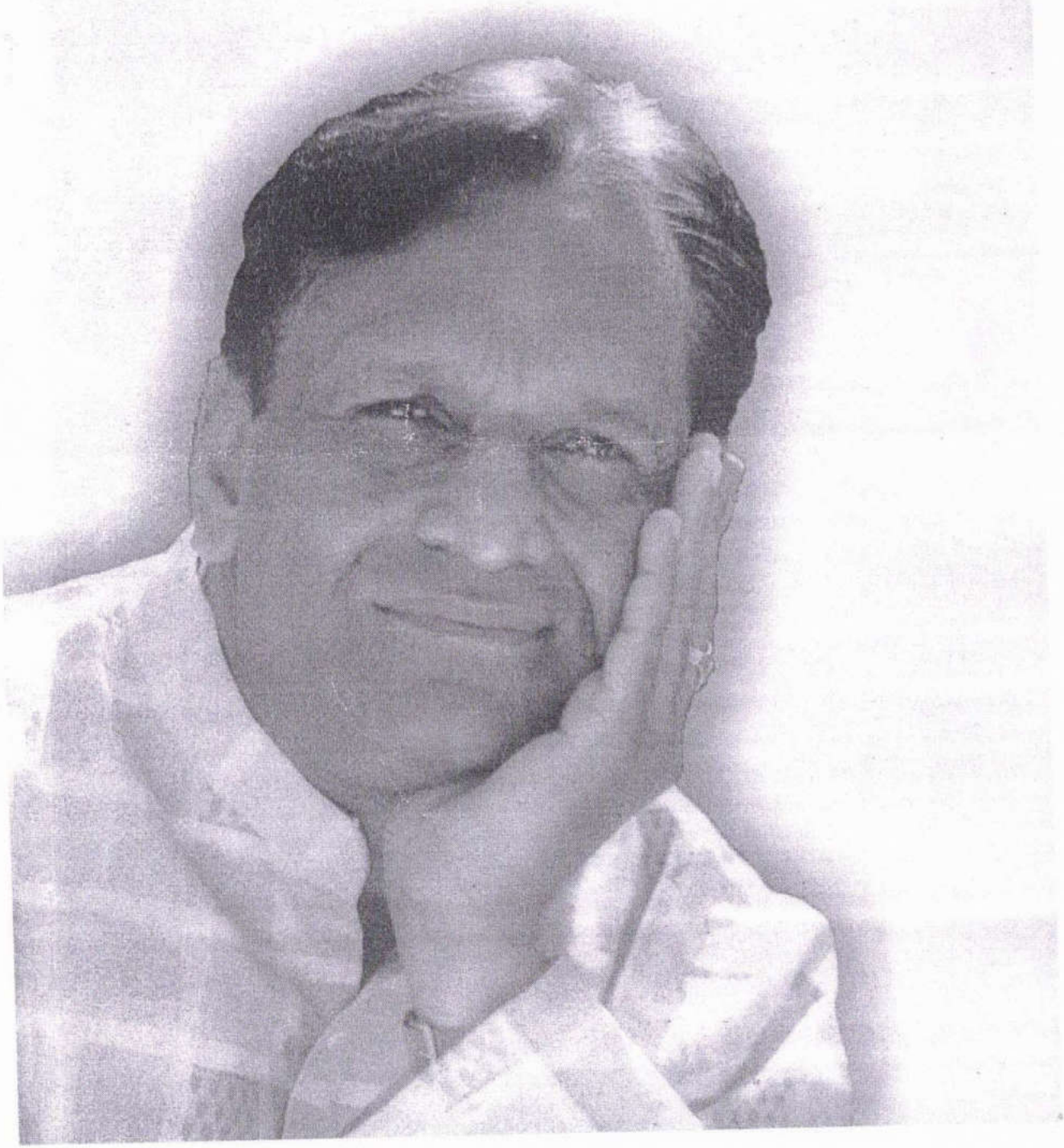
5 राजस्थानी लोक साहित्य : सोहनदान चारण

6 जागती जोत : अंक अप्रेल 1980

2015

2

क्रान्त-स्मृति



स्मारिका 'क्रांत-स्मृति'

मार्गदर्शक मण्डल


डॉ. भंवरसिंह राजपुरोहित


डॉ. अशोक बोहरा


डॉ. एम. जी. व्यास


डॉ. के. एल. राजपुरोहित


डॉ. एम. एल. वडेरा


डॉ. वी. एस. व्यास


संगठन सचिव
डॉ. गोविन्द पुरोहित


प्रधान सम्पादक
किशन गोपाल जोशी


वितसचिव
डा. हरि के. जोशी

सम्पादक मण्डल


राकेश मूथा
हिन्दी विभाग


डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित
राजस्थानी विभाग


डॉ. शम्भूदयाल पाण्डेय
संस्कृत विभाग


डॉ. निसार राही
उर्दू विभाग

प्रबन्धक मण्डल


जगदीश पुरोहित
(जगसा)


बी. एम. व्यास


अनिल बोड़ा


नारायणलाल सोलंकी


ओम. के. बोहरा


डॉ. सुमिता व्यास

प्रकाशक

सिटिजन्स सोसाइटि फॉर एज्यूकेशन, जोधपुर (राज.)

''यशोमोह'' 62 यू. आई. टी. कॉलोनी, ई. पी. एफ.
ऑफिस के पास, बिड़ला स्कूल रोड़, जोधपुर
सम्पर्क-94143-19331

आधुनिक राजस्थानी कविता
अेक निरख-परख

–डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित

राजस्थान इण मुळक रौ अैड़ौ प्रांत है जठे सामन्ती समाज व्यवस्था री जड़ा घणी ऊंडी पूग्योड़ी रैयी है। अठै रौ गांवाई जीवण आज लग सामन्ती संस्कारा, मरजादावां, परम्परावां अर काण-कायदा सूं पूरी तरै जकड़ीजियोड़ौ है। आदिकाल सूं लैय'र देस री आजादी सारू लड़ीजण वाळै जुद्ध सूं अर देस री आजादी रै पच्छै री मानवीय संवेदना सूं राजस्थानी रौ कवि न्यारौ नीं है। समैं रै उणियार आपरी कलम नै धार देवणौ आ'कै राजस्थानी कविता परम्परा आपरा खोळा में इतियास अर कला रौ सांतरौ भेळ लिया ऊभी है। औ इतिहास अैड़ौ कोनी' के जिणरै हेटै अठै री पीढ़िया नै जीवणौ पड़ियौ होवै, औ तो अैडौ इतियास है जकौ इण समाज रौ होवणौ प्रमाणित करै, वां इतियास हौयनै ई समैं री चेतना सूं जुड़ियोड़ौ है इणी'ज सारू कलां है। आ बात उण समैं रा कवि जाणता हा'के वै इतियास नीं कविता मांड रिया है पण इण इतियास सूं जुड़िया अठै रौ मानखौ आपरी संस्कृति सूं ई जुड़ै अर आईज इणरी खासियत है। आज लारला हजार बरसां रै लूंदै इतियास नै सांभिया ऊभी राजस्थानी साहित्य परम्परा आपरी काव्य सिरजणा माथै जित्तौ गुमेज करै वो कम है। पण आधुनिक राजस्थानी कविता इतियास में दबियौड़ा बगत रै दबाव सूं खुद नै अर बगत नै मुगत करण सारू खपै। o Ad ₹ No. ① अेकल(Gyan-Bharati

राजस्थानी काव्य परम्परा में अेक अचरज री बात देखण नै मिळै कै अठै जकौ लोक साहित्य है वो तौ प्रीत रा गीत गावै अर काव्य रौ जकौ साखीय रूप है वो जुद्ध री बात करै। प्रीत अर जुद्ध री संगत रौ अनुठौ मेळ अठै रै जीवण में ई देखण नै मिळै। आ ई अठै री संस्कृति री संभाळ है अर आ ईज अठै री सांस। जका जीवण मूल्य राजस्थानी कविता में साम्हीआवैं वे मिनखाजूण नै पसराव देवै। औ पसराव ई जूण री सारथकता है।

आज री कविता, जिणनै नूंवी कविता कै आधुनिक कविता रै नावं सूं ओळखै, जको डिंगळ अर लोक-काव्य परम्परा सूं गुजरती थकी इण मुकाम तांई पूगी उणरै उदभव अर विकास-जात्रा नै मोटा-मोटी तौर सूं तीन चरणां मांय बांट सका हा। आज इण परम्परा नै अेक आलोचना री दीठ सूं समझण अर समझावण री लूंठी दरकार है। इणी'ज सोच नै लैय'र राजस्थानी भाषा रा आलोचक आगै आय'र अेक नूंवी दीठ उजागर करी, इण पांत में राजस्थानी रा साहित्यकार तेजसिंह जोधा, नन्द भारद्वाज, प्रो. अर्जुनदेव चारण, रामेश्वरदयाल श्रीमाली अर नीरज दइया रौ नाम घणौ महताऊ है। डॉ. अर्जुनदेव चारण आपरी पौथी-'बगत री बारखड़ी' में इण बात नै चौखी तरिया उजागर करै'के राजस्थानी काव्य रै आधुनिक काल री सुरूआत महाकवि सूरजमल मिसण सूं पैलां हुया कविराज बांकीदास री रचीजियोडी इण कविता सूं मान सका –

''आयो इंगरेज मुलक रै उपर
आहंस लीधा खैंचि उरां
धणिया मरै न दीधी धरती
धणिया ऊभां गई धरा ॥

इयां तो बांकीदासजी उत्तर मध्यकाल रा कवि है पण विसय-वस्तु, भाव अर काव्य री दीठ सूं इणांनै आधुनिक काल रा पैलां कवि मान सका। कविराजा बांकीदास रै रचनावां रै परिवेस में जे इण

रचनाकार नै आजादी री अलख जगावण वाळौ पैलौ रचनाकार कैय देवां तो कोई अजोगती बात कोनीं। हा, अठै आ बात ई सही है कै "वीर सतसई" में सुतंतरता रै मूल्य री थरपणा आपरी पराकास्ठा माथै है। महाकवि सूरजमल मिसण रै सागै-सागै जनकवि संकरदान सामौर रो नांव ई मान-सनमान सूं लियौ जावै। इणीज मारग माथै चालता थकां उमरदान लालस, केसरीसिंह बारहठ, करणीदान दधवाड़िया, चंडीदान मीसण, बारहठ सिवबक्स पाल्हावत, अर हिंगलाजदान कविया जैड़ा लूंठा कवि आपरी रचनावां रै मारफत राजस्थानी कविता नै नूंवी जमीन अर नूंवौ रंग सूंपै। इण समैं री कविता में स्वभौम भगती, वीरता, बलिदान, त्याग, अंगरेजां रौ विरोध, देसभगती, जीवण नै समझण री विग्यानी दीठ, इन्याव रौ विरोध, प्रजाविरोधी राजावां रौ विरोध अर नारी स्वाभिमान रौ भाव उजागर करण वाळी रचनावां नै आधुनिक राजस्थानी रौ पैलौ चरण कैय सकां।

राजस्थान में सुतंतरता आंदोलन अर आधुनिक कविता रौ विकास सागै-सागै ई होवतौ दीखै। अेकर कांनी वे जननायक हा जकौ आपरै आंदोलन नै गति दैवण सारू अर रैयत री भागीदारी बढ़ावण सारू राजस्थानी कविता रौ सहारौ लिन्हौ। अैड़ा मायड़भौम अर भासा रा सपूतों में जयनारायण व्यास, हीरालाल शास्त्री, माणिक्यचन्द्र वर्मा रौ नांव घणै सनमान सूं लियौ जावै जकौ जन-जागरण सारू महताऊ भूमिका निभायौ। आम-जन में अंग्रेजा री गुलामी सूं मुगति अर आजादी सारू आत्मगौरव सूं ओतप्रोत काव्य रचनावां रौ सिरजण करयौ। इणी'ज भांत दूजै कांनी वे कवि है जकौ आपरी कविता में जुग रै जथारथ नै प्रस्तुत कर उण आन्दोलन नै आगै बधावण री बीड़ौ उठायौ। इण पांत रा कवियां में गणेसीलाल व्यास 'उस्ताद', भैरवलाल 'काळाबादळ', सुमनेश जोशी, चन्द्रसिंह, रामनिवास हारित, कन्हैयालाल सेठिया, रेवतदान चारण, मेघराज 'मुकुल' अर मनुज देपावत रौ नांव खासतौर सूं उल्लेख करण जोग है। आधुनिक राजस्थानी कविता रै इण दूजै चरण में लोक धुनां माथै समाज सुधार अर देश-प्रेम रा सुर घणै जोर सूं सुणीज्या, गुलाम देसवासियां रै मन में गुलामी सूं मुगति अर आजादी री भावना भरणवाळी कवितावां लिखीजण लागी। सिक्सा रौ प्रसार, सामाजिक कुरीतियां रौ विरोध, नारी जागरण, गरीब-मजदूरां सागै न्याव री बात, अत्याचारी अंगरेजी सत्ता रै सागै-सागै बेईमान सामन्ता रौ विरोध करती इण समैं री कवितावां अेक नूंवै समाज री धरपणां री हूंस जगावती निंगै आवै। इण जमानै री कविता में जिन्दादिली अर बुलन्दी खासतौर सूं दीखण लागै। कैवण रौ मतलब औ कै राजनैतिक जन-जागरण री सांवठी जन-अभिव्यक्ति रै सागै-सागै आधुनिक भावबोध अर यथारथवादी दीठ, आम-जीवण री अबखाया सागै-सागै राष्ट्रीय भावनावां सूं ओतप्रोत आजादी री सबळी मांग रौ सुर मुखरित व्हियौ, जकौ कै महात्मा गांधी री अगुवाई में चालतै स्वाधीनता संग्राम रौ मूळ आधार ही। गरीब किसाना अर मजदूरा री भावनावां अर वांरै सामान्य-बोध नै उण समैं कवि रेवतदान चारण रै सबदां में देखणजोग –

कुण धरती रौ अंदाता है, कुण धरती रौ धारणहार ?
कुण धरती रौ करता-धरता, कुणधरती रै ऊपर भार ?
किणरै हाथां खेत-खेत में, लीली खेती पाकै है ?
किणरै पांण, देस री गाडी, अधबिच आती थाकै है ?
कहणौ पड़सी खरौ न खोटौ, सांचौ भेद खोळणौ पड़सी।
माटी थनै बोळणौ पड़सी ॥

राजस्थानी भासा रा चावा कवि अर आलोचक डॉ. अर्जुनदेव चारण लिखै कै – "सन् 1940 रै आवतां-आवतां आधुनिक राजस्थानी कविता तीजौ पावण्डौ भरती दीखै। सुतंतरता आंदोलन रै समचै उपजणवाळी कवितावां रै साथै केई दूजी भांत री कवितावां राजस्थानी कविता खेतर में मुळकण लागी।

...इणमें किरपाराम री चतुराई, रामनाथ कवियां री करूणां, सूर्यमल्ल मीसण रो जोस, अमरदान लालस रौ व्यंग्य अर केसरीसिंह बारहठ री हूंस, सैं भेळा हा। इण काव्य बिरछ री न्यारी-न्यारी डाळियां न्यारा-न्यारा काव्य रूप लेय'र पसरण लागी जकां रै बीजां सूं बीसवै सइकै में केई दूजा बिरछ पांगरिया अर उणां रै पुहुपा री सौरभ आखै समाज नै आज दिन तांई महकायोड़ी, बगत बायरै नै उर्जावान बणायोडी पसरै है।'' इणी'ज ठौड़ राजस्थानी भासा रा चावा आलोचक नंद भारद्वाज री दीठ ई घणी सरावणजोग है। वे लिखै'कै इण समैं जकौ-काव्य लिखिज्यों वो घणौ महताऊ अर गंभीर है। इण समैं रा रचनाकार आपरी मायड़ भाषा सांरू जकौ संघर्ष करियौ वो तो अणुतौई गरबजोग है। इणी'ज कारण इण समैं रै काव्य रौ इतियास री दीठ सूं महत्त्व बणै।

अंग्रेजा री गुलामी सूं देस आजाद होया पच्छै सगळां हालात बदळग्यां। आजादी मिलण रै सागै-सागै आम-जीवण री नूंवी अबखाया ई पैदा व्ही। सन् 1960-65 रै लगै-टगै आधुनिक राजस्थानी काव्य री अेक नूंवी दीठ साम्हीं आवै। जिणमें गावांई अर सहरी जीवण री अबखाया, मानवीय-संवेदना, तूटता नैतिक मूल्यां, अरथहीण व्हैता आदर्स, यथारथवादी सोच, नारी-स्वाभिमान, मिनख-लुगाई री अेक समानता रौ भाव, समाजसेवा री ललक, जात-पांत अर ऊँच-नीच रौ भेद मिटावण री जागरूकता, बैरूजगारी, मिनखपणां रा मिटता निसाण, विग्यान रौ ग्यांन अर आतंक री आवाज, धरम रौ ढोंग अर स्वारथ री राजनीति आगै लाचार जनता री मनोगत दसा सूं उपजियोड़ी राजस्थानी कवितावां रौ अेक नूंवौ तेवर सांम्ही आयौ। इण चरण रै सगळां कवियां रा नांव लिखणा तो संभव कोनी पण कैई महताऊ कवि इण भांत है, जकौ आपरी साहित्य-साधना रै पाण आधुनिक राजस्थानी कविता नै अेक नूंवी दीठ दैवतां थकां समकालीन भारतीय भासावां रै बिरौबर मायड़भासा राजस्थानी रौ मान बढ़ायौ। इणां में सत्यप्रकास जोशी, नारायणसिंह भाटी, कन्हैयालाल सेठिया, गिरधारीसिंह पड़ियार, किशोरकल्पनाकांत, कल्याणसिंह राजावत, लक्ष्मणसिंह रसवंत, क्रानदान कल्पित, बुद्धिप्रकास पारिक, गोरधनसिंह शेखावत, भगवतीलाल व्यास, अन्नाराम सुदामा, उदयवीर शर्मा, नन्द भारद्वाज, डॉ. अर्जुनदेव चारण, डॉ. चन्द्रप्रकास देवल, सांवर दइया, डॉ. आईदान सिंह भाटी, नीरज दइया, पारस अरोड़ा, ताऊ शेखावाटी, मंगत बादल, अस्तअली खां मलकाण, ओम पुरोहित 'कागद', कुंदन माली, चेतन स्वामी, कुमार अजय, मधुकर गौड़, शंकरसिंह राजपुरोहित, मीठेस निर्मोही, रामस्वरूप किसान, रवि पुरोहित, अमरसिंह चाड़वास अर अशोक जोशी 'क्रांत' रौ नाम खासतौर सूं उल्लेख जोग है।

आज री आधुनिक राजस्थानी कविता आपरै पगां माथै ऊभी मिनख नै जीवण री सीख दैवै। भाव, भासा, सैली, सिल्प-सौण्ठव, कला अर विसय री दीठ सूं आपरी नूंवी ओळखाण बणायी है। इण ठौड़ म्हैं खासतौर सूं डॉ. नारायणसिंह भाटी, सत्यप्रकाश जोशी, डॉ. अर्जुनदेव चारण अर डॉ. आईदानसिंह भाटी रौ नांव घणै मान-सनमान् सूं लैवणी चावू जकौ आधुनिक राजस्थानी कविता नै अेग नूंवी दीठ अर नूंवौ मारग दैय'र समकालीन साहित्य में अेक आदरजोग ओळखाण दिन्हीं।

आज परम्परागत काव्य सूं खुद नै न्यारी ओळखाण दैवण री आफळ करती आधुनिक राजस्थानी कविता छंद-शास्त्र रै नियमां सूं मुगत होवतां थकांई अेक प्रकार री जठिलता लियोड़ी है। विसै री विविधता अर मानवीय संवेदना सूं जुड़ियोड़ी है। भाव, भासा, शिल्प अर संवेदाना री दीठ सूं दूजी भारतीय भासावां रै जोड़ाजोड़ ऊभी है। पण अे सगळी सबळी बातां रै बिचाळै आधुनिक राजस्थानी कविता रै साम्ही अेक सवाल ऊभौ है – के जुद्ध रै बिचाळै जलमयोड़ी राजस्थानी कविता इतियास अर लोक री परछायी सूं खुद नै अळगी राखणी चावै पण इण रै बिना कांई वां लोक रै हीयै आपरी अमिट छाप छोड़ सकैला ?

प्रयास संस्थान, चूरू

नवम्बर 2015–जनवरी 2016

₹ 30

ISSN :2394-1421 LEELTANS

लीलटांस

राजस्थानी तिमाही



ISSN 2394-1421

नवम्बर 2015–जनवरी 2016
बरस–2, अंक–1

लीलटांस

प्रयास संस्थान री राजस्थानी तिमाही पत्रिका

संरक्षक
रामप्रसाद सराफ

संपादक
कुमार अजय

प्रबंध संपादक
दुलाराम सहारण

छापणहार
प्रयास संस्थान
प्रयास भवन
ताजूशाह तकियै रै साम्हीं, धर्मस्तूप,
चूरू-331001 राजस्थान
94143 27734

रेखाकंन
शैलेन्द्र सरस्वती

आवरण
चेतन औदिच्य

website
www.prayassansthan.org
e-mail
leeltans@gmail.com

आर्थिक सौजन्य
अतिन्द्रा कंस्ट्रक्शन प्रा.लि.,कोलकाता

बिणज-विहूणी छापौ
सगळा पद अणध्याड़ीला

मोल
अेक पड़त : ₹ 30
सालीणौ : ₹ 100
पंच बरस : ₹ 500

सगळा भुगतान 'लीलटांस, चूरू' रै नांव मनीआर्डर/बैंक ड्राफ्ट सूं करीजै। यूनियन बैंक ऑफ इंडिया, चूरू ऑनलाईन खाता संख्या 592002010006476 आई.एफ.एस.सी. UBIN0559202 में ई भुगतान करीज सकै।

स्वामी प्रकाशक, मुद्रक प्रयास संस्थान, प्रयास भवन, ताजूशाह तकियै रै साम्हीं, धर्मस्तूप, चूरू-331001 (राजस्थान) खातर अध्यक्ष, प्रयास संस्थान अर प्रबंध संपादक दुलाराम सहारण कांनी सूं छपी अर अग्रवाल प्रिंटर्स, नई सड़क, चूरू-331001 राजस्थान सूं छापीजी।

संपादकीय
सबदावू हिंसा सूं आंतरौ जरूरी... -3

कहाणी
पुष्पलता कश्यप-4/विश्वनाथ भाटी-6/किरण राजपुरोहित नितिला-8
हरीश बी. शर्मा-27/रामधन अनुज-29/सावित्री चौधरी-40
उम्मेद धानिया-51/रामेसर गोदारा-57

उपन्यास अंश
भरत ओळा-48

खुद साम्हीं खुद
गोरधनसिंह शेखावत-12

आलेख
जितेंद्र निर्मोही-24/डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित-45

लघुकथा
माणक तुलसीराम गौड़-19

व्यंग्य
नागराज शर्मा-20/लीलाधर शर्मा-21

बंतळ
मधु आचार्य आशावादी सूं हरीश बी. शर्मा री बंतळ-60

कविता
ज्योतिपुंज-16/डॉ. जितेंद्र कुमार सोनी-17/संदीप पारीक निर्भय-23
अर्जुनदेव चारण-33/ओम पुरोहित कागद-43/सत्यदेव संवितेन्द्र-54

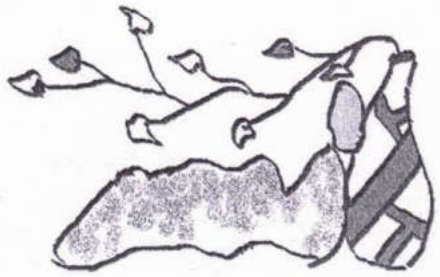
अेकल रंग
निशांत-36

टमरक-टूं
दीनदयाल शर्मा-62/किशोर कुमार निर्वाण-63

पोथी परख
श्रीभगवान सैनी-55

पड़गूंज-2

संस्थान समाचार-64



लेखकां रा आपरा विचार/न्याय खेतर चूरू

डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित

राजस्थानी साहित्य में सांप्रदायिक–सद्भाव री सौरम



जलम : 14 जून, 1974
पढाई: एम.ए.(राजस्थानी), पी-एच.डी.
पोथ्यां : जस रा आखर (राजस्थानी काव्य, 2006), राजहंस (राजस्थानी शोध ग्रंथ, 2008), आत्मदर्शन (स्मृति ग्रंथ, 2010)
संपादन : सुजा शतक (क्रांतिकारी वीरांगना सुजा री जीवण गाथा), 'अंजस' (राजस्थानी विभाग री विकास जसगाथा)
शोधप्रबंध : राजस्थानी विभागाध्यक्ष प्रो. (डॉ.) कल्याणसिंह शेखावत रै निर्देशन में। टॉपिक- 'देवकिशन राजपुरोहित रा राजस्थानी उपन्यास : अेक अनुशीलन'।
हाल : अध्यक्ष अर सहायक आचार्य राजस्थानी विभाग, जय नारायण व्यास विश्व विद्यालय, जोधपुर
केई पुरस्कार अर सम्मान।
ठिकाणौ :
III – ई/2
विश्वविद्यालय शिक्षक कॉलोनी
सेक्टर-2
जय नारायण व्यास विश्वविद्यालय
जोधपुर (राज.)
99284 18822
94609 24400
मूळ निवास
विजय श्री सदन,
मु.पो.- निम्बोल , त.- जैतारण,
जिला- पाली 306 308

राजस्थान री पावन धरा नै सगती, भगती अर साहित्य री त्रिवेणी रौ तीरथराज कैयौ जावै तौ कोई अजोगती बात नीं है। राजस्थानी संस्कृति रौ औ गुमेज भरियौ पख है कै अठै सांप्रदायिक सद्भाव री गंगोत्री प्राचीनकाल सूं लेयनै आज तांई लगौलग आपरी हूंस अर अपणायत सूं मानवता नै पोखती निजर आवै। राजस्थानी साहित्य में सांप्रदायिक सद्भाव री सौरम च्यांरू कूंट में पसरियोड़ी है, जठै डिंगळ अर पिंगळ काव्य धारावां रा हिंदू अर मुस्लिम संत-कवि आपरी धार्मिक उदारता थापित करता थका मिनख नै मिनखपणा रै मारग चालण री साची सीख दीन्ही। असल में देख्यौ जावै तौ इण देस में हिंदू अर मुसलमान दोय लूंठा समुदाय है अर इण दोनूं समुदायां रौ सह जीवण उत्तौ ई जरूरी अर उपयोगी है, जित्तौ किणी मिनख रा दोय हाथ, दोय पग, दोय कांन अर दोय आंख्यां हुवणौ। इणीज बात रौ समरथन करता थका संत कवि दादूदयाल लिखै-

दोनों भाई हाथ पग, दोनों भाई कान्
दोनों भाई नैन है, हिन्दू-मुसलमान् ।।

इयां देख्यौ जावै तौ आं दोनूं ई संप्रदाय बिचाळै जकी आपसी खींचातांण है, वां आध्यात्मिक लक्ष्य रै प्राप्ति री नीं हुयनै लक्ष्य तांई पूंगण रै मारग री है। इण बात नै संत कवि रज्जब घणी सबळता सूं उकैरी। वै कैयौ कै-अेक तय ठौड़ माथै पूगण सारू न्यारा-न्यारा मारग मिनख री सुविधा सारू हुवै, संघर्ष सारू नीं। बानगी देखणजोग-

नारायण अस नगर कूं , रज्जब पंथ अनेक
कोई आवौ किहीं दिस, आगे अस्थल अेक

साचा अरथां में देख्यौ जावै तौ आतमग्यांन ई सगळी विधावां रौ सार है। वरण, रंग, जाति अर संप्रदाय विसेस री सोच रौ अंहकार मिनख री आत्मसुद्धि में सै सूं लूंठौ बाधक तत्व हैं, इणीज वास्तै पंथवाद री हदबंदी नै छोड़्या पछै जिण आध्यात्मिक आणंद री प्राप्ति हुवै, उणनै सहजानंद कैयौ जावै। संत कवि सुंदरदास रै सबदा मुजब इण स्थिति में राम अर अल्लाह में किणी भांत रौ भेद नीं आवै। बानगी देखणजोग-

हिन्दू की हद छांड़ि के, तजी तुरक की रहा
सुन्दर सहजै चीन्हियां, एकै राम- अल्लाह

राजस्थान में बिश्नोई संप्रदाय री थरपणा करणवाळा संत जांभोजी (सं. 1508–1593) री 'वाणी' मायड़ भासा में लिख्योड़ी है। वै आपरै आध्यात्मिक विचारां सूं हिंदू अर मुस्लिम विचारधारां रै बिचाळै सामंजस्य थापित करण रौ घणौ महताऊ प्रयास कर्‌यौ। आचार-विचार री पवित्रता माथै बळ देंवता थका पंथवाद रा विवाद नै निरथक बतायौ। संत आपरी वांणी में कैयौ कै धरम रै नांव माथै हठ करणवाळौ साचौ हिंदू कै साचौ मुस्लिम नीं हुय सकै। वां रा सबदां में अेक बानगी अठै देखणजोग -

मनहठ पढ़िया पिंडत काजी,
मुल्ला खेलै आप दुवारी
निहंचै कांऊं वांऊ हौयस्यै,
जे गुर विणि खेल पसारी

इणीज भांत जसनाथी संप्रदाय रा संत कवि जसनाथजी (सं. 1539–1563) आपरी वांणी में सांप्रदायिकता नै छोडनै हिंदू अर मुस्लिम धरम रै वास्तविक सरूप नै समझण रौ संदेस दीन्हौ। 'जसनाथी पुराण' री औ दोहौ देखण जोग-

भूखा भरड़ा कान फड़ावै, सेवै मड़ा मसाणी
कांधै मायै मैखळ घालै, कोरा रहया अयाणी

अर

मैमंद-मैमंद मत कर काजी,
मैमंद विखम विचारी
मैमंद पीर हलाली होता,
तूं काजी मुरदारी

राजस्थान प्रदेस में 15वीं सदी रा भक्तकवि महात्मा अल्लूजी कविया री आपरी ठावी ठौड़ है। उणा री उदारवादी दीठ में सकल धरम समभाव री झलक अेक दम साफ निगै आवै। वै कैयौ कै आत्म तत्व री अनुभूति रै बिना तौ सगळा ई संप्रदाय अेक जैड़ा ई है। जद सगळा ई

लीलटांस

संप्रदायां में आत्म-तत्व सै सूं सिरै है तौ पछै कोई किणी सूं न्यारौ कियां हुय सकै? भक्त कवि अेक दोहा में जकौ सवाल बूझै वौ सवाल आज रै समै ई घणौ प्रासंगिक लागै-

कुण हिन्दु कुण तुरक, कवण काजी ब्रमचारी
कुण मुल्ला दरवेस, जती जंगम विचारी

राजस्थानी भासा-साहित्य में महाकवि ईसरदास बारहठ (सं. 1595–1675) 'ईसरा-परमेसरा' रै नांव सूं विख्यात हैं। इणा रा दोय ग्रंथ- 'हरिरस' अर 'देवियाण' साहित्य री दीठ सूं घणा महताऊ है। इणा रौ अेक ग्रंथ है- 'निंदा स्तुति'। इण ग्रंथ में सामाजिक विषमतावां अर विसंगतियां सारू इण संसार रा सिरजणहार (सृष्टि रचयिता) नै ओळमौ ई दीन्हौ। महाकवि आपरै मन री पीड़ उजागर करता थका, संसार रा सिरजणहार नै कैयौ-

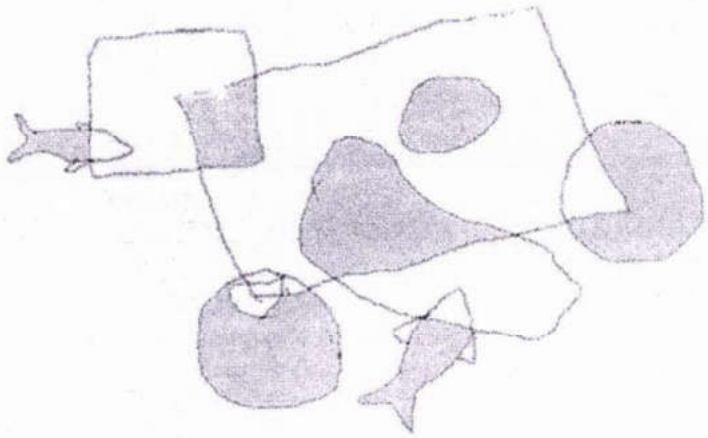
तूं पतिसाह सही पतिसाहां,
एकल मल्ल अलाह अलाहा
मीरां मीर मलिक्क मलिक्कां,
तूं खुंदालम सही खलक्कां
रायां राव राउळां राणां,
हेकजि तूं तुरकां हिन्दुवाणां
ताहरै हिन्दुआंणी तुरकांणी,
राह कैहीक सुहागण रांणी
तू कजि बिन्है जुआ तंड़ तांणै,
जोइ बिन्है तौइ मरमन जांणै
झूंबै लूंबै झगड़े झूझै,
बिन्है खसम री खबर न बूझै।

इयांकै- "हे सरब संगीतमांन! थूं बादसावां रौ बादसां, मीरां रौ मीर, मलिकां रौ मलिक, अल्लाहवां रौ अल्लाह, खलक रौ खुदालम, राजावां रौ राजा, देवां रौ देव अर सो-कीं है। थरी हिंदवांणी अर तुरकवांणी दोय राणियां में पटरांणी कुणसी है? औ चौड़ै नीं है। थारै नांव माथै ई दोनुवां में खींचतांण है। वै लगैटगै आपसरी में उळझती अर लड़ती रैवै, पण खसम री खोज-खबर री फिकर दोनुवां में ई कोनीं।" ग्रंथ रै अंत में महाकवि समाज में व्याप्त अंधविश्वास अर अग्यांन रा अंधकार नै मिटायनै इण सकल संसार में प्रेम अर ग्यांन रौ परकास फैलावण री मंगळकामना ई करै।

राजस्थानी भासा-साहित्य में भक्तकवि केसौदास गाडण रौ नांव घणौ महताऊ मान्यौ जावै। इणा री काव्य-रचना 'विवेक वार निसाणी' में आत्मा अर आध्यात्मिक-आभा सूं ओतप्रोत सांप्रदायिक-सद्भाव री सौरम घणी निराळी है। कवि री दीठ में सांई, अलख, निरंजन, अल्लाह, राम, रहमान अर मालिक में अेक ही भगवद् तत्व है, फगत नांव री भिन्नता हैं। बानगी देखणजोग-

कैसव अक्खै गल्ल सो, सांइ सुभियाण
अलख निरंजन एक तूं, वडडा- रहमाण।।

17 वीं सदी में मारवाड़ रै जुड़िया गांव रा कवि पीरदान लालस रौ नांव तौ सांप्रदायिक-समरसता रौ पर्याय बणग्यौ। इणा री काव्यकृति- 'नाराण-नेह' रौ अेक दोहौ देखणजोग है, जिणमें अेक मूरती में प्रभू, बुद्ध, अल्लाह, अर ईश्वर नै अेक ई मानवै परमपिता परमात्मा रै दरसण री आसा प्रकट करयोड़ी है-



प्रतिमा में पैठो प्रभू,
अइयो बुद्ध अल्लाह
निकळंक कद देखा
निजर, पतिसाहां-पतिसाह।।

इणीज भांत रामस्नेही पीठ सींहथल रा संस्थापक संत हरिरामदास ई मायड़ भासा रा लूंठा कवि हा, जका आपरी काव्य-रचनावां में सांप्रदायिक सद्भाव री महताऊ सीख दीन्ही। उणा री दीठ में सांप्रदायिकता निरथक है। इण वास्तै हरेक मिनख नै सांप्रदायिकता छोडनै मिनखपणा रै मारग माथै चालणौ चाहीजै। उणा रौ लिख्योड़ौ अेक छंद देखणजोग-

कुणसा मुसलमान कहीजै,
कुणसा कहिये हिन्दू
हिन्दू-तुरक एक है भाई,
मैं दोय देख नै निन्दू।।

18 वीं सदी रै उतरार्द्ध में 'सोढायण' रा रचनाकार कवि चिमनजी कविया री काव्य-रचना 'हरिजस मोख्यारथी' अर 'पीछमी रा पीर' सांप्रदायिक-सद्भाव री महताऊ रचनावां मानी जावै। कवि रै मुजब ईश्वर अर अल्लाह मानवीय भ्रम रै कारण न्यारा-न्यारा लागै पण असल में दोनूं अेक ई है। इण बात नै और ज्यादा पुख्ता करण सारू अठै औ खुलासौ करणौ ई जरूरी है कै राजस्थान री इण पावनधरा माथै बाबा रामदेव 'रामसापीर' अर 'ख्वाजापीर साहेब-अजमेर' नै हिंदू अर मुस्लिम संप्रदाय आपरी पूरी श्रद्धाभाव सूं पूजै अर इणा रै प्रति साचै समरपित भाव सूं आस्था राखै। 'पीछम रा पीर'' री अेक बानगी -

आद पुरस ऊँकार एकल्ला,
प्रणमां संकर देव पैहल्ला
मानूं पीर वडौ विसमल्ला,
जोगी आद नमो जमियला।।

इण ठौड़ इण बात रौ ई खासतौर सूं खुलासौ हुवै कै सांप्रदायिक-सद्भाव री बात फगत हिंदू सम्प्रदाय रा संत कै कवि ई नीं करै, राजस्थानी साहित्य में मुस्लिम संप्रदाय रा संत अर कवि ई घणा है जका आपरी काव्य-रचनावां मे



सांप्रदायिक-सद्भाव री सौरम

महकावता थका मानवता धरम री साची सीख देवै। इण कड़ी में मध्यकाल रा चावा सूफी कवि काजी महमद री सबद-वाणी में ईश्वर सूं प्रेम राखण अर भौतिकता सूं विमुख हुवण री बात मिलै। हरिनाम रौ इमरत प्यालौ पीवणवाळौ वौ मुस्लिम संत कवि आपां रै वास्तै सदैव आदरजोग है। वां कैयौ-

काजी महमुद फनांफनी, चित्त चैतौ भाया
आज है सो काल नहीं, जग फिरती छाया।
महमंद तुरक नंइ तुरकड़ियौ मिळियौ,
हरिहर नांम रस पीजइ रे।

इणीज भांत 19 सदी रा लोकचावा सूफी कवि सांईदान इयांकै 'दीन दरवेश' रा डिंगळ गीत सांप्रदायिक सद्भाव री महत्ता उजागर करता थका मानवीय दीठ नै सै सूं सीरै बतावै। दीन दरवेश रै काव्य में मानवता रौ जको भाव उजागर व्हियौ है, वौ घणौ महताऊ अर प्रेरणादायक है। अेक बानगी-

अल्ला आदम अलख तूं, राम रहीम करीम।
गोसांई गोरक्ख तूं, तोर नाम तसलीम।।

राजस्थानी भासा, साहित्य में सांप्रदायिक-सद्भाव रै सौरम री आ उदारवादी प्रकृति आदिकाल सूं लेयनै आदिकाल तांई लगौलग निजर आवै। आधुनिक काल में केई रचनाकार आपरी रचनावां में सांप्रदायिक-समरसता री भावना नै आपरी साहित्य साधना में खास महत्व दीन्हौ। आधुनिक काल रा जगचावा कवि उदयराज उज्ज्वल री रचना 'भानिया रा सोरठा' रौ अेक उदाहरण देखणजोग है, जिण में देस री आजादी रा आंदोलन में राम अर रहमान री अेकता माथै बळ देंवता थका विजय रौ उद्घोष करीजौ-

आयौ समंद उफांण, की हिंसा दाबण करै
रांम अन्नै रहमाण, भारत भेळा मानिया

मेवाड़ रा ख्यातनांव रचनाकार महाराज चतुरसिंहजी (सं. 1936–1986) आपरै मानवीय दीठ री अभिव्यक्ति इण भांत उजागर करी-

धरम रा गैला री गम नीं है,
जी सूं अतरी लड़ा-लड़ी है
संकर, बुद्ध, मुहम्मद ईशा,
सगळा ई सांची की है।।

डिंगळ रा ख्यातनांव कवि बद्रीदान गाडण रा लिख्योड़ा घणकरा दोहा सांप्रदायिक-सद्भाव रै महत्व नै उजागर करता थका हिंदू-मुस्लिम अेकता री सीख मांड़ै-

सदा रया जो एक सा,
रघुवर राम रहीम
करै जुदां त्यों आज क्यूं,
केसव किसन करीम।।

कैवण रौ मतलब औ कै राजस्थानी भासा-साहित्य में सांप्रदायिक-सद्भाव री जिकौ पवित्र परंपरा आदिकाल सूं लेयनै आज तांई चालती रैयी है, वा घणी महताऊ अर अंगेजणजोग है। मिनख नै जातिवाद अर संप्रदायवाद छोडनै मिनखपणा रै मारग माथै चालण री सीख देवणवाळी आ परंपरा भारतीय साहित्य में अणमोल अर अनूठी परंपरा कैयीजै। सार में इण भांत ई कैयीज सकै-

हिन्दू-मुस्लिम अेक डील रा दो नैनां।
सीख इसाई बौद्ध फारसी अर जैनां।।
जात-पांत नै छोड़, प्रीत पतवार अठै।
सम्प्रदाय री सौरम, सत-सिणगार अठै।।

प्रयास संस्थान, चूरू री दूजी पत्रिकावां

अनुसिरजण
राजस्थानी उल्थै रौ तिमाही छापौ
सं. : दुलाराम सहारण

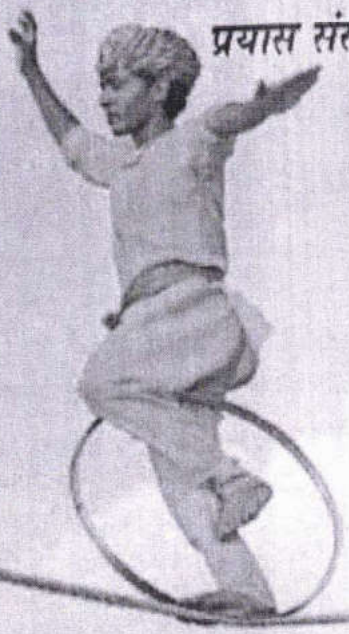
आलोचना शोध पत्रिका
आलोचना-शोध रौ सालीणौ राजस्थानी छापौ
सं : डॉ. कृष्णा जाखड़

अनुक्षण
हिंदी त्रैमासिक
सं. : उम्मेद सिंह गोठवाल

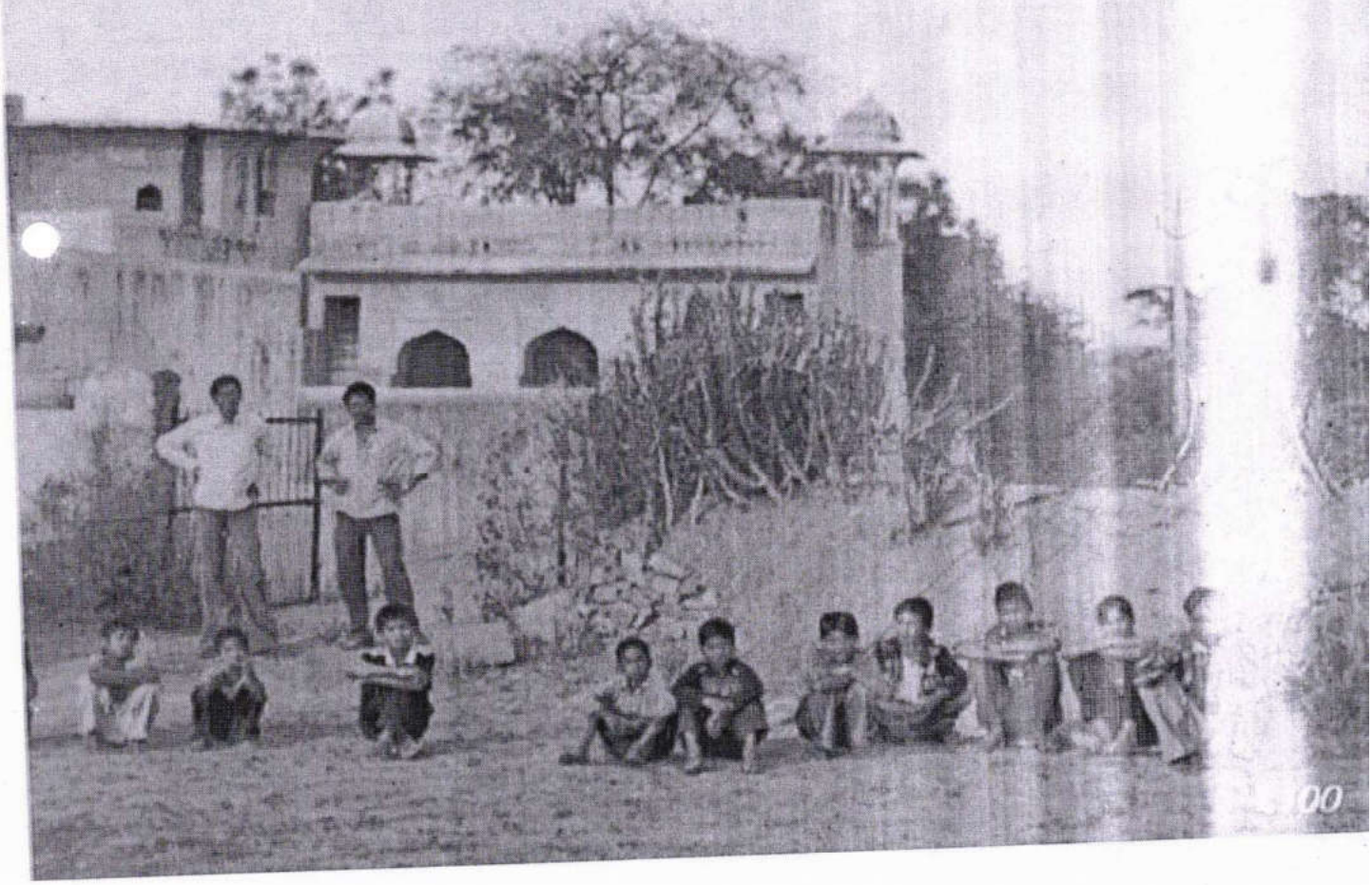
www.prayassansthan.org

आलेचना शोध पत्रि

प्रयास संस्थान, चूरू रौ साली



ISSN : 2394-26



ISSN : 2394-2673

बरस : 1 अंक : 2

2015

आलोचना शोध पत्रिका

प्रयास संस्थान, चूरू रौ सालीणौ छापौ

संरक्षक
हनुमान कोठारी

संपादक
डॉ. कृष्णा जाखड़

प्रबंध संपादक
दुलाराम सहारण

छापणहार
प्रयास संस्थान
प्रयास भवन
ताजूशाह तकियै रै सामी,
धर्मस्तूप,
चूरू-331001 राजस्थान
94143 27734

website
www.prayassansthan.org

email
rajasthanishodh@gmail.com

आवरण
जयप्रकाश मानस

बिणज-विहूणी छापौ
सगळा पद अणध्याड़ीला

मोल
अेक पड़त : ₹ 100
सालीणौ : ₹ 100

सगळा भुगतान 'प्रयास संस्थान, चूरू' रै नांव मणीआर्डर/बैंक ड्राफ्ट सूं करीजै।

स्वामी प्रकाशक, मुद्रक प्रयास संस्थान, प्रयास भवन,ताजूशाह तकियै रै सामी, धर्मस्तूप, चूरू-331001 (राजस्थान) खातर अध्यक्ष, प्रयास संस्थान एवं प्रबंध संपादक दुलाराम सहारण वांनी सूं छपी अर अग्रवाल प्रिंटर्स, नई सड़क, चूरू-331001 (राजस्थान) सूं छापीजी।

राजस्थानी कथाकार
रामस्वरूप किसान : बारीक बात रौ बेजोड़ सिरजक / डॉ. सत्यनारायण सोनी 55
भरत ओळा : राजस्थानी कहाणी री ध्यांन जातरा / मालचंद तिवाड़ी 33

राजस्थानी उपन्यासकार
अन्नाराम सुदामा / डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित 12

ताकड़ी
आगूंच उतरादी कहाणी / डॉ. चेतन स्वामी 16

राजस्थानी महिला लेखन
राजस्थानी फिक्शन में महिला लेखन / पुष्पलता कश्यप 9

राजस्थानी गीति काव्य
आधुनिक राजस्थानी गीतां री संवेदना अर समाज/ डॉ. आईदानसिंह भाटी 3

पाठ-संपादन
शोध-संपादन अर आलोचना/ डॉ. मदन सैनी 7

बहीखातौ
बरस 2014 रौ राजस्थानी साहित्य / डॉ. महेन्द्र मील 26

शोध
राजस्थानी रंगमंच री अवधारणा अर राजस्थानी नाटक/ डॉ. गौरीशंकर कुलचंद्र 41
म.गं.सिं वि.वि. : राजस्थानी रै लेखै जसजोग कांम / शंकरसिंह राजपुरोहित 62
मालाणी रा शासक रावल मल्लीनाथ / पुष्पा भाटी 64

फिरोळ
मध्यकालीन साहित्य री आधुनिक दीठ / डॉ. राजेश कुमार व्यास 50
डिंगळ साहित्य में वीर अर प्रेम रस री अवधारणा / डॉ. मीनाक्षी बोराणा 52

चींत-बींत
मेवाड़ी चित्रकला अर मायड़भासा प्रयोग/ डॉ. श्रीकृष्ण जुगनू 67

घरबीती-परबीती
साहित्य-बखारी री सबळाई अर नवौ थांन / डॉ. कृष्णा जाखड़ 2

छप्या विचार लेखकां रा निजू ■ न्याय खेतर चूरू

अन्नाराम सुदामा रा उपन्यास : निरख-परख

डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित



डॉ.गजेसिंह राजपुरोहित

जलम : 14 जून, 1974

पढाई: एम.ए.(राजस्थानी),पी-एच.डी.

छपी पोथी : जस रा आखर (राजस्थानी काव्य, 2006), राजहंस (राजस्थानी शोध ग्रंथ, 2008), आत्मदर्शन (स्मृति ग्रंथ, 2010)

संपादन : सुजा शतक (क्रांतिकारी वीरांगना सुजा री जीवण गाथा)

शोधप्रबंध : राजस्थानी विभागाध्यक्ष प्रो.(डॉ.) कल्याणसिंह शेखावत रै निर्देशन में। टॉपिक- 'देवकिशन राजपुरोहित रा राजस्थानी उपन्यास : अेक अनुशीलन'।

हाल : अध्यक्ष अर सहायक आचार्य राजस्थानी विभाग, जय नारायण व्यास विश्व विद्यालय, जोधपुर

कोई पुरस्कार अर सम्मान।

ठिकाणौ :
543, 8-बी रोड़,
सरदारपुरा,
जोधपुर (राज.)
99284 18822
94609 24400

मूळ निवास
विजय श्री सदन,
मु.पो.- निम्बोल , त.- जैतारण,
जिला- पाली 306 308

राजस्थानी साहित्य री अेक लूंठी परंपरा रैयी है, जठै अणगिण रचनाकार आपरी मायड़ भासा में साहित्य साधना रै पांण समाज अर संसार नै अेक नवी अर ऊजळी दीठ दीन्ही। इयां अठै कैयो ई जावै कै साहित्य समाज री दरपण हुवै। जिण साहित्य में समाज रा दरसण, भाव कै चितरांम नीं हुवै वौ साहित्य थोथौ, कोरी कल्पनावां अर सबदां री जाळ कैयीजै। इतिहास इण बात री साख भरै है कै समाज तौ उणीज साहित्यकार नै हीयै सूं अंगेजै जकौ उण रा चितरांम मांडै। आधुनिक राजस्थानी भासा रा सिरै रचनाकार अन्नाराम सुदामा साहित्य रै इण मरम रा जांणकार हा, इणी कारणै वै जिकौ ई साहित्य सिरजण करियौ उण में समाज नै अळगौ नीं राखियौ। कैवण री मतलब औ कै अन्नाराम सुदामा आपरी रचनावां में राजस्थानी समाज, जिण में खासतौर सूं ग्रामीण जीवण अर वांरी वास्तविक हालात रौ सटीक चितरांम करण रै सागै-सागै सामाजिक चेतना जगायनै उणनै नवयुग री चेतना सूं जोड़ै।

आधुनिक राजस्थानी गद्य-साहित्य लेखन की दीठ सूं अन्नाराम सुदामा रौ नांव घणौ महताऊ अर मांनजोग। राजस्थानी गद्य-साहित्य में उपन्यास विधा नै अेक ऊजळी ओळखांण देवण सारू राजस्थानी भासा रा सगळा उपन्यासकारा में अन्नाराम सुदामा रौ नाम सै सूं सिरै। अठै आ बात कैय दैवा कै अन्नाराम सुदामा रै बिना राजस्थानी-उपन्यास साहित्य री अेक ऊजळी ओळखांण नीं बणै तौ कोई अजोगती बात कोनीं। क्यूंकै राजस्थानी उपन्यास विधा नै सुदामाजी जकी ऊंचाई प्रदान करी, आंम जन में उपन्यास री जकौ पिछांण कायम करी, वां लोक रै चित में "आंधी अर आस्था' कै 'मैवै रा रूंख' रै रूप में आजलग उणीज भांत मंडियोड़ी है। लोक सबद अपणै-आप में भोत बडी ताकत है। क्यूंकै जद कदै ई औ लोक किणी रचनाकार री रचना नै खुद री रचना मांन लेवै तौ वौ रचनाकार अर उण री रचना लोक री थाती बण जावै। ज्यूं- 'धरती धोरां री' रै पांण कन्हैयालाल सेठिया, 'अमर-चूनड़ी' रै पांण नृसिंह राजपुरोहित, 'सांझ' रै पांण नारायणसिंह भाटी, 'बातां री फुलवाड़ी' रै पांण विजयदांन देथा, 'चेत-मांनखा' रै पांण रेवतदांन चारण, 'राधा' रै पांण सत्यप्रकाश जोशी 'हूं गौरी किण पीव री' रै पांण यादवेंद्र शर्मा 'चंद्र' 'मांझल रात' रै पांण रांणी लक्ष्मी कुमारी चूंडावत अर फेर केई राजस्थानी रचनाकारां री नांव दाखलां सरूप देय सकां हां।

अठै बात ई ध्यांन देवण जोग है कै फगत पोथ्यां री संख्या गिणावण सूं कोई साहित्यकार लूंठौ नीं हुवै। उण पोथी रौ साहित्यिक महतब कित्तौ है, उण री विसय-वस्तु, भासा-शैली, कथा-कथानक, पात्र अर चरित्र चित्रण, शिल्प, देसकाल अर वातावरण रै सागै-सागै पाठकां नै बांधनै राखण री खिमता महताऊ हुवै।

अन्नाराम सुदामा अेक सिद्धहस्त उपन्यासकार रै रूप में सामीं आवै। वै इणीज उपन्यास विधा रै मारफत समाज री सच्चाई उजागर करै। समाज में व्याप्त कुरीतियां अर कुप्रथावां रै सागै आंम-आदमी सागै हुया अन्याय अर अत्याचार रौ विरोध तौ करै ई है पण महताऊ बात आ कै वै आपरै पात्रां रै मारफत आंम-आदमी नै अन्याय अर अत्याचार रै विरूद्ध संघर्ष करण री सीख ई देवै। सामाजिक सरोकार, नारी स्वाभिमान, पर्यावरण प्रेम, दीखावा सूं दूर, समाज रै साच नै अंगेजता थकां खेत-खळां, गांव, नारी अर बाल-शोषण रै सागै-सागै बाजारवाद री समस्यावां, पूंजीपतिया, राजनेतावां, ढोंगी साधुवां अर भ्रष्ट नौकरशाही री काळी करतूतां नै उजागर करै। लोकतंत्र रै थरपणा री सारथक सोच रा धणी- अन्नाराम सुदामा आपरी मायड़ भासा रै सागै-सागै राजभासा हिंदी में ई सरावण जोग कांम करियौ।

सुदामा रा राजस्थानी उपन्यास :-

1. मैकती काया : मुळकती धरती (1966)
2. आंधी अर आस्था (1974)
3. मैवै रा रूंख (1977)
4. डंकीजता मानवी (1981)
5. घर संसार (1983)
6. अचूक इलाज (1990)
7. गांव रो गौरव (बाल उपन्यास-1981)

राजस्थानी उपन्यास टाळ दूजौ साहित्य :-

1. राजस्थानी कहाणी-
आंधै नै आंख्यां, गळत इलाज, माया रो रंग, अै इक्कीस कहाणियां

2. राजस्थानी कविता -
पिरोळ में कुत्ती ब्याई, व्यथा-कथा अर दूजी कवितावां, ओळमो जड़ आंवै नै

3. राजस्थानी जातरा-संस्मरण-
दूर-दिसावर, आंगण सूं अर्नाकुलम

4. राजस्थानी नाटक-
बधती अंवळाई

5.राजस्थानी निबंध-
मनवां थारी आदत

हिंदी साहित्य :-

जगिया की वापसी, बाघ और बिल्तियां, अलाव, आंगन नदिया, अजहु दूरी अधूरी, यह है पुखिया (उपन्यास)।

उपन्यासां रै टाळ सुदामाजी हिंदी में मोकळी कहाण्यां अर कवितावां ई लिखी।

राजस्थानी उपन्यास साहित्य साधना

1. मैकती काया : मुळकती धरती :-

राजस्थानी उपन्यास साहित्य री प्रगति में इण उपन्यास रौ महताऊ जोगदांन रैयौ। सनू 1966 में प्रकासित सुदामा रौ औ अेक सामाजिक उपन्यास है, जकौ मातृभूमि रै प्रति प्रेम अर उणरौ महतव प्रतिपादित करै। उपन्यास में घर सूं निकळियोड़ी अेक नारी रै दरद री कथा है जकी आ ई बात सिद्ध करै कै नारी ही नारी रै दुखां री जड़ है।



नायिका सुगनी (सुथारी नानी) आपरी सगळी रांम कहाणी आपरै दोहितै नै सुणावै। लेखक उपन्यास री कथा में अेक श्रोता रै रूप में निजर आवै। उपन्यास में आंतरिक कळह, लुगाई माथै मिनख रा अत्याचार, साम्प्रदायिक मनमुटाव रौ सजीव चित्रण है तौ दूजै कांनी मानवीय सद्गुण, प्रेम, धरती सूं अथाह प्रेम रौ जीवट चितरांम देखण नै मिलै। सरू सूं लेयनै अंत तांई आवतां ग्रामीण वातावरण में बधती आ कथा राजस्थानी संस्कृति, सभ्यता अर आखै देस री विसेसतावां रौ प्रतीक बण जावै। क्यूंकै इण उपन्यास में लेखक राजस्थान रै सागै-सागै भारत देस रै रूप-रंग अर फुटरापै री सरावण जोग वरणन करियौ है। उपन्यास रौ मूळ उद्देश्य धरती सारू प्रेम अर साम्प्रदायिक सद्भाव उजागर करणौ है।

बानगी देखणजोग- "उत्तरादी कांकड पर बदरी विसाळ आपरी विसाळ भुजावां सूं आखै देस नै आपां कांनी बुलावै। गंगा-जमना बीं री आरती करै, बांरा गीत तू कोनी सुणै नीं? अगुणी दिस में जगतपति जगन्नाथ... जिकै रो नगारो समदर छोला रा डंका, पून रै रूप में पवनपुत्र रै रात दिन बजा-बजा आपांनै जगावै। फैर ही आपां सूता रैयस्या। दिखण में भोळानाथ रो डमरू...आथूणी सींव पर द्वारकाधीस रौ शंख घूंघाट करै। च्यारूं दिस में भगवान खुद खड़ा भोम रो पोरो देवे। गंगा-जमना री बिचली धरती जोगेसर री चित्त बिरती सी किसीक समतल अर स्सोरी है।" (पेज 160–161)

2. आंधी अर आस्था :-

सनू 1974 में लिखीजियै इण सुधारवादी सामाजिक उपन्यास में लेखक अेक अैड़ा आस्थावान चरित्र नै प्रस्तुत करियौ है जकौ अणगिण अवखायां अर संकट आया पछै ई आपरी कर्त्तव्यनिष्ठा, धरम-करम अर ईमानदारी नीं छोडै। मायड़भोम अर परिवार रै प्रति साचै मन सूं आपरौ फरज निभावै। सत रै मारग चालै। उपन्यास रौ नायक जगन्नाथ, जिणरै जीवण में आवण वाळी अवखायां नै 'आंधी' अर उणरी कर्त्तव्य परायणता नै 'आस्था' रै रूप में अभिव्यक्त करियौ गयौ है। राजस्थानी ग्रमीण जीवण रौ जथारथ अकाळ रै बगत भूख-गरीबी सूं जूझती मानखौ आपरौ जीवण किसविद जीवै? अकाळ रै बगत अकाळ राहत रै नांव सूं गरीबा रौ शोषण, सरकारी योजनावां रौ दुरूपयोग, नारी री लाचारी रौ सटीक चितरांम इण उपन्यास में मिलै। लेखक आपरी सबळी दीठ रै पांण जथारथ नै साम्ही ल्यावण सारू जगन्नाथ नै प्रतीक बणायनै गांव में सरपंच, राज रा अधिकारिया अर सेटां री हकीकत रौ खुलासौ करै। ढोंगी तांत्रिक री परता खोलै तौ दूजी कांनी जसोदा जैड़ी नारी पात्र रै पांण नारी नै ऊजळी ओळखांण देयनै सहन सगती री मूरत सिद्ध करै। उपन्यास सिरजण रौ उद्देश्य- मिनखाजूंण में भलांई किती ई अवखाया आवौ पण मिनख नै सदा आपरी हीमत, मिणत अर आस्था नीं छोडणी चाहीजै।

बानगी देखणजोग- "कुरस्यां कांनी मूंडो अर देस कांनी पूछ सदा ही निभ्यां करै है, कदै'ई? मोटी बात आ है जगन्नाथ! कैई तो आपरी जात खातर दरड़ो खोदै, ऊण्डै सूं ऊण्डौ। उठती अर अमूजती धरती वीं सगळी जात नै ही कदेई दरडै. में न्हांख'र समतल कर देसी।" (पेज-86)

3. मैवै रा रूंख :-

इण उपन्यास मांय देस में आपातकाल "इमरजेंसी" (जून 1975 सूं मई 1977 लग) रै बगत री ग्रामीण मनोवृत्ति रौ चित्रण करीजौ है। सागै ई उण बगत राजस्थानी ग्रामीण जीवण री सामाजिक, आर्थिक, राजनैतिक, धार्मिक, अर सांस्कृतिक परिस्थितियां रौ सजीव चित्रण देखण नै मिलै। उण बगत राज री नसबंदी योजना रौ गलत प्रयोग रौ खुलासौ कथा नै जीवण प्रदांन करै। कथा रौ नायक सीनाथ (शिवनाथ) रै मारफत रचनाकार अेक नवी क्रांति जगावण री कोसीस करै पण मन में अेक संका ई पाळ राखै कै इण पूंजीवादी व्यवस्था रौ अंत कैला के नीं? गरीब लोगां रा हर प्रकार सूं हुवतै शोषण नै उजागर करता थका वौ समाज नै दोय भागां में बांटै- अेक शोषित वरग अर दूजौ पूंजीपति जकौ शोषण करै। पण लेखक शोषित वरग नै ई आपरै शोषण सारू जिम्मेदार मानै। औ शोषित वरग ई शोषण करणवाळा नै 'मैवै रा रूंख' रौ खिताब देवै। वरणानात्मक शैली में लिखिजियोड़ौ औ उपन्यास समाज रा भला अर भूंडा दोनूं भांत रा लोगां रौ चरित्र उजागर करै। जे सिनाथ, पदमा सूरदास अर धीरजी जैड़ा लोग समाज नै जगावण रौ कांम करै तौ दूजै कांनी धनजी हजारीमल अर थानेदार जैड़ा पात्र समाज नै चूसनै खोखलौ करै। उपन्यास सामाजिक-साम्प्रदायिक सद्भाव अर संगठन सगती री सीख देवण रै सागै अन्याय अर अत्याचार रौ विरोध करण री जन चेतना जगावै। सनू 1978 में औ उपन्यास साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली सूं पुरस्कृत करीजौ।

बानगी देखणजोग- "अरे बेटा, चोर-चोर सै मांसियाई भाई, राज है कठै? सगळा मलीदा माथै उतरयौड़ा है।" (पेज-7)

4. डंकीजता मानवी :-

इण उपन्यास में लेखक गामेती जीवण री जटिलतावां, निरबल आदमी री पीड़ावा,

बाहरी आडंबर अर अंधविश्वास री सजीव चित्रण करियो है। सन् 1981 रै लगैटगै लिखिजियेड़ै इण उपन्यास री पूरी कथा उपन्यास रा पात्र जड़ाव अर जसोदा रै आखती-पाखती घूमती दीसै। अै दोनूं ई दोय जहरीली धारावां रै रूप में साम्हीं आवै जकी ब्याज-बट्टा सूं गरीबा री खूंन चूसै। फेर पीढी दर पीढी उधारी री करजी बधतौ ई जावै पण उणसूं मुगती नीं मिलै। उपन्यासकार 'जड़ाव' नांव रै पात्र नै प्रतीक बणायनै साम्हीं राखै, कै अैड़ा लोग किण भांत गरीब लोगां री रात-दिन शोषण करै। कथा री उद्देश्य औ ई है कै जड़ाव जैड़ा जहरीला डंक इण समाज में घणा ई मिलै जिण सूं सावचेत रैवणौ घणौ जरूरी है। दोय टैम भूखौ रैय जावणौ पण अैड़ा लोगां रै करजै में नीं दबणौ। उपन्यास रा पात्र-बालू री मिणत, ईमानदारी अर लाचारी री वरणाव घणौ सरावण जोग है।

बानगी देखणजोग- "सोच्यो केणौ फिजूल है, कैयां उबरसी पछतावौ अर बचसी खारास के खटाई। करंता सो भरंता अर खिणंता सो पड़न्ता। चोर री मां घड़ै में मूण्डौ घाल'र रोवै, कीनै ही मत सुणावौ, आपां ही भरो आपणां किया।" (पेज-67)



5. गांव रो गौरव :-

सन् 1981 में प्रकासित सुदामा री औ बाल-उपन्यास है, जकौ टाबरा नै पर्यावरण अर प्रकृति सूं प्रेम करण री सीख देवै। उपन्यास री भासा सरल अर टाबरां सारू घणी महताऊ है। लेखक टाबरा नै सीख देवै कै पर्यावरण, प्रकृति अर पेड़-पौधा पोखणा घणा जरूरी है। तौ दूजी कांनी लेखक झूठा तंत्र-मंत्र, भूत-प्रेत री खुलासौ कर जीवण री जथारथ उजागर करै। उपन्यास में गुरूजी, आसू, सुगनियो, अर अमरू जैड़ा पात्र सकारात्मक सोच रै पांण नवी ओळखांण बणावै। इण उपन्यास रै लारै लेखक री उद्देश्य-टाबरां में प्रकृति अर पर्यावरण नै पोखण सारू जागरूक करणा अर भांत-भांत रै नसै सूं दूर राखणौ है। जे मन में तेवड़ लेवै तौ अेक आदर्श शिक्षक अै सगळा कांम आसानी सूं कर सकै।

बानगी देखणजोग-"दिनूंगै ठण्डी हवा। चारूकांनी हरियाळी। तिल, गवार, मूंग, मोठ अर मतीरा-काकड़िया। बाजरी लूंठै पून सागै। चिड़कल्यां गीत गावती उड़ै।" (पेज-22)

6. घर-संसार :-

संख्या अर कालक्रम री दीठ सूं तौ 'घर-संसार' सुदामाजी री छठी राजस्थानी उपन्यास है पण आकार री दीठ सूं सै सूं लूंठौ। इणीज कारण औ उपन्यास सन् 1983 में दोय-खंडा में प्रकासित व्हियौ हौ।।

'घर-संसार' मांय अेक अैड़ी गरीब, पढी-लिखी अर स्वाभिमानी लुगाई री कथा है जकी रूढिवादी अर दायजै रा लोभी सासू-सुसरै रै झूठा भरम अर अत्याचार री सिकार व्हियोड़ी है। सासरै अर पीहर सूं निकळयोड़ी वा अैड़ी ठिकाणौ ढूंढै जठै उणरी खुद री आजादी हुवै अर झूठी लालसावां अर ऊंच- नीच रौ बंधण नीं हुवै। छेकड़ वां अेक गांव में जायनै हरिजन बस्ती रै लोगां री उत्थान करणौ चावै। इण उपन्यास में लेखक उपन्यास री नायिका सुधा रै मारफत 'दलितं मधुरं' रौ भाव जाग्रत करनै अेक आदर्स नै व्यावहारिक अर सहज रूप सूं गांव री जिंदगांणी में घटित हुयोड़ी बतावै। औ उपन्यास बदळतै समाज रौ परिचायक है। नवीं जुगचेतना अर जुगबोध रौ आभास करावै। भासा अेक मानक रूप लियोड़ी है तौ पात्रां री संवाद सहज अर आकर्षक है। हालांकि उपन्यास रै पात्रा रै मारफत समाज री राजनैतिक, आर्थिक, सामाजिक, धार्मिक स्थितियां री खुलासौ करीजियौ है पण उपन्यास रौ उद्देश्य जातिवाद रौ भेदभाव भूलनै साम्प्रदायिक सद्भाव स्थापित करणौ है। मिनखाजूंण में कोई कांम छोटौ-मोटौ नीं हुवै, सै सूं लूंटौ तौ मिनखपणौ हुवणौ चाहीजै क्यूंकै मिनखपणां रै बिना मिनख री कोई पिछांण नीं है?

बानगी देखणजोग- "खड़ी हुगी बा, हुतां ही छोरै ने बाथां में भर लियौ। रोवे ही, कुण जी थामैं, आज किसी'क हुई? हूं मंरू तो भलां ही मरो, थारै कीं मत हुयज्यौ। कळपती थकी बाथां और कसली बण, छोरो ही रोवै।" (पेज-18)

7. अचूक इलाज :-

'अचूक इलाज' अन्नाराम सुदामा री 1990 में प्रकासित व्हियौ सातवीं राजस्थानी उपन्यास है। उपन्यासकार रै मन में समाज मे पनपता शोषण, अन्याव, अभाव, अर विसमतावां रै प्रति जकौ आक्रोश ऊबळ रियौ हौ वौ 'अचूक इलाज' रै रूप में साम्हीं आवै। इण उपन्यास में अेक अैड़ै मिनख री कथा है, जकौ अभावा सूं जूझतौ, बणतौ-बिगड़तौ, उठतौ-पड़तौ, स्वाभिमान री धरती माथै खड़ौ हुयनै अबखायां नै अळगी कर आपरी मनचाही मंजिल तांई पूगै। कथा रै मारफत लेखक आ बतावै कै बुराई अथवा पाप करम सूं कमायोड़ौ धन कदैई किणी री भली नीं करै, इण सारू मिणत अर ईमानदारी री कमाई सूं ई बरकत हुवै। परिवार आगै बधै। किणी भांत रा आडंबर कै झूठा ढकोसळा कांम नीं आवै। उपन्यास सिरजण रौ ध्येय औ ई निगै आवै कै अबखी सूं अबखी घड़ी मायं ई मिनख नै कदैई आपरौ धीजौ नीं खोवणौ चाहीजै। पाप री कमाई भलांई दांन में ई मिलै तौ ई नीं लेवणी चाहीजै। आपरी मिणत माथै भरोसौ राखणौ चाहीजै। उपन्यास में बंसी महाराज रौ उदाहरण देयनै बतावै कै आपरी मिणत विस्वास अर हीमत सूं ई जीवण सफल हुय सकै।

बानगी देखणजोग- "मां कीरी ही कोढी कामना सागै जुड़ी, दान री आ खुराब गळत ई नहीं जहरीली भी है। आ बंद हुंणी चाहिजै। आ लेवणियां रै जीवण मूळ पर बड़ी घातक चोट करै।" (पेज-162)

सुदामा री लेखन-शैली:-

आधुनिक राजस्थानी भासा अर साहित्य नै सिमरिध करण में जिण महांन राजस्थानी रचनाकारां रौ जोगदांन मान्यौ जावै उणा मांय अन्नाराम सुदामा री नांव घणौ मान-सम्मांन सूं लियौ जावै। राजस्थान रै ग्रामीण जन-जीवण में अक्सर घटणवाळी घटनावां नै वै आपरी पारखी दीठ सूं देखता थका, हीयै में उणां रै प्रति अेक गहरी सहानुभूति राखनै सामाजिक चेतना सूं सरावोर साहित्य री सिरजण करणौ सुदामाजी रै लेखन री खास विसेसता रैयी।

ग्रामीण जीवन री संवेदना, सामाजिक कुरीतियां अर कुप्रथावां, मानवीय सरोकार, राजनैतिक भ्रष्टाचार, पूंजीपतियां री शोषणकारी नीति, धरम रै नाम माथै पाखंडी संता री कूड़ लीला, अबखायां सूं जूझती नारी अर मिनखाजूण री विविध

छवियां रौ जथारथवादी वरणाव अर उण सूं मुगती पावण रौ मारग अन्नाराम सुदामा री साहित्य साधना रौ मूळ मंत्र कैयीजै। वास्तव में सुदामाजी अेक अनूठा रचनाकार रै रूप में साम्हीं आवै जिणां रै साहित्य में अभावां में जीवतै मानखै री चेतना अर विपरीत हालात में संघर्ष करण री खिमता पाठक नै आपौआप मिलै। पाठक उणां री कलम अर उणरै जीवट पात्रां सागै अेक अजांण आत्मिक बंधण में बंधनै रैवै। अठै आ बात खास ध्यांन देवण जोग है कै पढ्यां-लिख्यां पात्रां रै माध्यम सूं समाज में चेतना जगावणी आसांन है पण 'सुदामा' तौ आपरै अणपढ अर गंवार कैयीजण वाळै ग्रामीण खेतर रा साधारण पात्रां रै मारफत अेक वैग्यानिक दीठ रै सागै-सागै सामजिक समता अर मानवीय बंधुत्व रौ भाव जगावै। उणां रै कलम री आ ई कारीगरी उणां नै सगळा सूं न्यारा अर सै सूं सिरै उपन्यासकार रै रूप में थापित करै।

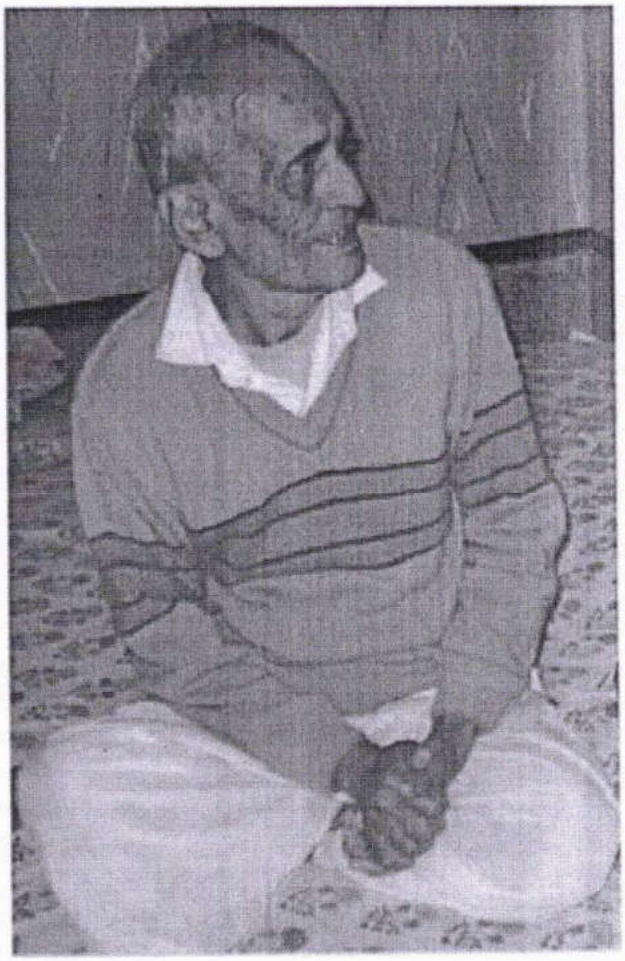
सुदामा रै उपन्यास अर कहाणी रा नायक-नायिका अेक आदर्स री थरपणा करै। देसभगती भावनां सूं ओतप्रोत, साम्प्रदायिक सद्भाव रा समरथक, माननीय गूणां सूं भरपूर, वैग्यानिक दीठ रा धणी अर मायड़ भोम रै प्रति निष्ठावांन हुवै। कैवण रौ मतलब औ कै सुदामा री लेखण शैली साहित्यिक अर व्याकरण विसेसतावां सूं ओतप्रोत अेक खास शैली है, जिण में ग्रामीण जीवण रै बोलचाल री आंचलिक सबदावळी ई देखण नै मिलै। रळियावणी मायड़ भासा रै उणियारै ज्यांनदार मुहावरां अर असरदार कहावतां री सजीव कोरणी निगै आवै। ठौड़-ठौड़ अंलकारा री छटा अर लोक किवदंतियां रै ओळावै भांत-भांत रा द्रष्टांत देयनै प्रभावशाली व्यंग्यात्मक शैली में बात कैवण रौ आंटौ सुदामाजी रै लेखन री खास विसेसता मानी जावै।

अठै आ बात कैवणी ई वाजबी है कै सुदामा री भासा मनोहारी, सरस अर अंतस नै परस करण वाळी अेकदम खरी राजस्थानी है। राजस्थानी लोक में प्रचलित केई अंगरेजी, हिंदी, संस्कृत, उर्दू अर पंजाबी रा सरल सबद ई देखण नै मिलै पण इणां सूं कठैई पाठकां रै समझण अर समझावण में बाधा नीं आवै।

राजस्थानी उपन्यास-
जीवण रै कड़वा अनुभवां री उपज

अन्नाराम सुदामा रौ उपन्यास साहित्य उणां रै जीवण रै कड़वा अनुभवां री उपज निगै आवै। जीवण में जकौ दुख पीड़ा, सामाजिक विसमता जकी वै खुद भुगती अर देखी उणनै आपरी कलम सूं उकेरी। ज्यूं उणा रै जीवण रौ औ कड़वौ अनुभव-

"महाजन रै घरै पैली नौकरी, दिनभर हाडतोड़ मजदूरी करयां पछै सिंझ्या रा चवन्नी मिली अर वां ई खोटी।"



जीवण रौ औ कड़वौ अनुभव उजागर करणौ घणौ दौरौ है। हरेक रचनाकार नीं कर सकै। संस्कृत भासा रा जगचावा रचनाकार महाकवि कालीदास रौ बाळपणौ ई अणूती गरीबी में गुजरयौ पण उण रा साहित्य में कठैई गरीब-मजदूर री गरीबी, लाचारी अर उण रै जीवण में 'मैवै रै रूंखा' कांनी सूं व्हिया अत्याचारा रौ उल्लेख नीं है पण अन्नाराम सुदामा वां अबखाया रौ चित्रण करण रै सागै-सागै अबखाया सूं संघर्ष करण री प्रेरणां ई देवै। सामाजिक चेतना रौ भाव जगावै। समाज में शोषण रै खिलाफ आवाज बुलंद करै। उणरी आवाज रौ आखै समाज माथै जोरदार सकारात्मक प्रभाव पड़ै. औ प्रभाव ई उणरी साहित्य-साधना री पोठत जस है।

इण रै सागै ई अन्नाराम सुदामा मुंशी प्रेमचंद अर आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी रै साहित्य सूं घणा प्रभावित रैया। परिणाम स्वरूप सुदामा ई उणी गत आपरै पात्रां रै गुणां अर कुदरत रौ तालमेल घणै सरावण जोग तरीकै सूं करियौ। सबद-चित्रण (डायलॉग) प्रस्तुति तौ कमाल री है। सुदामा रौ साहित्य आं दोनूं ई साहित्यकारां री सोच सूं न्यारौ नीं है। वै जकौ देख्यौ, अनुभव करियौ उणनै सामाजिक उपयोगिता री कसौटी माथै कसनै आपरी रचनावां नै नवौ सरूप देय दियौ।

आधुनिक राजस्थानी गद्य साहित्य रा आगीवांण सिरजकां में जिण ठौड़ विजयदांन देथा रौ नांव 'लोकशैली' री दीठ सूं महताऊ है तौ उणीज ठौड़ अेक 'शिष्ट शैली' इयांकै मौलिक सिरजण री दीठ सूं अन्नाराम सुदामा रौ सिरजण धणौ महताऊ मान्यौ जावै। सुदामा राजस्थानी लोककथावां रै जादुई जथारथ सूं बचनै आपरी रचनावां ग्रामीण जनजीवण रै जीवण रा जथारथ का साचा चितरांम उकेरिया। इणी भांत सुदामाजी मध्यकालीन सामंती भासा नै छिटकायनै राजस्थानी रै आधुनिक भासा-रूप नै थापित करियौ। कैवण रौ मतलब औ कै राजस्थानी भासा नै नवौ रूप दियौ। औ ई कारण है कै बद्रीप्रसाद साकरिया रा 'राजस्थानी शब्दकोश' में सुदामा री भासा रौ परतख प्रभाव देखियौ जाय सकै। वास्तव में सुदामा री भासा-शैली जीवण री समस्यावां सूं जूझतै मानखै री क्रिया-कळापां रा समग्र-चितरांम उकेरण री खिमता सारू पिछांणी जावै।

राजस्थानी रा सिरै उपन्यासकार :-

आज राजस्थानी साहित्य जगत में अन्नाराम सुदामा.....

...बाकी पेज 54 माथै

अर मार्मिक अभिव्यक्ति देवण वाळौ है।

इण भांत डिंगळ काव्य में प्रेम तत्व रै कारण प्रेम में गहनता, विरह वेदना, प्रिय री सिरै ठौड़, प्रेम री एकाग्रता, उपालंभ, उडीक, सुगन विचार इत्याद इण भांत अेकमेक हुया है कै इण डिंगळ काव्य में सूं विलग करणा असंभव है। इण काव्य में प्रेम तत्व जीवण नै प्रेरणा तौ देवै ई है पण औ प्रेम तत्व जीव री जड़ी बण जीवण रौ अटूट अंग बणग्यौ है। राजस्थानी रौ डिंगळ साहित्य, साहित्य अर इतिहास दोनूं ई दीठ सूं अद्वितीय, विलक्षण अर अनुपम है। ओज, माधुर्य सूं रसिज्याड़ौ औ साहित्य आपरी छटा बिखेर रैयौ है। इणी सारू कैयीजौ है -

वीर रस वालाह, गूंजै डिंगल गीतड़ा।
सह सुणणै वालाह, आपौ भूलै आपरौ।।

डिंगळ रौ गौरव फगत राजस्थानी साहित्य में उद्घाटित नीं हुयौ, अपितु दूजी भासावा रै वांग्मय में ई डिंगळ रौ गौरव अंकित है-

वयण भलां मरद वायकां
जाड़ा आखर जरिंद,
बणी ज पींगळ बींदणी
बणियों डिंगल बींद।

पेज 11 रौ बाकी...

संग्रै 'मिणिया मोती' (2008) मांय वरिष्ठ लघुकथाकार भंवरलाल भ्रमर आपरै आलेख 'लघुकथा रा पांवडा : अेक इतिहासू दीठ में' महिला लघुकथाकारां पेटै कीं ओळी लिखै- "पुष्पलता कश्यप हिंदी अर राजस्थानी दोनूं भासावां मांय मोकळी लघुकथावां लिखी है.. आपरी भासा, शैली अर शिल्प विगसित अर कस्योड़ौ... आं रै लेखन मांय 'बोल्डनेश' साव निगै आवै। आं री लघुकथावां पैलां हिंदी मांय जस कमायनै पछै राजस्थानी पाठकां साम्हीं आयी...। आपरौ जोगदांन घणौ महताऊ अर घणमोलौ... अेक ई लघुकथाकारा है महिलावां मांय जिका री लघुकथावां बगत-बगत बांचण नै मिलै।"

पुष्पलता री लघुकथावां सन् 1979 सूं लगौलग छपै। राजस्थानी रै पैलै लघुकथा संकलन 'राजस्थानी लघुकथा' (सं. श्याम महर्षि, 1982) में आं री दोय लघुकथावां 'रूखाळा' अर 'मिस्टर एडवोकेट' छपी। 'राजस्थली' रै लघुकथा विशेषांक अक्टूबर 1979 नै ई पोथी रूप दीरीजौ हौ।

'जागती जोत' रै जून 2003 अंक में सावित्री चौधरी री च्यार लघुकथावां छपी ही। च्यारूं लघुकथावां शिल्प [illegible] सूं खरी हैं पण आं री लघुक[illegible] छपी हुवै, म्हारै निगै में [illegible]। राजस्थानी लेखिकावां नै लघु[illegible] कांनी बधनै इणनै सिमरथ करण री लूंठी जरूत है।

उपन्यास :

आधुनिक राजस्थानी महिला लेखन में उपन्यास विधा में सै सूं सिरै [illegible] कछवाह अर बसंती पंवार रा है। बसंती पंवार नै राजस्थानी में पैली महिला उपन्यासकार हुवण री सनमांन हासिल है। आपरौ उपन्यास 'सौगन' घणौ चावौ। सुखदा कछवाह रौ उपन्यास 'मिट्टू' मोकळौ सराइजौ। कमला कमलेश रौ 'राधा' अर जेबा रशीद रौ 'नेह रौ नातौ' उपन्यास ई घणा सखरा।

राजस्थानी लेखिकावां रै 'फिक्शन', दूजी विधावां री रचनावां, कृतियां सूं रूबरू हुवता थका नारी-संसार रा खासमखास अनुभवां सूं दोय-च्यार हुवण रौ मौकौ मिलै। अेक अैड़ौ अनुभव संसार जिकौ महिला रै अनुभव अर आकांक्षा रौ ई हिस्सौ हुवै।

पेज 15 रौ बाकी....

सै सूं सिरै उपन्यासकार मान्या जावै। राजस्थानी भासा रा आलोचक, साहित्यकार अर शोधार्थी हिंदी भासा रा उपन्यास सम्राट मुंशी प्रेमचंद सूं इणा री तुलना करै। इण ठौड़ म्हैं आ ई बतावणी चावू कै अन्नाराम सुदामा री राजस्थानी साहित्य साधना नै लेयनै दोय शोध-प्रबंध ई लिखीजा है। इण में अेक जय नारायण व्यास विश्व विद्यालय जोधपुर रै राजस्थानी विभाग में डॉ. सोनारामजी बिश्नोई रै निर्देशन में अर दूजौ बीकानेर रा डॉ. मदन सैनी रै निर्देशन में। महताऊ बात आ कै अै दोनूं ई शोध प्रबंध अन्नाराम सुदामा नै राजस्थानी रा सै सूं सिरै उपन्यासकार बतावता थका उणा नै राजस्थानी भासा रा उपन्यास-सम्राट सिद्ध करै। कैवण रौ मतलब औ कै राजस्थानी उपन्यास साहित्य में अन्नाराम सुदामा रौ वौ ई जोगदांन मान्यौ जाय सकै जकौ हिंदी उपन्यास साहित्य में मुंशी प्रेमचंद रौ मानीजै।



सन् 1978 में साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली कांनी सूं उणा रौ उपन्यास 'मेवै रा रूंख' पुरस्कृत व्हियौ। इणी भांत राजस्थान साहित्य अकादमी उदयपुर, राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति अकादमी बीकानेर रै सागै-सागै केई साहित्यिक, सामाजिक, शैक्षणिक संस्थावां सुदामा नै उणा री सतत साहित्य साधना सारू बगत-बगत केई पुरस्कारां सूं पुरस्कृत अर सम्मानित करिया।

मायड़ भासा रौ औ सपूत आपरै नैणां में 'राजस्थानी भासा नै संवैधानिक मानता' मिलण री सपनौ संजोया 2 जनवरी 2014 नै सुरग सिधारग्यौ। सुदामाजी आपरी रचनावां मांय केई बार उदाहरण देयनै आपरी इण ऊजळी अर सबळी सोच रौ खुलासौ करियौ कै- "सुरग अर नरग अठै इण धरती माथै ईज है। चोखा काम करणियां अन्ततः सफल हुवै अर खोटा काम करणियां जीवतां थका ई नरक भोगै।"

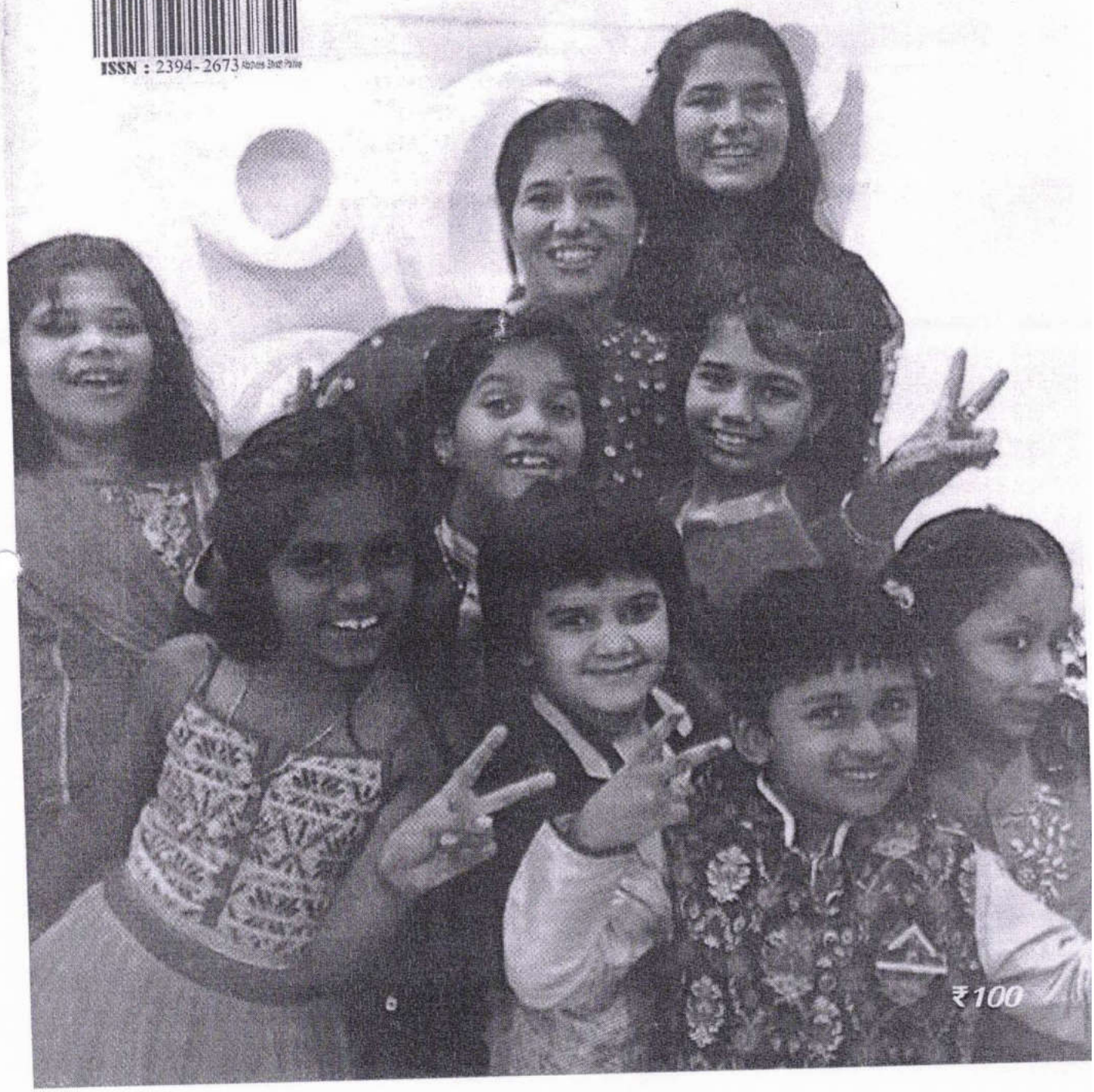
आज सकल राजस्थानी साहित्य जगत नै अन्नाराम सुदामा री साहित्य साधना माथै घणौ गुमेज है। मायड़ भासा में मांड़ियोड़ा उणा रा आखरां में उणा री कीरत सदा अमर है।

2016

आलोचना शोध पत्रिका

प्रयास संस्थान, चूरू रौ सालीणौ छापौ

ISSN : 2394-2673



₹100

ISSN : 2394-2673

बरस : 3 अंक : 1

2016

आलोचना शोध पत्रिका

प्रयास संस्थान, चूरू रौ सालीणौ छापौ

संपादकीय

घरबीती-परबीती : डॉ. कृष्णा जाखड़ 2

राजस्थानी पद्य

कन्हैयालाल सेठिया री राजस्थानी साहित्य साधना : हाकम अली 3
कागद री कविता : अंधारै सूं ऊजाळै री जातरा : डॉ. मदन गोपाल लढ़ा 14
राजस्थानी काव्य में महात्मा गांधी : डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित 21
आज री राजस्थानी कविता : परंपरा सूं प्रयाण : ज्योतिपुंज 24
मध्यकालीन राजस्थानी चारणेत्तर मुक्तक काव्य : डॉ. रणजीत सिंह चौहान 27

राजस्थानी गद्य

करणीदान बारहठ री कथा-जातरा : सुशील कुमार 10
विजयदांन देथा रौ लोक उपन्यास : तीडौ राव : दुलाराम सहारण 36
मिणत सूं कांनौटाळौ थांनै पोसावै ई तौ कोनीं : कैलाश कबीर 43
नृसिंह राजपुरोहित री कहाणियां री प्रासंगिकता : कप्तान बोरावड़ 45
राजस्थानी व्यंग्य : अेक विवेचन : डॉ. चेतन स्वामी 49
राजस्थानी निबंधां में लोक-जीवण : शंकरसिंह राजपुरोहित 55
कथा में किस्सागोई : डॉ. अरूणा व्यास 63

साहित्य विमर्श

राजस्थानी साहित्य में झीणा सुरां री चेतना : चंद्रप्रकाश देवल 47

राजस्थानी लोक साहित्य

राजस्थानी आडियां में रस-योजना : कालू खां 12
मौखिक राजस्थानी साहित्य : परंपरा, प्रयोजन अर प्रयोग : कुंदन माली 41

राजस्थानी शोध

राजस्थानी विभाग, सुखाड़िया वि.वि. रौ जसजोग कांम : डॉ. सुरेश सालवी 31

राजस्थानी भासा

भासा : राज अर समाज : सुरेंद्र सिंह शेखावत 33



संरक्षक
विनोद सरावगी

संपादक
डॉ. कृष्णा जाखड़

प्रबंध संपादक
दुलाराम सहारण

छापणहार
प्रयास संस्थान
प्रयास भवन
ताजूशाह तकियै रै साम्हीं, धर्मस्तूप
चूरू-331001 राजस्थान
94143 27734

website
www.prayassansthan.org

email
rajasthanishodh@gmail.com

आवरण
शीतल दूगड़

बिणज-विहूणी छापौ
सगळा पद अणध्याड़ीला

मोल
अेक पड़त : ₹ 100
सालीणौ : ₹ 100

सगळा भुगतान 'प्रयास संस्थान, चूरू' रै नांव मनीआर्डर/बैंक ड्राफ्ट सूं करीजै।

स्वामी प्रकाशक, मुद्रक प्रयास संस्थान, प्रयास भवन,ताजूशाह तकियै रै साम्हीं, धर्मस्तूप, चूरू-331001 (राजस्थान) खातर अध्यक्ष, प्रयास संस्थान एवं प्रबंध संपादक दुलाराम सहारण कांनी सूं छपी अर अग्रवाल प्रिंटर्स, नई सड़क, चूरू-331001 (राजस्थान) सूं छापीजी।

छप्या विचार लेखकां रा निजू ■ न्याय खेतर चूरू

राजस्थानी काव्य में महात्मा गांधी

डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित



डॉ.गजेसिंह राजपुरोहित

जलम : 14 जून, 1974

पढाई: एम.ए.(राजस्थानी),पी-एच.डी.

छपी पोथी : जस रा आखर (राजस्थानी काव्य, 2006), राजहंस (राजस्थानी शोध ग्रंथ, 2008), आत्मदर्शन (स्मृति ग्रंथ, 2010)

संपादन : सुजा शतक (क्रांतिकारी वीरांगना सुजा री जीवण गाथा)

शोधप्रबंध : राजस्थानी विभागाध्यक्ष प्रो.(डॉ.) कल्याणसिंह शेखावत रै निर्देशन में। टॉपिक- 'देवकिशन राजपुरोहित रा राजस्थानी उपन्यास : अेक अनुशीलन'।

हाल : अध्यक्ष अर सहायक आचार्य राजस्थानी विभाग, जय नारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर

केई पुरस्कार अर सम्मांन।

ठिकाणौ :

543, 8-बी रोड़, सरदारपुरा, जोधपुर

99284 18822

94609 24400

मूळ निवास

विजय श्री सदन,

मु.पो.- निम्बोल , त.- जैतारण, जिला- पाली 306 308

फौजां रोकी फिरंग री, तोकी नह तरवार।
गांधी थै लीधौ गजब, भारत रौ भुजभार।।

भारतीय आजादी आंदोलन रै बगत देस में महात्मा गांधी री आंधी इतरै प्रचंड वेग सूं चाली के सगळै देस रै जीवण माथै उण रौ जोरदार असर पड़ियौ। इणरौ सै सूं लूंठौ कारण औ रैयौ कै जिकौ कांम हिंसा अर ताकत रै पांण संभव नीं हुयौ उणीज कांम नै महात्मा गांधी सत्य अर अहिंसा रै मारग चालनै पूरौ करियौ। इणरै फळभांत राजस्थान री राजनीति, आजादी आंदोलन री अगवांणी करण वाळा प्रजामंडल, अठै रा जनजीवण रै सागै कला, साहित्य अर संस्कृति माथै महात्मा गांधी रै जीवण-दरसण रौ घणौ महताऊ प्रभाव पड़ियौ। राजस्थानी कवियां अर लेखकां माथै गांधीवादी विचारधारा रौ प्रभाव पड़णौ सुभाविक हौ क्यूंकै राजस्थान रौ रचनाकार सदैव सत अर स्वाभिमांन सारू जूझतौ रैयौ।

भारतीय दीठ में महात्मा गांधी रै अवतरण रौ जिकौ ध्येय बतायौ गयौ है, उण माथै गांधी रौ नांव सोळह आना खरौ उतरै। साचांणी परमारथ सारू देह धारण करण वाळौ औ महात्मा जीवण भर दूजां रा दुख दूर करण सारू आपरै मन, वचन अर करम सूं मिनखापणा री जोत अर आजादी री अलख जगाई। औ ई कारण है कै महात्मा गांधी आज फगत भारत में ई नीं, बल्कि आखी दुनिया में वां रै नांव अर ऊजळा कांम री जसजोत पळकै। गांधीजी री इण करामात अर कमाल नै राजस्थानी कवियां ई घर्‌, गुमेज अर हेज रै सागै अंगेजनै सुजस रै सुमनां में अैड़ौ गजरौ गूंथियौ, जिण री सौरम हर दिसा में पसरियोड़ी है।

राजस्थानी भासा रा घणकरा कवि महात्मा गांधी रै जीवण-दरसण सूं प्रभावित हुयनै वां रै जीवण-चरित रौ महताऊ बरणाव आपरै काव्य में करियौ। आं कवियां में खासतौर सूं नाथूदान महियारिया, उदयराज उज्वळ, सांवळदान आसिया, गिरधारी सिंह पड़ियार, गणेशीलाल व्यास, डॉ. मनोहर शर्मा, कन्हैयालाल सेठिया, रामपाळ भाटी, श्रीरामेश्वरदयाल श्रीमाली, डॉ. तारालक्ष्मण गहलोत, देवकरण बारठ, रायभाण मोगड़ा, जसूदास बीठू, बद्रीदान कविया अर जसकरण रतनू रौ नांव घणौ महताऊ कैयौ जाय सकै। गांधी-चरित री इण पावन परंपरा नै आगै बधावण वाळा कवियां में डॉ. शक्तिदान कविया, डॉ. सीपी. देवल, डॉ. अर्जुनदेव चारण, कन्हैया लाल दवे, बुद्धिप्रकाश पारीक, कल्याणसिंह राजावत, सोहनदान रातड़िया, डॉ. आईदान सिंह भाटी, लक्ष्मणदान कविया, डॉ. गिरधर दान रतनू, डॉ. गजादान चारण, राजाराम स्वर्णकार, गोपीनाथ पारीक, अतुल कनक, कानदान कल्पित, नारायणसिंह कविया, मोहनसिंह रतनू, डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित अर ओम नागर रौ नांव ई उल्लेखजोग मान्यौ जावै।

राजस्थानी काव्य में महात्मा गांधी बाबत महताऊ तथ्य

1. राजस्थानी काव्य परम्परा रै परवांणै : राजस्थानी काव्य में अेक कांनी चारण कवियां परंपरागत काव्य-शैली अर छंद में महात्मा गांधी री जीवणगाथा रौ सिरजण करियौ तौ दूजी कांनी बीजा कवियां आधुनिक काव्य शैली में काव्य रचना करी। आ दोनूं ई भांत री काव्य रचनावां माथै 'गांधीवादी विचारां' रौ गहरौ प्रभाव दीसै। कैवण रौ मतलब औ कै राजस्थानी काव्य में देस री आजादी सारू गांधीजी रै करियोड़ा कामां रौ गुणगांन, वां रै जीवण-दरसण अर वां रै सुरगवास हुयां पछै वां रै मन री पीड़ नै अठै रौ कवि आपरी रचनावां में हदभांत उकेरी।

गांधी हो इण देस में, आजादी अनुरूप।
मानवता री मूरती, सत अहिंसा सरूप।।

2. गागर में सागर भरणौ : राजस्थानी काव्य में महात्मा गांधी बाबत भलांई कोई 'महाकाव्य' नीं रचिज्यौ पण जितरौ अर जिकौ कीं लिखीजौ वौ इतरौ सटीक अर महताऊ है कै वौ सगळी कमी नै पूरी करण री खिमता राखै। कैवण रौ मतलब औ कै राजस्थानी कवि गांधीजी रै जीवण सूं जुड़ियोड़ा प्रसंगां नै थोड़ा में समेटनै 'गागर में सागर' भरण री लूंठी सफळता पाई। इण ठौड़ आ बात ई उजागर करणी जरूरी है कै मायड़ भासा री मठोठ अर सबदां रौ जड़ाव

घणौ मनमोहक है। बानगी देखणजोग-

धर मानव हित धेय, अस्त्र अहिंसा आसरै।
इळ पर वीर अजेय, भारत तारण भानिया।।
- उदयराज उज्वळ

3. राजस्थानी लोक में देवसरूप : राजस्थानी लोक अर कवियां री दीठ में गांधीजी फगत अेक हाड-मांस रौ पूतळौ नीं हुयनै अेक अैड़ौ महात्मा है जिकौ साख्यात रूप में 'देवपुरख' कैयीजै। औ ई कारण है कै राजस्थानी कवि महात्मा गांधी नै भगवांन विष्णु, राम, कृष्ण, बुद्ध अर गौतम रौ सतसरूप बताय 'आजादी-अवतार' मांनै। इण बात री साख में गिरधारीसिंह पड़िहार री अेक नवी कविता 'बापूजी' खास तौर सूं उल्लेखजोग है। कविता में अेक टाबर आपरै घर में देवी-देवतावां रा चितरांम बिचाळै गांधीजी रौ चितरांम देखनै आपरै दादाजी सूं सवाल करै कै औ डोकरौ कुण है? तद उण टाबर नै कविता रै मारफत बापू री पूरी ओळखांण कराइजै। बानगी देखणजोग-

सवाल -

ओ चारभुजाळो विष्णु है, ओ कृष्ण बांसरी वाळौ है
शिवजी त्रिशूल लियां ऊभां, ओ नाग गळै में काळौ है
गज मस्तक वाळौ गजानंद, मां दुरगा सिंध चढ चालै है
वीणा वाळी सुरसत माता, आ लिछमी फूल बिचाळै है
अे देव जिता तस्वीरां रा, म्हैं यां सगळां नै जाणू हूं
भींतां माथै चित्राम जिता, चोखी तरियां पहचाणू हूं
पण आ तस्वीर बुढियै री, मां कैती ही अे नेता है
गांधी बाबौ है नाम जिका, बाबा! अे किस्या देवता है।।

पडूत्तर -

ओ संत लंगोटी वाळौ ही, चाल्यौ बळतां अंगारां में
जिण करमजोग रौ महामंत्र, फूंक्यौ खादी रै तारा में
ओ नैम रूप नारायण रो, निबळा रो धणौ सहारो हो
धरती री आंख्यां रो तारो, भारत माता रो प्यारो हो
गांधी हो तेज तपस्वी रो, ओ मिटे नहीं हथियारां सूं
ओ रोम-रोम में रामरूप, ओ छिपै नहीं अंधियारा सूं
थू भोळो टाबरियो छोटो सो, जद होसी मोटो भाव भरियो
समझैला गांधी बाबा नै, ओ कियां जियौ ओ कियां मरयौ।।

4. बापू रा आदरसां नै आत्मसात करणौ : राजस्थान रौ आंम आदमी जद गांधीजी रा आदर्श नै आपरै जीवण रौ आधार बणायनै गांधीवादी मारग अपणायौ तद राजस्थानी काव्य में गांधी-आदर्स रौ मैतब साफ निजर आवै। सत्य, अहिंसा, सादगी, स्वदेसी, सांप्रदायिक सद्भाव, सत्याग्रह, समरपण अर साकाहार जैड़ा आदर्स विचारां रौ राजस्थानी काव्य में जोरदांन समरथन हुयौ। कैवण रौ मतलब औ कै अठै रा कवि महात्मा गांधी री विचारधारा नै सबळौ मांन देय वां रौ जस उजागर करियौ। इण बाबत कवि नाथूदान महिया रौ 'गांधी शतक', कवि उदयराज उज्वळ रौ 'भानिया रा सोरठा', 'सुराज रा सोरठा', 'महात्मा गांधी रा सोरठा', कवि रामेश्वरदयाल श्रीमाली रौ 'बावनौ हिमाळौ' अर डॉ. मनोहर शर्मा री काव्य रचना 'बापू' घणी महताऊ मानी जावै।

बानगी देखणजोग-

(क) अहिंसा रै उणियार -

कृष्ण कंस नूं मारियौ, रावण नूं मारयौ राम।
बिन मारया फिरंगी मूवां, गांधी इधकौ काम।।
-नाथूदान महियारिया

(ख) सत्य रौ सरूप -

सत पथ गांधी साज, हेर लियौ हिरदौ हरी।
करणौ अदभुत काज, उणरै बळ मोहन उदय।।
- उदयराज उज्वळ

(ग) साम्प्रदायिक सद्भाव -

दोनूं भाई हाथ पग, दोनूं भाई कान।
दोनूं भाई नैण है, हिन्दू मुसलमान।।
इण दहुंकुळ रो हित कियो, कियो सुतंतर सत।
मंदिर अर मजीत में, इक गांधी मुरत।।
- उदयराज उज्वळ

(घ) सादगी अर सरलता -

धार डांगड़ी धोतड़ी, अवल उगाड़ो अंग।
आजादी लैवण अड़ियौ, रंग है गांधी रंग।।
- सोहनदान रातड़िया

(च) साकाहार री सरावणा -

खारक दोय खूराक री, अज्यां दूध आहार।
डोकरियौ डिगतौ बढै, सह धूजै संसार।।
-बद्रीदान कविया बासणी

(छ) स्वदेसी रौ सत्कार -

द्रोण चक्रव्यूह रचता तो, सै कढ जाता सहेज।
चरका रा चक्रव्यूह सूं, कढ नह सक्यौ अंग्रेज।।
जिण घड़ियौ गांडीव धनुस, नित पूछै चित्त चाव।
गांधी चरखो राज रो, घड़ियौ कवण बताव।।
- उदयराज उज्वळ

5. अद्भुत आत्मबळ रौ बादसाह : राजस्थानी कवि आपरै काव्य में महात्मा गांधी नै आत्मबळ रौ बेताज बादसाह बतावै। इण सकल संसार में आत्मबळ नै सै सूं मोटौ बळ मान्यौ जावै। इण बळ रै कारण ई सिंध जंगळ रौ राजा कैयीजै। राजस्थानी कवि लिखै कै जिकौ अंग्रेज जरमन देस रा गोडा तोड़ दिया वै ई अंग्रेज गांधीजी रै इण आत्मबळ रै आगै नीं टिक सक्या। महात्मा गांधी आपरै इणीज आत्मबळ रै कारण अंग्रेजी सत्ता रौ मांन-मरदन करियौ।

आत्मबळ सो बळ नहीं, आत्मबळ अदभूत।
जै जरमन सूं जीतिया, हारया गांधी हूंत।।
-नाथूदान महियारिया

भढी चढाई भूरिया, तळिया ठंडै तेल।
डंडाधारी डोकरो, आयो करण उबेल।।
-देवकरण बारठ

6. मिनखपणां रौ सिरमौड़ माणस : महात्मा गांधी सत्य, अहिंसा, संयम, सादगी, स्वाभिमान, स्वतंत्रता, स्वदेसी अर सांप्रदायिक सदभाव रौ साचौ सरूप मानीजै। वां रै इणीज सद्गुणां रै पांण राजस्थानी कवि वां नै 'मिनखपणां रौ सिरमौड़ माणस' बतावै। मिनखपणां री मरजाद राखण सारू जीवण भर निसुवारथ भाव सूं आमजन री भलाई सारू सबळी आफळ करै। महात्मा गांधी रै इण मानवीय रूप नै राजस्थानी कवि आपरै काव्य में घणी सरावणा करी।

सांच अहिंसा सादगी, गांधी रो सिणगार।
मिनखपणै सूं महात्मा, सब पूजै संसार।।
- डॉ. शक्तिदान कविया

महात्मा गांधी रै इणीज मानवीय पख नै डॉ. मनोहर शर्मा री 'बापू' कविता सबळा आखरां में उजागर करै। कैवण रौ मतलब औ कै इण कविता में महात्मा गांधी रै मिनखपणां रौ महताऊ चितरांम मिलै।

राजस्थानी 'माहेरा री ढाळ' री तरज माथै आधारित आ कविता गांधीजी रै आखै जीवण नै सार रूप में उजागर करै जिण में बापू रौ जलम, स्वदेसी प्रेम, काळा कानून रौ विरोध, नमक सत्याग्रह, अंग्रेजां री दमणकारी नीति, भारत छोडौ आंदोलन, देस री आजादी अर बापू रौ महाप्रयांण खास तौर सूं उल्लेखजोग है-

भागीरथ के लार जाणूं गंग को प्रवाह
गांधीजी के लार चाल्यौ देस को उच्छाह
नैणां में उजास नयी हिय में हुलास
जाग उठी च्यारूं कांनी नई नई आस।।

इणीज भांत श्रीरामेश्वर दयाल श्रीमाली री काव्य रचना 'बावनी-हिमाळौ' में राजस्थानी भासा रा बावन छंदां में महात्मा गांधी रा जीवण चरित अर आदरसां नै उजागर करीज्या।

6. प्रजा री पीड़-समझणहार सुजांण : स्वाधीनता संग्राम रै बंगत अेक कांनी अंग्रेजी सत्ता रा आतंक अर दूजी कांनी राजा-महाराजावां री आमजन रै प्रति उदासीनता रै कारण देस री प्रजा अणूती दुखी हुवण लागी तद उण अबखी बेळा में प्रजा री पीड़ नै समझण वाळौ सुजांण अेक ई नांव साम्हीं आवै, वौ है- महात्मा गांधी। औ गांधी बाबौ आपरै उदार अंतस में देस री पीड़ नै समझी अर आमजन री अबखायां नै मेटण री कोसीस करी। इण बाबत कवि लिखै-

बणिया सह सम्राट, प्रजा रौ दुख न सुण्यौ।
धरयौ रूप वैराट, गांधी देस आजाद हित।।
-सांवळदान आसिया

7. महात्मा गांधी रौ महाप्रयांण : देस री आजादी रै पछै जद महात्मा गांधी रौ महाप्रयाण हुयौ तद राजस्थानी रा सगळा कविसरां आपरी मायड़ भासा में काव्यांजलि अरपित करी। उण बगत राजस्थांनी रा जगचावा कवि कन्हैयालाल सेठिया री काव्य रचना 'बापू' में बापूजी नै दीन्ही सबदांजळि देखणजोग-

आभै में उड़ता खग थमग्या
गैलै में बहता पग थमग्या
हाकौ सो फूटयौ धरती पर
बै कुण गमग्या? बै कुण गमग्या?
ओ मिनख मरयौ के मरयौ पांखी
सैं साथै नाड़ कियां नांखी
वा सिर कूटै है हिंदवाणी
वा झुर झुर रोवै तुरकाणी
इसड़ौ कुण सजण सनेही हो
सगळां रा हिवड़ा डगमगग्या
बै कुण गमग्या? बै कुण गमग्या?

8. बापू रै मन रा बोल : राजस्थान रै लोकमानस रै हिरदां में बस्योड़ा है बापू। अठै लोकगीतां में गाईजै बापू। इणीज कारण राजस्थानी कवि बापू रै मन रा बोल आपरै काव्य में कल्पना सरूप उकेरिया। देस री आजादी पछै आजादी-अवतार महात्मा गांधी री इणीज देस में हत्या हुय जावणौ देस रौ दुरभाग ई कैयौ जावैला। इण घटना सूं राजस्थानी कविसर घणा दुखी हुया। इणीज भांत लारला छह-सात दसक सूं इण देस में महात्मा गांधी अर उणरै दरसण री जिकौ दुरगति हुई है, उणनै राजस्थानी कवि बगत-बगत आपरी कवितावां में मांडता रैया। कैवण रौ मतलब औ कै बापू रै मन री पीड़ नै राजस्थानी कवि आपरै मन री पीड़ बणाई। उण महात्मा रै अंतस री पीड़ आज री राजस्थानी कविता में अेकदम साफ निजर आवै। बानगी देखणजोग-

1. हे सत्य रे मारग रा मारगू
थारा नाम सूं रोटी सेकणियां
भ्रिष्टाचार में लिप्त हुय'र
आपरा घर भर रहया है आज।
हे लाठी लंगोटीधारी
थारा ई अनुयायी आज
अपरिग्रह नै धत्ती बताय'र
कर रहया है पीढियां रो जतन।।
- डॉ. तारा लक्ष्मण गहलोत
2. आतंक रै आंगणै मानखौ मरे
बापू थारा देस नै बकरियां चरे।
- अब्दुल गफ्फार
3. दंगा रा दागी हत्यारा, राजघाट पै भजन करै
भ्रष्टाचारी मोती चुगै, सतवादी भूखा मरै।।
देख मुलक री दुरदसा, सहीद सुरग पछतावौ करै।
रामराज रो सुपनौ अधूरौ, बापू री आंख्यां आंसू झरै।।
- कन्हैयालाल दवे
4. लाठी थोगो हाथ में है देखले उदास मुक्ख।
बापूजी री पूतळी जोय रही टुक-टुक।।
- नारायणसिंह नोख
5. बाबा थारी बकरियां, बिदाम खावै रे
चरगी म्हारा खेत, सरै आम खावै रे।।
- मोहम्मद सद्दीक
6. इण गांधी रे देस देखौ, कैड़ी आजादी आई।
अे पूत गया परवार, पोळ में कुतिया ब्याई।
- डॉ. आईदानसिंह भाटी

खास बात – अठै इण बात रौ खुलासौ ई करणौ चावां कै महात्मा गांधी खुद री लिख्योड़ी 'आत्मकथा' रौ राजस्थानी भासा में डॉ. आईदानसिंह भाटी अनुवाद करियौ। औ अेक महताऊ कांम है जिणरै पेटै वां नै साहित्य अकादमी रौ अनुवाद अवार्ड ई मिळियौ। वांरी बीजी पोथी 'हिंद स्वराज' रौ राजस्थानी उल्थौ ई दुलाराम सहारण राजस्थानी में करियौ। वठैई बीजी केई रचनावां रौ उल्था ई आपणी भासा में हुवणौ गांधी रै हुवणै नै साबत करै।

गांधी थारी गेडकी, लागी उचकां हाथ
अहिंसा डोर उधड़गी, भिड़तां देखौ माथ
- भंवरलाल सुथार

भोळा हा म्हारा गांधीजी, क्यूं लाया आजादी।
रामराज रो सुपनौ टूटौ, लीरा-लीरा खादी।।
- गजेसिंह राजपुरोहित

इणभांत औ ई कैयौ जाय सकै कै महात्मा गांधी अेक मंगळकारी महापुरख हा जिका सत्य, अहिंसा अर मानवता रै मारग चालनै भारत देस नै अंग्रेजी सत्ता री गुलांमी सूं मुगती दिराई। भलांई गांधीजी आज आपां रै बिचाळै नीं है पण वां रा करियोड़ा कांम कीरत रा कमठांण कैयीजै। बापू री करणी बेजोड़ है, उणां री जोड़ रौ कोई नीं है। आज आपां रै देस अर दुनिया में जिकी समस्यावां है, वां रौ अेकल समाधांन है- महात्मा गांधी रा सिद्धांत। बापू रै आ सिद्धांतां सूं ई मिनख अर मिनखपणौ जीवतौ रैसी।

गांधीजी री जोड़ रो, हुयौ नहीं जग मांही।
जसजोत पळकै जगमग, चांद'र सूरज तांही।।



र साहित्यकारां री रचनावां
मिलै। बाकी री रचनावां

लक्ष्मणदान कविया
इवा, जि. नागौर-३४१६२६

ी घणी महताऊ
नुंवी जाणकारी
त्हैत राजस्थानी भाषा,
वाण मारवाड़ रा पैला
ी गहलोत रै बारै में
जी सोरौ होयौ। यूं तौ
ग्री घणी महताऊ है,
हास मांय पैली बार
यड़भाषा राजस्थानी
ुमेज अर गीरवै री
ाषा नै संविधान री
नलण रौ घणौ बळ

क्ष्मण गहलोत
जोधपुर-३४२००२

कि ...धानी
राजस्थानियां
कै मामलै में
घरां में आपस
बूढा-पुराना
कां मांय अेवं
बाहर वजूद
ड़ी संस्था में

कैडिया
र (बिहार)

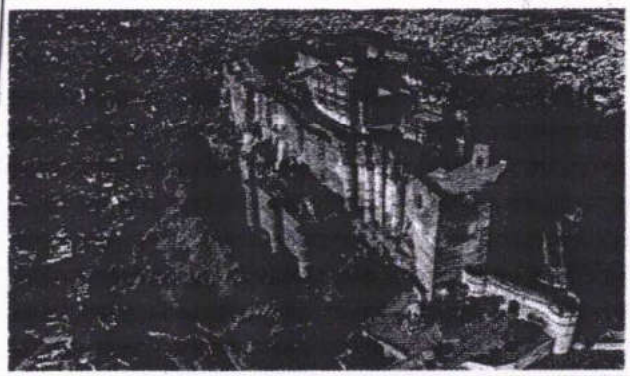
विगत

माणक

ISSN 2455-3042

मई, २०१७ बरस : ३७, अंक : ०५ मोल : अेक प्रति २० रु.

भारत में डाकस्यूं : अेक प्रति : २५ रु., सालीणा : २७१ रु., तीन बरस : ७५१ रु., आजीवण (१४ बरस) : ३१०१ रु.



आवरण कथा/०८

जोधपुर आपरी थरपणा १२ मई, १४५९ सूं अबार तांई रा ५५८ बरसां रा आपरै सफर में अलेखूं अैतिहासिक-सांस्कृतिक उतार-चढाव झेलतां आज 'ब्ल्यू सिटी', 'सूर्यनगर', 'पोलो नगर' अर 'सांस्कृतिक नगर' जैड़ै विशेषणां सूं जड़ीज्यौ। संस्कृति री दीठ सूं ठेठ सूं ई जोधपुर राजस्थान रौ सिरमौड़ गिणीजै। सांस्कृतिक रीत-रिवाज, खान-पान, पैरवास, तीज-तिंवार, मैमानदारी, मान-मनवार री दीठ सूं कोई दूजौ स्हैर जोधपुर री जोड़ में नीं ठैर सकै। भोगिशैल परकमा, धींगा गवर अर मलूका सरीसा केई सांस्कृतिक उच्छब इण स्हैर री इज धरोहर है। इण सारू जोधपुर नै राजस्थान री सांस्कृतिक राजधानी हुवण रौ जस मिळियोड़ौ है।

आवरण लेख/२२



जोधपुर री आपरी निरमाण-शैली अर वास्तु-कला रैयी है। जोधपुर फगत 'मेहराणगढ' अर 'उम्मेद भवन' तांई ई सीमित नीं है, जोधपुर तौ पूरौ ई स्थापत्य रौ खजानौ है। लारलै पांच सौ बरसां सूं अठै रा कुसळ कारीगरां कूआं, बावड़ियां, झालरां, तळाबां, मिंदरां, नोहरां, हवेलियां, म्हैलां अर सुंदर स्मारकां, भवनां रौ निरमाण करियौ। जोधपुर स्हैर री सुंदरता रै साथै-साथै अठै रा रीत-रिवाजां, परंपरावां, पैरवास, खान-पान अर नैतिक मूल्य देश-विदेश रा पर्यटकां नै आकर्षित करै।



रिपोर्ताज/२६

जोधपुर में भाजपा प्रदेश कार्यसमिति री दो दिवसीय बैठक मांय जठै राज्य सरकार रै कामां रौ बखाण करीज्यौ, वठै ई रिफाइनरी रै अेमओयू नै लेय'र जम'र प्रशंसावां करीजी। प्रदेशाध्यक्ष अशोक परनामी कैयौ के मुख्यमंत्री रिफाइनरी सारू नवै सिरै सूं नेगोसिअेशन कर'र प्रदेश रै हित में ४० हजार करोड़ रुपयां रौ फायदा कर्‌यौ है। आपरी शर्तां माथै रिफाइनरी सारू नुंवौ अेमओयू करण सूं राजस्थान रै विकास नै नवा पंख लागैला।

जोगलिखी : ०४, साहित्य रतन : ०६, म्हारी बात : ०७, कवि अर कवितावां : १४, कहाणी : १६, लघुकथावां : १९, व्यंग्य : २०, इतिहास रै झरोखै : २९, पुण्य स्मरण-१ : ३०, कवितावां : ३२, निजरां सामी : ३३, पुण्य स्मरण-२: ३७, राजस्थानी समचार : ३८, प्रवासी चरचा : ४०, खास लेख : ४२, निरोगी काया : ४६, गजलां : ४७, अनूदित कहाणी : ४८, काव्यानुवाद-१ : ५०, काव्यानुवाद-२ : ५१, लोककथा : ५२, दूहा : ५४, लोकगीत : ५५, लुगायां रौ पानौ : ५६, पाक-पकवान : ५८, तीज-तिंवार : ५९, टाबर-टोळी : ६०, सिनिमौ : ६२, मेहराणगढ रै झरोखै : ६४, परख : ६६.

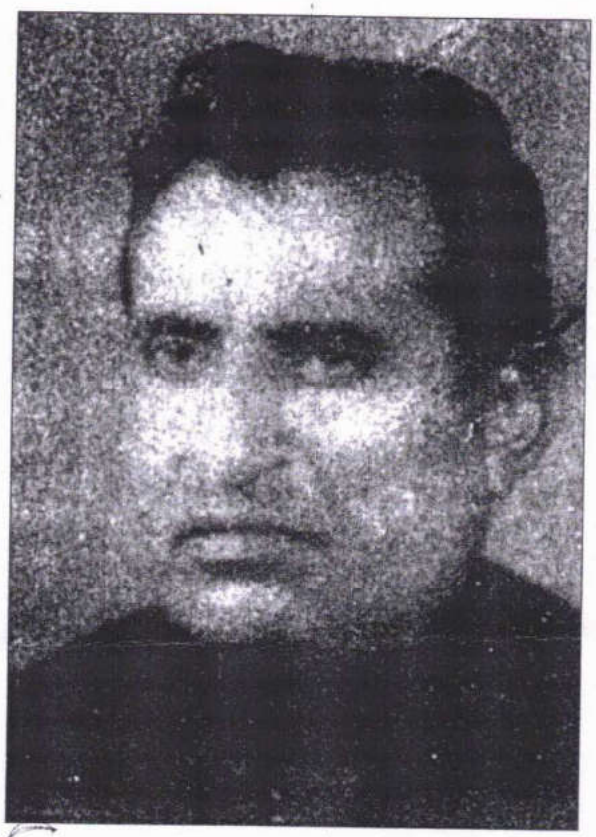
प्रधान संपादक : पदम मेहता
प्रबंध संपादक : दीपक मेहता
सहायक संपादक : जुगल परिहार
सह संपादक : डॉ. रेखा भंसाली
विपणन प्रमुख : आशीष मेहता
पृष्ठ सज्जा : किशनसिंह सोलंकी

विशेष संवाददाता
अेम.आर. सिंघवी, जयपुर
राजेन्द्र व्यास, नई दिल्ली
विनोद शर्मा, कोलकाता
सुरेशचन्द्र शर्मा, मुंबई
प्रेमचंद पटवा, अहमदाबाद

स्वामी, प्रकासक, मुद्रक पदम मेहता कानी सूं माणक प्रकासण, जालोरी गेट, जोधपुर सूं प्रकासित अर मेहता ऑफसेट प्रिन्टर्स, मानजी का हत्था, पावटा, जोधपुर मांय छपियोड़ी। संपादक : पदम मेहता

माणक प्रकासण
जालोरी गेट, जोधपुर-३४२००३
फोन : (०२९१) २५४६८९६, फैक्स : २५४४८९६
ईमेल- संपादकीय विभाग : info@manak.org
विज्ञापन विभाग : advertising @manak.org
जयपुर कार्यालय
ई-२८७, लालकोठी योजना, जयपुर। फोन : २७४२११६
दिल्ली कार्यालय
५/६ आईअेनअेस बिल्डिंग, रफी मार्ग, नई दिल्ली।
फोन : २३७११६१६ e-mail : delhi.jd@gmail.com

जनकवि रेवतदान जी चारण



राजस्थानी कवि कदैई समाज अर उणरी परिस्थितियां सूं अलग नीं हुया। सामाजिक अर राजनीतिक परिस्थितियां सूं सामनौ करण सारू अठै रै समाज अर मानखै नै प्रेरणा देवता रैया। स्वतंत्रता मिलियां पछै भी इण धरा री सामाजिक पृष्ठभोम में मजदूरां अर किसानां माथै पूंजीपति वर्ग रै अत्याचारां में कमी नीं आयी, वां रौ शोषण तौ यूं ई होवतौ हौ, इण सारू राजस्थानी कवियां रौ स्वर विद्रोही बणग्यौ अर कवियां सामंतवादी अत्याचारां रै विरुद्ध जनता नै सचेत-सजग करण रौ बीड़ौ उठायौ। वां री कलम पूंजपतियां रै प्रति आपरौ आक्रोश-रोष प्रकट करण लागी। प्रगतिशील काव्य नै परिवर्तन रौ अस्त्र मान'र शोषण, अत्याचार अर ठाकरां-जागीरदारां रा करसां माथै कर्योड़ा बरताव रा वरणन अर वां नै प्रेरणा देवण, मजदूरां नै आपरै मालिक सूं सावचेत करण अर नुंवी दीठ देवण रौ काम प्रगतिशील आंदोलन रा साहित्यकार करियौ। इण आंदोलन रै प्रमुख कवियां में अेक नांव हौ— रेवतदानजी चारण। वै आपरै जीवण मांय खूब काव्य-सिरजण करियौ, पण पोथ्यां दो इज प्रकासित हो पायी— 'चेत मानखा' अर 'उछाळौ'।

चेत मानखा : औ कविता-संग्रै आधुनिक राजस्थानी काव्य री प्रतिनिधि कृति है। इण संग्रै मांय कुल २३ कवितावां है अर वै आजादी री सरूआत सूं लेय'र आजादी रै आठ बरसां पछै तांई लिख्योड़ी है। इण संग्रै रौ नांव पैली कविता 'चेत मानखा' रै आधार माथै इज राख्यौ गयौ है। इण पोथी री रचना १९४७ ई. में करी ही। इणमें आज री राजस्थानी कविता री बणगट, भाषा रा तेवर अर संस्कार, भाव रौ सिरजण अर लोक चेतना, जन जागरण अर संघर्ष रा अैलाण मिलै। रेवतदानजी चारण रै इण संग्रै में अेक कानी जूनी डिंगळ काव्य शैली री संवेदना अर भाव बोध देखण नै मिळै, तौ दूजी कानी समाजू अर आरथिक बदळाव रौ भाव लियोड़ी तेजतर्राट भाषा रा ई दरसण हुवै। आ काव्य-पोथी आधुनिक चेतना, सोच अर लोक संस्कृति रा रंग बिखेरती दीसै। रेवतदानजी चारण री काव्य भाषा खुद री है, पण उणां रा अेक-अेक सबद में केई संकेत अर अरथ समायोड़ा है। लोक री वाणी अर लोक री चेतना सूं जुड़्योड़ी हुवण सूं भाषा में कोमलता सूं ज्यादा जटिलता है। संघर्ष रौ भाव है अर उणरा सबदां में माटी री सुगंध है। सबद राजस्थानी भाषा रौ ठाठ लियोड़ा है। काव्य री भाषा मांय उणरी संरचना, सबद, छंद, अलंकार, ध्वनि, गति, लय अर आरोह-अवरोह रौ मेळ ताकत हुवै।

'चेत मानखा' री कवितावां में बदळाव री बेचैनी है। मिनखां री मुगती रौ भाव है। अेकजुटता री चेतना है अर विद्रोह रौ सुर है। आं कवितावां में कल्पना नीं, जथारथ है। करसां अर मजदूरां री मानसिकता रै सागै उणरै संघर्ष करण री हूंस है। क्यूंकै कवि रेवतदानजी करसां अर मजदूरां रै साथै होवण वाळै शोषण रा घोर विरोधी हा। खुद रै मन माथै पड़्योड़ा असर रौ वै बखाण करतां वै लिखियौ— ''जमीदार रै घरै जायौ-जलमियौ, ठकराई रै ठाठ-बाट में पळियौ। बाणिया बैवार रै साचैलै रूप नै खरी मीट सूं पिछाणियौ, क्यूंकै म्हारै गांव में बणिया-बस्ती ई खासी-भली है। आं सगळी बातां रै सागै भूख सूं बाथोड़ा करतै, करजै सूं कजिया करतै, ऊनाळै रै तपतै तावड़ियै तड़फड़तै, सीयाळै धूजतै अर चौमासै भीजतै, आठ पौर कादौ कचोवतै करसै नै ई परतख दीठौ। करड़ा लाटा लाटतां ठाकरां, अणूंता ब्याज उगावता बोरां अर आं दोनां रै पोचा परतापां सूं कळपता करसां नै दीठा तौ म्हारौ कवि जागियौ।'' अर औ जाग्योड़ौ कवि 'इंकलाब री आंधी' लायौ—

नींवां रै नीचै दबियोड़ी, जुग-जुग री माटी पै झपटौ
ले उड़ी किलां नै जड़ामूळ, पसवाड़ौ फेर लियौ पलटौ
तिणकै ज्यूं उड़गी तलवारां, गोळै रौ रूप कियौ भालां
रूंखां रै पत्ता ज्यूं उडगी, वै लाज बचावण री ढालां
वा पड़ी उखरड़ी में बोतल, मद पीवण रा प्याला उडग्या
मैफिल रा उडग्या ठाट-बाट, वै महलां रा रखवाळा उडग्या
वै देख जुगां रा सिंघासण, रड़बणिया पड़िया ठोकर में

(बाकी पेज ४५ माथै)

(बाकी पेज ०६ रौ)

वै देख हजारां मुगट आज, उडतोड़ा दीखै अंबर में
वै ऊंधा लटकै अंधरबंब, नहिं झेलै अंबर नै धरती
अंधार घोर आंधी प्रचंड, आ धुंआधोर धव-धव करती
आवै है उर में आग लियां, गढ-कोटां बंगळां नै ढहती

कवि आपरी इण पोथी में किसानां अर मजदूरां री अेक-अेक पीड़ अर अेक-अेक अबखाई नै आपरी कविता री मारफत उजागर करी अर उण गुलामी नै आजादी में बदळ दी।

उछाळौ : 'उछाळौ' काव्य-पोथी में कुल २१ कवितावां है जकी भासा-भाव, शिल्प, कथानक अर शैली री दीठ सूं इक्कीस ई है। आं कवितावां में— 'नवौ कुरुखेत', 'तूफान', 'अडोळौ उच्छब', 'त्रंबाळ', 'दूजौ महाभारत', 'बरसगांठ', 'लोकराज', 'पसवाड़ौ', 'म्हारी धरती', 'आमनौ', 'बगावत', 'अभरोसौ', 'जूना तरवर', 'बापू रौ बिलम', 'म्हारौ देस', 'काळ-१', 'काळ-२', 'काळ-३', 'काळ रा दूहा', 'काळ बरस रौ बारामासौ' अर 'जूनौ काळ' आद कवितावां है। अै सगळी कवितावां अेक अेक सूं बढ'र है अर अेक-अेक कविता इत्ती ई प्रभावशाली है।

रेवतदानजी री 'उछाळौ' पोथी में सामंती अत्याचार, पूंजीवादी लोगां रौ शोषण, राजनीति री मार अर अकाळ रा भूंडा हालात सूं ई बेसी मायड़भाषा राजस्थानी नै सनमान नीं होवण री पीड़ जादा झलकै—

नवी पीढी रा / परझळता कवियां / थे म्हारै माथै पग धरता
बधौ / पण मायड़ तालकै/राजस्थानी री जीभ / पाछै चेपौ
/ तौ / म्हैं मरयां ई मुगातर पावूं।

रेवतदानजी रौ औ 'उछाळौ' संग्रै लिखण रौ मूळ उद्देश्य कवितावां लिखणौ अर बीं सागै-सागै अठा रा जन मानस नै, अठै रै लोगां नै आपरा हकां सूं अवगत करावणौ रैयौ है। अठा रा लोगां री बरसां सूं सोयोड़ी भावना नै जगावणौ रैयौ है। अठै लोग जका पीढियां सूं गुलामी करता आया हा वां नै मुगती दिरावणौ, वां नै नुंवी समझ अर नुंवा विचार देवणा ई रेवतदानजी रौ मूळ उद्देश्य रैयौ।

रेवतदानजी 'काळ' अर 'बारामासौ' कवितावां री मारफत अठा रा जन-जीवण रा दुखता चितराम भी है, जका अठा रा मानखै री मूंडै बोलती दास्तान है। अेक उदाहरण—

धरती नै वैराग सूझियौ, घर-घर जड़ग्या ताळा
काळ झूमतौ रमै आंगणै, भूत बण्या रखवाळा
मिनख मारणौ खोस खावणौ, चोरी हंदा रहग्या काम
रोटी मोटी तीरथ हुयग्यौ, गंगा जमुना तीनूं धाम
काळ बरस में भूखा धाया, हुयग्या अेकण ढाळ

'उछाळौ' राजनीतिक-सामाजिक चेतना री कवितावां है।

इणां रै अलावा रेवतदानजी री केई फुटकर कवितावां ई मिळै, जकी आं दोनां कविता-संग्रां में नीं है, ज्यूं के— 'भांत-भांत री भासावां', 'देस री आजादी रौ दियौ', 'जीमती नै आलीजा अतलूज पड़गी', 'ऊग्यौ सुतंतरता रौ सूरज', 'परिवर्तन रा पग मंडणा', 'वसुधा वीरां री', 'राजस्थानी भासा', 'कळा चोर', 'भली आतमा', 'नवै बगत रा पग मंडणा', 'मिनखपणौ अर प्रकृति', 'समद सूरज ने पिरथी परलौ', 'थरप्यौ वंस परंपरा राज', 'रूप निरख मत रीझ', 'चानणी', 'चौमासौ' (बरसाळौ), 'युगल मीत', 'पीव प्यारा', 'पंछीड़ा गीत', 'नेहरूजी नै ओळभौ', 'आजादी रौ ब्याव', 'पोपां रौ राज' इत्याद।

रेवतदान चारण

रेवतदानजी चारण रौ जनम जोधपुर जिलै रै मथाणिया मांय १९२४ ई. (चैत सुदी १, वि.सं. १९८१) में हुयौ। आं रा पिता भैरूदानजी चारण भगती-भाव वाळा मिनख हा। आं री सरूआती भणाई गुरां सा री पोसाळ अर राज री स्कूल मथाणिया मांय ई हुयी। अै १९४२ में 'दरबार हाई स्कूल' सूं दसवीं री परीक्षा पास करी। उणरै पछै बी.अे. री परीक्षा १९४९ में। 'जोधपुर विश्वविद्यालय' री थरपणा होयां पछै अै १९६४ में अेल.अेल.बी. अर पछै 'पंजाब विश्वविद्यालय' सूं 'हिंदी प्रभाकर' अर 'साहित्य रत्न' री परीक्षा पास करी। अै स्कूल रै दिनां सूं ई कवितावां अर गीतां रौ सिरजण सरू कर दियौ हौ, सो पढाई रै सागै-सागै कवितावां अर गीतां रौ सिरजण हुवतौ रैयौ।

सबसूं पैला अै रेलवे मांय टीटीआई रै पद माथै रैया। अै समाजवादी दळ कानी सूं १९५२, १९५७ अर १९६२ में चुणाव ई लड़िया। १९६० सूं १९७७ तांई पंचायत मथाणिया रा सरपंच रैया। १९८७-८८ में जनता पार्टी में रैया। 'हिंद मजदूर किसान पंचायत मथाणिया' रा ओसियां खेतर रा अध्यक्ष रैया अर किसानां अर मजदूरां वास्तै संघरस करता रैया। 'किसान संघर्ष समिति', मथाणिया-ओसियां रा अध्यक्ष रैया अर १९८४ में इण खेतर रै ८-१० हजार किसानां री बिजली समस्या नै लेय'र विसाल प्रदरसण इणां री आगीवाणी में हुयौ अर इण सारू मथाणिया में रेल रोकी जिण वास्तै रेलवे मजिस्ट्रेट, जोधपुर मांय मुकदमौ चालियौ। आं रै व्यक्तित्व अर जीवण मांय साहित्य, समाज अर राजनीतिक चेतना री त्रिवेणी धारा रौ संगम हौ। अै राजस्थानी भाषा री मान्यता सारू लगौलग प्रयास करता रैया। आं रौ सुरगवास १३ जून, १९९७ नै हुयौ।

आधुनिक राजस्थानी काव्य लिखण वाळा कवियां री यूं तौ घणी ई लांबी लैण है पण चावा-ठावा, आपरी कवितावां रै पाण जाणीजण वाळा, दमखम वाळी अर ओजस्वी कवितावां लिखण वाळा जका कवियां रौ नाम है उण पंगत में रेवतदानजी चारण रौ नाम सगळां सूं आगली पंगत में है।

आजादी आवण रै सागै ई रेवतदानजी आपरी कलम उठाई अर लिखणौ सरू कर दियौ अर वै किसानां रै अर मजदूरां रै अधिकारां सारू, आम-आदमी सारू केई कवितावां मांडी अर आपरी कलम रौ लोहौ मनवायौ। आजादी रै पछै रा मंचीय कवियां में रेवतदानजी री जोड़ रौ दूजौ कवि सायद कोई नीं हौ जकौ आम आदमी री पीड़ा नै, दुखां नै उजागर कर्‌या अर वां रै हकां सारू लड़ाई लड़ी अर पूंजीपतियां रौ खुल'र विरोध कर्‌यौ अर आदमी नै आपरी असली जिंदगी री पैचाण कराई।

यूं तौ रसिक गीतां में, मन बिलमावणी कवितावां में अर दूजा विषयां माथै तौ घणा ई कवि आपरी कलम चलाई अर वाहवाही लूटी पण रेवतदानजी वाळी मठोठ वां कनै नीं ही। ताळियां री गड़गड़ाहट भलां ई वां री कवितावां सारू जादा बाजी व्है, पण विचारां री गोठ तौ फगत रेवतदानजी री कवितावां में ई निगै आवै।

— डॉ. मीनाक्षी बोराणा (परिहार)
'मंगल प्रांगण', मानजी रौ हत्थौ, पावटा, जोधपुर-३४२००६

2-16-17

Volume 6 Issue 2 December, 2017

ISSN : 2278 - 1595

BT's International Journal of humanities & social science

- प्रो. अभिराज राजेन्द्रमिश्र प्रणीत नाटक "प्रशांतराघवम्" में अनुकरणीय तत्व - तरुण शर्मा 200
- पंचायती राज में महिलाओं की भूमिका - विरेन्द्र सिंह गौड़, ...205
- समकालीन लम्बी कहानियाँ और आम आदमी - डॉ. रंजना उपाध्याय 209
- भारत में मानव अधिकार की बढ़ती भूमिका - बलदेवराम, चेनाराम 212
- मोहनदास नैमिशराय की कहानियों में सामाजिक कुरीतियों पर प्रहार - सुनिता परिहार 216
- राजस्थानी भित्तिचित्र परम्परा में जयपुर भित्तिचित्र एक अध्ययन डॉ. रमेश चन्द्र वर्मा 221
- राणी लक्ष्मी कुमारी चूण्डावत रै कथा साहित्य मांरी नारी रां विविध रूप भानुमती 226
- **Wisely Making Money From Ups & Down of Stock Market** - Dr. Anju Gattani 231
- **Corporate Venture Capital & Enterpreneurship-prospects** - Dr. Anju Gattani 235
- राजस्थानी कहाणी री विरोळ आलोचना री दीठ सू — डॉ. मीनाक्षी बोराणा 239
- **Protection of Privacy and Data on The Internet** - Ashish Sharma 245

राजस्थानी कहाणी री विरोळ आलोचना री दीठ सू

डॉ. मीनाक्षी बोराणा, सहायक आचार्य
राजस्थानी विभाग, जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर

किणी भी प्रदेश री भाषा अर संस्कृति मानखे री सामाजिक अस्मिता रौ महताऊ अंग मानीजै। भाषा, साहित्य संस्कृति सूं ही मिनख री ओळखांण बणे अर आ ही पैचाण उण रै जीवण रौ आधार व्है।अर जे बात करा राजस्थानी साहित्य तो अठा रो साहित्य , संस्कृति न्यारी निरावळी,गुमेज करण जोग हें । प्राचीन काळ सू लेयर आज ताइं ओ साहित्य गघ अर पघ री भात –भात री विधावा माय विकसित होवतो निरन्तर गतिशील है।

आधुनिक युग रौ चिन्तन पैला भारतीय स्वतन्त्रता संग्राम री मूल चेतना सूं जुड़ियोडौ है। पश्चिमी देशां रै मेलजोल सूं चिन्तन, रहन–सहन अर विचारां में बदलाव आयौ अर साहित्य में ही नया भाव, बोध अर शिल्पगत नवां प्रयोग प्रारम्भ हुया। आधुनिक युग री सब सूं बड़ी विशेशता आ ही मानीजै कै इण मे गघ रौ घणौ विकास हुयौ। इण नवयुग रौ सूत्रपात राजस्थानी साहित्य में भी दिखण लागौ।

इणी कालखण्ड सूं प्रभावित राजस्थानी साहित्यकार भी हुया अर इण सब समस्यावां नै लै'यर कलम चलायी। पछै कई पत्र– पत्रिकावां रौ प्रकाशन प्रारम्भ हुयौ। गध्य री नवीं विद्यावां, कहाणी, नाटक, उपन्यास, निबन्ध आद मांय नवौ सृजन हुयौ अर घणकारी तादाद में पोथी–पोथीयां सामै आवण लागी।

कोई भी साहित्यकार व्है ,वो उण युग री परिस्थितियां,देश, काल, वातावरण सूं प्रभावित हुया बगैर नीं रह सकै अर उण सूं प्रभावित हो उण बाबत् बात जरूर उठावै,उण रौ उल्लेख करै।

राजस्थानी साहित्य में पद्य री भांत, गद्य री घणी पुरानी अर सबळी परम्परा री हे। विक्रम री 14 वीं शताब्दी सूं लैय'र आज तक राजस्थानी में मोकळी गद्य रचनावां लिखीजी है जकी बात, ख्यात, टीका, टब्बा, बालावबोध आद भांत–भांत री विधावा मांय मौजूद है। राजस्थानी रै विशाल साहित्य भण्डार में 'बात–साहित्य' आप री न्यारी पैचाण राखै। राजस्थानी भाषा रौ भाषा रौ बात साहित भरियौ पूरियौ है। इण साहित्य में राजस्थान री बहुरंगी संस्कृति री जीवंत छवि निंगै आवै। आ अेक ऐडी विद्या है जकी सीधे जनता रै अन्तसः सूं जुडियोड़ौ री है। ओ बात साहित्य अेक पीढी सूं दूजी पीढी तांई मौखिक रूप में हस्तान्तरित व्हेतौ रह्यौ है। राजस्थानी बात साहित्य अथाह सागर री भांत है। इणी सारू तो कैयो गयौ है कै 'बातां हंदा मामला, नदियां हंदा फैर' ।

कथा–कहाणिया री कानी मानखे रौ लगाव-सदा सू ही रहयौ है अर रेवैल क्युकै

उणरै जीवन सागै इणारो अटुट सम्बन्ध है।प्रेमचन्द्र जी कहाणी री महत्वता बतावता थका कहयौ कै'' कहानी एक रचना है,जिसमे जीवन के किसी एक अग या मनोभाव को प्रदर्शित करना ही लेखक का उदेश्य रहता है ''।

लोक जीवण रौ कथा रै सागै जुड़ाव रे कारण ही, लोक में कथावां रौ अकुठ भण्डार है इण लघु कथावां, बोध कथावां, जातक कथावां, हितौउपदेश री कथावां आद मे माटी री सौरम, रीति–रिवाज, आचार–विचार गुथिजियोडे है अर आ विद्या निरन्तर विकास करती थकी। 20 सदीं तांई आधुनिक कहानी रौ रूप ग्रहण कर लियौ। डॉ. अर्जुनदेवजी चारण इण बाबत् कैवै कै '' आधुनिक राजस्थानी कहाणी री जमीन अठै रौ कहाणीकार उण लोक कथावां रै क्षेत्र में ऊभ नै ई अर्जित करी।

राजस्थानी कहाणी रै मूल में 'वात' रौ महताऊ योगदान है। बिना बात कोई कहाणी नीं बणे। पण आ आधुनिक कहाणी शिल्प, शैली इत्याद री दीठ सूं प्राचीन वात साहित्य सूं थोड़ी न्यारी है। इणरो फर्क बतावतां थकां नृसिंह राजपुरोहित लिखै कै''लोक कथा और मौलिक कथा (कहानी) में दिन–रात का फर्क होता है। बात एक परम्परागत प्रचलित विद्या है और दूसरी का मौलिक लेखन करना पड़ता है। मौलिक कथा लेखन एक स्वतन्त्र विद्या है। उसकी विषय – वस्तु वर्णन, शैली, शिल्प आदि पर वर्तमान युग का प्रभाव होता है।

राजस्थानी साहित्य रौ लेखन जिकौ प्राचीन परम्परा सूं बंधियोड़ौ हौ,वौ नवां युग में नवां भाव बोध, नवीं शैली अर चिन्तन धारा रै सागै अेक नवीं ऊँचाई नै छुवण री कोशिश करी अर इणी प्रयास री कड़ी में अेक विद्या जगचावी होई, वा ही कहाणी विद्या ।

बात अर कहाणी रै बीचे सामंजस्य बिठावण रौ काम कारण में महताऊ भूमिका निभावण में विजयदान देथा अर लक्ष्मी कुमारी चुण्डावत रां नाम चावां है। ऐ लोक माय बिखरीयाडी राजस्थानी कहाणी रै स्वरूप रौ नवसृजन करियौ। 'बाता री फुलवाड़ी' रै माध्यम सूं विजयदानजी राजस्थानी बात सहित्य नै एक नूवीं दिशा प्रदान करी। उणां रौ औ प्रयास आज राजस्थानी गद्य साहित्य रै इतिहास में अेक माइल स्टोन मानीजै। वां रौ साहित्य आधुनिक राजस्थानी गद्य री अनमोल पूंजी है।

इणी भांत राणी लक्ष्मी कुमारी चुण्डावत ऐतिहासिक कथानकां नै लै'यर कथावा रौ सृजन करियौ। कैय रै चकवा बात, मूमळ आद वां री चावी कथा– कृतियां है। इण लोक कथावां रै नुंवै लेखन रै बारै में कहयो गयौ है कै '' कहानी के अत्यन्त पुराने रूप का जो अब प्रचलित न हो, पुनरूद्धार करना भी एक तरह का नयापन ही है और आधुनिक कहानी में लोक कथा का उपयोग शिल्प सम्बन्धी नवीनता कही जा सकती है।

आधुनिक राजस्थानी साहित्य रां पैला कथाकार शिवचन्द्रजी भरतिया मानीजै, जका री पैली राजस्थानी कहाणी 'विश्रान्त प्रवासी' ही उण पछै गुलाबचन्द नागौरी अर शिवचन्द तोषनीवाल री कहाणीयां भी सामै आयी। पण उण बखत री कहाणी री शुरूवात ही इण वास्तै कहाणी बात, ख्यात अर कथावां सूं घणी जुड़ियोड़ी ही।

जिण बखत कहाणीयां रां ताना –बाना लोक कथावा रै चारौ कांनी बुनिजता उण बखत राजस्थान में राजस्थानी भाषा रां पैला कहाणीकार मुरलीधरजी व्यास जकां

राजस्थानी कहाणी रां भागीरथी मानीजै, आधुनकि कहाणी री नीव राखी। सामाजिक समस्यावां नै लै'यर कहाणीयां लिखिजती ही। मुरलीधरजी रौ कथा संग्रह 'बरसगांठ' प्रकाशित हुयौ उण पछै श्रीलाल नथमलजी जोशी रौ कथा संग्रह 'परण्योडी कंवारी' सांमी आयौ, जिनमें यथार्थ अर आदर्श लियोडी कहाणीयां ही। उण पछै ब्रजनारायण जी पुरोहित, शिवराज जी छंगाणी, भंवरलालजी नाहटा आद कहाणीकार हुया। जिणारै कथा संकलन सूं लोगां रौ ध्यान कहाणी विधा कांनी गयौ। उण बखत कविता प्रमुख अर कहाणी उणरै पछै ही, पण चन्द्रसिंहजी, किशोर जी कल्पनाकांत आद कवि भी कहाणीयां लिखी।

किरण जी नाहटा कहाणी विधा रा भेद इण भात बताया'' विशय वस्तु अर कथा तत्वा री दीठ सू कहाणी रा मोकळा भेद करिज्या ह। विशय वस्तु री दीठ सू कहाणी रा सामाजिक,ऐतिहासिक,पौराणिक,मनौक्षानिक,घटना प्रधान,भाव,वर्णन,हास्य–व्यग्य प्रधान अर कथा तत्वा री दीठ सू वातावरण प्रधान, चरित्र–चित्रण प्रधानआद भेद करिजे अर शेली री दीठ सू वर्णनात्मक ,आत्मकथात्मक,पत्रात्मक,डायरी शेली आद न्यारा न्यारा भेद करिजै।''

उण बखत लिख्योडी कहाणीयां में सामाजिक धरातल माथै समाज चित्रण, कुरीतियां में सुधारवादी दीठ आद री कहाणीयां घणी चावी ही। छठै दशक में आवता – आवता राजस्थानी कहाणीयां समय रै बदलाव नै भांप, उण रै अनुरूप यथार्थवादी लेखन प्रगतिशील विचारधारा ने सागै लै'यर कहाणीयां रौ सृजन हुवण लागौ। पूंजीवादी रै विरोधी मनोविश्लेशणात्मक, आधुनिक युगबोध लियौडी कहाणीयां सांमी आयी अर इण तरह री कहाणीयां रौ लेखन करण वाला में नृसिंह राजपुरोहित जी, नानूराम संस्कृर्ता जी, बैजनाथ जी पंवार, अन्नाराम जीसुदामा, यादवेन्द्र शर्मा चन्द्र आद रा नाम लिया जा सकै।

नृसिंह जी राजपुरोहित 'रातवासौ' अर उण पछै रै चार कहाणी संग्रह में आधुनिक युगबोध मनोवैज्ञानिक, ग्रामीण वातावरण रौ चित्रण करियौ, जकौ राजस्थानी कहाणी नै अेक अलग मुकाम माथै लै-लावै। समाज रौ बदलाव इणा री कहाणीयां में दीखै।

नानूराम जी संस्कृर्ता री 'ग्योही' 'दसदोख' 'घर री गाय' आद कहाणी संग्रह री कथा वस्तु में गांव री गरीबी, अशिक्षा, अंधविश्वास, शहरी क्षेत्रों रै प्रति नाराजगी निंगै आवै।

बैजनाथ जी पंवार रै कथा संग्रह 'लाडेसर' 'ओळखांण' आद में आदर्शवादिता, भाव–प्रधान घटनावां अर ग्रामीण दुःख लियोड़ी है।

अन्नारामजी रौ 'आंधै नै आंख्या' , 'जमारौ' आद कहाणी संग्रह छपियौड़ा है। आपरी भाषा शैली सशक्त है। कहाणीयां रै पात्रा रां मनोभाव प्रखर रूप सूं सांमी आवै। रामेश्वर दयाल जी श्रीमाली लिखै कै''उपमाना'' रै मिस आप रै बखत री, देश री अर आखी दुनिया री राजनीति माथै चोट मारता सा निजर आवै।''

इण रै अलावा सातवें दशक रै नुवै कथाकारां में सांवर जी दईया, मालचन्द जी तिवाड़ी, भंवरलाल जी भ्रमर, बी.एल. माली जी, रामस्वरूप जी, रामेश्वरदयाल जी श्रीमाली आद सगळा नवीं कहाणी रै श्रीवर्धन में आपरौ लूंठौ योगदान दियौ।

विजयदानजी देथा लोक कथा सूं इतर मौलिक लेखण भी करियो अर वौ लेखण घणौ चावौ व्हियौ। 'अलेखू हिटलर', 'राजीनावौ' आद पोथीयां लोक कथा रै प्रभाव सूं मुक्त ही।

सांवर जी दईया रै 'असवाडे–पसवाडे' 'धरती कद तांई घुमेली' आद कथा संग्रह प्रकाशित हुयोड़ा है,उण में मध्यम वर्ग री भांत–भांत री पीडावा नै दर्शायी है।

'धड़न्द' मालचन्दजी तिवाडी रौ कथा संग्रह है, जिण में विभिन्न कहानियां रै माध्यम सूं नारी रै मन रौ विद्रोह, आपसी रिश्ता–नाता नै उजागार करियौ है। 'धड़न्द' रा कैई अर्थ होवै, पैसा रौ नसौ, सम्पन्नता रौ गर्व, मानखै री मजबुरी आद।

बी.एल.मालीजी रा 2 संग्रह 'किली –किली कटको' , राई–राई रेत' है,जिण में आप समाज री समस्यावां उठाईजी है। इण रै अलावां रामेश्वरदयाल जी रो कहाणी संग्रह 'जसोदा', संळवटां, लाल बत्ती' है। जिण मांय सूं जसोदा कहाणी नै दूरदर्शन मांथै फिल्मा'र प्रदर्शित करियौ गयौ।

इण रै अलावा आधुनिक कहाणीयां में आपरौ महताऊ योगदान देवण वाला कहाणीकारां में प्रेमजी प्रेम, मनोहरसिंह जी राठौड़, चैनसिंह जी परिहार, मिठेस निर्मोहीजी, भरत ओलाजी, पुष्पलताजी कश्यप, हरमन चौहानजी, सत्यनारायण जी सोनी, चांदकौरजी व्यास, आनन्दकौरजी व्यास, जेबाजी रसीद, बसन्तीजी पंवार, सुखदाजी कच्छवाहा,सावित्री जी,किरण जी आद अनेकू चावा ठावा कहाणीकार लगो–लग आपरै लेखन सूं मानखै, समाज, राष्ट्र नै उद्वेलित कर दिशा देवण रौ कांम कर रैया है।

आज री राजस्थानी कहाणी भारतीय कथा साहित्य में अेक न्यारी ओळखांण राखै। कोई भी कहाणी बेमतलब नीं लिखीजै, हर कहाणी कोई न कोई अर्थ लियोडी हुवै। किणी भी कहाणी नै कलात्मक दीठ देवण रौ काम कहाणीकार करै। आज री कहाणीयां अनेक स्तरां माथै समाज शास्त्र, दर्शनशास्त्र, राजनीति शास्त्र, नीति शास्त्र आद रा सवाल पाठाकां सांमी राखै अर उण रा जवाब पाठक सूं ही मांगै।

आधुनिक कहाणी माथै डॉ. अर्जुनदेवजी चारण आपरा विचार राखै कै " आज रै कहाणीकार रौ काम किणी घटना या किणी चरित रौ बखाण करणौ नी होवै वो अेक परिवेस नै रचै। उणरौ काम जकौ की दीखै उणनै दीखावणौ नीं होवे बल्कि उण देखण मे जकौ अणदेखियौ रैय जावै उणनै बारै काढणौ होवै, स्यात् इणी सारूं आज रै कहाणीकार री दीठ स्सै सूं महताऊ बणगी है।"

राजस्थानी कहाणी री विकास यात्रा नै देखा तो पतो चालै आधुनिक कहाणी नै बदलाव रा कई रूप–रंग सामी आवै।

आज री कहाणीयां में जीवन री विषमतावां, मानवीय संवेदनावां, समस्यावां रा चित्रण निंगै आवै। आज भारतीय भाषावां रै सगळै कथा साहित्य में शोषित, दलित, तबको जको सदियां सूं शोषित होवतौ रह्यौ उण री पीड निंगै आवै। आ प्रवृति जीवन रै अेक नुवें पक्ष नै उजागर करै। राजस्थानी कहाणी में भी इण प्रवृति रा प्रतिबिम्ब निंगै आवै। इणी विशेशता रै कारण आज रौ राजस्थानी कथा सृजन दूजी भारतीय भाषावां रै कथा सृजन सागै आप री संस्कृति री ऊर्जा, कलात्मक व्यंजना री महक लियोडौ कदम सूं कदम

मिला'र चाल रियौ है।

अर आपा बात करा आलोचना री तो आ बात सामी आवे कै रचना अर आलोचका रो घणो महताउ सम्बन्ध है। एक आलोचक रचनाकार रे सिरजण री सवेदना नै आपरै विवेक सू सार्थक करे,रचना रे उदेश्य ने साबित करे। इण बाबत कुन्दन जी माली आपरा विचारा राखता थका केवै"किणी ई विधा माथै केनद्रित आलोचना रो कामकाज

समकालीन राजस्थनी आलोचना परिद्रश्य रो सकारात्मकअर स्वागत जोग लक्षण मान्यो जावणो चावै।इण दीठ सू आधुनिक राजस्थानी कहाणी री विकासपरक जातरा रो गम्भीर उल्लेखजोग कून्तौ अर्जुनदेव चारण री कथा आलोचना पोथी 'राजस्थानी कहाणी:परम्परा अर विकास' मे मौजूद है।"

इण बखत री राजस्थानी कहाणी मांथै आलोचनात्मक दीठ जै देखां तो लखावै के नुवीं कहाणी बदलाव रा रूपा नै समेटिया जिन्दगी नै प्रकट करै। आधुनिक कहाणी रौ थोड़ा बखत में ही घणकरा लेखक लोक कथावां रै मोह सूं मुक्त हो'यर मौलिक लेखण करण लागा। किणी भी कहाणी रै मुल्यांकन रौ आधार कहाणी हीं होवणी चाहिजै,नीं कै कहाणीकार। किणी भी कहाणी री बणवट, अनुभव, संदर्भा सूं जुंडियोड़ी है अर कितरी कहाणी रै रच नात्मक दबाव सूं। आज सामाजिक परिवेश मे कहाणीकार जिन्दगी रै सवाला सू लडै अर आप रै सोच –विचार रै अनुसार कहाणी रै माध्यम सूं व्यवस्था सांमी सवाल खड़ा करै।

लडै अर आप रै सोच –विचार रै अनुसार कहाणी रै माध्यम सूं व्यवस्था सांमी सवाल खड़ा करै।

सामाजिक प्रतिबद्धता जकी कहाणी री मांग है, वा किती परम्परा रै सबळै रूप नै लै'यर विकसित हुयी है अर किती पश्चिमी धारा रै प्रभाव सूं प्रभावित हु'यर कुण्ठा, गुटन, निराशावादी जीवन में बदली है। अे कहाणीयां आज रै यथार्थ नै आप रै कथ्य में प्रभावशाली ढंग सूं प्रगट करै अर मानखै री मूल समस्यावां रै साथै जुड़ियोडी है। अे कहाणीयां शोषण रै खिलाफ आक्रोश जतावै, व्यवस्था रै खिलाफ अेक सोच विकसित करै।

कहाणीकार री सबसूं बड़ी विशेशता उण रौ आप रै जमीन सूं जुड़ाव परम्परा सूं जुड़ाव अर ओ ही जुड़ाव उण री रचना में सम्वेदना नै अर पीड़ा नै विस्तार देवै।

कोई भी कहाणी अगर पढा तो अेक –अेक शब्द में आनन्द आवणौ चाइजै, उणनै पढण वाळौ कहाणी नै जीवै, आत्मसात करै, कहाणी री मूल भावना नै समझै, उण सूं प्रेरणा लेवै, जीवण री कला सीखै, उण नै सरल बणावै, ओ ही किणी कहाणी रौ मुख्य एकमात्र ध्येय होवणौ चाहीजै अर पाठक ही लेखक रौ सही आलोचक होवै।

राजस्थानी आलोचना रै बारै में आपरा विचार राखता थका। बी.एल. माली कैवे कै 'राजस्थानी आलोचना रै पैटे बहोत खेचळ री जरूरत है। आलोचना अेक तटस्थ नै सम्यक् रूप है, अर ओ अेक बड़ी जोखिम रो काम है। पण आलोचक सारू आ जोखम जरूरी है। आलोचना हथियार नीं है, नी प्रशंसा रो अर नीं मुंह देखी बात कैवणै अर

भूंडणै रो, अर नीं ई मतलब साधणै रौ आलोचना कृति रे भीतर रो साहित्यिक रूप उजागर करणै रौ जंतर जरूर है। कोई बात कैवे तो सरी। राजस्थानी आलोचना हाल किणी बीजी बात री बात री ओट में है, आलोचना रै संग नीं है।इणी कूंत कमती हुयी है, अर आलोचना आपरै भेख में नी आयी । पण आलोचना रै बीज रो निर्माण हुय चुक्यो है।

आधुनिक राजस्थानी कहाणी री आलोचना डॉ. अर्जुनदेव जी चारण आपरी पोथी राजस्थानी कहाणी: परम्परा अर विकास' लिखी जिण में राजस्थानी कहाणी विधा रै सगळा पक्षां नै लैय'र आलोचनात्मक दीठ निंगै आवै अर कहाणी री आलोचना नै पढण अर समझण वाला वास्ते अेक महताऊ पोथी है। इण रै अलावा डॉ. कुन्दनजी माली री ' आलोचना री आंख सूं,' डॉ. रमेशजी मयंक री पोथी 'सिरजण परखता आखर,' डॉ. किरणजी नाहटा री 'पोथी पढण–दर–पोथी' पुस्तक आलोचना नै अेक नवीं दीठ प्रदान करै।

राजस्थानी आलोचना रौ रूप पत्र – पत्रिकावां में निंगै आवै। जकौ पाठाकां नै पोथी पढण सारू आकृशित करै।

राजस्थली, माणक, जागती –जोत रा 2–3 कहाणीयां रां अंक निकल्योडा है।

इण रै अलावा उदयपुर सूं राजस्थान कै कहाणीकार, आज री राजस्थान, कहाणीयां मरूवाणी रा कहाणी अंक, जलम भौम री कहाणीयां श्यामजी महर्षि री पांवाडा कहाणी रा अंक है। सांवरजी दईया री उकरास पोथी आद जका री भुमिका आलोचना रा पुट लियोडी है।

राजस्थानी कहाणी माथै शोध–प्रबन्ध भी लिखया गया है। डॉ. किरणजी नाहटा, चेतनजी स्वामी, सत्यनारायणजी सोनी, कुन्दनजी माली, नन्द भारद्वाजजी, नीरजजी दईया, मदनगोपालजी लढ्ढा आद केई आलोचकां रै आलैख में आलोचना रा तत्व निंगै आवै।

गोरधनसिंहजी शेखावत रो मत है कि प्राचीन संस्कृत रा आचार्या अर आज रा आलोचक भी आ बात मानै कि रचना कर्म सहज नी है।या किणी पत्र पत्रिका री जरूरत पूरी करण वालो लेखन नी है, अर नी ही जस री इच्छा सू प्रेरित होवण वाळौ सिरजन है।

एक अच्छी कहाणी खुद कोई सवाला रौ उतर हुवै, तो सागै –सागै वा केई सवाल ई खडा करै। आ ही किणी भी रचना री प्रकृति है अर इणी प्रक्रिया सूं ही किणी भी रचना रौ विवेचन विश्लेषण हुवणै चाहिजै।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1 राजस्थानी कहाणी :परम्परा अर विकास डॉ अर्जुनदेव चारण
2 राजस्थानी वात साहित्य निबन्ध डॉ पूनम दईया
3 राजस्थानी वात सग्रह सं –मनोहर शर्मा, लाल नथमल जोशी
4 झरोखो–निबन्ध सग्रह स–श्याम महर्षि
5 जागती जोत पत्रिका, अक–सितम्बर 2006

Protection of Privacy And Data on The Internet

Ashish Sharma, Research Scholar
Deptt.of Laws, Jai Narain Vyas University, Jodhpur

Introduction

With the advent of technology and e-commerce, the problems related to the same are also increasing day by day. India itself has faced a tremendous increase in cyber crimes, data stealing etc. The cyber protection cells have witnessed various instances of data theft recently. India, being the host and the biggest platform of data outsourcing needs an effective and well formulated mechanism for dealing with these crimes. Data Protection laws may be defined as the laws which are enacted for safeguarding and protecting the data present on the internet. India has witnessed various high profile data theft cases off lately. One of the biggest incidents of data theft was the HSBC case, wherein a former employee of HSBC, the biggest bank of Europe, committed a fraud that affected millions of its customers. This theft not only caused harm to numerous of the Bank's customers but also left a permanent question mark on the yearlong reputation and Reliability of the Bank.[1]

Right to privacy has long been read into Article 21 (right to life and personal liberty) of the Constitution of India. However, with the proliferating use of the internet and the exorbitant rise in transfer of data through multiple technologies, the concepts of 'data privacy' and 'data protection' have started demanding greater attention than ever before. Therefore, such concepts were introduced in the Information Technology Act, 2000 (Act) through Section 43-A (Compensation for failure to protect data) and Section 72-A (Punishment for disclosure of information in breach of lawful contract).[2]

Threat to Privacy on the Internet

The right to 'privacy' can be defined as the right of a person to enjoy his own presence by himself and decide his boundaries of physical, mental, and emotional interaction with other persons.[3] The internet is a unique medium of exchange of information that contains you information comprising of data which is stored and uploaded or downloaded, linked or distributed by using

10 NOV. 2016 - 7

कालिदास की कविता ही बनी उनकी मौत का कारण



गजेसिंह राजपुरोहित
अध्यक्ष राजस्थानी विभाग, जेएनवीयू

संस्कृत साहित्य के महान विद्वान महाकवि कालिदास का नाम वैसे तो किसी परिचय का मोहताज नहीं है मगर उनके जीवन की सच्चाई बहुत ही कम लोग जानते है कि उस विश्वविख्यात महाकवि की विद्वता ही उसकी मौत का कारण बनी।

कालिदास के पिता उदुम्बर महाराज सारस्वत ब्राह्मणा व महाकाली के परम भक्त थे। उन्होंने अपने पुत्र को महाकाली का आशीर्वाद समझ कर उसका नाम कालिदास रखा। आचार्य वररुचि ने अपने अपमान का बदला लेने के लिए, ज्ञान के अंहकार में डूबी अपनी शिष्या उज्जैन की राजकुमारी विद्योत्तमा से उनका विवाह कराया। विवाह के बाद कालिदास का पूरा जीवन राजप्रासादों में बीता। बड़े-बड़े राजा-महाराजा उनके मित्र थे। इतना सब कुछ होने के बाद भी कालिदास अपनी जन्मभूमि को नहीं भूला पाए। उस वक्त किसने सोचा था कि देवगिरी की टेकरी पर पशु चराने वाला निरक्षर और मूर्ख समझा जाने वाला कालू एक दिन विश्व के महान विद्वानों में गिना जाएगा, मगर इसके पीछे विद्योत्तमा की प्रेरणा और माँ सरस्वती का आशीर्वाद हम कभी नहीं भूल सकते।

शृंगार का चितेरा रचनाकार कालिदास अपने जीवन में अपनी पत्नी विद्योत्तमा से कभी भी आँख उठाकर साहित्यिक वाद-विवाद नहीं कर सका। भाषा समालोचकों ने कालिदास रचित साहित्य में यह तथ्य ढूंढने का प्रयास किया इसमें क्या नहीं हैं तो उन्हें एक बात विशेष रूप से नजर आई वो हैं-

'कालिदास के साहित्य में निर्धनता का स्थान नहीं है' : वे जगत में अभाव की महत्ता नहीं देख पाए। अतः दरिद्रता-दोष की अवहेलना कर गए। महाकवि की प्रमुख कृतियों की विशेषता यह है कि उनकी वस्तु का आधार श्राप है, जिसका अवसान वरदान में होता है और यही विशेषता विद्योत्तमा के जीवन से मेल खाती है। यही कारण है कि जो कार्य कालिदास अधूरा छोड़ कर गए वह उनकी पत्नी विद्योत्तमा ने पूरा किया। एक ने शक्ति पर काम की विजय की तो दूसरे ने काम पर विजय पाई।

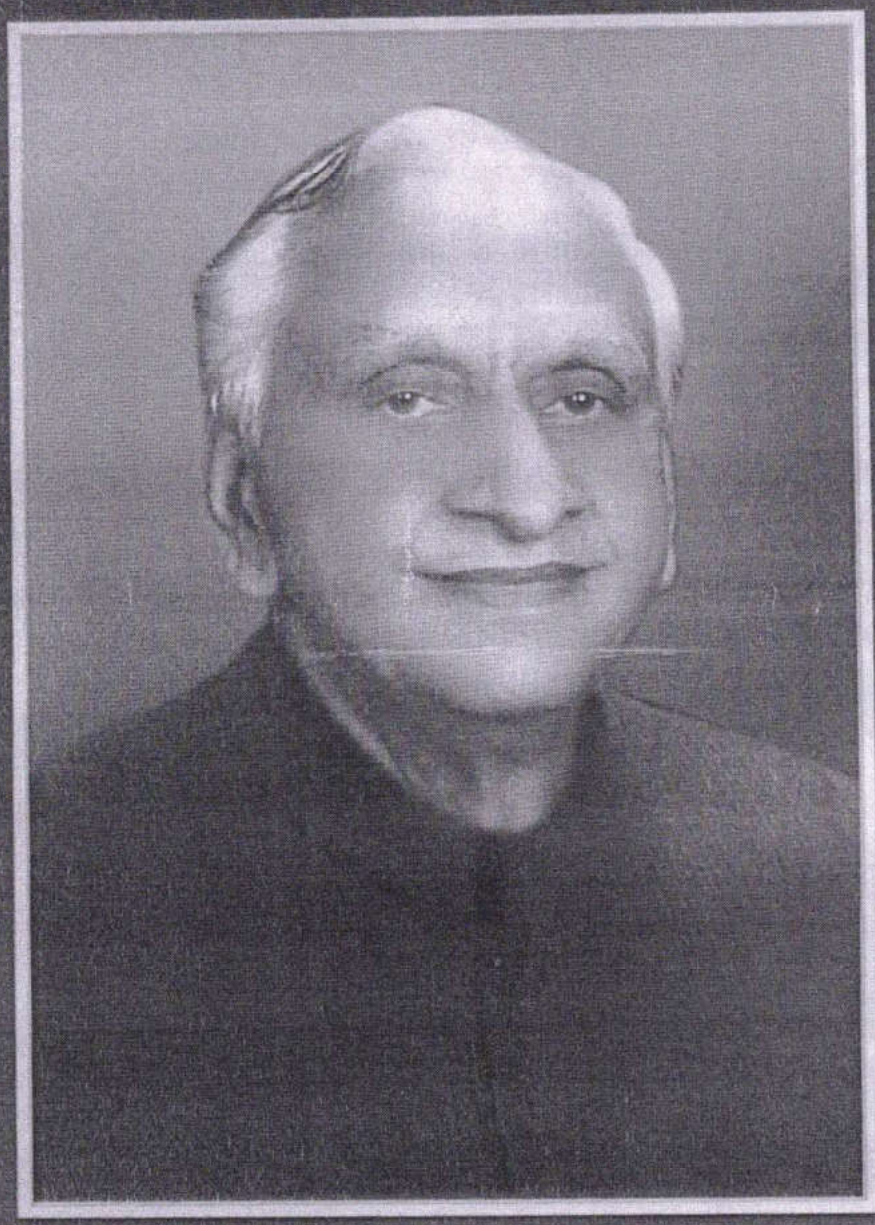
गणिका ने मारा, मित्र कुमारदास ने दी जान : महाकवि कालिदास दोस्तों के विषय में बहुत ही सौभाग्यशाली थे तो दूसरी तरफ उनके दोस्तों को महाकवि की दोस्ती पर गर्व था। कालिदास अपने मित्र लंका के राजा कुमारदास के निमंत्रण पर लंका गए, महाकवि का भव्य स्वागत हुआ। रात्रि के समय उन्होंने एक कामसेना नामक एक गणिका के यहां प्रवास किया,फि र उस चतुर कामसेना ने रात्रि विश्राम के समय कुछ ऐसे भाव व्यक्त किए, मानो वह बड़ी व्यथित हो। महाकवि उस कामसेना की व्यथा समझ गए और उसका कारण पूछा। कामसेना ने तुरन्त कह दिया महाराजाधिराज ने मुझे एक प्रश्न पूछा है जिसका कल सुबह उत्तर नहीं देने पर मुझे मृत्युदण्ड भोगना पड़ेगा। प्रश्न यह है:- 'कमले कमलोत्पति श्रयते न तुश्यते।' अर्थात कमल पर कमल की उत्पत्ति सुनी जाती है, पर दिखाई नहीं देती। तब महाकवि कालिदास बोले- 'तव मुखाम्भोजे कथमिन्दीरयम।' अर्थात तुम्हारे मुख कमल पर ये दोनों नयन कमल नहीं है तो और क्या है ? इस प्रकार बातों ही बातों में कामसेना को अपने प्रश्न का उत्तर मिल गया।

लालची गणिका कामसेना ने इस लोभ में कि कहीं यह आगंतुक राज मित्र महाराजा के सामने मेरी सच्चाई बता कर समस्या पूर्ति में प्राप्त होने वाला धन (एक लाख स्वर्ण मुद्राएं) न ले ले..। कामसेना ने शृंगार के पुजारी रसिक शिरोमणि महाकवि कालिदास को रात्रि विश्राम के समय जहर देकर मार डाला। इस तरह महाकवि की कविता ही उसकी मृत्यु का कारण बन गयी। मित्र लंका महाराजा कुमारदास सहन नहीं कर सका। उसने गणिका कामसेना को सजा दी, मगर फिर भी उसकी आत्मा को शांति नहीं मिली, तब अपने दोस्त महाकवि की जलती हुई चिता में कूद कर स्वयं भी भस्म हो गया।



2016-17

प्रो. (डॉ.) कल्याणसिंह शेखावत



एक साधक की साधना के सोपान

प्रो. (डॉ.) कल्याणसिंह शेखावत

...

एक साधक की साधना के सोपान

प्रधान सम्पादक
श्री कृष्ण शर्मा
अध्यक्ष, शब्द संसार

सम्पादक
डॉ. भँवरलाल सुथार

कला सम्पादन
कुँ. उदितसिंह शेखावत

प्रकाशक
आनन्द प्रकाशन, जोधपुर



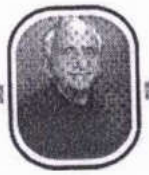
अनुक्रमणिका

सन्देश

1.	राजमाता साहिबा कृष्णाकुमारीजी	03
2.	महाराजा साहब गजसिंहजी	04
3.	महारानी साहिबा हेमलता राज्ये	05
4.	श्रीमती वसुंधरा राजे, मुख्यमंत्री राजस्थान	06
5.	प्रो. (डॉ.) एल.एस. राठौड़	07
6.	प्रो. (डॉ.) इन्द्रवर्धन त्रिवेदी, उदयपुर	08
7.	प्रो. (डॉ.) लोकेश शेखावत	09
8.	प्रो. (डॉ.) नरेश दाधीच, कोटा	10
9.	प्रो. एस.एस. सारंगदेवोत, उदयपुर	11
10.	प्रो. (डॉ.) कामिनी दिनेश, जोधपुर	12

प्रथम खण्ड : जीवनवृत्त, साधना एवं योगदान

1.	कार्यों के धनी : प्रो. (डॉ.) कल्याणसिंह शेखावत – डॉ. एन. सुन्दरम	13
2.	डॉ. कल्याणसिंह शेखावत और उनका लेखन कार्य – डॉ. हीरालाल माहेश्वरी	14
3.	मरुरत्न प्रो. कल्याणसिंह शेखावत – प्रो. के.एस. गुप्ता	18
4.	मुझे गर्व है अप्रतिम शिष्य डॉ. कल्याणसिंह पर – डॉ. बद्रीप्रसाद पंचोली	21
5.	प्रो. डॉ. कल्याणसिंह शेखावत: राजस्थानी भाषा-साहित्य के उन्नयन के लिए समर्पित विद्वान् - डॉ. भंवरलाल जोशी, अजमेर	23
6.	साहित्य के सजग प्रहरी – डॉ. देव कोठारी	26



7. राजस्थानी भाषा के लौहपुरुष : प्रो. कल्याणसिंह शेखावत – डॉ. रामप्रसाद दाधीच 29

8. राजस्थानी भाषा, साहित्य, संस्कृति एवं इतिहास के विरल व्याख्याता – डॉ. भगवतीलाल शर्मा 33

9. कल्याण कीर्ति – प्रो. देवकर्ण सिंह 'रूपाहेली' 35

10. कर्मठ एवं सहृदय व्यक्तित्व के धनी –डॉ. महेन्द्रसिंह नगर 36

11. राजस्थानी भाषा के शलाका पुरुष – डॉ. रामसिंह सोलंकी 39

12. राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति के अग्रदूत :
प्रो. कल्याणसिंह शेखावत- डॉ. मदनमोहन माथुर, जोधपुर 42

13. राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति के संरक्षक –डॉ. मोहनलाल गुप्ता 45

14. डॉ. कल्याणसिंह शेखावत : व्यक्तित्व और कृतित्व –डॉ. लक्ष्मीकान्त व्यास 49

16. राजस्थान के उच्च शिक्षण संस्थानों को प्रो. शेखावत का योगदान –डॉ. रणजीतसिंह चौहान 54

द्वितीय खण्ड : मीराँबाई-जीवनवृत्त, भक्ति साधना एवं भक्ति काव्य

1. मीराँ वृहद् पदावली भाग 2 की प्रस्तावना –प्रो. (डॉ.) सत्येन्द्र 67

2. मीराँबाई की जीवनी और काव्य की भूमिका –प्रो. (डॉ.) विश्वम्भरनाथ उपाध्याय 85

3. मीराँबाई की जीवनी और काव्य की प्रस्तावना –सौभाग्यसिंह शेखावत 91

4. पुरोहित हरिनारायण जी के पश्चात् मीराँबाई पर शोध कार्य –नन्दकिशोर पारीक 96

5. मीराँ पदावली भाग 2 शोध प्रबंध तथा भक्त कवि बख्तावर –नन्दकिशोर पारीक 99

6. भक्त शिरोमणि मीराँबाई के विषय में अनन्य साधक – श्रीकृष्ण शर्मा 102

8. द्वितीय अन्तर्राष्ट्रीय मीराँबाई संगोष्ठी अमेरिका में –प्रो. कल्याणसिंह शेखावत 107

9. दक्षिण भारत में मीराँ महोत्सव समारोह –प्रो. कल्याणसिंह शेखावत 112

तृतीय खण्ड : राजस्थानी भाषा

1. राजस्थानी भाषा के अग्रवर्ती, अविश्रान्त समुन्नायक प्रो. कल्याणसिंह शेखावत– श्रीकृष्ण शर्मा 115

2. राजस्थानी-हिन्दी रा लूंठा विद्वान प्रो. कल्याणसिंह शेखावत –बैजनाथ पंवार 122



3.	सहज, सरल व्यक्तित्व रा सांचला धणी —ताऊ शेखावाटी	124
4.	राजस्थानी भाषा-साहित्य रा आगीवाण सपूत —डॉ. शिवराज छंगाणी	126
5.	मायड़ भासा रा रूखाळा : प्रो. डॉ. कल्याणसिंह शेखावत —डॉ. (श्रीमती) प्रकाश अमरावत	130
6.	मानीता विद्वान जिणां माथै राजस्थान नै गुमेज है —डॉ. चाँदकौर जोशी	135
7.	राजस्थानी भासा सूं सांचा सगपण को दूजो नांव : प्रो. कल्याणसिंह शेखावत —ओम नागर	137
8.	राजस्थानी भासा, साहित्य अर संस्कृति रा लाखीणा विद्वान —पृथ्वीराज रतनू	139
9.	राजस्थानी साहित्य में सूरज रै उणियार —डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित	142
20.	राजस्थानी भासा रा साचा साधक —डॉ. सतपालसिंह जांगिड़	147
11.	साक्षात्कार : राजस्थानी भासा रौ विरोध तो फगत राजनीति रै कारण — कल्याणसिंह शेखावत	149
12.	राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति के अनन्य उपासक : कर्पूरचन्द कुलिश — डॉ. के.एस. शेखावत लिखित आलेख	154

चतुर्थ खण्ड : राजस्थानी भाषा आंदोलन में योगदान

1.	राजस्थानी ही राजस्थान की प्रादेशिक भाषा होगी (1) —कल्याणसिंह शेखावत	157
2.	राजस्थानी ही राजस्थान की प्रादेशिक भाषा होगी (2) —कल्याणसिंह शेखावत	160
3.	राजस्थानी हमारी मातृभाषा है और राष्ट्रभाषा है हिन्दी —कल्याणसिंह शेखावत	162
4.	राजस्थानी भाषा और साहित्य के प्रति राजस्थानियों का कर्तव्य —कल्याणसिंह शेखावत	166
5.	राजस्थान के ये राज्यपाल : डॉ. सम्पूर्णानन्द —कल्याणसिंह शेखावत	171
6.	हिन्दी से पहले राजस्थानी की फिक्र कीजिए (1) —कल्याणसिंह शेखावत	174
7.	हिन्दी से पहले राजस्थानी की फिक्र कीजिए (2) —कल्याणसिंह शेखावत	177
8.	'राजस्थानी' की आड़ में 'हिन्दी' की हत्या करने का दुष्कर्म मत कीजिये ! —युगलकिशोर चतुर्वेदी	180
9.	'राजस्थानी' का समर्थन अथवा मुख्य मुद्दे को टालने का प्रयत्न ! —युगलकिशोर चतुर्वेदी	183
10.	हिन्दी की फिक्र में ही राजस्थानी की फिक्र निहित है —युगलकिशोर चतुर्वेदी	186



पंचम खण्ड : संस्मरण

1. संस्मरण 1 : मेरा सहपाठी प्रो. शेखावत साहित्यिक सिरमौर बना — डॉ. विद्यासागर शर्मा 189
2. संस्मरण 2 : मेरे अनन्य मित्र कल्याण — कर्नल (से.नि.) बहादुरसिंह भाटी 191
3. सान्निध्य स्नेह के पलों के — जेबा रशीद 192
5. संस्मरण 3 : छोरी में अकल है — रेखा भाटी 193
4. अेक सैज ओळखाण — सौर चिन्तक विध. ब्र.ना. कौशिक 194
6. संस्मरण 4 : संगीतकार कल्याणजी आनन्दजी — अजय युद्धवीरसिंह भाटी 196

षष्ठ खण्ड : ग्रन्थ समीक्षा

1. 'मणिमाळ' – अंतस के अक्षरों का लालित्यमय सृजन — डॉ. रामप्रसाद दाधीच 197
2. मीराँबाई का जीवनवृत्त : एक प्रामाणिक गवेषणात्मक कृति — डॉ. रामप्रसाद दाधीच 200
3. 'रस कळस' — डॉ. रामप्रसाद दाधीच 202



राजस्थानी साहित्य में सूरज रै उणियार

डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित, जोधपुर



राजस्थान वीर वसुंधरा बाजै। राजस्थानी साहित्य जुगां जूनो, विसाळ अर भांत-भतीलो तौ है इज पण इणरै सागै इणरौ भासा-साहित्य रौ इतिहास ई घणौ गुमेज भर्‌यौ है। अठां री राजस्थानी भासा सदियां सूं लोक भासा रयी है। विक्रम री 8वीं सदी सूं लैय'र आज लग राजस्थानी सुरसत गंगा आपरी उणीज निरमळता अर पवित्रता सागै अणूठी ओळखाण राखै। राजस्थानी साहित्य में वीरता, भगती अर सिणगार रै सागै प्रकृति अर नीति रौ साहित्य-भंडार घणौ लूंठौ अर इधकौ है। राजस्थानी साहित्य तौ वो गंगाजळ है जिणमें डुबकी लगायां तन रौ मैल अर मन रौ पाप आपो-आप धुप जावै। रंगरूड़ा राजस्थान री सभ्यता अर संस्कृति आखी दुनियां में आपरी ओपती अर आदरजोग पिछाण राखै। मिनखपणां नै आपरौ धरम-करम मानणियां अठां रा मिनख, वीर सपूत सदाई मातभौम री रूखाळी करता थकां जुध में आपरा प्राण देय दिया पण दुसमण रै आगै आपरी पाग नीं झुकायी तौ दूजी कांनी अठां री नारी विपदा अर अबखायां रा भाखर उठाय लीना पण आपरौ सत 'र पत सदा ऊजळौ राख्यौ। आ है महापुरसां री भौम राजस्थान।

राजस्थानी भासा साहित्य रै इतिहास में केई टणकेल अर लूंठा विद्वान साहित्यकार हुया, जका इतिहास री पानड़ी में आज ई अजर-अमर है अर रैसी। राजस्थानी भासा में जैन अर जैनेतर, चारण अर चारणेतर संत अर पंथ साहित्य रै अलावा लोक साहित्य रौ अखूट भंडार मिळै।

आधुनिक काल रै सरूआती दौर में राजस्थानी भासा रा कवेसरां में सूरजमल मीसण, मुरारिदान, केसरीसिंह बारहठ, महाराजा मानसिंह, बांकीदास, उदयराज उज्जवळ, शंकरदान सामौर, चन्द्रसिंह, मेघराज मुकुल, रेंवतदान चारण, डॉ. नारायणसिंह भाटी अर कन्हैयालाल सेठिया रौ नाम सोना रा रूपाळा आखरां में लिख्यौ जावै तौ दूजी कांनी राजस्थानी साहित्य री गद्य विधा में रामकरण आसोपा, शिवचन्द्र भरतिया, डॉ. एल.पी. टैस्सीटोरी, मुरलीधर व्यास, सूर्यकरर्ण पारीक, नरोत्तमदास स्वामी, पद्मश्री सीताराम लाळस, राणी लक्ष्मीकुमारी चूंडावत, अन्नाराम सुदामा, डॉ. नृसिंह राजपुरोहित, सौभाग्यसिंह शेखावत अर श्रीलाल नथमल जोशी रै अलावा फेर केई नाम आज ई अंतस में उजास जगावै।



आजादी रै पछै देस में केई प्रांतां रो गठन उण प्रांत री मायड़ भासा रै आधार सूं करियौ गयौ। सागै ई बां प्रांतां री लोक भासा नै संवैधानिक मानता ई मिळगी पण हिंदी रा हिमायती अर राजनेतावां री दोगली नीति रै कारण राजस्थान री लोक भासा राजस्थानी नै आज लग संवैधानिक मान्यता नी मिळ सकी। जुगां जूंनी, सिमरध अर ठरकै री धिराणी राजस्थानी भासा माथै अेकरूपता रौ झूठौ सवालिया निसान लगाय 'र राज री कचेड़ी में ऊभी कर दीनी। राजस्थानी साहित्यकारां नै आ बात घणी दुख देवै अर कन्हैयालाल सेठिया जैड़ा लूंठा विद्वान आपरै अंतस री पीड़ इण भांत उजागर करै—

राजनीति री दीठ सूं, बणग्यौ राजस्थान।
(पण) निज भासा रै बिना, लागै औ निष्प्राण।।
खाली धड़ री कद हुवै, चेहरां बिना पिछाण।
मायड़ भासा रै बिना, क्यांरौ राजस्थान।।
मायड़ भासा बोलतां, आवै जिण नै लाज।
इस्यां कपूतां सूं दुखी, आखौ देस समाज।।

इण भांत राजनीति रा दांवपेच में उळझी 10 करोड़ मिनखां री लोक भासा नै आज लग संवैधानिक मानता तौ नीं मिळी पण राजस्थान री आम जनता, कविगण अर साहित्यकार आज भी आपरी मायड़ भासा नै मान-सम्मान अर आदर देवता रैया है। आजादी रै पछै राजस्थानी भासा अर साहित्य री सेवा में समरपित अेक नाम देस अर विदेसां में अणूतौ चावौ रैयौ, वो नाम है जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर रै राजस्थानी विभाग रा संस्थापक अर अध्यक्ष प्रो. (डॉ.) कल्याणसिंह शेखावत। राजस्थानी भासा, साहित्य रै लेखै प्रो. शेखावत अन्तरराष्ट्रीय स्तर माथै 'सूरज रै उणियार' आपरी ओळखांण राखै।

सत शेखावत सूरमा, रंग रजपूत सरूप।
गयंद मां श्री गौरज्या, शिवदयाल शिव रूप।।
सन्न उन्नीसौ बयालीस, सात जुलाई जाण।
श्री शिव-गयंद सुआंगणै, जलम्या सिंघ कल्याण।।
सुरसत मां री साधना, सहित सिरजणहार।
कल्याण किरत पळकती, सूरज रै उणियार।।

प्रो. कल्याणसिंह शेखावत रौ जलम 7 जुलाई 1942 रै दिन खिरोड़ गांव, जिला झुंझनूं राजस्थान में हुयौ। इणां रै पिताजी रौ नाम श्री शिवदयालसिंह जी शेखावत अर माताजी रौ नाम श्रीमती गयंद कंवर (मेड़तिया राठौड़) है। डॉ. शेखावत री सरूआती शिक्षा चौपासनी स्कूल जोधपुर में हुयी अर स्नातक तक री पढाई राजकीय महाविद्यालय श्रीगंगानगर में हुई। इण रै पछै अै राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर सूं अेम.अे. अर पी-एच.डी. री उपाधि लीवी। इणां री हाडतोड़ मैनत अर अणूती लगन रौ फळ बेगौ इज मिल्यौ अर सन् 1968 में अै जोधपुर विश्वविद्यालय (अबार जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय) में हिन्दी प्राध्यापक रै रूप में राज री सेवा करण लागा।



पण डॉ. शेखावत आपरी मायड़ भासा रौ मोह नीं छोड़ सक्या अर थोड़ा बरसां पछै ई अै इणीज विश्वविद्यालय में राजस्थानी भासा रौ सुतंतर विभाग खुलवाय 'र हिन्दी विभाग सूं राजस्थानी विभाग में आयग्या।

इण भांत डॉ. शेखावत आपरै अंतस री आवाज सुण 'र मायड़ भासा रै विकास रौ आंदोलन जकौ केई बरसां पैली छेड़्यौ हौ, उणरै सफलता री पैली निसरणी, जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय,जोधपुर में सुतंतर राजस्थानी विभाग री थरपणा (1975) सूं मान लेवां तौ कोई अतिश्योक्ति कोनी। इण भांत राजस्थानी विभाग रा संस्थापक अर अध्यक्ष रै रूप में डॉ. शेखावत आज लग राजस्थानी भासा साहित्य अर संस्कृति री सेवा करण में लागोड़ा है।

साहित्य सिरजण-राजस्थानी भासा साहित्य रा साधक प्रो. कल्याणसिंह शेखावत रौ व्यक्तित्व अर कृतित्व, सबद अर करम री संधि रौ प्रतीक है। हिंदी अर राजस्थानी दोनूं ई भासावां में साहित्य सिरजण करण वाळा डॉ. शेखावत मानै कै ''हिन्दी म्हारी राष्ट्रभासा हुवण रै कारण सिरमोड़ है पण राजस्थानी तौ मां रै दूध सागै घुळयोड़ी मायड़ भासा है जकी म्हारी आतमा है, काळजौ है। तो म्हां राजस्थानी भासा नै कियां भूल जावां।''

हिन्दी साहित्य में मीरां वाणी (1974), मीरां वृहत्पदावली भाग-दो (1975), मीराँबाई का जीवनवृत्त एवं काव्य (1978), राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति (1994) अर मीराँ ग्रन्थावली भाग 1-2 (2001) पोथ्यां इणां री सृजनात्मक सगती, सटीक लेखणी अर रचना कौसल री दीठ सूं अणूती महताऊ अर सरावणजोग है। सागै ई राजस्थानी भासा अर साहित्य रै विकास में इणां रौ लूंठौ योगदान निंगै आवै। राजस्थानी भासा में 'रामकथा' (1982), तेजा लोक काव्य (1982), राजस्थानी री प्रतिनिधि कहानियां (1984), कूंपळ (1985), राजस्थानी छंद अलंकार (राजस्थान माध्यमिक शिक्षा बोर्ड, अजमेर रै पाठ्यक्रम में मंजूर-1992) अर मणिमाळ (1995) इणां री छपयौड़ी रचनावां हैं। इण रै अलावा राजस्थानी विसय रै वास्तै महाविद्यालय अर विश्वविद्यालय रै पाठ्यक्रम में 'राजस्थानी गद्य संकलन' अर 'राजस्थानी पद्य संकलन' (1993) रौ प्रकासण ई कर्‌यौ।

मीरां वाणी मुळकती, पावन पद पळकार।
रामकथा रघुनाथ री, अर मणिमाळ टणकार।।

प्रो. कल्याणसिंह शेखावत राजस्थानी भासा रै सागै हिंदी भासा में ई सृजनात्मक साहित्य रै माध्यम सूं आपरै रचना संसार री जोत सदा ई जागती राखी। सबद साधना रा साधक अर सबद संहिता रा धणी प्रो. शेखावत रौ राजस्थानी भासा साहित्य में अनूठौ महताऊ योगदान तौ है इज पण इणै रै सागै ई वैष्णव भगत, साहित्य शिरोमणि कवयित्री मीराँबाई रै जीवणवृत्त, उणरौ भगती काव्य अर सगती साधना रै रूप में खास विद्वता राखण रै खातर अै अेकमात्र राजस्थानी भासा रा भारतीय साहित्यकार है जका अंतरराष्ट्रीय स्तर माथै आपरी ओळखाण राखै। प्रो. शेखावत री राजस्थानी रचनावां मूल्यांकन री दीठ सूं तौ इणां रौ सृजनात्मक साहित्य आधुनिक राजस्थानी भासा रौ नवनिरमाण अर सबद सिल्प रौ जीवंत प्रमाण है। साहित्य महामनीषी कन्हैयालाल सेठिया री आध्यात्मिक सोच इणां री रचना 'मणिमाळ' सूं घणी मिळै। सागै ई भाव, भासा, कला पख अर ऊंडी सोच रा धणी प्रो. शेखावत रा सबद-चितराम अणूता सरावण जोग है।

चन्द्रदान चारण, बीकानेर अेक ठौड़ लिखै कै ''मणिमाळ बांची। यूं तौ अंतस रा आखर पढता ई ठा लाग



ज्यावै कै लेखक, कवि हृदय होवण रै सागै-सागै जिज्ञासु भी है। पं. रामचन्द्र शुक्ल री चिंतामणि भाग पैलै में भावां अर मनोविकारां पर केई निंबंध है। मैं बरसां तांई अै निबंध विश्वविद्यालय में पढाया है। इणां में खाली मनोविज्ञान है पण डॉ. शेखावत रै लेखां में मनोविज्ञान रै साथै आपरी आस्थ, आध्यात्मिकता अर जीवण दृष्टि भी है। वेद उपनिषद गीता अर दूजा संस्कृत ग्रंथां रै अलावा राजस्थानी संतां, कवियां रा जका उदाहरण है उण सूं अै लेख समझण में भोत सोरा अर प्रभावकारी बणग्या है। इणां लेखां सूं पाठक रौ खाली ज्ञान ई कोनी बधै, उणनै नूंवी जीवण दृष्टि री नूंवी प्रेरणा ई मिळै।'' प्रो. शेखावत री सृजनात्मक रचना 'मणिमाळ' साहित्य जगत में अणूतौ जस पायौ। इणी पोथी रै विसय में मूलदान देपावत लिखै कै ''हाल री घड़ी राजस्थानी भासा में अध्यात्म अर दर्शन में अखरती कमी री पूरती में आपरो और उपकार मांनीजसी। ईसरा परमेसरां रै हरि रस, गाडण केसोदास री विवेकबार अर नीसाणी कबीर री साखी अर गोरखनाथ री बाणियां, जांभैजी रा सबद अर मीरां रै पदां में आतमा-परमातमा जीव-जगत, करम-धरम अर असार संसार रौ सांगोपांग लेखो मिलै पण अबै री सदी में तो इण रा खोज बिखरता लागै। 'मणिमाळ' सांतरै ढंग सूं रूड़ी राजस्थानी में ज्ञान गंगा रो जिको बाहळौ रळकायौ है, घणा रंग है।'' प्रो. शेखावत रै रचना संसार रौ भाव पख, कला पख अर भासा पख अणूतौ सरावण जोग है तौ दूजी कांनी जीव-जगत, मोह-माया, हरख-भूख, सुख-दुख, आतमा-परमातमा, धरम-करम अर जीवण-मौत जैड़ा उळझ्योड़ा विसय माथै मानव रै अंतस री संवेदनसीलता नै रेखांकित करीजी है। इणीज भांत डॉ. शेखावत राजस्थानी भासा अर साहित्य री शोध पत्रिकावां जागती जोत, ओळखण अर शोधमाळ रौ संपादन ई करियौ है।

प्रो. कल्याणसिंह शेखावत रौ राजस्थानी भासा अर साहित्य रा शोध में अणूतौ लूंठौ योगदान ई निंगै आवै। आप अजै लग केई प्रांतीय, राष्ट्रीय अर अंतराष्ट्रीय स्तर माथै आयोजित साहित्यिक संगोष्ठियां रौ संयोजन करण अर शोध-पत्र बांचण रौ महताऊ काम करियौ है। विश्व कांग्रेस मुम्बई 1986 में 'वैष्णव भक्ति अर मीराँ', अंतराष्ट्रीय रामायण सम्मेलन बेल्जियम 1991 में 'राजस्थानी भासा साहित्य में रामकथा' अर अंतर्राष्ट्रीय विद्वत संगोष्ठी मयामी, अमेरिका 1999 में 'राजस्थानी साहित्य माथै तुलसीदास रौ प्रभाव' विसय माथै परचा पढ'र विदेसां में राजस्थानी भासा रौ डंकौ बजायौ। इणी भांत डॉ. शेखावत जनवरी 2001 में जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय,जोधपुर रा राजस्थानी विभाग अर महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश मेहरानगढ़, जोधपुर रै संयुक्त तत्वावधान में आयोजित 'अंतराष्ट्रीय मीराँ संगोष्ठी' रौ संयोजन कर लूंठौ जस कमायौ-सागै ई इण सम्मेलन में हिंदी अर अंग्रेजी भासा रै सागै-सागै राजस्थानी भासा में ई परचा पढण री छूट प्रदान कर मायड़ भासा नै अणुतौ ई मान'र सम्मान दियौ।

इणी भांत प्रो. शेखावत केई उळझ्योड़ा विसय माथै आपरौ शोध पत्र बांच'र नूंवौ मारग दिखायौ। इणां मांय खास तौर सूं बल्लाथोल शताब्दी समारोह, त्रिचूर (केरल), अखिल भारतीय लेखक संगोष्ठी, भरतपुर (राजस्थान), नरसी मेहता शताब्दी समारोह, जूनागढ़ (गुजरात) अर राष्ट्रीय अनुसंधान कार्यशाला, जोधपुर गिणावण जोग है। प्रांतीय स्तर माथै ई प्रो. शेखावत केई संगोष्ठियां में आपरी विद्वता रौ परिचै दियौ है। प्रो. शेखावत खुद आपरौ घणकरौ समै शोध कार्य में बितायौ तो दूजी कांनी केई छात्र-छात्रावां नै इण काम सारू प्रेरित अर मारग



दरसण कर सफलता रा तमका दिराया। आज लग इणां रै निर्देशन में आठ भारतीय अर तीन विदेसी छात्र 'डॉक्टर' री उपाधि लेवण में सफलता प्राप्त करी। इण भांत राजस्थानी भासा साहित्य में शोध कार्य रै लेखै प्रो. शेखावत रौ नाम सूरज री गळांई पळपळाट करतौ, चमकतौ दीसै।

सबद-सबद रा पारखी, आखर हिये उजास।
सत साहित्य शोध सबळो, कल्याण भाण परकास।।

अंतस री पीड़-देस-विदेस में राजस्थानी साहित्य रै खेतर में आपरी अनूठी ओळखांण राखता थकां ई प्रो. कल्याणसिंह शेखावत रै अंतस री पीड़ राजस्थानी भासा साहित्य रा सगळां साहित्यकारां री पीड़ अेक जैड़ी निंगै आवै अर वा पीड़ है—अजै तांई राजस्थानी भासा नै संविधान री आठवीं अनुसूची में सामिल नीं करणौ।

प्रो. शेखावत राजस्थानी भासा नै संवैधानिक मानता दिरावण सारू केई बार राज रौ दरवाजौ खटखटायौ, नेतावां सूं मिळ'र मायड़ भासा नै मान देवण री बात करी, आम जनता नै सागै लेय'र जन आंदोलन करियौ पण अजै तांई इण काम में केई दोगला नेतावां री राजनीति रै कारण सफलता नीं मिळी पण आ धरती आपरौ बीज कोनी गमायौ। आवणवाळा दिनां में प्रो. शेखावत रै नेतृत्व में इण भासा नै मानता सारू अेक लूंठौ जन आंदोलन हुवैला, आ बात कैय देवां तौ कोई हरज कोनी। इण भांत प्रो. शेखावत रै अंतस री पीड़ तौ राजस्थानी भासा नै संवैधानिक मान्यता मिळ्यां ई मिटसी।

राजस्थानी भासा-साहित्य रा लूंठा विद्वान प्रो. शेखावत नै घणा पुरस्कार अर सम्मान मिळया है जिणां मांय खास तौर सूं 'राजस्थान रत्नाकर' नई दिल्ली (1982), भारतीय साहित्य संगम नई दिल्ली (1989), जिला प्रशासन जोधपुर (1992), मीरां स्मृति संस्थान चित्तौड़गढ़ (1994), वीर दुर्गादास राठौड़ स्मृति समिति जोधपुर (2000) गिणावण जोग है। इण भांत प्रो. कल्याणसिंह शेखावत गीता रा अेक श्लोक-

कर्मण्यवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन।
मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते संगऽस्त्व कर्मणि।।

नै आपरै जीवण रौ आधार मान'र आज लग साहित्य सिरजण करता थकां राजस्थानी भासा साहित्य रा खेतर में 'सूरज रै उणियार' चमकता लागै।

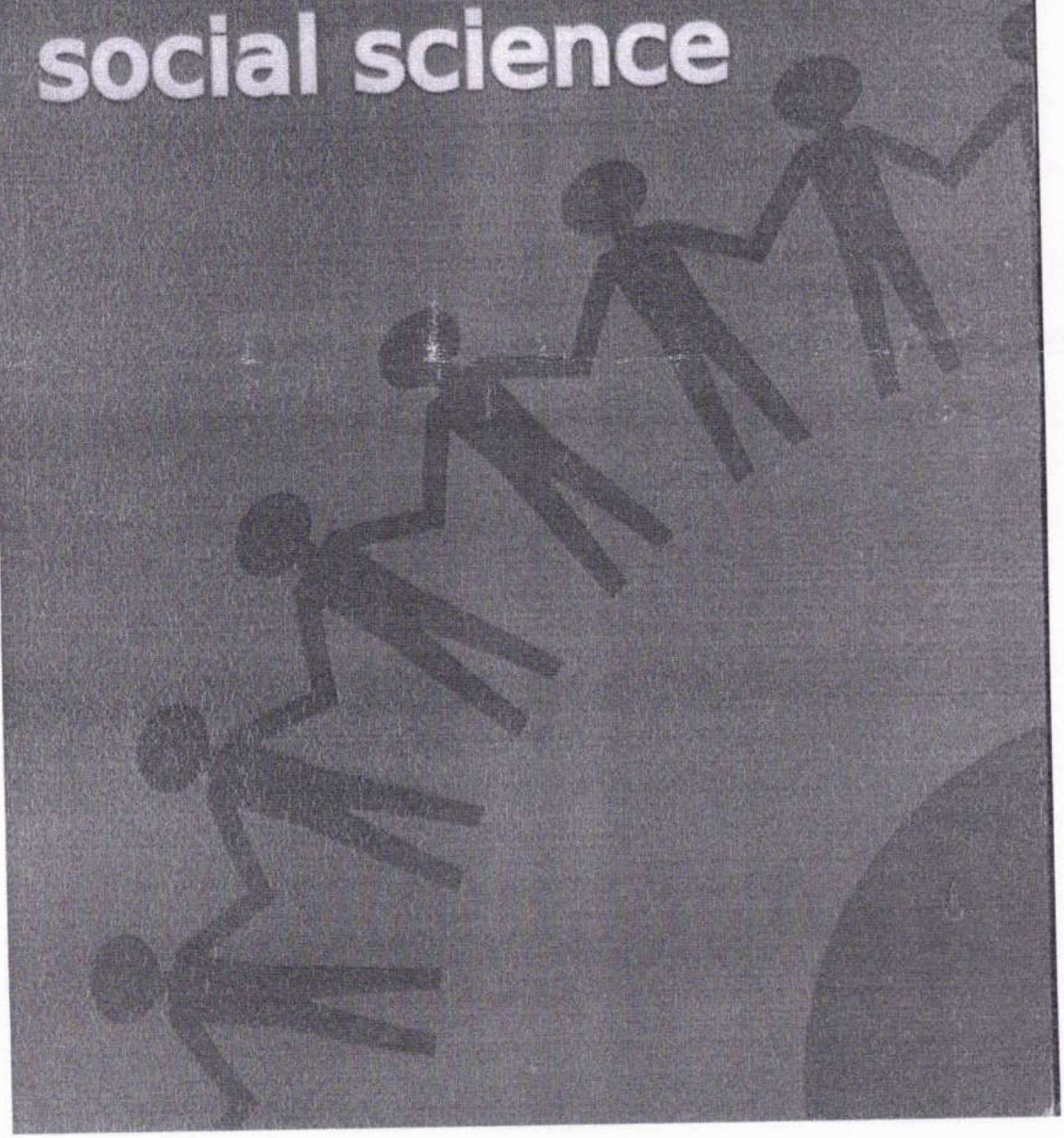
आभै रौ सूरज सदा, सांझ पड़े ढळ जाय।
साहित रौ सूरज भलो, रात दिवस पळकाय।।

❑❑❑

ISSN : 2278 - 1595
Vol 6 Issue 2017 Jan-June Special

BT's International Journal of

humanities & social science



INDEX

- Imagery: Concept and Application — Dr. Garima Bhati — 1
- Indian Society: "A Civilized Society"- An overview of Marginalized People from Collected Plays of Mahesh Dattani — Rajesh Singh — 6
- Women Empowerment- A Paradigm Shift In Attitudes: With Special Reference To India. — Dr. Priyanka Khanna — 13
- Women's Place in Our Society with special reference to Female Characters in the plays of Mahesh Dattani — Rajesh Singh — 24
- Participation of Women in Panchayats : The Rajasthan Experience — Dr. Priyanka Khanna — 28
- The Sociological Eye and How Sociology Can Help — Ramakishan Sotwal — 42
- Democratic Decentralization, Good-Governance And Empowerment : Experiencing Participation of Women in Panchayats — Dr. Priyanka Khanna — 46
- राजस्थानी साहित्यिक परम्परा मांय जाम्भाणी साहित्य रौ योगदान — डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित — 67
- सावित्री रांका की कहानियों में नारी–जीवन के नूतन आयाम — शेफालिका पालावत — 78
- ईसरदास ग्रंथावली (भाग–1) का आलोचनात्मक अध्ययन — डॉ. सीमन्तिनी पालावत — 81
- व्याकरण परम्परा में शब्दविचार — सुमिता पण्डा — 86
- मधुमती के लघुगीत विशेषांक का मूल्यांकन — डॉ. सीमन्तिनी पालावत — 94
- भक्त कवि ईसरदास के काव्य में भक्ति, ज्ञान और दर्शन — शेफालिका पालावत — 99
- भारत चीन संबंध व ऐतिहासिक गलतियां — डॉ. मनोहर सिंह — 101
- भारतीय भक्ति परम्परा का विकास — डॉ. सीमन्तिनी पालावत — 109
- करणी के योगदान से सम्बन्धित साहित्यिक विवरण — शेफालिका पालावत — 113
- साम्प्रदायिक सद्भाव और पण्डित मोतीलाल नेहरू — डॉ. महेश सिंह राठौड़ — 117
- शक्ति–काव्य : सामान्य परिचय — शेफालिका पालावत — 121
- अप्रतिम हिन्दी प्रबन्ध काव्य : सप्त–सिन्धु — शेफालिका पालावत — 125

- भारत चीन संबंध : विश्लेषणात्मक अध्ययन
  भारत चीन संबंध एक सिंहावलोकन — रामनिवास विश्नोई — 129
- बदलते प्रतिमान : परम्परागत संस्कार एवं आधुनिकता — डॉ. सरला शर्मा — 132
- चिरजा विधा : वर्ण्य विषय एवं भाव–पक्ष — डॉ. सीमन्तिनी पालावत — 136
- समाज में नारी की स्थिति — डॉ. सरला शर्मा — 140
- भक्ति साहित्य की रूपरेखा — शेफालिका पालावत — 146
- डोकलाम : भारत अब रक्षात्मक नहीं — रामनिवास विश्नोई — 149
- ग्रामीण विकास की नीतियाँ — अरुणा शर्मा — 151
- भारतीय हितों पर चीन द्वारा गंभीर आघात — डॉ. मनोहर सिंह — 159
- वैष्णव भक्ति–सम्प्रदाय — शेफालिका पालावत — 164
- चिरजा विधा : सामाजिक–सांस्कृतिक मूल्यांकन — डॉ. सीमन्तिनी पालावत — 168
- भारतीय संविधान निर्माण का प्रथम प्रयास : नेहरू रिपोर्ट — डॉ. महेश सिंह राठौड़ — 174
- संत सुखरामदास : अणभैवाणी एक विवेचन — वीणा जाजाड़ा — 179
- बंधुआ मजदूरी प्रथा : एक ऐतिहासिक विविध विवेचन — खुशबू पंवार — 183
- राजस्थानी कहाणी री विकास जातरा — कसान बोरावड़ — 189
- राजस्थान के प्रमुख लोकदेवता — वीणा जाजाड़ा — 193
- भारत में आर्थिक उदारीकरण व ग्रामीण विकास — अरुणा शर्मा — 198
- ब्रिटिश काल में नारी की प्रस्थिति का समाजशास्त्रीय विश्लेषण — डॉ. उषा सुदन व्यास — 205
- कारकों का सामान्य परिचय तथा उसके प्रकार — सूमिता पण्डा — 216
- **Surgical Strike 2016: A New Twist in Indo-Pak Relation** — Dr. Arti Mehta — 218
- **Environmental Impact of Irrigation of Indira Gandhi Canal Project** — Dr. Brij Lal Bhadu — 226
- **The Indus Water Treaty Negotiation, Implementation, New Challenges, and Future Prospects** — Dr. Arti Mehta — 235
- **Socio-Economic Impact of Irrigation of Indira Gandhi Canal Project** — Dr. Brij Lal Bhadu — 241
- वैदिक काल में महिलाओं की प्रस्थिति — डॉ. उषा सूदन व्यास — 251
- **Regional Land Use Analysis in a Desert Tract A case study of Bikaner District** — Dr. Suman Panwar — 255
- विश्व शांति की स्थापना गाँधीवादी चिन्तन की प्रासंगिकता — विमलेश टेलर — 262
- कवि मान कृत 'राजविलास' में वर्णित सामाजिक और सांस्कृतिक जीवन : एक अनुशीलन — डॉ. रणजीतसिंह चौहान — 269

- ऐतिहसिक संदर्भ में नाग जाति — श्री बलवीर चौधरी — 275
- भारतीय नाभिकीय नीति – मुद्दे एवं द्वंद्व — श्रीमती कंचन चारण — 284
- लोकदेवता बाबा रामदेव – कृष्णावतार के रूप में — बलवीर चौधरी — 291
- Insider Trading: An Analysis — Dr. Ranjana Bardia — 296
- गुरु जाम्भोजी एवं पर्यावरण संरक्षण — बलवीर चौधरी — 301
- International Relations : A Dynamic Subject — Usha Rathore — 304
- विधिक सेवाएं – लोक अदालत – सांविधानिक प्रावधान — डॉ. अश्मा — 313
- Increasing Number of Criminals in Legislature (Parliament and Legislative Assembly) — Dr. Bhagwati Sen — 318
- Family Power in Electoral System — Dr. Bhagwati Sen — 324
- धारा 370 से अलगाववादी मानसिकता को बढ़ावा — डॉ. मनोहरसिंह — 329
- Increasing rate of inflation in India- Investigating the factors and strategies through a systematic review — Meenu H Sharma — 337
- नारी विषयक रुढ़ियों को तोड़ती रचना : राधा — डॉ. धनन्जया अमरावत — 341
- सामन्तवादी मानसिकता के खिलाफ मीरा का विद्रोह — सोहनराम — 346
- Business Cycle Analysis From 1950-2008 — Dr Meenu Sharma — 350
- धर्मशास्त्रों में निषिद्ध कर्म विवेचन — 357
- वीरभाण रत्नु रै ''राजरूपक'' में सांस्कृतिक निरूपण — इन्द्रदान चारण — 364

राजस्थानी साहित्यिक परम्परा मांय जाम्भाणी साहित्य रौ योगदान

डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित, निदेशक
बाबा रामदेव शोधपीठ, जय नारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर

उणतीस धरम की आखड़ी,हिरदै धरियौ जोय।
जम्भेश्वर किरपा करै, बहुरि जलम न होय।।

आधुनिक भारतीय भाषावां नै दीठ में राखतां थकां देखां तौ आ बात साम्हीं आवै के 14 वीं सदी रै सुरूआत सूं अठै भगती साहित्य री अेक नुंवी अर सबळी धारा चाली, जिणमें देस री कैई भाषावां मांय भगती सहित्य रौ महताऊ सिरजण हुयौ। इणरै पैठै अवधी, ब्रज, गुजराती, मराठी, पंजाबी, सिंधी, उड़िया,बंगला,भोजपुरी अर राजस्थानी भाषा नै खासतौर सूं गिणाय सकां। अठै आ बात 'ई घणी' अंजसजोग है के मध्यकालीन राजस्थानी भगती– काल नै राजस्थानी साहित्य रौ "सुवरण काल" मान्यौ जावै। इण समैं कैई लूंठा संत महात्मा हुयां जकौ आपरी भगती साहित्य– साधना अर मानवीय सेवां भाव नै दीठ में राख 'र सत जीवण री सीख दीन्ही। वां संत महात्मा मांय– दादूदयालजी, चरणदासजी, रामचरणजी,हरिदासजी,जसनाथजी, लालदासजी अर जाम्भोजी रौ नाम घणैमान सूं लियौ जावै।

बिश्नोई पंथ रा प्रवर्त्तक गुरु जाम्भोजी रौ जुग भगती आंदोलन रौ जुग हौ। उण समैं भारत भौम रै पूरब–पिच्छम, उत्तर अर मध्य भाग में भगती आंदोलन रौ घणौ प्रभाव निंगै आवै। गुरुजाम्भोजी,मानखै नै सतजीवण रौ मारग बताय अेक आदर्स–समाज री थापना करी। अठै आ बात ई बतावणी ठीक रैहसी के अै संत–महात्मा तौ फगत आपरै अनुभव अर आत्मज्ञान री प्रेरणां सूं मानखै नै सीख देवण सारू जकौ कीं सिरजण करियौ वौ ईज उण जुग रौ सैं सूं महताऊ साहित्य सिद्ध हुयौ।

बिश्नोई पंथ रा संस्थापक – जांभोजी

जाम्भोजी रौ जलम राजस्थान रै नागौर जिला मांय पीपासर गांव में सन् 1451 भादवा बद आठम, सोमवार (संवत 1508) नै हुयौ। मध्यकाल में औ खेतर 'बागड़ देस' रै नाम सूं जाण्यौ जावतौ हौ। जिणरौ उल्लेख बिश्नोई पंथ रा कैई संत कवि आपरै काव्य में करियौ–

i. औ गुर आयौ बागड़देश[1]
ii. बाबों सांभळिजै छै बागड़देश[2]

iii सिंवरौ–सिंवरौ झाभैसर देव, कलिजुग कायम राजा आवियौ
आय अवतरियौ बागड़देश, सतगुरु सुपह बतावियौ।।[3]

संत जांभोजी रा पिता लोहटजी पंवार (राजपूत) अेक ठावा पशुपालक किसान हा अर माता हांसा देवी (केसर देवी) यादववंशी भाटी रै खिलेरी कुळ री बेटी ही। संत वील्होजी[4] आपरै गुरु जांभोजी रै अवतरण री पूरी विगत बतावै। सागै 'ई वै जाम्भोजी रै जीवण नै चार भागां में बांट'र वां रौ विस्तार सूं उल्लेख करै, जकौ इण भांत है–

i सन 1451 सूं 1458 तांई – बाल लीला (सात बरस)
ii सन 1458 सूं 1485 तांई – पशु चरावण,अध्यात्म – साधना
iii सन 1485 – बिश्नोई पंथ री थापना
iv सन 1486 सूं 1536 तांई – ग्यांन रौ उपदेस (जंभवाणी)

जाम्भोजी रौ सुरगवास– सन् 1536 माघबदी नवमी,समराथळ–मुकाम बीकानेर राजस्थान।[5]

सबदवाणी : जंभवाणी –गुरु जाम्भोजी रा कहियौड़ा सगळा उपदेसां नै "सबदवाणी"[6] नाम सूं जाण्यौ जावै। 120 रै लगैटगै पद्य री आ " सबदवाणी' इज जम्भवाणी कैइजै। प्रतिबोधात्मक शैली में सिरजण हुयौड़ी इण 'सबदवाणी' में सहजता, सरलता, सुबोधता अर स्वाभाविकता घणी सरावणजोग है। 'सबदवाणी' सिरजण रौ ध्यैय बतावता थकां डॉ. किशनाराम बिश्नोई लिखै 'के'[7]–

"उनका मूल मन्तव्य अशिक्षित उत्पीड़ित, उपेक्षित, अज्ञानी और सन्तप्त जनता को सनातन,शाश्वत सत्य का निरूपण कराना, वेदकालीन परम्परा को पुनर्जीवित करना था। उनका ध्यान न काव्य सौष्ठव की ओर था और न भाषा के परिमार्जन व परिष्कृत करने की ओर। "सबद"(पद्य) उनके हृदय से निकले हुए स्वाभाविक उद्‌गार मात्र थे, जो स्वानुभूति, ब्रह्मानुभूति,व भावानुभूति की अभिव्यक्ति है।"

जंभवाणी रौ मैहतव –जाम्भोजी अेक गुरु है अर गुरु री प्रतिष्ठा ब्रह्म रै समान हुवै। सो वां री सिष्य – परम्परा में गुरुवाणी कै सबदवाणी नै वेदवाणी अरथात् ज्ञानवाणी रै रूप में मान्यौ जावै। बिश्नोई पंथ मांय उदोजी नैण कवि रै रूप में आपरी लूंठी ओळखाण राखै। गुरु जांभोजी रै उणतीस नियमां नै अंगैजता थकां वै लिखै 'के–

उणतीस धरम की आखड़ी,हिरदै धरियौ जोय।
गुर जाम्भोजी किरपा करी, नाम बिश्नोई होय।।

राजस्थानीरा ख्यातनाम कवि अल्लूजी कवियां गुरु जाम्भोजी री सबदवाणी नै 'पांचवां वेद' री औपमा दिन्ही। बानगी देखणजोग–

पांचवों वेद सांभळि सबउ, च्यारि वेद हूंता चलू
केवळीझंभ सावळ कवळ, आज साच पायो अलू।।

गुरु जांभोजी री सबदवाणी बाबत राजस्थानी साहित्य रा विद्‌वान डॉ. हीरालाल माहेश्वरी लिखै 'के– " मैथिली के लिए विद्यापति की पदावली का, मराठी के लिए ज्ञानेश्वर की ज्ञानेश्वरी का तथा अवधी के लिए जायसी के पद्मावत का जो महत्व रहा है, वो ही मरुभाषा के लिए जाम्भोजी की 'सबदवाणी' का है"।[8]

सबदवाणी री भाषा : मरुभाषा–वि.सं 735 में जैन संत उद्योतन सूरि रै ग्रंथ 'कुवलयमाला' में उण समैं री 18 देस भाषावां रौ उल्लेख मिळै। इणमें मरुप्रदेस री भाषा 'मरुभाषा' बतायीजी है।

'मरुभाषा' अरथात मरुप्रदेस रै लोक री भाषा । राजस्थानी साहित्य में काल विभाजन री दीठ सूं गुरु जांभोजी रौ समै मध्य काल में आवै। राजस्थानी मध्यकालीन संत साहित्य में घणकरा रचनाकार आपरी रचनावां उणी'ज भाषा शैली में करी, जिणमें वां सूं पैलारा सिद्ध , जैन संत अर भगतकवि करता रहया। इणमें खासतौर सूं लोक प्रचलित भाषा में गेय पद, दूहा, छंद– मुक्तक, लोकगीत, साखी, हरजस, कथाकाव्य, चरितकाव्य,चेतावणी,परची आद गिणावणजोग है।

गुरु जांभोजी री भाषा 'मरुभाषा' अरथात मरुप्रदेस रै लोक री भाषा है जकौ ठैठ ग्रामीण समाज री बोल चाल री भाषा कही जा सकै। ग्रामीण लोगां रौ जकौ मानसिक धरातळ है, वां रै भाषायी ग्यांन री जकी सीमा है, वां रै दिमाग री सहज समझ रौ जकौ दायरौ है उणी'ज दीठ सूं वां री बोलचाल री भाषा अर शैली में जाम्भोजी आपरी सबदवाणी रौ सिरजण करयौ।

कैवण रौ मतलब औ, के गुरु जाम्भोजी री वाणी लोक प्रचलित जूनी राजस्थानी अरथात मरुभाषा है, जिणमें लोक प्रचलित शब्दावली अर लोकोक्तियां है। बानगी देखणजोग–

पसुकरत साथि सखाई चालै।[9]

(अर्थात् : पुण्यकर्म साक्षी रूप में साथ चलते हैं)

पपपढ़ि गुण रहिया, कछू न लहिया।[10]

(अर्थात् : पढ़कर यदि मनन नहीं किया तो कुछ भी ग्रहण नहीं किया)

अठै आ बात बतावणी 'ई घणी जरूरी है 'के 15वीं सदी रै अंत में राजस्थानी अर गुजराती भाषा आपरौ सुतंत्र अस्तित्व बणाय लियौ हौ। इण दीठ सूं जांभोजी री भाषा ' राजस्थानी' कहीजै क्यूंकै ' मरुभाषा' रौ नुंवौं नाम राजस्थानी भाषा है। कैवण रौ मतलब औ के बिश्नोई पंथ रा प्रवर्त्तक जांभोजी अर वां रै पंथ परम्परा रै संत – कवियां री भाषा वां री मायड़ भाषा 'राजस्थानी' है जकौ छंद – अलंकार सूं अळगी लोकभाषा रौ प्रचलित रूप है। हां, आ बात 'ई सही है 'के सबदवाणी में अरबी अर फारसी सबदां रौ प्रयोग 'ई देखण नै मिळै पण वै सबद उण समै लोक – व्यवहार में रच्या – बस्या हा। ज्यूं – अल्लाह, काफर, गाफिल, मुरतब, मुसलां, सिदके, हलाली (अरबी शब्द)। अंदेसूं , खुदाई, दरगै, दरराह, मरद, मुरदारी, सरफ (फारसी शब्द)।

जाम्भाणी साहित्य परम्परा –

जाम्भाणी साहित्य : जाम्भाणी साहित्य रौ अभिप्राय बिश्नोई पंथ रा प्रवर्त्तक गुरु जाम्भोजी अर वां रै पंथ रा सगळां संता, कवियां अर अनुयायां रै सिरज्यौड़ै साहित्य सूं है। अरथात आखै बिश्नोई साहित्य रौ सामूहिक नाम ' जाम्भाणी – साहित्य ' मान्यौ जावै।

राजस्थानी साहित्य रै मध्यकाल मांय अरथात 16 वीं सदी रै आखती– पाखती जाम्भाणी साहित्य रौ रूंख भली भांत पांगरतौ निजर आवै जिणरौ बीजारोपण गुरु

जांभोजी खुद आपरी ' सबदवाणी ' सूं करियौ। उण समैं राजस्थानी संत साहित्य मांय साहित्य री खासतौर सूं तीन धारावां साम्हीं आवै, वै इण भांत है–

i लौकिक – काव्यधारा

ii पौराणिक– काव्यधारा

iii सिद्ध – काव्यधारा

अठै इण बात रौ खुलासौ 'ई करणौ जरूरी है 'के बिश्नोई पंथ रा प्रवर्त्तक जाम्भोजी ईश्वर रौ सरूप मान्यौ जावै, ईश्वर रौ साख्यात अवतार कहीजै जद'कै वां रा सिष्य सिद्धसंत सरूप मान्यां जावै। कैवण रौ मतलब औ के अवतारी संत जाम्भोजी अेक अैहडी नुंवी व्यवस्था रौ प्रतिपादन करियौ जिणरै मारग चाल'र मानखौ परमात्मा रा दरसण कर सकै। आपरौ जीवण सुधार'र सत जीवण री जोत जगाय सकै। औ इज कारण है, 'के जाम्भोजी रा सिद्धांत दार्शनिकता री बजाय सामाजिक – उत्थान री दीठ सूं घणां महताऊ है।पण जाम्भोजी रै पच्छै हुया बिश्नोई पंथ रा अनुयायी संत– साधक सिद्ध है, इण वास्तै मध्यकालीन राजस्थानी सिद्ध काव्य परम्परा मांय बिश्नोई पंथ रौ घणौ महत्व है।

गुरुजाम्भोजी रै पच्छै इण पंथ मांय कैई लूंठा संत अर कवि हुया जकौ आपरै गुरु रा सिद्धांत नै रचनात्मक रूप सूं आगै बढ़ावतां थकां आपरी मायड़ भाषा में महताऊ साहित्य – सिरजण करियौ। इण दीठ सूं तेजोजी चारण, डेल्हजी ब्राह्मण, पदमभगत, कान्होजी बारहठ, आसनोजी भाट, अल्लूजी कविया, रायचंद सुथार, कुलचन्द राय सिवहारा, रेणोजी अणखीसर, आलमजी गायणा, भींवराजजी 'भीयों', मेहोजी गोदारा थापन, संत वील्होजी, केसौदासजी गोदारा, सुरजनदासजी पूनिया, गोकुलजी जोलियाळी, परमानंदजी बणियाळ, उदोजी 'तापस', उदोजी 'नैण', साहबरामजी राहड़, स्वामी ब्रह्मानंद अर पीताम्बरदासजी रौ नाम घणैमान सूं लियौ जावै।"

राजस्थानी साहित्यिक परम्परा में जाम्भाणी साहित्य रै महताऊ योगदान नै इण भांत समझ सका–

1. राजस्थानी भाषा साहित्य रै खेतर मांय
2. मानवीय विचारधारा रै खेतर मांय
3. इतियास संरक्षण रै खेतर मांय
4. संस्कृति संरक्षण अर समाजोत्थान रै खेतर मांय
5. जीवदया, परयावरण अर दूजां घणकरां खेतर मांय

1. राजस्थानी भाषा –साहित्य : राजस्थानी भाषा – साहित्यरै खेतर मांय बिश्नोई पंथ री महताऊ देन है, जिणनै दो भांत सूं देख्यौ जायसकै–

(क) काव्य – रूप अर शैली री दीठ सूं

(ख) प्रवृत्ति अर वरणन– विषय री दीठ सूं

(क) काव्य – सरूप अर शैली री दीठ सूं– 1. साखी, 2. हरजस 3. भजन 4. डिंगळ 5. छंद 6. स्तुति – आरती 7. बारहमासा 8. मंगळ 9. बावनी , बारहखड़ी छत्तीसी, 10. कथा काव्य 11. चरित – काव्य 12. आख्यान काव्य 13. चेतन, चितावणी

14 महात्म्य 15. ब्यावला 16. संवाद 17. रासौ 18. तिलक 19. चरी काव्य (आचार – विचार सम्बन्धी काव्य) 20. लोकगीत 21. लघु कथावां अर मुक्तक 22. लखण 23. परची 24. परवाना 25. संख्यापरक काव्य 26. चौजुगी (विवाह वरणन) 27. झगड़ौ 28 .गुण 29. फुटकर छंद, मरसिया।

साखी – संत– महात्मा रै ग्यांन अर भगती सूं सम्बधित पद नै साखी कहयौ जावै।

साखी रौ शाब्दिक अरथ हुवै– साक्षी कै गवाही।[12]साखी बाबत् संत कबीर रौ अेक दूहौ देखणजोग–

साखी आखी ज्ञान की, समुझि देखु मन मांही।
बिनु साखी संसार का, झगरा टूटत नांही।।

बिश्नोई पंथ रै संत कवियां री आपरै संस्कारी रूप मांय आत्माभिव्यक्ति सारू सिरजित देसी राग– रागणियां मांय गेय कवितावां रौ नाम ' साखी' है। रूप री दीठ सूं साखी दो भांत री हुवै – 1. कणां री साखी 2. छंदां री साखी। अठै इण बात रौ खुलासौ करणौ 'ई जरूरी है 'के आ साखी जाम्भोजी री नीं हुय 'र वां रै पंथ रा अनुयायी संत – कवियां री है। म्हैं , आ बात गुमैज सूं कैय सकूं 'के राजस्थानी भाषा साहित्य में सैं सूं ज्यादा साखियां बिश्नोई पंथ रै रचनाकारां री है। अरथात जाम्भाणी साहित्य में साखी रै रूप में साहित्य रौ विसाल भण्डार है। संत सुरजणजी री साखी मांय श्रीहरि री महिमा, आत्मा, गुरु महिमा, करमफळ, योग साधना, मन री गति , संसार री नश्वरता अर आत्मा री मुगती जैहड़ा विषयां माथै महताऊ वरणन मिळै। अेक बानगी देखणजोग–

'बाबौ मिल्यौ छै त्रिभुवन तार, जोति विराजै निज थळां।

जांभाणी साहित्य में गोपीचंद री साखी, साखी खेजड़ली री, साखी तिलासणी री, साखी मुकाम री राजस्थानी साहित्य में घणी महताऊ रचना मानी जावै। इणी भांत तेजोजी चारण, केसोजी देहडू, सिवदास, ऊदोजी नैण, रायचंद सुथार, रेड़ोजी, आलमजी, भींवराजजी, गुणदासजी, लाखूजी, लालोजी, दामोजी, हरजी वणियाल, गोविन्दजी गोदारा री साखियां आपरी ठावी ठौड़ राखै।

हरजस –मध्यकालीन राजस्थानी साहित्य में ' हरजस' री आपरी अेक सिमरथ परम्परा रैयी। हरजस रौ शाब्दिक अरथ है– श्रीहरि अरथात भगवान रौ जस। हरजस भजन सूं न्यारां हुवै क्यूकै हरजस, बुजुर्ग सुहागण कै विधवा महिला रा गीत है। जिणरौ प्रधान विषय आत्म निवेदन, ईश्वर रौ भक्ति भाव सूं गुणगान अर ईश्वर में आस्था सूं हुवै।

जाम्भाणी साहित्य मांय अै हरजस, साखी री भांति इज देसी राग – रागणियां मांय गेय पद है। बिश्नोई साहित्य मांय तेजोजी चारण रा हरजस घणां महताऊ अर लोक प्रचलित है। बानगी देखणजोग –

कहै तेजौ प्रभू किरपा करहु , मेरौ कष्ट दया कर हरहु।।

इणी भांत पदम भगत, कान्होजी बारहठ, ऊदोजी नैण, दीन महंमद, रैदास धतरवाल, संत वील्होजी, दुरगदासजी, मिठूजी, देवोजी, हरिनंदजी, मुकनजी,

परमानंदजी,रामलालजी, गंगारामजी, विष्णुदासजी, साहबरामजी राहड़ रा लिख्यौड़ा हरजस घणां महताऊ मान्या जावै।

भजन–भजन रौ अरथ हुवै–पूजा उपासना अथवा सेवा। अरथात –ईश्वर अर देवतावां रै गुणां रौ कीरतन करण रौ कोई गीत कै आपरै आराध्य रौ नाम बार– बार जपता थका वांनै याद करण री क्रिया।

जाम्भाणी साहित्य मांय आध्यात्मिक विषयां नै लैय'र अणगिणत भजन लिख्यौड़ा मिळै। अै भजन लोक प्रचलित भाषा में देसी रागां मांय गाईजै। आम जन रै सुरीलै कण्ठां सूं जद अै भजन आपरी पूरी हूंस अर आस्था सूं गाईजै तद सारौ वातावरण भगतीमय बण जावै। इण कड़ी में बिश्नोई पंथ रा चतरदासजी रै भजनां मांय राजा गोपीचंद रौ भजन लोक में घणौ चावौ हुयौ। इणमें राजा गोपीचंद रौ जोग धारण करणौ , उणरै राणी री विरह वेदना, आत्मग्यांन रौ उज्जास अर भगती भाव रा दरसाव घणां सरावणजोग है। बानगी देखणजोग–

जोगी आया नगर भलां नहीं, राजा म्हारां किया उदास।
भूपति भरमायौ देस बंगालै, का छोड़या भोग – विलास।।

इणी भांत शीतलजी, स्वामी ब्रह्मानंदजी, माधवनंदजी अर बद्रीदासजी रा भजन 'ई घणां महताऊ है।

डिंगळ गीत– डिंगळ मध्यकालीन राजस्थानी साहित्य री अेक विसिष्ठ काव्य सैली कही जावै। डिंगळ गीत राजस्थानी साहित्य री अेक महताऊ विधा है, जिणरौ अेक लय विसेस लैहजै सूं उंच्चै सुर मांय पाठ हुया करै।

जाम्भाणी साहित्य मांय कैई कवियां रै गीतां री हस्तलिखित पोथियांमिळै जिण मांय आं डिंगळ गीतां री भरमार है। अै डिंगळ गीत लोक में घणा चावा हुया। आं गीतां मांय राम री सेना अर लंका रै जुद्ध रौ गीत घणौ सटीक है। राजस्थानी भाषा में लिख्योड़ौ औ डिंगळ गीत राम अर रावण रै जुद्ध रौ सजीव चित्राम उकेरै। इण भांत रा कैइ गीत साम्हीं आवै। जिण मांय कान्होजी बारहठ, कोल्हजी चारण, राव लूणकरण, दसुंधीदास, दामोजी अर खेमदासजी रौ नाम खासतौर सूं उल्लेखजोग है।

सीत री वाहर श्री रामजी आविया, नाळि गोळा सर बाण वाहै।
पदम अठार लखण रावण चडयां, षेट पुरसारण करि पौळी ढ़ाहै।।

छंद– काव्यषास्त्र रै नियमामुजब जिण रचना मांय मात्रा,वरण,विराम,गति रौ विचार कर'र ष्सबद योजना बणायी जावै, उणनै छंद कहयौ जावै।अरथात – नियमित वरण–मात्रावां में रचियोड़ौ पद्य। मध्यकालीन राजस्थानी साहित्य में देवी – देवतावां कै नायक रौ गुणगान अर चरित – वरणन छंद कवितावां मांय मिळै।जांभाणी साहित्य में छंद सिरजण री दीठ सूं तेजोजी चारण, कान्होजी बारहठ, आनंदजी, गोपालजी, हरिनंदजी, गोकलजी, हरजी, परमानंदजी, मयारामदासजी, ऊदोजी अड़िग,लीलकंठ वेचू, साधु मुरलीदासजी, बिहारीदासजी अर हिम्मतरायजी रौ नाम खासतौर सूं उल्लेखजोग है।इण दीठ सूं जाम्भाणी साहित्य रै कवियां री छंद रचनावां प्रसस्ति – काव्य रूप मांय साम्हीं आवै। लालचंदजी नाई रा मायड़ भाषा में लिख्यौड़ा छंद मानवीय जीवण नै सफल बणावण अर सत जीवण रै साख–सरूप घणौ मैत्तब राखै। बानगी देखणजोग–

सब जग विडाणौ मन पछताणौ, विसणौ विसन छिपाइयै।
पुन मारग धरम करियां, दियौ सोय सो पाइयै।

स्तुति अथवा आरती काव्य–जाम्भाणी साहित्य मांय कैई संत– कवियां रा स्तुति –काव्य आरतियां मिळै। संत साहबरामजी राहड़ रौ ' महामायां री स्तुति' अेक महताऊ स्तुति–काव्य है। तौ सागै 'ई पदम भगत, ऊदोजी नैण, गोकलजी, विष्णुदासजी, मोतीरामजी, पीताम्बरदासजी,संत जगदीसरामजी,संत जगमालदासजी री आरतियां 'ई राजस्थानी साहित्य नै महताऊ देन कही जाय सकै।

बारहमासा– राजस्थानी काव्य में 12 महीनां री रितुवां रौ वरणन करणवाळी रचनावां बारहमासा कहीजै।

जाम्भाणी साहित्य मांय इण भांत रा 'बारहमासा' 'ई मिळै जिणमें कील्हजी चारण अर खैरातीराय मेरठी रा 'बारहमासा' घणां महताऊ है। कील्हजी चारण रौ बारहमासा सिन्धु राग में लिख्योड़ौ है, जिणमें लोक जीवण री सरावणजोग झांकी देखण नै मिळै। 'बारहमासा' लोक प्रचलित मायड़भाषा राजस्थानी में लिख्यौड़ा है। अेक बानगी–

नारदा जोतिंग वाचिया, सांसै पड़यौ सरीर।
आंसू न्हांखै मोर ज्यूं, नैणांझुरवै नीर।।

मंगळ – राजस्थानी साहित्य में ब्याव में गाईजण वाळा गीतां नै मंगळ अथवा धवळ कहयौ जावै। इण दीठ सूं जाम्भाणी साहित्य में संत केसोदासजी रौ 'मंगळाष्टक' अर रामलालजी रौ 'रुक्मिणी – मंगळ' राजस्थानी साहित्य नै अेक महताऊ दैन है।

कक्कौ–काव्य –जाम्भाणी साहित्य मांय राजस्थानी रौ सरावणजोग कक्कौ काव्य मिळै। इण काव्य में बारहखड़ी, बावनी अर छत्तीसी'ई सामिळ है। साहबरामजी री 'सार–बत्तीसी', ऊदोजी अड़िग री 'कक्का छत्तीसी', सुदामाजी री 'बारहखड़ी' सुरजनदासजी री ' कवित्त बावनी', वील्होजी री' 'विसन – छत्तीसी' अर कान्होजी बारहठ री 'बावनी' राजस्थानी साहित्य नै महताऊ दैन सिद्ध हुवै।

कथा–काव्य– अरथात राजस्थानी काव्य मांय कथा रौ वरणन। जाम्भाणी साहित्य में कथा–काव्य रौ लूंठौ– साहित्य भण्डार मिळै , जकौ न्यारी न्यारी रागां मांय गेय है। इण दीठ सूं , सै' सूं महताऊ कथा–काव्य मेहोजी गोदारा री 'रामायण' अरथात 'रामकथा' मानी जावै।बानगी देखणजोग –

अड़सठ तीरथ जो पुन न्हाया , सुणौ रामायण कानै।
पढ़ियां नै मेहौ समझावै, धापौधरम धियानै।।

इणां रै टाळ संत वील्होजी री लिख्यौड़ी– कथा गुगलियै री', कथा पूल्हैजी री, कथा दुणपुर री, 'कथा जैसळमेररी','कथा जोरंड़ा री' कथा ग्यांनचरी री'। संत केसोदासजी गोदारा री लिख्योड़ी – 'कथा बाळलीला', 'कथा उदै अतलिरी', 'कथा सैंसे जोखाणी री', 'कथा जती तळाब री', 'कथा विगतावली' री', कथा लोहा पांगळ री', कथा भिंव दुसासणी री', कथा मेड़तै की, कथा चित्तौड़ की, 'कथा सुरगा रोहणी री', कथा बहसोवनी री', कथा मघ्रलेखा री। इणी भांत सुरजनजी पूनिया री लिख्यौड़ी – 'कथा चेतन', 'कथा चितावणी'', कथा धरमचरी', कथा गजमेख अर कथा उषा पुराण खासतौर सूं गिणावणजोग है। कैवण रौ मलळब औ 'के राजस्थानी कथा–काव्य रै सीगै जाम्भाणी

साहित्य रौ विसिष्ठ योगदान साम्हीं आवै जकौ घणै गुमैज री बात है।

चरित–काव्य – राजस्थानी साहित्य में चरित – काव्य री अेक सिमरथ परम्परा है। जिणरा सैलाण ठैठ आदिकालीन जैन – साहित्य सूं मिलणां सरू होय जावै। इण भांत रा काव्य में किणी व्यक्ति –विसेस रौ चरित्र उजागर करयौ जावै।13

जाम्भाणी साहित्य में केसोदासजी रौ 'प्रहलाद चरित', ऊदोजी रौ ' विष्णु – चरित अर स्वामी ब्रह्मानंदजी रचित' श्री वील्होजी–चरित' अर हरचंदजी ढुकिया रौ ' हरिप्रहलाद चरित' घणौ महताऊ मान्यौ जावै।

आख्यान – काव्य – आख्यान री कथा वस्तु प्रधानतया पुराण कै इतियास सूं ली जावै। जिणरी भाषा –लोक प्रचलित बोलचाल री भाषा हुवै क्यूंकै इणरौ सम्बन्ध सीधौ आमजन सूं हुवै। असल में आख्यान– काव्य जन साधारण वास्तै इज लिख्यौ जावै। राजस्थानी साहित्य में आ परम्परा घणी जूनी अर सिमरथ है। जाम्भाणी साहित्य रा संत इण साहित्य परम्परा नै घणी सबळी अर सारथक बणायी। डेल्हजी रचित महाभारत रा महारथी अभिमन्यू रै जीवण सूं जुड़ियोड़ौ आख्यान काव्य – 'कथा अहमनी ' अर श्रीहरि रै ब्याव प्रसंग नै लैय'र पदम भगत रचित ' हरजी रौ ब्यावलौ' घणा महताऊ है। इणरै टाळ जाम्भोजी रै जीवण–प्रसंगां नै विष्णु–तत्व री पूरण प्रतिष्ठा मान'र कैई संत कवि वां नै पौराणिक आख्यानां रै बिरोबर राखण रौ सबळौ जतन 'ई करियौ।

झगड़ौ काव्य– राजस्थानी साहित्य में झगड़ौ अेक अणूठी काव्य शैली है, जिण मांय कवि आपरी कल्पना सगती रै पाण वां वस्तुआं में विवाद (झगड़ौ) पैदाकरै जिणमें कोई विवाद हुवै 'ई नीं। फैर विरोध भाव उत्पन्न करयां पच्छैं उणरै मुण्डा सूं खुद री तारीफ अर दूजां री भूंडियां (आलोचना) करण रौ वरणन हुवै। इणकाव्य में कवि री काव्य प्रतिभा घणी महताऊ ठौड़ राखै। इण भांत री काव्य – रचनावां नै संवाद, वाद, कैझगड़ौ काव्य कह्यौ जावै।[13]

संस्कृत भाषा में" संवाद सुन्दर' ग्रंथ मांय अेहड़ा नौ संवाद संकलित है। राजस्थानी साहित्य में 14 वीं सूं लैय'र 19वीं सदी तांई इण भांत री कैई रचनावां मिळै। इण दीठ सूं बीकानेर रा महाराजा रायसिंह रा आश्रित कवि शंकर बारहठ रौ लिखियोड़ौ–'दातार सूर' रौ संवाद–घणौ चावौ है।

जाम्भाणी साहित्य में 'ई इण भांत रौ झगड़ौ – काव्य पोकरदासजी रौ लिख्योड़ौ – नुगरी–सुगरी रौ झगड़ौ" मिळै। औ काव्य अपणै – आप में अणूठौ तौ है 'ई सागै 'ई राजस्थानी झगड़ा – काव्य नै पौख'र आगै बधावै।

लोकगीत– लोकगीत राजस्थानी समाज – संस्कृति री आत्मा कही जावै । अै लोकगीत मानखै रै आत्मा रै आणंद री सहज अभिव्यक्ति है। राजस्थानी लोक जीवण रौ सांचौ दरसाव आं लोकगीता में मिळै। राजस्थानी साहित्य में हरेक समाज ,जाति ,वरग अर कुटुम्ब –कबीलां रा आपरा न्यारां–निरवाळा गीत है जकौ आपरी सत संस्कृति नै आगै बधावै।

जाम्भाणी साहित्य रा ई आपरा विसिष्ठ लोकगीत है ,जिण में उणरी संस्कृति रा सजीव दरसण हुवै। आं लोकगीतां मांयझुमरवौ, रंगीलौ, मधुकर,लूर, जखड़ी, आंबौ, हिंडोलणौ, धुन अर लावणी खासतौर सूं उल्लेखजोग है।

चेतावणी या चितावणी – चेतावणी या चितावणी 'काव्य में संत अर कवि आपरै

अणमोळ ग्यांन सूं आखै मानव – समाज नै चेतन करण रौ काम करै। वौ संत मानखां नै चोखा– बुरा , भला–भूण्डा, धरम –करम,पाप –पुण्य, आत्मा –परमात्मा, सुख– दुख, जीवण –मरण अर लोक –परलोक रौ सांचौ मरम समझावतां थकां निःस्वारथ भाव सूं सद्करम अर नैम–धरम रै मारग चालण री सीख दैवण रौ महताऊ काम करै। राजस्थानी साहित्य में इण भांत री रचनावां री अेक सिमरथ परम्परां रैई है, जिणनै जाम्भाणी साहित्य रा कैई संत लगौलग आगै बधावण रौ काम करियौ। मायड़भाषा में लिख्योड़ौ संत सुरजनदासजी रौ " ग्रभ चितावणी" अेक महताऊ ग्रंथ मान्यौ जावै। इण ग्रंथ में श्रीहरि री भगती रै मारफत कैई भगतां रै जीवण रौ कल्याण रा उदाहरण तौ है 'ई सागै 'ई मानखां नै नासवान जीवण री चेतावनी देवतां थकां श्रीमद्भगवद गीता रै बतायोड़ौ निःस्वारथ करम" अर 'सत' धरम" रै मारग चालण री सीख मिळै।

राजस्थानी साहित्य री आ महताऊ साहित्यिक परम्परावां रै टाळ – माहात्म्य , ब्यावलौ, रासौ, तिलक, चरी, मुक्तक, लखण, परची संख्यापरक काव्य (अष्टक, बत्तीसी, चालीसा) माला, परगास, चौजुगी, रूपक, टीका अर पत्री जैहड़ी साहित्यिक परम्परावां नै बिश्नोई पंथ रा संत अर कवि घणौ आदर दियौ अर वां में बधापौ करतां थकां उण पवित्र परम्परा नै पौखण रौ महताऊ काम करियौ।

(ख) प्रवृति अर वर्ण्य विषय री दीठ सूं–

1. प्रवृति अर वर्ण्य विषय री दीठ सूंजाम्भाणी साहित्य दो भांत रौ मान्यौ जावै –
   (प) जाम्भोजी विषयक रचनावां। ज्यूं – कथा परसिंध कथाऔतार, जम्भसार।
   (पप) पंथ विषयक रचनावां। ज्यूं – धड़ाबंध अर विगतावली।
2. पौराणिक रचनावां– मेहोजी री रामायण, पदमजी रौ ब्यावलौ , रामलालजी री रुकमणी – मंगळ, केसोजी री कथा बहसोवनी, कथा सुरगारोहिणी, कथा भींव हुसासणी, डेल्होजी री कथा अहमनी, सुरजोजी रौ उषा पुराण, गजमोख , राम रासौ, भौंगल पुराण अर मयारामजी री अमावस्या री कथा।
3. धरम ,ग्यांन ,नीति अर लोक कल्याण विषयक रचनावां– संत वील्होजी री' ग्यांन चरी', सुरजनजी री 'कथा चेतन', 'कथा चितावणी' ,'कथा धरमचरी अर 'ग्यांन – महातम'।
4. अेतिहासिक रचनावां– परमानंदजी वणियाल रौ 'साकौ (गद्य) चेलोजी री 'कथा' (गद्य) अर वीर रसात्मक 'खडाणै साखीया"
   (गोपीचंद भरथरी सूं सम्बंधित – कालूजी चतरजी अर आनंदजी री रचनावां अर्द्ध अेतिहासिक मानी जावै।)
5. लोक जीवण अर लोक भाषा विषयक– जाम्भाणी साहित्य मरुभाषा कै जूनी राजस्थानी में लिख्योड़ौ है जकौ लोक जीवण सूं हदभांत जुडाव राखै। अरथात लोक भाषा में लोक रै कल्याण सारू लिख्योड़ौ साहित्य जकौ लोक जीवण रै हरेक पहलू सूं सम्बन्ध राखै।

खास बात–देस री आजादी रै बाद राजस्थानी साहित्य रै इतियास लेखण अर कूंत करण में कैई विद्वानां रा नाम साम्हीं आवै, जिणां री इण बाबत पौथ्यां 'ई प्रकासित हुयी। आं विद्वानां में डॉ. हीरालाल माहेश्वरी[14], डॉ. मोतीलाल मेनारिया[15], श्री नरोत्तमदास

स्वामी[16], डॉ. सीताराम लाळस[17], श्री पुरुषोत्तम मेनारिया, डॉ. कल्याणसिंह शेखावत[18], डॉ. रामप्रसाद दाधीच, डॉ. मनोहर प्रभाकर, डॉ. सरनामसिंह शर्मा अर डॉ. अगरचंद नाहटा रौ नाम घणैमान सूं लियौ जावै।

जाम्भाणी साहित्य रौ अध्ययन करियां बाद, म्हैं आ बात कैवणी चावूं 'के फगत डॉ. हीरालाल माहेश्वरी रै 'शोध – प्रबन्ध' ''गुरु जाम्भोजी, बिष्णोई पंथ और साहित्य'' रै टाळ आज तांई राजस्थानी साहित्य रै इतियास रा लिखारा ' जाम्भाणी – साहित्य' सागै न्याव नीं करियौ । साहित्य रै इतियास में सगळां लेखक फगत जाम्भोजी बाबत बीस – पच्चीस ओळियां माण्ड 'र आपरी बात पूरी कर दी। सांची बात तौ आ है 'के राजस्थानी साहित्य रै इतियास में 'जाम्भाणी – साहित्य' रौ जिण रूप में उल्लेख होवणौ चाहिजतौ वौ नीं होय सक्यौ। इण वास्तै जे म्हैं आ कैय दू 'के राजस्थानी साहित्य रै इतियास में जठा तांई जाम्भाणी साहित्य रौ पूरौ लेखौ–जोखौ नीं हुवै, उठा तांई राजस्थानी साहित्य रौ इतियास अधूरौ है तौ कोई अजोगती बात नीं है।

आ बात न्यारी है के विद्वान लोग इण साहित्य नै अणदेख्यौ क्यूं करियौ ? कै तौ जाण'र अजाण बण्यां रहया अर कै जाणण सारू खैचळ ई नीं करी, कै पच्छै आपरै किणी नीजू कारण सूं प्रभावित हुय'र आपरी दीठ नै विस्तार नीं दियौ। कारण कै'ई हुय सकै पण आज जद 'जाम्भाणी साहित्य' री प्रचुरता, सिमरथता अर प्रामाणिकता साम्हीं आयगी है तौ पच्छै राजस्थानी साहित्य में जिण भांत जैन साहित्य अर चारण साहित्य रौ उल्लेख हुयौ है, ठीक उणी'ज भांत जाम्भाणी –साहित्य' रै उल्लेख री दरकार है।

मायड़ भाषा में लिख्यौड़ा जाम्भाणी साहित्य रै विसाळ भंडार नै उजागर करण सारू डॉ. हीरालाल माहेश्वरी, जाम्भाणी साहित्य अकादमी, डॉ. कृष्णलाल बिश्नोई, डॉ. किशनाराम बिश्नोई, डॉ. सुरेन्द्र बिश्नोई अर डॉ. बनवारीलाल सहू नै घणां–घणां रंग जकौ आपरी साहित्यिक दीठ रै उणियारै औ महताऊ काम करियौ।

कैवण रौ मतळब औ 'के राजस्थानी साहित्यिक परम्परा में जाम्भाणी साहित्य रौ घणौ महताऊ योगदान है । राजस्थानी साहित्य री महताऊ गद्य , पद्य अर भाषायी परम्परा जकौ ठेठ आदिकाल सूं चालती आयी वां साहित्यिक परम्परावां नै पौखण अर सांचा मन सूं आगै बधावण में बिश्नोई पंथ रौ घणौ लूंठौ योगदान रहयौ है। हां, आ बात सही है के राजस्थानी साहित्य परम्परावां नै लैय'र आज तांई जिण भांत जैन साहित्य अर चारण – साहित्य री कूंत हुयी है, ठीक उणीज भांत बिश्नोई – पंथ रै साहित्य री कूंत नीं हुयी। इण कारण राजस्थानी भाषा अर साहित्य रै बधापा मांय बिश्नोई –पंथ रौ महताऊ योगदान उजागर नीं हुय सक्यौ , जिणरौ वौ अधिकारी है।

आज अठै आ बात कैवतां थकां म्हनै गुमैज है, के राजस्थानी भाषा अर साहित्य में जाम्भाणी साहित्य रौ जकौ योगदान है वौ घणौ महताऊ अर सोन रूपाळां आखरां में मांडणजोग है।

जम्भवाणी –कल्याणी, मानव धरम – सरूप।
मरुभाषा मनमौवणी, राजस्थानी – रूप।।

सन्दर्भ–

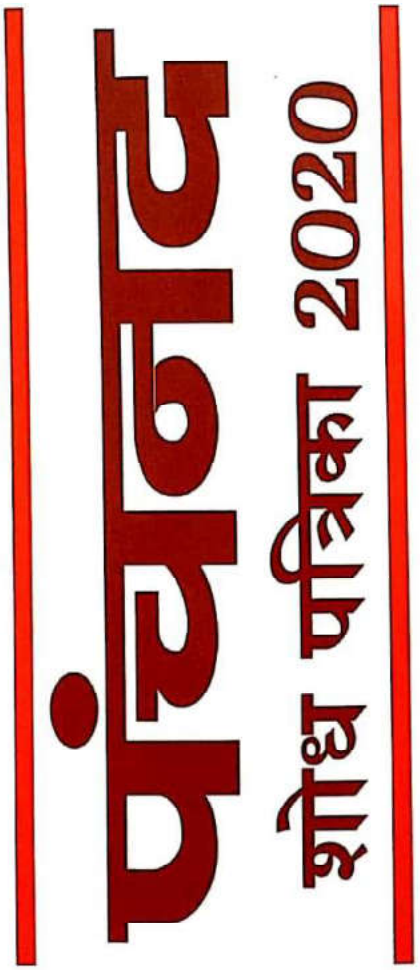
1. सबदवाणी : सम्पादक, कृष्णानंद आचार्य, जाम्भाणी साहित्य अकादमी, बीकानेर
2. सबदवाणी : सम्पादक, कृष्णानंद आचार्य, जाम्भाणी साहित्य अकादमी, बीकानेर
3. सबदवाणी : सम्पादक, कृष्णानंद आचार्य, जाम्भाणी साहित्य अकादमी, बीकानेर
4. संत वील्होजी कृत औतारपात,
5. जम्भसार – साहबराम राहड़ प्रकरण 24, पत्र 19,
6. सबदवाणी : सम्पादक, कृष्णानंद आचार्य,
7. गुरु जम्भेश्वर : विविध आयाम– डॉ.किशनाराम बिश्नोई
8. भारतीय साहित्य के निर्माता जाम्भोजी : हीरालाल माहेश्वरी, पेज– 55
9. सबदवाणीः 25:2
10. सबदवाणीः 25:5
11. बिश्नोई पंथ और साहित्य – डॉ. बनवारीलाल सहू, पेज – 71
12. राजस्थानी शब्दकोश : सीताराम लाळस (भाग – 10)
13. राजस्थानी प्राचीन काव्य रूप – अगरचंद नाहटा
14. गुरु जाम्भोजी, विष्णोई पंथ और साहित्य – डॉ. हीरालाल माहेश्वरी (भाग–1–2)
15. राजस्थानी भाषा साहित्य का इतिहास– मोतीलाल मैनारिया
16. राजस्थानी भाषा– साहित्य एवं इतिहास – नरोत्तम स्वामी
17. राजस्थानी साहित्य का इतिहास – सीताराम लाळस
18. राजस्थानी भाषा साहित्य एवं संस्कृति –डॉ. कल्याणसिंह शेखावत

✦✦✦

Vol. XXIII

ISSN 2347-7873

हमारी लोक परम्परायें



संप्रेरकः-
डॉ. कृष्ण सिंह आर्य
प्रो.बृज किशोर कुठियाला

संपादकः-
पार्थ सारथि थपलियाल
डॉ. कृष्ण चन्द्र पाण्डेय

पंचनद शोध संस्थान
कार्यालय 743 / 12 A पंचकुला
Website : www.panchnad.in E-mail -panchnadri@gmail.com
Telephone No.: 011-42141426-27, Mob.: 9810373278

Scanned with CamScanner

अनुक्रमणिका

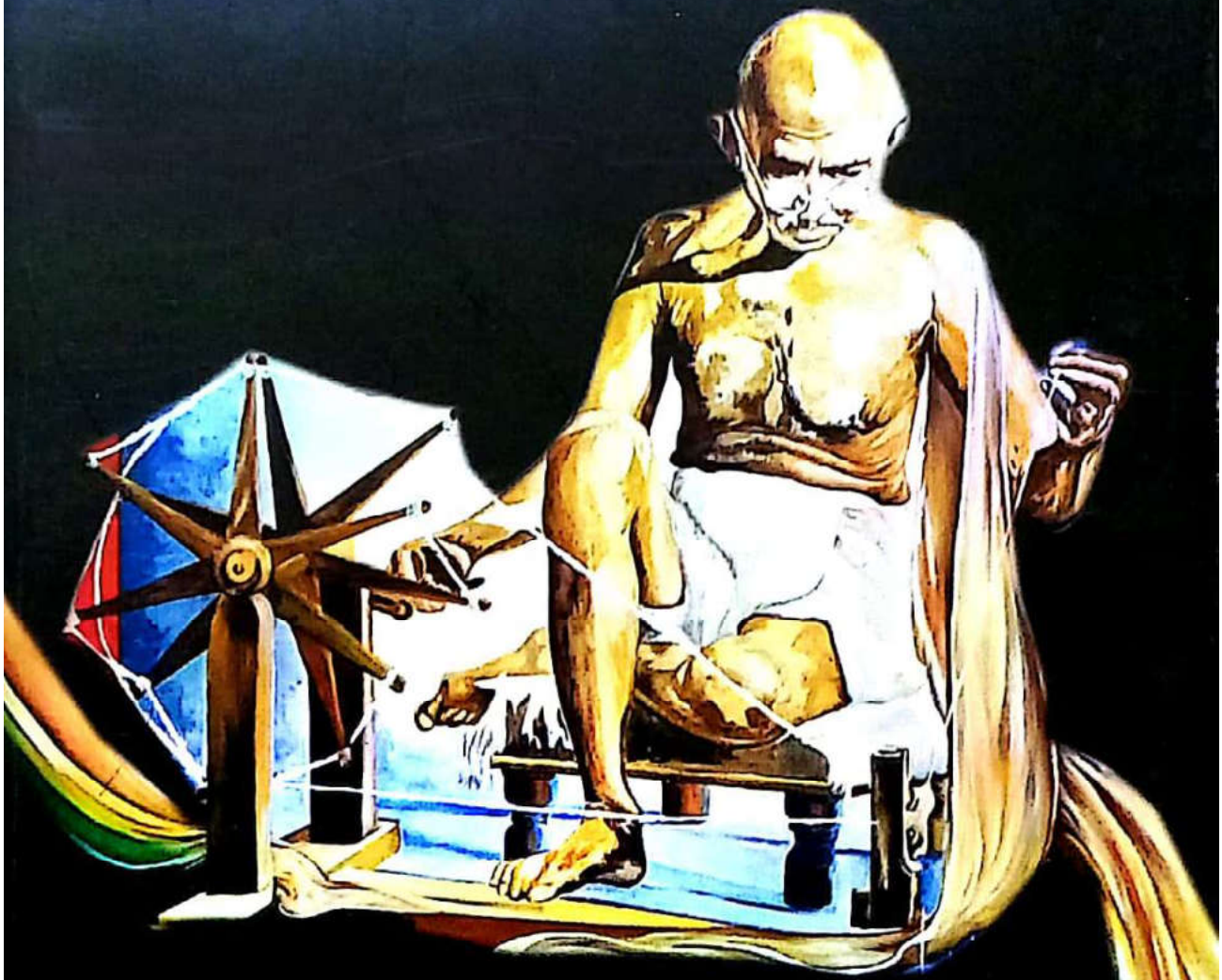
	अध्यक्षीय		(i)
	निदेशक की लेखनी से		(iv)
	संपादकीय		(viii)
1.	अवधी लोकधारोहर : लोकगीतों से अलंकृत जीवन	डॉ. अनामिका श्रीवास्तव	1
2.	कार्तिक माह में ब्रज की लोक-परम्पराएं	यतीन्द्र चतुर्वेदी	8
3.	बनारस अंचल की लोक परम्पराएं	पंकजपति पाठक	12
4.	कुमांऊ की पारंपरिक लोककला 'ऐपण'	सी. एम. पपनै	17
5.	कुमाऊनी संस्कृति की पहचान पिछोड़ा	ललिता जोशी	21
6.	उत्तराखण्ड की विलुप्त होती परम्परायें	श्री महावीर सिंह पटवाल	25
7.	लोक-परंपरा के आईने में जौनसार बावर	मनोज इष्टवाल	31
8.	ओड़िशा के त्योहार और ग्रामीण परंपराएं	युगलकिशोर पंडा	36
9.	गुजरात की चुनिंदा लोक परम्पराएं	ज़ोरावर सिंह यादव	45
10.	छतीसगढ़ की अनमोल परम्परा - पंडवानी	डॉ. संगीता ठाकुर	51
11.	कश्मीरी पंडितो की लोक परम्पराएँ	बिंद्राबन शेर	56
12.	गुजर बकरवालों का बेघर संसार	अनिल कुमार सिंह	61
13.	झारखंड के आदिवासी समाज की लोक परंपराएं	प्रोफेसर देवव्रत सिंह	64
14.	तमिलनाडु-विभिन्न संस्कार और उनके अर्थ	डॉ. एस विजया	71
15.	बिहार के प्रमुख पर्व : रोचक और अनूठी परम्पराएं	डॉ. अजीत कुमार शर्मा	75
16.	स्मृति में ही हैं वे दिन, जो देखे थे गाँव में-	अरुण कुमार पासवान	81
17.	बिहार की कुछ लोक परम्पराएँ	अमरेन्द्र कुमार आर्य	86
18.	भोजपुरी : लोक संस्कृति की एक खास बुनावट	डॉ. राकेश कुमार दूबे	94
19.	मालवा : आधुनिकता की आंधी में भी धूसर नहीं हुए जिस अंचल के लोक पारम्परिक रंग	शरद जोशी 'शलभ'	100

Scanned with CamScanner

20. लोक परम्पराओं से आत्मनिर्भर बने मध्य प्रदेश के आदिवासी	डॉ. रामदीन त्यागी	107
21. महाराष्ट्र : परम्परा, संस्कृति और लोक	डॉ. सुनील देवधर	111
22. खासियों की सांस्कृतिक पहचान	डॉ. डायफिरा खारसाती	117
23. राजस्थानी लोक कला - सांझी चितरावण	डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित	121
24. मारवाड़ में राजपूत समाज विवाह में परम्पराएं	डॉ. रतन सिंह चांपावत	127
25. मारवाड़ और मेवाड़ की संस्कार परम्पराएं	डॉ. शिवदान सिंह जोलावास	136
26. सिंधी लोकनाट्य कला : भगत	घनश्याम दास देवनानी	146
27. सिंधी लोक परम्परा में रामायण	डॉ. रवि टेकचन्दानी	150
28. सामाजिक सरोकारों से पूर्ण हरियाणा की दिलचस्प लोक-परम्पराएं	डॉ. महासिंह पूनिया	160
29. लुप्त होती परम्पराएं: कपास के फाहे, मोरपंख के पटूवे, और पचगंडे।	अजीत सिंह	172
30. हरियाणा की लोक परम्पराएँ	डॉ. दयानंद काद्यान	175
31. हिमाचल की लोक परंपरा-करियाला	डॉ. देवव्रत शर्मा	183
32. परम्पराओं के आईने में हमारा समाज	डॉ. प्रियंका शर्मा	187
33. पंजाब की लोक परंपरा	डॉ. मनजिंदर सिंह, रजनी हंस	189
34. व्रज : जीवन की संपूर्ण संस्कृति	डॉ. माला मिश्र	201
35. A Tapestry Folk Arts of Karnataka	Prof-Narsimhamurhty N	206
36. A Few Folk Traditions of Mizoram	Ruth Puii	215
37. A symbol which has been Adored for Centuries in India	Dr. Dipendra Kumar Mazumder,	221
38. An Overview of the Folk Traditions of Bengal	Dr. Malayshankar Bhattacharya	228
39. Folk Tradition of Kerala	Parakode Unnikrishnan	235
40. Tripura: A State of Rising Pride	Shubhrangshu Chakraborty	238
41. Lok Sangeet of Bengal	Sumanta Ghosh	251
42. Lineage of Tamil Traditions in Culture & Practice, with specific reference to Rites of Passage	Dr. P. Sasikala	255

Scanned with CamScanner

म्हैं गांधी बोलूं



संपादक

भरत ओळा

Scanned with CamScanner

आलेखां रा आगीवाण

1. सदावरती महात्मा गांधी अर उपवास	*डॉ. अनुश्री राठौड़*	13
2. मोहनदास करमचंद गांधी बनाम महात्मा गांधी	*अरविंदसिंह आशिया*	17
3. सात समंदर धज सूं बोल्या...	*डॉ. आईदानसिंह भाटी*	20
4. महात्मा गांधी रै चिंतन री प्रासंगिकता	*किशोर कुमार निर्वाण*	24
5. राजस्थानी काव्य में महात्मा गांधी	*डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित*	28
6. गांधी : साच रौ सारथी	*गोपाल झा*	36
7. गांधी बाबा रौ त्याग-बलिदान	*प्रो. जी. अेस. राठौड़*	38
8. सींवां सूं पार जावणौ ई गांधी होवणौ है *—डॉ. संदेश त्यागी*	*उल्थौ : डॉ. गौरीशंकर निमिवाळ*	42
9. नीं संत, नीं पापी *—महात्मा गांधी*	*उल्थौ : चेतन स्वामी*	46
10. राजस्थानी साहित्य में गांधी-गाथा	*जेठनाथ गोस्वामी*	50
11. साच री जड़ (पोथी 'सर्वोदय' सूं अेक पाठ) *—मोहनदास करमचंद गांधी*	*उल्थौ : दुलाराम सहारण*	54
12. गांधीजी री अनूठी जीवण-कथा 'साच रा प्रयोग'	*नन्द भारद्वाज*	63
13. ऊजळ गांधी	*पूर्ण शर्मा 'पूरण'*	70
14. दूबळां रै दुखां सूं दुखी : महात्मा गांधी	*डॉ. मदन सैनी*	76
15. शिक्षा सारू गांधीजी रा विचार	*मनीषा शर्मा*	81

Scanned with CamScanner

16. अेम. के. गांधी — भूपेन महापात्र (ओड़िया) — उल्थौ : मनोहर सिंह राठौड़ — 84

17. आज भी प्रासंगिक है गांधीजी रौ शिक्षा-दर्शन — ममता परिहार — 89

18. महात्मा गांधी : अेक सबदांजळी — माणक तुलसीराम गौड़ — 92

19. गांधी : साहस, सापेक्ष साच अर विरोधाभास — माधव नागदा — 97

20. महात्मा गांधी रा कीं प्रसंग — डॉ. राम मनोहर लोहिया — उल्थौ : मालचंद तिवाड़ी — 102

21. गांधी अर पर्यावरण नै परोटण री अवधारणा — डॉ. मीना कुमारी जांगीड़ — 111

22. मायड़ भासा अर महात्मा गांधी : अेक दीठ — डॉ. मीनाक्षी बोराणा — 115

23. म्हारै सुपनां रौ भारत — महात्मा गांधी — उल्थौ : रमेश बोराणा — 118

24. अेक धरम रौ नांव है—महात्मा गांधी — राजेन्द्र शर्मा 'मुसाफ़िर' — 121

25. राजस्थानी काव्य अर महात्मा गांधी — डॉ. लक्ष्मीकांत व्यास — 128

26. गांधी मानवाधिकारां को शिलालेख — डॉ. लीला मोदी — 134

27. काया रौ कुदरती उपचार : गांधीजी रा प्रयोग — डॉ. विजय कुमार पटीर — 141

28. महात्मा गांधी अर महिला-उत्थान — ले. (डॉ.) विजयलक्ष्मी शर्मा — 149

29. महात्मा गांधी री बेजोड़ आगीवाणी — पास्कल अेलन नाज़रेथ — उल्थौ : शंकरसिंह राजपुरोहित — 153

30. महात्मा गांधी री नारीवादी दीठ — डॉ. शारदा कृष्ण — 160

31. बापू नै देस री बेटी रौ कागद — संतोष चौधरी — 165

32. अेक अेकलौ दीवलौ, जग्यौ समूळी रात — सुनीता बिश्नोलिया — 171

33. मातृभासा में भणाई रा हिमायती गांधीजी — सुरेन्द्र कुमार — 173

Scanned with CamScanner

आजादी रा भागीरथ : गांधी



संपादक
वेद व्यास • श्याम महर्षि

Scanned with CamScanner

ISBN : 81-86958-31-2

छापणहार

राष्ट्रभाषा हिन्दी प्रचार समिति

संस्कृति भवन, एन.एच. 11,

श्रीडूंगरगढ़-331 803 (बीकानेर) राजस्थान

email : hindipracharsamiti@gmail.com

पैलो फाळ

2020

मोल

तीन सौ पचास रिपिया

आवरण

गौरीशंकर आचार्य

आखरसाज

जुगल किशोर सेवग

छापाखानो

कल्याणी प्रिंटर्स, बीकानेर (राज.)

AAJADEE RAA BHAGEERATH GANDHI 350/-

Scanned with CamScanner

विगत

1. अतुल कनक	*गांधी बाबा सूं बात*	13
2. अनिता जैन 'विपुला'	*राष्ट्रपिता री जय-हुंकार*	15
3. अक्षयसिंह रत्नू	*भळै महात्मा भेज दो!*	16
4. आईदान सिंह भाटी	*औ कुण आयो, औ कुण आयो?*	17
5. इकराम राजस्थानी	*बापूजी!*	21
6. उदयराज उज्ज्वल	*भारत गांधी भानिया*	22
7. उदयवीर शर्मा	*नमस्कार!*	23
8. ओम नागर	*खादी अेक बच्यार*	25
9. कन्हैयालाल सेठिया	*बापू*	26
10. कमल रंगा	*निवण*	28
11. करणीदान बारहठ	*जद मिनखपणो हिड़कायो हो*	30
12. कल्याण सिंह राजावत	*खुद बणग्यो इतिहास रे*	34
13. कान्ह महर्षि	*भारत रै कण-कण में गांधी*	35
14. किरण राजपुरोहित 'नितिला'	*वै अमर है भारत में*	36
15. केशव 'पथिक'	*जलम्यो जद बापू गांधी*	37
16. कैलासदान उज्ज्वल	*गांधी गीत*	38
17. गजादान चारण 'शक्तिसुत'	*बदळ गयो है धारो बापू*	39
18. गजेसिंह राजपुरोहित	*मन रो महात्मा*	42
19. गणपतलाल डांगी	*संदेसो बापू रो सुणलो*	44
20. गणपतसिंह 'मुग्धेश'	*गांधी रै नाम चिट्ठी*	45
21. गिरधरदान रतनू दासोड़ी	*सबसूं है मोहन सिरमोड़*	47

Scanned with CamScanner

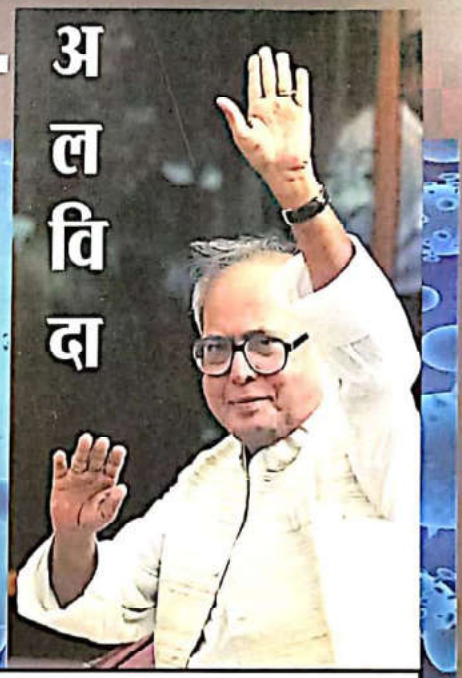
ISSN 2455-3042
पारिवारिक राजस्थानी मासिक
सितंबर २०२० मोल २० ₹

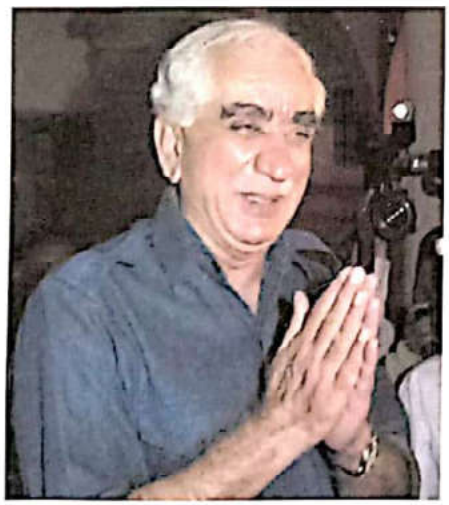
माणक

पुण्य स्मरण अंक

'कोविड लीलग्यौ आसमां कैड़ा-कैड़ा ?'

पूर्व राष्ट्रपति प्रणब मुखर्जी समेत केई ख्यातिनांव हस्तियां नीं रैयी





नीं रैया मारवाड़ रा लाडला जसवंत सिंह जी जसोल



'माणक' रा सहायक संपादक अर वरिष्ठ साहित्यकार जुगल परिहार रौ निधन

'माणक-जुगल राजस्थानी शोधपीठ' री थरपणा करीजैला

Scanned with CamScanner

मायड़भाषा अर साहित्य रा साचा साधक जुगल परिहार

सरलमना अर सादगी रा परयाय जुगल परिहार असल में मायड़भाषा अर साहित्य रा साचा साधक हा जकौ जीवणभर निस्वारथ भाव सूं साहित्य सिरजण कर मायड़भाषा रौ मान बधायौ। असल में संघर्ष रौ दूजौ नांव जुगल परिहार कह्यौ जाय सकै। आखी उमर जीवण सूं जूझता रैया पण कदैई हार नीं मानी। मायड़भाषा अर साहित्य रै पेटै जुगलजी रा केई मैतावू काम है, इणनै सार रूप में कैय सकां के राजस्थानी भाषा नै मानक स्वरूप देवण में वां रौ घणौ योगदान रह्यौ। 'माणक' पत्रिका मांय चाळीस बरसां सूं सहायक संपादक रै रूप में सेवा देवणिया जुगलजी रौ निधन राजस्थानी साहित्यिक पत्रकारिता जगत में अेक जुग रौ अंत है।

डॉ. नृसिंह राजपुरोहित, ओंकारश्री पारसजी अरोड़ा रै साथै जुगलजी ई हा जिका 'माणक' नै नियमित अर घणचावी बणाय राखी ही। पारिवारिक राजस्थानी पत्रिका 'माणक' रै केई स्तंभां री पूरती करणिया जुगलजी परिहार केई नामां सूं लेखन करता जिणां में कंवल उणियार, पं.



लीलाकमल शास्त्री, सीता सुरभि, अलाम जोधपुरी, जल्लौ जोधाणवी, कवि धुरपट, अेम. अेम. माडाणी इत्याद प्रमुख है। वांरै संपादन में माणक रौ कोई स्तंभ कदैई 'मिस' नीं हुवतौ। वै आं केई नामां सूं खुद लिखता अर साहित्य री सेवा करता रहया।

राजस्थानी भाषा में जुगलजी रा केई आलेख घणा महताऊ अर अनूठा है जकौ सदैव नुंवा शोध करणवाळा अर पढेसरां सारू मैतावू सिद्ध हुवै। राजस्थानी भाषा, साहित्य अर संस्कृति अकादमी वां नै राजस्थानी भाषा री अेकरूपता अर मानक स्वरूप सारू बरस २०१२ मांय 'भाषा सम्मान' सूं सम्मानित करियौ। माणक रै संपादक मंडळ रा दरजन भर सदस्यां मांय सूं वै अेकमात्र संपादक हा जका 'माणक' रै प्रवेसांक १९८१ सूं लेयनै जीवण रा आखरी छिण तांई बरौबर जुड़िया रैया। वां नै दैनिक भास्कर अर राजस्थान पत्रिका सूं ऑफर मिल्या, पण माणक सूं वां नै हदभांत लगाव हुयग्यौ हौ। वां रा पग बारै नीं पड़्या अर छेहली सांस तांई 'माणक' नै समरपित रैया।

लारला बीसेक दिनां पैला इज जलते दीप ऑफिस में आदरजोग जुगलजी अर श्री पदम मेहता सूं मिलणौ हुयौ। म्हैं वां नै म्हारी नवी पौथी 'पळकती प्रीत' भेंट करी तद वै घणा ई राजी हुया अर कीं टैम तांई साहित्य चरचा करी पण उण बगत म्हैं आ नीं सोची के औ छेलौ मिलण हुवैला। आदरजोग जुगलजी नै अश्रुपूरित श्रद्धांजळी अरपित करतां प्रभु सूं अरदास करूं के वां री आतमा नै शांति अर घरवाळां नै संबळ प्रदान करै। राजस्थानी साहित्य में जुगलजी परिहार रौ नांव सदैव अमर रैहसी।

—डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित, जोधपुर

जुगलजी री ऊंडी सांस्कृतिक दीठ, राजस्थानी परंपरावां री जड़ सूं जाणकारी अर भाषा माथै पूरी पकड़ निकेवळी इधकाई राखती

जोधपुर रै मज्झ कुम्हारियै कुअे री अेक साधारण लोहार गवाड़ी में जलम्योड़ा श्री जुगल परिहार साहित्य अर पत्रकारिता रै सीगै अलेखूं गिणावणजोग काम कर्‌या हा। पिताजी रै कड़ला बणावण री दुकान संस्कृत कॉलेज रै नैड़ी हुवण सूं बाळपणै में उणां नै संस्कृत कॉलेज में दाखलौ दिराईज्यौ। इण सूं उणां री वैदिक, पौराणिक अर महाकाव्यां री जाणकारी गजब ई निखरी। धकै आवतां विश्वविद्यालयां में संस्कृत, हिंदी अर अंगरेजी साहित्य सूं बीअे कर्‌यां पछै १९८१ में वै राजस्थानी पारिवारिक मासिक 'माणक' सूं जुड़्या। आ पौराणिक जाणकारी वां नै केई राजस्थानी रीत-पांत री जड़ां पौराणिक साहित्य में जोवण में मदद करी। बसंतोत्सव रै रूप में होळी रा पैला अेलाण कठै मिलै, अर इणीज गत केई राजस्थानी, सांस्कृतिक रीत रिवाज री सरूआत संस्कृत साहित्य में सोधण रौ मैतावू काम रौ जस सिरफ जुगल परिहार रै खंवै है।

जुगल जी नै न्यारा-न्यारा नांवां सूं लिखण री अेक अजब धुन ही। उणां मिरचूमल माडाणी, धुरपट कविराय, लीलाकमल शास्त्री, कंवल उणियार, अलाम जोधपुरी अर ठाह नीं कित्ता ई नांवां सूं साहित्य सिरजियौ हौ। जद कदैई किणी जड़ां जमायोड़ी रीत माथै धमीड़ धरणौ हुवतौ तद जुगल जी मिरचूमल, के धुरपट कविराय री आड़ लेवता। असल में जुगल परिहार अेक अैड़ी शख्सियत रौ नांव है जिकौ साहित्य जगत में 'ना किणी सूं दोस्ती ना किणी सूं बैर' री कैहणावत नै आपरी करणी सूं साची कर दीवी।

'माणक' सारू अणूतौ हेत अर राजस्थानी साहित्य री शोध-खोज करण वाळा नै पूरी मदद जुगल जी री दो खास गिणावणजोग बातां है। जुगल परिहार रौ लेखन न तौ किणी घेरै में बंध्यौ हौ अर न विसयां रै तालकै किणी सींव नै मानतौ। वै साहित्य री लगैटगै सगळी विधावां में रचनावां करी। आपरी ऊंडी सांस्कृतिक दीठ, राजस्थानी परंपरावां री जड़ सूं जाणकारी अर भाषा माथै पूरी पकड़ रै पाण वां रौ लेखन हरमेस कीं-न-कीं निकेवळी इधकाई राखतौ।

म्हारौ मानणौ है के राजस्थानी साहित्य जगत नै जुगल जी रै गयां सूं जित्तौ मोटौ घाटौ हुयौ है, उत्तौ ई 'माणक' परिवार नै ई हुयौ है अर वां रै परिवार नै तौ इण घाटै सूं हुयोड़ी अबखायां जीवण तांई झेलणी है।

—जहूर खां मेहर, जोधपुर

Scanned with CamScanner

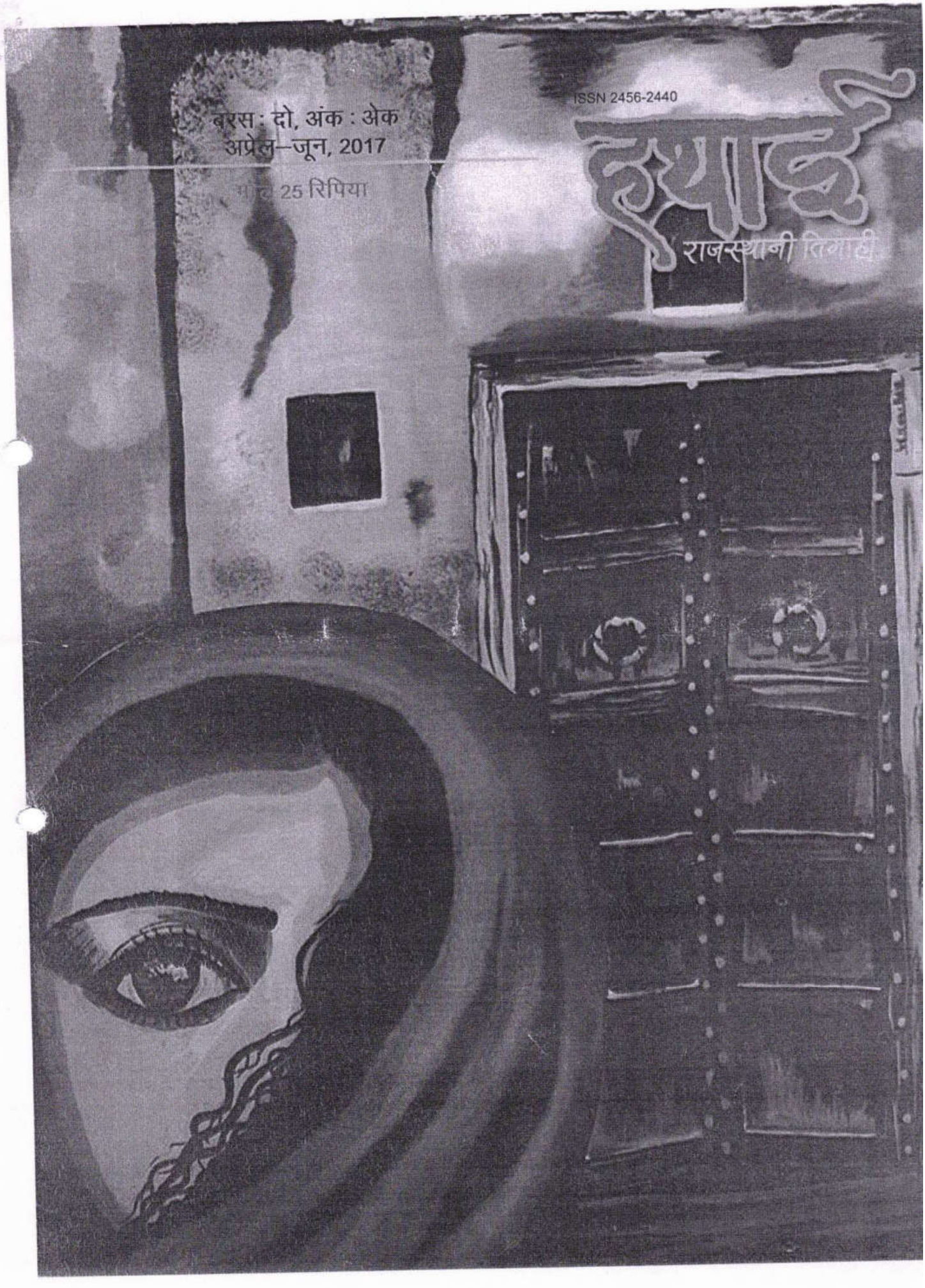
ISSN 2456-2440

हथाई

राजस्थानी तिमाही

बरस : दो, अंक : अेक
अप्रेल–जून, 2017

मोल 25 रिपिया



हथाई
राजस्थानी री तिमाही

अप्रेल-जून, 2017
बरस : दो, अंक : अेक

ISSN 2456-2440
Hathayi

आगीवाण
संतलाल मोदी
एफ. सी. जैन
देवकीनंदन जाजू

संपादक
भरतसिंह ओळा

कला संपादक
रामकिशन 'अडिग'

बतळावण
पूर्ण शर्मा 'पूरण'
रामेसर गोदारा 'ग्रामीण'

संपादन सैयोग
डॉ. गौरीशंकर कुलचंद्र
हाकम अली नागरा
रवीन्द्र सुथार

मुख चित्राम
अलका सिंह

प्रकाशक
राजस्थानी लोक संस्थान
37, सेक्टर नं. 5, नोहर
(हनुमानगढ़) राजस्थान-335523
दूरभास : 01555-221893
email: editorhathai@gmail.com

अंक दीठ : 25 रुपिया
सैयोग : 1100 रुपिया

बिणज-विहूणी छापी
सगळा पद बिना पगार

हथाई री विगत

□जोगलिखी		
कुण पूंछै करसै रा आंसू	*भरत ओळा*	2
□कहाणियां		
अेक सती री आखरी परकमा	*श्याम जांगिड़*	4
उडीक	*कीर्ति शर्मा*	9
औ भी अेक रंग है प्रेम रौ	*कृष्णकुमार 'आशु'*	17
मंजू भूवा	*रीना मेनारिया*	20
डिब्बू	*किरण राजपुरोहित 'नितिला'*	23
□व्यंग्य		
विमोचण री खाज	*पूरन सरमा*	27
□कथालेख-च्यार		
आधुनिक राजस्थानी कहाणी : डॉ. नृसिंह राजपुरोहित जुग	*चेतन स्वामी*	29
□लघुकथा		
बुढापौ	*देवकरण जोशी*	36
□संस्मरण		
नराण कांकौ	*लक्ष्मणदान कविया*	37
□उपन्यास-अंस		
होम	*पूर्ण शर्मा 'पूरण'*	39
□कवितावां		
सात कवितावां	*रवि पुरोहित*	43
पांच कवितावां	*ओम नागर*	45
□शोध आलेख		
संत वील्होजी री वाणी : अेक निरख-परख	*डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित*	47
□कूंत		
राजस्थानी सबदां रौ बुगचौ है 'रोळी-मोळी' रा निबंध	*दुलाराम सहारण*	51
...क्यूंकै उजाळै री आस में ऊभी है कवितावां	*दुलाराम सहारण*	52
कांठळ : आधी दुनिया रै जथारथ अर आदर्श रा चित्राम	*राजेन्द्र शर्मा 'मुसाफ़िर'*	55

सगळा भुगतान 'राजस्थानी लोक संस्थान, नोहर' रै नांव सूं करीजै।
भारतीय स्टेट बैंक, नोहर
ऑन लाइन खाता सं. 31056025293 IFSC SBIN0011303

स्वामी, प्रकाशक, मुद्रक राजस्थानी लोक संस्थान, 37, सेक्टर नं. 5, नोहर (हनुमानगढ़) राजस्थान-335523 सारू अध्यक्ष राजस्थानी लोक संस्थान अर संपादक भरतसिंह ओळा कानी सूं छपाईजी अर खत्री ऑफसेट, वार्ड-15, पुराणै गुरुद्वारै रै कनै, नोहर सूं छपी।

'हथाई' में आया विचार लेखकां रा निजू। संपादक री हामळ जरूरी नीं। किणी पण विवाद रौ न्याय-खेत्र नोहर (हनुमानगढ़) हुसी।

डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित

संत वील्होजी री वाणी : अेक निरख-परख

सगती, भगती, साहित्य अर संस्कृति री दीठ सूं राजस्थान आखी दुनियां मांय आपरी न्यारी अर ऊजळी ओळखाण राखै। राजस्थानी भासा-साहित्य अर इतिहास रै काल विभाजन री दीठ सूं इणरै मध्यकाल अरथात 16वीं सदी मांय अेहड़ा केई संत, सूरमां अर साहित्यकार व्हिया जकौ आपरै साम्प्रदायिक सद्भाव, सूरवीरता अर साहित्य-सिरजण रै पाण सकल-मानव समाज नै मिनखपणौ राखण री सीख दिन्ही। अै परोपकारी संत-महापुरुस आपरी मानवतावादी दीठ सूं लोक री भलाई में कोई काण-कसर नीं राखी। इण कड़ी मांय संत दादूदयाल जी, संत सुन्दरदास जी, संत जाम्भो जी, संत जसनाथ जी, महात्मा अल्लू जी कविया, महाकवि ईसरदास, भक्त कवि केसोदास गाडण अर संतकवि वील्हो जी रौ नांव घणैमान सूं लियौ जावै।



14 जून, 1974 नै पाली जिलै री जैतारण तैसील रै निम्बोल गांव जलम। राजस्थानी में अेम.अे. अर पीअेच.डी.। कवि अर शोधवेता रै रूप में ख्यातनांव। अबार आपरै शोध-निरदेसन में राजस्थानी रा केई छात्र शोधरत। रास्ट्रीस संगोष्ठियां में शोध-पत्रां रौ वाचन। अकादमिक अर साहित्यिक संस्थावां सूं गैरौ जुड़ाव। राजस्थानी काव्य 'जस रा आखर', शोधग्रंथ 'राजहंस' अर स्मृतिग्रंथ 'आत्मदर्शन' छप्योड़ी पोथ्यां। 'सुजा शतक' अर 'अंजस' संपादित पोथ्यां। ईटीवी राजस्थान सूं कवितावां रौ प्रसारण। राजपुरोहित सेवा न्यास, मुंबई रै 'राजपुरोहित प्रतिभा सम्मान', मेहरानगढ सूं 'वीर दुर्गादास राठौड़ सम्मान' अर 'सीरौपाव सम्मान', 'स्वामी आत्मानंद सरस्वती साहित्य सम्मान' समेत केई इनाम-इकराम।

ठिकाणौ :
अध्यक्ष अर सहायक आचार्य
राजस्थानी विभाग
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर
मो. 9928418822

संत वील्होजी : जीवण परिचय

संत वील्हो जी रौ जलम वि.सं. 1589, हरियाणा जिलै रै रेवाड़ी कस्बै मांय माता आनन्दा बाई अर पिता श्री चन्द्रजी रै आंगणै हुयौ। टाबरपणां में चेचक रै कारण नैणां री जोत गयी परी अरथात आंख्यां सूं आंधा हुयग्या। गुजराज रै वेदांती साधुवां री टोळी सागै गांव सूं निकळ्यां पछै इणां नै 'वील्हपुरी' री उपाधि मिली। आपनै केई नावां सूं संबोधन करयौ जावै।' ज्यूं—

विठ्ठलदास, विठ्ठलराय : संत सुरजनदास।

वील्हाजी : संत गोविन्द राम जी।

वील्हदेव : साहब राम जी राहड़।

वील्हो, बीठळ, वीठळ, वील्हेसुर वील, वोलो, वील्ह, वील्हेश्वर : जम्भसार।

मोक्षधाम मुकाम : राजस्थान में बिश्नोई धरम रा प्रवर्तक संत जांभोजी (वि.स. 1508-1593) री समाधि-स्थल आज 'धाम-मुकाम' रै नांव सूं जगचावौ है। जठै इणां रै देवलोक पधारण रै आठ बरस पछै वि.सं. 1601 में संत वील्होजी वेदांती साधुवां री मंडली सागै धाम-मुकाम पूगै। संत जांभोजी री समाधि साम्हीं अेक साखी संत जाम्भोजी नै संबोधित करता थकां गावै, जिण सूं वील्होजी री टाबरपणां मांय बुझ्योड़ी नैणां री जोत पाछी आय जावै। वा साखी इण भांत है-

गुरू तारि बाबा, बोह दुख: सह्या सरण्य विण्य तेरी, करि करि करम कुफेरा।

संत जांभोजी आपरा शिष्य नाथोजी नै औ पैलां ई बताय दियौ हो कै वांरौ अेक शिष्य इण ठौड़ आवैला अर वौ आपरी सत-साधना सूं बिश्नोई-संप्रदाय नै अेक नूंवौ उजास दैयनै ग्यांन री जोत जगावैला। गुरु जांभोजी री भविसवाणी रौ परतख परमाण देखनै संत नाथोजी धाम-मुकाम माथै ई वील्होजी नै 'पाहळ' दीक्षा देयनै बिश्नोई-संत संप्रदाय परम्परा में जोड़ लेवै।

औ कैयौ जावै कै संत नाथोजी नै आपरै गुरु संत जांभोजी रा सगळा 'सबद' मौखिक रूप सूं याद हा। नाथोजी सूं दीक्षा लियां पछै वै सगळां सबद वील्होजी नै अेक ई दिन में

हबार्द्ध

मौखिक रूप सूं याद होयग्या। जिणरै पछै वां 'सबदां' नै संत वील्होजी आपरै शिष्य सूं लिखवाया। बानगी सरूप :

अनंत सबद सतगुरु कह्या, वरस पच्चासी परवांण।
नाथै जी रै कंठ रह्या, अता लिखाया वील्ह सुजांण।।

संत वील्होजी री वाणी : बिश्नोई संप्रदाय में संत जांभोजी रै पछै उणां री शिष्य परंपरा मांय संत वील्होजी रौ नाम घणौ महताऊ अर सैं सूं सीरै मान्यौ जावै। इण संप्रदाय नै संगठण सगती अर आचार-संहिता पालण करावण मांय वील्होजी सदैव अगवाणी रैया।

संत वील्होजी री घणकरी रचनावां अठीनै-उठीनै बिखरयोड़ी पड़ी है, जिणा नै अेक ठौड़ करनै डॉ. कृष्णलाल बिश्नोई आपरौ महताऊ शोध-प्रबन्ध लिखनै पीअेच.डी. री उपाधि हासल करी। डॉ. बिश्नोई आपरा शोध-प्रबंध में संत बील्होजी नै 'बिश्नोई कथा-काव्य रा जनक' सिद्ध करै। जकौ अेकदम ठीक है।

नश्वर काया, सतगुरु पाया : वि.स. 1673 चैत्र सुदी इग्यारस सूरजवार, नै मारवाड़ परगना रा रामड़ावास गांव में संत वील्होजी आपरौ सरीर छोड आपरी आत्मा नै परमात्मा री परमजोत सूं अेकमेक करी। आज उण ठौड़ माथै वां रौ पावन-धाम बण्योड़ौ है। वांरै बाबत वांरा शिष्य महात्मा सुरजनदास रौ रच्योड़ौ अेक सोरठौ मिलै :

सुक्रत ग्यांन सळेह, दीनपति पूरी दाखवै।
वीठळदास वळेह, मिळै न सारी मुरधरा।।

संत-वील्होजी री रचनावां

1. कथा ग्यांनचरी 2. विसन छत्तीसी 3. वील्होजी की साखियां 4. कथा दूणपुर की 5. कथा धड़ाबंध चौहजुगी 6. वील्होजी का परमोघरूपी छपइयां 7. मंझ अषरां हुहा दस अवतार का 8. वील्होजी के हरजस 9. कथा अवतारपात 10. कथा जैसलमेर की 11. कथा गुगळियै की 12. कथा रावण-गोयंद की 13. कथा पूल्हैजी की 14. बत्तीस आखड़ी 15. कथा सच अषरी विगतावली 16. फुटकर छंद।

संतकवि वील्होजी रै जीवन चरित्त अर साहित्य-साधना नै सकल रूप सूं समझण सारू अरथात वांरी सबद-साधना नै आलोचनात्मक दीठ सूं उजागर करण सारू म्हैं सात बिंदुवां मांय म्हारी बात आपरै साम्हीं राखूं हूं। अै सात बिंदु वांरै जीवण रौ साच ई कह्यौ जाय सकै। वै सात-बिंदु इण भांत है :

1. देह री दीक्षा : नैतिक शिक्षा
2. सत-साहित्य-संसार : सद्गुरुवर श्री जांभोजी
3. जीवण रौ आधार : श्रीमद्भागवत
4. धरम री ध्वजा : जीवदया
5. कीरत कथा परकास : गुरु महिमा ग्यांन-प्रकास
6. हरजस रौ जस : सांप्रदायिक सद्भाव
7. अंतस रौ उजास : आत्मा सो परमात्मा
8. जन-जन री वाणी : मरुवाणी

1. देह री दीक्षा : नैतिक शिक्षा : टाबर नै संस्कार तौ मां रै गरभ मांय ई मिल जावै। फेर... वौ माता-पिता अर पिरवार रै दूजां लोगां सू सीखै। इणीज परंपरा सूं गुजरता थकां संत वील्होजी आपरै गुरु संत नाथोजी सूं दीक्षा प्राप्त करै। गुरु री दीक्षा पछै वै आपरै दादागुरु संत जांभोजी री 'सबद-वाणी' मौखिक रूप सूं सीखै।

असल में वील्होजी जद देह री दीक्षा लेवे तद इज वांरी नैतिक-शिक्षा सुरू हुवै। गुरुवाणी में आचार-विचार री पवितरता सागै नैतिक शिक्षा रौ ई घणौ उल्लेख मिलै, जिणरौ वरणन संत वील्होजी आपरी रचनावां में करै। नैतिक शिक्षा री दीठ सूं वील्होजी री साखियां घणी महताऊ है। साखियां रै टाळ वांरा सोरठा अर हरजस ई नैतिक शिक्षा सूं भर्या है।

अठै खास बात आ है कै बिश्नोई संप्रदाय री थापना करती वेळा संतश्री जांभोजी उणतीस नियमां री बात करै पण संत वील्होजी आ उणतीस नियमां नै साचा मन सूं मानण-सारू बत्तीस आखड़ी री बात करै। अरथात जठा तांई आ नियमां रौ पूरी तरह सूं पालण नीं हुवै तद तांई वांरी की सारथकता नीं है। अठै आ बात ई कैवणी जरूरी है कै संत जांभोजी रा बणायोड़ा उणतीस नियमां रौ प्रचार-प्रसार अर वांरौ पालण करण री सैं सूं महताऊ प्रेरणा कोई संत दीन्ही है तो वै है—संत वील्होजी।

संत जांभोजी रै बतायोड़ा उणतीस नियमां रै टाळ संत वील्होजी तीन नियम फेरूं न्यारा बतावै। वै इण भांत है :

1. संत जांभोजी रा बतायोड़ा नियमां नै तोड़णा नीं है।
2. छत्तीस ई जातियां अेक समान है।
3. अै 29 नियम अग्यानी सारू धूड़ बरोबर अर ग्यानी सारू परम ग्यान अर संसार रौ परम परकास है।

या विधि धर्म सुनाय कै, किये कवल किरतार।
अंन धन लिछमी रूप गुण, मूवां मोष दवार।।[2]

2. सत-साहित्य-संसार : सद्गुरुवर श्री जांभोजी : आ बात सगळा ई जाणै कै संत वील्होजी रौ जलम अेक सुथार समाज में व्हियौ, वांनै दीक्षा देवणवाळा गुरु संत नाथोजी है, पण असल में देख्यौ जावै तौ वांरी वाणी मांय सद्गुरु रै रूप में सगळी ठौड़ वां रै दादागुरु संत जांभोजी री महिमा उजागर व्ही है। संत वील्होजी रै वास्तै सत्य, साहित्य अर संसार रौ अेक इज सरूप है, वौ है—संत जांभोजी महाराज। समरपण री आ भावना अेक गुरु रै रूप में इण भांत प्रगट हुवै :

सहजै सतगुरू मिल्यौ, जागी जोति जीवांह।
सुधौ सांच निरमळौ, हिरदै लौयण जांह।।[3]

(अर्थात् सतगुरु म्हनै सहजां मिलग्या है। जिणसूं इण जीव रै अंतस मांय उजास होयग्यौ है। जिणां रै हियै मांय सत रौ उजास है, वै इज सुखी है।)

बात अठै ईज पूरी नीं हुवै, सदगुरु देव रै प्रति संत वील्होजी री समरपण भावना दिन-दुणी अर रात-चौगणी बधै तद वांनै

आपरै सदगुरु मांय इण सकल संसार री छिब निजर आवै। संत जांभोजी नै भगवान विष्णु रौ सरूप सिद्ध करै। संत वील्होजी रा राग खभावची में लिख्योड़ा 'मंझ अषरा दुहा-अवतार का' इण बात री सबळी साख भरै :

आयौ आप मतेह, जंगळि थळि जीवांधणी।
नफरा निरति करैह, दाळदि भंजण देवजी।।
जा दिन जुग दातार, पधारयौ पोहमी मंडळ।
नैणे निज दीदार, धन्य जां दीठौ देवजी।।

(अर्थात् आप आपरी इंछा परवाण इण मरुथळ में अवतार लियौ है। जका सेवक आपरी स्तुति करै, हे देवजी! आप वांरा दुख-दाळदां नै मेटण वाळा हो। उण दिन नै धिन्न है जिण दिन आप इण मरुभौम में अवतार लियौ। हे देवजी! वै मिनख ई घणा बडभागी है जका आपरी आंख्यां सूं आपरा साख्यात दरसण कर्‍या।)

सो वायक कल्य मां परवरियौ। जे मान्यौ तो कारज सरियौ।।
जुग चौथे दसवै अवतारि। साधे वायक लिया विचारी।।[4]

(अर्थात् वै ईज विस्णु भगवान अबै जांभोजी रै रूप में इण कळजुग में प्रगट व्हिया है। आंरै वचनां नै मानण वाळां रा सगळा कारज पूरा व्है। इण चौथै जुग मांय अै विस्णु रा दसवां अवतार है, इण बात नै आखौ संत-समाज जाण लियौ है।)

कैवण रौ मतलब औ कै संत वील्होजी रा सद्गुरु संत जांभोजी ई वांरा आराध्य अर ईश्वर है, जिणां री किरपा सूं वै इण संसार-सागर में आतमग्यान हासल कर परमात्मा सूं साक्षात करै। इणी 'ज कारण संत-वील्होजी रौ सकल साहित्य सद्गरु जांभोजी री जसजोत रै रूप में साम्हीं आवै। संत वील्होजी उण संत-महात्मा में परमात्मा रौ सरूप देखनै अणूता ई विनम्र भाव सूं सदैव निवण करै :

निवण करूं गुर आपणां, नऊ निरमळ भाय।
कर जोड़ै बंदु चरण, सीस नुवाय-नुवाय।।[5]

(अर्थात म्हैं म्हारै गुरु आगळ निरमळ अर कंवळै भाव सूं दोनूं हाथ जोड़नै बारंबार सीस निवावूं, वांनै प्रणाम करूं हूं।)

3. जीवण रौ आधार : श्रीमद्भगवत गीता : संत वील्होजी रै साहित्य-साधना रौ मूल आधार 'श्रीमद्भगवत कथा' ईज है। इणरौ सै सूं लूंठौ परमाण वांरी रचना 'कथा ग्यांनचरी' अर 'कथा धड़ाबंध चौहजुगी' कैयौ जाय सकै। कथा ग्यांनचरी 132 दूहा-चौपाइयां री मुक्तक रचना है, जिण मांय ग्यांनाचरण री बात उजागर करीजी है। श्रीभगवद्-महिमा रै सागै-सागै, पाप-पुण्य विचार, सुरग-नरक, नरकवास रा कारण, नरक रा दुख, सुरग रा सुख, धरम-नेम, मोह-माया, सद्गुरु महिमा अर ईश्वर प्रेम रौ वरणन करिज्यौ है।

पाप तणां छै तीन्य परकार। मन्यसा वाचा क्रमै विकार।।
त्यौह परकारे बंधै पाप। जो बंधे सो भुगते आप।।[6]

(अर्थात् पाप तीन भांत रा हुवै—मन सूं, करम सूं अर वचन सूं। जकौ मिनख पाप रै बंधण में पज जावै, उणनै पाप रौ फळ भुगतणौ ई भुगतणौ पड़ै।)

इणी भांत इणां री रचना 'कथा धड़ाबंध चौहजुगी' पौराणिक कथावां री पिष्ठभोम माथै लिख्योड़ी है जिण में च्यारूं जुग में अवतरित भगवान विष्णु रै दस अवतारा रौ वरणन मिलै।

कैवण रौ मतलब औ कै जिण भांत श्रीमद्भगवत गीता' मांय मिनख नै सतकरम करण अर खोटा करम नीं करण री सीख मिलै उणीज भांत संत श्री वील्होजी रै साहित्य मांय व ईज दीठ अर वौ इज भाव निगै आवै। ईश्वर रै पेटै साचा मन सूं प्रेम अर परंपरागत धरम री छांव में जीवण रौ नीति पूर्वक निरवाह करणौ बतायौ गयौ। आं सगळी बातां रै साथै-साथै अेक बात जकी घणी महताऊ है, वा आ कै सद्गुरु री सरण जाय निस्वारथ भाव सूं सत करम करणौ मिनख रौ सैं सूं लूंठौ धरम है।

4. धरम री ध्वजा : जीवदया : आ बात सोळै आना साची है कै संत जांभोजी बिश्नोई-संप्रदाय री थापना करती वेळा आचार-विचार री पवित्रता रै सागै मानवतावादी दीठ रौ खास ध्यान राख्यौ। जीवदया धरम रौ मूळ बाजै। जिण भांत 'अहिंसा परमो धर्म' जैन-संप्रदाय रौ मूळ आधार कहीजै, ठीक उणीज भांत बिश्नोई-संप्रदाय में ई जीवदया री घणी महताऊ ठौड़ है।

आपरै सद्गरु संत श्री जांभोजी महाराज री इणीज मंगळभावना नै संत श्री वील्होजी आपरै धरम री ध्वजा बणायनै सैसूं ज्यादा महत्व दियौ। वै आपरी रचनावां में हर ठौड़ जीवदया रौ उल्लेख कर आमजन नै लूंठी सीख दिन्ही। अेक बानगी देखणजोग :

बोहा विधि धरम करै संसार। जीवदया विण्य सभ इक्यार।।
दया दया सोह कोई कहै। दया भेद कोई ग्यांनी लहै।।[7]

(अर्थात संसार में केई भांत रा धरम है, पण जीवदया रै बिना कोई भी धरम बिरथा है। दया रौ नांव सगळा बध-बधनै लेवै, पण जीवदया रौ रहस हर कोई नीं जाणै, वौ तौ ग्यानी ई जाण सकै।)

कैवण रो मतलब औ कै जीवदया बिश्नोई संप्रदाय री अलायदी ओळखाण है, इण रौ प्राण है। जीवदया इण संप्रदाय री धरम-धज 'बांनगी सरूप' में कैय दियौ जावै तो कोई अजोगती बात नीं है।

5. कीरत कथा परकास : गुरु महिमा ग्यान-प्रकास : संत जांभोजी रै बिश्नोई संप्रदाय में संत वील्होजी रौ सैसूं सिरै नांव मान्यौ जावै। संत वील्होजी नै बिश्नोई कथा-काव्य रौ जनक कह दियौ जावै तो कोई अजोगती बात नीं है। क्यूंकै वै इणरी सरुआत कर आपरौ घणकरौ साहित्य कथा-काव्य रूप में ईज लिख्यौ। इणां रा महताऊ कथा-काव्य में कथा ग्यांनचरी, कथा धड़ाबंध चौहजुगी, कथा अवतारपात, कथा गुगळियै की, कथा पूल्हैजी की, कथा सच अषरी विगतावली, कथा दूणपुर की, कथा जैसलमेर की, कथा रावण-गोयंद की उल्लेखजोग है।

अै सगळा कथा-काव्य गुरु महिमा रै ग्यान-प्रकास सूं ओतप्रोत है। लोकजीवण में रची-बसी अै कथावां बिश्नोई-संप्रदाय अर राजस्थानी साहित्य में घणौ महताऊ स्थान राखै। जे अठै आ बात कैय दैवां' कै संत वील्होजी आपरै दादागुरु नै भगवान विष्णु रौ अवतार मान नै आं कथावां में वांरी महिमा अर जस उजागर कर्‍यौ है, तो कोई अजोगती बात नीं है।

6. हरजस रौ जस : साम्प्रदायिक सद्भाव : संत जांभोजी जद बिश्नोई-संप्रदाय री थापना करी तद अेक बात जकी खास तौर सूं साम्हीं आवै वा आ कै इण ठौड़ हिंदू अर मुस्लिम संप्रदाय रै बिचाळै अेक सामंजस्य बणाययनै सांप्रदायिक-सद्भाव री भावना उजागर करणौ वांरौ लूंठौ धेय रैयौ।

जद संत वील्होजी साचा मन सूं इण संप्रदाय नै अंगेज लियौ, तद वै आपरौ घणकरौ साहित्य सिरजण रै पेटै सद्गुरु महिमा, गुरुकथा, नीति री बातां रौ वरणन ईंज करै, औ स्वाभाविक है। पण जद वै आपरी फुटकर रचनावां 'हरजस' रै रूप में लिखै तद वांरै मन री पवितर भावना सांप्रदायिक-सद्भाव नै खास तौर सूं उजागर कर मिनख नै मिनखपणां रै मारग चालण री सीख देवै। संत वील्होजी रो अेक हरजस (राग गवड़ी) देखणजोग :

राम रहीम विसन विसमलाह, किसन करीम हमारै।
कुकरम जुलम गाय बकरी परि, रूस्यल-मीसल्य तुम्हारै।।
बांमण बांचै वेद पुराणा, काजी कुतब कुराणां।
पाथर पूजै मसीत पुकारै, हरि तंत दहु न जाण्यां।।
हिन्दू हरि करि हारि न मानै, तुरक तांबसी लीणां
मेरी कहै हमारी जांणै, दोऊ लड़ि विड़ि षीणां।।
हिंदू फिरि फिरे तीरथ धोकै, मुसलमान-मदिनां।
अलाह निरजण मन दिल भीतरि, अंतर डेरा दीनां।।
हिन्दू कै मन पूरब मानै, पछिम मुसलमाणां।
वीच वीच वील्ह को सांमी, सब दिल मांही समाणां।।[8]

(अर्थात् राम, रहीम, विसन, विस्मिल्ला, किसन, करीम अै सगळा आपणा ईंज है। जब थे गाय अर बकरी माथै जुलम करौ तौ थांरी आ लिखत झूठी है। बामण वेद-पुराण पढै अर काजी किताब-कुरान पढै। बामण भाठै री पूजा करै अर मुसळमान मस्जिद में आवाज लगावै, पण अै दोनूं ई ईश्वर रौ तत्त्व हाल जाण नीं सक्या है। हिंदू कैवै कै म्हारा 'हरि' है अर मुसळमान कैवै कै म्हारा 'खुदा' है। दोनूं रै मनां में 'म्हैं' अर 'म्हारा' रा भाव है, इण वास्तै वै आपस में इज लड़नै मरै। हिंदू तीरथ करण नै जावै अर मुसळमान मक्का मदीना हज करण नै जावै। पण अल्लाह अर निरंजन तौ मन रै मांय ईंज है। आंरी ठौड़ तौ मिनख रै हियै में ईंज है। हिंदू अगूण दिस नै सुद्ध अर आछी मानै तौ मुसळमान आथूण दिस नै। पण कवि वील्होजी कैवै आपां रौ मालिक तौ आपां रै मन में ईंज समायोड़ौ है।) इणी भांत-संत वील्होजी रौ राग भैरव में लिख्योड़ौ अेक हरजस है, जिणमें वै बतावै कै अल्लाह, अलख, निरंजन, विष्णु, कृष्ण, स्याम, गोविंद, गोरख, महादेव, सिद्ध, साधु, पेगंबर—अै सगळां अेक ईंज है। इण संसार में वांरा नांव न्यारा-न्यारा है।

7. अंतस रौ उजास : आत्मा सो परमात्मा : हरेक संत-समाज अर संप्रदाय इण बात नै साचा मन सूं अंगेजै कै आत्मा ईंज परमात्मा है। हरेक जीव री आत्मा में परमात्मा विराजमान है। परमात्मा सारूं बणायोड़ा मिंदर, मस्जिद, गुरुद्वारा अर चर्च तौ फगत मन नै राजी करण सारू है। वास्तव में ईश्वर तो हरेक आत्मा में साख्यात रूप सूं विद्यमान है। इणीज बात नै संत वील्होजी ई आपरै 'सबद' मांय दरसावै। बानगी देखणजोग है :

आनीध्य पाइयै को न दुषाइयै, आप पर आतमां जाण्य रहीयै।
व्रजीयै वाद अहंकार तज्य तामसी, एक ही एक दोय कुण कहीयै।।[9]

(अर्थात् इण अमोलक निधि नै हासल करयां पछै किणी भांत रौ दुख नीं रैवै। खुद आपरै ईश्वर नै ओळखौ, झौड़-झिकाळ, अहंकार अर तामसी व्रितियां नै छोडौ-छिटकावौ। आतमा अर परमातमा रौ तौ अेक ईंज सरूप है। दो रूप कुण बताया ?)

परम ग्यांनी संत वील्होजी रौ औ सवाल आज रै समै ई घणौ महताऊ है। जिण ठौड़ आतमा-परमातमा री बात चालै उण ठौड़ संत वील्होजी जीव रै पुनरजलम री बात नै स्वीकार करै, पण वै कैयौ कै जे मिनख साचा मन-वचन अर करम सूं विसणु नांव रौ जाप करै तौ उणनै संसार रा सगळा बंधणां सूं मुगती मिलै अर वौ जलम-मरण रा बंधण सूं छुटकारौ पाय जावै।

8. जन-जन री वाणी : मरुवाणी : संत वील्होजी महाराज अेक सरल, सहज अर आपरै गुरुदेव रै चरणां में साचा मन सूं समरपित संत हां। वै किणी पाठसाळा सूं कोई शिक्षा हासल नीं करी, पण वांनै आपरै दादा गुरु री किरपा सूं जकी शिक्षा मिली उणी रै आधार माथै वै आपरौ साहित्य सिरजण करयौ। संत वील्हो जी आम-जनता सूं हृदभांत जुड़्योड़ा हा, इण वास्तै वै आपरौ साहित्य उण समै री लोक-प्रचलित 'मरुभासा' में लिख्यौ। जन-जन री वाणी 'मरुवाणी' में रच्योड़ौ वांरौ औ साहित्य आज राजस्थानी भासा साहित्य रौ अणमोल खजानौ है। क्यूंकै आंरौ औ काव्य, काव्य-कला री दीठ सूं ई घणौ सरावणजोग है। छंद अर अलंकार री औपती छटा रै बिचाळै वयण-सगाई रौ सांतरौ प्रयोग देखण नै मिलै। वील्होजी संगीत रा जाणकार ई हा। वै कैई रागां मांय हरजस लिख्या। ज्यूं राग भैरव, राग आसा, राग रामकली, राग-गवड़ी, राग-विलावल, राग-धंनासी, राग-सोरठि, राग-मलार आद गिणावण जोग है। कैवण रौ मतलब औ कै मध्यकालीन राजस्थानी संत कवियां में संत वील्होजी रौ नांव घणौ सरावण जोग है। राजस्थानी भासा-साहित्य सिरजण अर बधापा में वांरौ लूंठौ योगदान है। हां, आ बात साची है कै संत वील्होजी रै साहित्य रौ आज रै समै जिण भांत प्रसार-प्रसार हुवणौ चाईजै, वो नीं हुय पायौ। इण सारू आपां नै सकारात्क प्रयास करणौ चाईजै। जिणसूं वांरौ साहित्य आम-पाठक तांई पूगै अर वौ उण रौ आपरा जीवण में पूरौ-पूरौ सद्उपयोग कर सकै। अंत में आ बात घणै गुमेज साथै कही जाय सकै कै राजस्थानी भासा साहित्य अर समाजिक उत्थान री दीठ सूं वील्होजी अर वांरै काव्य-साहित्य रौ घणौ महत्ताऊ योगदान है।

⌘⌘

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1 .वील्होजी की वाणी, डॉ. कृष्णलाल बिश्नोई, 2. बत्तीस आखड़ी, दोहा-38, 3. कथा सच अषरी विगतावली, 4. कथा ग्यांनचरी , 5. कथा अवतारपात, दोहा-1, 6. कथा ग्यांनचरी, दोहा-17, 7. कथा ग्यांनचरी, दोहा-25, 8. हरजस (5) राग-गवड़ी , 9. हरजस (3) राग-रामकली

2016-17

5



अन्तर्राष्ट्रीय संदर्भित बहुविषयक अनुसंधानिका

International Refereed Journal of Multidisciplinary Research

(Half Yearly)

SHODH KALPITAM

(Jan to June) Vol. 1, Year 2017

ISSN - 2321-9483

RNI-RAJBIL - 26840

सम्पादक

डॉ. रामानुज पंचोली

सह-सम्पादक

डॉ. माधुरी शर्मा पंचोली

सम्पर्क सूत्र

डॉ. रामानुज पंचोली/डॉ. माधुरी शर्मा पंचोली

बी-1, कृष्णा नगर द्वितीय, गाँधी नगर मोड के सामने,

टोंक रोड, जयपुर -302015 (राज.)

Ph. : +91-9929762376, +91-9571810140,

+91-7023465194, +91-7976281654

Email: ramanuj.pancholi1959@gmail.com

Contents

1.	अधम पात्र निष्ठ रतिः रस या रसाभास डॉ. रामानुज पंचोली,	1–3
2.	सामाजिक जन चेतना के अग्रितम कर्मयोगी–महात्मा कबीर डॉ. कमला कान्त शर्मा "कमल"	4–13
3.	संस्कृत अध्ययन की महत्वता : एक दिग्दर्शन श्रीमति स्नेहलता चतुर्वेदी	14–16
4.	'उद्धवशतक' में कवि की सौन्दर्य दृष्टि डॉ. माधुरी शर्मा पंचोली	17–21
5.	राजस्थानी साहित्य में राजपूत जाति के कवियों का योगदान डॉ. रणजीतसिंह चौहान	22–28
6.	"संगीत के क्षेत्र में जोधपुर के कलाकारों का सांगीतिक योगदान" Dr. Sangeeta Arya,	29–36
7.	वर्तमान पाठयक्रम में परिवर्तन की आवश्यकतायें डॉ. गुरशरण कौर	37–45
8.	चित्तौड़गढ़ क्षेत्र में प्रचलित तुर्राकलंगी कला डॉ. प्रभा बजाज	46–48
9.	शोध पत्रिका 'परम्परा' के 'राष्ट्रवीर दुर्गादास राठौड़' अंक का समीक्षात्मक अध्ययन डॉ. जसवंत शर्मा	49–55
10.	मीडिया का ऐतिहासिक लिहाफ और भावी आकाश ममता चौहान	56–60
11.	महादेवी वर्मा के निबन्धों का वैचारिक धरातल ('क्षणदा' के विशेष संदर्भ में) सुश्री प्रेरणा गौड	61–64
12.	आधुनिक राजस्थानी कविता मांय जथारथावादी भावबोध डॉ. धनंजया अमरावत	65–72
13.	'मोलेला की हस्तशिल्प कला "टेराकोटा"– एक अनुसंधानात्मक अध्ययन अजीत राम चौधरी	73–78

14.	अमरकवि प्रणीत श्रीकीर्तिकाव्य में सौन्दर्यत्व विमर्श (स्त्रीगतभावों के परिप्रेक्ष्य में) पिंकेश दाधीच	79–85
15.	राधावल्लभ सम्प्रदाय में "श्रीवृन्दावन" का माहात्म्य मेनका शर्मा	86–93
16.	भील आदिवासी सांस्कृतिक विरासत : लोक नृत्यों की प्रासंगिकता में नीलम मीणा	94–100
17.	"निर्मल वर्मा के कथा साहित्य में अस्तित्ववादी चेतना: समग्र अनुशीलन" अन्नपूर्णा सोनी	101–105
18.	"स्त्री अस्मिता के संघर्ष एवं मुक्ति की दास्तां : 'चाक' के विशेष संदर्भ में" मनजीत कौर	106–111
19.	आधुनिक भारतीय नाटक के परिप्रेक्ष्य में हिन्दी नाटक की स्थिति मक्खनलाल डबरिया	112–118
20.	संस्कृत काव्यशास्त्रियों की दृष्टि में रस मीमांसा अंशु सहारण, डॉ. सुनीता शर्मा–प्रथम	119–125
21.	शैलेश मटियानी के कथा–साहित्य में ग्रामीण एवं लोक जीवन के चरित्र सुमन सहारण	126–129
22.	स्त्री जीवन को जीवन्त करती तसलीमा की साहित्यिक अभिव्यक्तियाँ मंजू नीमाड़	130–133
23.	'नारी स्वातन्त्र्य की चेतना : उपन्यासों के सन्दर्भ में' माधुरी गंगावत	134–137
24.	जन्म कुण्डली में चतुर्थ भाव से संपत्ति विचार शम्भू सिंह बारेठ	138–144
25.	मेघदूत पर मल्लिनाथ की टीका का वैशिष्ट्य नीलम यादव	145–152
26.	वैदिककालीन प्रशासन में राष्ट्र सरिता कुमारी, डॉ. चन्द्रमणि चौहान	153–155

27. समकालीन हिन्दी कविता और रघुवीर सहाय — 156–160
सोनिया वर्मा

28. संस्कृत पत्रिकाओं में प्रकाशित वैदिक यज्ञ विशयक अनुसंधान — 161–169
लक्ष्मी गोयल

29. जांभोजी के साहित्य में सामाजिक एवं प्रकृति चेतना — 170–174
पूनम सैनी

30. वेद तथा उनकी मन्त्रजप–हवनप्रक्रिया — 175–179
प्रवीणकुमार शर्मा, डॉ. महिमा बासल्ल

31. मुहणोत नैणसी के ऐतिहासिक ग्रन्थों में चित्रित आर्थिक एवं राजस्व व्यवस्था (मारवाड़ के विशेष सन्दर्भ में) — 180–189
श्रीमती नीलकमल राठौड़

32. राजस्थानी साहित्य में नारी वेदना — 190–194
अनिल गारू

33. नई सदी के कथा साहित्य में नारी अस्मिता : यथार्थपरक मूल्यांकन — 195–201
भारती

34. जयपुर व बगरू की वस्त्र उद्योग परम्परा एवं उसका विकास — 202–211
इन्दिरा

35. "संस्कृत साहित्य शास्त्र में आचार्य विश्वनाथदेवानुसार लक्षणा" — 212–219
अजय शर्मा

36. टोंक रियासत का संक्षिप्त इतिहास — 220–227
अशोक कुमार जाट

37. Effectiveness of teaching by YouTube on Class Participation of Social Studies at Secondary Level — 228–236
Chetna Yadav — Dr. Pramila Dubey

38. Bhils Origin: A Mythological Connection — 237–241
Pratyusha Das Gupta

Vol 6 Issue 2017 Jan-June Special

ISSN : 2278 – 1595

BT's International Journal of humanities & social science

BTIJHSS(BT's International Journal of Humanities & Social Science) aims is to promote fresh scholarly enquiry on the region from within the humanities, sciences and the social sciences, and to encourage work that communicates across disciplinary boundaries. The main objective of BTIJHSS is to provide an intellectual platform for the international scholars.

The journal publishes research papers in the fields of arts and social sciences such as anthropology, business studies, communication studies, corporate governance ,criminology, cross-cultural studies ,demography, development studies, economics, education, ethics, English, geography, history, industrial relations, information science, international relations, law, linguistics, library science, media studies, methodology, philosophy, political, population Studies, psychology, public administration, sociology, social welfare, linguistics ,literature, paralegal, performing arts (music, theatre & dance), religious studies ,visual arts, women studies and so on.

BTIJHSS also publishes original papers, review papers, conceptual framework, analytical and simulation models, case studies, empirical research, technical notes, and so on

BTIJHSS is inviting papers for coming issue

Any one wishing to submit an article interview or a book film for possible publication in this journal should contact intl.journal@gmail.com

- Chief Editor
Prof S R Tater

- Editor
Dr Prabhawati Choudhary

- Editorial Board
Prof A P Dubey
Prof Chandra Shekhar
Prof D C Jain
Prof K G Sharma
Prof Mahendra Singh Ranawat
Prof S P Gupta
Prof S P Vyas
Prof Sukadeb Naik
Dr Meena Bardia
Dr B L Fadia
Dr Raj Kumar Chhabra
Dr S C Sharma

- Managing Editor
Manish Singhvi

Ordering Information
Two issues per Volume. One Vol. per year

By mail
Journal Division
Books Treasure
Outside Sojati Gate
Jodhpur - 342 001
E-mail : intl.journal@gmail.com
Website : www.gobeyondbooks.com

Subscription rates :
Rs. 4000.00
(US $ 80.00) per year

INDEX

- Imagery: Concept and Application — Dr. Garima Bhati — 1
- Indian Society: "A Civilized Society"- An overview of Marginalized People from Collected Plays of Mahesh Dattani — Rajesh Singh — 6
- Women Empowerment- A Paradigm Shift In Attitudes: With Special Reference To India. — Dr. Priyanka Khanna — 13
- Women's Place in Our Society with special reference to Female Characters in the plays of Mahesh Dattani — Rajesh Singh — 24
- Participation of Women in Panchayats : The Rajasthan Experience — Dr. Priyanka Khanna — 28
- The Sociological Eye and How Sociology Can Help — Ramakishan Sotwal — 42
- Democratic Decentralization, Good-Governance And Empowerment : Experiencing Participation of Women in Panchayats — Dr. Priyanka Khanna — 46
- राजस्थानी साहित्यिक परम्परा मांय जाम्भाणी साहित्य रौ योगदान — डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित — 67
- सावित्री रांका की कहानियों में नारी–जीवन के नूतन आयाम — शेफालिका पालावत — 78
- ईसरदास ग्रंथावली (भाग–1) का आलोचनात्मक अध्ययन — डॉ. सीमन्तिनी पालावत — 81
- व्याकरण परम्परा में शब्दविचार — सुमिता पण्डा — 86
- मधुमती के लघुगीत विशेषांक का मूल्यांकन — डॉ. सीमन्तिनी पालावत — 94
- भक्त कवि ईसरदास के काव्य में भक्ति, ज्ञान और दर्शन — शेफालिका पालावत — 99
- भारत चीन संबंध व ऐतिहासिक गलतियां — डॉ. मनोहर सिंह — 101
- भारतीय भक्ति परम्परा का विकास — डॉ. सीमन्तिनी पालावत — 109
- करणी के योगदान से सम्बन्धित साहित्यिक विवरण — शेफालिका पालावत — 113
- साम्प्रदायिक सद्भाव और पण्डित मोतीलाल नेहरू — डॉ. महेश सिंह राठौड़ — 117
- शक्ति–काव्य : सामान्य परिचय — शेफालिका पालावत — 121
- अप्रतिम हिन्दी प्रबन्ध काव्य : सप्त–सिन्धु — शेफालिका पालावत — 125

- भारत चीन संबंध : विश्लेषणात्मक अध्ययन
  भारत चीन संबंध एक सिंहावलोकन — रामनिवास विश्नोई — 129
- बदलते प्रतिमान : परम्परागत संस्कार एवं आधुनिकता — डॉ. सरला शर्मा — 132
- चिरजा विधा : वर्ण्य विषय एवं भाव–पक्ष — डॉ. सीमन्तिनी पालावत — 136
- समाज में नारी की स्थिति — डॉ. सरला शर्मा — 140
- भक्ति साहित्य की रूपरेखा — शेफालिका पालावत — 146
- डोकलाम : भारत अब रक्षात्मक नहीं — रामनिवास विश्नोई — 149
- ग्रामीण विकास की नीतियाँ — अरुणा शर्मा — 151
- भारतीय हितों पर चीन द्वारा गंभीर आघात — डॉ. मनोहर सिंह — 159
- वैष्णव भक्ति–सम्प्रदाय — शेफालिका पालावत — 164
- चिरजा विधा : सामाजिक–सांस्कृतिक मूल्यांकन — डॉ. सीमन्तिनी पालावत — 168
- भारतीय संविधान निर्माण का प्रथम प्रयास : नेहरू रिपोर्ट — डॉ. महेश सिंह राठौड़ — 174
- संत सुखरामदास : अणभैवाणी एक विवेचन — वीणा जाजाड़ा — 179
- बंधुआ मजदूरी प्रथा : एक ऐतिहासिक विविध विवेचन — खुशबू पंवार — 183
- राजस्थानी कहाणी री विकास जातरा — कसान बोरावड़ — 189
- राजस्थान के प्रमुख लोकदेवता — वीणा जाजाड़ा — 193
- भारत में आर्थिक उदारीकरण व ग्रामीण विकास — अरुणा शर्मा — 198
- ब्रिटिश काल में नारी की प्रस्थिति का समाजशास्त्रीय विश्लेषण — डॉ. उषा सुदन व्यास — 205
- कारकों का सामान्य परिचय तथा उसके प्रकार — सूमिता पण्डा — 216
- **Surgical Strike 2016: A New Twist in Indo-Pak Relation** — Dr. Arti Mehta — 218
- **Environmental Impact of Irrigation of Indira Gandhi Canal Project** — Dr. Brij Lal Bhadu — 226
- **The Indus Water Treaty Negotiation, Implementation, New Challenges, and Future Prospects** — Dr. Arti Mehta — 235
- **Socio-Economic Impact of Irrigation of Indira Gandhi Canal Project** — Dr. Brij Lal Bhadu — 241
- वैदिक काल में महिलाओं की प्रस्थिति — डॉ. उषा सूदन व्यास — 251
- **Regional Land Use Analysis in a Desert Tract A case study of Bikaner District** — Dr. Suman Panwar — 255
- विश्व शांति की स्थापना गाँधीवादी चिन्तन की प्रासंगिकता — विमलेश टेलर — 262
- कवि मान कृत 'राजविलास' में वर्णित सामाजिक और सांस्कृतिक जीवन : एक अनुशीलन — डॉ. रणजीतसिंह चौहान — 269

- ऐतिहसिक संदर्भ में नाग जाति — श्री बलवीर चौधरी — 275
- भारतीय नाभिकीय नीति – मुद्दे एवं द्वंद्व — श्रीमती कंचन चारण — 284
- लोकदेवता बाबा रामदेव – कृष्णावतार के रूप में — बलवीर चौधरी — 291
- Insider Trading: An Analysis — Dr. Ranjana Bardia — 296
- गुरु जाम्भोजी एवं पर्यावरण संरक्षण — बलवीर चौधरी — 301
- International Relations : A Dynamic Subject — Usha Rathore — 304
- विधिक सेवाएं – लोक अदालत – सांविधानिक प्रावधान — डॉ. अश्मा — 313
- Increasing Number of Criminals in Legislature (Parliament and Legislative Assembly) — Dr. Bhagwati Sen — 318
- Family Power in Electoral System — Dr. Bhagwati Sen — 324
- धारा 370 से अलगाववादी मानसिकता को बढ़ावा — डॉ. मनोहरसिंह — 329
- Increasing rate of inflation in India- Investigating the factors and strategies through a systematic review — Meenu H Sharma — 337
- नारी विषयक रुढ़ियों को तोड़ती रचना : राधा — डॉ. धनन्जया अमरावत — 341
- सामन्तवादी मानसिकता के खिलाफ मीरा का विद्रोह — सोहनराम — 346
- Business Cycle Analysis From 1950-2008 — Dr Meenu Sharma — 350
- धर्मशास्त्रों में निषिद्ध कर्म विवेचन — 357
- वीरभाण रत्नु रै ''राजरूपक'' में सांस्कृतिक निरूपण — इन्द्रदान चारण — 364

ISSN : 2394-2673

बरस : 4–5 पूर्णांक : 4
जोड़ळौ अंक

2017-18

आलोचना शोध पत्रिका

प्रयास संस्थान, चूरू रौ सालीणौ छापौ

संपादकीय

घरबीती-परबीती : डॉ. कृष्णा जाखड़ 2

राजस्थानी पद्य

आईदान सिंह भाटी : लोक रै आंगणै ऊभौ पांणीदार कवि : डॉ. मदन गोपाल लढ़ा 10
वंश भास्कर में रूप-बरणाव अर नारी पात्र : डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित 16
मोहन आलोक री काव्य-साधना : डॉ. मंगत बादल 29
श्याम महर्षि रै काव्य में जथारथबोधपरक चाक्षुष-बिंब : डॉ. मदन सैनी 32
राजस्थानी साहित्य में ठावी ठौड़ रा धणी : रेवतदान चारण : डॉ. मीनाक्षी बोराणा 55

राजस्थानी गद्य

कहाणी तौ बदळसी : डॉ. चेतन स्वामी 7
राजस्थानी बाल कहाणियां : अेक दीठ : दीनदयाल शर्मा 35
राजस्थानी नाटकां रौ इतिहास : डॉ. सुखदेव राव 47
राजस्थानी साहित्य आलोचना री दसा-दिसा : डॉ. भवानीशंकर व्यास विनोद 51
मनोहरसिंह राठौड़ री कहाणियां : गिरधरदान रतनू दासोड़ी 59

साहित्य विमर्श

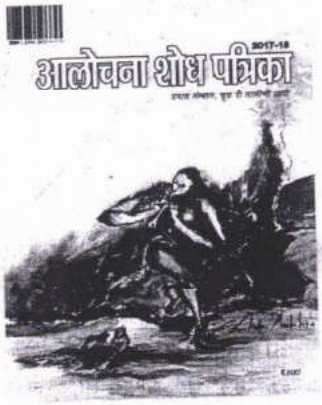
राजस्थानी रै उत्तर आधुनिक साहित्य में दलित-विमर्श... : चंद्रप्रकाश देवल 3

राजस्थानी लोक साहित्य

जनजातीय लोक साहित्य में गीत : अेक विरोळ : डॉ. सुरेश सालवी 20

राजस्थानी भासा

दस्तावेज अर कागद लिखवा री जुगा-जूंनी परंपरा : डॉ. श्रीकृष्ण जुगनू 24



छप्या विचार लेखकां रा निजू ■ न्याय खेतर चूरू

संरक्षक
विनोद सरावगी

संपादक
डॉ. कृष्णा जाखड़

प्रबंध संपादक
दुलाराम सहारण

छापणहार
प्रयास संस्थान
प्रयास भवन
ताजूशाह तकियै रै साम्हीं, धर्मस्तूप
चूरू-331001 राजस्थान
94143 27734

website
www.prayassansthan.org

email
rajasthanishodh@gmail.com

आवरण
शीतल दूगड़

बिणज-विहूणौ छापौ
सगळा पद अणध्याड़ीला

मोल
अेक पड़त : ₹ 100
सालीणौ : ₹ 100

सगळा भुगतान 'प्रयास संस्थान, चूरू' रै नांव मनीआर्डर/बैंक ड्राफ्ट सूं करीजै।

स्वामी प्रकाशक, मुद्रक प्रयास संस्थान, प्रयास भवन,ताजूशाह तकियै रै साम्हीं, धर्मस्तूप, चूरू-331001 (राजस्थान) खातर अध्यक्ष, प्रयास संस्थान एवं प्रबंध संपादक दुलाराम सहारण कांनी सूं छपी अर अग्रवाल प्रिंटर्स, नई सड़क, चूरू-331001 (राजस्थान) सूं छापीजी।

राजस्थानी साहित्य में ठावी ठौड़ रा धणी : रेवतदान चारण

डॉ. मीनाक्षी बोराणा



रेवतदान चारण

जलम : चैत सुदी अेकम, वि.सं. 1981
रचाव : चेत मांनखा, उछाळौ। धरती रा गीत आद मोकळी फुटकर रचनावां।
इनांम–इकरांम : साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली रौ सिरै पुरस्कार पोथी 'उछाळौ' सारू। बीजा ई केई मांन-सनमांन।
खास : मंच रा नांमी कवि। लोक चेतना रा आगीवांण। राजनीति रै मारफत ई लूंठौ कांम। खुद सरपंच रैया अर अेक साख भरयौ कांम करियौ।
मुरगवास : 13 जून 1997



राजस्थान अेक विसाळ अर गुमेज करण जोग परंपरा वाळौ सूबौ है। आजादी सूं पैली औ सूबौ केई छोटा-छोटा रजवाड़ां में बंट्योड़ौ हौ अर आं रजवाड़ां रा न्यारा-न्यारा नांव हा। ज्यूं- जांगळ, मत्सय, मेदपाट, मरू बागड़, मारवाड़, मेवाड़, ढूंढाड़ आद। पछै अंग्रेज सरकार इण पूरै भू-भाग रौ नांव राजपूताना राखियौ अर आजादी मिळियां पछै इण सूबै रौ नांव 'राजस्थान' हुयौ।

राजस्थान रौ पुराणौ इतिहास अर कळात्मक वैभव घणौ महताऊ है। राजस्थान में घणी ठौड़ पुरातात्विक खुदाई में राजस्थानी सभ्यता अर संस्कृति रा अैनांण मिलै जिणसूं औ ठाह लागै कै राजस्थानी सभ्यता, संस्कृति अर साहित्य घणौ सिमरध रैयौ है।

जूंनी स्थापत्य रा बडा-बडा भवन, मूरतां, शिलालेखां अर हस्तलिखित ग्रंथां री जितरी गिणत राजस्थान में मौजूद है, देस रै दूजै किणी प्रांत में मिलणी दौरी है। भांत-भांत री कळावां नै आसरौ देवण वाली इण भोम रौ जूंनौ साहित्य ई किणी दूजी प्रांतीय भासावां रै साहित्यिक सूं कम कोनीं।

राजस्थान त्याग अर बलिदांन रौ प्रांत है। सूरां अर सतवादियां रौ प्रांत है। अठै रौ इतिहास जितरौ ऊजळौ है उतरौ ई ऊजळौ, सिमरध अर ओजस्वी अठै रौ साहित्य है। राजस्थानी साहित्य, जीवण में आस्था राखतां थकां मायड़भोम अर संस्कृति वास्तै सतत संघर्ष करण वाळा वीर, वीरागनावां, भगत अर संतां रौ साहित्य है। अठै वीर, संत, सतवंतियां, साहित्यकारां अर कलाकारां री लूंठी परंपरा रैयी है।

भौगोलिक दीठ सूं भारत रौ सै सूं मोटौ राज्य राजस्थान। अर अठै जाया-जलम्या 9-10 करोड़ मांनखै री भासा राजस्थानी। जिण रौ लूंठौ सबद कोस, विज्ञानी व्याकरण अर मौवणी लिपि रै साथै अकूत भंडार है। 'राजस्थानी' फगत अेक भासा ई नीं है बल्कि वा लोक कंठा सूं प्रवाहित हुय राजस्थानी संस्कृति री सिमरधता, श्री री ओळखांण करावता थका इण माटी रै जीवण दर्शन री सोरभ नै अभिव्यक्ति देवै।

लगैटगै 1300 बरस पुराणी इण भासा नै श्रुति निष्ठ काल सूं लेय आज आधुनिक काल तांई री लांबी जातरा करायनै अठै तांई पुगावण में साहित्यकारां रौ महताऊ जोगदांन है।

राजस्थानी साहित्य री सरूवात विक्रम संवत 7वीं सदी सूं हुयी अर 14वीं, 15वीं सदी तांई आवता-आवता राजस्थानी साहित्य अेक नवौ मोड़ लेय लेवै, जिकौकै आदिकाल सूं कीं जुदा हुवै। जिणनै साहित्यकार मध्यकाल रौ नांव देवै। औ काल 1450 सूं 1850 रै लगैटगै मानीजै। जिणनै दोय भागां में बांट्यौ जाय सकै- पूर्व मध्यकाल यानी भगतीकाल अर उत्तर मध्यकाल यानी सिणगार काल।

राजस्थानी सहित रौ मध्यकाल इण साहित्य रै उत्थांन रौ जुग हौ, इण काल रा रचनाकार आपरी रचनावां में तत्कालीन समाजू संस्कृति री साची झलक दिखाई है।

आधुनिक जुग रौ चिंतन ई भारतीय स्वतंत्रता संग्राम री मूळ चेतना सूं जुड़्योड़ौ है। सन 1850 सूं आधुनिक जुग री सरूआत मानीजै, जिण में राष्ट्रीय भावना, संस्कृति, गौरव, स्वतंत्रता, भावात्मक अेकता जैड़ा भावां रै सागै-सागै साहित्य रै खेतर में ही नवा भाव-बोध अर शिल्पगत प्रयोग हुया। आधुनिक जुग में गद्य रौ घणौ विकास हुयौ अर नवी-नवी गद्य विधावा रौ जलम हुयौ।

बियांस तौ गद्य विधावा रौ प्रचलन मध्यकाल सूं ई खासौ प्रभावी हौ पण आधुनिक जुग (काल) रै आवता-आवता पद्य विधावा में भी खूब प्रगति हुई अर आधुनिक जुग री मुख्य काव्य धारावां में प्रगतिशील, रहस्यवाद, प्रयोगवादी, छायावादी, प्रकृति काव्य, हालावादी काव्य आद रौ प्रयोग हिंदी काव्य री तरज माथै

हुवण लाग्यौ।

आधुनिक जुग में केई दमखम वाळा अर आपरी काव्य सिरजणा री मिसाल कायम करणिया कवि साम्हीं आया, जिणमें सूर्यमल्ल मीसण, उमरदान लालस, केसरीसिंह, बारहठ, चतुरसिंह महाराज, नाथूदान महियारिया, कन्हैयालाल सेठिया, नारायणसिंह भाटी, गणेशीलाल व्यास उस्ताद, रेवतदान चारण, सत्यप्रकाश जोशी आद कवियां रा नांव गिणाया जाय सकै जिका राजस्थानी काव्य नै आधुनिक जुग में आपरी चरम सींव तांई पूगावण में आपरौ लूंठौ सैयोग दियौ।

राजस्थानी कवि कदैई समाज अर उण री परिस्थितियां सूं अलग नीं हुया। सामाजिक अर राजनीतिक परिस्थितियां सूं साम्हणौ करण सारू अठै रै समाज अर मानखै नै प्रेरणा देंवता रैया। प्रगतिशील काव्य नै परिवर्तन रौ अस्त्र माननै शोषण, अत्याचार अर ठाकरां-जागीरदारां रा किरसां माथै करचोड़ा बरताव रा वरणाव अर वां नै प्रेरणा देवण, मजदूरां नै आपरै मालिक सूं सावचेत करण अर नवी दीठ देवण रौ कांम प्रगतिशील आंदोलन रा साहित्यकार करियौ। इण आंदोलन रै प्रमुख कवियां में अेक नांव हौ- रेवतदान चारण। वै आपरै जीवण में खूब काव्य-सिरजण करियौ, पण पोथ्यां दोय ई छपी- 'चेत मांनखा' अर 'उछाळौ', इणां सूं नाकै कवि रेवतदान चारण री केई फुटकर कवितावां ई मिलै।

अक्खड़ अर फक्कड़ व्यक्तित्व रा धणी राजसत्ता नै चुनौती देय आत्मद्रोह जगावणियां, लोक री दबियोड़ी जबांन में सुर देवणियां रेवतदान चारण अेक लोक कवि रै रूप में अर सिणगारी गीतां रै रचयिता रै रूप में ई आपरी लूंठी पिछांण राखै।

रेवतदान चारण रौ जलम विक्रम संवत 1981 री चैत सुदी अेकम नै जोधपुर जिलै रै ओसियां कस्बै रै गांव कपूरिया में पिता भैरूदान चारण रै अठै हुयौ। औ परिवार किसान परिवार हौ।

पूत रा पग पाळणै में दीखै, कैबत नै सांपरत करता साहित्य सिरजणां री हूंस आप में बालपणै सूं ई दीखण लागगी ही। आप रेलवै में टीटी री नौकरी करी। पण प्रखर विचारां रा रेवतदान वठै घणां दिन नी टिक्या अर नौकरी छोड़ मानखै री आवाज उठावण री धारनै राजनीति में कूदग्या। आप वकील बण कचेड़ियां में गरीब-गुरबा री पैरवी ई करी। गांवां में सामंती अत्याचार अर किरसै री दुरगत री कसक रेवतदान रै काव्य री प्राणधार बणी अर वै कठोर अर संघर्षपूर्ण जीवण रौ जथारथ आपरी कवितावां में मांडण लाग्या।

रेवतदान चारण आलै दरजै रा चिंतक हा, व्है जठै ऊभता, आवता-जावता, बात करता, उणमें कविता साहित्य रौ पुट अवस रैवतौ। हाजर-जवाब, बिना लाग-लपेट रै खरी बात कैवण रौ चरित्र धारण करिया रेवतदान रूढिवादिता रै खिलाफ मुखरित हुय प्रगतिशील अर क्रांतिकारी रचनावां रा आगीवांण बणिया।



संवेदन शील अर जुझारू व्यक्तित्व रा धणी रेवतदान कदैई सिलसिलेवार लेखन नीं करियौ। इण वास्तै वांरौ सिरजण किताबां री ठौड़ लोक रै हीयै में बसियौ।

कवि रेवतदान री केई कवितावां पूरीभांत प्रकृति सूं ई संबंध राखै। राजस्थान में ई लगैटगै सगळी रितुवां आवै, जिणमें सरदी, गरमी, बिरखा, हेमंत, सिसिर अर रितुराज बसंत। पण इणरै साथै ही प्रकृति अर इंद्रदेव अठै रै मौसम साथै केई बार इत्तौ अन्याव कर देवै कै सगळौ मौसम ई बिगाड़ देवै। जद इंद्र भगवांन रूस जावै तौ अठै मानखै री जीवणौ ई करड़ौ हुय जावै। टाबरिया भूख सूं बिलखण लाग जावै। अर केई बार अकाळ पड़ियां तौ भूखा मरता मिनख अर जिनावरां री लोथा रा ढिगला लाग जावै। इण जूंण हिलावण वाळा दरसावां नै कवि रेवतदान री लेखणी सबदां में ढाळियौ।

पूंजीवादी वरग राजस्थान ही नी बल्कि आखै भारत में इण भांत फैल्योड़ौ हौ। शोषक अर शोषित दोय वरग री फांट घणी दुखदेवू ही। अमीरी-गरीबी री लूंठी खाई दोनूं वरगां बिचाळै आयोड़ी ही। इण वरग-भेद री खाई नै पाटण सारू, धन्ना सेठां री झूठी लूट-खसोट नै रोकण सारू ई रेवतदान चारण घणकरी कवितावां लिखी। रेवतदान चारण कोमळ मन रा भावुक कवि हा, कॉलेज में पढता थकां ई उण बगत रै सामंतसाही समाज री अव्यवस्था देखनै वांरौ काळजौ घणौ दुखी रैवतौ। वै अर वांरै साथै पढणणियां साथी कोमल कोठारी, विजयदान देथा, नारायणसिंह भाटी, सत्यप्रकाश जोशी, गजानन आद सगळा समाज में भांत-भांत रा बदळाव ल्यावणा चावता हा। रेवतदान किसानां अर मजूरां बाबत घणकरीक कवितावां लिखी। जमीदारां रा अत्याचार अर माटी रै सपूता किरसां री जिकी दुरगत देखी उण सूं आपरौ मन दुखी हुयौ अर वा कसक अर पीड़ ई वांरै काव्य रौ आधार बणगी। कवि ग्रामीणां रै कठोर अर संघर्षपूर्ण जीवण रौ जथारथ खुद री कविता में दरसायौ। रेवतदान चारण रै खुद सबदां में- "जमींदार रै घरै जायौ जलमियौ ठकराई रै ठाठ-बाट में पळयौ, बाणियै-वैवार रै सांचलै रूप नै खरी मींट सूं पिछाणियौ, क्यूंकै म्हारै गावं में बांणिया बसती ई खासी भली है। आं सगळी बातां रै साथै बारूंई मास भूख बाथेड़ा करतै, करजै सूं कजिया करतै, ऊनाळै रै तपतै तावड़ियै-तड़फड़तै, सीयाळै धूजतै अर चौमासे भींजतै, अस्टपौर कादौ कचोवतै करसै नै ई परतख दीठौ। करड़ा लाटा लाटता ठाकरां, अणूता ब्याज उगावतां बौरा अर या दोनां रै पोचा परताप सूं कळपता करसां नै दीठा तौ म्हारौ कवि जागियौ इण रै सिवाय कुदरत री करड़ाण आगै निबळा करसां नै निंवता देखियां, लगान, बीघोड़ी हासल, अर डोढै-दूणै ब्याज आगै करसै नै काठौ कायौ हुयोड़ौ देखियौ जणै म्हारौ कवि मनै सामंती नीं राख सकियौ। सेवट म्है कायौ व्हैय नै भांत-भांत सूं करसै नै चेतायौ।"

रेवतदान चारण आपरै काव्य सूं सूतोड़ा अर धीरज रा धणी किरसा नै जगावण री कोसिस करी पण उण बगत वां री आ कोसिस बेकार गई। सदियां सूं जमीदारी रै बोझा में दब्योड़ौ किरसौ कांई अेकदम जाग जावै? कांई वौ हीम्मत कर सकै? जमीदारां

रै खिलाफ जागण री, पण रेवतदान इण सै सूं हार नीं मानी। वै कोसिस करता गया, भांत-भांत सूं किरसै नै चेतावण री।

बरसां पछै किरसां री हालत देखनै वै कैयौ- "पण आज इतरा बरसां पछै री हालत देखता म्हनै लखावै कै करसै री जैड़ी स्थिति म्हैं चावतौ वैड़ी स्थिति आज हुई है। आज करसै रौ वौ रूप सामी आयौ जकौ म्है पनरै बरसां पैली चावतौ हौ। आज घणकराक करसां आपरै खेतां रा खुदौखुद धणी है, वां रौ करसण आपै-थापै है। आपरी साख रौ बैपार ई खुद इज करै है।"

रेवतदान चारण किसानां री माली हालत माथै ई मोकळी कवितावां लिखी। वै किरसै रै भांत-भांत रै रूपां नै लेयनै कवितावां करी। उणां री खेती संबंधी औजारां, खेती रा न्यारा-न्यारा कामां रै बाबत जिणमें हळोतियौ, पांणत, निदांण जैड़ी कवितावां महाताऊ है।

रेवतदान चारण प्रेम संबंधी गीत ई घणा ई लिखिया। लोक गीतां री मीठी मन भावणी धुनां अर उणां में आयोड़ा सिणगार अर रूप रै भाव सूं प्रेरणा लेयनै कवि 'चानणी रात, आलीजौ भंवर अर बायरियौ' जैड़ी रचनावां लिखी।

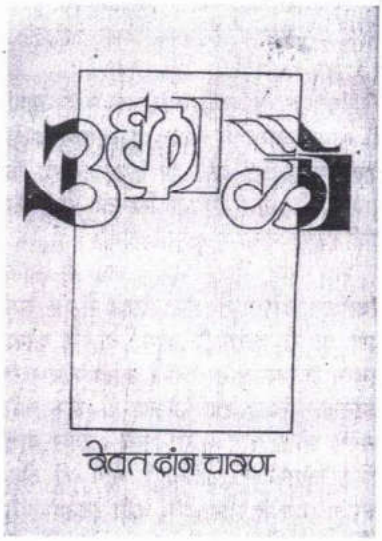
इण भांत सूं रेवतदान चारण री कवितावां साच री जोत जगावती मजदूरां अर नवयुवकां नै अेक नवी दिसा सूंपै। 1937 सूं ई कवि री प्रगतिशील चेतना सामंती व्यवस्था अर शोषण रै खिलाफ आवाज उठावती रैयी है।

सन 1942 सूं 1947 तांई कविता रौ मुक्त सुर कीं इण भांत रौ रैयौ-

भंवर नै नित आवै भटका
सुण करसां सांची बात,
भंवर नै नित आवै भटका
हौ सो-सो नौकर संग,
कठै वौ महला रौ बसणौ
वै ऊंधा गोडा घाल,
कठै वौ मरजी रौ हसंणौ।

जीवा रै बदळाव रौ कित्तौ गैरौ आभास आं सबदां में झलकै। इण प्रगतिशील जुग में सामंती संस्कृति रै अवशेषां नै भटका आवै। पूंजीवादी व्यवस्था रै प्रति कवि रेवतदान रै हिवड़ै में लगौतार अेक प्रतिशोध धधकतौ रैयौ। आजादी रै पछै भारत री जनता रौ मोह भंग हुवण लागग्यौ अर गांधीजी रै राम-राज रौ सपनौ टूटण लागग्यौ। समाज में दिसाहीनता री थिति आयग्यी। पूंजीपतियां रौ शोषण इत्तौ प्रभावसाली हुयग्यौ कै जिण सूं भूख, काळ, बेरोजगारी, रिश्वतखोरी रै रूप में आजादी री आ भेंट भारत री जनता नै मिलण लागी। जिणसूं कवि नै डोड में कैवणौ पड़ियौ कै 'आजादी बिड़ला रै चढगी'।

रेवतदान चारण रौ हिवड़ौ लोक विस्वास, संस्कृति, आस्थावां अर मानवता सूं पूरित हौ। राजस्थानी जीवण रा अनोखा चितरांम उणां री काव्य रचना रा खास अंग है। रेवतदान कवितावां लिखण रै सागै उणां नै मंच माथै सुणावता भी हा। आप मंच रा जोरावर कवि रै रूप में घणा चावा हुया। आपरी कवितावां पढण रौ रोबिलौ, जोसिलौ ढंग उण बगत रै कवि सम्मेलप में सांपरत



हुवतौ। वीर रस री कवितावां रौ अेड़ौ चितरांम खींचतां कै सुणण वाळां री भुजावां फड़क जावती, तेज धारा प्रवाह अर ठेठ राजस्थानी भासा में काव्य पाठ करणौ आपरी न्यारी निरवाळी सैली ही।

रेवतदान चारण बाबत सत्येन जोशी रा विचार उल्लेखजोग है- "म्हैं जद दूजा सुणण वाळां भेळै पंडाळ में बैठ'र वांरी अे कवितावां सुणतौ तौ उण बगत म्हैं कविता अर कवि री सगती रौ पिरतख रूप देखतौ। राजस्थानी कविता नै वां रै गया सूं जकौ घाटौ व्हियौ है, उणनै बरसां तक पूरतौ कोई निगै नीं आवै। वांरी सगळी कवितावां वां रै हीयै सूं उकेरिया बोल री अंवेर है। इण भांत राजस्थानी कविता में अेक न्यारी ओळखांण राखण वाळा, वीर रस रा धाड़-फाड़ गिगन गूंजावता कवि 'रेवतदान चारण' आज आपणै बीचाळै कोनीं। 13 जून 1997 नै रेवतदान चारण इण संसार सूं विदा ले ली पण वांरी ओजस्वी वांणी उणां री कवितावां में सदा अमर रैवैला।"

आधुनिक राजस्थानी काव्य लिखण वाळा कवियां री यूं तौ घणी ई लांबी लैण है पण चावा-ठावा, आपरी कवितावां रै पांण जाणीजण वाळा, दमखम वाळा अर ओजस्वी कवितावां लिखण वाळा जिका कवियां रौ नांव है उण पंगत में रेवतदान चारण रौ नांव सगळां सूं आगली पंगत में है। आजादी आवण रै सागै ई रेवतदान चारण आपरी कलम नवै भांत सांभी अर नवौ लिखणौ सरू कर दियौ। वां किसानां अर मजदूरां रै अधिकारां सारू, आंम-आदमी सारू केई अैड़ी कवितावां मांडी जिकी आपरी कलम री ताकत मनवाई। आजादी रै पछै रा मंचीय कवियां में रेवतदान चारण री जोड़ रौ दूजौ कवि स्यात कोई नीं हौ जिकौ आंम-आदमी री पीड़ा, दुखां नै उजागर करया अर वांरै हकां सारू लड़ाई लड़ी। वां पूंजीपतियां रौ खुलनै विरोध करयौ अर आंम-आदमी नै आपरी असली जिंदगी री पिछांण कराई।

जद कवि समाज में फैल्योड़ी बुराइयां, विसंगतियां, लूट-खसोट, भ्रष्टाचार, व्यभिचार माराकूटौ अर हुवतै अत्याचार नै देखै तौ उणरौ कोमळ हीवड़ौ मांनखै री अै अबखायां देख पसीजियां बिना नीं रैय सकै। उणरै हीवड़ै में सोयोड़ी भावना जागै अर वौ कलम सांभ जद लिखण लागै तौ वौ मांनखै नै आ ई कैय सकै- "चेत मांनखा चेत, जमानौ चेतण रौ आयौ!"

छेकड़ ओ चेतणौ कांई है? कवि मांनखां नै क्यूं चेतावै? इण लारै फगत अेक ई कारण है- भाव या भावना। जे इण भांत रा भाव आम मांनखै में हुवता तौ कवि नै वां नै जगावण रौ कांम ई नीं पड़तौ, मांनखौ खुद ई चेत जावतौ अर आंदोलन कर आपरा हकां नै पाय लेवतौ। पण इणरौ मतलब औ भी कोनी कै आंम जनता में भाव हुवै ई कोनीं। भाव तौ हरेक आदमी में हुवै पण वै सूतोड़ी अवस्था में हुवै जिका नै जगायां बिना नीं जागै या यूं कैवां कै वां भावां नै उकसायां बिना वै आपरी असली स्थिति में नीं आवै। पण कवि रौ हीवड़ौ इत्तौ कोमळ हुवै कै उणनै थोड़ी-सी बात ई भौत मोटी आघात करै अर इण सारू वौ उण आघातां नै सहण नीं कर सकै। तौ वौ उणां में बदळाव ल्यावण री बात करै। उण पूरै रै पूरै इतिहास नै ई बदळणौ चावै जिकौ

मांनखै री भावनावां रौ विरोधी है। तद कवि री कलम चाल पड़ै-

ला जड़ा मूळ सूं इंकलाब,
पाताळ फोड़ परळे करदै,
करसौ मजदूर बणै करता,
घर तौ इतिहास नयौ लिखदै।

कवि ई अेक अेड़ौ हुवै जिकौ सगळी चीजां नै भौत सावचेती सूं देखै-परखै अर वौ प्रकृति तकात नै इण भांत मैसूस करै या आंम जनता री पीड़ नै इण भांत मैसूस करै कै बीजा उण भांत मैसूस नीं कर सकै। लोगां री पीड़ा देखनै कवि हिवड़ौ धरती नै कांई कैवै-

"जद मेह-अंधारी रातां में,
तूटोड़ी ढांणी चंवती ही
तो मारू रा रंगमैला में,
दारू री मैफिल जमती ही

कवि रौ कोमळ हिवड़ौ सांमतां री सोसण री नीति सूं इत्तौ थाक गयौ कै वौ धरती तकात नै गवाही देवण री बात कैवै। कवि धरती नै कैवै कै अबै बगत इण भांत रौ आयग्यौ कै थनै बोलणौ पड़सी, थारै बोल्यां बिना न्याव नीं हुय सकै। धरती रौ बोलणौ असंभव हौ पण छेकड़ कवि री घणी मांन-मनुहार माथै धरती ई बोलण नै त्यार व्हैगी अर वा किसानां रै हक में इण भांत गवाही दीव -

धरती बोली म्है करसां नै,
हळ ले खेत खड़ाया,
चीर काळजो काया सूंपी,
म्हैं मोती निपजाया

किसानां अर मजदूरां री माड़ी हालात देखनै धरती तकात री भावना जाग उठी। जद धरती रा अै बोल सुण्या तौ मांनखै री भावनां जागी अर वै भावनावां अेक क्रांति रूपी आंधी रौ रूप लेय लियौ। वां सांमत नै चेतावनी देंवता कैयौ-

अंधार घोर आंधी प्रचंड
आ धुंआ धोर, धंव-धंव करती
आवै है उर में आग लियां,
गढ कोटां बंगळा ने ढहती।

कवि रेवतदान चारण री कवितावां में भाव इण भांत उमड़ै कै वै कणाई मांनखा नै हंसावै तौ कणाई रुंवाणै, कणाई हेत-प्रीत री बात करै तौ कणाई इंकलाब री तौ कणाई काळ पड़िया मांनखै री गत किण भांत माड़ी हुय जावै उण रा जीवता-जागता चितरांम खींचै। कवि रेवतदान छंद, अलंकारां रै बंधण में बंधनै कवितावां नीं लिखी। वां तौ आपरै काव्य नै इण भांत घड़ियौ कै पढणणियौ या सुणणियौ वां री कवितावां री रोचकता माथै मुगध हुयां बिना नीं रैय सकै।

रेवतदान चारण जन कवि हा। इण कारण उणां री काव्य री भासा जनसाधारण री है। आंम बोलचाल री है। कवि री सबद री ताकत अर उणरौ भंडार बडौ है कै वीं उणां रा विचारां, भावां नै घणै प्रभावी ढंग सूं काव्य में ढाळिया। आ इण कवि री कारीगरी है कै सबदां नै इण रूपाळै रूप में जड़िया कै अेक कांनी-काव्य रौ आनंद बणियौ रैवै तौ दूजै कांनी जन नै जगावण में अेक-अेक सबद गोळी रौ कांम करै।

वांरी रचनावां बांचता थकां भात आपां कैय सका कै रेवतदान चारण अेक जथारथवादी, क्रांतिकारी अर आपरा हकां सारू मर-मिटण री प्रेरणा देवण वाळा लूंठा कवि हा।

रेवतदान आजादी आंदोलन में ई आपां री मायड़ भासा में कवितावां लिखण वाळी पीढी सारू आ बात भी तय कर दी कै राजस्थानी भासा में वा खिमता है .जिकी दूजी किणी भासा सूं कमती कोनीं।

सार भांत औ ई कैयीज सकै कै आज रेवतदान चारण तौ इण संसार में नीं रैया पण वां रौ करचोड़ौ कांम, वां री काव्य रचना री मिसाल अर वां रै आखै जीवण रौ घटनाक्रम लोगां सारूं प्रेरणा रौ अेक नवौ मारग खोलै। इण मारग माथै आवण वाळ हरेक जातरू नै साहित्य रै सीगै कीं ठीक कर गुजरण री सीख देवै। कवि रेवतदान रौ औ कांम लोगां सारू प्रेरणा बणै। वै आ प्रेरणा आंम आदमी अर नवै कवि वरग दोनुवां नै सूंपता सांपरत दीखै।

जुग कवि अर जन कवि री आ ई तौ तासीर हुया करै!

दाखला :

1. राजस्थानी सबद कोस- डॉ. सीताराम लालस
2. राजस्थान भाषा और साहित्य- डॉ. हीरालाल माहेश्वरी
3. राजस्थान भाषा और साहित्य- मोती लाल मेनारिया
4. चेत मांनखा- रेवतदान चारण
5. उछाळौ- रेवतदान चारण
6. धरती रा गीत- रेवतदान चारण
7. माणक- मई 2017



डॉ. मीनाक्षी बोराणा

जलम : 24 फरवरी 1976, जोधपुर

पढाई : एम.ए. (राजस्थानी, गोल्ड मेडल), लोक प्रशासन। 'रेवतदान चारण कल्पित : व्यक्तित्व अर कृतित्व- निरख परख' टॉपिक सूं ज.ना. व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर सूं पी-एच.डी.। प्रयाग संस्थान, इलाहाबाद सूं 'संगीत प्रभाकर' डिप्लोमा।

छपी पोथ्यां : रेवतदान चारण : व्यक्तित्व अर कृतित्व, राजस्थानी सतां री वाणियां

इनांम-इकरांम : कला साहित्य सम्मान, समाज रत्न सम्मान आद

खास : जय नारायण व्यास विश्वविद्यालय जोधपुर रै राजस्थानी विभाग में असिस्टेंट प्रोफेसर।

प्रोक्टर, शिक्षा सत्र 2014-15 कमला नेहरू कॉलेज, जोधपुर। मोकळा शोध पत्र छप्या थका अर मोकळी सेमीनारां।

पत्रिका 'घूमर' रै संपादन सूं ई कीं बगत जुड़ाव। राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति अकादमी, बीकानेर में सदस्य ई रैया। राजस्थान कला साहित्य संस्थान, जोधपुर सूं ई जुड़ाव। आकाशवाणी अर रंगमंच सूं ई जुड़ाव।

ठिकाणौ :

मंगल प्रांगण, मानजी हत्था
पावटा बी-2 रोड, जोधपुर
9509477255, 8764416162

२०१७-१८ 2

इंदु संचेतना

हिंदी साहित्य की त्रैमासिक सृजन परिक्रमा

चीन से निकलने वाली हिंदी साहित्य की पहली अंतर्राष्ट्रीय पत्रिका

वर्ष-2 , अंक-6,

स्त्री जीवन के सामाजिक संघर्ष और उसकी रचनाधर्मिता पर केंद्रित विशेषांक

प्रमुख संरक्षक एवं प्रधान संपादक : डॉ० गुणशेखर

संरक्षक : चोंग वेई ह

प्रबंध संपादक : हू रुई

परामर्श मंडल : प्रोफेसर प्रेम सुमन शर्मा, प्रोफेसर पवन अग्रवाल, प्रोफेसर योगेन्द्र प्रताप सिंह, प्रोफेसर दिविक रमेश, डॉ० प्रणव शास्त्री, डॉ० बलजीत श्रीवास्तव

संयुक्त संपादक(चीन) : तिअन केपिंग *फ़ोन : +86-15989288715*

कार्यकारी संपादक : बिनय कुमार शुक्ल 'गुणातीत' फ़ोन : +91-9672380900

उपसंपादक: राहुल देव

आवरण चित्र के चित्रकार—इंजी. तनवीर

आवरण डिजाइन,मुद्रण,आंतरिक सज्जा एवं तकनीकी सहयोग : विशाल शुक्ल

भारतीय प्रतिनिधि : अंजु शर्मा

पृष्ठ चित्र : इंजीनियर सुजाता सरकार - कोलकाता

संपर्क - हिंदी विभाग, क्वान्ग्तोंग वैदेशिक अध्ययन विश्वविद्यालय,पाय यून ताताओ पेई, क्वान्ग्चौ, 510420, चीन

संपर्क (भारत) - 9/48, साहित्य सदन, कोतवाली मार्ग, महमूदाबाद(अवध), सीतापुर, 261203, उत्तर प्रदेश, भारत

ईमेल- indusanchetana@gmail.com dr.gunshekhar@gmail.com, gpsharma@gdufs.edu.cn,

संवेदन-sparsh@gmail.com

दूरभाष संख्या - +86-2036204385, +91-9454112975

संपादन एवं संचालन अवैतनिक एवं अव्यवसायिक /

प्रकाशित रचनाओं के विचार से संपादक मंडल का सहमत होना आवश्यक नहीं /

220/=

विशेष विज्ञप्ति

संचेतना पत्रिका अब इन्दु संचेतना हो गयी है । पता चला है कि कुछ लोग अनधिकृत रूप से स्वयं को संचेतना का प्रतिनिधि बताकर रचना आमंत्रण एवं व्यापार का प्रयास कर रहे हैं । पाठकों एवं रचनाकारों से अनुरोध है कि इंदुसंचेतना/संचेतना के लिए रचना आमंत्रण एवं जानकारी के लिए अधिकृत सम्पादन मण्डल के अतिरिक्त किसी और के पत्राचार का जवाब न दें ।

अंक में///

श्रद्धांजलि-7

संयुक्त संपादक की कलम से -8
अतिथि संपादक की कलम से-9

आलेख

भारतीय साहित्य में रुपक- परम्परा-डॉ. सुपर्णा मुखर्जी/12
नारी संघर्ष की ऊर्जा-शालिनी शालू ' नज़ीर'/16
हिंदी साहित्य के गागर में सागर भरती सुभद्रा कुमारी चौहान-माला वर्मा/18
21वीं सदी में स्त्री समाज के बदलते सरोकार-कृष्ण कुमार यादव/20
महिला साहित्यकारों की नजर में साहित्य में नारी की स्थिति- जेबा रशीद/27
समकालीन महिला कहानी लेखन और युगबोध-डॉ.सुरेन्द्र सिंह राठौड़/35
जीवन-जगत की यथार्थ संवेदना के कवि महेंद्र भटनागर-डा. व्यास मणि त्रिपाठी/41
राजस्थान के साहित्य में नारी की महत्वता-मीनाक्षी बोराणा/52
वर्तमान परिपेक्ष्य में नारी-वीना गौतम/55

लघु कथा

मेन इन यूनिफ़ॉर्म-विजय कुमार//57
'अनपढ़ और गंवार'-सावित्री चौधरी/59
इक्कीसवी सदी में करवाचौथ-सुरेन्द्र अग्निहोत्री /60
कमल कपूर की लघु कथाएँ-कमल कपूर/62
करुणा श्रीवास्तव की लघु कथाएँ-करुणा श्रीवास्तव/64
विभा रश्मि की लघु कथाएँ- विभा रश्मि /68
सावन में लग गई आग, दिल मेरा ...--- सुशांत सुप्रिय/70

कहानी

केंचुल -चित्रा मुद्गल/75
यहाँ कमलिनी खिलती है -मृदुला गर्ग/89
दीप्ति-निलिमा टिक्कू/95
अधूरा वजूद-माधव राठोड/106

राजस्थान के साहित्य में नारी की महत्वता



मीनाक्षी बोराणा

साहित्य को समाज का दर्पण कहा जाता है क्योंकि समाज में जो कुछ भी घटित व अघटित होता है उसका प्रतिबिम्ब हमें तत्कालीन साहित्य में नजर आता है। साहित्य समाज की परिस्थितियों से प्रभावित होता है। इतिहास गवाह है कि जब–जब जिस तरह का वातावरण देश में पनपा है उसी तरह के स्वर साहित्य में मुखरित हुए है और आज भी हम उस साहित्य को पढ़कर उस समय से रूबरू हो सकते है तथा जब बात राजस्थानी साहित्य की हो तो इसका साहित्य भी भारतीय साहित्य की तरह उत्तरोत्तर विकसित होता रहा है। राजस्थान की वीर प्रसविनी धरा अपनी कोख से अनेकों वीर रत्न निपजाती रही है। इस धरती का रूतबा यहाँ की सतियों के सत, सुरों के समर, संतों की निर्मल भक्ति, किसानों की जीवटता और साहित्यकारों की सबल लेखनी में साफ–साफ देखा जा सकता है। इस धरती के वीर सपूतों ने अपनी मातृभूमि, अपने धर्म और नारी जाति की अस्मिता की रक्षा के लिए मर मिटने को अपना सौभाग्य माना है। यहाँ का साहित्य अपने गौरवपूर्ण आन, बान और शान को लिए गर्व के साथ पढ़ा जाता है। ऐसे सुरवीरों की सुरवीरता की गाथा लिए राजस्थानी साहित्य चाहे वो गद्य या पद्य हो, सभी में राजस्थान के वीर पुरूषों के साथ–साथ वीर नारियों के स्वर गुंजायमान होते है जो कि महिलाओं की ताकत का परिचायक है और इसी से यह ज्ञात होता है कि प्राचीन काल में राजस्थान की नारियाँ कितनी स्वतन्त्र थी और राज्यसत्ता में उनका कितनी अहम भूमिका थी ? लीयो ट्राटस्की का कथन है कि "समाज में नारी की स्थिति किसी सामाजिक क्षेत्र और राज्यसत्ता की नीतियों को जानने का समर्थ रेखाचित्र तथा सूचक हो सकती है।" नारी को युगों–युगों से शक्ति का रूप माना जाता रहा है और राजस्थान की नारियाँ प्राचीनकाल से ही समानजनक स्थिति में रही है। जब हम यहाँ के प्राचीन साहित्य को पढ़ते है तो इन विरांगनाओं के त्याग, शौर्य व बलिदान को पढ़कर चकित हो जाते है। यह उस समय का महिला सशक्तिकरण ही था कि यहाँ की नारियों को शिक्षित करना, उन्हें अस्त्र, शस्त्र संचालन में निपुण करना, न्याय, दर्शन, धर्म की शिक्षा देना आवश्यक समझा जाता था। राजस्थान साहित्य के वीर सतसई काव्य में एक नारी के प्रत्येक रूप चाहे वो माँ, बेटी, पत्नी का रहा हो, अपनी शक्ति का परिचय कराता है जैसे एक माँ अपने पुत्र को पालने में ही यह शिक्षा देती है कि अपनी मातृभूमि को किसी शत्रु को मत सौंपना, चाहे तुम रणभूमि में वीरगति प्राप्त कर लो इससे मेरा मान बढ़ेगा।

यह सीख एक सशक्त मजबूत इरादे वाली नारी ही दे सकती है, कमजोर नहीं। वीर सतसई की नारी को तो अपना पड़ौस भी कायर नहीं चाहिए तथा वह अपनी सहेलियों से

कहती है कि "हे सखी कायर पड़ौसी जहाँ निवास करते है मुझे वो जगह पसन्द नहीं है, मैं तो उस देश की बलिहारी हूँ जहाँ पर सिर का मोल लगाया जाता है।"
राजस्थानी साहित्य में निरूपित वीर नारियाँ, तत्कालीन सामाजिक स्थिति के अनुरूप ही आचरण करती है। ऐसी विरांगनाए अपने पीहर और ससुराल दोनों पक्षों को उज्ज्वल करती है। वे सब कुछ सहन कर सकती है परन्तु अपने दूध को लज्जित करनेवाला पुत्र और चुड़ै को लज्जित करने वाला पति उसको कतई बरदाश्त नहीं है और इसीलिये वह रणभूमि में कायरता दिखानेवाले पुत्र और पति की कठोर भर्त्सना करती है।

इसी तरह रामनाथ कविया अपने काव्य संग्रह द्रोपदी विनय में भी द्रोपदी के रूप में नारी का एक अलग रूप दर्शाते है। महाभारत में द्रोपदी चीर हरण प्रसंग को उन्होंने एक नई दृष्टि प्रदान की। उन्होंने द्रोपदी को वीर, निडर, अपनी बात कठोरता से रखने वाली, किसी भी परिस्थिति में अपना अपमान नहीं सहन करने वाली और विपत्ति के समय सामना करने वाली एक साहसी नारी के रूप में चित्रित किया है। द्रोपदी पाण्डवों, कौरवों, भीष्म पितामह, द्रोणाचार्य, कर्ण और समस्त पुरूष समाज को ललकारती है और कहती है कि पुरूष तो केवल कृष्ण है, वो ही मेरी लज्जा भंग होने से बचायेगा और मेरी आन, बान व शान पर कोई भी दाग नहीं लगने देगा। रामनाथ कविया की तरह सत्यप्रकाश जोशी अपने काव्य संग्रह राधा में राधा को युद्ध की घोर विरोधी नारी के रूप में चित्रित किया है। तो दूसरी तरफ सामाजिक रूढ़ियों, कुरीतियों की प्रतिबिम्ब बनकर आधुनिक नारी बनकर सामने आती है। यह वह नारी है जो अपने अस्मिता की रक्षा के लिए विवाह जैसी सामाजिक संस्था को कटघरे में खड़ा करती है। राधा ऐसे किसी मापदण्ड को नहीं अपनाती है, जहाँ नारी को बराबरी का दर्जा नहीं मिलता। वो कहती है कि विवाह दो अलग–अलग जीवों का बन्धन में बंधना है और राधा प्रीत में ऐसे किसी बन्धन को स्वीकार नहीं करती, वो खुद में और कृष्ण में कोई भेद नहीं मानती। वो कहती है कि "तेरी–मेरी प्रीत की बात ही अलग है। हम एक–दूसरे से अंजान कहाँ है ? सृष्टि के पहले दिन से एक–दूसरे को जानते है। अपना विवाह कैसे हो सकता है ?"

इस तरह राजस्थानी साहित्य में नारी की स्थिति को सशक्त रूप से सामने रखा गया है। राजस्थानी साहित्य में नारी को दब्बू, डरपोक, कायर, दासी या शक्तिहीन रूप में चित्रित नहीं किया गया है व सीता की तरह शान्त और पवित्र है तो दूसरी तरफ द्रोपदी की तरह स्वतन्त्र तेज की ज्वाला लिए तेजस्वी नारी भी है जो अपमान सहन नहीं कर सकती और जो उसको अपमानित करती है,उसे उसका मोल भी चुकाना पड़ता है।राजस्थान अपने वीरों की सुरवीरता से जितना गौरवान्वित है उतना ही वीर नारियों के तेज से उज्ज्वल है।

नारी है जग की अग्रदूत, नारी जग की विघ्ना है,
नारी का हृदय हिमालय, नारी तो गंगा जमुना,
नारी सृष्टि की निर्माता, नारी के बल पर धरा खड़ी,
ये चले तो दुनिया चले, ये थमे तो दुनिया थम जाये।

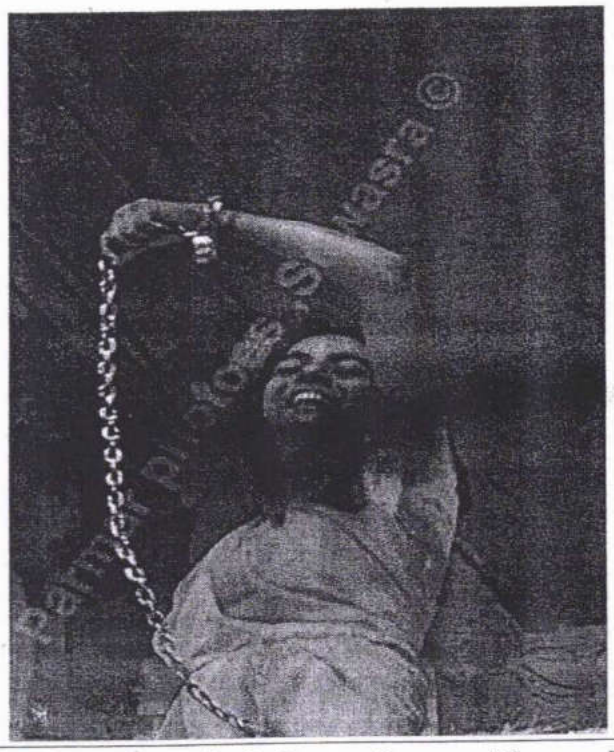
और जब हम बात आज के प्रगतिशील युग की करते है तो समाज में स्त्री की भूमिकायें बदल रही है। आज के समाज की धुरी परिवार है और परिवार का केन्द्र बिन्दु है नारी। एक प्रचलित मान्यता है कि "यदि हम किसी समाज और सभ्यता को गहराई से

जानना और समझना चाहते है तो हमें उसकी आधारभूत संरचना परिवार में स्त्रियों की स्थिति को समझना चाहिए।" आज के बदलते सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक परिवेश में औधोगिकीकरण, नगरीकरण, पश्चिमीकरण, उपभोक्तावाद के मिले–जुले प्रभाव के साथ संवैधानिक समानता, सामाजिक न्याय, महिला विकास और सशक्तिकरण की नीतियों के कारण आज की नारी एक आर्थिक इकाई के रूप में उभरी है। शिक्षा, आत्मसम्मान और आत्मनिर्भरता के तेज से दीपायमान होकर एक अपनी नई पहचान बना रही है। आज की नारी कोमल है पर कमजोर नहीं। नारी और पुरूष समान नहीं बल्कि वह पुरूष के मुकाबले ज्यादा मजबूत है। किसी ने कहा भी है कि –

है कौन विघ्न ऐसा जग में, टिक सके जो नारी के मग में,
नारी जब जोर लगाती है, पत्थर पानी बन जाता है।

भारत की नारियों की प्रशंसा करते हुए प्रसिद्ध विद्वान स्टीवेशन ने कहा है कि नारी का इतना उज्ज्वल और पवित्र रूप भारतीय संस्कृति को देखकर, समझकर ही पहचान सका हूँ कि भारत की नारी सम्पूर्ण जगत को सुधार सकती है।

आज की परिस्थितियों के अनुसार राजस्थान का आधुनिक साहित्य भी महिलाओं की समसामयिक समस्याओं को लेकर लिखा जा रहा है। निरक्षरता, बाल विवाह, दहेज प्रथा, लिंग भेद, कन्या भ्रूण हत्या आदि विषयों पर राजस्थानी भाषा का लेखक अपनी कलम चला रहा है और यह साहित्य के क्षेत्र में नई पहल है क्योंकि साहित्य ही वो माध्यम है जो आमजन को झकझोरता है और उसे बदलाव लाने के लिए मजबूर कर देता है। राजस्थानी का साहित्यकार अपना यह कर्म आदिकाल से लेकर आज तक भलिभाँति करता रहा है। कलम से क्राँति लाने का और कलम को तलवार बनाकर साहित्यकार नई क्राँति का आगाज करते रहे है और करते रहेंगे।



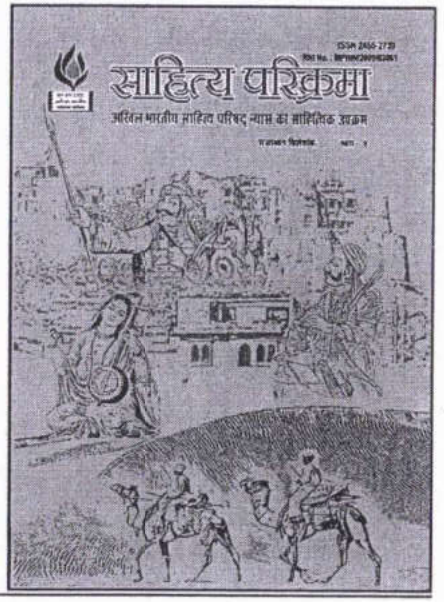
'केंद्रीय हिंदी संस्थान आगरा' से सहयोग प्राप्त

2017 - 2018

ISSN 2455-27/39
RNI No. : MPHIN/2000/03061

साहित्य परिक्रमा

राजस्थान विशेषांक भाग-१



संपादक

श्रीमती क्रांति कनाटे

●

स्वामी

अखिल भारतीय साहित्य परिषद् न्यास

: संपर्क सूत्र :
श्रीधर पराडकर, राष्ट्रोत्थान भवन, माधव महाविद्यालय के सामने, नई सड़क, ग्वालियर - 474001,
चलभाष - 09425407471, अनुडाक : shridhargovind@gmail.com

मूल्य : साधारण अंक 25.00 , आजीवन 1000.00 (व्यक्तिगत सदस्यता 10 वर्षीय),
संस्थागत 2000.00 (दस वर्षीय)
शुल्क नकद/मनी ऑर्डर अथवा बैंक ड्राफ्ट द्वारा ग्वालियर के पते पर भेजें।
बैंक ड्राफ्ट 'अखिल भारतीय साहित्य परिषद न्यास' दिल्ली के नाम पर बनायें।

आवश्यक सूचना :

- पत्रिका में प्रकाशित रचनाओं में अभिव्यक्त विचार रचनाकारों के अपने हैं। प्रकाशक एवं सम्पादक का उनसे सहमत होना आवश्यक नहीं है।
- सभी विवाद दिल्ली न्यायालय में अवधार्य।
- सभी पद अवैतनिक, अव्यावसायिक प्रकाशन।

साहित्य परिक्रमा राजस्थान विशेषांक भाग-१

RNI No. : MPHIN/2000/03061

	रचना	रचनाकार	पृष्ठ क्र.
■	**संपादकीय**		०४
■	**कविता**		
❖	वीर धरा की गाथा	डॉ. शिवराज भारतीय	०६
❖	चितौड़ दुर्ग की प्राचीरें	रमेश कुमार शर्मा	०७
❖	आधार	जसवन्त लाल खटीक	०७
❖	"जय जय हे! राजस्थान"	टेकचंद्र शर्मा	०८
❖	प्यारो राजस्थान	प्रदीप 'नवीन'	०९
■	**कहानी**		
❖	विजयी पद्मिनी	डॉ. फतेह सिंह भाटी 'फतह'	१०
❖	देशभक्त जोधमल	राधेश्याम पाठक "उत्तम"	१४
■	**व्यक्ति विशेष**		
❖	श्री कन्हैयालाल सेठिया का साहित्य एवं साहित्यिक चिन्तन	डॉ. रवीन्द्र कुमार उपाध्याय	१६
❖	लोक साहित्य के प्रणेता विजयदान देथा	अंजनी श्रीवास्तव	२०
■	**विविध**		
❖	राजस्थान : परम्परा और साहित्य	डॉ. बद्रीप्रसाद पंचोली	२३
❖	राजस्थान के स्वातंत्र्य समर का महानायक : आउवा	डॉ. इन्दुशेखर तत्पुरुष	२६
❖	इतिहास के स्वर्ण पन्नों से.....	जी.के. ओहरी	३०
❖	मेवाड़ी शान वीर शिरोमणि	डॉ. (श्रीमती) सन्तोष सांघी	३१
❖	सूर्यमल्ल मिश्रण "वीर सतसई" में वीरांगनाओं का समाज शास्त्र	जितेन्द्र निर्मोही	३२
❖	राजस्थान के लोक देवता	अनिल कुमार यादव	३५
❖	बळिहारी उण देस री, माथा मोल बिकाय	डॉ. राहुल मिश्र	३८
❖	राजस्थान का भक्ति-साहित्य	डॉ. राजकुमार उपाध्याय 'मणि'	४२
❖	वंशावली साहित्य में काव्य सृजन	जगजितेन्द्र सिंह 'विक्रम'	४३
❖	राजस्थानी भाषा एवं बोलियां	कर्ण सिंह बेनीवाल	४७
❖	विश्नोई संत साहबराम का लोक धर्मी चिन्तन	डॉ. आदित्य कुमार गुप्त	५०
❖	चित्तौड़गढ़ की साहित्यिक विरासत	डॉ. राजेन्द्र कुमार सिंघवी	५५
❖	मेवाड़ के लोक संत चतुरसिंह जी का साहित्यिक अवदान	डॉ. ममता जोशी	५७
❖	विवेकानन्द को नयी पहचान दी राजस्थान ने	उमेश कुमार चौरसिया	६०
❖	राजस्थानी पद्य एवं गद्य की प्रमुख रचना विधाएँ	डॉ. मोहनलाल गुप्ता	६३
❖	मारवाड़ के लोकदेव- हड़बू जी सांखला	मुरलीधर वैष्णव	६७
❖	गणगौर राजस्थान का एक महत्त्वपूर्ण त्यौहार	रेणु चन्द्र माथुर	६९
❖	लोक साहित्य और संस्कार गीत	डॉ. मीनाक्षी बोराणा	७०
❖	राजस्थानी लोकगीत : रंगीले सुरंगे-नखराले व निराले	डॉ. कृष्णा आचार्य	७४
❖	राजस्थान में रामकाव्य परंपरा	डॉ. रमेशचन्द्र शर्मा	७८
❖	कला एंव संस्कृति का अद्‌भुत संगम- शेखावाटी प्रदेश	डॉ. अखिलानंद पाठक	८१
❖	राजस्थानी कहावतों में जीवन दर्शन	डॉ. भँवर कसाना	८४
❖	भाटियों के राव एवं रावों का महत्त्व	बृजराज सिंह राव	८७

लोक साहित्य और संस्कार गीत

डॉ. मीनाक्षी बोराणा

लोकसाहित्य किसी भी देश का जनसमुदाय की स्वाभाविक चेतना, जीवन की आस और संस्कृति का अटूट प्रतीक है। मानव जाति के विकास के साथ लोक साहित्य अभिन्न रूप से जुड़ा हुआ है। लोक साहित्य की परंपरा मानव जीवन के उद्‌भव व विकास की तरह ही पुरानी है। भारतीय लोक साहित्य के प्राचीनतम उदाहरण ऋग्वेद में मिलते है। महाभारत में भी अनेक लोक कथाओं को समाहित किया गया है। भगवान बुद्ध के जीवन चरित्र को लेकर पालि भाषा में अनेक जातक कथाएँ प्रसिद्ध हुई है। इसी प्रकार हितोपदेश, पंचतंत्र आदि की अनेक कथाओं, लोक व्यवहार, लोक नीति और लोक परंपराओं से सिंचित है हमारा लोक साहित्य।

लोक साहित्य को समझने से पहले 'लोक' शब्द को समझना जरूरी है। भारत में आर्यभाषाओं का आदि रूप संस्कृत भाषा में मिलता है। 'लोक' का शाब्दिक अर्थ है ''देखने वाला'' इस आधार पर जो जन समुदाय देखने का कार्य सम्पन्न करता है ''लोक'' कहलाता है।

''लोक'' एक धारा है, एक विश्वास है, एक ऐसी संवेदना जिसके संबंध में कोई सुव्यवस्थित व वैज्ञानिक तर्कों की जगह नहीं है।

''लोक'' एक ऐसी सामूहिक व आत्मिक स्वीकारोक्ति है, जिसकी कसौटी समय की निरंतरता व अनुभव की सिद्धता है।

लोक का बोलचाल की भाषा में अर्थ पृथ्वी, संसार, विश्व, मानव जाति आदि से लगाया जाता है।

लोक सप्तरंगी संस्कृति का अहसास कराता है 'लोक' शब्द में मानव के संपूर्ण जीवन के आदर्श मूल्य समाहित है।

लोक शब्द को परिभाषित करते हुए डॉ. हजारी प्रसाद कहते है कि ''लोक शब्द का अर्थ 'जनपद या ग्राम्य' नहीं है, बल्कि नगरें और गाँवों में फैली हुई यह समूची जनता है जिसके व्यावहारिक ज्ञान का आधार पोथियाँ नहीं है।''

लोक शब्द को समझने के बाद ही हम साहित्य को समझ सकते है। भारत में लोक साहित्य की परंपरा प्राचीन व सुदृढ़ है। लोक साहित्य लोक से जुड़ा होने के कारण हम घर समाहित व हर व्यक्ति के होठों पर विराजित है। सार्वजनिक संपदा के रूप में लोक साहित्य जन मन का मनोरंजन कर रहा है।

नवजात बच्चे की प्रथम किलकारी की अभिव्यक्ति लोक साहित्य है । बचपन से लेकर बुढ़ापे तक के सफर में पारिवारिक संबंधों व सामाजिक उत्तरदायित्वों का ज्ञान लोक साहित्य के माध्यम से ही होता है।

डॉ. सोहनदान चारण के अनुसार ''सौभाग्यवती के मान प्रसंग और नाज-नखरे, विरहिणी का करुण-क्रन्दन और संदेश प्रेषण, सोतिया डाह से प्रपीड़ित नारी का रोष, सास व जेठानी एवं ननद के बुरे व्यवहार से विक्षिप्तहृदया नव परिणीता की कातर वाक्यावली आदि अनेक बातें लोक साहित्य में मूर्तिमंत हो उठी हैं।''

राजस्थानी साहित्य समृद्ध तथा विविधतापूर्ण है। लेकिन इसका लोक साहित्य भी कम महत्त्वपूर्ण नहीं है। ये लोक साहित्य मरुभूमि के निवासियों की रचनात्मक प्रवृत्ति का परिचायक है। राजस्थानी संस्कृति की सौरभ और ताज़गी इस साहित्य में देखने को मिलती है।

राजस्थान को तो लोक साहित्य के रत्नाकर की उपमा दी जाती है। लोक साहित्य की अनेकों विधायों का अपार भण्डार यहां के गावों, ढाणियों, घटों में, जन के कंठों में विद्यमान है। राजस्थान के लोक साहित्य रूपी समुद्र में लोक कथाएं लोक गाथाएं, लोक गीत, लोक नाट्य, कहावतें, मुहावरे, पहेलियां आदि अनेकों विधाओं के रतन भरे है।

लोक-काव्य ही लोक गीत है। राजस्थानी संस्कृति में लोक गीतों के माध्यम से अपने भावों को प्रकट करने की दीर्घकालीन परम्परा रही है। लोक गीत और समाज का सम्बन्ध वैसा ही है जैसा धरती और पौधे का सम्बन्ध होता है। पौधा धरती में समाकर ही पेड़ बनता है, पल्लवित होता, उसी प्रकार समाज में रह रहे मानव-मन के भावों के साथ लोक गीतों का निर्माण होता है। जैसा समाज होगा, वैसे ही उसी के अनुकूल गीतों का निर्माण होगा। जैसे सभी जगह धरती एक सामन नहीं होती, वैसे ही समाज में सामाजिक जीवन के भी जितने विविध पहलू होते है,

उतने ही पहलू लोक गीतों के भी देखे जा सकते है, इन लोक गीतों में सम्पूर्ण समाज की भावनाओं, परिकल्पनाओं और अन्तरंग-संवेगों की अक्षुण्ण निधि समाहित है।

लोक संगीत का मुख्य आधार भी लोक गीत ही है। राजस्थानी लोक गीतों में ये विशेष गुण पाया जाता है कि वे मानव समाज का मनोरंजन करने के साथ-साथ उनका ज्ञानवर्द्धन भी करते आये है। राजस्थानी लोक जीवन में प्रचलित लौकिक, अलौकिक, प्राकृतिक अप्राकृतिक, तीज, त्यौहार, संस्कृति, उपवास, जन्म, विवाह आदि अवसरें पर गाये जाने वाले ये लोक गीत मानव समाज की बहुआयामी रुचि और संस्कृति के साथ अभिन्न रूप से जुड़े रहने की अटूट मनोकामना के प्रतीक है।

किसी भी जाति या प्रदेश के लोक गीत वहां की जनता की रागात्मक रुचियों के परिचायक है। लोक गीत लोक-मानस के सुख-दुःख के भावों की सामूहिक अभिव्यक्ति है। लाला लाजपतराय ने लोक गीतों के बारे में अपने विचार प्रकट किये है, ''देश का सच्चा इतिहास उनका सामाजिक और नैतिक आदर्श इन गीतों में ऐसा सुरक्षित है कि इनका नाश हमारे लिए दुर्भाग्य की बात होगी।''

राजस्थान तो लोक गीतों से ही रचा बसा है। राजस्थान के सांस्कृतिक, सामाजिक जीवन के विभिन्न पहलू लोक गीतों में उजागर हुए है। राजस्थान के प्रत्येक परिवार में लोक गीत गाये जाते है, चाहे वो परिवार शहर में रहता हो, कस्बे में या गांव में निवास करता हो।

ये लोक गीत देश, काल, वातावरण की परिस्थितियों के अनुसार हर युग में नई सामग्री नये भावों को आत्मसात करते हुए नये-नये रूपों में सांचों में ढलते जाते है।

कोई भी आयोजन, उत्सव, पर्व, त्यौहार, धार्मिक अनुष्ठान, विधि-विधान इन गीतों के बिना न तो आरम्भ होता है और न ही सम्पूर्ण होता है। जिस प्रकार मानव जीवन में घटनाओं, क्रिया-कलापों और भावों की विविधता है। उसी प्रकार लोक गीतों में वर्णित विषयों में भी विविधता है। लोक गीतों को उनके भावों के अनुसार अलग-अलग भागों में विभक्त कर सकते है।

लोक गीत क्या है? लोक गीत लोक मानस के सुख-दुःख के भावों की सामूहिक अभिव्यक्ति है। लोक गीतों में संसार की प्रत्येक वस्तु, जल, थल, नभ सभी लोक गीतों के क्षेत्र में आती है। लोक गीतों में मानव के दैनिक क्रिया-कलाप उसके मन की अनन्त कल्पनाएं, उसके दायित्व, उत्तरदायित्व का बोध भी लोक गीतों के माध्यम से होता है।

लोक गीतों की शुरूआत जब भी हुई होगी, तब मानव बहुत उत्साहित, खुश हुआ होगा और उसके उस उत्साहित मन के भावों के साथ जो बोल निकले होगें वो ही 'गीत' बन गये। उन गीतों के रचयिता का पता नहीं होता था इसलिए वे लोक की सामग्री बन गये और 'लोक गीत' कहलाने लगे। तब से लेकर आज तक मनुष्य अपने उल्लास को प्रकट करने, अपने दुःख-दर्द को भुलाने के लिए, अपने प्रेम का इजहार करने के लिए, अपने भावों को ऐसे ही गीतों में ढालकर अभिव्यक्त करता आया है।

राजस्थान का इतिहास तो लोक साहित्य, लोक गीतों से भरा-पूरा है। राजस्थान के लोगों के सांस्कृतिक और सामाजिक जीवन के भिन्न-भिन्न पहलू, लोक गीतों में उजागर हुये है। इन लोक गीतों में विभिन्न अवसरें पर गाये जाने वाले जन-साधारण के सरल, सहज गीत आते है। ये गीत देश, काल, वातावरण की परिस्थितियों के अनुसार हर युग में नई सामग्री, नये भावों को आत्मसात करते हुए नये-नये रूपों में सांचों में ढलते जाते है।

राजस्थान में मेले, त्यौहारें, देवी-देवताओं, सिद्ध पुरूषों, सतियों, पितरें, ऐतिहासिक व्यक्तियों, लोक देवी-देवताओं, लोक विश्वासों, कुरीतियों आदि के गीतों के माध्यम से शील, साहस, सहृदयता, प्रेम आदि अनेक गुणों का समावेश अपने भीतर करती है और इन गीतों में अपनी परम्परा, इतिहास, संस्कृति को सहेजकर आने वाली पीढ़ी को सौंपती है।

सामाजिक जीवन में मनुष्य के तीन संस्कार महत्त्वपूर्ण होते है। जन्म का, विवाह का और मृत्यु का संस्कार, इन संस्कारों में से जन्म व विवाह के अवसर पर गाये जाने वाले लोक गीत बहुत चर्चित, लोकप्रिय व सर्वजनीन होते है। यूं तो जन्म से लेकर मृत्यु तक की यात्रा में विभिन्न पड़ावों में स्त्री-पुरूष विविध प्रकार के लोक गीत गाकर अपना मनोरंजन करते है। यहाँ पर बच्चा पैदा होने से पहले व बाद में जच्चा-बच्चा दोनों के लिए कई गीत गाये जाते है, और माँ की आन्तरिक अनुभूतियों का भाव प्रकटन व हर्षोल्लास का अन्तरंग चित्रण लोक गीतों में प्रतिबिम्बित होता है। पुत्र जन्म के अवसर पर बच्चे के जन्म के सातवें दिन पर सूरज पूजा की जाती है और जब बेटे की माँ पीली चुनरी पहनकर पूजा करती है तब वह बड़ा गर्व महसूस करती है। उसी पीली चुनरी को यहाँ ''पीळ्य ओढ़ना'' कहते है और उसके कई गीत है जैसे-

गाढ़ा मारू म्हानै पीळो दो रंगाय
जेठाण्या देराण्या पीलै रा बेस
और
पांच मोहर रो सायबा पीळो मोलायो
दस मोहर री लटवी कोर, ओ म्हारा हजां मारु पीळो मोलायो।

इसके अलावा राजस्थानी लोक गीतों में 'लोरी' या 'हालरिये' का महत्त्वपूर्ण स्थान है। 'लोरी' गाते समय माँ बच्चे को विभिन्न प्रलोभन देते हुए सुलाने का उपक्रम करती है उसे दूध-बतासे खिलौने, उसके तरह-तरह के कपड़े सिलवाने, उसे दादा-दादी, नाना-नानी आदि सम्बन्धों की जानकारी भी लोक गीतों के माध्यम से करवाती है। जैसे -

राजकंवर रौ पालणो मैलां में घलायो सा
आता-जाता वारां दादोसा, बाबोसा हिंडावे सा...

जन्म संस्कार के बाद बच्चा जब 13-14 वर्ष का हो जाता है तो उसे जनेऊ धारण करवाया जाता है। जिसे उपनयन संस्कार भी कहते है। अब तो राजस्थान में बहुत कम जातियों में ये प्रथा है। जनेऊ धारण करवाने के पीछे मूल उद्देश्य ये ही होता है कि वह अब से धर्म के नियमों से ही चलेगा। उसकी दिनचर्या, खानपान धर्म के नियमों में बंध जाती है। इस अवसर पर भी बहुत से गीत गाये जाते है, गीतों के माध्यम से ही उसे नियम बताये जाते है। जैसे :-

गळै जनेऊ लाडा, पाटकै री डोरी
भिक्सा पुरसै बहु सूरज जी री गोरी।...

इस तरह सभी देवताओं के नाम लेकर गीत आगे बढ़ता जाता है। जन्म जनेऊ के बाद सबसे महत्त्वपूर्ण सामाजिक जीवन का आधार विवाह संस्कार आता है जो कि मानव जाति का सबसे पवित्र और प्रधान संस्कार है। सभी देशों, धर्मों, जातियों के विवाह संस्कार, रीति-रिवाज, खान-पान और गीत भी भिन्न-भिन्न होते है।

विवाह, चार प्रमुख आश्रमों में गृहस्थ आश्रम का प्रवेश द्वार है। विवाह के अवसर पर सर्वत्र खुशी, उत्साह, उमंग, उल्लास का माहौल छाया रहता है।

राजस्थान के विवाह-गीतों का अपना महत्त्व है। हिन्दू धर्म में गणेशजी को विघ्न हरण मंगल करण का दर्जा प्राप्त है और कोई भी शुभ-कार्य की शुरुआत गणेश पूजन से होती है, तो विवाह जैसे पवित्र, शुभ कार्य भला गणेश के पूजन बगैर कैसे हो सकता है। तो विवाह के प्रथम पक्ष में ही गणेश पूजन होता है जिसमें गणेशजी को रिद्धि-सिद्धि सहित घर बुलाया जाता है। जिससे सभी कार्य बिना विघ्न के कुशलतापूर्वक सम्पन्न हो सके। जैसे :-

माथा ने मैमन्द लाओ विनायक सुडाळ
म्हारी खड़ी स्तन जड़ाय, कै म्हारै घर आओ विनायक सुडाळ
बायां ने चुडलो लाओ विनायक सुडाल
और
चालो विनायक आपां जोसी जी रै चालां
चोखा लग्न लिखावौ ओ म्हारा बिरद विनायक।

विवाह के गीत वर व कन्या दोनों पक्षों में समान रुप से गाये जाते है। विवाह की कई रस्में होती है उसमें एक है उबटन लगाना या ''पीठी चढ़ाना'' और पीठी चढ़ाते समय कई तरह के गीत गाये जाते है।

''म्हारी हलदी रौ रंग सुरंग निपजै माळवै
मालवै लाडली रा दादोसा
दादीसा रै मन रले
वांरा दादीसा चतुर सुजान हलदी केवटे''

उबटन की रस्म के बाद किसी कन्या के लिए सबसे महत्त्वपूर्ण होता है मेहन्दी लगाना और राजस्थान में तो मेहन्दी को सुहाग का प्रतीक मानते है। आजकल तो मेहन्दी की रस्म के लिए अलग कार्यक्रम भी रखा जाता है जहाँ नाच-गाने के साथ, मेहन्दी लगाई जाती है। लोक गीतों में भी मेहन्दी को विशेष स्थान प्राप्त है। जैसे :-

मैदी उदियापूर सूं मँगाय प्रेमस मैदी रचणी
मैदी रतन धाज घटकाय...
मैदी सोवन सिलाड़ी पिसाय...
मैदी रतन कटोरे ओलाय...
मैदी माँडो म्हारी गोरी जी रे हाथ...

इन सब के अलावा और कई रस्में विवाह की होती है जैसे दूल्हे के घोड़ी चढ़ने, तोरण, पड़लै की, चवरी की, फेरे की, कन्यादान की और इन सभी रस्मों के अलग-अलग गीत होते है जो आनन्द की अनुभूति के साथ के साथ इन रस्मों को महत्त्वपूर्ण बनाते है।

राजस्थान में लोक गीतों को सामाजिक संस्कारों में सिर्फ महिलाएं ही गाती है इसमें पुरुष की कोई भागीदारी नहीं होती है। ये गीत राजस्थान की स्त्री वर्ग के कंठ में रचे-बसे है और जब ये उसके गले से निकलते है तो एक अलग ही छटा बिखेर देते है।

इस सम्बन्ध में लोक कला मर्मज्ञ श्री कोमल कोठारी जी ने

ठीक कहा है कि, ''सामाजिक मनोरंजन के एवं अनुष्ठान के सामूहिक स्वरूप में लोक गीत महिलाओं के कंठों में अपनी चिरंतन स्मृति का नीड़ बना लेते है। इन कंठों के माध्यम से ही लोक गीतों को अविरल गति और ऐतिहासिक क्रम विकास में समान रूप से बहने वाली धारा का स्वरूप प्राप्त होता है। कुछ विशिष्ठ प्रकार के गीतों को छोड़कर सभी प्रकार के लोक गीतों के सृजन का श्रेय केवल महिलाओं को है लोक गीतों में जो मौलिक, भौमिक और गहरी अभिव्यंजनाएं है उनका सीधा, सहज व आंतरिक सम्बन्ध महिलाओं के जीवन की अनुभूति में निहित रहता है।''

अब जैसे कन्यादान के समय कन्या की विदाई होती है और उसके गीत जब महिलाएं करुण स्वर में गाती है तो इनको सुनने वाला अपनी सिसकिया रोक नहीं पाता है इतना मार्मिक होते है उसके स्वर, इतने करुण होते है गीत के भाव। राजस्थान में इन गीतों को 'ओळू' के गीत कहते है। जैसे -

म्है थां नै पूछा म्हारी जीवड़ी
इतरो बाबो जी रो लाड छोडकर बाई सिध चालया
म्है रमती बाबोसा री पोळ
आयो सगेजी रौ सूवटौ, गायडमल ले चाल्यौ।

विदाई के समय कहीं हर्ष, खुशी होती है तो कहीं दुःख, गम, जुदाई होती है और लोक गीतों में दोनों ही भावनाओं के गीत बड़ी संख्या में मिलते है।

मृत्यु अजर-अमर है, आया है वो जायेगा। ये शाश्वत सत्य है। ये हम सभी जानते है। राजस्थान में जब कोई व्यक्ति अपनी पूरी उम्र करके, पीछे पोते, नाती के साथ भरा-पूरा घर छोड़कर जाता है, सभी इच्छाएं, आशाएं पूरी करके स्वाभाविक मौत मरता है तो उसके पीछे गीत गाये जाते है जिन्हें हरजस, मरसिया कहते है। जो कि उसकी आत्मा की शान्ति के लिए गाये जाते है। जैसे-

हर-हर करता बडेरा थे उठ हालिया,
कोई तुलछा री माळ थारै हाथ,
बेटा जी देवै थारै परकमा,
कोई पोता जी करै रे डंडौत,
जी ओ बड भागी थारै हर रौ,
हिंडोळै सदा संग रे हालै।

इस तरह मृत्यु के बारह दिन तक भिन्न-भिन्न तरह के गीत, हरजस, भजन आदि गाये जाते है। इस तरह मानव जन्म से लेकर मृत्यु तक की यात्रा लोक गीतों के साथ हंसी-खुशी मनोरंजन करते हुए पूरी करता है।

इन लोक गीतों के सभी रसों को बड़ी सुन्दरता से अभिव्यक्त किया जाता है। लोक गीत जन-जन के हृदय से निकले वे उद्‌गार है जिस पर परम्पराओं के साथ सम-सामयिक समाज की छाप नजर आती है। ये गीत मानव मन की पवित्र व निश्छल आत्मा के परिचायक है।

लोक गीतों के बारे में देवेन्द्र सत्यार्थी ने सच ही लिखा है कि, लोक गीत के स्वर दूर से आते है, जाने ये स्वर कहा से फूट पड़ते है। युग-युग की पीड़ा, वेदना, हर्ष-श्री, रीति-नीति, प्रथा-गाथा, अच्क, सहज, रुढ़िवार्ता, भौगोलिक एवं वातावरण निर्मित सांस्कृतिक परम्पराएं, सभी इन स्वरों में अपने नाम-धाम अथवा अंश आदि का परिचय देती प्रतीत होती है।

ये लोक, जो कि अनन्त है, अथाह है, जिसे किसी शाब्दिक सीमा में नहीं बांधा जा सकता, उसी तरह लोक सामग्री भी अथाह है, जिसे मानव ने समय अनुसार अपने कंठों व स्मृतियों में समेट लिया है। लोक गीत मानव हृदय में निवास करते है और ये बिना किसी औपचारिकता से पूरी ताकत के साथ अभिव्यक्त होकर उत्सव का रूप धारण कर लेते है। राजस्थान को लोक गीतों के माध्यम से अपने समृद्ध लोक साहित्य पर गर्व है।

सन्दर्भ सूची

1. राजस्थानी लोक साहित्य :- नानूराम संस्कर्ता
2. राजस्थानी लोक साहित्य का सैद्धान्तिक विवेचन : डॉ. सोहनदान चारण
3. परम्परा अंक 21-22 - सम्पादक : नारायण सिंह भाटी
4. राजस्थानी भाषा साहित्य, संस्कृति :- डॉ. कल्याण सिंह शेखावत
5. माणक मासिक पत्रिका

सहायक आचार्य
राजस्थानी विभाग, जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर

❖❖❖

ISSN : 2394-2673

7

2017-18

आलोचना शोध पत्रिका

प्रयास संस्थान, चूरू री सालीणौ छापौ



₹100

ISSN : 2394-2673

बरस : 4–5 पूर्णांक : 4
जोड़ली अंक

2017-18

आलोचना शोध पत्रिका

प्रयास संस्थान, चूरू रौ सालीणौ छापौ

संपादकीय

घरबीती-परबीती	: डॉ. कृष्णा जाखड़	2

राजस्थानी पद्य

आईदान सिंह भाटी : लोक रै आंगणै ऊभौ पांणीदार कवि	: डॉ. मदन गोपाल लढ़ा	10
वंश भास्कर में रूप-बरणाव अर नारी पात्र	: डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित	16
मोहन आलोक री काव्य-साधना	: डॉ. मंगत बादल	29
श्याम महर्षि रै काव्य में जथारथबोधपरक चाक्षुष-बिंब	: डॉ. मदन सैनी	32
राजस्थानी साहित्य में ठावी ठौड़ रा धणी : रेवतदान चारण	: डॉ. मीनाक्षी बोराणा	55

राजस्थानी गद्य

कहाणी तौ बदळसी	: डॉ. चेतन स्वामी	7
राजस्थानी बाल कहाणियां : अेक दीठ	: दीनदयाल शर्मा	35
राजस्थानी नाटकां रौ इतिहास	: डॉ. सुखदेव राव	47
राजस्थानी साहित्य आलोचना री दसा-दिसा	: डॉ. भवानीशंकर व्यास विनोद	51
मनोहरसिंह राठौड़ री कहाणियां	: गिरधरदान रतनू दासोड़ी	59

साहित्य विमर्श

राजस्थानी रै उत्तर आधुनिक साहित्य में दलित-विमर्श...	: चंद्रप्रकाश देवल	3

राजस्थानी लोक साहित्य

जनजातीय लोक साहित्य में गीत : अेक विरोळ	: डॉ. सुरेश सालवी	20

राजस्थानी भासा

दस्तावेज अर कागद लिखवा री जुगा-जूंनी परंपरा	: डॉ. श्रीकृष्ण जुगनू	24



छप्या विचार लेखकां रा निजू ■ न्याय खेतर चूरू

संरक्षक
विनोद सरावगी

संपादक
डॉ. कृष्णा जाखड़

प्रबंध संपादक
दुलाराम सहारण

छापणहार
प्रयास संस्थान
प्रयास भवन
ताजूशाह तकियै रै साम्हीं, धर्मस्तूप
चूरू-331001 राजस्थान
94143 27734

website
www.prayassansthan.org

email
rajasthanishodh@gmail.com

आवरण
शीतल दूगड़

बिणज-विहूणौ छापौ
सगळा पद अणध्याड़ीला

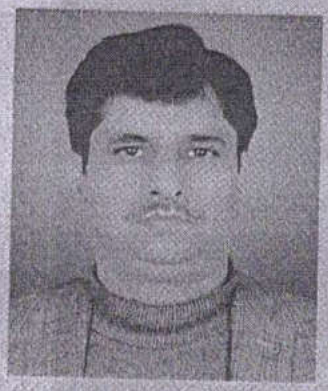
मोल
अेक पड़त : ₹ 100
सालीणौ : ₹ 100

सगळा भुगतान 'प्रयास संस्थान, चूरू' रै नांव मनीआर्डर/बैंक ड्राफ्ट सूं करीजै।

स्वामी प्रकाशक, मुद्रक प्रयास संस्थान, प्रयास भवन,ताजूशाह तकियै रै साम्हीं, धर्मस्तूप, चूरू-331001 (राजस्थान) खातर अध्यक्ष, प्रयास संस्थान एवं प्रबंध संपादक दुलाराम सहारण कांनी सूं छपी अर अग्रवाल प्रिंटर्स, नई सड़क, चूरू-331001 (राजस्थान) सूं छापीजी।

वंश भास्कर में रूप-बरणाव अर नारी पात्र

डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित



डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित

जलम : 14 जून 1974, गांव निम्बोल, पाली

पढाई : एम.ए. (राजस्थानी), पीएच-डी.

छपी पोथ्यां : जस रा आखर (मौलिक), राजहंस, आत्म-दर्शन, राजपुरोहित-आदिकाल से अब तक, सूजा-शतक, अंजस, वीर दुर्गा दास राठौड़ (संपादित), अंजस रा आखर (संपादक मंडल संयोजक, राजस्थान माध्यमिक शिक्षा बोर्ड री दसवीं री पोथी), साहित्य सुजस अंजस रा आखर (संपादक मंडल सदस्य, राजस्थान माध्यमिक शिक्षा बोर्ड री बारहवीं री पोथी)

खास : आकाशवाणी, दूरदर्शन सूं लगौलग प्रसारण। केई राष्ट्रीय, अंतरराष्ट्रीय संगोष्ठियां रा भागीदार-आयोजक। मोकळा शोधपत्र हाजर अर छप्या थका। केई साहित्यिक, शैक्षणिक अर सामाजिक संस्थावां सूं जुड़ाव ई राखै।

हाल : जय नारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर रै राजस्थानी विभाग में असिस्टेंट प्रोफेसर (पूर्व विभागाध्यक्ष) अर इणीज विश्वविद्यालय रै 'बाबा रामदेव शोधपीठ' में निदेशक रै रूप में सेवावां लगौलग।

ठिकाणौ :

3 ई/2, वि.वि. शिक्षक कॉलोनी
ज.ना.व्यास विश्वविद्यालय,जोधपुर-11
94609 24400

चित्त में दरसण चाव, सूरजमल थारो सदा
इणरी बहुत उमाव, हुवै क्रिपा भगवंत हुआ।।[1]
होसी, हुवौ ना हाल, इसड़ो सुकवि और है
मिसण सूरजमाल, साखां सौ बीसां सीरै।।[2]

श्रवण ठाकुर जोरावरसिंह रा अै दूहा आज रै बगत ई इण बात री साख भरै कै महाकवि सूरजमल मिसण रौ अवतरण चारण समाज में ई नीं, सकळ राजस्थानी साहित्य जगत नै आपरी परम्परागत पिछांण देयनै मायड़भोम अर मायड़भासा रौ आखां मुलक में मांन बधायौ। मध्यकाल री गौरवसाली डिंगळ परम्परा नै सजीव कर आखा देस में वीरत्व रौ डंकौ बजायौ। अठै आ बात ई कैवणी जरूरी है कै- सूर्यमल्ल रौ काव्य जिण ठौड़ परम्परागत वीरता री ओळखांण करावै उणीज ठौड़ उणमें जुग री नवीनता, जनचेतना अर आजादी रौ अमर सुर उजागर करै जिणरै प्रकास सूं आखा देस में सैंचन्नण हुवै। राजस्थानी भासा, साहित्य अर संस्कृति रै वास्तै आ गौरव री बात है, कै- महाकवि सूर्यमल्ल मिसण जैड़ा विद्वांन इणनै गौरवान्वित करै।[3]



महाकवि सूर्यमल्ल मिसण : जीवण परिचै

जलम- वि. स. 1872 काती बदी अेकम, बूंदी राज्य
जलम नांव- लेखराज मिसण
पिता- चंडीदान मिसण। अै उण बगत रा चावा कवि हा, जिणरा तीन ग्रंथ प्रसिद्ध है- (1) बल विग्रह, (2) वंशा भरण, (3) सार सागर
माता- भवान बाई
ब्याव- वंश भास्कर रै मुजब अै छह ब्याव करियां-
दोला सूजा विजयिका, जसा रू पुष्यानाम
पुनि गोविन्दा षटप्रिया, अर्कमल्ल कवि बाम।[4]
राजकवि- बूंदी रा शासक रावराजा रामसिंह रै दरबार में अै राजकवि हा।
पुत्र- अेक ई नीं हुयौ, इण वास्तै कवि मुरारीदान नै गोद लियौ।
गुरु- आशानंदजी अर दादूपंथी संत स्वरूपदासजी महाराज रै प्रति खास सरधाभाव।
खास बात- इतिहास, व्याकरण शास्त्र, काव्य, योग, सगुनशास्त्र, ज्योतख गणना, सितार वादन, बहुभासाविद्- प्राकृत, अपभ्रंश, डिंगल संस्कृत, फारसी, उर्दू, पिंगळ रा विसेस जांणकार।
सुरगवास- वि. स. 1925 आसाढ बदी इग्यारस

सूर्यमल्ल मीसण : विराट व्यक्तित्व रा धणी

किणी व्यक्ति रै व्यक्तित्व परिमापन री तीन कसौटियां व्हैय सकै- 1. वौ व्यक्ति खुद नै कांई समझै? 2. उण व्यक्ति नै दूजा लोग कांई समझै। 3. असल में वौ है कांई? आ तीनूं ई कसौटियां माथै सूर्यमल्ल मिसण अेक महांन व्यक्तित्व सिद्ध हुवै जिकौ विद्या, विवेक अर वीरत्त्व रौ परयाय बणनै साम्हीं आवै।

अेक स्वाभिमानी, साच रौ अवतार, सिद्ध महापुरूष, ग्यांनी-ध्यांनी अर चारण समाज रै आदर्स रौ साकार स्वरूप जिकौ आजीवण साच नै आंच नीं आवण दी। साच अर स्वाभिमांन री सजीव मूरती, जिकौ सदैव सत रै मारग चालनै सतजीवण री सीख दिन्ही। इणीज वास्तै ख्यातनाम इतिहासकार श्यामलदास वां नै- 'मौतबर सत्यवक्ता कवि' रौ संबोधन दियौ। वंश भास्कर रा टीकाकार कृष्णसिंह बारहठ वां नै 'सत्यवक्ता इतिहासवेत्ता'' सूं संबोधित करया।[5] इणी भांत आधुनिक राजस्थानी साहित्य रा जगचावां विद्वांन मोतीलाल मेनारिया इणा नै राजस्थानी साहित्य रा रवींद्रनाथ ठाकुर बताय वां रै विराट व्यक्तित्त्व नै उजागर करै।[6]

सूर्यमल्ल मीसण : साहित्य साधना

मां सुरसत रा लाडेसर सूर्यमल्ल नै साहित्य सिरजण री सगती विरासत में मिली। उणारा पिता चंडीदान लूंठा कवि

हा। परिवार सत-संस्कार सूं ओतप्रोत हौ। केई मानीता विद्वानां रै पाखती वां री सिक्सा रौ प्रबंध व्हियौ। इणां रै सागै ई वां री साची लगन विनयशीलता, अर विवेक री बेजोड़ त्रिवेणी उणां री साहित्य-साधना रौ फळित जस है।

(1) राम रंजाट : वि. स. 1882, बूंदी रा राव राजा रामसिंहजी रै दसरावै माथै सिकार करण रौ बरणाव फगत दस बरस री ऊमर में पैलौ ग्रंथ।

(2) वंश भास्कर : वि. स. 1897 में बूंदी रा राव राजा रामसिंहजी रै आदेस सूं, बाकायदा ग्रंथ निरमांण री योजना बणायनै रचना करी। सैं सूं लूंठौ ग्रंथ। भाषा- ब्रजदेशीय प्राकृत मिश्रित राजस्थानी।

(3) वीर सतसई : वि. स. 1914 में इण ग्रंथ री रचना व्ही। सतसई में सात सौ दूहा रौ सिरजण हुवणौ चाहीजतौ पण इण में फगत 288 दूहा ई मिलै। देस में 1857 री क्रांति रै बगत आ रचना घणी महताऊ सिद्ध व्ही। इयां दोय और 'वीर सतसई' मिलै- (अ) कवि नाथूदान महियारिया री राजस्थानी भासा में (ब) श्री वियोगी हरि री ब्रज भासा में लिख्योड़ी। सूर्यमल्ल री वीर सतसई- डिंगळ में है।

(4) बलवद विलास : वि. स. 1915 में अजमेर रै पाखती भीनाय राजा साहेब बलवंत सिंह रै आदेस मुजब। इण ग्रंथ नै राजनीतिशास्त्र रौ महताऊ ग्रंथ मान्यौ जावै।

(5) छंदोमयुख : औ ग्रंथ छंदशास्त्र सूं सम्बन्धित है पण इणरी मूळ प्रति नीं मिलै। अजै आ अणछपी रचना है।

(6) सती रासौ : इणरी मूळ पड़त किण ठौड़ है?कोई जांणकारी नीं है पण अलवर संग्रहालय में इण री अेक पड़त बतायी जावै।

(7) धातु रूपावली : धातुशास्त्र सूं जुड़ियोड़ी रचना है। आकार सामान्य है, बूंदी दरबार में इण री हाथ लिख्योड़ी प्रति मौजूद है। ग्रंथ अणछपी है।

(8) फुटकर गीत, कवित्त : केई ठौड़ लिखित मिलै। लोक रै कंठां माथै ई रच्या-बस्या है।

खास बात- मोतीलाल मेनारिया अर मिश्रबंधु इणां री च्यार रचनावां ई मानै- राम रंजाट, वंशभास्कर, वीर सतसई अर बलवद विलास।

वंशभास्कर : इतिहास, साहित्य अर संस्कृति रौ सत–सरूप

सगती, भगती अर साहित्य री त्रिवेणी- राजस्थान री इण पावन धरा माथै 'वंशभास्कर' जैड़ी काळजीत रचना इण प्रदेस रौ गौरव ग्रंथ मान्यौ जाय सकै। जिकौ बूंदी रा नरेश राव राजा रामसिंह हाडा रै आदेस सूं सूर्यमल्ल मिसण बकायदा लेखण री योजना बणायनै वि.स. 1897 री वैशाख सुदी तीज नै लिखणौ सरू करियौ। इयां देखां तौ औ ग्रंथ मूळरूप सूं अेक चंपू महाकाव्य है जिणमें बूंदी राज्य रै चौहान कुल में उत्पन्न हाडा-शाखा रा दोय सौ वंश-धरा रौ चरित्र चित्रण मिलै। पण सूर्यमल्ल जिण सरूप में इण ग्रंथ री रचना करी उण सूं लागै कै औ इतिहास, साहित्य अर संस्कृति रौ सत-सरूप है। राजस्थान रौ गौरवसाली सत-साहित्य अर रूपाळी संस्कृति सूं ओतप्रोत औ ग्रंथ सूरज री भांत पळकतौ लागै। राजस्थान रै वीर सपूतां रै पराक्रम, वीरत्वभाव, नारी स्वाभिमान, मायड़भोम री रिछ्या सारू मरण री मंगळकामना अर आजादी री अलख जगावण सारू महाकवि री कलम घणी महताऊ सिद्ध व्ही। इणीज कारण अठै बारह बरस रौ टाबर केसरिया पाग धारण कर जुद्धभूमि में दुसमण नै ललकारै, मोट्यार रणभूमि में मरणौ ई मंगळ मानै, तौ नारी आपरै स्वाभिमांन अर पतिव्रतधरम री रिछ्या सारू आग री लपटां में अगन सिनांन करणौ सौभाग्य मानै। वीर रसावतार री वीरवाणी सूं राजा-महाराजा राजत्त्व समझै। ग्यांनी-ध्यांनी संत-महात्मा संतत्त्व समझै। कलावंत कलातत्त्व री कारीगरी सीखै। पंडत नीति अर शास्त्र समझै। केई कवि अर साहित्य रा जांणकार साहित्य रा मरम नै उजागर करै तौ इतिहासकार उणां सूं प्रेरणां लेयनै नवौ मारग प्रकासै। कैवण रौ मतलब औ कै 'वंशभास्कर' काव्य अर इतिहास रै सागै-सागै राजस्थानी परम्परा, सभ्यता-संस्कृति रौ साकार सरूप रै रूप में आपरी अमिट अर ऊजळी ओळखांण थापित करै।

वंशभास्कर : निरमांण री विगत

बूंदी शासक राजा रामसिंह रै आदेस सागै ई इण ग्रंथ रै लेखण री बकायदा विगतवार योजना बणी। जिणनै सार रूप में आपा इण भांत समझ सका कै सूरज रा दोय अयन (पूर्वायन अर उत्तरायण) बारह अंश (राशियां) अर सहस्त्र मयुखां रै ज्यूं ई वंश भास्कर रा दोय अयन, बारह अंश अर सहस्त्र मयूख लिखण री योजना बणाइजी। पण विधि रै विधांन नै कुण टाळ सकै? महाकवि सूर्यमल्ल 212 मयुखां में छह राशियां री रचना कर पूर्वायण री समाप्ति रै पछै उत्तरायण में सातवी राशि लिख्यां पछै आठवी राशि पूरी नीं कर पाया।

इण ग्रंथ री अपूरणता रै लारै केई कारण निजर आवै, जिणां में सैं सूं लूंठौ कारण जो रैयौ वौ है- बूंदीराज्य रा राजा रामसिंह री खुद रा औगण छिपावण री मंसा। क्यूकै महाकवि जद रामसिंह रौ चरित्र-चित्रण करण लाग्या तद वै महाकवि सूं कैयौ कै- 'म्हारा तौ गुण ई गुण लिखौ, औगण नीं लिखणां।' अेक सत्यवक्ता, स्वाभिमानी, न्यावपख री दीठ राखण वाळा महाकवि सूर्यमल्ल औ भेदभाव किया कर सकै? इण सूं तौ साच नै आंच आय जावैला। महाकवि ...अेक छिण ई नीं लगायौ अर इण ग्रंथ नै लिखणौ ई बंद कर दियौ। कवि रै मुजब लगैटगै सोळह बरस तांई लगौलग साच री सिरजणां करयां पछै अचाणचक झूठ रा जाळा गूंथणां सूं तौ औ आछौ है कै इण कांम नै अठैई रोक दियौ जावै। क्यूं कै महाकवि सूर्यमल्ल साच रै टाळ कीं नीं लिखै अर राजा रामसिंह में वां खिमता नीं है कै आपरा औगण सहण कर सकै।

वंशभास्कर में रूप बरणाव : अेक दीठ

राजस्थानी भासा साहित्य रा समालोचक इण बात नै खासतौर सूं उजागर करै कै सूर्यमल्ल अेक वीर रसात्मक कवि है। वां रै काव्य में नारी रै नख-शिख बरणाव रौ घणौ अभाव है। रीतिकाल में हुवतां थकां ई 'सुंदर-नार-सिणगार' नै छोड वां रौ जुद्धभूमि कांनी जावणौ, अपणै आप में अेक अनूठौ उदाहरण है। इणीज कारण साहित्य जगत में वां नै 'जुद्ध रौ कवि अर वीर-रसावतार' कैयनै संबोधित करयौ जावै। आ बात ठीक है पण इण ठौड़ अेक सवाल साम्हीं आवै कै- कांई नारी आपरी सुंदरता रै बखांण सूं महांन बणै? म्हैं इणसूं सहमत नीं हूं क्यूंकै सूर्यमल्ल रै बगत समाज में नारी री जिकी दसा ही वां आपां सूं छांनी नीं है। पण देख्यौ जावै तौ भारतीय अर खासतौर सूं राजस्थानी नारी नै उणरै स्वाभिमांन, त्याग, बलिदान, समरपण, मरजाद, संस्कृति स्वरूप, प्रेम अर शौर्य रूप में जिकी पिछांण सूर्यमल्ल मिश्रण दी है, वां ई पिछांण नारी नै जिकौ गौरव प्रदांन करै वौ राजस्थानी साहित्य में कोई दूजौ कवि नीं कर सक्यौ। वंशभास्कर में 'नारी पात्रां रौ बरणाव' कवि प्रसंगवंश ई कर सक्यौ पण

वीर-सतसई पढ्यां पछै दुनिया रौ हरेक आदमी कैवै कै- 'राजस्थान री नारी मतलब वंशभास्कर अर वीर सतसई री नारी।' आ कोई मामूली बात नीं है।

अठै इण बात रौ ई खुलासौ करणौ चावू कै वंशभास्कर में कवि हाथी, घोड़ा, ऊंट, सेना, कुदरत, ब्याव, उछब, नगर, तोपां, रथां अर जुद्ध रौ जिण भांत नख-शिख बरणाव करियौ है, वौ अपणै-आप में अद्वितीय अर बेजोड़ है। जिण ठौड़ कवि नै नारी री सुंदरता कै रूप बरणाव रौ अवसर मिलियौ उण ठौड़ वै अेक अबोटता सूं उणरौ सजीव चितरांम ई मांडै। वंशभास्कर में अेक ठौड़ अैड़ौ प्रसंग आवै जठै कवि नै रूढ अर नवा उपमांन दोनूं रौ दरसाव करणौ है, तौ कवि आपरी बात इण भांत मांडै-

बिडाल नैन घोर बैन, लंबमान नासिका
रू जीहतालू मध्य सांद्र, नीलता प्रकासिका।।
कठोर उत्तमांग रोम, सल्लकीज सूल से
प्रबाल लाल गोषि देस, भोंह केस थूल से।।[8]

इणी भांत नारी रै अेक-अेक अंग रौ जुगुप्साजनक आलंबनात्मक बरणाव रूप ई घणौ सरावणजोग अर मन मौवणौ है। बानगी देखण जोग-

कुदाल दंत जालकी, कराल नील राजिका
बयां बिलास चिक्कनी, महाकुगंध माजिका।।
कपोलनैंन लोल ए, पिसंग रंग में खसैं
प्रचंड बात पातसे, निसर्ग सास निक्खसैं।।[9]

इणरै टाळ कवि रै साम्हीं जिण ठौड जैड़ौ प्रसंग आयौ उण भांत वौ तामसी, राजसी, सौंदर्यानुभूति रौ बरणाव कर नारी रूप बरणाव में आपरी अमिट छाप छोडी। कवि री कल्पना सगती, कुसळ उपमांन योजना, सजीव चित्र सिरजण खिमता, भावाभिव्यंजना अर सबद-सौष्ठव रा सजीव प्रमांण मिलै। कैवण रौ मतलब औ कै वंशभास्कर रा सिरजणहार माथै औ आरोप लगावणौ ठीक नीं है कै 'नारी-रूप-बरणाव' करती वेळां वां री कलम में किणी भांत री कायरता ही। वै अेक स्वाभिमानी अर संस्कारवांन परिवार सूं जुडियोड़ा हा इण वास्तै अै दोनूं ई अणमोल तत्त्व वांरी कलम में आजीवण निगै आवै।

वंशभास्कर में नारी पात्र : अेक दीठ

अेक वंश प्रकाशक ग्रंथ रै अरथ में तौ वंशभास्कर अेक वीर धरमा आख्यानक है जिणमें चौहानकुल में उत्पन्न हाडा-शाखा रा लगैटगै दोय सौ वंश-धरा रौ चरित्र चित्रण मिलै, पण कवि सूर्यमल्ल आपरी काव्य-कुसळता अर विद्वता रै पांण अैड़ा प्रसंग ल्यायनै केई वंशा रै ख्यातनाम वीर जोद्धावां नै पात्र बणायनै वांरौ चरित्र उजागर करै। कैवण रौ मतलब औ कै पात्रां



रै विराट सरूप सूं लागै कै वंशभास्कर फगत अेक जीवण सूं नीं बल्कै अेक जुग, देस-जीवण अर संस्कृति रौ परिचायक है। इण भांत इण महा-चम्पूकाव्य नै पात्र विधांन री दीठ सूं दोय भागां में बांटयौ जावै।[10]

वै इण भांत है-

1. पौराणिक पात्र-
   (क) देवचरित
   (ख) राजचरित
2. अेतिहासिक पात्र-
   (क) अेतिहासिक तथ्यां अर किवंदतियां रै मुजब
   (ख) नवा अेतिहासिक तथ्य अर कवि री कल्पना मुजब

अठै इण बात रौ खुलासौ ई करणौ चावूं कै वंशभास्कर रा पुरुस पात्र वै वीर जोद्धा है जिका पग-पग माथै वीरता सूं मौत रौ वरण करणी चावै, पण वां री इणीज वीरता रै कारण बैरण मौत वां सूं आंख ल्हुकायनै अळगी न्हांट जावै। उद्धांम रण वासना रा धणी अै वीर जोद्धां जे रजवट री मसाळ है तौ नारी उण मसाळ में जोत जगावणवाळी अगन-सगती रै रूप में साम्हीं आवै। राजस्थानी नारी रै गौरवशाली इतिहास सूं कोई अजांण नीं है। टेम आया काळ नै ई आपरी धाकल सूं पाछौ मोड़ण री खिमता राखणवाळी राजस्थानी नारी किणी पुरुस सूं कमती कियां हुय सकै? 'गैहली रौ कळस, सती रौ नाळेर' केयनै बात नै सहज अर सरल बणावणौ घणौ सौरौ है पण उणरै स्वाभिमांन, त्याग, बलिदान, समरपण, प्रेम, अर संस्कृति री साख रौ मोल करणौ कठा रौ मिनखपणौ? अबोध बालक रा प्रांण, पति रौ स्वाभिमांन अर कुळ री लाज बचावण सारू आ नारी हंसता-हंसता मौत रो वरण कर खुद रौ सौभाग्य सरावै। इण वास्तै अठै आ बात कैवणी ई ठीक रैसी कै 'वंशभास्कर' री कोख सूं ई वीर-सतसई री नारी रौ जलम हुयौ।

वंशभास्कर में दोय वरग रा नारी पात्र साम्हीं आवै- अेक- राजरानी वरग, दूजौ- चारण वरग।[11]

अठै आ बात कैवणी ई जरूरी है कै कवि फगत राजरानी नारी पात्रां रै चित्रण में आपरी रूची दरसावै जद कै चारण वरग रा नारी-पात्रां साम्हीं कवि विसेस ध्यांन नीं दैवै।

खास-खास नारी पात्र-

1. उमादे भटियाणी : रूठी राणी भटियाणी रै नांव सूं ख्यातनाम इण नारी रै स्वाभिमांन, त्याग अर समरपण नै कवि संपूरण नारी समाज रौ गौरव बतावै।

जैसलमेर रै भाटी नरेश रावल लूणकरण री लाडेसर उमादे भटियाणी रै संस्कारां में जिकौ 'अनड़ हठ' है, वौ उणरै स्वाभिमांन रौ प्रतीक है। मारवाड़ रा अेक कामुक अर निर्लज राजा मालदेव सूं रजवाड़ी रीत-पांत रै मुजब उणरौ ब्याव हुवै, सुहागरात सूं पैलां मालदेव री लंपटता रौ चितरांम देख उमादे रौ स्वाभिमांन उणनै आजीवण पति सरूप में नीं अंगैजै। कवि सूर्यमल्ल इण स्वाभिमांनी नारी नै 'सिंधणी' री उपाधि देय वां रौ जस उजागर करै। बानगी देखणजोग-

निज दासी सह निरतबरहि गइ कटु बानिय
याहि उचित अब अप्प, भनिय सिंहनी भटियानिय
(वंशभास्कर- 2092/15)

कवि आगै लिखै कै आपरै हठ रै कारण उणरै नारी मन री कोमल भावनावां खतम नीं हुवै पण फेर ई वां आपरै नारीत्व री रिछ्या खातर आजीवण मारवाड़ रा महाराजा मालदेव नै पति नीं अंगैजै। कवि अेक कदम आगै और बधै अर लिखै कै उण सिंघणी नै जावण सूं रोकण री हीम्मत उण राजा मालदेव में ई नीं है जिकौ उण बगत रौ, उण खेतर रौ सैं सूं लूंठौ ताकतवर राजा

हौ। फेर उण नारी रो समरपणभाव ...जिण पति नै आजीवण आपरी सरीर नीं सूंपै, वां ईज पति री मौत हुयां पछै सोळह सिणगार कर उणरै नांव साथै अगन-सिनांन करै। अपणै-आप में अेक अद्‌भुत चरित्र... जिकौ अेक नारी आदर्स री थरपणा करै।

अठै आ बात ई बतावणी चावू कै लोकलाज रै कारण उमादे भटियाणी अेकबार आपरा पति सूं मिलण सारू निकळै पण मारग में अेक चारण कवि आसानंद बारहठ री औ दूहौ सुणनै वां आपरै स्वाभिमानी जीवण साथै कोई समझोतौ नीं करै। वौ दूहौ है-

मांन रखै तौ पीव तज, पीव तजै तौ मांन
दो-दो गयंद नां बंधै, अेकई खंभूठाण।।[12]

2. कृष्णावती– बूंदी रा राजा दूदा री बेटी अर जैपुर रै महाराजा मानसिंह कच्छवाह री रांणी कृष्णावती, राजस्थानी वीर नारी रौ गौरव मान्यौ जावै। आ बात साची है कै वंशभास्कर में इण हाड़ी राणी रौ जीवण-चरित्र अेक प्रसंग मुजब ई कवि उजागर करयौ। पण आपरी आंन-बांन अर स्वाभिमांन वास्तै मर मिटणवाळी इण नारी री गौरवगाथा कदैई[13] मिट नीं सकै। वंशभास्कर रै मुजब अेक बार जयपुर कच्छवाहां रै राजमहल में मुगल सम्राट अकबर रौ जवांईराज रै रूप में सत्कार करीजै। राजपरवार री रीत रै मुजब उण कुळ री भैण-बेटियां अर राजराणियां नै उणरै साम्हीं निजर-न्यौछावर सारू घूंघटौ हटायनै आवणौ पड़ै। पण... आ स्वाभिमानी कृष्णावती आपरी कुळ-मरजाद राखण सारू इण रीत रौ पालण नीं करै। रजपूती भावनां सूं ओतप्रोत आ राजस्थानी वीर नारी आपरै पति नै ई खरी-खरी सुणावै। इण बाबत वंशभास्कर री अै ओळियां देखणजोग-

तुमरे सुत के अब तलप, जै बो परभव जोग
कहि इम पुर बाहिर कढी, भव के परिहरि भोग[14]

जद कच्छवाह राजपिरवार रौ पूरौ अंतःपुर मुगल सम्राट अकबर रै साम्हीं खुद रा भाग नै सरावै उण बगत आ वीर नारी आपरी लाज बचावण सारू अेकांतवास में रैवै। राजपरिवार रा दबाव, पति री कायरता अर लाचारी सागै किणी भांत रौ समझौतौ नीं करै। आपरौ अखंड स्वाभिमांन बणायौ राखण सारू घर-बार छोड पीहर जावणौ पड़ै पण नारी री आन-बांन अर स्यांन माथै आंच नीं आवण देवै। आपरै पति मानसिंह री मौत रै साथै आ नारीं ई अगन सिनांन कर आपरौ पतिधरम निभावै।

3. अंबा– महाकवि सूर्यमल्ल वंशभास्कर में राजपूत नारी रै पतिव्रत-धरम रै प्रतिनिधि चरित्र रै रूप में 'अंबा' रौ चरित्र-चित्रण करियौ। कथा रै मुजब बुधसिंह जैड़ा आळसी अर लाळची राजा रै साथै उणरी राणियां सती नीं हुवै पण दूजी कांनी गोपीनाथ जैड़ा लंगोटविहीण राजा रै साथै उणांरी राणी अंबा पतिव्रत धरम रौ पालण करणवाळी अनूठी नारी हैं। पति रै सुख-दुख अर हंसी-खुसी में रात-दिन उणरौ साथ निभावै। पति में अवगुण हुवतां थकांई वां साचा मन सूं पतिधरम रौ पालण करै।

4. बाघेली रांणी– गोपीनाथ री चौथी रांणी बाघेली रौ अजीब चरित्र साम्हीं आवै। पति री मौत रै बगत वां अणूती बीमार रैवै पण पति री मौत रा समाचार मिल्यां पछै वां मरण रौ नाटक कर मसांण पूगै अर फेर पति सागै ई अगन-सिनांन कर खुद रा सौभाग्य नै सरावै।

5. चारण विजय सूर री पत्नी– इण पतिव्रतां नारी नै कुण भूल सकै? पति री मौत रै बगत पेट में नौ महीनां रौ टाबर हुवतां थकां ई अगन-सिनांन री अनूठी भावना हिरदै में संजोय राखै। परिवार रा लोग परिथिति नै देखनै समझावण री कोसीस करै उण सूं पैला ई वा आपरौ पेट चीरनै नणंद नै टाबर सूप वीरता सूं मुगती प्राप्त करै। आपरै पति रै सागै ई सुरग सिधावै।

6. महाकवि री पत्नियां– वंशभास्कर में महाकवि सूर्यमल्ल मिसण री छह पत्नियां री जांणकारी ई मिलै। अेक दूहौ घणौ प्रसिद्ध है-

दोला सरजा विजयिका, जसा रू पुष्पा नाम
पुनि गोविन्दा षट प्रिया, अंर्कमल्ल कवि बाम[15]

इणां में 'गोविंदा' नांव री धरमपत्नी कविता लिख्या करती। वां रा लिख्योड़ा कवित्त ई मिलै।

साररूप–

वास्तव में वंशभास्कर जिण हूंस अर निरपेखता सूं लिखवायौ गयौ वौ उणरै उत्तरार्द्ध बगत में नीं रैयौ। इणीज कारण महाकवि सूर्यमल्ल मिसण उणनै पूरौ नीं करयौ। जे सूर्यमल्ल मिसण उणनै पूरौ करता तौ आ बात कैवतां कोई संकौ नीं है कै इण ग्रंथ में केई नारी पात्रां रौ जीवण चरित सामिल कर लेवतां जिकौ वै नीं कर सक्यां। स्यात विधाता नै औ ई मंजूर हौ। उणरै आगै किणी री नीं चालै। तद ई 'श्रीरामचरित मानस' में महाकवि तुलसीदास लिखै-

कह मुनि हिमवंत सुनु, जो बिधि लिखा लिलार
देव दनुज नर नाग मुनि, कोउ न मेटनहार

छेकड़ म्हैं आ बात घणा गुमेज सूं कैवूं कै महाकवि सूर्यमल्ल मिसण जुद्ध रौ कवि है, वीरता रौ कवि है, साच अर समरपण रौ कवि है, त्याग अर बलिदांन रौ कवि है, शील अर संस्कृति रौ कवि है, संस्कार अर सत्कार रौ कवि है, आंन-बांन अर स्वाभिमांन रौ कवि है, औ महाकवि राजस्थानी साहित्य रै गौरवशाली इतिहास रौ बड़भाग है।

दाखला :

1. वीर सतसई- भूमिका, पाना- 47
2. वीर सतसई- भूमिका, पाना- 49
3. राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं व्याकरण : सीताराम लालस, पाना- 176
4. वंशभास्कर- 40/30
5. वंशभास्कर- उद्‌धिमथिनी टीका : पूर्व पीठिका, पाना- 5
6. राजस्थानी भाषा- साहित्य : मोतीलाल मेनारिया, पाना- 314
7. वंशभास्कर : एक अध्ययन- डॉ. आलमशाह खान, पाना- 23
8. वंशभास्कर : 256/7
9. वंशभास्कर : 258/14
10. वंशभास्कर : एक अध्ययन- डॉ. आलमशाह खान, पाना- 110/111
11. शोध पत्रिका : साहित्य संस्थान- राजस्थान विद्यापीठ, उदयपुर, पाना- 35
12. राजस्थानी भाषा, साहित्य, संस्कृति : रामप्रसाद दाधीच, पाना- 104
13. वंशभास्कर : 2400/72-74
14. वंशभास्कर : 2401/88
15. वंशभास्कर : 40/30



2017-18

GEN-Y...04
MONDAY 20.11.2017

राजस्थान के लोक साहित्य और श्रुत परंपराओं में पद्मिनी का मिलता है उल्लेख...

पद्मिनी नारी स्वाभिमान और गरिमा की वास्तविक ज्योति

पत्रिका गेस्ट राइटर

पत्रिका न्यूज़ नेटवर्क
rajasthanpatrika.com

बासनी (जोधपुर). राजस्थानी संस्कृति, नारी स्वाभिमान, पतिव्रता धर्मपरायण एवं सुन्दरता का पर्याय चितौड़ की राणी पद्मिनी भारतीय जनमानस में एक विशिष्ठ वीरांगना के रूप में शाश्वत स्थान प्राप्त कर चुकी है। राजपूताना के गौरवशाली इतिहास में राणी पद्मिनी एक ऐसी अद्भुद और महान चरित्र नायिका है जिसने पूरी दुनिया में राजस्थानी संस्कृति और नारी समाज को गौरवान्वित किया है। राणी पद्मिनी की कथा हमारे देश के अत्यंत दुखद, संकटपूर्ण और विपत्तिजनक समय की हृदय विदारक स्मरण कराती है। पद्मिनी कोई कल्पित और केवल मनोरंजक कहानी की सामान्य नायिका नहीं है। वह हमारी गौरवशाली संस्कृति, नारी स्वाभिमान और गरिमा की वास्तविक ज्योति की प्रतीक-सी प्रज्ज्वलित दीपिका थी। यह श्रृंगार-प्रधान काव्य रस का विषय नहीं है।



डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित,
पूर्व विभागाध्यक्ष, राजस्थानी विभाग, जेएनवीयू

पद्मिनी पर जैन संत कवि हेमरत्न ने अपनी काव्य रचना 'गोरा बादिल पद्मिनी चरित चऊपई' की रचना की। इस काव्यरचना के अंत में स्वयं कवि ने ही लिखा है कि यह रचना संवत 1643 माघ सुदी पूनम को सादड़ी (वर्तमान पाली जिले के अंतर्गत) में पूर्ण हुई। राजस्थानी भाषा साहित्य एवं संस्कृति के मर्मज्ञ विद्वान, पुरातत्वाचार्य मुनि श्रीजैन विजय द्वारा संपादित इस गौरवशाली ग्रंथ का प्रथम प्रकाशन जोधपुर स्थित राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान ने फरवरी 1968 में किया। कवि हेमरत्न के इस कथा सूत्र में असंभवनीय घटना का किंचित भी आभास नहीं है क्योंकि घटना क्रमबद्ध व स्वाभाविक ढंग से वर्णित है। राजस्थान के लोक साहित्य और श्रुत परंपराओं में रानी पद्मिनी का एक बार नहीं कई बार उल्लेख मिलता है जो राजस्थान के जनमानस में रचा बसा है।

प्राचीन साहित्य में महारानी पद्मिनी

1. पद्मावतः मलिक मोहम्मद जायसी (संवत 1620)
2. गोरा-बादिल चऊपईः कवि हेमरत्न (संवत 1646, सादड़ी)
3. पद्मिनी चरित चऊपईः कवि लब्धोदय (संवत 1706-07)
4. पद्मिनी चरितः कवि जटमल नाहर
5. गोरा-बादिल कवितः कवि मल्ल
6. छप्पय चरितः कवि पत्ता
7. राज-प्रशस्ति काव्यः कवि भट्ट रणछोड़
8. अमर-काव्यः कवि भट्ट रणछोड़
9. खुमाण रासोः दलपत विजय
10. राणोरासोः दयालदास
11. वीर-विनोदः श्यामलदास
12. मुहता नैणसी री ख्यातः मुहता नैणसी (राजस्थान पुरातन ग्रंथमाला, भाग-1, पृष्ठ-14)
13. राजस्थान के लोक साहित्य में महाराणी पद्मिनी बुद्धिमता, रूपवान, गुणवान, शीलवान, राजस्थानी संस्कृति का सरूप तथा एक वीरांगना के रूप में प्रतिष्ठापित है जिसके प्रति लोक के हृदय में अटूट आस्था बनी हुई है।

मलिक मोहम्मद जायसी की पद्मावत

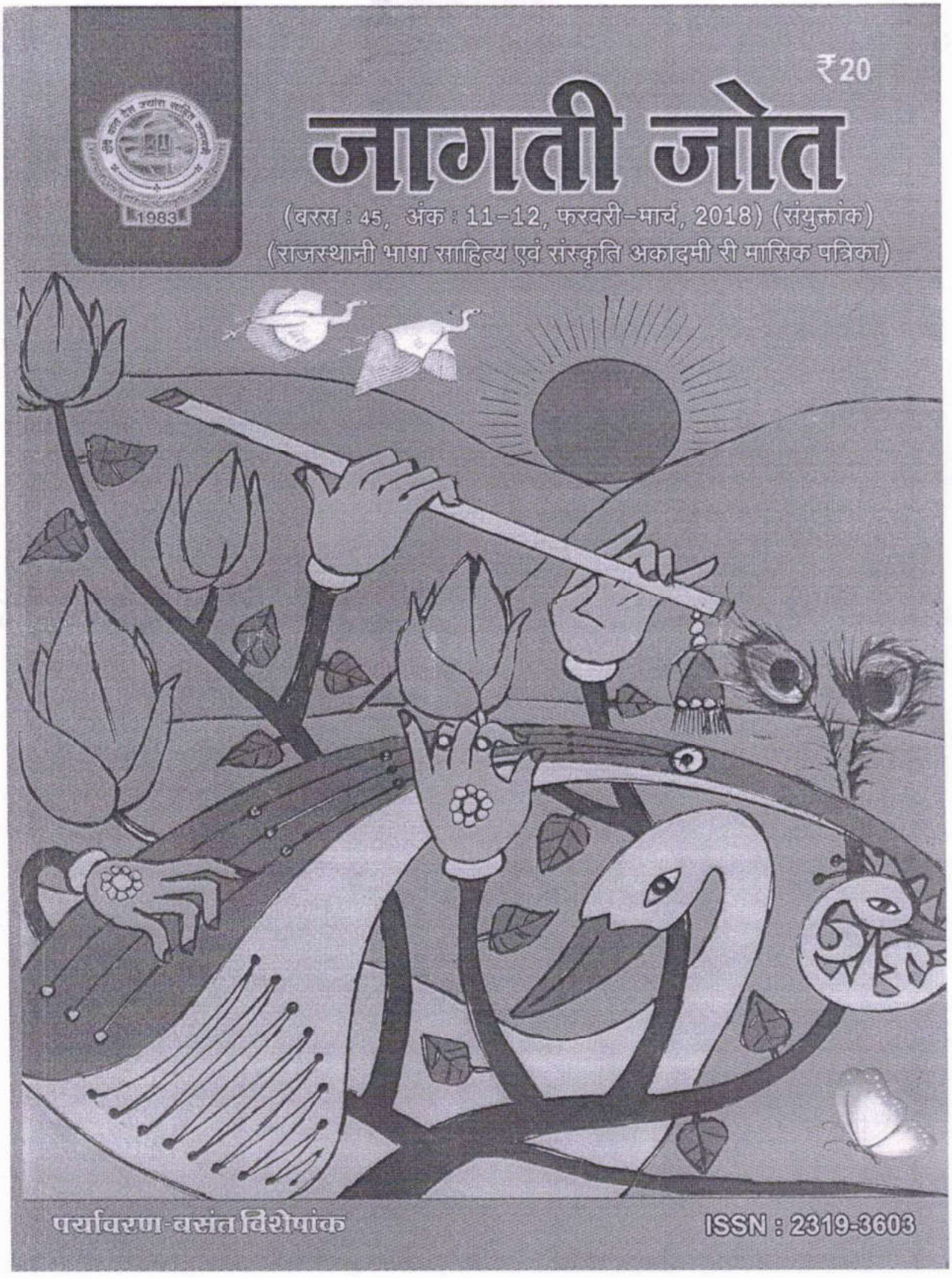
मलिक मोहम्मद जायसी ने पद्मावत की रचना अवधी भाषा में की है जिसका मूल स्रोत 'जन श्रुतियां' है। यह रचना संवत 1620 के आसपास लिखी गई। उन्होंने स्वयं ही इस बात को स्वीकार किया है कि 'मैनें इस प्रेम कथा को जोड़कर, कवितावद्ध कर लोगों को सुनाया है। जिसने भी इस कथा को सुना है, उसने प्रेम की पीड़ा के महत्व को अनुभव किया है।' अर्थात जायसी की कथा केवल प्रेम की पीड़ा को अभिव्यक्त करने वाली एक रूपक मात्र है क्योंकि कथा का मर्म कोई वास्तविक अर्थ नहीं रखता।

इतिहास की दृष्टि से महाराणी

1. मध्य काल के प्रमुख इतिहासकारों में फिरिस्ता, जियाउद्दिन बर्नी, इसामी तथा अमीर खुसरो जैसे नाम है जो सीधे दिल्ली सल्तनत से जुड़े हुए और अलाउद्दीन खिलजी के समकालीन भी थे। इनमें से अमीर खुसरो ने महाराणी पद्मिनी का उल्लेख ही नहीं किया जबकि अन्य तीनों ने पद्मिनी और चित्तौड़ पर आक्रमण की घटना का उल्लेख किया।
2. डॉ. कालिका रंजन कानूनगो- स्टडीज इन राजपूत हिस्ट्री
3. गौरीशंकर हीराचंद ओझा- उदयपुर राज्य का इतिहास
4. अबुल फजल- आइने अकबरी
5. कर्नल टॉड- राजपूताने का इतिहास
6. डॉ. दशरथ शर्मा- राजस्थान का इतिहास

उपरोक्त इतिहासकारों ने महाराणा रत्नसिंह चितौड़ और अलाउद्दीन खिलजी का उल्लेख किया है। ये इतिहासकार महाराणी पद्मिनी की ऐतिहासिक सत्यता को भी मानते हैं मगर घटित घटना के विषय में सबके अपने-अपने अलग-अलग तर्क है।

2017-18


₹20
जागती जोत
(बरस : 45, अंक : 11-12, फरवरी-मार्च, 2018) (संयुक्तांक)
(राजस्थानी भाषा साहित्य एवं संस्कृति अकादमी री मासिक पत्रिका)
1983
पर्यावरण-बसंत विशेषांक
ISSN : 2319-3603

विगत

अध्यक्ष की कलम सूं 5

संपादक री बात.... 6

आलेख

'क्रिसन-रुकमणी री वेलि' में बसंत अर पर्यावरण-चेतना:		प्रो. पी. के. दशोरा	9
जैन जीवन-सैली मांय पर्यावरण-संरक्षण रा सूत्र	:	प्रो. प्रेम सुमन जैन	14
राजस्थानी काव्य में बसंत-वरणन	:	जुगल परिहार	20
आदिवासी समाज अर वन-पर्यावरण	:	डॉ. अर्जुनसिंह शेखावत	26
धरणी माथै पर्यावरण रा अंतस-आखर	:	डॉ. महेन्द्र भानावत	31
भारतीय लोकजीवण अर पर्यावरण संरक्षण	:	डॉ. मंगत बादल	36
आधुनिक राजस्थानी प्रकृति काव्य अर पर्यावरण चिंतन	:	डॉ. सुरेश सालवी	40
राजस्थानी लोक-साहित्य मांय पर्यावरण चेतना अर प्रकृति चित्रण	:	डॉ. सोहनदान चारण	46
राजस्थानी साहित्य में पर्यावरण री पीड़	:	डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित	53
लोक रै आलोक में पर्यावरण चेतना	:	गिरधरदान रतनू दासोड़ी	57
जांभाणी साहित्य मांय पर्यावरण चेतना	:	डॉ. कृष्णलाल बिश्नोई	61
थार में पर्यावरण रा लोक-रूप	:	डॉ. आईदान सिंह भाटी	66
रंग फूल रो नि:शब्द	:	डॉ. नीरज दइया	68
जैन-काव्य परंपरा में बसंत-वरणाव	:	डॉ. सूरज राव	72
पर्यावरण अर राजस्थान	:	डॉ. मनमोहन स्वरूप माथुर	77
आयुर्वेद साहित्य मांय पर्यावरण	:	डॉ. कमलाकांत शर्मा 'कमल'	81
प्रकृति नैं लेय'र सुगन-विचार अर विस्वास	:	डॉ. गौरीशंकर प्रजापत	86
लोकगीतां मांय प्रकृति, पर्यावरण अर समाजू-समरसता	:	श्रीमती पुष्पा देवी	90
पर्यावरण प्रेमी राजघराणा (झालावाड़ रियासत का संदर्भ में):		जितेन्द्र निर्मोही	94
राजस्थानी साहित्य में बसंत-वरणाव	:	डॉ. लक्ष्मीकांत व्यास	96
ढोला-मारू रा दूहा मांय प्रकृति चित्रण	:	डॉ. धनन्जया अमरावत	100
पर्यावरण अर जीवाजूण	:	डॉ. करुणा दशोरा	105
रितुराज बसंत	:	डॉ. लीला मोदी	109

 ISSN : 2319-3603

पर्यावरण प्रदूसण अर समाधान	:	हेमंत गुप्ता 'पंकज'	114
पर्यावरण अर मानवाधिकार	:	ओ. पी. शर्मा	118
भासांतर			
चारणी साहित्य अर पर्यावरण	:	मूळ गुजराती : डॉ. अंबादान रोहड़िया उल्थो : डॉ. मदन सैनी	121
वैदिक साहित्य मांय पर्यावरण	:	मूळ संस्कृत : डॉ. रति सक्सेना उल्थो : शंकरसिंह राजपुरोहित	128
पर्यावरण कथा			
पीपळ	:	हरमन चौहान	132
संस्मरण			
आपणो बाग	:	डॉ. मनोहर सिंह राठौड़	135
कवितावां			
पर्यावरण चेतना री कीं कवितावां	:	नंद भारद्वाज	138
...तो सुणो भायलां	:	मीठेस निरमोही	142
आ बसंत !	:	अतुल कनक	146
वसंती मेळो : वेणेसरियो	:	ज्योतिपुंज	151
चार कवितावां	:	डॉ. ओम नागर	154
गीत			
सुपनां रा रंग	:	कैलाश मण्डेला	157
आंबा री पीड़ा	:	शिव मृदुल	160
पाणी नीं व्हैतो तो राणी...	:	पं. नन्दकिशोर 'निर्झर'	163
दोय गीत	:	पुरुषोत्तम पल्लव	164
फूलां रो बिछावणो	:	पं. मनमोहन 'मधुकर'	166
धन घड़ी धन भाग	:	सतीश आचार्य	168
दूहा			
दूहा	:	कल्याण सिंह शेखावत	169
बसंत-बत्तीसी	:	लक्ष्मणदान कविया	170
आय गयो मधुमास	:	पवन पहाड़िया	173
राजस्थानी समाचार			175



राजस्थानी साहित्य में पर्यावरण री पीड़

डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित

मानखै अर कुदरत (प्रकति) रो अटूट रिस्तो। जुगां-जुगां अर हियै सूं हदभांत जुड़्योड़ो। दोनूं अेक-दूजै रै बिना अपूरण लागै। मानखो ई क्यूं? संसार रा सगळा जीव जद सैं सूं पैली बार इण धरती माथै आंख खोलै तद सूं ई वो रोज कुदरत रा नित नूंवा दरसण करै। कुदरत री गोद में रमता थकां जोबन री अंगड़ाई लेवै अर खुद नैं कुदरत रै सागै अेकमेक कर आपरो जीवण जीवै। फेर अंत समै इणीज कुदरत री गोद में सदीव सारू आपरी आंख मींच लेवै। आ परंपरा इण स्रिस्टी-निरमाण रै पैलां दिन सूं लेय'र आज लग लगोलग चाल रैयी है। अठै सैं सूं महताऊ सवाल औ है कै जीव अर कुदरत है कांई? आ कुदरत किण तत्त्वां सूं बणै? आप सगळा ई लूंठा विद्वान हो सो बात नैं बिना घुमायां, सीधो ई बतावूं कै कुदरत पांच तत्त्वां सूं बणै-धरती, जळ, अगन, पवन अर आकास। इणीज पांच तत्त्वां रो पूतळो मिनख कहीजै। कैवण रो मतलब औ कै कुदरत अर जीव दोनूं अेक-दूजै सूं न्यारा कोनी। दोनूं अेक-दूजै सूं हदभांत जुड़्योड़ा है।

पण अचाणचक आज औ कांई हुयग्यो? कुदरत री मूळ रंगत ई बदळगी। मतलबी मानखो कुदरत रा सगळा उपकार भूलग्यो। नेह री बिरखा करण वाळो आभो आग बरसावै, ममता री मूरत धरती मां तवै ज्यूं तपै, फैक्ट्रियां रा धूंवां में चांद अर सूरज ई फीका पड़ण लागग्या, बसंत री बहार में ज्हैर घुळग्यो, आम आदमी रो सांस लेवणो दौरो हुयग्यो। हरिया-भरिया भाखर अेकदम मोडा दीसै। गंगाजळ ज्यूं पवित्र नदियां सड़ांध मारण लागगी। बिरखा रो चक्र टूटग्यो। कठैई बारै-बारै बरस ई पाणी री छांट नीं पड़ै तो कठैई बारै मास ई पाणी रा धारोळा छूटै। कठैई सूको, कठैई बाढ। कुदरत री हरियाळी तो आज फगत फिल्मां रा पड़दां माथै ईज देखण नै मिलै। औ है-कुदरत रै विणास रा सैलाण। आ सोचण री बात है कै कुदरत अर पर्यावरण रै विणास सारू जिम्मेदार कुण है? इण धरती रा सगळा जीव तो हुय नीं सकै। जे आप सावचेती सूं सोचो तो इण बात रो म्यानो निकाळ सको हो कै इण दो पग वाळा जीव मानखै टाळ सगळा जीव आपरो जीवण कुदरत रै सागै जीवै, कुदरत सागै किणी भांत री छेड़छाड़ नीं करै, पण औ मानखो अणूतो ई कुबधी अर मतळबी है। धरती माथै कीड़ीनगरै ज्यूं बधतै आज रै मानखै नैं डाकीचाळो सूझियो कै धरती नैं जोजरी कर न्हाखी। रूंखां नैं जड़ां समेत डकारग्यो। बापड़ा चार पगां रै जिनावरां री कांई बिसात, औ मिनख तो आकास रा गिरजड़ां नैं ई कोनी छोड्या। परिणामस्वरूप कुदरत रा पांचूं तत्त्व संतुलित नीं रैया, जिणसूं सगळो पर्यावरण प्रदूसित हुयग्यो। कैवण रो मतलब औ कै पर्यावरण रै विणास सारू मानखो खुद जिम्मेदार है।

ISSN : 2319-3603

भारतीय संस्कृति अर साहित्य में वैदिक काल सूं ई रूंख अर पर्यावरण री पूजा हुवती आयी। पीपळी पूजीजै, तुळछां रो ब्यांव मंडै। चंदन, नागरबेल, दोबड़ी अर फळ-फूल बिना पूजापो अधूरो मानीजै। इणीज बात रो समरथन करता थकां राजस्थानी भासा रा कवि लक्ष्मणदान कविया आपरी पोथी 'रूंख सतसई' में लिखै :

रूप विनायक रूंख वर, रूंख सारदा रूप।
देवां रा इणमें दरस, भू छाजण बड भूप।।

अर्थात् रूंख सर्वसिद्धि दाता विनायक अर वाणी री देवी सरस्वती रो सरूप है। रूंख में ईज सगळा देवतावां रा दरसण हुवै। रूंख उदार अर प्रतापी राजा री तरै भूमंडळ री रिछ्या करै।

मानखो जद सूं साहित्य सिरजण करण लाग्यो तद सूं ई कुदरत रै घणकरा रूपां नैं आखरां में मांडतो रैयो। ठेठ वैदिक संस्कृत काव्य सूं लेय'र हिंदी काव्य तांई आ परंपरा निगै आवै। राजस्थानी साहित्य में प्रकृति काव्य री सिमरध परंपरा रैयी है। राजस्थानी में कठै अैड़ा प्रकृति प्रेमी कवि हुया है जको सुतंत्र रूप सूं प्रकृति काव्य रो सिरजण करयो। इणमें कवि चंद्रसिंह बिरकाळी री 'लू' अर 'बादळी', नरोत्तमदास स्वामी री 'वसंत-विलास', धर्मचंद खेमका री 'ग्रीष्मागमन', नानूराम संस्कर्ता री 'कळायण' अर 'दसदेव', गजानन वर्मा री 'बारहमासा' अर 'अंबर चमकै बीजळी', नागराज शर्मा री 'अमरफळ', कन्हैयालाल सेठिया री 'मींमझर', कल्याण सिंह राजावत री 'कुण-कुण नै बिलमासी', डॉ. नारायणसिंह भाटी री 'सांझ', सुमेरसिंह शेखावत री 'मेघमाळ', डॉ. उदयवीर शर्मा री 'डांफी' अर लक्ष्मणदान कविया री 'रूंख सतसई' नांव री काव्य-कृतियां खास तौर सूं गिणावण जोग है। प्रकृति चित्रण सूं ओतप्रोत अै काव्य रचनावां मानखै रै मन सूं गैरो रिस्तो बणाय राख्यो है, जकी मानखै नैं कुदरत सूं हियै तणो जुड़ाव रखण अर पर्यावरण नैं पोखण री बात रो जोरदार समरथन करै।

कुदरत रा केई रूप-रंग, पहाड़ जठै सुहावणा दीसै बठै डरावणा पण लागै। सूरज आपरी जगमगाहट रै आवरण में कठोरता छिपाय राखै। समदर ऊपर सूं सांत दीसै, पण मांयनै घणी उथळ-पुथळ। कैवण रो मतलब औ कै रितु चक्र रै मांय अेक रो विणास दूजी रो सिरजण करणो हुवै। इणीज बात नैं कवि चंद्रसिंह बिरकाळी इण भांत लिखै :

जीवण दाता बादळ्यां, थां सूं जीवण पाय।
भल लूआं बाजो किती, मुरधर सहसी लाय।।

आज इण खेती प्रधान देस में खेतीबाड़ी री ठौड़ मोटा-मोटा कळ-कारखाना लगावण री होड-सी लागगी। आं कारखानां सूं पर्यावरण रो कित्तो विणास हुयो अर वो अजै लग हुय रैयो है, आ कोई नीं सोचै। पर्यावरण री इणीज पीड़ नैं कवि कन्हैयालाल सेठिया आपरी पोथी 'लीलटांस' में इण भांत मांडी है :

स्हैर, अेक घायल सुन्याड़,
जकी रो अदीठ फळसो 'र बाड़
भेळ'र बड़ग्यो मांय
हाकै रो सैंठो गोधो
सींगां में उळझग्यो आभो
पोठां सूं निपीजगी भोम
खुरां हेठै चिंथीजगी जिनगाणी।

आज मिनख रै मन री माठ नीं रैयी। पर्यावरण रै बिगाड़ सूं इयां लागै कै औ मिनख खुद ईज आपरा हाथ-पग काट रैयो है। राजस्थानी में कहावत है-लोभ रै कठै थोब? जे आज रो मानखो पर्यावरण सुधारण सारू जागरूक नीं रैयो तो इण रो सैं सूं ज्यादा खामियाजो आपां नैं ईज भुगतणो पड़ैला। पर्यावरण रै पेटै मानखै री इण नासमझी नैं कवि बस्तीमल सोलंकी आपरा सोरठा में जिण भांत उकेरै वा पर्यावरण रै प्रति जागरूक मानखै रै मन री पीड़ नैं उजागर करै। बानगी देखण जोग है :

सैं सूं बडो 'ज साप, परियावरण बिगाड़ रो।
पीढ्यां रो ओ ताप, बैरि जग रो बस्तिया।।
गिंद पूगगी गांव, स्हैरां नैं-ज सड़ावती।
डगमग डोलै नाव, बैजा बणसी बस्तिया।।
सारै जग री दैण, परियावरण-ज बीगड़ै।
पण नीं मानै कैण, बुधीबायरा बस्तिया।।

आधुनिक उपकरणां री आड में आपां अजै ई आ बात नीं मानां कै आपां रा बडेरा आपां सूं ज्यादा समझदार अर ग्यानी हा। आपां रा बडेरा पर्यावरण रो इत्तो नुकसाण नीं करयो, जित्तो आज रै समै आपां कर रैया हां। वै पर्यावरण रो मैतब समझता थकां उणनैं लगोलग पोखता रैया। उणां रै मन में आज रै ज्यूं धन री लाय नीं लाग्योड़ी ही, क्यूंकै वै सदीव संतोसी बण'र आपरो जीवण जीवता। मोटो खावणो, मोटो पैरणो अर मोटो विचारणो-उणां रै जीवण री अेक मरजाद ही। खुद रै स्वारथ खातर वै पर्यावरण सूं छेड़खानी नीं तो करता अर नीं किणी नैं ई करण देता। पर्यावरण नैं लेय'र हरेक रै मन में पीड़ ही, तद ईज तो लोक में आज ई कैयो जावै :

पीपळ काटै हळ खड़ै, धन कन्या रो खाय।
सींव तोड़ खेती करै, जड़ामूळ सूं जाय।।
आक न अहळो काटियै, नींब न घालो घाव।
जो रोहीड़ो काटसी, (तो) दरगा होसी न्याव।।

मरुधरा रा लाडला कवि लक्ष्मणदान कविया आपरै काव्य 'रूंख सतसई' में जिण भांत प्रकृति अर पर्यावरण रो सुतंत्र वरणन करयो वो घणो मनमोवणो है। काव्य में रूंख रो जलम, टाबरपणो, जवानी अर बुढापा रो सटीक चित्रण निगै आवै। अठै कवि रूंख नैं अेक जीव समझ'र इण बात रो सप्रमाण खुलासो करै कै धरती रा सगळा जीवां मांय रूंख सैं सूं ज्यादा अर बडो उपकारी है। रूंखां री महत्ता रै सागै-सागै सरदी, गरमी, बसंत, बिरखा, पंखेरू, पसुधन अर मानखै सारू रूंख री उपादेयता बतावै। इण काव्य री सैं सूं लूंठी बात आ कै कवि पर्यावरण रै विणास नैं लेय'र घणो चिंता में लागै। इण वास्तै वो पर्यावरण नैं सुधारण री सकारात्मक प्रेरणा ई देवै। पर्यावरण रै हाण री पीड़ कवि इण भांत आखरां में मांडै :

दरखत देवणहार दत, क्यूं माडैह कोसोह।
सोनां री मुरगी समझ, मिणियो मत मोसोह।।
काटै बिरछ कवाड़ियो, सोचै नांही सूल।
अेबी कुबदी आदमी, करै ना भूल कबूल।।

कवि पर्यावरण री खुसहाली में रूंखां री उपयोगिता बतावता थकां लिखै :

मुदल न चालै मानखै, काम रूंख बिन कोय।
पग-पग पर उपयोगिता, रूंखां हंदी होय।।
नावण-पूजण नानियै, औरूं दागण अंग।
जनम-मरण रो जोग सैं, सजियो रूंखां संग।।
नर बिन नारी आभना, कर बिन हुवै न काम।
तर बिन जीवां जीवणो, लागै नहीं लगाम।।
लिखता थाकै लेखणी, बोल्यां थाकै बाण।
अकथ कीरती रूंख री, महिमा रा महराण।।

कवि अठै ईज आपरी कलम नीं रोकै। वो चार-पांच पांवडा आगै भरै अर मानखै नैं पर्यावरण पोखण सारू रूंख लगाय'र टाबर ज्यूं पाळण री सीख ई देवै। बानगी देखो :

धारो मिनखां हेत धर, अपणो भलपण अेम।
बरसोदे ही बावणो, नामी दरखत नेम।।
रूंख जिका नर रोपिया, लाभै सुरग जहीस।
जीव चराचर दे जगत, उणनै बड आसीस।।

आज पर्यावरण री माड़ी हालत रै कारण मानखै रै सागै-सागै सगळा जीवां रो अस्तित्व खतरै में पड़तो लागै। आज री औद्योगिक संस्कृति अर आधूणी सभ्यता रै कारण प्रकृति नैं अेक व्यापार री वस्तु बणाय दी। जंगळ रा जंगळ कट रैया है। वायु प्रदूसण, जळ-संकट, जीव-जिनावरां री रिछ्या खातर अर माटी रा कटाव नैं रोकण सारू आज सरकारी अर गैर सरकारी

संस्थावां आगै आय रैयी है। केई आंदोलण चाल रैया है, पण अै सगळा प्रयास कागजी घणा अर सकारात्मक रूप सूं कम लागै। पर्यावरण री रुखाळी सारू मरुधरा री वीरांगना अमृतादेवी अर उणरै 362 साथियां रो सन् 1730 में दियोड़ै बळिदान नैं याद राखणो घणो जरूरी है। उण सूं प्रेरणा लेय'र पर्यावरण री रिछ्या करण सारू हरेक मिनख नैं बीड़ो उठावणो है कै :

आसा पूरण करै अमरता, मरुधरा री आण।
सिर साटै रूंख रहै, तो भी सस्तो जाण।।

कैवण रो मतलब औ कै पर्यावरण री पीड़ अर चेतना नैं लेय'र राजस्थानी साहित्य रा कलमकार सदैव सजग रैया। पर्यावरण री चिंता करता थकां उणनैं सुधारण रो चिंतन ई करयो। प्रकृति रै सागै आत्मा सूं जुड़'र उणनैं पोखण री सीख दीवी। यानी राजस्थानी साहित्य में पर्यावरण री पीड़ री चेतना चेतन हुयोड़ी है। इण समै धरती रै सगळा जीवां री सुख सांति रो औ ईज अमोघ उपाय है कै पर्यावरण नैं सुधारणो है, उण रो मूळ सरूप बणायो राखणो है। ज्यूंकै कवि बस्तीमल सोलंकी आपरा सोरठा में लिखै :

कुदरत मेळ मिलाप, परियावरण सुधारसी।
मेटण जग रो ताप, बण भागीरथ बस्तिया।।
समै रैवतां जाग, औसर जासी हाथ सूं।
परियावरणी दाग, बाळो-जाळो बस्तिया।।

ꕥꕥ

3rd ई/2
विश्वविद्यालय शिक्षक कॉलोनी,
सेक्टर नं. 2, ज. ना. व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर
मो. 9460924400

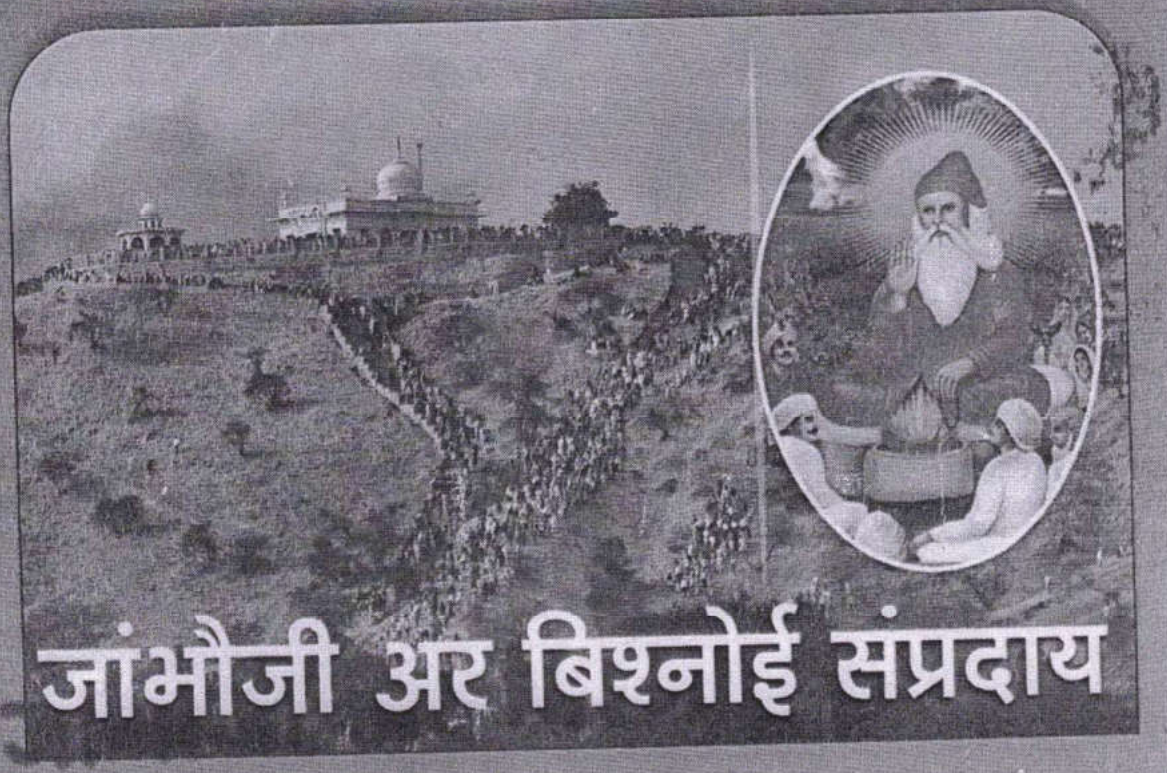


2017-18

पारिवारिक राजस्थानी मासिक

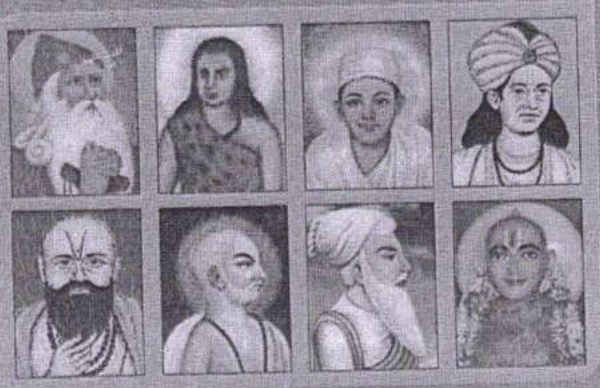
अप्रेल २०१८ मोल ₹ २०

माणक



जांभौजी अर बिश्नोई संप्रदाय

"जांभाणी साहित्य" रौ राजस्थानी नै मैतावू योगदान



राजस्थान रा संत-संप्रदाय



'जांभाणी साहित्य' रौ राजस्थानी नै मैतावू योगदान

— डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित

बिश्नोई साहित्य रौ सामूहिक नाम 'जांभाणी साहित्य' मान्यौ जावै। राजस्थानी भाषा अर साहित्य में जांभाणी साहित्य रौ जकौ योगदान है, वौ घणौ महताऊ अर सोन रूपाळां आखरां में मांडणजोग है। राजस्थानी साहित्य परंपरावां नै लेय'र आज तांई जिण भांत जैन साहित्य अर चारण साहित्य री कूंत हुयी है, ठीक उणीज भांत बिश्नोई पंथ रै साहित्य री कूंत नीं हुयी है।

उणतीस धरम की आखड़ी,
हिरदै धरियौ जोय।
जम्भेश्वर किरपा करै,
बहुरि जलम न होय॥

बिश्नोई पंथ रा प्रवर्त्तक गुरु जांभौजी रौ जुग भगती आंदोलन रौ जुग हौ। उण समै भारत भोम रै पूरब-पिच्छम, उत्तर अर मध्य भाग में भगती आंदोलन रौ घणौ प्रभाव निंगै आवै। गुरु जांभौजी मानखै नै सतजीवण रौ मारग बताय अेक आदर्स-समाज री थापना करी।

सबदवाणी यानै जंभवाणी

गुरु जांभौजी रा कैयोड़ा सगळा उपदेसां नै 'सबदवाणी' नाम सूं जाण्यौ जावै। १२० रै लगै-टगै पद्य री आ 'सबदवाणी' इज जंभवाणी कैईजै। प्रतिबोधात्मक शैली में सिरजण हुयोड़ी इण 'सबदवाणी' में सहजता, सरलता, सुबोधता अर स्वाभाविकता घणी सरावणजोग है। 'सबदवाणी' सिरजण रौ ध्येय बतावता थकां डॉ. किशनाराम बिश्नोई लिखै— "उनका मूल मंतव्य अशिक्षित उत्पीड़ित, उपेक्षित, अज्ञानी और सन्तप्त जनता को सनातन, शाश्वत सत्य का निरूपण कराना, वेदकालीन परंपरा को पुनर्जीवित करना था। 'सबद' (पद्य) उनके हृदय से निकले हुए स्वाभाविक उद्गार मात्र थे, जो स्वानुभूति, ब्रह्मानुभूति व भावानुभूति की अभिव्यक्ति है।"

जंभवाणी री मैतव : जांभौजी अेक गुरु है अर गुरु री प्रतिष्ठा ब्रह्म रै समान हुवै। सो वां री शिष्य-परंपरा में गुरुवाणी क सबदवाणी नै वेदवाणी अरथात् ग्यानवाणी रै रूप में मान्यौ जावै। बिश्नोई पंथ मांय ऊदौजी नैण कवि रै रूप में आपरी लूंठी ओळखाण राखै। गुरु जांभौजी रै उणतीस नियमां नै अंगेजता थकां वै लिखै के—

उणतीस धरम की आखड़ी,
हिरदै धरियौ जोय।
गुर जांभौजी किरपा करी,
नाम बिश्नोई होय॥

राजस्थानी रा ख्यातनाम कवि अछूजी कविया गुरु जांभौजी री सबदवाणी नै 'पांचवां वेद' री ओपमा दिन्ही। बानगी देखणजोग—

पांचवों वेद सांभळि सबड,
ज्यारि वेद हूंता चलू।
केवळी झंभ सावळ कवळ,
आज साच पायो अलू॥

गुरु जांभौजी री सबदवाणी बाबत राजस्थानी साहित्य रा विद्वान डॉ. हीरालाल माहेश्वरी लिखै— " मैथिली के लिए विद्यापति की पदावली का, मराठी के लिए ज्ञानेश्वर की 'ज्ञानेश्वरी' का तथा अवधी के लिए जायसी के 'पद्मावत' का जो महत्त्व रहा है, वो ही मरुभाषा के लिए जांभौजी की 'सबदवाणी' का है।"

जांभाणी साहित्य परंपरा

जांभाणी साहित्य रौ अभिप्राय बिश्नोई पंथ रा प्रवर्त्तक गुरु जांभौजी अर वां रै पंथ रा सगळा संतां, कवियां अर अनुयायां रै सिरज्योड़ै साहित्य सूं है। अरथात् आखै बिश्नोई साहित्य रौ सामूहिक नाम 'जांभाणी साहित्य' मान्यौ जावै।

राजस्थानी साहित्य रै मध्यकाल मांय अरथात् १६ वीं सदी रै आखती-पाखती जांभाणी साहित्य रौ रूंख भली भांत पांगरतौ निजर आवै, जिणरौ बीजारोपण गुरु जांभौजी खुद आपरी 'सबद-

वाणी' सूं करियौ। उण समै राजस्थानी संत साहित्य मांय साहित्य री खासतौर सूं तीन धारावां सामी आवै, वै इण भांत है—

१. लौकिक काव्यधारा
२. पौराणिक काव्यधारा
३. सिद्ध-काव्यधारा

गुरु जांभौजी रै पछै इण पंथ मांय केई लूंठा संत अर कवि हुया, जकौ आपरै गुरु रा सिद्धांत नै रचनात्मक रूप सूं आगै बढावता थकां आपरी मायड़भाषा में महताऊ साहित्य-सिरजण करियौ। इण दीठ सूं तेजौजी चारण, डेल्हजी ब्राह्मण, पदम भगत, कान्हौजी बारहठ, आसनौजी भाट, आछूजी कवियां, रायचंद सुथार, कुलचंद राय सिवहारा, रेणौजी अणखीसर, आलमजी गायणा, भींवराजजी 'भींयौ', मेहौजी गोदारा थापन, संत वील्हौजी, केसौदासजी गोदारा, सुरजनदासजी पूनिया, गोकुलजी जोलियाळी, परमानंदजी वणियाळ, ऊदौजी 'तापस', ऊदौजी 'नैण', साहबरामजी राहड़, स्वामी ब्रह्मानंद अर पीतांबरदासजी रौ नाम घणैमान सूं लियौ जावै।

राजस्थानी जांभाणी साहित्य रै महताऊ योगदान नै इण भांत समझ सकां—

१. राजस्थानी भाषा साहित्य रै खेतर मांय
२. मानवीय विचारधारा रै खेतर मांय
३. इतियास संरक्षण रै खेतर मांय
४. संस्कृति संरक्षण अर समाजोत्थान रै खेतर मांय
५. जीवदया, परयावरण अर दूजा घणकरा खेतर मांय

राजस्थानी भाषा-साहित्य

राजस्थानी भाषा-साहित्य रै खेतर मांय बिश्नोई पंथ री महताऊ देन है, जिणनै दो भांत सूं देख्यौ जाय सकै—

१. काव्य-रूप अर शैली री दीठ सूं
२. प्रवृत्ति अर वरणन-विषय री दीठ सूं

१. काव्य-सरूप अर शैली री दीठ सूं

१. साखी, २. हरजस, ३. भजन, ४. डिंगळ गीत, ५. छंद, ६. स्तुति-आरती, ७. बारहमासा, ८. मंगळ, ९. बावनी, बारहखड़ी छत्तीसी, १०. कथा काव्य, ११. चरित-काव्य, १२. आख्यान काव्य, १३. चेतन, चितावणी, १४. महात्म्य, १५. ब्यावला, १६. संवाद, १७. रासौ, १८. तिलक, १९. चरी काव्य (आचार-विचार संबंधी काव्य), २०. लोकगीत, २१. लघु कथावां अर मुक्तक, २२. लखण, २३. परची, २४. परवाना, २५.


डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित

संख्यापरक काव्य, २६. चौजुगी (विवाह वरणन), २७. झगड़ौ, २८. गुण, २९. फुटकर छंद, मरसिया।

१. साखी : संत-महात्मा रै ग्यान अर भगती सूं संबंधित पद नै 'साखी' कैयौ जावै। 'साखी' रौ शाब्दिक अरथ हुवै— साक्षी क गवाही। साखी बाबत संत कबीर रौ अेक दूहौ देखणजोग—

साखी आखी ज्ञान की, समुझि देखु मन मांहि।
बिनु साखी संसार का, झगरा टूटत नांहि॥

बिश्नोई पंथ रै संत कवियां री आपरै संस्कारी रूप मांय आत्माभिव्यक्ति सारू सिरजित देसी राग-रागणियां मांय गेय कवितावां रौ नाम 'साखी' है। रूप री दीठ सूं साखी दो भांत री हुवै— १. कणां री साखी, २. छंदां री साखी। अठै इण बात रौ खुलासौ करणौ ई जरूरी है के आ साखी जांभौजी री नीं हुय'र वां रै पंथ रा अनुयायी संत कवियां री है। राजस्थानी भाषा-साहित्य में सै सूं ज्यादा साखियां बिश्नोई पंथ रै रचनाकारां री है। अरथात् जांभाणी साहित्य में साखी रै रूप में साहित्य रौ विसाल भंडार है। संत सुरजणजी री साखी मांय श्रीहरि री महिमा, आत्मा, गुरु महिमा, करमफळ, योग साधना, मन री गति, संसार री नश्वरता अर आत्मा री मुगती जैड़ा विषयां माथै महताऊ वरणन मिळै। अेक बानगी—

बाबौ मिल्यौ छै त्रिभुवन तार,
जोति विराजै निज थळां।

जांभाणी साहित्य में 'गोपीचंद री साखी', 'साखी खेजड़ली री', 'साखी तिलासणी री', 'साखी मुकाम री' राजस्थानी साहित्य में घणी महताऊ रचना मानी जावै। इणी भांत तेजौजी चारण, केसौजी देहड़ू, सिवदास, ऊदौजी नैण, रायचंद सुथार, रेड़ौजी, आलमजी, भींवराजजी, गुणदासजी, लाखूजी, लालौजी, दामौजी, हरजी वणियाल, गोविंदजी गोदारा री साखियां आपरी ठावी ठौड़ राखै।

२. हरजस : मध्यकालीन राजस्थानी साहित्य में 'हरजस' री आपरी अेक सिमरथ परंपरा रैयी। हरजस रौ शाब्दिक अरथ है— श्रीहरि अरथात् भगवान रौ जस। हरजस भजन सूं न्यारा हुवै, क्यूंकै हरजस, बुजरग, सुहागण क विधवा महिला रा गीत है जिणरौ प्रधान विषय आत्म निवेदन, ईश्वर रौ भक्तिभाव सूं गुणगान हुवै।

जांभाणी साहित्य मांय अै हरजस साखी री भांति इज देसी राग-रागणियां मांय गेय पद है। बिश्नोई साहित्य मांय तेजौजी चारण रा हरजस घणा महताऊ अर लोक प्रचलित है—

कहै तेजौ प्रभू किरपा करहु।
मेरौ कष्ट दया कर हरहु॥

इणी भांत पदम भगत, कान्हौजी बारहठ, ऊदौजी नैण, दीन महंमद, रैदास धतरवाल, संत वील्हौजी, दुरगदासजी, मिठूजी, देवौजी, हरिनंदजी, मुकनजी, परमानंदजी, रामलालजी, गंगारामजी, विष्णुदासजी, साहबरामजी राहड़ रा लिख्योड़ा हरजस घणा महताऊ मान्या जावै।

३. भजन : 'भजन' रौ अरथ हुवै— पूजा, उपासना अथवा सेवा। अरथात् ईश्वर अर देवतावां रै गुणां रौ कीरतन करण रौ कोई गीत क आपरै आराध्य नै याद करण री क्रिया। जांभाणी साहित्य मांय आध्यात्मिक विषयां नै लैय'र अणगिणत भजन लिख्योड़ा मिळै। अै भजन लोक प्रचलित भाषा में देसी रागां मांय गाईजै। आम जन रै सुरीलै कंठां सूं जद अै भजन आपरी पूरी हूंस अर आस्था सूं गाईजै तद सारौ वातावरण भगतीमय बण जावै। इण कड़ी में बिश्नोई पंथ रा चतरदासजी रै भजनां मांय राजा गोपीचंद रौ भजन लोक में घणौ चावौ हुयौ। इणमें राजा गोपीचंद रौ जोग धारण करणौ, उणरी राणी री विरह-वेदना, आत्मग्यान रौ उजास अर भगती भाव रा दरसाव घणा सरावणजोग है—

जोगी आया नगर भला नहिं,
राजा म्हारा किया उदास।
भूपति भरमायौ देस बंगालै,
का छोड़या भोग-विलास॥

इणी भांत शीतलजी, स्वामी ब्रह्मानंदजी, माधवनंदजी अर बद्रीदासजी रा भजन ई घणा महताऊ है।

४. डिंगळ गीत : डिंगळ मध्यकालीन राजस्थानी साहित्य री अेक विशिष्ट काव्य शैली कैयी जावै। 'डिंगळ गीत' राजस्थानी साहित्य री अेक महताऊ विधा है, जिणरौ अेक लय विशेष लहजै सूं ऊंचै सुर मांय पाठ हुया करै। जांभाणी साहित्य मांय केई कवियां रै गीतां री हस्तलिखित पोथियां मिळै, जिण मांय आं डिंगळ गीतां री

भरमार है। औ डिंगळ गीत लोक में घणा चावा हुया। आं गीतां मांय राम री सेना अर लंका रै जुद्ध रौ गीत घणौ सटीक है। राजस्थानी भाषा में लिख्योड़ौ औ डिंगळ गीत राम अर रावण रै जुद्ध रौ सजीव चित्राम उकेरै। इण भांत रा केई गीत साम्ही आवै, जिण में कान्हौजी बारहठ, कोल्हजी चारण, राव लूणकरण, दसुंधीदास, दामौजी अर खेमदासजी रौ नाम खास तौर सूं उल्लेखजोग है।

सीत री वाहर श्री रामजी आविया,
नाळि गोळा सर बाण वाहै।
पदम अठार लखण रावण चडयां,
षेट पुरसारण करि पौळी ढाहै॥

५. **छंद :** काव्यषास्त्र रै नियमां मुजब जिण रचना मांय मात्रा, वरण, विराम, गति रौ विचार कर'र सबद योजना बणाई जावै, उणनै छंद कैयौ जावै। अरथात् नियमित वरण-मात्रावां में रचियोड़ौ पद्य। मध्यकालीन राजस्थानी साहित्य में देवी-देवतावां क नायक रौ गुणगान अर चरित-वरणन छंद कवितावां मांय मिळै। जांभाणी साहित्य में छंद सिरजण री दीठ सूं तेजौजी चारण, कान्हौजी बारहठ, आनंदजी, गोपालजी, हरिनंदजी, गोकलजी, हरजी, परमानंदजी, मया-रामदासजी, ऊदौजी अडिग, लीलकंठ वेचू, साधु मुरलीदासजी, बिहारीदासजी अर हिम्मतरायजी रौ नाम खास तौर सूं उल्लेखजोग है। इण दीठ सूं जांभाणी साहित्य रै कवियां री छंद रचनावां प्रशस्ति-काव्य रूप मांय साम्ही आवै। लालचंदजी नाई रा मायड़भाषा में लिख्योड़ा छंद मानवीय जीवण नै सफळ बणावण अर सत जीवण रै साख-सरूप घणौ मैतव राखै, बानगी—

सब जग विडाणौ मन पछताणौ,
विसणौ विसन छिपाइयै।
पुन मारग धरम करियां,
दियौ सोय सो पाइयै॥

६. **स्तुति अथवा आरती काव्य :** जांभाणी साहित्य मांय केई संत-कवियां रा स्तुति-काव्य आरतियां मिळै। संत साहबरामजी राहड़ रौ 'महामाया री स्तुति' अेक महताऊ स्तुति-काव्य है। तौ सागै ई पदम भगत, ऊदौजी नैण, गोकलजी, विष्णुदासजी, मोतीरामजी, पीतांबर-दासजी, संत जगदीसरामजी, संत जगमालदासजी री आरतियां ई राजस्थानी साहित्य नै महताऊ देन कैयी जाय सकै।

७. **बारहमासा :** राजस्थानी काव्य में १२ महीनां री रितुवां रौ वरणन करणवाळी रचनावां बारहमासा कैयीजै। जांभाणी साहित्य मांय इण भांत रा 'बारहमासा' ई मिळै, जिणमें कील्हजी चारण अर खैरातीराय मेरठी रा 'बारहमासा' घणा महताऊ है। कील्हजी चारण रौ बारहमासा सिंधु राग में लिख्योड़ौ है, जिणमें लोक जीवण री सरावणजोग झांकी देखण नै मिळै—

नारदा जोतिंग वाचिया, सांसै पड़्यौ सरीर।
आंसू न्हांखै मोर ज्यूं, नैणां झुरवै नीर॥

८. **मंगळ :** राजस्थानी साहित्य में ब्याव में गाईजण वाळा गीतां नै 'मंगळ' अथवा 'धवळ' कैयौ जावै। इण दीठ सूं जांभाणी साहित्य में संत केसोदासजी रौ 'मंगळाष्टक' अर रामलालजी रौ 'रुक्मिण-मंगळ' राजस्थानी साहित्य नै अेक महताऊ देन है।

९. **कक्कौ-काव्य :** जांभाणी साहित्य मांय राजस्थानी रौ सरावणजोग कक्कौ काव्य मिळै। इण काव्य में बारहखड़ी, बावनी अर छत्तीसी ई सामिळ है। साहबरामजी री 'सार-बत्तीसी', ऊदौजी अडिग री 'कक्का छत्तीसी', सुदामाजी री 'बारहखड़ी' सुरजनदासजी री 'कवित्त बावनी', वील्हौजी री 'विसन-छत्तीसी' अर कान्हौजी बारहठ री 'बावनी' राजस्थानी नै महताऊ देन है।

१०. **कथा-काव्य :** कथा काव्य अरथात् काव्य मांय कथा रौ वरणन। जांभाणी साहित्य में कथा-काव्य रौ लूंठौ साहित्य भंडार मिळै, जकौ न्यारी-न्यारी रागां मांय गेय है। इण दीठ सूं सै सूं महताऊ कथा-काव्य मेहौजी गोदारा री 'रामायण' यानै 'रामकथा' मानी जावै। बानगी—

अड़सठ तीरथ जो पुन न्हाया,
सुणौ रामायण कानैं।
पढियां नै मेहौ समझावै,
थापौ धरम धियानै॥

इणां रै टाळ संत वील्हौजी री लिख्योड़ी 'कथा गुगलियै री', 'कथा पूल्हैजी री', 'कथा दुणपुर री', 'कथा जैसळमेर री', 'कथा जोरंडा री', 'कथा ग्यानचरी री'। संत केसौदासजी गोदारा री लिख्योड़ी 'कथा बाळलीला', 'कथा उदै अतलि री', 'कथा सैंसै जोखाणी री', 'कथा जती तळाब री', 'कथा विगतावली री', 'कथा लोहा पांगळ री', 'कथा भींव दुसासणी री', 'कथा मेड़तै की', 'कथा चित्तौड़ की', 'कथा सुरगा रोहणी री', 'कथा बहसोवनी री', 'कथा मघ्रलेखा री'। इणी भांत सुरजनजी पूनिया री लिख्योड़ी 'कथा चेतन', 'कथा चितावणी', 'कथा धरमचरी', 'कथा गजमोख' अर 'कथा उषा पुराण' खास तौर सूं गिणावणजोग है। मतळब औ के राजस्थानी कथा-काव्य रै सीगै जांभाणी साहित्य रौ विशिष्ट योगदान साम्ही आवै जकौ घणै गुमेज री बात है।

११. **चरित-काव्य :** राजस्थानी साहित्य में चरित-काव्य री अेक सिमरथ परंपरा है। जिणरा सैलाण ठेठ आदिकालीन जैन साहित्य सूं मिलणा सरू होय जावै। इण भांत रा काव्य में किणी व्यक्ति-विशेष रौ चरित्र उजागर करयौ जावै।

जांभाणी साहित्य में केसौदासजी रौ 'प्रहलाद चरित', ऊदौजी रौ 'विष्णु-चरित' अर स्वामी ब्रह्मानंदजी रचित 'श्री वील्हौजी-चरित' अर हरचंदजी डुकिया रौ 'हरि-प्रहलाद चरित' घणौ महताऊ मान्यौ जावै।

१२. **आख्यान-काव्य :** आख्यान री कथावस्तु प्रधानतया पुराण क इतियास सूं ली जावै, जिणरी भाषा लोक प्रचलित बोलचाल री भाषा हुवै क्यूंकै इणरौ संबंध सीधौ आमजन सूं हुवै। राजस्थानी साहित्य में आ परंपरा घणी जूनी अर सिमरथ है। जांभाणी साहित्य रा संत इण साहित्य परंपरा नै घणी सबळी अर सारथक बणायी। डेल्हजी रचित महाभारत रा महारथी अभिमन्यू रै जीवण सूं जुड़ियोड़ौ आख्यान काव्य 'कथा अहमनी' अर श्रीहरि रै ब्याव प्रसंग नै लेय'र पदम भगत रचित 'हरजी रौ ब्यावलौ' घणा महताऊ है। इणरै टाळ जांभौजी रै जीवण-प्रसंगां नै विष्णु-तत्त्व री पूरण प्रतिष्ठा मान'र केई संत कवि वां नै पौराणिक आख्यानां रै बिरोबर राखण रौ सबळौ जतन ई करियौ।

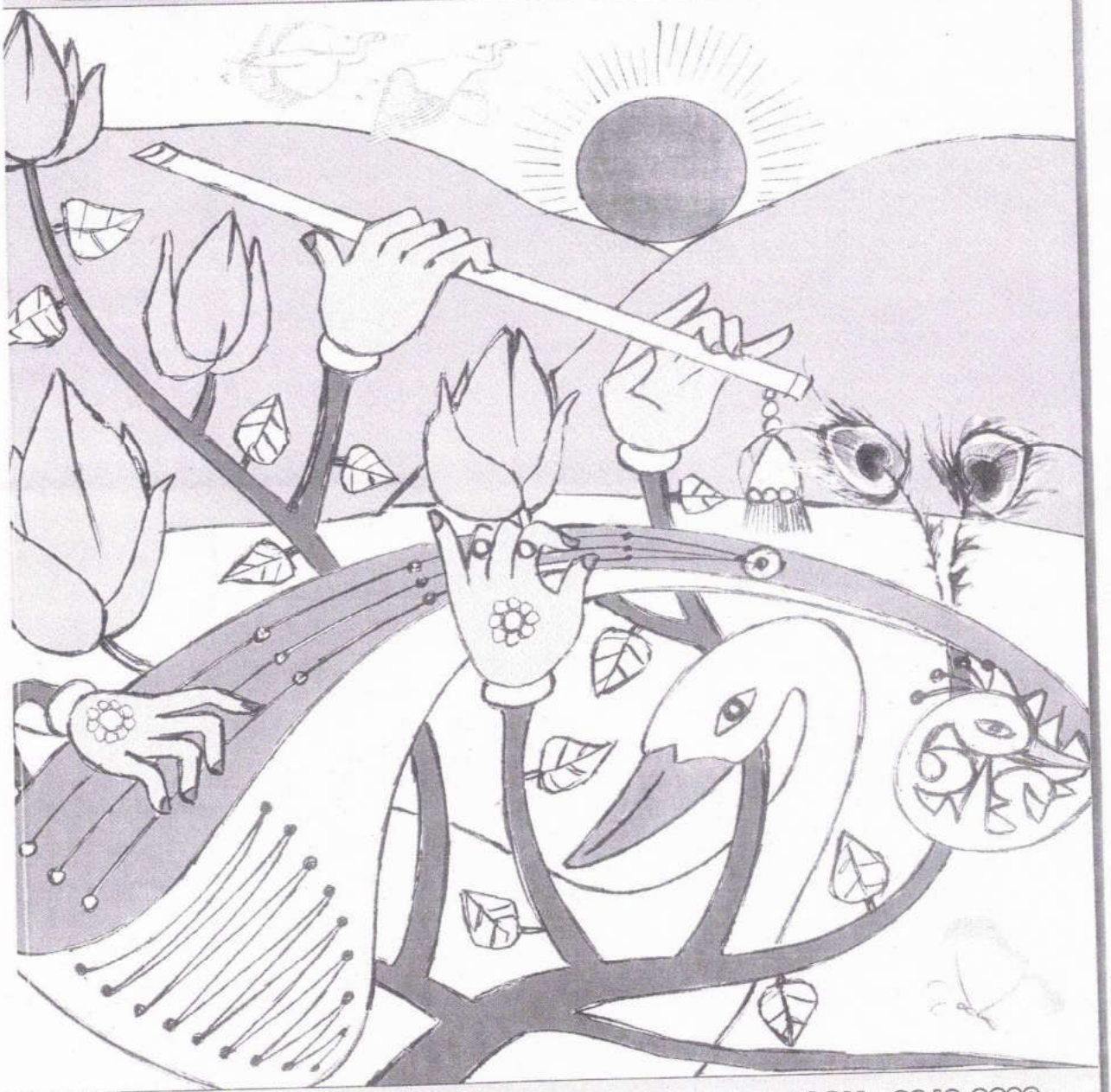
१३. **झगड़ौ काव्य :** राजस्थानी साहित्य में झगड़ौ अेक अनूठी काव्य शैली है, जिण मांय कवि आपरी कल्पना रै पाण वां वस्तुआं में विवाद (झगड़ौ) पैदा करै जिणमें कोई विवाद हुवै ई नीं। फेर विरोध भाव उत्पन्न कर्‌यां पछै उणरै मूंडा सूं खुद री तारीफअर दूजां री भूंडियां (आलोचना) करण रौ वरणन हुवै। इण काव्य में कवि री काव्य प्रतिभा घणी महताऊ ठौड़ राखै। इण भांत री काव्य-रचनावां नै संवाद, वाद क झगड़ौ काव्य कैयौ जावै। राजस्थानी साहित्य में १४ वीं सूं लेय'र १९वीं सदी तांई इण भांत री केई रचनावां मिळै। इण दीठ सूं बीकानेर रा महाराजा रायसिंह रा आश्रित कवि शंकर बारहठ रौ लिखियोड़ौ 'दातार सूर' रौ संवाद-घणौ चावौ है। जांभाणी साहित्य में ई इण भांत रौ झगड़ौ काव्य पोकरदासजी रौ लिख्योड़ौ 'नुगरी-सुगरी रौ झगड़ौ' मिळै। औ काव्य अपणै आप में अनूठौ तौ है ई।

2017-18 8

₹20

जागती जोत

(वरस : 45, अंक : 11-12, फरवरी-मार्च, 2018) (संयुक्तांक)
(राजस्थानी भाषा साहित्य एवं संस्कृति अकादमी री मासिक पत्रिका)



परावितपण-वसंत विशेषांक

ISSN : 2319-3603



जागती जोत

राजस्थानी भाषा साहित्य एवं संस्कृति
अकादमी, बीकानेर री मासिक पत्रिका

बरस - 45, अंक- 11-12, फरवरी-मार्च, 2018 (संयुक्तांक)

प्रधान सम्पादक
अनिल गुप्ता
आई.ए.एस.
अध्यक्ष एवं जिला कलक्टर

अतिथि सम्पादक
डॉ. देव कोठारी
पूर्व प्रोफेसर एवं निदेशक (रिसर्च)
इन्स्टिट्यूट ऑफ राजस्थान स्टडीज
ज.रा.ना.रा.वि. विश्वविद्यालय
उदयपुर - 313001 (राज.)

प्रबन्ध सम्पादक
डॉ. नितिन ओयल
सचिव
राजस्थानी भाषा साहित्य एवं संस्कृति अकादमी
बीकानेर

ISSN : 2319-3603

अध्यक्ष की कलम सूं — 5

संपादक री बात.... — 6

आलेख

'क्रिसन-रुकमणी री वेलि' में बसंत अर पर्यावरण-चेतना:		प्रो. पी. के. दशोरा	9
जैन जीवन-सैली मांय पर्यावरण-संरक्षण रा सूत्र	:	प्रो. प्रेम सुमन जैन	14
राजस्थानी काव्य में बसंत-वरणन	:	जुगल परिहार	20
आदिवासी समाज अर वन-पर्यावरण	:	डॉ. अर्जुनसिंह शेखावत	26
धरणी माथै पर्यावरण रा अंतस-आखर	:	डॉ. महेन्द्र भानावत	31
भारतीय लोकजीवण अर पर्यावरण संरक्षण	:	डॉ. मंगत बादल	36
आधुनिक राजस्थानी प्रकृति काव्य अर पर्यावरण चिंतन	:	डॉ. सुरेश सालवी	40
राजस्थानी लोक-साहित्य मांय पर्यावरण चेतना अर प्रकृति चित्रण	:	डॉ. सोहनदान चारण	46
राजस्थानी साहित्य में पर्यावरण री पीड़	:	डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित	53
लोक रै आलोक में पर्यावरण चेतना	:	गिरधरदान रतनू दासोड़ी	57
जांभाणी साहित्य मांय पर्यावरण चेतना	:	डॉ. कृष्णलाल बिश्नोई	61
थार में पर्यावरण रा लोक-रूप	:	डॉ. आईदान सिंह भाटी	66
रंग फूल रो नि:शब्द	:	डॉ. नीरज दइया	68
जैन-काव्य परंपरा में बसंत-वरणाव	:	डॉ. सूरज राव	72
पर्यावरण अर राजस्थान	:	डॉ. मनमोहन स्वरूप माथुर	77
आयुर्वेद साहित्य मांय पर्यावरण	:	डॉ. कमलाकांत शर्मा 'कमल'	81
प्रकृति नैं लेय'र सुगन-विचार अर विस्वास	:	डॉ. गौरीशंकर प्रजापत	86
लोकगीतां मांय प्रकृति, पर्यावरण अर समाजू-समरसता	:	श्रीमती पुष्पा देवी	90
पर्यावरण प्रेमी राजघराणा (झालावाड़ रियासत का संदर्भ में):		जितेन्द्र निर्मोही	94
राजस्थानी साहित्य में बसंत-वरणाव	:	डॉ. लक्ष्मीकांत व्यास	96
ढोला-मारू रा दूहा मांय प्रकृति चित्रण	:	डॉ. धनन्जया अमरावत	100
पर्यावरण अर जीवाजूण	:	डॉ. करुणा दशोरा	105
रितुराज बसंत	:	डॉ. लीला मोदी	109

ISSN : 2319-3603

पर्यावरण प्रदूसण अर समाधान : हेमंत गुप्ता 'पंकज' 114
पर्यावरण अर मानवाधिकार : ओ. पी. शर्मा 118

भासांतर

चारणी साहित्य अर पर्यावरण : मूळ गुजराती : डॉ. अंबादान रोहड़िया
उल्थो : डॉ. मदन सैनी 121

वैदिक साहित्य मांय पर्यावरण : मूळ संस्कृत : डॉ. रति सक्सेना
उल्थो : शंकरसिंह राजपुरोहित 128

पर्यावरण कथा

पीपळ : हरमन चौहान 132

संस्मरण

आपणो बाग : डॉ. मनोहर सिंह राठौड़ 135

कवितावां

पर्यावरण चेतना री कीं कवितावां : नंद भारद्वाज 138
...तो सुणो भायलां : मीठेस निरमोही 142
आ बसंत! : अतुल कनक 146
वसंती मेळो : वेणेसरियो : ज्योतिपुंज 151
चार कवितावां : डॉ. ओम नागर 154

गीत

सुपनां रा रंग : कैलाश मण्डेला 157
आंबा री पीड़ा : शिव मृदुल 160
पाणी नीं व्हैतो तो राणी... : पं. नन्दकिशोर 'निर्झर' 163
दोय गीत : पुरुषोत्तम पल्लव 164
फूलां रो बिछावणो : पं. मनमोहन 'मधुकर' 166
धन घड़ी धन भाग : सतीश आचार्य 168

दूहा

दूहा : कल्याण सिंह शेखावत 169
बसंत-बत्तीसी : लक्ष्मणदान कविया 170
आय गयो मधुमास : पवन पहाड़िया 173

राजस्थानी समाचार 175

ISSN : 2319-3603

2018-19
9

1983

जागती जोत

राजस्थानी भाषा साहित्य एवं संस्कृति
अकादमी, बीकानेर री मासिक पत्रिका

बरस - 46, अंक- 11, फरवरी, 2019

**

प्रधान संपादक
कुमार पाल गौतम
आई.ए.एस.
अध्यक्ष एवं जिला कलक्टर

**

संपादक
डॉ. मदन सैनी

**

प्रबंध संपादक
डॉ. नितिन गोयल
सचिव
राजस्थानी भाषा साहित्य एवं संस्कृति अकादमी
बीकानेर

ISSN : 2319-3603

विगत

अध्यक्ष री कलम सूं

संपादक री बात

आलेख

बाल साहित्य : विगत, विकास अर संभावनावां	आनन्द कौर व्यास	:	9
राजस्थानी बात - साहित्य में कथा-तत्त्व	डॉ. मीनाक्षी बोराणा	:	13
राजस्थानी काव्य मांय गांधी-वरणन	डॉ. प्रकाश अमरावत	:	19
राजस्थानी लोकगीतां मांय समरसता रा सुर	हरीश बी. शर्मा	:	23
धोरां गूंजता पंखेरुवां रा गीत	कमल शर्मा	:	26

कहाणी

कचरै रो कुंडो	भंवरलाल रतावा	:	29
बादळी	भगवती सोनी	:	32

लघुकथा

पांच सेर मूंग	देवकिशन राजपुरोहित	:	35

संस्मरण

डॉ. तारालक्ष्मण गहलोत सूं छेकड़ली मुलाकात	दुलाराम सहारण	:	37

चितार

दो चितराम	शिवराज छंगाणी	:	42

व्यंग्य

कांई-कांई कैवै मुळको	छत्र छाजेड़ 'फक्कड़'	:	43

कविता

चिंता : छह दरसाव	हरिमोहन सारस्वत 'रूंख'	:	46
तांणो तूटो तिंवारां रो	भंवरलाल सुथार	:	48
जोवतां-जोवतां	कमल सिंह सुल्ताना	:	50

आलेख



राजस्थानी बात-साहित्य मांय कथा-तत्त्व

डॉ. मीनाक्षी बोराणा

राजस्थानी गद्य-साहित्य रो घणकरो विकास 15वीं सदी रै पछै हुयो। इणसूं पैलां घणकरी पोथियां पद्य मांय लिखीजती। मध्यकालीन साहित्य सरू में गद्य-पद्य मिश्रित रैयो है, जिणनै हिंदी साहित्य में चम्पू काव्य रो नांव दियो गयो। इणी तरै राजस्थानी साहित्य में वचनिकावां लिखीजी। औ सरूवाती गद्य तुकांत सैली में हो अर उणमें काव्य जिसो आणंद आवतो हो। इण तरै घणखरा ग्रंथ अैतिहासिक घटनावां माथै आधारित रैया। औ गद्य घटना-प्रधान अर विवरणात्मक गद्य री पांत मांय राख्यो जा सकै। होळै-होळै इण गद्य रो विकास होण लाग्यो अर 17-18 वीं सदी तांई आवतां-आवतां अलेखूं विधावां मांय राजस्थानी गद्य उपलब्ध होवै लाग्यो।

राजस्थानी गद्य में घणकरो बात साहित्य आवै। इण जुग में अलेखूं तरै री बातां लिखीजी, जिकी विविध अर विसाल ही। राजस्थानी रो औ बात साहित्य हजारूं बरसां तांई मौखिक परंपरा में रैयो। इण वास्तै उणनै कैवण-सुणण मांय घणो आणंद आवै। मध्यकाल में राजस्थान में बात कैवण री अेक कला राजदरबारां सूं लेयर सामान्य जन तांई विकसित व्हैगी अर बात कैवण वाळां री भांत-भांत री जातियां भी चावी व्ही। होळै-होळै अै बात कैवण वाळा 'बातपोस' इणनै आपरी रोजी-रोटी रो साधन भी बणायो अर केई बात कैवण वाळां नैं नौकरी भी मिळी। जन-समाज आं बातां सूं मनोरंजन करतो, तो दूजी ठौड़ आं सूं शिक्षा भी मिलती। जिण तरै संस्कृत साहित्य में पंचतंत्र अर हितोपदेस री कथावां ग्यान अर शिक्षा देवण रै उद्देस्य सूं लिखीजी उणी तरै राजस्थानी साहित्य में शिक्षाप्रद अर मनोरंजक बातां रो लेखन मध्यकाल में घणो व्हियो। इण वास्तै नीति-कथावां रै रूप में बात-साहित्य रो भंडार अणूतो सिमरिध हुयो।

इणी तरै मनोरंजन करण वास्तै तत्कालीन समाज में प्रचलित आखेट आद रो बरणाव राजस्थानी बातां में घणो व्हियो। सूरवीर री परीक्षा सारू शिकार भी अेक माध्यम बण्यो। सिंघ, चीता, सूवर, हिरण, बाघ, हाथी, गेंडा जैड़ा पसुवां रा शिकार राजस्थानी बातां में चावा व्हिया। सूवर रो शिकार सबसूं कठिन अर सिंघ रै पछै औ घणो खतरनाक पसु मान्यो जावतो। इण वास्तै सूवर अर भूंडण सूं संबंधित अलेखूं लोकगीत ई राजस्थानी समाज में प्रचलित व्हिया। शिकार बरणाव में शिकारी री चतुरता, बुद्धि,

रण-कौसल आद रो भी भोत सुंदर बरणाव व्हियो है। शिकारी रै गुणां मांय सामान्य व्यक्ति सूं कीं न्यारा गुण दिखाया गया है।

राजस्थानी बातां मांय देवी-देवतावां अर भूत-प्रेत या अलौकिक व्यक्तियां, वस्तुवां या प्राणियां सूं संबंधित कथावां ई राजस्थानी में उपलब्ध होवै। देवी-देवतावां रै साथै अलेखूं सतियां, जूझारू अर वीरां सूं जुड़्योड़ी बातां भी अेकै कानी वीरता प्रधान है तो दूजी ठौड़ चमत्कार प्रधान। साधारण कथावां सूं संबंधित कथावां मांय तिंवारां अर व्रतकथावां सूं जुड़ी बातां अर गाथावां आवै। इण तरै देवलोक, ब्रह्मलोक, पाताळ-लोक, पिरथी-लोक आद सूं संबंधित अलेखूं रहस्यपूर्ण, काल्पनिक अर अलौकिक कथावां भी इण जुग में लिखीजी।

तंतर-मंतर साधना सूं संबंधित भूत-प्रेत, डाकण-स्यारी री कथावां डरावणी कथावां रै मांय आवै। आं कथावां रा पात्र, विसय-वस्तु अर दरसाव-विधान अलौकिक लागै, पण इण में सच्चाई रो पुट समायोड़ो होवै।

कीं अैड़ी बातां भी है, जिकी अैतिहासिक कैयी जा सकै। इणां में अैतिहासिक घटनावां, पात्र अर वातावरण रो सजीव बरणाव अर इतिहास रो चित्रण होवै। इणी तरै सामाजिक, आरथिक अर सांस्कृतिक भागां मांय राजस्थानी बातां नैं बांट्यो जा सकै। इण तरै राजस्थानी रो आखो बात-साहित्य भांत-भंतीलो अर सिमरध रैयो है। आं बातां रा केई तत्त्व अर विसेसतावां आज री कहाणी रै तत्त्वां री भांत है-

कथावस्तु

आधुनिक कहाणी रै तत्त्वां दांई राजस्थानी बातां रा कीं तत्त्व आधुनिक कहाणी रै तत्त्वां सूं समान व्हैतां भी आपरी न्यारी विसेसतावां राखै। प्राचीन राजस्थानी बातां में भी कथावस्तु रो अणूतो महत्त्व रैयो। बिना किणी घटना या कथा रै किणी बात रो सिरजण नीं होवै। चाहे बा कथावस्तु कित्ती ही गौण रैयी हो, पण उणी रै आधार माथै आखी बात रो ढांचो खड़्यो हुयो है। आ कथावस्तु या घटना केई तरै री अर भांत-भांत रै आकार री होवै। विद्वानां रो कैणो है कै आं बातां री सरूवात गद्य रै रूप में व्ही अर आगै चाल'र अै काव्य रै रूप में चावी व्ही। इणां रो सरूवाती सरूप बरसां तांई मौखिक रैयो। इणी कारण बात कैवण री कला रो विकास हुयो, जिणनैं लेखन में नीं दरसायो जा सकै। राजस्थानी बात आकार री दीठ सूं छोटी हुवण सूं किणी आधुनिक कहाणी री पांत में राखी जा सकै अर विस्तार री दीठ सूं आधुनिक उपन्यासां री पांत में भी कीं कथावां लोकचावी व्ही। महाकाव्यां में भारत, रास, विलास, प्रकास आद सरूप मिळै। कथा कैवणियो आपरै वाक-चातुर्य सूं इणरो इण तरै सूं विस्तार करै कै श्रोता नैं बो ग्राह्य व्हैतो जावै। इणी तरै आं कथावां रा विसय भी निराळा रैया। देवी-देवतावां, इतिहास-पुरसां, सामाजिक अर सांस्कृतिक परिवेस सूं जुड़ेड़ी भांत-भांत री कथावां प्रकास में आयी। इण तरै कथावस्तु बो तत्त्व है, जको प्राचीन बातां में भी प्रमुख रैयो अर आधुनिक में भी। राजस्थानी बातां मांय हाव-भाव प्रदरसण अर नाद-सौंदर्य रै कारण नाटक अर अेकांकी रा तत्त्व भी प्राप्त होवै। आधुनिक कहाणियां अर उपन्यासां मांय नाटकीयता नैं कोई ठौड़ नीं है, पण प्राचीन बातां इणनैं कला रो रूप प्रदान कर्‌यो है, मौखिक परंपरा में होण रै कारण श्रोता अर वाचक रो संबंध इणमें अणूतो रैयो है। कथाकार सबदां रै द्वारा ही नीं, ध्वनि रै द्वारा भी कहाणी रो प्रभाव श्रोता माथै छोड़ण रो प्रयास करतो। इण तरै घोड़ां,

ISSN : 2319-3603

हाथियां, ऊंटां आद पसुवां री बोली अर उणांरी गति रो प्रदरसण बातपोस करतो अर कथा नैं रोचक बणावण रै वास्तै कीं दूहा अर तुकबंदी बो साथै चलातो। संस्कृत रै नाटकां रै विदूसक री भूमिका भी कथाकार खुद ही निभांवतो। इण तरै श्रोता रो मनोरंजन उणरो खास ध्येय व्हैतो। मध्यकाल में समै 'र सीमा नीं व्हैती, इण वास्तै कथावां नैं विस्तार देण सूं नीं तो श्रोता ऊबता अर नीं कथाकार। आधुनिक उपन्यासां अर कहाणियां में समै री सीमा अर पाठक री रुचि ऊंची ठौड़ राखै। इण तरै राजस्थानी बातां आधुनिक कहाणियां अर उपन्यासां सूं अळगी है।

पात्र

आधुनिक उपन्यासां अर कहाणियां री भांत राजस्थानी बातां में पात्रां रो विसेस महत्त्व हो। स्त्री-पुरस, देव-दानव, मिनख, पसु-पांखी, भूत-प्रेत आद सगळा पात्र राजस्थानी बातां में देख्या जा सकै। पसु-पंखियां नैं पात्र बणा 'र भी अलेखूं बातां राजस्थानी में लिखीजी। पात्र तत्कालीन लोक-विस्वास रै आधार रा है। अलेखूं पसु-पांखी राजस्थानी बातां में जद मिनख री भांत वाणी रो उच्चारण करै, तो थोड़ो इचरज हुवै, पण इण तरै रो लोक-विस्वास रैयो है कै पसु-पांखी भी जे बोलै तो औ असुभाविक नीं है। इणी तरै आकासवाणी, देववाणी अर जंजाळ आद रो चित्रण लोक-विस्वास री दीठ सूं आं बातां में व्हियो है। इण कथावां रा पात्र सुभाविक लागै, इणरो प्रयास कथाकार करै। पण केई बार अलौकिक अर चमत्कारी कामकाज दिखावण वाळा पात्र भी राजस्थानी कथावां मांय देखण नैं मिळै। औ संभव है कै उण जुग विसेस में बै सुभाविक लागता हा, पण आज नीं लागै। जिण तरै आधुनिक कहाणियां में इण मशीनी जुग रै मिनख नैं पात्र रै रूप में दरसायो जा रैयो है अर कथावां में कल्पनावां रै आधार माथै नूंवा-नूंवा प्रयोग व्है रैया है, आकास अर बीजा ग्रहां री कल्पनावां करनै भावी जगत रै पात्रां रो चित्रण कर्‌यो जा रैयो है, इणी तरै रा प्रयोग राजस्थानी बातां में भी मध्यकाल में थोड़ा-भोत मिळै है। राजा भोज री पंदरवीं विद्या जैड़ी कहाणियां इणी तरै री प्रयोगवादी कहाणी रै रूप में दरसायी जा सकै।

वार्तालाप या संवाद योजना

आधुनिक कहाणियां अर उपन्यासां री भांत राजस्थानी बातां में भी कथोपकथन या वार्तालाप रो महत्त्व रैयो है। आ बंतळ आधुनिक समीक्षा री दीठ सूं साधारण व्है सकै, पण मध्यकालीन राजस्थानी बातां री दीठ सूं महताऊ सिद्ध व्हियो। आधुनिक कहाणी में कथोपकथन रा दोय खास उद्देस्य मान्या जावै- अेक तो औ कै बो कथा नैं विस्तार अर गति देय सकै अर दूजो औ कै पात्रां रै चरित्र-चित्रण में सहायता मिळै। राजस्थानी बातां में अै वार्तालाप कठैई-कठैई विस्तार लियोड़ा है, पण उणांरी रोचकता सदा बणी रैयी है अर कथा नैं गति देण में उणां खासो जोगदान दियो है। मिनख अर पसु-पांखी रै बिचाळै बंतळ, मिनख अर देववाणी रै बिचाळै बंतळ अर पसु-पंखियां री आपसी बंतळ पाठक रै वास्तै आज भी घणी रोचक है। इण तरै री बंतळ सूं अेकै कानी श्रोता या पाठक रो मनोरंजन होवै, तो दूजी ठौड़ कथन रै प्रति कौतूहल अर इचरज बण्यो रैवै। आधुनिक शिक्षित समाज रै वास्तै अैड़ो वार्तालाप युक्ति-संगत नीं लागै औ संभव है, पण ग्रामीण समाज या अशिक्षित या अर्द्ध शिक्षित समाज रै वास्तै इणांरो विसेस महत्त्व है। लोक-साहित्य में भी विसेस रूप सूं लोकगीतां में इण तरै रा वार्तालाप वरणित है।

वातावरण अर देसकाल

वातावरण आधुनिक कथा-साहित्य री भांत प्राचीन बातां में भी अणूतो महत्त्व राखै। वातावरण रै मांय उण जुग-विसेस या घटनावां सूं संबंधित समै-विसेस री आखी परिस्थितियां रो ग्यान राखता थकां कथा में उणांरो बरणाव करणो महत्त्वपूर्ण मान्यो जावै, उण समै रै रैहन-सैहन, खाण-पाण, रीत-रिवाज, आचार-विचार, सूंण-कुसूंण आद सगळा वातावरण रा हीज अंग मानीजै। आधुनिक चिंतन री दीठ सूं आखी परिस्थितियां रो चित्रण इणी देसकाल रै मांय आवै, इणमें राजनीतिक, सामाजिक, आरथिक, धारमिक अर सांस्कृतिक परिस्थितियां रो ग्यान जित्तो आज लेखक रै वास्तै महत्त्वपूर्ण मान्यो जावै, बो मध्यकालीन राजस्थानी बातां में नीं है। उण समै बातपोस इत्तो शिक्षित नीं व्हैतो हो अर आवागमन रा साधनां रै अभाव में उणरो व्यावहारिक ग्यान भी सीमित हो। इण वास्तै अैतिहासिक प्रसंग में विसंगतियां मिळै। बै विसंगतियां साहित्यिक दीठ सूं मनोरंजन प्रदान करै, पण ग्यान रो विस्तार नीं। राजस्थानी बातां में राजस्थान री भौगोलिक स्थिति रो बरणाव झीणी दीठ राख'र कर्‌यो गयो है। अठै री प्रकृति अर उणसूं जुड़या मिनखां रा क्रिया-कलापां अर मनोवृत्तियां री भी झळक आं कथावां में देखी जा सकै। विद्वानां रो औ मत है कै भौगोलिक परिस्थितियां मानखै नैं अणूतो प्रभावित करै। मेवाड़ नैं वीर-वसुंधरा कैवाणै रो गौरव दिरावण में बठै री भौगोलिक परिस्थितियां रो भी घणो महताऊ हाथ रैयो है। जठै-कठैई आं परिस्थितियां रै विपरीत चित्रण होवै, बठै पाठक रो आणंद तो भंग होवै ई, साथै हीज कथाकार री कमजोरी रो उद्‌घाटन भी होवै। राजस्थानी बातां में प्रकृति बरणाव नैं विसेस महत्त्व दियो गयो है। राजस्थानी बातां में देसकाल रै मांय जुद्ध बरणाव, अस्त्र-सस्त्र, दुरग अर जुद्ध में हीज काम में आवण वाळा पसु-पंखियां रो विसेस महत्त्व है। चोर-धाड़ेतियां रै बरणाव में अैड़ा पसु-पंखियां रो बरणाव अणूतो रोचक ढंग सूं व्हियो है, जिको चोरां अर धाड़ेतियां रै द्वारा आपरै कामकाजां रै वास्तै प्रयुक्त व्हैतो। किणी सरप नैं देख'र औ आभास व्है जावै कै अठै-कठैई गड्‌यो धन होणो चाईजै। गिद्धां नैं देख'र औ आभास व्है कै कठैई म्रित सरीर पड्‌यो व्हैला। इणी तरै चोर गोह नैं आपरै कनै राखता अर उणनैं रस्सी सूं बांध'र किणी मकान री छात सूं चिपका देंवता अर खुद उणरै सहारै चढ़'र घर में पूग जाया करता। इणी तरै सुगन चिड़ी, चील, गधा आदि सूं संबंधित सूंण-कुसूंण री लोक-धारणावां राजस्थानी बातां में चित्रित व्ही है। इणी तरै राजस्थानी समाज रो सामाजिक जीवण, परंपरावां अर संस्कृति राजस्थानी बातां में मुखरित व्ही है। मध्यकाल में अैड़ो विसुद्ध बरणाव किणी भारतीय भासा साहित्य में नीं मिळै। इण तरै वातावरण री दीठ सूं राजस्थानी बातां रो अेक विसेस महत्त्व है। औ तत्त्व नूंवै चिंतन साथै आधुनिक कथा-साहित्य में आयो है, पण प्राचीन बातां में इणरो महत्त्व सदा रैयो है।

भासा-सैली

प्राय: सगळी राजस्थानी बातां राजस्थानी भासा मांय ही लिखीजी है। उणरो श्रोता भी राजस्थानी समाज हीज होंवतो हो। स्थान- विसेस रै कारण अर मौखिक परंपरा रै कारण आं बातां में आंचलिक सबदावळी अर भांत-भांत री बोलियां रो प्रभाव साव निगै आवै। बातपोस सरल अर लौकिक राजस्थानी रो प्रयोग करतो, जिणसूं साधारण जन भी उणनैं समझ सकै, पण बो लौकिक सबदां नैं तरासतो भी रैंवतो अर उणां सूं होळै-होळै

ISSN : 2319-3603

मध्यकालीन राजस्थानी गद्य-सैली रो निरमाण भी व्हियो। अै बातां भोत बडी संख्या में राजस्थानी सबदावळी दी है। बा सबदावळी भांत-भांत रै विसयां रै बरणाव में अर नामकरण में विसेस सहायक सिद्ध व्ही। आज रो कथा-साहित्य उण सबदावळी सूं दूर है, पण राजस्थानी री तत्सम अर तद्भव सबदावळी रो भंडार आं बातां में जित्तो है, बित्तो और कठैई नीं है। सबदावळी री दीठ सूं हीज राजस्थानी गद्य-साहित्य मांय आं बातां रो विसेस महत्त्व है।

उद्देस्य

जिण तरै आधुनिक जुग में आ मानता है कै रचनाकार कोई भी रचना बिना उद्देस्य रै नीं करै, उणी तरै राजस्थानी बातां रै सिरजण रो भी कोई न कोई उद्देस्य अवस रैयो है। सरू में आं बातां रो विकास मनोरंजन अर आपसी बंतळ रै रूप में ई हुयो अर पछै अै साधारण बातां ही 'ज होळै-होळै कथावां रो रूप ले लियो अर फेरूं भांत-भांत रै रूपां में अलेखूं विसय-वस्तुवां रै साथै प्रकास में आवण लागी। पण होळै-होळै कीं अैड़ी कहाणियां रो सिरजण भी व्हियो, जिकी शिक्षाप्रद ही अर जिणसूं ग्यानवर्धन व्हैतो हो। अैड़ी बातां नैं लिखण रै लारै राजावां या धारमिक वरग रै टाबरां नैं ग्यान कराणो, उणांनैं राजनीति री शिक्षा देणो आद रैयो। इणी तरै भांत-भांत रा धरमावलंबियां भी आपरै धरम अर संप्रदाय रै प्रचार रै वास्तै अैड़ी बातां री रचना करवायी, जिकी धरम-प्रचार रै वास्तै उपयोगी व्है सकै ही। मध्यकाल में आ धारणा ही कै कथावां रै, माध्यम सूं धरम रो प्रचार घणो व्हैतो अर उणरो प्रभाव भी भोत पड़तो हो। जातक कथावां, पंचतंत्र नै हितोपदेस री कथा-परंपरा राजस्थानी बातां में भी किणी-न-किणी रूप में देखी जा सकै। इण तरै राजस्थानी बातां नैं लिखण रै लारै मनोरंजन, शिक्षा, धरम-प्रचार अर समै काटणो भी अेक कारण रैयो है। मध्यकाल में मानखै रै कनै इत्तो समै हो कै बो आं बातां रै द्वारा समै व्यतीत करतो हो। औ हीज कारण हो कै उण बगत लंबी-लंबी कथावां रो सिरजण हुयो अर बै पद्य अर गद्य दोनूं रूपां में साम्हीं आयी।

शीर्षक

आधुनिक कथा साहित्य रै तत्त्वां मांय शीर्षक री भी गणना होवै। मध्यकालीन राजस्थानी बातां में कथा शीर्षक दियो जातो अर बो अेक आखर सूं लेय 'र अेक लंबी पंक्ति तांई होतो। शीर्षक नैं कथा रै अनुकूल या कथा रै मूळ भाव सूं संबंधित मान 'र या नायक अर नायिका रै नांव सूं प्रस्तुत कर्‌यो जांवतो। अैतिहासिक बातां में घटनावां अर पात्रां सूं संबंधित शीर्षक ही घणखरा मिळै है। जियां-बात पाबूजी राठौड़ री, बात नागौर रा धणी अमरसिंघ राठौड़ री, बात खापरिया चोर री, शनिस्चर री कथा, मूमल महेन्दरा री बात, बात गोरा बादळ री, सोनगरा वीरमदे री बात आद शीर्षक व्हैता। प्राचीन बातां में व्यक्ति रै नांव रै साथै उणरै पिता रो नांव, जात अर भौगोलिक स्थान रो नांव भी जोड़ दियो जांवतो, जियां-बात जालोर री, मारवाड़ रा परगना री विगत, मुंहता नैणसी री ख्यात, बांकीदास री ख्यात, बात मामा-भाणेज री, आद इणी पांत री बातां मांय आवै।

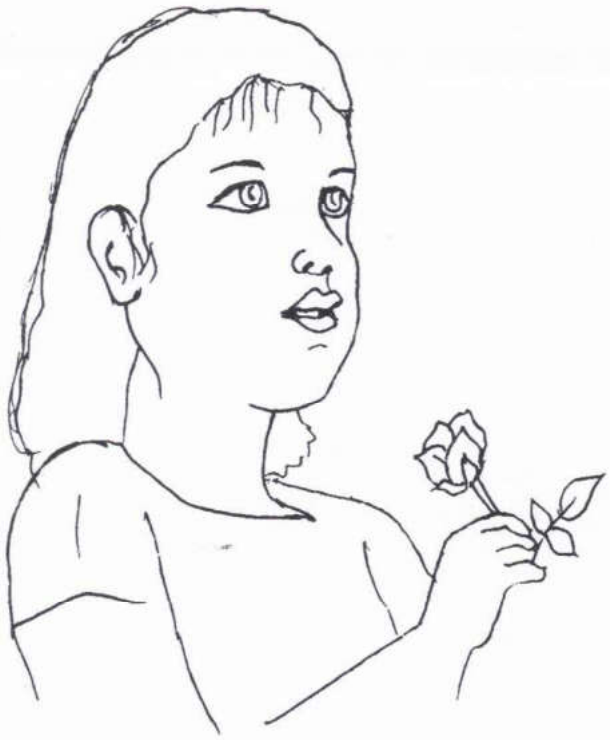
इण तरै राजस्थानी बातां आधुनिक कथा साहित्य रै तत्त्वां सूं युक्त है। जिण तरै आधुनिक समीक्षक कथा-तत्त्वां रै पाण आधुनिक कथा-साहित्य री समीक्षा करै, उण तरै रो चिंतन तो प्राचीन राजस्थानी कथा-साहित्य में नीं मिळै, पण साधारणतया बै सगळा तत्त्व इणरै मांय देखण नैं मिळै है। राजस्थानी बातां रै उपरोक्त भांत-भांत रा

तत्त्वां रै अलावा कुछेक आपरी न्यारी विसेसतावां भी है, जिकी उणांनैं विसिस्ठता प्रदान करै है।

राजस्थान री बातां में आखै भासायी अर भौगोलिक खेतर रो प्रतिबिंब देख्यो जा सकै। अठै रो जन-जीवण, अठै री प्रकृति, मानखै रा आचार-विचार, रीत-रिवाज, खानपान, अर पैरणो-ओढणो, पसु-पांखी अर उणांसूं संबंधित लोक-विस्वास भी आं कथावां मांय चित्रित व्हिया है। गणगौर, तीज अर राखड़ी आदि सूं जुड़ी अलेखूं कथावां राजस्थानी साहित्य री अणमोल थाती है। भारतीय संस्कृति रो महताऊ तत्त्व सुखपूर्ण परिणति अर आणंद री प्राप्ति रो उद्देस्य भी आं कथावां में रैयो अर अैतिहासिक कथावां रै बरणाव अर केई विसिस्ट कथावां दु:खान्त भी है, जियां-पाबूजी री बात में कथा रै अंत में पाबूजी अर उणां रै बड़ै भाई रो देहान्त अर उणांरी धणियाणी रै सुरगारोहण री कथा इणी तरै री है। प्रेमकथावां में भी मूमल अर महेन्दरा री कथा दु:खान्त है। इणी तरै केसरिया करणो राजस्थानी वीरां री अेक विसेस परंपरा, जिणनै आधुनिक जुग में जुद्ध-नीति रै मांय आत्म-बलिदान कैयो गयो है, इणी तरै भोमियांजी, जूझारजी, कुळदेवी अर लोक देवी-देवतावां रा बरणाव राजस्थानी बातां नैं विसेसता प्रदान करै। इण सूं सुभट लखावै कै राजस्थानी बात-साहित्य री बातां जैड़ो कथा-तत्त्वां रो निराळोपण बीजी भारतीय भासावां मांय देखण नैं नीं मिळै।

❑❑❑

-मानजी का हत्था, पावटा बी-2 रोड़,
जोधपुर (राज.)



ISSN : 2319-3603

2018-19

₹30

जागती जोत

बरस : 47 * अंक : 6-8 * सितम्बर-नवम्बर, 2019
राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति अकादमी री मासिक पत्रिका





महाकवि श्री कन्हैयालाल सेठिया
विशेषांक

www.rbssa.artandculture.rajasthan.gov.in ISSN : 2319-3603
डाक पंजीयन संख्या : बीकानेर/161/2019-21

प्रकाशक :

राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति अकादमी

मुरलीधर व्यास नगर, करमीसर रोड,
बीकानेर - 334004 (राज.)
कानाबाती - 0151-2210600
e-mail : rbssabkn83@gmail.com

Website : www.rbssa.artandculture.rajasthan.gov.in
facebook : www.facebook.com/rajasthani.bhasha.77

QR CODE ई-जागती जोत सारू

मोल :
इण अंक रो : 30 रिपिया
सालीणो चंदो : 120 रिपिया

लेखकां रै विचारां सूं संपादक अर प्रकाशक री सहमति होवणी जरूरी कोनी।

जागती जोत सारू रचनावां अर सालीणो चंदो
सचिव, राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति अकादमी
मुरलीधर व्यास नगर, करमीसर रोड, बीकानेर रै ठिकाणै सूं भिजवाज्यो।
चंदै री रकम नगद/एमओ/डीडी सूं भिजवाज्यो।

मुद्रित प्रतियां : **1100**

मुद्रक :
मनीष प्रिन्टर्स एण्ड स्टेशनर्स
व्यापारियों का मौहल्ला, बीकानेर (राज.) मो. 9414138557

विगत

अध्यक्ष री कलम सूं
संपादक री बात
आलेख

श्री कन्हैयालाल सेठिया : 'करै नसवर नै अमर'	: डॉ. मदन केवलिया	9
लोककवि कन्हैयालाल सेठिया	: डॉ. बद्रीप्रसाद पंचोली	14
महामनीषी पद्मश्री राजस्थान रत्न श्री कन्हैयालालजी सेठिया	: देवकिशन राजपुरोहित	16
राजस्थानी साहित री अमर जोत : महाकवि कन्हैयालाल सेठिया	: स्वामी खुशालनाथ 'धीर'	18
महाकवि कन्हैयालाल सेठिया रौ सिरजण अर चिंतन	: नरपतसिंह सांखला	21
राजस्थानी रा पुरोधा : श्री कन्हैयालालजी सेठिया	: रामनिवास शर्मा	27
मायड़ भासा रा साचा हेताळू सेठियाजी	: पवन पहाड़िया	29
राजस्थान रत्न-देस-समाज अर साहित्य नै समरपित महाकवि श्री कन्हैयालाल सेठिया	: डॉ. ज़ेबा रशीद 'जैबुन्निसा'	32
जन कवि कन्हैयालाल सेठिया जी री कवितावां में कुदरत री कोरणी	: डॉ.मीनाक्षी बोराणा	34
अमरबेल नै फलित करणियार-महाकवि कन्हैयालाल सेठिया	: प्रहलाद श्रीमाली	38
सेठिया रै काव्य मांय दार्सनिक चेतना	: डॉ.गीता सामौर	40
कन्हैयालाल सेठिया रै काव्य रै मांय क्रांतिमंत चेतना	: नगेन्द्र नारायण किराडू	49
मींझर : मन रै उजास रौ काव्य	: राजेन्द्र शर्मा "मुसाफिर"	55
कन्हैयालाल सेठिया रो मायड़ भाषा अर जलम भौम हेत	: हरमन चौहान	59
कम सबदां में बडी बात कैवणिया कवि	: श्याम जांगिड	63
सबद मनीषी सेठिया री काव्य चेतना	: डॉ. रमेश "मयंक"	66
कन्हैयालाल सेठिया रै राजस्थानी काव्य में रूपगत विकास	: डॉ. गौरीशंकर प्रजापत	73
राजस्थानी रा साचा सपूत कन्हैयालाल सेठिया	: डॉ. श्यामा तंवर	75
किणी लोकदेवता सूं कम नीं सेठियाजी री सृजन जातरा	: मनोजकुमार स्वामी	77
जीवन मूल्यां रा प्रेरणास्रोत-कन्हैयालाल सेठिया	: मंजू सारस्वत	80
राजस्थानी भाषा रै साहित्याकास में चमकता एक उज्वल नक्षत्र : श्री कन्हैयालालजी सेठिया	: सरिता सुराणा	84
जस रो धणी : कन्हैयालाल सेठिया	: डॉ. कृष्णलाल बिश्नोई	88
आभै में गूँजता रैसी कन्हैयालाल सेठिया रा गीत	: डॉ. उषा किरण सोनी	92
गाँधिक चिंतन रा सिरजक महाकवि सेठियाजी	: रेखा सेठिया	95
कन्हैयालाल सेठिया रै साहित्य संसार री संक्षिप्त ओळखांण	: लेखा चौधरी	99
कन्हैयालाल सेठिया: एक साचा थंभ	: प्रहलाद सैनी 'वल्लभ'	99

ISSN : 2319-36 ISSN : 2319-3603

आलेख



जन कवि कन्हैयालाल सेठिया जी री कवितावां में कुदरत री कोरणी

डॉ.मीनाक्षी बोराणा

राजस्थान री प्रकृति घणी रंग-रंगीली, मन मोवणी, कठोर, अर मीठी पीड़ देवण वाळी, भांत भांतीली है। अठा री भौम माथै जैठ बसांख रा तपता तावडा है, लूवां री लपटां, सूं रौसिज्यौड़ो वणराय है। सावण भादवै री, बिरखा बिनणी है जठै काजी घटावां उमडै तो करसां रो हियौ हुलरावै। ऐडी निरावळी भौम रो मानखौं घणी जीवटता, धीजौं सूं अवखाया रै सागे आपरै जीवन नै जीवै अर कैवे:-

जीवण दाता बादळयां था सूं जीवण पाय।
भल लूवां बाजौ किती मरूधर सहसी लाय।।
लूम-लूम मदमाती मन बिलमाती सौ बळखाती।
गीत प्रीत रा गाती, हंसती आवै बिरखा बीनणी।।

इन भांत री प्रकृति मैं जळम लियौडा राजस्थानी कविया नै आद जुगाद सूं आ ही प्रकृति मिळी है वरणाव सारू अर वै इणी मायं रमता थका कैवै।

आ धरती गोरा धोरां री,
रा धरती मीठा मोरां री,
ई धरती रौ रूतबौ ऊंचौ
आ बात कवै कूंचौ-कूंचौ

प्रकृति मानखै नै जीवन जीवण री सीख दिरावै जिण भांत इण मांय बदलाव आवै उणी भांति मानखै रै जीवन में ही उतार चढ़ाव आवै। उणा नै पार कर'र वौ आगै बधै। इन बाबत् नारायण सिंह पीथल लिखे के "प्रकृति मिनख रौ सबसूं बड़ौ विश्वविद्यालय है। इण विश्वविद्यालय से वौ कितौ सीख चुक्यौ है, कितौ सीख रह्यौ है, अर कितौ सीखेळा धरती, सूरज, चांद अर तारा, हवा, आंधी, तूफान, बादळ-बिरखा बिजकी, नदी-नाळा, समंदर-तळाव अर नाड़ी-नाडिया, उनाणौ, सियाळौ, चोमासौ आद, आदमी नै पाठ सिखाया जिणसूं आदमी आज आदमी बण्यौ है। प्रकृति रै आसरै बी रो जीवणौ अर मरणौ है।"

आधुनिक राजस्थानी कविता मांय प्रकृति चित्रण एक नवीं सोच, नवा विषयणां, नवा भाणां अर एक नवै सन्देश सागै लिखिज्यौड़ौ मिलै। राजस्थानी कविता में प्रकृति रौ मानवीकरण करियौड़ौ निंगै आवै, आधुनिक राजस्थानी काव्य परम्परा रै विगसाब में केई कविया आपरौ लूंठो योगदान दियौ जिण मायं खास कवि - कन्हैयालाल सेठिया, रेवतदान चारण, नानूराम संस्कृर्ता, गंगाराम पथिक, गजानन्द वर्मा, कल्याणसिंह राजावत, सत्यप्रकाश जोशी, नारायणसिंह भाटी आद हा, जिका इण प्रकृति परक काव्यां नै आगे बधावण में आगीवाण हा।

इणी परम्परा रा अर मरूभौम रा साचाद सपूत मायड़ भाषा रा हिताळु कवळा हृदय रा, धणी सबदां रा जौहरी, अध्यात्म दर्शन रा पुजारी, कम सू कम सबदां में बड़ी बात केवण वाळा जादूगर, सहृदय संवेदनशील, गंभीर, गरिमामय, व्यक्तित्व रा धणी कन्हैयालालजी सेठिया रै काव्य में राजस्थानी कविता आपरै एक नवै रूप में सामी आवै।

कवि कन्हैयालाल जी रै मन में आपरी माटी, मायड़ भाषा, सभ्यता अर संस्कृति रै वास्ते सम्मान भाव रह्यौ है। कन्हैयालाल जी रो कवि मन बालपणै सूं ही चेतन हो। इण मरुधरा री माटी रा अटा री प्रकृति, भांत भांत रा चितराम जका आपरै मन मांय मण्डियौडा हा, वै सबदां रै माध्यम सूं प्रकट कर्या। आज रै जुग में प्रकृति रौ मारमिक अर भावपूर्ण वरणाव वो ई कवि कर सकै जकौ इण माटी में जळम लियोड़ौ, इण परिवेश में पळियौ-पौसियौ व्है जको इण काठी प्रकृत नै कनै सूं देखी व्है।

सेठिया जो नांव राजस्थानी काव्य रा प्रकृति चितेरा में घणौ आदर सूं लिविजै आपरी काव्य कला री खिमता अनूठी अर अजूबी है। कूं-कूं, मींझर, लीलटांस, गळगचियो, मायड़ रौ हैलो आद काव्य पोथियां में गांव अर गांवा रे जीवन रौ चितराम पाठकां रै सामै सांचे रूप में प्रकट व्हीयौ है।

कूं कूं पौथी में जड़ री बात कैवता थका कवि कन्हैयालाल जी लिखै कै "कूं-कूं री ओट में कुदरत सिट्टा नै मोती सा दाणा जड़ै। रचना नै पड़दौ चाहिजै ई तथ नै जकौ ओलख लैसी वो सत् नै समझ ज्यासी।"

इण पोथी री सगली कवितावां चार-पांच औळी री है, पण अरथ दीठ सूं घणी गैराई लियौड़ी है।

धरती'र गिगन/दोन्याई कानी ही कुदरत री आंख
जद ही बा दिया/किण नै ही पगल्या'र
किण नै ही पाँख।

कवि सेठिया जी माटी री महिमा रौ गान रचणिया एक लूंठा कवि हा, आपरै काव्य में मरुदेश री मरुधरा री छटा निराळी निगै आवै ज्यूं मरुधर देश रो कविता मायं कवि लिखै-

टाट-टारडी-टोरडी/झोटी-लरडी-टोगडी
चिडी-कमेडी-मोरडी/हिरण-लूंकडी-रोझडी
फोग-भांकडी-दोबडी/ नीम-खेजड़ी-बौरडी

मरू भौम री प्रकृति वातावरण, वनस्पति, पंखी, पंखेरू, जलवायु, उपज आद रौ वैडो ई संजीव चित्रण आपरी इण कविता में दैखिजै।

डॉ. भगवती लाल व्यास कैवे के- "कूं कूं की कविताओं में जहाँ कवि का गहन चिंतन झलकता है वहीं प्रकृति के लिए बिल्कुल नई उपमाओं और रूपको की छटा भी देखते ही बनती है।"

समदर/धरती रो/कळयादार घाघरो।
आभो/बादळां री/कारी दियोडी लूंघडी।
तावड़ी/सोनल काचंळी।
फतूई/सुआ पंखी दूबडी।

उणी भांत सेठिया जी री काव्य कृति मींझर में मरुधरा री वणराय आपरै अनूठै रूप में उकैरिजी है। इण में राजस्थान री प्राकृतिक, सांस्कृतिक, ग्रामीण परिवेश, लोक जीवन सूं जुड़ाव लियौड़ी कवितावां है-

म्हारै मुरधर रौ है सांचो/सुख दुःख साथी खेजडलो
तिसा मरै पर छिया करै है/करडी छाती खेजडलो
आसोजा रा तप्या तावडा/काचा लौहा पिगळग्या।
पान फूल री बात करा के/बै तो कद ही जळबळग्या।

सेठिया जी री कवितावां माटी री सौरभ सू उपज्यौडी अर जुड़यौड़ी है। लीलटांस कन्हैयालाल जी री चावी-ठावी काव्य पोथी है, जिणनै राजस्थानी भाषा री सर्वश्रेष्ठ पोथी रै रूप में साहित्य अकादमी दिल्ली सूं इनाम इकराम मिळयौड़ौ है। इण पोथी में कवि नवा नवा प्रकृति रै रूपकां सूं आध्यात्मिक चिन्तन, नै दरसायौ है छोटी कवितावां बिम्ब री दीठ सूं घणी प्रभावी है। इण बाबत् डॉ. अर्जुनदेव जी कैवे कै "लीलटांस री कवितावां कुदरत में घटण वाळी छोटी छोटी घटनावां नै ई आपरी दीठ सूं बारै नहीं होवण देवे।" कन्हैयालाल जी प्रकृति नै भांत भांत री उपमावां सूं सजायौ है, सेठिया जी रे शब्दां में "प्रकृति की

नैसर्गिक सुषमा मेरे लिए सर्वदा सम्मोहक रही है" उणी सम्मोहन री एक रूपाली छटा निगै आवै बसंत कविता में-

मांडै/रंगीलो चैतू
बणराय री हथैजया में मेंदी
मंडग्यौ रोही रै आंगणियै
सुरंगौ मोछब

कवि चैत नै धणी री अर अठा री बणराय नै धण री उपमा दै अर कैडो सोवणों चितराम कविता में ढाळयौ है। ज्यूं जुग भीषम कविता में कवि सियाळा पछै उनाळा रै आवण रौ वरणाव करयौ है। इण कविता में कवि लिखै के-

चन्नण रै वन में/ सैल कर'र
मुड़ग्यो पाछो उतराधो/सूरज रो रथ

चन्दन रै वनां री सैर कर'र सूरज अबै पाछौ उत्तर कानी मुंडो फैर लियौ है। अर सूरज री तपन सूं हिमाळो पिघलण लागै अर जिणसू नदियां पाणी सूं भरीज जावै। चैत लागता ई नवी फसलां रा बीज धरती री कैद सूं मुक्त व्है जावै।

इण धरती री प्रकृति इण धरा रा पंखेरू अठा रा धोरा, कवि रै मन नै लुभावै जणा ई तो माटी रा साचा हैताळू आपरी इण लीलटांस पोथी में प्रकृति रा जीवता जागता चितराम मांड्या है। बसन्त, उनाळौ, सियालौ, चौमासो, जुग भीषम, जळम भौम, सिरज धरमी आद कविताओं में अठे री ऋतुवां रो वरणन दैखण जोग है। आधुनिक राजस्थानी कविता में सियालौ अर बसंत नै एक'र सागै बधायौ जावै।

चंपेली रै/नानडियै फूलां सो
लंजवतो/सियाळै रो दिन
जागगी धूण्या/पोढग्या पिणगट
ठठार स्यू डरती दापळगी
आखी जीवा जूण

जळम भौम कविता माये कवि मरुधरा री प्रकृति रौ बंखाण करता थका कैवे-

कोनी म्हारी/सीवा पर हिमाळौ
आंगणियै गंगा'र जमना/वनां में चन्नण'र देवदार
बाड़या मैं काजू'र केवड़ा
म्हारी सीवां पर है/जुझारां री देवळ्या।

सौ पगी हूण में कवि करसां रै आछा दिना रौ वरणाव करै, बिरखा पछै, फसलां पाकै। करसा रौ हियौ हुलरावै, दुरदिनं री पीड मोळी पडै, पिण होणी नी टळै, अर बायरौ घडी भर में फिरै, नागौरण पून चालै, अर खिण मायं हरी-भरी फसलां सूख जावै अर अण धारयो काळ पड़ जावै।

धपाऊ मेह/हरी कंचन
धोटा पोटां बाजरी/लीला छिम
खारियै मान मोठ.....
करसै रै नेणा में सपनां
मनड़ै में नेठाई
पण कुदरत री नीत में खोट

कवि कन्हैयालाल जी काळ माथै अघोरी काळ नाव री काव्य पोथी में मरूधर में अकाळ री स्थिति रौ घणौ मारमीक वरणाव करियो है। कवि कैवे कै-

कोनी बरस्यो मेह/फाटग्यौ धरती रो हियौ।
फिरै हुयौडी/आकळ बाकळ/आखी जीवा जूण

अघोरी काळ पोथी बाबत् डॉ. सोनाराम जी विश्नोई रौ मानणौ है कै "इण संग्रै री कवितावां, अठा रै मानखै सारू चेतना रौ मूल मंत्र है। इण कवितावां रा सबद इण भौम रै करसां, मजूरां अर मध्यम वरग रा लोगां री करुण जीवन पुकार है, उणा रै अंतस रा बोल है।

बिना बिरखा रै काळ में मानखै रौ जीवणौ दोरौ व्है जावैं, अघोरी काळ में कवि डाकी काळ, पेटू काळ, राजा काळ, अदीठ काळ, आद नाव री कवितावां में मानखै री अबखाया, डर, भौ, चिंता, अर, काळ री भयावह स्थिति रौ वरणन करे-

फिरै/हाडतौ/अधोरी काळ
सुण'र दकाल/भाज छूटयौ मानखौ
पड़्या साव सूना/गांव-र गुवाड़

कवि मन संवेदनशील व्है, युगीन परिपेख सूं वो घणौ प्रभावित अर आहत व्है। अर कन्हैयालाल जी इण भौम री अबखायां सूं जूझयौड़ा कवि हा, अर वा ई जूंझ आप रै काव्य में झळकै। सेठिया जी री काव्य सैली री आ ई विशेषता है कै वै प्रकृति रै फुटरापै नै सबदा मैं ढाळ'र एक चलचित्र लोगां सामै राखै। डॉ. मूलचंद सेठिया रै मुजब- "उनकी कविताओं में प्रकृति कहीं राग-विराग की पीठिका तो कहीं जीवन-सत्य की संवाहिका के रूप में चित्रित हुई है।"

सेठिया जी तो रात अर दिन नै ई एक नूवी दीठ प्रदान करे। उणा री कविता में रात समय रै समंद में गोता लगा'र प्रभात रूपी मोती निकाळ-र लावै।

रोज काल रै समद में/ गोतो मारै रात
त्यावै पींदै स्यूं उठा/मोती सो परभात।

लीकलकोळिया री इण कविता में ढळता दिन नै दो सबदां में ढाळता थका लिखै-

साव उदास/आ'र बैठग्यौ
सरवर री पाळ पर/ढलते दिन रो उजास।

मरुधरा री सांझ नै कवि सिंझया बहू री न्यारी निरवाळी उपमा सूं सजावता थका कैवे

गौरे दिन रै लारै सिंझया बहू सांवली आई
माथै बांध्यौ चांद बोरलौ
पग पाजेबां तारा
सुपनां बाजुबन्द जड़ाऊ
सोवै कामण गारा।

प्रकृति रै मानवीकरण रा जितरा विविध चितराम आधुनिक राजस्थानी कविता में मिळै उतरा किणी भाषा रै काव्या में मिलना मुस्किळ है। आपरै निराळै प्राकृतिक परिवेश रै कारण ही आधुनिक राजस्थानी कविता में प्रकृति रौ मनमोवणौ अर नुवौ पख निगै आवे।

इण भांत कन्हैयालाल जी सेठिया रै काव्य में प्रकृति रा भांत भांतीला रूप देख निंगे आवै आपरै काव्य में प्रकृति; दर्शन, आध्यात्म रा घणा ज्ञानी कवि हा। राजस्थानी भाषा रै प्रति आपरौ लगाव घणो गहराई सू जुड़ियोड़ो हो, मायड़ भाषा री मानता नी मिलण री पीड़ आजीवन आनरै अन्तस में रैई अर इण सारू आप जिन्दगी भर अथक प्रयास करिया। आपरौ सिरजण अण पार विराट व्यापक समंद रै भांत हो जिण में भांत-भांत रतनाकर रौ भण्डार भरियोड़ौ हो। कवि आपरी धरती सूं अठै री प्रकृति सूं जुड़ियोड़ा हा अर'रै इण रौ कोई भी पख कवितावां में बाकी नीं राखियो जणा ई तौ कवि कह्यौ के म्हारी मात भौम री शान निराळी है।

हियाळौ/सिराणै/समदर/पगाणै
मायड़ रौ/रूतबौ/कुदरत/बखाणै।

संदर्भ ग्रन्थ सूची -

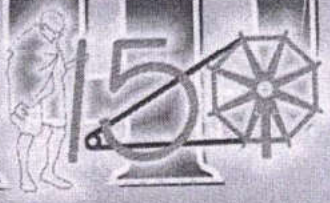
1. कन्हैयालाल जी सेठिया के साहित्य में जैन सम्मत जीवन मूल्य - डॉ. ऊषा किरण सोनी
2. कूं कूं काव्य पोथी -कन्हैयालाल जी सेठिया
3. लीलटांस काव्य पोथी -कन्हैयालाल जी सेठिया
4. अघोरी काळ-कन्हैयालाल जी सेठिया
5. परम्परा अंक आधुनिक राजस्थानी कविता- नारायणसिंह भाटी
6. जागती जोत पत्रिका
7. मधुमती पत्रिका,
8. आलोचना शोध पत्रिका

सहायक आचार्य, राजस्थानी विभाग, जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर

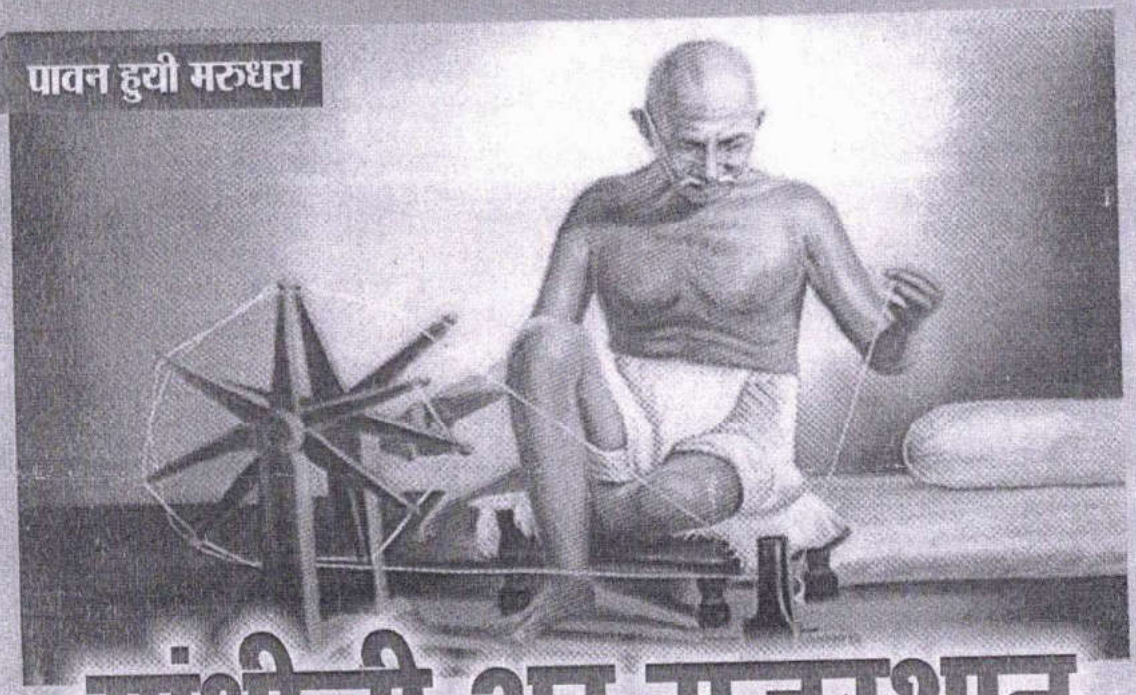
पारिवारिक राजस्थानी मासिक

अक्टूबर २०१९ मोल २०₹

माणक



पावन हुयी मरुधरा



गांधीजी अर राजस्थान



राजस्थानी काव्य अर गांधी

राजपूताना में आजादी आंदोलन अर गांधीजी रौ प्रभाव

गांधीजी अर मायड़ भाषा

आजादी पैला अर आजादी पछै उदयराज जी उज्ज्वळ रौ गांधी काव्य

—डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित

'दीपै वां रौ देस ज्यांरौ सांहित जगमगै' वाक्य रा प्रणेता मायड़भाषा राजस्थानी रा मोबी सपूत उदयराजजी उज्ज्वल रौ अद्‌भुत विविध सिरजण अेकलौ ई राजस्थानी भाषा री सिमरिद्धता री साख भरै। उदयराजजी उज्ज्वल री गांधीजी माथै आजादी सूं पैला अर आजादी पछै घणी रचनावां है।

धर मानव हित धेय, अस्त्र अहिंसा आसरै।
इळ पर वीर अजेय, भारत तारण भानिया।।

राजस्थानी काव्य में महात्मा गांधी बाबत भलांई कोई 'महाकाव्य' नीं रचिज्यौ पण जितरौ अर जकौ कीं लिखीज्यौ वो इतरौ सटीक अर महताऊ है के वो सगळी कमी नै पूरी करण री खिमता राखै। राजस्थानी कवियां गांधीजी रै जीवण सूं जुड़ियोड़ा प्रसंगां नै थोड़ा मांय समेट'र 'गागर में सागर' भरण री लूंठी सफळता पायी।

राजस्थान रौ आम आदमी जद गांधीजी रा आदर्स नै आपरै जीवण रौ आधार बणाय'र गांधीवादी मारग अपणायौ तद राजस्थानी काव्य में गांधी-आदर्स रौ मैतव साफ निजर आवै। सत्य, अहिंसा, सादगी, स्वदेसी, सांप्रदायिक सद्भाव, सत्याग्रह, समरपण अर शाकाहार जैड़ा आदर्स विचारां रौ राजस्थानी काव्य में जोरदार समरथन हुयौ। कवि उदयराज उज्ज्वळ रौ 'भानिया रा सोरठा', 'सुराज रा सोरठा', 'महात्मा गांधी रा सोरठा' रै अलावा गांधीजी माथै आजादी सूं पैला अर आजादी पछै वां नै सामी राख'र जकौ सिरजण करियौ उण री कीं बानगी अठै निजरां सामी—

सत पथ गांधी साज, हेर लियौ हिरदौ हरी।
करणौ अदभुत काज, उणरै बळ मोहन उदय।।

***

दोनूं भाई हाथ पग, दोनूं भाई कान।
दोनूं भाई नैण है, हिन्दू मुसलमान।।
इण दहुंकुळ रो हित कियो, कियो सुतंतर सत।
मंदिर अर मजीत में, इक गांधी मुरत।।

***

द्रोण चक्रव्यूह रचता तो, सै कढ जाता सहेज।
चरका रा चक्रव्यूह सूं, कढ नह सक्यौ अंग्रेज।।
जिण घड़ियौ गांडीव धनुस, नित पूछै चित्त चाव।
गांधी चरखो राज रो, घड़ियौ कवण बताव।

***

सवैयो

आज स्वतंत्र परे परतंत्र तथा परतंत्र स्वतंत्र बनेंगे।
सभ्य रु उन्नत जात अधोगति तोपि असभ्यन तुल्य तनेंगे।
भूमि को भार उतारन कारन हिंसक को भगवांन हनेंगे।
थापन शांति निरंतर लोकन मोहन के सिधांत मनेंगे॥
ता. २५.०९.४०

कवित्त

अेक उपवास हूंते सात क्रोड़ शुद्ध भये,
हिंदुन नवीन पायौ जीवन विकास को।
दूसरौ हिलाय दीनो भारत के राज्य सब,
प्रजा को सजीव कर मेटी तिन त्रास को।
याही अवलंब धार दीन मात भारत हू,
चाहन उत्थान त्यांही बंधन के नाश को।
करते उपहास जो अहिंसा पथ वारै पै,
मोहनीय देख लेहू मंत्र उपवास को॥
पश्चिम गोरै पै करत है स्याम काय,
पूर्व तिमिरांध आन दास पद दीनो है।
धर्म पथ चूके त्यां स्वतंत्र पथ चूके हम,
वेद वारै आर्यन असभ्य पद लीनो है।
याही अपमान जान कोप मात भारत की,
काली विकराल वेश पश्चिम पै चीनो है।
देवन बचान वारी दैत्यां खपान वारी,
वेद अनुसार को विराट रूप कीनो है॥
ता. १४.३.४१



***

वीर करै बिरतानिया, जिण कारण औ जंग।
सो धन लैण स्वतंत्रता, रंगियौ भारत रंग॥
सूरां हेत स्वतंत्रता, रूस लड़ै दिन रात।
पांण अहिंसा पंथ सूं, भारत रै मन भात॥
वीर जेण बिरतानिया, कारण जंग करंत।
समपो जिका स्वतंत्रता, भारत नै भगवंत॥
पथ हिंसा नीचौ पुणै, आदि अहिंसा ऊंच।
वेद कुराण अंजील में, मानव धर्म समूंच॥
हिंसा पथ निरफळ हुवै, सफळ अहिंसा वास।
हिक ईसो सूळी हुवो, जग ऊबरगो जास॥
केसर हिंसा पथ कढे, हुई जरमनां हार।
हिटलर उण मारग हलै, करै भली किरतार॥
योरुप में हिंसा रमै, राखण धरा स्वराज।
खड़ी अहिंसा भरत खंड, संपत्ति मूळ समाज॥
भगवत किरपा भारती, संपत्ति लयै स्वराज।

अेक अहिंसा आसरै, साचै प्रेम समाज ॥
समपण हेत स्वराज, वचन दिया बिरतानिया।
इण कारण जय आज, ईस करै अंगरेज रै ॥
इण महाभारत आज, भिड़जो सगळा भारती।
सूरां दिखै स्वराज, अंगरेजा जय आसरै ॥

ता. १२.१२.४३

***

गांधी जयंती (कवित्त)

शस्त्रहीन भारत को अस्त्रन अमोघ दीन,
अहिंसा असहयोग शक्ति मघवान की।

***

जाहू के प्रताप हू तें निर्बल सबल होत,
होत है अजय जासों नित्य हिंसावान की।
तोरत परतंत्रता जो दीन मात भारत की,
बोले जयकार बानी वीर बलवान की।
मानत है 'उदय' यों भारती अनंद भरे,
गांधी की जयंती कै जयंती हिंदवान की ॥

***

दोहा

हिंसा दाटी हिंद में, अखिल भुवन हित अंग।
रजवाड़ा कायम रखै, रंग गांधी नर रंग ॥
मोदक भारत मात रौ, साचौ वीर सुचंग।
शतजीवी जय साजवै, मोहन घणै उमंग ॥

ता. २८.६.५६

सवैयो

मंदिर नांम सुने सहसा तब,
श्री भगवान स्मृति पर आवै।
अंदर जाय करे जब दर्शन,
अंतस में सद्भाव समावै।
दिव्य दिगंबर मूरति लोगन,
त्याग परिग्रह श्रेय सिखावै।
जैनन में हितकार परंपर,
मंदिर मारग के गुन गावै ॥

आजादी पछै कवियां रा सिरजण में बापू रै मन रा बोल

—डॉ. आईदानसिंह भाटी

राजस्थान रै लोकमानस रै हिरदां मांय बस्योड़ा है बापू। अठै लोकगीतां में गाईजै बापू। इणीज कारण राजस्थानी कवि बापू रै मन रा बोल आपरै काव्य में कल्पना सरूप उकेरिया। देस री आजादी पछै आजादी-अवतार महात्मा गांधी री इणीज देस में हत्या हुय जावणौ देस रौ दुरभाग ई कैयौ जावैला। इण घटना सूं राजस्थानी कविसर घणा दुखी हुया। इणीज भांत लारला छह-सात दसकां सूं इण देस मांय महात्मा गांधी अर उणरै दरसण री जकी दुरगति हुयी है, उणनै राजस्थानी कवि समै-समै आपरी कवितावां में मांडता रैया। कैवण रौ मतलब औ के बापू रै मन री पीड़ नै राजस्थानी कवि आपरै मन री पीड़ बणायी। अरथात उण महात्मा रै अंतस री पीड़ आज री राजस्थानी कविता मांय अेकदम साफ निजर आवै।

महात्मा गांधी सत्य, अहिंसा, संयम, सादगी, स्वाभिमान, स्वतंत्रता, स्वदेसी अर सांप्रदायिक सदभाव रौ साचौ सरूप मानीजै। वां रै इणीज सद्गुणा रै पाण राजस्थानी कवि वां नै मिनखपणा रौ सिरमौड़ माणस बतावै। मिनखपणा री मरजाद राखण सारू जीवण भर निसुवारथ भाव सूं आमजन री भलाई सारू सबळी आफळ करै। महात्मा गांधी रै इण मानवीय रूप नै राजस्थानी कवि आपरै काव्य मांय घणी सरावणा करी। बानगी देखणजोग-

हे सत्य रे मारग रा मारगू
थारा नाम सूं रोटी सेकणियां
भ्रिष्टाचार में लिप्त हुय 'र
आपरा घर भर रहया है आज।
हे लाठी लंगोटीधारी
थारा ई अनुयायी आज
अपरिग्रह नै धत्तौ बताय 'र
कर रहया है पीढियां रो जतन।।

– डॉ. तारा लक्ष्मण गहलोत

***

आतंक रै आंगणै मानखौ मरै
बापू थारा देस नै बकरियां चरै।

—अब्दुल गफ्फार

***

दंगा रा दागी हत्यारा,
राजघाट पै भजन करै
भ्रष्टाचारी मोती चुगै,
सतवादी भूखा मरै।।
देख मुलक री दुरदसा,
सहीद सुरग पछतावौ करै।
रामराज रो सुपनौ अधूरौ,
बापू री आंख्यां आंसू झरै।।

—कन्हैयालाल दवे

***

लाठी थोगो हाथ में है देखले उदास मुक्ख।
बापूजी री पूतळी जोय रही टुक-टुक।।

—नारायणसिंह नोख

***

बाबा थारी बकरियां, बिदाम खावै रे
चरगी म्हारा खेत, सरै आम खावै रे।।

—मोहम्मद सद्दीक

इण गांधी रे देस देखौ, कैड़ी आजादी आई।
अे पूत गया परवार, पोळ में कुतिया ब्याई।

***

गांधी थारी गेडकी, लागी उचकां हाथ।
अहिंसा डोर उधड़गी, भिड़ता देखौ माथ।।

—भंवरलाल सुथार

***

भोळा हा म्हारा गांधीजी,
क्यूं लाया आजादी।
रामराज रो सुपनौ टूटौ,
लीरा-लीरा खादी।।

—डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित

महात्मा गांधी री खुद री लिख्योड़ी 'आत्मकथा' रौ राजस्थानी भाषा मांय डॉ. आईदानसिंह भाटी अनुवाद करियौ। औ अेक महताऊ काम हुयौ जिणरै पेटै वां नै साहित्य अकादमी रौ अनुवाद पुरस्कार ई मिळियौ।

महात्मा गांधी अेक मंगळकारी महापुरुस हा जकौ सत्य, अहिंसा अर मानवता रै मारग चाल 'र भारत देस नै अंग्रेजी सत्ता री गुलामी सूं मुगती दिरायी। भलांई गांधीजी आज आपां रै बिचाळै नीं है पण वां रा करियोड़ा काम कीरत रा कमठाण कहीजै। बापू री करणी बेजोड़ है, उणां री जोड़ रौ कोई नीं है। आज आपांणा देस अर दुनिया मांय जिकी समस्यावां है, बां रौ अेकमात्र समाधान है-महात्मा गांधी रा सिद्धान्त। बापू रै आ सिद्धांतां सूं ई मिनख अर मिनखपणौ जीवित रहसी।

गांधीजी री जोड़ रो, हुयौ नहीं जग मांही।
जसजोत पळकै जगमग, चांद 'र सूरज तांही।।

2018-19

वरस : चार, अंक : तीन
अक्टूबर-दिसम्बर, 2019

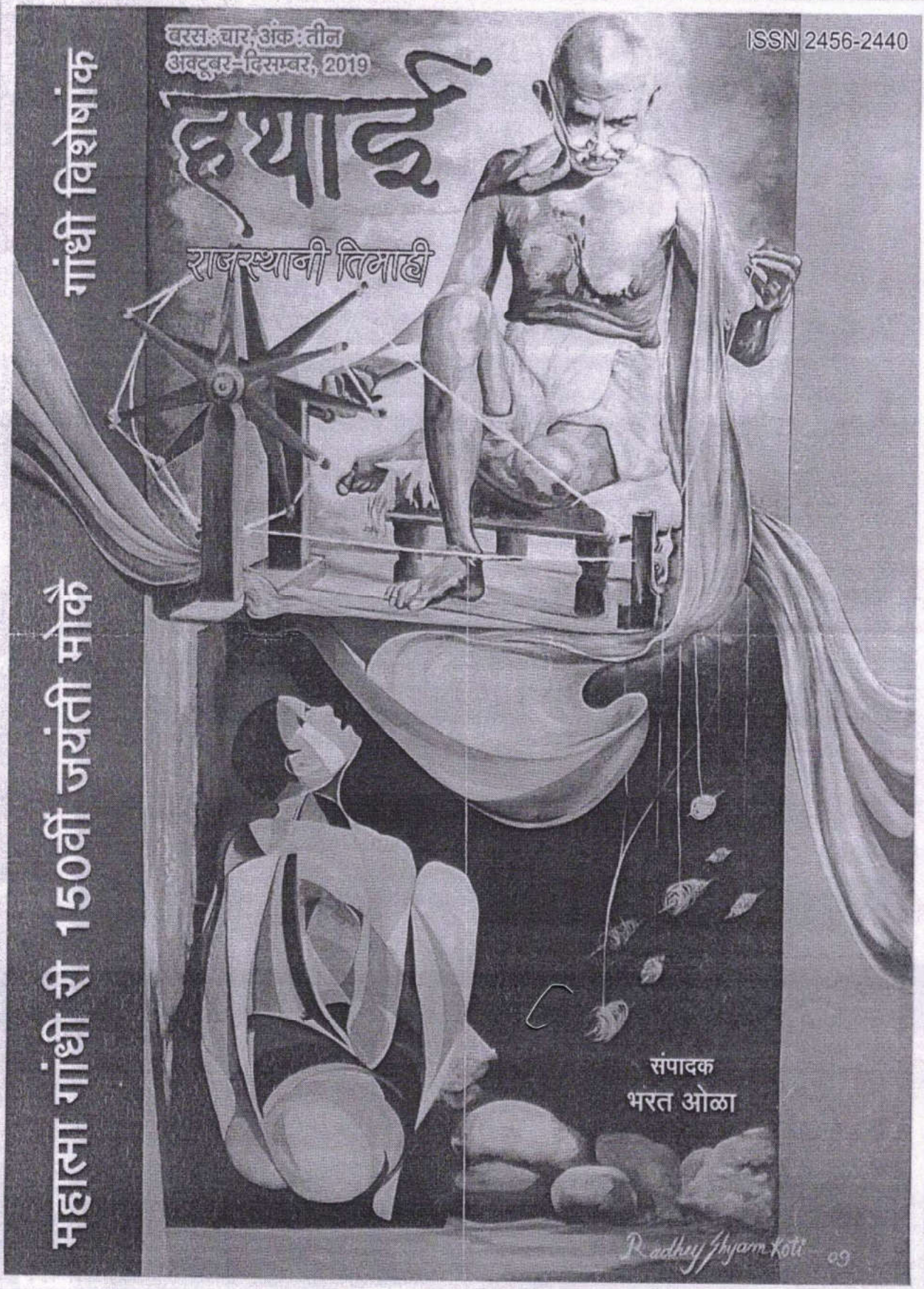
ISSN 2456-2440

हथाई

राजस्थानी तिमाही

गांधी विशेषांक

महात्मा गांधी की 150वीं जयंती मौकै



संपादक
भरत ओळा

हथाई
राजस्थानी री तिमाही

अक्टूबर-दिसंबर, 2019 गांधी विशेषांक ISSN 2456-2440
बरस : चार, अंक : तीन Hathayi

हथाई री विगत

□हेमाणी

बापू	*गिरधारी सिंह पड़िहार*	2

□जोगलिखी

गांधी : देस ई नीं; आखी दुनिया नै दीन्ही नूंवी दीठ	*भरत ओळा*	3

□आलेख

महात्मा गांधी रा कीं प्रसंग	*डॉ. राम मनोहर लोहिया*	5
महात्मा गांधी री बेजोड़ आगीवाणी	*पास्कल अेलन नाज़रेथ*	10
म्हारै सपनां में गांधी	*डॉ. आईदानसिंह भाटी*	14
राजस्थानी काव्य में महात्मा गांधी : अेक दीठ	*डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित*	17
पांच तत्त्व री काया रौ कुदरती उपचार	*डॉ. विजय कुमार पटीर*	21
महात्मा गांधी : अेक सबदांजळी	*माणक तुलसीराम गौड़*	25
महात्मा गांधी अर महिला उत्थान	*डॉ. विजयलक्ष्मी शर्मा*	28
गांधी अर पर्यावरण नै परोटण री अवधारणा	*डॉ. मीना कुमारी जांगीड़*	31
गांधी मानवाधिकारां को शिलालेख	*डॉ. लीला मोदी*	33
शिक्षा सारू गांधीजी रा विचार	*मनीषा शर्मा*	37
सींव सूं पार जावणौ ई गांधी होवणौ है	*डॉ. संदेश त्यागी*	39
अेक अेकलौ दीवलौ, जग्यौ समूळी रात	*सुनीता बिश्नोलिया*	41
आज भी बित्तौ ई साचौ है गांधीजी रौ शिक्षा-दर्शन	*ममता परिहार*	42
गांधी : साच रौ सारथी	*गोपाल झा*	43
महात्मा गांधी रै चिंतन री प्रासंगिकता	*किशोर कुमार निर्वाण*	44
राष्ट्रपिता महात्मा गांधी अर प्राकृतिक चिकित्सा	*रघुनाथ सिंह मंत्री*	46

□कविता

धोती आळौ फकीर	*डॉ. जितेन्द्र कुमार सोनी*	47
गांधी री ओळूं में चार कवितावां	*चन्द्र प्रकास देवल*	48
गांधी : तीन कवितावां	*भंवरसिंह सामौर*	51
गांधी री पगडांडी	*सत्यदेव संवितेन्द्र*	52
गांधी नांव विचार रौ...	*रमेश बोराणा*	53
बापू थांरी गेल : आठ कवितावां	*ओम नागर*	54
नीं पोत सकै कोई काळमस	*कमल रंगा*	55
गांधी : चार कवितावां	*सुरेन्द्र सुंदरम्*	56

□डिंगळ गीत

सबसूं है मोहन सिरमोड़!	*गिरधरदान रतनू दासोड़ी*	57

□व्यंग्य

गांधीवाद में आधुनिकता	*प्रहलाद श्रीमाली*	58
अेक पब्लिक स्कूल में गांधी जयंती	*डॉ. मंगत बादल*	61
सुपनै रा सुपना	*बुलाकी शर्मा*	64
कठै है गांधीवाद ?	*श्याम जांगिड़*	67
बापू से दो बातां	*अतुल कनक*	68

□गीत

गांधी बाबा आवौ नीं	*डॉ. शिवराज भारतीय*	69

□कहाणी

बनाम गांधी	*पूर्ण शर्मा 'पूरण'*	70

□लघुकथा

हार मत सिरजणहार	*माधव नागदा*	74

□चितार

हूंस अर हेत रौ खेत खड़ती कवि सेठिया री काळजयी कलम	*डॉ. गजादान चारण 'शक्तिसुत'*	75
□रपट उमाव-उछाव सूं मनाईज्यौ गांधी जयंती-उच्छब	*पद्मेश सिहाग*	80

संपादक
भरतसिंह ओळा

प्रबंध संपादक
लक्ष्मीनारायण कस्वां

उप संपादक
शंकरसिंह राजपुरोहित

कला संपादक
रामकिशन 'अडिग'

बतळावण
पूर्ण शर्मा 'पूरण'
रामेसर गोदारा 'ग्रामीण'

आवरण
राधेश्याम कोटी

प्रकाशक
राजस्थानी लोक संस्थान
37, सेक्टर नं. 5, नोहर
(हनुमानगढ़) राजस्थान-335523
दूरभास : 01555-221893
email: editorhathai@gmail.com

सालीणा : 200 रुपिया
पांच सालीणा : 1000 रुपिया
(डाक सूं पत्रिका प्राप्त करण सारू कम सूं कम पांच साल री सैयोग राशि जरूरी)

बिणज-विहूणी छापौ
सगळा पद बिना पगार

'हथाई' में आया विचार लेखकां रा निजू। संपादक री हामळ जरूरी नीं। किणी पण विवाद रौ न्याय-खेत्र नोहर (हनुमानगढ़) हुसी।

डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित

राजस्थानी काव्य में महात्मा गांधी : अेक दीठ

फौजां रोकी फिरंग री, तोकी नह तरवार।
गांधी थे लीधौ गजब, भारत रौ भुजभार।।

भारतीय सुतंतरता आंदोलन रै समै देस में महात्मा गांधी री आंधी इतरै प्रचंड वेग सूं चाली कै सगळै राष्ट्रीय जीवण माथै उणरौ जोरदार असर पड़ियौ। इणरौ सैं सूं लूंठौ कारण औ रैयौ कै जिकौ काम हिंसा अर ताकत रै पाण संभव नीं हुयौ उणीज काम नै महात्मा गांधी सत्य अर अहिंसा रै मारग चाल'र पूरौ करियौ। इणरै फळसरूप राजस्थान री राजनीति, सुतंतरता आंदोलन री अगवाणी करण वाळा प्रजामंडल, अठै रा जनजीवण रै सागै कला, साहित्य अर संस्कृति माथै महात्मा गांधी रै जीवण-दरसण रौ घणौ महताऊ प्रभाव पड़ियौ। राजस्थानी कवियां अर लेखकां माथै गांधीवादी विचारधारा रौ प्रभाव पड़णौ सुभाविक हो, क्यूंकै राजस्थान रौ रचनाकार सदैव सत अर स्वाभिमान सारू जूझतौ रैयौ है।

भारतीय दीठ में महात्मा गांधी रै अवतरण रौ जिकौ ध्येय बतायौ गयौ है, उण माथै गांधी रौ नाम सोळै आना खरौ उतरै। साचाणी परमारथ सारू देह धारण करण वाळौ औ महात्मा जीवण भर दूजां रा दुख दूर करण सारू आपरै मन, वचन अर करम सूं मिनखापणा री जोत अर आजादी री अलख जगायी। औ ईज कारण है कै महात्मा गांधी आज फगत भारत में ई नीं, बल्कि आखी दुनिया में वां रै नाम अर ऊजळा काम री जसजोत पळकै। गांधीजी री इण करामात अर कमाल नै राजस्थानी कवियां ई घणै गुमेज अर हेज रै सागै अंगेजनै सुजस रै सुमनां मांय अैड़ौ गजरौ गूंथियौ, जिण री सौरम हर दिसा में पसरियोड़ी है।

राजस्थानी भासा रा घणकरा कवि महात्मा गांधी रै जीवण-दरसण सूं प्रभावित होयनै वांरै जीवण-चरित रौ महताऊ वरणन आपरै काव्य में करियौ। आं कवियां मांय खासतौर सूं नाथूदान महियारिया, उदयराज उज्ज्वळ, सांवळदान आसिया, गिरधारीसिंह पड़िहार, गणेशीलाल व्यास, डॉ. मनोहर शर्मा, कन्हैयालाल सेठिया, रामपाळ भाटी, रामेश्वरदयाल श्रीमाली, डॉ. तारालक्ष्मण गहलोत, देवकरणजी बारठ, रायभाण मोगड़ा, जसूदास बीठू, बद्रीदान कविया अर जसकरण रतनू रौ नाम घणौ महताऊ कैयौ जाय सकै। गांधी-चरित री इण पावन परंपरा नै आगै बधावण वाळा कवियां मांय डॉ. शक्तिदान कविया, डॉ. सी.पी. देवल, डॉ. अर्जुनदेव चारण, कन्हैयालाल दवे, बुद्धिप्रकाश पारीक, कल्याणसिंह राजावत, सोहनदान रातड़िया, डॉ. आईदानसिंह भाटी, लक्ष्मणदान कविया, डॉ. गिरधरदान रतनू, डॉ. गजादान चारण, राजाराम स्वर्णकार, गोपीनाथ पारीक, अतुल कनक, कानदान कल्पित, नारायणसिंह कविया, मोहनसिंह रतनू, डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित अर ओम नागर रौ नाम ई उल्लेखजोग मान्यौ जावै।



ठिकाणौ :
निदेशक
बाबा रामदेव शोधपीठ
जयनारायण व्यास विष्वविद्यालय
जोधपुर (राज.)
मो. 9460924400

राजस्थानी काव्य में महात्मा गांधी बाबत महताऊ तथ्य

1. राजस्थानी काव्य परम्परा रै परवाणै

राजस्थानी काव्य में अेकै कांनी चारण कवियां परंपरागत काव्य-शैली अर छंद मांय महात्मा गांधी री जीवणगाथा रौ सिरजण करियौ तौ दूजी कांनी दूजा कवियां आधुनिक काव्य शैली

मांय काव्य रचना करी। आ दोनूं ई भांत री काव्य रचनावां माथै 'गांधीवादी विचारां' रौ गहरौ प्रभाव दीसै। कैवण रौ मतलब औ कै राजस्थानी काव्य में देस री आजादी सारू गांधीजी रै करियोड़ा कामां रौ गुणगान, वां रै जीवण-दरसण अर वां रै सुरगवास हुयां पछै वां रै मन री पीड़ नै अठै रौ कवि आपरी रचनावां मांय हदभांत उकेरी :

गांधी हो इण देस में, आजादी अनुरूप।
मानवता री मूरती, सत अहिंसा सरूप।।

2. गागर में सागर भरणौ

राजस्थानी काव्य में महात्मा गांधी बाबत भलांई कोई 'महाकाव्य' नीं रचीज्यौ, पण जितरौ अर जकौ कीं लिखीज्यौ वो इतरौ सटीक अर महताऊ है कै वो सगळी कमी नै पूरी करण री खिमता राखै। कैवण रौ मतलब औ के राजस्थानी कवि गांधीजी रै जीवण सूं जुड़ियोड़ा प्रसंगां नै थोड़ा मांय समेटनै 'गागर में सागर' भरण री लूंठी सफळता पायी। इण ठौड़ आ बात ई उजागर करणी जरूरी है कै मायड़ भासा री मठोठ अर सबदां रौ जड़ाव घणौ मनमोहक है। बानगी देखणजोग :

धर मानव हित धेय, अस्त्र अहिंसा आसरै।
इळ पर वीर अजेय, भारत तारण भानिया।।

(उदयराज उज्ज्वळ)

3. राजस्थानी लोक में देवसरूप

राजस्थानी लोक अर कवियां री दीठ मांय गांधीजी फगत अेक हाड-मांस रौ पूतळौ नीं होयनै अेक अैड़ौ महात्मा है जकौ साख्यात रूप में 'देवपुरुष' कहीजै। औ ईज कारण है कै राजस्थानी कवि महात्मा गांधी नै भगवान विष्णु, राम, कृष्ण, बुद्ध अर गौतम रौ सत-सरूप बताय 'आजादी-अवतार' मानै। इण बात री साख में गिरधारीसिंह पड़िहार री अेक नूंवी कविता 'बापूजी' खास तौर सूं उल्लेखजोग है। कविता में अेक टाबर आपरै घर में देवी-देवतावां रा चितराम बिचाळै गांधीजी रौ चितराम देख'र आपरै दादाजी सूं सवाल करै कै—औ डोकरौ कुण है? तद उण टाबर नै कविता रै मारफत बापू री पूरी ओळखांण कराईजै। बानगी देखणजोग :

(सवाल)

ओ चारभुजाळो विष्णु है, ओ कृष्ण बांसरी वाळो है
शिवजी त्रिशूल लियां ऊभा, ओ नाग गळै में काळो है
गज मस्तक वाळो गजानंद, मां दुरगा सिंघ चढ चालै है
वीणा वाळी सुरसत माता, आ लिछमी फूल बिचाळै है
औ देव जिता तस्वीरां रा, म्हैं यां सगळां नै जाणूं हूं
भींतां माथै चित्राम जिता, चोखी तरियां पहचाणूं हूं
पण आ तस्वीर बूढियै री, मां कैती ही औ नेता है
गांधी बाबो है नाम जिका, बाबा! औ किस्या देवता है?

(पडूत्तर)

ओ संत लंगोटी वाळो हो, चाल्यो बळतां अंगारां में
जिण करमजोग रो महामंत्र, फूंक्यो खादी रै तारां में
ओ नैम रूप नारायण रो, निबळ रो घणो सहारो हो
धरती री आंख्यां रो तारो, भारत माता रो प्यारो हो
गांधी हो तेज तपस्वी रो, ओ मिटे नहीं हथियारां सूं
ओ रोम-रोम में रामरूप, ओ छिपै नहीं अंधियारा सूं
थू भोळे टाबरियो छेटो सो, जद होसी मोटो भाव भरियो
समझैला गांधी बाबा नै, ओ कियां जियो ओ कियां मरयो

(गिरधारी सिंह पड़िहार)

4. बापू रा आदरसां नै आत्मसात करणौ

राजस्थान रौ आम आदमी जद गांधीजी रा आदर्स नै आपरै जीवण रौ आधार बणाय'र गांधीवादी मारग अपणायौ तद राजस्थानी काव्य में गांधी-आदर्स रौ मैतव साफ निजर आवै। सत्य, अहिंसा, सादगी, स्वदेसी, सांप्रदायिक सद्भाव, सत्याग्रह, समरपण अर साकाहार जैड़ा आदर्स विचारां रौ राजस्थानी काव्य में जोरदान समरथन हुयौ। कैवण रौ मतलब औ कै अठै रा कवि महात्मा गांधी री विचारधारा नै सबळौ मान देयनै वांरौ जस उजागर करियौ। इण बाबत कवि नाथूदान महिया रौ 'गांधी शतक', कवि उदयराज उज्वळ रौ 'भानिया रा सोरठा', 'सुराज रा सोरठा', 'महात्मा गांधी रा सोरठा', कवि रामेश्वरदयाल श्रीमाली रौ 'बावनौ हिमाळौ' अर डॉ. मनोहर शर्मा री काव्य रचना 'बापू' घणी महताऊ मानी जावै। बानगी देखणजोग :

(1) अहिंसा रै उणियार—

कृष्ण कंस नूं मारियौ, रावण नूं मारयौ राम।
बिन मारया फिरंगी मूवां, गांधी इधकौ काम।।

(नाथूदान महियारिया)

(2) सत्य रौ सरूप—

सत पथ गांधी साज, हेर लियौ हिरदौ हरी।
करणौ अदभुत काज, उणरै बळ मोहन उदय।।

(उदयराज उज्ज्वळ)

(3) साम्प्रदायिक सद्भाव—

दोनूं भाई हाथ पग, दोनूं भाई कान।
दोनूं भाई नैण है, हिन्दू मुसलमान।।
इण दहुंकुळ रो हित कियो, कियो सुतंतर सत।
मंदिर अर मजीत में, इक गांधी मुरत।।

(उदयराज उज्ज्वळ)

(4)सादगी अर सरलता—

धार डांगड़ी धोतड़ी, अवल उगाड़ो अंग।
आजादी लैवण अड़ियौ, रंग है गांधी रंग।।

(सोहनदान रातड़िया)

ISSN 2456-2440

(5) साकाहार री सरावणा—

खारक दोय खूराक री, अज्यां दूध आहार।
डोकरियौ डिगतौ बढै, सह धूजै संसार।।

(बद्रीदान कविया बासणी)

(6) स्वदेसी रौ सत्कार—

द्रोण चक्रव्यूह रचता तो, सै कढ जाता सहेज।
चरखा रा चक्रव्यूह सूं, कढ नह सक्यौ अंग्रेज।।
जिण घड़ियौ गांडीव धनुस, नित पूछै चित्त चाव।
गांधी चरखो राज रो, घड़ियौ कवण बताव।।

(उदयराज उज्ज्वळ)

5. अद्‌भुत आत्मबळ रौ बादसाह

राजस्थानी कवि आपरै काव्य मांय महात्मा गांधी नै आत्मबळ रौ बेताज बादसाह बतावै। इण सकल संसार में आत्मबळ नै सैं सूं मोटौ बळ मान्यौ जावै। इण बळ रै कारण ईज सिंघ जंगळ रौ राजा कहीजै। राजस्थानी कवि लिखै कै जकौ अंग्रेज जरमन देस रा गोडा तोड़ दिया वै ईज अंग्रेज गांधीजी रै इण आत्मबळ रै आगै नीं टिक सक्या। महात्मा गांधी आपरै इणीज आत्मबळ रै कारण अंग्रेजी सत्ता रौ मान-मरदन करियौ।

आत्मबळ सो बळ नहीं, आत्मबळ अदभूत।
जै जरमन सूं जीतिया, हारया गांधी हूंत।।

(नाथूदान महियारिया)

भढी चढाई भूरिया, तळिया ठंडै तेल।
डंडाधारी डोकरो, आयो करण उथेल।।

(देवकरण बारठ)

6. मिनखपणै रौ सिरमौड़ माणस

महात्मा गांधी सत्य, अहिंसा, संयम, सादगी, स्वाभिमान, स्वतंत्रता, स्वदेसी अर सांप्रदायिक सदभाव रौ साचौ सरूप मानीजै। वां रै इणीज सद्‌गुणां रै पाण राजस्थानी कवि वांनै 'मिनखपणै रौ सिरमौड़ माणस' बतावै। मिनखपणां री मरजाद राखण सारू जीवण भर निस्वारथ भाव सूं आमजन री भलाई सारू सबळी आफळ करै। महात्मा गांधी रै इण मानवीय रूप री राजस्थानी कवि आपरै काव्य मांय घणी सरावणा करी :

सांच अहिंसा सादगी, गांधी रो सिणगार।
मिनखपणै सूं महात्मा, सब पूजै संसार।।

(डॉ. शक्तिदान कविया)

महात्मा गांधी रै इणीज मानवीय पख नै डॉ. मनोहर शर्मा री 'बापू' कविता सबळा आखरां में उजागर करै। कैवण रौ मतलब औ कै इण कविता मांय महात्मा गांधी रै मिनखपणै रौ महताऊ चित्राम मिळै। राजस्थानी 'माहेरा री ढाळ' री तरज माथै आधारित आ कविता गांधीजी रै संपूरण जीवण नै सार रूप में उजागर करै, जिण मांय बापू रौ जलम, स्वदेसी प्रेम, काळा कानून रौ विरोध, नमक सत्याग्रह, अंग्रेजां री दमणकारी नीति, भारत छोडौ आंदोलन, देस री आजादी अर बापू रौ महाप्रयाण खास तौर सूं उल्लेखजोग है :

भागीरथ के लार जाणूं गंग को प्रवाह।
गांधीजी के लार चाल्यौ देस को उच्छाह।।
नैणां में उजास नयौ हिय में हुलास।
जाग उठी च्यारूं कांनी नई नई आस।।

इणीज भांत श्रीरामेश्वर दयाल श्रीमाली री काव्य रचना 'बावनौ-हिमाळौ' मांय राजस्थानी भाषा रा बावन छंदां मांय महात्मा गांधी रा जीवण चरित अर आदरसां नै उजागर करीज्या।

(9) प्रजा री पीड़—

समझणहार सुजाण—स्वाधीनता संग्राम रै समै अेक कांनी अंग्रेजी सत्ता रा आतंक अर दूजी कांनी राजा-महाराजावां री आमजन रै प्रति उदासीनता रै कारण देस री प्रजा अणूती दुखी हुवण लागी तद उण अबखी वेळा में प्रजा री पीड़ नै समझण वाळौ सुजाण अेक ई नाम साम्हीं आवै, वो है—महात्मा गांधी। औ गांधी बाबौ आपरै उदार अंतस में देस री पीड़ नै समझी अर आमजन री अबखायां नै मेटण री कोसिस करी। इण बाबत कवि लिखै :

बणिया सह सम्राट, प्रजा रौ दुख न सुण्यौ।
धरयौ रूप वैराट, गांधी देस आजाद हित।।

(सांवळदान आसिया)

7. महात्मा गांधी रौ महाप्रयाण

देस री आजादी रै पछै जद महात्मा गांधी रौ महाप्रयाण हुयौ तद राजस्थानी रा सगळा कविसरां आपरी मायड़ भाषा मांय काव्यांजलि अरपित करी। उण समै राजस्थानी रा जगचावा कवि कन्हैयालाल सेठिया री काव्य रचना 'बापू' मांय बापूजी नै दीन्ही सबदांजळि देखणजोग-

आभै में उडता खग थमग्या
गेलै में बहता पग थमग्या
हाकौ सो फूट्यो धरती पर
बै कुण गमग्या ? बै कुण गमग्या ?
ओ मिनख मर्‌यो के मर्‌यो पांखी
सैं साथै नाड़ कियां नांखी
वा सिर कूटै है हिंदवाणी
वा झुर-झुर रोवै तुरकाणी
इसड़ौ कुण सजन सनेही हो
सगळां रा हिवड़ा डगमगग्या
बै कुण गमग्या ? बै कुण गमग्या ?

8. बापू रै मन रा बोल

राजस्थान रै लोकमानस रै हिरदां मांय बस्योड़ा है बापू। अठै लोकगीतां में गाईजै बापू। इणीज कारण राजस्थानी कवि बापू रै मन रा बोल आपरै काव्य में कल्पना सरूप उकेरिया। देस री आजादी पछै आजादी-अवतार महात्मा गांधी री इणीज देस में हत्या हुय जावणौ देस रौ दुरभाग ई कैयौ जावैला। इण घटना सूं

राजस्थानी कविसर घणा दुखी हुया। इणीज भांत लारला छह-सात दसकां सूं इण देस मांय महात्मा गांधी अर उणरै दरसण री जकी दुरगति हुयी है, उणनै राजस्थानी कवि समै-समै पर आपरी कवितावां में मांडतां रैया। कैवण रौ मतलब औ कै बापू रै मन री पीड़ नै राजस्थानी कवि आपरै मन री पीड़ बणायी। अरथात उण महात्मा रै अंतस री पीड़ आज री राजस्थानी कविता मांय अेकदम साफ निजर आवै। बानगी देखणजोग :

(1)

हे सत्य रे मारग रा मारगू!
थारा नाम सूं रोटी सेकणियां
भ्रिष्टाचार में लिप्त हुय'र
आपरा घर भर रैया है आज।
हे लाठी लंगोटीधारी!
थारा ई अनुयायी आज
अपरिग्रह नै धत्तौ बताय'र
कर रैया है पीढियां रौ जतन।।

(डॉ. तारा लक्ष्मण गहलोत)

(2)

आतंक रै आंगणै मानखौ मरे
बापू थारा देस नै बकरियां चरे।

(अब्दुल गफ्फार)

(3)

दंगा रा दागी हत्यारा, राजघाट पै भजन करै
भ्रष्टाचारी मोती चुगै, सतवादी भूखा मरै।।
देख मुलक री दुरदसा, सहीद सुरग पछतावौ करै।
रामराज रो सुपनौ अधूरौ, बापू री आंख्यां आंसू झरै।।

(कन्हैयालाल दवे)

(4)

लाठी थोगो हाथ में है देखले उदास मुक्ख।
बापूजी री पूतळी जोय रही टुक-टुक।।

(नारायणसिंह नोख)

(5)

बाबा थारी बकरियां, बिदाम खावै रे
चरगी सारा खेत, सरै आम खावै रे।।

(मोहम्मद सदीक)

(6)

इण गांधी रे देस देखौ, कैड़ी आजादी आई।
अे पूत गया परवार, पोळ में कुतियां ब्याई।

(डॉ. आईदानसिंह भाटी)

अठै इण बात रौ खुलासौ ई करणौ चावूं कै महात्मा गांधी री खुद री लिख्योड़ी 'आत्मकथा' रौ राजस्थानी भासा मांय डॉ. आईदानसिंह भाटी अनुवाद करियौ। औ अेक महताऊ काम है जिणरै पेटै वांनै साहित्य अकादमी रौ अनुवाद पुरस्कार ई मिल्यौ।



(7)

गांधी थारी गेडकी, लागी उचकां हाथ।
अहिंसा डोर उधड़गी, भिड़ता देखौ माथ।।

(भंवरलाल सुथार)

(8)

भोळा हा म्हारा गांधीजी, क्यूं लाया आजादी।
रामराज रौ सुपनौ टूटौ, लीरा-लीरा खादी।।

(डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित)

टूकै में औ ईज कैयौ जाय सकै कै महात्मा गांधी अेक मंगळकारी महापुरुस हा जकौ सत्य, अहिंसा अर मानवता रै मारग चाल'र भारत देस नै अंग्रेजी सत्ता री गुलामी सूं मुगती दिरायी। भलांई गांधीजी आज आपां रै बिचाळै नीं है पण वांरा करियोड़ा काम कीरत रा कमठाण कहीजै। बापू री करणी बेजोड़ है, उणां री जोड़ रौ कोई नीं है। आज आपां रै देस अर दुनिया मांय जिकी समस्यावां है, वांरौ अेकमात्र समाधान है—महात्मा गांधी रा सिद्धांत। बापू रै आं सिद्धांतां सूं ई मिनख अर मिनखपणौ जीवित रैसी।

गांधीजी री जोड़ रो, हुयौ नहीं जग मांही।
जसजोत पळकै जगमग, चांद'र सूरज तांही।।

⌘⌘

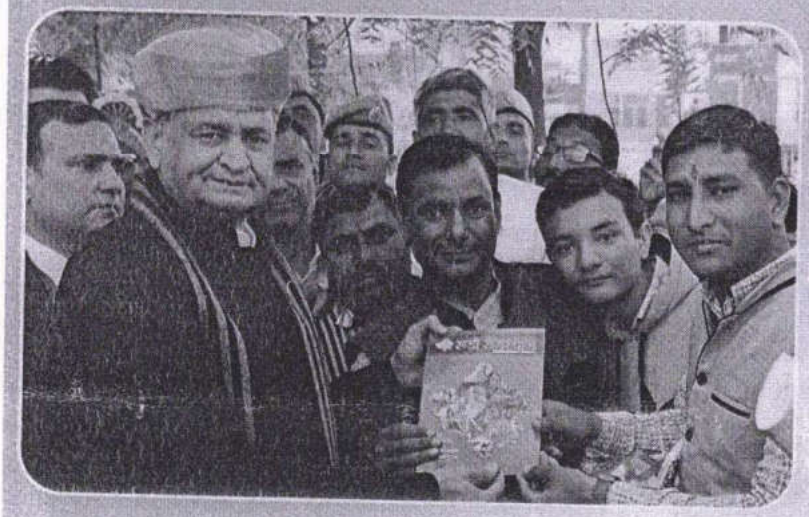
ISSN 2456-2440

2018-19

राजस्थानी भाषा, साहित्य, इतिहास अर संस्कृति री मासिक पत्रिका

रूड़ौ राजस्थान

बरस 01 • अंक 02 • फरवरी 2019 | मोल : 20 रिपिया



आवरण लेख

राजस्थानी भाषा री मानता रौ मसलौ

खास लेख

दिल्ली रै कुडकै मांय फस्यौड़ा राजस्थान रा मिजळा नेता

खास लेख

राजस्थानी भाषा : संवैधानिक मान्यता रौ सुपनौ

'रूड़ौ राजस्थान' रौ विमोचन मुख्यमंत्री श्री अशोक गहलोत रै हाथां



जोधपुर मांय भी उठ्यौ मान्यता रौ मुद्दो

प्रदेस, देस अर विदेस रा 10 करोड़ लोगां रै नैणां मांय

राजस्थानी भाषा : संवैधानिक मान्यता रौ सुपनौ

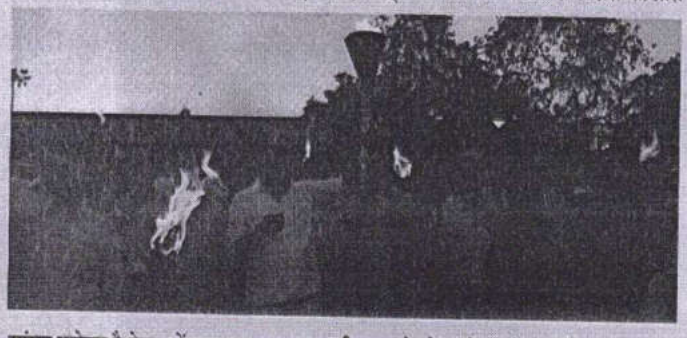
डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित



महामहिम राष्ट्रपति महोदया श्रीमती प्रतिभा पाटिल नै राजस्थानी भाषा नै संवैधानिक मान्यता दिरावण सारू प्रतिनिधि मंडल कांनी सूं निवेदन करता थकां तत्कालीन कुलपति प्रो. (डॉ.) बी.एस. राजपुरोहित



सांसद महोदय रै नेतृत्व में जन प्रतिनिधि एवं शिक्षाविद् - संवैधानिक मान्यता सारू प्रेस कॉन्फ्रेंस

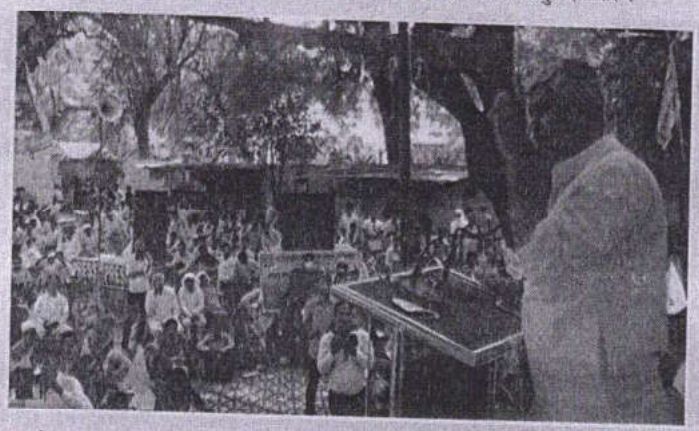


सांसद महोदय रै नेतृत्व में मायड़ भाषा राजस्थानी छात्र मोर्चा कांनी सूं जोधपुर में मशाल जुलूस

देस री आजादी सूं पैला लोकनायक जय नारायण व्यास 1 सितम्बर 1944 नै ज्ञापन प्रस्तुत करियौ अर 1944 में ही दिनाजपुर सम्मेलन में राजस्थानी भाषा रौ मान्यता सारू पैलौ आंदोलण व्हियौ। आ बात जग चावी है के आधुनिक जोधपुर रा निरमाता महाराजा उम्मेदसिंहजी, सर प्रताप अर बीकानेर रा महाराजा गंगासिंहजी आपरा राज्य में राजकारज सारू राजस्थानी भाषा नै मान्यता दे राखी ही। देस री आजादी रै पछै ई राजस्थानी भाषा नै संवैधानिक मान्यता देवण री सबळी मांग उठाई पण हिंदी नै समरथ बणावण री बात कैय देस रा करणधार राजस्थानी भाषा सागै अन्याव करियौ। मायड़ भाषा रा सपूत जय नारायण जी व्यास रै पछै इण भाषा नै संवैधानिक मान्यता सारू आंदोलण तौ घणा ई हुया पण राजनैतिक उदासीनता रै कारण पार नीं पड़ी। आजादी रै पछै घणकरा रचनाकार आपरौ पूरौ जीवण इण भाषा री सेवा मांय होम दियौ, पण वां री मायड़ भाषा नै 'संवैधानिक मान्यता मिलण' रौ सुपनौ पूरौ नीं हुयौ। वां जगचावा रचनाकारां मांय महाकवि कन्हैयालाल सेठिया, राणी लक्ष्मीकुमारी चूंडावत, डॉ. सीताराम लाळस, कथाकार विजयदान देथा, डॉ. नृसिंह राजपुरोहित, यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र', चन्द्रसिंह बिरकाली, करणीदान बारहठ, उदयराज उज्जवल, सत्यप्रकाश जोशी, गणेशीलाल व्यास 'उस्ताद', रेवंतदान चारण, डॉ. नारायणसिंह भाटी, पं. सूर्यकरण पारीक, नरोत्तमदास स्वामी, नानूराम संस्कृता, डॉ. नागराज शर्मा, गोरधनसिंह शेखावत, उदयवीर शर्मा, डॉ. मनोहर शर्मा, दुर्गादान गौड़, प्रेमजी प्रेम, भगवतीलाल शर्मा, बुद्धिप्रकाश पारीक, बैजनाथ



दिल्ली धरणा में जावण सारू जोधपुर सूं बसा नै हरी झण्डी दिखाय रवाना करता महापौर घनश्याम ओझा विधायक सूर्यकान्ता व्यास, भाजपा जिलाध्यक्ष देवेन्द्रजोशी अर प्रो. अर्जुन देव चारण



सम्बोधन - श्री गजेन्द्रसिंह शेखावत, सांसद-जोधपुर, 6 मई राजस्थानी धरणो, नई दिल्ली



केन्द्रीय कृषि राज्य मंत्री गजेन्द्रसिंह शेखावत री धर्मपत्नी श्रीमती नौनद कंवर अर राजस्थानी रा हेताळूं राजस्थानी भाषा री मान्यता री मांग करता थकां

पंवार, कल्याणसिंह राजावात, अन्नाराम सुदामा आद रौ नांव घणैमान सूं लेय सकां।

आजादी रै पछै राजस्थान विधान सभा मांय लक्ष्मीकुमारी चूंडावत अर पूनमचंद विश्नोई राजस्थानी भाषा री मान्यता सारू आवाज बुलंद करी। इणीज कड़ी में संसद मांय डॉ. करणीसिंह, डॉ. लक्ष्मीमल्ल सिंघवी, गुमानमल लोढा रै सागै केई सांसद अर राज्यसभा रा तत्कालीन सदस्य महाराजा गजसिंहजी अर डॉ. नारायणसिंहजी माणकलाव संसद रै साम्ही राजस्थानी रौ पख राखियौ। विधान सभा अर लोक सभा रै टाळ कन्हैयालाल सेठिया, रामनिवास लखोटिया रै सागै मायड़ भाषा रा केई सपूत लगोलग इण भाषा री मान्यता सारू प्रयास करिया। राजस्थानी भाषा साहित्य रा साहित्यकार निस्वार्थ भाव सूं आपरी मायड़ भाषा मांय सिरजण कर इण भाषा नै जीवती राखी। राजस्थानी रै विकास अर संवैधानिक मान्यता सारू प्रदेस री केई संस्थावां महताऊ काम करियौ इणां मांय खास तौर सूं गिणावण जोग है—राजस्थानी शोध संस्थान चौपासनी जोधपुर, रूपायन संस्थान बोरूंदा (जोधपुर), जगदीशसिंह गहलोत शोध संस्थान जोधपुर, राजस्थानी भाषा विकास मंच जालोर, राजस्थानी भाषा प्रचार संस्थान नागौर, महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश शोध केन्द्र मेहरानगढ जोधपुर, प्रताप शोध संस्थान उदयपुर, साहित्य संस्थान उदयपुर, युगधारा उदयपुर, बागड़ साहित्य परिषद डूंगरपुर, चारण शोध संस्थान अजमेर, हाड़ौती शोध संस्थान कोटा, ज्ञान भारती शिक्षण संस्थान कोटा, राजस्थानी भाषा प्रचार सभा जयपुर, शेखावाटी भाषा साहित्य एवं संस्कृति अकादमी लक्ष्मणगढ (सीकर), बिड़ला एज्यूकेशन ट्रस्ट पिलानी (झुंझनूं), नगर श्री चूरू, राजस्थान साहित्य समिति बिसाऊ, कल्पनालोक रतनगढ, राजस्थानी विभाग-राष्ट्रभाषा हिन्दी प्रचार समिति श्रीडूंगरगढ, भारतीय विद्या मंदिर शोध प्रतिष्ठान रिसर्च



मानीता प्रधानमंत्री श्री नरेन्द्र मोदी नै मायड़ भाषा री संवैधानिक मान्यता सारू ग्यापन सौपता थकां श्री अर्जुनराम मेघवाल, सांसद-बीकानेर अर राजस्थानी भाषा मान्यता समिति रा पदाधिकारी



मानीता केन्द्रीय गृह मंत्री श्री राजनाथसिंह जी ने राजस्थानी शब्द कोश भेंट करता थकां जोधपुर सांसद श्री गजेन्द्रसिंह शेखावत

इंस्टीट्यूट बीकानेर, महाराजा अनूपसिंह संस्कृत लाइब्रेरी बीकानेर, सार्दूल राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट बीकानेर, अभय जैन ग्रंथालय बीकानेर, मरुधरा बीकानेर, आचार्य तुलसी राजस्थानी शोध संस्थान बीकानेर, हिन्दी विश्वभारती अनुसंधान परिषद् बीकानेर, राजस्थानी विद्यापीठ संस्थान बीकानेर, भारतीय भाषा परिषद् कोलकाता, राजस्थानी भाषा प्रचारिणी सभा कोलकाता, साहित्य अकादमी नई दिल्ली, मारवाड़ी सम्मेलन मुंबई, श्रीमती कमला गोइंका फाउंडेशन मुंबई, राजस्थानी रत्नाकर दिल्ली, सरस्वती संस्था परलीका (हनुमानगढ), श्री हनुमान सरावगी ट्रस्ट रांची (बिहार), राजस्थान परिवार दिल्ली, राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति अकादमी बीकानेर, आशारानी रामनिवास लखोटिया ट्रस्ट नई दिल्ली, अखिल भारतीय राजस्थानी भाषा मान्यता संघर्ष समिति राजस्थान, मायड़ भाषा राजस्थानी छात्र मोर्चा राजस्थान, राजस्थानी भाषा मान्यता समिति राजस्थान, प्रवासी राजस्थानियां री संस्थां राना अमेरिका।

आज राजस्थानी भाषा विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, राजस्थान लोक सेवा आयोग अर केन्द्रीय अकादमी सूं मान्यता प्राप्त भाषा है। प्रदेस रा जय नारायण व्यास विश्वविद्यालय सागै केई विश्वविद्यालय, महाविद्यालय अर सीनियर सैकंडरी स्कूलां मांय पढाईजै। आकासवाणी अर दूरदरसण केंद्रां सूं इण भाषा मांय न्यूज बुलेटिन अर न्यारा कार्यक्रम प्रसारित हुवै। 20 सूं बेसी पत्र-पत्रिकावां इण भाषा में छपै। राज्य सरकार री सुतंत्र अकादमी बणायोड़ी है, सालीणै हजारूं पोथ्यां प्रकासित व्है अर पुरस्कार मिळै। मुख्यमंत्री श्री अशोक गहलोत रै कार्यकाल में विगत 25 अगस्त 2003 में राजस्थान प्रदेस री राज्य सरकार विधानसभा मांय सरबसम्मति सूं राजस्थानी भाषा नै संवैधानिक मान्यता देवण रौ प्रस्ताव पास कर केन्द्र सरकार नै भिजवायौ, पण राजनीतिक उदासीनता रै कारण वौ प्रस्ताव आज लग ज्यूं-रौ-त्यूं अटक्योड़ौ पड़ियौ है। लारला दिनां प्रदेस री राजस्थानी भाषा मान्यता समिति कानी सूं 6 मई 2015 नै जंतर-मंतर माथै दिरीज्यै धरणा रै पछै केन्द्र सरकार इण प्रस्ताव माथै सकारात्मक कार्य करती निजर आय रैयी है। प्रदेस रा सगळा सांसद अर विधायक अबै मायड़ भाषा रै मैतव नै समझग्या अर अै सगळा लोग चावै के आपां री मायड़ भाषा नै बेगी संवैधानिक मान्यता मिळै। इण दिसा में बीकानेर सांसद श्री अर्जुनलाल मेघवाल, जोधपुर सांसद श्री गजेन्द्रसिंह शेखावत, पाली सांसद श्री पी. पी. चौधरी, राज्यसभा सदस्य श्री वी.पी. सिंह बदनौर आद इण कारज नै पूरौ करण सारू लगोलग लाग्योड़ा है। भरोसौ है के प्रदेस, देस अर विदेस रा 10 करोड़ लोगां रौ सुपनौ-'मायड़ भाषा राजस्थानी नै संवैधानिक मान्यता मिलणौ' बेगौ इज साकार हुवैला।

-राजस्थानी विभाग, ज.ना.व्यास वि.वि, जोधपुर

2018-19

ISSN 2581-9623

राजस्थानी भाषा, साहित्य, इतिहास अर संस्कृति री मासिक पत्रिका

रूड़ौ राजस्थान

बरस 02 • अंक 01 • जनवरी 2020 मोल : 20 रिपिया

जलमदिन विशेषांक



राजस्थानी भाषा नैं संवैधानिक मान्यता मिलणी जरूरी : गजसिंह

खास - लेख

मायड़ भाषा रा सबळा समरथक : महाराजा गजसिंहजी



डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित



इयां तौ मारवाड़ रा महाराजा श्री गजसिंहजी री सिक्सा विलायत में हुयी पण मायड़ भाषा इणां रै रग-रग में रची-बसी। ओ इज कारण है के प्रदेस री मायड़ भाषा 'राजस्थानी' रै प्रति इणां रौ सदैव अंजसजोग समरपण रहियौ। ऑक्सफोर्ड विश्वविद्यालय सूं आप आपरी सिक्सा पूरी कर सन् 1970 मांय जद पाछा मारवाड़ पधारिया तद आखौ मारवाड़ पलक-पांवडा बिछाय आपरौ जोरदार स्वागत-सत्कार करियौ। मारवाड़ रै लोगां री अपणायत, राजस्थानी संस्कृति अर मायड़ भाषा रा मैतव नै समझता थकां आप उणीज समै सूं प्रदेस री मायड़ भाषा नै आगे बधावण रौ बीड़ौ उठायौ। तद सूं लेय'र आज तांई आप लगौलग मायड़ भाषा राजस्थानी रै विकास अर संवैधानिक मान्यता सारू महताऊ भूमिका निभावता रहिया।

महाराजा श्री गजसिंहजी रौ सदैव ओ प्रयास रहियौ के प्रदेस री मायड़ भाषा नै संवैधानिक मान्यता मिळै। इण सारू आप केई राजनेतावां, सिक्साविदां, साहित्य-कारां अर पढेसरां सूं समै-समै बंतळ कर वांनै मायड़ भाषा नै आगै बधावण री प्रेरणा दीनी। इण कड़ी मांय मानीता लक्ष्मीमलजी सिंघवी, पद्मश्री लक्ष्मीकुमारी चूंडावत, पद्मश्री नारायणसिंह माणकलाव, मानीता वी.पी. सिंह बदनौर, न्यायमूरती श्री दलपत भण्डारी, मानीता राजनाथसिंह, मानीता गजेन्द्रसिंह शेखावत, मानीता भंवर जितेन्द्रसिंह अर मानीता अर्जुनराम मेघवाल रौ नाम खासतौर सूं उल्लेखजोग कहियौ जावै। आपरै निरदेसानुसार अर नेतृत्व मांय सन् 1992 में दिल्ली रै वोट क्लब माथै राजस्थानी भाषा नै संवैधानिक मान्यता सारू अेक लूंठौ धरणौ दीरीज्यौ हो, इण धरणा मांय केई लूंठा राजनेतावां सागै प्रदेस रा लारला मुख्यमंत्री मानीता वसुंधरा राजे अर वरतमान केन्द्रीय मंत्री गजेन्द्रसिंह शेखावत ई मौजूद रहिया। ओ धरणौ घणौ महताऊ अर प्रभावसाली सिद्ध हुयौ। इणरै पछै मायड़ भाषा नै संवैधानिक मान्यता री मांग सबळता सूं जोर पकड़ण लागी। प्रदेस री आम जनता में आपरी मायड़ भाषा रै प्रति अेक नूंवी आस जागी।

25 अगस्त 2003 नै मानीता अशोक गहलोत रै नेतृत्व मांय राजस्थान सरकार जद राजस्थान विधानसभा सूं 'मायड़ भाषा राजस्थानी नै संवैधानिक मान्यता' रौ प्रस्ताव सरबसम्मति सूं पास कर केन्द्र सरकार नै भिजवायौ तद महाराजा गजसिंहजी राज्य सरकार रौ अंतस सूं आभार प्रकट कर केन्द्र सरकार रा केई मानीता सांसदां नै इण बात री भुळावण दीनी के वे ओ प्रस्ताव संसद मांय पास करावै। इणी कड़ी मांय आप देस रा मानीता राष्ट्रपति श्रीमती प्रतिभा देवीसिंह पाटील कनै अेक प्रतिनिधिमंडल भेज'र

राजस्थानी भाषा नै संवैधानिक मान्यता री सबळी मांग करवायी। इण प्रतिनिधि मंडळ में मानीता प्रो. (डॉ.) बी.एस. राजपुरोहित, प्रो. (डॉ.) एल.एस. राठौड़, प्रो. (डॉ.) कल्याणसिंह शेखावत, प्रोफेसर जहूरखां मेहर, डॉ. महेन्द्रसिंह नगर, श्री कमल मेहता, श्री लक्ष्मणदान कविया, श्री प्रेम भण्डारी, श्री विजयकुमार जैन, श्री पदम मेहता, डॉ. राजेन्द्र बारहठ अर श्री दलपत परिहार मौजूद रहिया।

देस में मानीता नरेन्द्र मोदी रै नेतृत्व में केन्द्र सरकार रौ गठन हुयां पछै महाराजा गजसिंहजी प्रदेस रै दस करोड़ लोगां री मायड़ भाषा राजस्थानी नै संवैधानिक मान्यता दिरावण सारू खास तौर सूं सजग अर सक्रिय रहिया। आप मानीता प्रधानमंत्री सूं राजस्थानी भाषा नै 8वीं अनुसूची में सामिल करण री प्रबळ मांग लगौलग करता रहिया, प्रदेस रा मानीता सांसदां नै भुळावण दीनी अर राजस्थानी मान्यता आंदोलण, जात्रावां अर धरणा-परदसण नै सदैव सकारात्मक सैयोग करियौ।

इणीज कड़ी मांय लोकसभा मांय राजस्थानी भाषा रौ बिल लावण सारू केन्द्रीय मंत्री मानीता गजेन्द्रसिंह शेखावत रै कनै अेक प्रतिनिधि मंडल भेज 'र मायड़ भाषा री सबळी पैरवी कीनी। इण प्रतिनिधि मंडल मांय डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित, डॉ. महेन्द्रसिंह तंवर, डॉ. उम्मेदसिंह सेतरावा, डॉ. सुखदेव राव, डॉ. रामरतन लटियाल, श्री कप्तान बोरावड़, डॉ. अशोक गहलोत, श्री अचलतसिंह मेड़तिया, डॉ. इन्द्रदान चारण, बबलू धनावत सागै केई पढेसर सामिल हुया।

आ बात साची है के वरतमान केन्द्र सरकार राजस्थानी भाषा नै संवैधानिक मान्यता देवण रौ भरोसौ देय राख्यौ है पण महाराजा गजसिंहजी रा सकारात्मक अर सबळा प्रयास आज लग ई चाल रहिया है। इणीज कड़ी मांय 7 सितम्बर 2019 नै 'राजमाता कृष्णाकुमारीजी' नै समरपित अेक समारोह में प्रदेस रा मानीता मुख्यमंत्री अशोक गहलोत सूं राजस्थानी भाषा नै प्रदेस री दूजी राजभाषा बणावण री प्रबळ मांग करी। महाराजा साहब रै सकारात्मक अर सबळा प्रयास सूं लागै के प्रदेस रै दस करोड़ भाषा प्रेमियां रौ सुपनौ बेगौ इज साकार हुवैला।

महाराजा गजसिंहजी मायड़ भाषा री संवैधानिक मान्यता रा सबळा समरथक तौ है इज सागै ई आपरै सानिध्य में राजस्थानी भाषा साहित्य रै विकास बाबत ई घणौ लूंठौ योगदान देवता रहिया। इण कड़ी मांय महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश मेहरानगढ अर राजस्थानी शोध संस्थान चौपासनी रौ अखूट साहित्य भंडार अर साहित्यिक काम-काज घणौ अंजसजोग है। ओ अणमोल साहित्य आपाणौ अखूट खजानौ कहियौ जाय सकै।

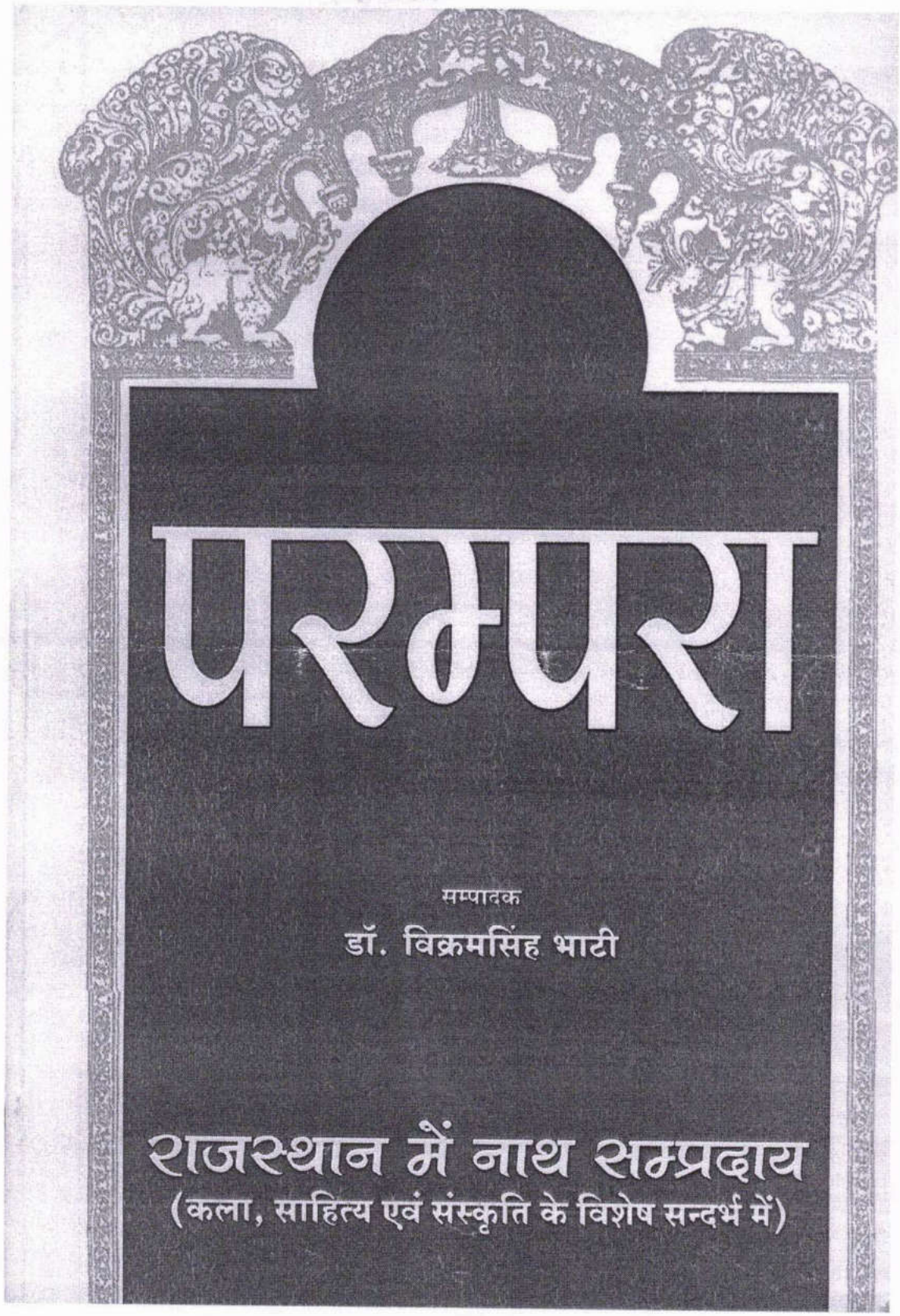
असल में देख्यौ जावै तौ आ बात सबळता सूं साम्ही आवै के महाराजा श्री गजसिंहजी राजस्थानी भाषा, साहित्य अर संस्कृति रा परयाय मान्या जावै। आ बात सोळै आना सांची है। मायड़ भाषा रा साहित्यकारां नै आप सदैव अणूतौई मान-सनमान देवता रहिया। राजस्थानी रा रचनाकारां नै मारवाड़ रतन सम्मान, वीर दुरगादास राठौड़ सम्मान अर फेर केई रजवाड़ी सम्मान प्रदान करणौ अपणै आप में गुमेजजोग बात है। इणीज भांत राजस्थानी संस्कृति री रुखाळी अर उणरै पसराव सारू ई आप सदैव तन, मन, धन सूं अगवाणी रहिया। आप केई राजस्थानी पत्र-पत्रिकावां नै निस्वारथ भाव सूं प्रकासण सहयोग प्रदान करता रहिया, जिण सूं वे पत्रिकावां आज फळती-फूलती दीसै। राजस्थानी भाषा साहित्य में शोध करण वाळा छात्रां नै 'स्कॉलर' अर पढेसरां नै 'पदक' प्रदान करण सूं उणा में इण खेतर मांय आगै बधण री हूंस जगावै। कैवण रौ मतलब औ के महाराजा गजसिंहजी मायड़ भाषा, साहित्य अर संस्कृति रै प्रति साचा मन सूं समरपित रहिया अर भविस में ई इणीज भांत मायड़ भाषा री जोत जगाई राखैला।

सै सूं महताऊ बात आ कै महाराजा गजसिंहजी केई भाषावां रा जाणकार है पण मायड़ भाषा राजस्थानी रै प्रति वां रौ खास लगाव अर समरपण घणौ सरावणजोग मान्यौ जावै। बापजी हुकम, घणकरां समारोह मांय आपरी बात आपरी मायड़ भाषा राजस्थानी में इज बोलै। राजकाज रा घणकरा कागद मायड़ भाषा में लिखै।

कैवण रौ मतलब ओ के मायड़ भाषा आपरै रग-रग में रची-बसी है अर आपरौ जीवण मां, मायड़भोम अर मायड़ भाषा सारू समरपित है। मायड़ भाषा रा सबळा समरथक महाराजा गजसिंहजी रै अणूठा व्यक्तित्व माथै प्रदेस री जनता नै घणौ गुमेज है।

राजस्थानी विभाग, ज.ना. व्यास
विश्वविद्यालय, जोधपुर

18– 2019


परम्परा
सम्पादक
डॉ. विक्रमसिंह भाटी
राजस्थान में नाथ सम्प्रदाय
(कला, साहित्य एवं संस्कृति के विशेष सन्दर्भ में)

❑ प्रकाशक :
राजस्थानी शोध संस्थान, जोधपुर
चौपासनी शिक्षा समिति द्वारा संचालित
एवं
मेहरानगढ़ म्यूज़ियम ट्रस्ट
पो.बॉ. 165, मेहरानगढ़ दुर्ग, जोधपुर

❑ सर्वाधिकार सुरक्षित

❑ प्रकाशन वर्ष 2019 ई.

❑ परम्परा भाग : 172

❑ मूल्य :
₹ 150.00 (एक सौ पचास रुपये) मात्र

❑ मुद्रक :
रॉयल पब्लिकेशन
जोधपुर, Mob. : 09414272591

RAJASTHAN MEIN NATH SAMPRADAYA
(KALA, SAHITYA EVAM SANSKRITI KE VISHESH SANDARBH MAIN)
Dr. Vikram Singh Bhati
Published By : Rajasthani Shodh Sansthan, Chopasni, Jodhpur &
Mehrangarh Museum Trust, Mehrangarh Fort, Jodhpur
Edition : 2019
Price : **₹ 150.00**

विषय-सूची

	सम्पादकीय	7
1.	नाथों के प्रमुख स्थलों का सर्वेक्षण (1815-1825 ई.) - डॉ. हुकमसिंह भाटी	11
2.	पूर्ववर्ती बीकानेर राज्य में विद्यमान रहे नाथ आसण - एक अध्ययन - प्रो. शिव कुमार भनोत	16
3.	सिद्ध योगी भावनाथ का आसन एवं भद्रेसर भैरूंनाथ - प्रो. गिरीश नाथ माथुर	25
4.	निरंजनी-सम्प्रदाय पर नाथ-सम्प्रदाय का प्रभाव - प्रो. देवेन्द्र कुमार सिंह गौतम	29
5.	नाथ सम्प्रदाय और मलिक मोहम्मद जायसी: स्रोत आधारित ऐतिहासिक अध्ययन - डॉ. जिब्राईल	35
6.	नाथ योगियों की प्रमुख वेशभूषा - प्रो. जे.के. ओझा	40
7.	मारवाड़ में नाथों के उपद्रव एवं उनका दमन - प्रो. सोहनकृष्ण पुरोहित	47
7.	मेवाड़ राज्य द्वारा नाथों को भू-दान - डॉ. मोहब्बतसिंह राठौड़	55
9.	महाराजा मानसिंह द्वारा रचित 'नाथ स्तुति' में वर्णित नाथ सम्प्रदाय - डॉ. विक्रमसिंह भाटी	67
10.	राजस्थान के गृहस्थी नाथों का सामाजिक, धार्मिक एवं सांस्कृतिक जीवन - डॉ. सद्दीक मोहम्मद	74
11.	भारतीय सनातन परम्परा में आगम साधना एवं नाथ सम्प्रदाय - डॉ. सूरज राव	80
12.	अभिलेखीय स्रोतों के संदर्भ में मारवाड़ के नाथ सम्प्रदाय का एक व्यष्टि अध्ययन - डॉ. राजेन्द्र कुमार	88
13.	गुरु गोरखनाथ का साहित्यिक अवदान - डॉ. शैलेन्द्र स्वामी	93

14. महाराजा मानसिंह द्वारा योग, नाथ ग्रंथों-चित्रों का संग्रहण एवं प्रचार-प्रसार - डॉ. महेन्द्रसिंह तंवर 97
15. नाथ सम्प्रदाय और महाराजा मानसिंह - डॉ. कमल किशोर साँखला 104
16. महाराजा मानसिंह री नाथ गुरु-भगती : अेक दीठ - डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित 110
17. जैसलमेर क्षेत्र में नाथ सम्प्रदाय के प्रमुख आसन - डॉ. रघुवीरसिंह भाटी 121
18. अजमेर जिले में नाथ परम्परा के आसण - डॉ. नवलकिशोर उपाध्याय 127
19. उत्तरी राजस्थान के प्रमुख नाथ मठ : एक सर्वेक्षण - डॉ. मीना कुमारी 132
20. मेवाड़ में नाथों से सम्बन्धित अप्रकाशित ताम्रपत्र - डॉ. प्रियदर्शी ओझा 143
21. नाथ योगियों से जुड़ी कतिपय सामाजिक-सांस्कृतिक मान्यताएं एवं प्रथाएं : एक अध्ययन - डॉ. कनिका भनोत 146
22. नवनाथ एवं दसवें नाथ-तल्लीनाथ : एक अध्ययन - डॉ. लक्ष्मणसिंह राठौड़ 151
23. रूपाहेली में बगड़ावतों के गुरु रूपनाथ बाबा की धूणी - शिरीश नाथ माथुर 156
24. कलाल जाति में उत्पन्न प्रमुख नाथ योगी - ललित कुमार मेवाड़ा 159
25. कालबेलिया (जोगी) समाज पर नाथ सम्प्रदाय का प्रभाव - भंवरलाल खदाव 163
26. 'नाथ चन्द्रिका' में अभिव्यंजित नाथ-माहात्म्य - डॉ. विनिता चौहान 167
27. दादूपंथी भक्तमाल एवं नाथ सम्प्रदाय - डॉ. प्रेमसिंह 175
28. तुरसीदास निरंजनी के काव्य पर नाथ-पंथ का प्रभाव - पूजा 182
29. निरंजनी साहित्य एवं नाथ सम्प्रदाय - ऋतु व्यास 187

46. गोरखनाथ का काल निर्णय
- पं. हरिशंकर पुरोहित 290

47. चिड़ियानाथजी के पूर्वज व उनकी शिष्य परम्परा
- कविता गौड़ 295

48. जोधपुर शहर का श्री नवलेश्वर मठ : एक अध्ययन
- श्रीमती सुनीता मीना 300

49. जालन्धर नाथ पीठ गुरु आयस-देवनाथजी का मन्दिर (महामन्दिर)
- उपासना दाधीच 303

50. नाथ सम्प्रदाय की उत्पत्ति एवं उनका सामाजिक - सांस्कृतिक जीवन
- फातिमा बानो 306

51. रिपोर्ट मरदुमशुमारी राज मारवाड़ (1891 ई.) में नाथ सम्प्रदाय सम्बन्धी सूत्र - सुरेश कुमार 311

52. नाथ इतिहास - साहित्य के प्रमुख हस्तलिखित ग्रन्थ एवं उनकी वर्तमान दृष्टिकोण से महत्ता - नगेन्द्रसिंह भाटी 315

53. नाथ मन्दिरों एवं आसण के छायाचित्र 318

महाराजा मानसिंह री नाथ गुरु-भगती : अेक दीठ

डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित

भारतीय धरम, दरसण अर साधना पद्धति मांय नाथ संप्रदाय आपरी ठावी ठौड़ राखै। मध्यकालीन भगती आंदोलण सूं पैला आखा भारत में नाथ संप्रदाय रौ घणौ लूंठौ प्रभाव रैयौ। काबुल, कंधार, आसाम, बंगाल, उज्जैन, उड़िसा, गुजरात, महाराष्ट्र, केरल अर कास्मीर तांई इणां रौ खास प्रभाव सांम्ही आवै। फगत भारत में ई नीं, इणरै सागै-सागै नेपाळ, तिब्बत, अफगानिस्तान, चीन अर मंगोळिया तांई नाथ पंथ रै सिद्धसंतां रा धाका पड़ता। मारवाड़ में तौ इणां रौ डंकौ बाजतौ हौ। मारवाड़ रा केई राजकुलां माथै नाथ संतां रौ हाथ रैयौ। अठै केई राजावां नै नाथ गुरु किरपा सूं इज राज मिळियौ, जिण सूं वां राजघराणां मांय इणां रौ न्हाख्योड़ौ लूण पड़तौ। नाथ संतां रौ रुतबौ किणी राजा-महाराजा सूं कम नीं हौ। राजस्थान रै उदयपुर, जोधपुर, जयपुर, बीकानेर, अलवर अर भरतपुर रियासतां मांय नाथ पंथ रा संतां नै घणौ महताऊ राज्याश्रय मिळियौ।[1] जिणां रै नाम माथै चिणायोड़ा मठ, मिंदर, देवळ, हवेलियां, छतरियां अर ताळाब आज ई वां री साख भरै। उण समै नाथ भगती रौ असर (प्रभाव) इत्तौ गहरौ छायग्यौ के उण समै रै साहित्य, चित्रकला, संगीत, मूरती कला, संस्कृति अर समाज माथै वां री छाप निजर आवै। केवण रौ मतलब औ के 9वीं सदी रै उत्तरार्द्ध सूं लेय'र आधुनिक काल तांई नाथ संप्रदाय रौ घणौ महताऊ प्रभाव निंगै आवै। मारवाड़ महाराजा मानसिंह माथै नाथ संप्रदाय रौ घणौ महताऊ प्रभाव रैयौ, इणरी पूरी निरख-परख करां उण सूं पैला नाथ पंथ अर वांरी गुरु परंपरा नै समझणौ ई जरूरी है।

नाथ संप्रदाय : अेक धरम सिद्धांत

भारतीय धरम साधना में नाथ संप्रदाय रा प्रवर्तक आदिनाथ भगवान् सिव मान्या जावै। 'सिद्धसिद्धांतपद्धति' नांव रौ ग्रंथ नाथ संप्रदाय रौ प्रामाणिक धरम ग्रंथ कहीजै। नाथ सम्प्रदाय धरम पद्धति भगवान् शिव नै इण ब्रह्मांड रौ 'करता-धरता' मानै। सिव री इच्छा इज सगती रौ सरूप कहीजै। इणीज सगती तत्व रै कारण 'कुण्डलिनी' जाग्रत हुवै, आ जाग्रत कुण्डलिनी इज इण सकल संसार री सगती है जकौ महामाया कहीजै।[2] नाथ पंथी मानै के सगती री उपासना पिंड (सरीर) री उपासना सूं करी जा सकै, जिणरौ

मूल आधार योग है। नाथ संप्रदाय इण पद्धति नै 'हठ योग साधना पद्धति' रै नांव सूं लोक सांम्ही उजागर करै।

नाथ पंथ रै मुजब हठयोग रै 'ह' आखर रौ अरथ है-सूरज (सूर्य) अर 'ठ' आखर रौ अरथ है-चांद (चंद्रमा)। इणनै इड़ा अर पिंगला रा प्राण अर अपान ई कैयौ जावै। अरथात प्राण अर अपान रै योग रौ नांव इज हठयोग हुवै।[3] कैवण रौ मतलब ओ के इण धरम पंथ रै मांय योग रै माध्यम सूं सरीर में क्रिया साधना कर कुदरत (प्रकृति) सूं हठ'र ईस्वर मांय लीन होवण री चेस्टा करी जावै।

नाथ संप्रदाय : अरथ परिभासा

साधारणतया नाथ सबद रौ साब्दिक अरथ प्रभु, स्वामी, मालिक रै रूप में मान्यौ जावै। पण भासा-साहित्य रा जाणकार इण बाबत आपरी न्यारी दीठ राखै। डॉ. नगेन्द्रनाथ उपाध्याय लिखै के 'ना' रौ अरथ उण नाद ब्रह्म सूं है जकौ मुगती ग्यांन में पक्कौ (दक्ष) है, उणरौ ग्यांन करावै। 'थ' रौ अरथ अग्यांन री सिमरथता नै थापित करणा वाळो हुवै। अरथात नाथ वो तत्व है जकौ जीवण नै इण संसार सागर सूं मुगती दिरावै। नाथ सबद अग्यांन मिटाय 'ब्रह्म' रौ अनुबोधन करै।[4]

इण बाबत नाथ संप्रदाय माथै महताऊ सोध करण वाळा डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी लिखै के 'ना' रौ अरथ अनादि रूप अर 'थ' रौ अरथ त्रिलोकी (भुवनत्रय) रौ थापित हुवणौ है। इण भांत नाथ सबद रौ अरथ वो अनादि धरम है जकौ तीनूं लोक री स्थिति रौ कारण हुवै। इणीज कारण श्रीगोरख नै नाथ कैयौ जावै।[5]

नाथ संप्रदाय रै महताऊ ग्रंथ 'गोरक्षसिद्धांत संग्रह' नै ध्यान में राखतां थकां योगी नरहरिनाथ बतावै के नाथ घट घट में व्याप्त परमसिव, परमात्मा, अलख निरंजन है जकौ सदैव त्रिभुवन नै थापित करै।[6]

अवतार परंपरा : नव नारायण-नवनाथ

'श्रीमद्भगवत' गीता अर 'भविष्यपुराण' में नव नारायण अरथात भगवान् श्री नारायण रै नौ अवतार री बात सांम्ही आवै। नाथ संप्रदाय री मानता है के अे नव नारायण इज लोक कल्याण सारू अवतार लेय'र नाथ पंथ में नवनाथ रै रूप में प्रगट हुया। नाथ संप्रदाय रा ग्रंथ 'योगिसंप्रदायविष्कृति' रै मुजब अै नव नारायण-नवनाथ रै रूप में इण भांत अवतरित हुया[7]-

1.	कवि नारायण	-	महायोगी मछंदरनाथ
2.	हरि नारायण	-	महायोगी भतृहरिनाथ
3.	अंतरिक्ष नारायण	-	महायोगी जलंधरनाथ
4.	प्रबुद्ध नारायण	-	महायोगी कानिपानाथ
5.	पिप्पलायन नारायण	-	महायोगी चर्पटीनाथ
6.	आविर्होत्र नारायण	-	महायोगी नागनाथ

7. द्रुमिल नारायण - महायोगी गोपीचंदनाथ
8. चमस नारायण - महायोगी रैवणनाथ
9. करभाजन नारायण - महायोगी गहनीनाथ

इण अवतार परम्परा री सै सूं महताऊ बात आ है के इण मांय महायोगी गोरखनाथ भेळा नीं है जकौ इण पंथ रा प्राणाधार कहीजै। इणरौ कारण औ मान्यौ जावै के महायोगी गोरखनाथ, आदिनाथ सिव रौ इज सत-सरूप है, इणीज कारण गोरखनाथ नै नव नारायण रौ अवतार नीं बतायौ जावै। नाथ संप्रदाय रौ मूळ आदिनाथ भगवान् सिव अर वां रौ सत सरूप श्री गोरखनाथ हुवण रै कारण इज इणां रौ मूल मंत्र के मूल उक्ति 'सिव गोरख' है। अठै इण बात रौ ई खुलासौ करणौ जरूरी है कै महायोगी मछंदरनाथ नै इज महायोगी मत्स्येन्द्रनाथ रै नाम सूं संबोधित करयौ जावै।

नाथ पंथ रौ पसराव : बारह पंथां री थापना

संप्रदाय रौ अरथ गुरु-सिस्य रै दीक्षा रै मारफत प्रचारित साधना परंपरा सूं हुवै। नाथ संप्रदाय री इण गुरु-सिस्य परंपरा मांय बारह पंथ रा संगठन मान्या जावै। आं बारह पंथां मांय सूं छह री थापना आदिनाथ भगवान् सिव अर छह री थापना महायोगी गोरखनाथ करी। बे बारह पंथ इण भांत है[8]-

1. सत्यनाथी, 2. धरमनाथी, 3. रामपंथी, 4. नाटेस्वरीनाथी, 5. कन्हड़नाथी, 6. कपिलानीनाथी, 7. बैरागनाथी, 8. माननाथी, 9. आईनाथी, 10. पागलनाथी, 11. धजनाथी, 12. गंगानाथी।

खास बात- (1) आं पंथां अर इणां रौ प्रधान-पुरुषां रै संबंध में न्यारा-न्यारा मत मिळै। (2) इणां रै बाबत लोककथावां सूं भ्रम पैदा हुवै। (3) आं पंथां मांय पौराणिक महापुरुषां नै ई जोड़ दिया, जिणसूं इणां री प्रामाणिकता माथै संदेह हुवै। (4) गुरु-चेला री परंपरा मांय चेलां री सूची रै अंतरगत केई नाम अजै ई जुड़ सकै। कैवण रौ मतलब औ के पंथ रै नामकरण रौ मूळ आधार 'लोक-आस्था' इज कैयौ जाय सकै। अैतिहासिक रूप सूं प्रामाणिकता माथै केई सवाल ऊभा हुवै, जिणरौ जवाब सोध रै मारफत इज मिळ सकै।

महायोगी गोरखनाथ : आदिनाथ सिव रौ सरूप

महायोगी गोरखनाथ नाथ संप्रदाय रा मूळ आधार कहीजै। इणां नै आदिनाथ भगवान् सिव सौ सत सरूप मान्यौ जावै। योगी मछंदरनाथ इणां रा गुरु हा, जिणरौ जलम अेक मछली रै गरभ सूं हुवण री मान्यता प्रचलित है। महायोगी गोरखनाथ रै जलम री केई कथावां मिळै जिण मांय योगी मछंदरनाथ कांनी सूं अेक सुहागण नै भभूत देवण री महताऊ मानीजै। नाथ संप्रदाय मानै कै महायोगी गोरखनाथ हरेक युग में अवतार लियौ। वां रै मुजब सतयुग में पंजाब, त्रेतायुग में गोरखपुर, द्वापरयुग में द्वारिका अर कळयुग में काठियावाड़ री गोरखमंडी में अवतार हुयौ।[9]

डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी, महायोगी गोरखनाथ जगद्गुरु शंकराचार्य रै पछै सै सूं घणा महिमासाली, दिव्य व्यक्तित्व वाळौ महापुरुष मानै। द्विवेदी रौ मानणौ है कै महायोगी गोरखनाथ रौ व्यक्तित्व इत्तौ प्रभावसाली है कै वां रै योगदान री चरचा हुयां बिना पूर्वमध्यकालीन धारमिक, सांप्रदायिक, सामाजिक अर आध्यात्मिक इतिहास रौ विवेचन अधूरौ है। औ इज कारण है कै संत ज्ञानेश्वर, संत नामदेव, गुरु नानक, महात्मा कबीर, मलिक मोहम्मद जायसी, महाकवि तुलसीदास, महाकवि बाणभट्ट, महाराजा मानसिंह, भवभूति, नागार्जुन अर फेर केई महताऊ रचनाकारां री रचनावां मांय महायोगी गोरखनाथ रौ महताऊ उल्लेख मिळै। आं रचनावां मांय महायोगी गोरखनाथ रै जीवण सूं जुड़ियोड़ी केई चमत्कारी घटनावां ई मिळै, जिण मांय रामभगत हनुमान सूं मिलणौ, गुरु मछंदरनाथ नै कामरूप प्रदेस में कौल साधना पद्धति सूं मुगती दिरावणी, नेपाल में बादळां माथै साधना में लीन हुय जावणौ खासतौर सूं उल्लेखजोग कही जाय सकै।

महायोगी गोरखनाथ रै मुजब योग रै टाळ ग्यांन अर ग्यांन रै टाळ योग दोनूं ई बेकार हुवै। वां रौ मानणौ हौ कै पिंड सिद्धि सूं इज जीव री मुगती संभव हुवै अर जीव मुगती सूं पवितर आत्मा री कोई अवस्था कोनी।[10] महायोगी गोरखनाथ री रचनावां मांय सिद्धसिद्धांतपद्धति, गोरक्षशतक, महार्थमंजरी, अमरोधप्रबोध, गोरक्षसंहिता, योगमार्तण्ड, योगबीज, योगसिद्धांतपद्धति अर हठ संहिता नै वां रा प्रामाणिक ग्रंथ मान्या जावै। केई दूजा ग्रंथां बाबत विद्वान लोग आपरा न्यारा-न्यारा मत राखै। संस्कृत भासा में लिख्योड़ा अै ग्रंथ योग, ग्यांन, पिंड ब्रह्मवाद रै सागै हठयोग रौ खुलासौ करै। अै ग्रंथ फगत किणी योगी रै वास्तै ई नीं, आमजन सारू ई घणा कल्याणकारी सिद्ध हुवै। इणीज बात नै ध्यान में राखतां थकां इटली रा चावा विद्वान एल.पी. टेस्सीटोरी कैयौ कै महायोगी गोरखनाथ रै धरम री प्रधान विससेता है-उणरी सार्वजनिकता। इण धरम रा द्वार सगळां वास्तै अेक समान रूप सूं खुल्या थका है।

कैवण रौ मतलब औ कै 9वीं सदी रै आसै-पासै जद देस में धरम रै नाम माथै कूड़ करम हुवण लागग्या, जादू-टोना अर तांत्रिक क्रियावां री दुकानां खुलगी, सत साधना रै सरूप रौ दुरुपयोग हुवण लाग्यौ, मानखा रै पगां हेठै मानवता किचरीजण लागी, समाज में अन्याव अर अत्याचार बढण लागा तद महायोगी गोरखनाथ आपरै साधना री पवित्रता, चरित री चरमोच्चता, संयमपूरण जीवण री सारथकता, आडम्बर सूं अळगौ रैवण री अगवाणी कर लोकमंगळ री प्रबळ भावना सूं अेक नूवा पंथ री थापना कर समाज नै सत मारग चालण री सीख दीवी।

मारवाड़ में नाथ संप्रदाय : उद्भव अर पसराव

मारवाड़ मांय नाथ संप्रदाय रौ सै सूं पैला उल्लेख 9वीं सदी रा नरवाहन रै समै अेकलिंगेश्वर मिंदर माथै थापित अेक सिलालेख सूं मिळै।[11] समै रै परवाणै पसराव हुवै अर 14वीं सदी रै आसै-पासै राव सलखा रा पुत्र राव मल्लिनाथ रै समै इणरौ महताऊ

प्रभाव सांम्ही आवै। राव मल्लिनाथ रौ समै वि.सं. 1415 सूं 1456 मान्यौ जावै। लोककथावां मुजब अेक नाथ योगी रै आसीरवाद सूं राव मल्लिनाथ रौ जलम हुयौ अर वां री किरपा सूं इज वे लोक में जगचावा हुया। आज रै समै तिलवाड़ा मांय वां रौ मोटौ मेळौ भरीजै।[12] इणीज कड़ी मांय मेहरानगढ री थापना रै समै योगी चिड़ियानाथ रा चमत्कार आपरी ऊजळी ओळखाण राखै।[13] इण बाबत लोक में अेक दूहौ घणौ चावौ–

आदिनाथ सिव सरूपा, नाथ धूणौ जगावै।
चमत्कारी चिड़ियानाथ, जोधौ जाय मनावै।।

इणी भांत गारवाड़ रौ जालोर योगी जलंधरनाथ री तपोभूमि कहीजै। जठै रत्नेसर महादेव मिंदर रौ उल्लेख मिळै, इण मिंदर री प्राण प्रतिस्ठा वि.सं. 1708 में राव रतन करवाई। मारवाड़ रै जैसळमेर रै भाटी सासकां द्वारा 'रावल' री उपाधि धारण करण रै लारै मूळ कारण 'नाथ गुरु रौ महताऊ प्रभाव होवणौ मान्यौ जावै।'[14] इण बाबत अेक बात प्रामाणिक रूप सूं सांम्ही आवै कै मारवाड़ में नाथ संप्रदाय रौ उद्भव तौ 9वीं अर 10वीं सदी बिचाळै हुयग्यौ हौ पण इणां रौ महताऊ प्रचार-प्रसार अर प्रभाव 19वीं सदी मांय मारवाड़ रा महाराजा मानसिंह रै समै हुयौ। उण समै रा मिंदर, मठ, देवळ, आसण, गांवां री जागीरां रा पट्टा, राज खजानै रा आंकड़ा, राज री मोहर, इतिहास, साहित्य अर राजनीतिक निरणै इण बात री साख भरै कै उण समै मारवाड़ मांय नाथ संप्रदाय रौ घणौ तगड़ौ प्रभाव हो।[15] इण बाबत अस्त अली खां मलकांण रौ अेक दूहौ घणौ सटीक अर सरावणजोग–

आयस देवनाथ करै, राजतणौ सब काम।
आध्यातम गुरु मान रा, मानौ तीरथ धाम।।[16]

महाराजा मानसिंह : अेक दीठ

मारवाड़ महाराजा मानसिंह रौ जलम 13 फरवरी, 1783 (वि.सं. 1839 माघ सुदि इग्यारस) नै जोधपुर मांय हुयौ।[17] बाळपणां में पिता गुमानसिंह अर माता रौ सुगरवास हुयां पछै इणां नै दादा महाराजा विजयसिंह री अेक खास पासवान गुलाबराय पाळ-पोस'र मोटा करिया।[18] पण मारवाड़ राजगादी अर उत्तराधिकारी री दौड़ बिचाळै मानसिंह रौ जीवण अंबखायां सूं आथड़ण रौ परयाय बणग्यौ। इणीज दरम्यान मानसिंह नै जोधपुर छोड'र जालोर जावणौ पड़ियौ। जालोर गियां पछै ई वां नै मारण सारू केई बार हमला हुया पण वे हार नीं मानी। छेकड़ नाथ संप्रदाय रा योगी आयस देवनाथ वां रै उजाड़ जीवण में 'राजसुख' री भविसवाणी करै। योगी री भविसवाणी रै मुजब चालता थकां मानसिंह 5 नवम्बर 1803 नै मारवाड़ रा महाराजा बणै।[19] मानसिंह आपरै मन में इण बात री गांठ बांध लेवै कै योगी आयस देवनाथ इज वां रा भाग्य विधाता है सो वे वांनै राजकीय सम्मान सागै जालोर सूं जोधपुर बुलावै। राजसी ठाठ-बाठ सूं वां नै बधावै अर 'राजगुरु' रौ दरजौ देय वां रै आदेस मुजब आपरौ राज चलावै। अठै आ बात

कैवणी ठीक रहसी के योगी आयस देवनाथ री भविसवाणी सच हुया पछै महाराजा मानसिंह आपरी अंतर आत्मा सूं वां नै ईश्वर रा अवतार मान आपरौ पूरौ जीवण, जीवण री हरेक सांस 'नाथगुरु' री सेवा मांय न्यौछावर कर दी। इण प्रण नै महाराजा मानसिंह आजीवण निस्वारथ भाव सूं निभायौ।

महाराजा मान री नाथ गुरु भगती

(1) आयस देवनाथ रौ आसीरवाद - योगी आयस देवनाथ रै आसीरवाद सूं मानसिंह 5 नवम्बर 1803 नै मारवाड़ा रा महाराजा बणै। इणरै पछै वे आपरा गुरु आयस देवनाथ नै 'राजगुरु' घोसित कर दस हजार सालाणा आय रौ छोपरा गांव भेंट करै।[20] जालोर रै गोळ गांव री जागीर निजर करै। जालोर में नाथ संप्रदाय रौ सिरै मिंदर बणवाय परगना रै हरेक गांव सूं अेक रिपियौ कर (टैक्स) रै रूप में लेवण रौ फरमान जारी करै।

(2) आयस देवनाथ रौ आसरौ - महाराजा मानसिंह नाथ गुरु आयस देवनाथ सारू सन् 1805 में चालीस लाख रिपिया खरच कर जोधपुर में महामिंदर रौ निरमाण करायौ। 23 सितम्बर 1805 ई. नै महाराजा मानसिंह खुद नाथ पंथ में दीक्षा लीनी। आपरै गुरु री पगरख्यां (चरण पादुका) नै जोधपुर रा किला मांय पूजा री ठौड़ थापित कर वां री पूजा-अरचना सरू करी।[21]

(3) जलंधरनाथ सहाय छै - नाथ संप्रदाय में दीक्षा लियां पछै महाराजा मानसिंह आपरै राजकाज रा कागदां अर राज री मोहर माथै 'श्री परमेश्वर सहाय छै' री ठौड़ 'श्री जलंधरनाथ सहाय छै' लिखणौ सरू करियौ।[22] इणीज भांत सन् 1809 में महामिंदर नै 'सरणै रौ अधिकार' (जठै कोई मिनख, भलांई अपराधी ई हुवै वो सरण लेय सकै) पण देय दियौ। इणरौ सिलालेख आज ई महामिंदर में लाग्योड़ौ है।

(4) सतगुरु षडयंत्र रा सिकार - मारवाड़ राजघराणा अर आम जनता माथै नाथां रा बढता प्रभाव नै दबावण सारू केई ठावा सामंत, जागीरदार, राज रा अधिकारी अर दूजा संप्रदाय रा संत घणा ई प्रयास करिया पण महाराजा मानसिंह माथै कीं असर नीं हुयौ। छेकड़ अेक सडयंत्र रै त्हैत 9 अक्टूबर 1815 नै अमीन खां रै हाथां सूं मान-गुरु योगी आयस देवनाथ री हत्या हुय जावै।[23] महाराजा मानसिंह राजकीय सम्मान सूं वां रौ अंतिम संस्कार करियौ। आपरै गुरु रै देवलोक हुयां पछै ई महाराजा मानसिंह री नाथ गुरु भगती में कीं कमी नीं आवै। वे आपरा साचा मन अर समरपण भाव सूं वां नै पूरौ-पूरौ आदर दियौ।

(5) काका-भतीज री कळह - मान-गुरु योगी आयस देवनाथ री मौत रै पछै काका-भतीज (भीमनाथ- लाडूनाथ) री कळह नै मेटण सारू सन् 1821 ई. में राज खजाना सूं अपार धन खरच कर महाराजा मानसिंह नाथां सारू 'उदयमिंदर' चुणायौ।[24] इणरै टाळ महाराजा मानसिंह नाथ संप्रदाय सारू अणूतौ ई धन खरच करियौ। जिण सूं 'राज-खजानौ' गड़बड़ावण लागग्यौ पण महाराजा मानसिंह नाथां रै प्रति आपरी निस्ठा

कदै ई नीं छोडी। सन् 1815-1828 रै बिचाळै आखा भारत में नाथां रै आसणां री अेक जांच-पड़ताळ (सर्वेक्षण) हुयी जिणरै मुजब महाराजा मानसिंह रै समै मारवाड़ में नाथां रा 125 आसण अर न्यारा-न्यारा परगना मांय 50 सूं बैसी मिंदर बणाया। नाथ संप्रदाय रै प्रति महाराजा मानसिंह रौ औ अपार स्नेह अर समरपण इज कैयौ जाय सकै।

(6) रीझ अर खीझ रा धणी - महाराजा मानसिंह साहित्य रा अनूठा प्रेमी अर कवियां नै मान-सनमान देवण वाळा अेक अद्‌भुत कवि हा। पण वां रै जीवण में अेक अैड़ी घटना सांम्ही आवै जिणसूं औ प्रमाणित हुवै के वां री नाथ भगती रै सांम्ही कोई कीं नीं कर सकै। कवि बांकीदास री काव्य प्रतिभा सूं महाराजा मानसिंह घणा प्रभावित हा। इण सारू वां नै आपरा 'कवि-गुरु' मान'र 'कविराज' री उपाधि सूं अलंकृत करिया। घणौ ई मान-सनमान राखता अर गांवां री जागीर ई भेंट करी। जद नाथां रै आतंक सूं आम जनता दुखी ही तद कवि बांकीदास उण पीड़ नै समझी अर आपरै काव्य में उकेरण री आफळ करी। व्हियौ यूं के महाराजा मानसिंह रौ राजकुमार छतरसिंह नाथ संप्रदाय नै छोड'र 'वल्लभ संप्रदाय' में दीक्षा लेय ली। तद बांकीदास अेक छंद लिखियौ, जिणरौ अंतिम चरण इण भांत है-

मान को नंद गोविंद रटै, तब गण्ड फटै कनफट्टन की।।

तद कोई सैण महाराजा मानसिंह रा कान भरिया के कवि बांकीदास तौ नाथ संप्रदाय री भूंडायां (आलोचना) करै। इत्तौ सुणतांई महाराज मानसिंह आपरै कविगुरु बांकीदास नै देस निकाळा रौ आदेस देय दियौ। कविराजा बांकीदास मारवाड़ छोड'र जावती वेळा अेक दूहौ कैयौ-

मरुधरा नृप मान री, गुणग्राहकता जोय।
लाख-पसाव तो अेक दियौ, देस निकाळा दोय।।

कैवण रौ मतलब औ है कै नाथ संप्रदाय रै खिलाफ महाराजा मानसिंह अेक सबद ई नीं सुणणौ चावता। वां रै रोम-रोम में नाथ भगती भाव भरियौ हौ।

(7) भगवा ई भगवान् - नाथ संप्रदाय रै प्रति समरपण भाव नै लेय'र महाराजा मानसिंह सूं जुड़ियोड़ी अेक लोककथा सांम्ही आवै, जिणनै केई रचनाकार उजागर करी। वा इण भांत है-

महाराजा मानसिंह नाथ संप्रदाय रा अंध भक्त हा। उण समै केई लोग नाथां री व्यभिचारिता, भोग-विलास, वैभव, अत्याचार अर अमानवीय क्रियाकळापां री चरचा करता पण महाराजा सदैव सुणी नै अणसुणी करता रैया। अेकर अेक साहसी सामंत महाराजा नै जाय'र कैयौ के इयां तौ आप म्हारी बात मानौ कोनी पण आज म्हें आपनै आपरै गुरु आयस देवनाथ री चरित्रहीनता अर भोग-विलास री अेक झलक परतख दिखावणी चावूं। पैला तौ ना नुकर करी पण फेर महाराजा नै वां रै साथै उण ठौड़ जावणौ पड़ियौ जठै वां रा नाथ गुरु आयस देवनाथ आपरी अेक प्रेमिका साथै जंगळ में

घूम रिया हा।

गुरु आयस देवनाथ कनै पूगता उणसूं पैला जंगळ रै मारग मांय वां नै अचाणचक अेक गधौ आवतौ दीखै। जिणरै माथै अेक भगवा रंग रौ कपड़ौ न्हांखियोड़ौ हौ। उणा गधा नै देखतां ई महाराजा आपरी सवारी सूं नीचै उतर पगैलागणा (साष्टांग प्रणाम) करिया। साथ वाळौ साहसी सामंत इण गत नै देख'र इचरज में पड़ग्यौ। तद महाराजा मानसिंह वां नै कैयौ-म्हारै वास्तै औ भगवा पूजनीक है, भलांई इणनै कोई धारण करै।[26] महाराजा रौ पड़ूत्तर सुण'र साहसी सामंत रा पग पाछा मुड़ग्या। इण लोककथा सूं आप महाराजा मानसिंह री नाथ गुरु भगती रौ सावळ अंदाजौ लगाय सकौ कै वे किण भांत नाथ संत संप्रदाय नै आश्रय दे राख्यौ हौ।

(8) कर्नल सदरलैण्ड री कारवाई - मारवाड़ में नाथां रा अत्याचार, अन्याव, आतंक, व्यभिचार सूं आम जन रै सागै अठा रां सामंत अर अंगरेज ई दुखी हा पण महाराजा मानसिंह री उदारता आगै सगळा लाचार हुयग्या। सन् 1818 अर 1824 ई. में अंगरेज सरकार अर महाराजा मानसिंह बिचाळै हुयी संधि रै मुजब नाथां माथै पूरौ आंकस लगावणौ हौ पण इण बाबत महाराजा कदैई कोई कारवाई नीं करी। जद नाथां री नाथाई मारवाड़ में आतंक रौ परयाय बणगी तद मारवाड़ रा सामंत अंगरेजां सूं अरदास करी कै आम जनता नै बचावण सारू नाथां माथै आंकस लगावणौ जरूरी है। इणरै परिणाम सरूप सन् 1843 ई. में अंगरेज अधिकारी कर्नल सदरलैण्ड आपरा साथी अधिकारी लडलौ रै नेतृत्व में नाथां रै खिलाफ कठोर कारवाई करण रौ मोटौ कदम उठायौ। इणरै त्हैत नाथ संप्रदाय रा केई धरम-गुरुवां, मठाधीसां नै पकड़'र अजमेर जेळ में न्हांख दिया। इण मांय मेहरनाथ, शीलनाथ अर हौसियारनाथ खास उल्लेखजोग। इणां री गिरफतारी रै पछै घणकरा नाथ संत अंगरेजां रै डर सूं भाग छूटा।[27] कैयौ जावै के नाथां री गिरफतारी सूं महाराजा मानसिंह रौ धीरज टूटग्यौ। पैला तौ वे कोसीस करी के अै सगळा नाथ जेळ सूं छूट जावै पण जद अंगरेजी सत्ता रै आगै पार नीं पड़ी तद महाराजा आपरौ आपौ खोयनै बेसुध होयग्या। आपरै धरम गुरु री गिरफतारी सूं दुखी होय खुद नै अपमानित मानता थकां मन मांय पछतावौ करण लागा। ....छेकड़ राजकाज सूं संन्यास लेय, भगवा कपड़ा धारण कर, जोधपुर रौ किलौ छोड'र मंडोर में रैवण लागग्या, जठै कीं समै रै पछै इज वां रौ सुरगवास होयग्यौ। इण घटना रौ अेक दूहा मांय घणौ मारमिक चित्रण मिळै-

गिरफतारी नाथां री, हो खुद रो अपमान।
पागल ज्यूं पगलायगा, मरुधरा नृप मान।।

(9) मानरचित नाथ साहित्य : भगती दरसण - महाराजा मानसिंह रचित नाथ साहित्य नै उजागर करण वाळा विद्वानां मांय मुंशी देवीप्रसाद, पं. रामकरण आसोपा, पं. विश्वेश्वरनाथ रेउ, पं. सूर्यकरण पारीक अर डॉ. श्यामसुन्दर दास रौ नाम घणौ महताऊ

मान्यौ जावै। महाराजा मानसिंह नाथ संप्रदाय रा परम भगत कहीजै। क्यूंकै वे नाथ संप्रदाय रै प्रति साचा मन सूं समरपित तो हा इज पण इण बाबत वां रौ लिख्योड़ौ नाथ साहित्य है, वो नाथ भगती अर दरसण री अणमोल धरोहर मानी जावै। सै सूं मोटी बात आ कै महाराजा मानसिंह आपरी नाथ भगती साहित्य साधना नै आपरै गुरु आयसनाथ रौ किरपा-प्रसाद मानै जकौ वां री अखूट पूंजी कही जाय सकै। महाराजा मानसिंह आपरै ग्रंथ 'जलंधर चन्द्रोदय' रै अेक पद में कैयौ-

श्रीनाथ करी करुणां प्रसाद उच्चरियौ मान वाणी निनाद।।

नाथ भगती-दरसण सूं संबंधित ग्रंथ-1. श्री जलंधरनाथ रौ चरित, 2. जलंधर चन्द्रोदय, 3. नाथचरित, 4. नाथ वरणन, 5. मान-पंडित संवाद, 6. मानदसा कथा, 7. अनुभव मंजरी, 8. सिद्ध सम्प्रदाय ग्रंथ, 9. सिद्धमुक्तापळ, 10. तेज मंजरी, 11. प्रश्नोत्तर ग्रंथ, 12. सिद्धगंगा, 13. पंचावली, 14. सरूपां रा दूहा, 15. कवित सरूपा रा, 16. दूहा परमारथ रा, 17. नाथ किरतन, 18. सेवासार, 19. नाथ आरतियां, 20. नाथ स्त्रोत, 21. नाथजी रा दूहा, 22. जलंधरनाथ री निसाणी, 23. जलंधीपाक स्त्रोत, 24. नाथ स्तुति, 25. नाथ पद, 26. जलंधरनाथजी रो अष्टक, 27. पुष्पांजलि, 28. षडचक्र वरणन, 29. जलंधर ज्ञान सागर, 30. अपराध क्षमा स्त्रोत, 31. कवित परमारथ, 32. मान पद संग्रह।

नाथ भगती-दरसण साहित्य री दीठ सूं महाराजा मानसिंह रा 32 ग्रंथ प्रामाणिक मान्या जावै। काव्य कला, भाव, भासा-सैली, दरसण अर सकळ समरपण री दीठ सूं रचित औ भगती साहित्य महाराजा मानसिंह रौ राजस्थानी साहित्य नै महताऊ योगदान सिद्ध हुवै।[29] राजस्थानी भासा री डिंगळ-पिंगळ सैली मांय रचित आं ग्रंथां में संस्कृत, फारसी, उर्दू अर अरबी भासा रा केई सबद मिळै। विसय-वस्तु री दीठ सूं परख करां तौ अै ग्रंथ गुरु महिमा, नाथ भगती-दरसण, जलंधर स्तुति, अवतार परम्परा नै दरसावै। नाथ भगती साहित्य रै टाळ महाराजा मानसिंह राम-कृष्ण काव्य, सिणगार काव्य, प्रकृति काव्य, पदबद्ध कोस, फुटकर भजन अर गद्य साहित्य रौ सिरजण ई करियौ। इणां रा लगै-टगै 60 ग्रंथ होवण री बात सांम्ही आवै, इण बाबत सोध री महती दरकार है।

10. अंत समै अंतस री पीड़ - नाथां री नाथाई सूं दुखी, परम नाथगुरु भगत महाराजा मानसिंह रौ निधन 4 सितम्बर 1843 (वि.सं. 1900 भादवा सुदि इग्यारस) नै मंडोर-जोधपुर मांय हुयौ।[30] इण घटना नै 'मान सतसई' में कवि इण भांत मांडै-

ग्यारस सुकला भादवौ, संवंत हो उगणीस।
मान छोड संसार नै, जा मिळियो जगदीस।।[31]

महाराजा मानसिंह आपरै समै रा असाधारण अर महान व्यक्तित्व रा धणी हा। इतिहास रै उणियारै वां री नाथ-गुरु भगती, नाथ साहित्य साधना, काव्य कला, संगीत