

# पश्चिमी राजस्थान के आदिमवर्गों के आर्थिक विकास में इन्दिरा गाँधी नहर परियोजना का योगदान

विशेष संदर्भ : भील

डॉ. अश्वनी आर्य

सहायक आचार्य, भूगोल विभाग, जय नारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर

गजेन्द्र शेखावत

शोधकर्ता, भूगोल विभाग, जय नारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर

भारत में भील जनजाति मुख्य रूप से चार राज्यों-गुजरात, महाराष्ट्र, मध्यप्रदेश व राजस्थान में निवास करती है राजस्थान में भील जनजाति विशेषकर दक्षिण राजस्थान व पश्चिम राजस्थान में निवास करती हैं। इस भाग में 8.19 प्रतिशत के मध्य जनजाति के लोग निवास करते हैं; इसमें भी लगभग 61.94 प्रतिशत भील व मीणा जनजाति निवास करती हैं।

राजस्थान में आदिवासियों की स्थिति असंतोषजनक है इसलिए राज्य को अन्य राज्यों की भाँति ज्यादा चिंतन और मनन करने की आवश्यकता है लेकिन गरीबी और शोषण के मामलों में यहाँ आदिवासियों की स्थिति सामान्य नहीं है भील जनजाति राजस्थान की प्रमुख जनजातियों में शामिल है।

राजस्थान में जनजातियों की अर्थव्यवस्था वन तथा कृषि आधारित रही हैं। लेकिन वर्तमान में कृषि भूमि के आकार में कमी के कारण तथा वर्षा की अपर्याप्तता के कारण जनजाति शहरों की ओर पलायन कर रही हैं। यहाँ की जनजातियों की शिक्षा का प्रतिशत कम होना भी इनके पिछड़ेपन का एक प्रमुख कारण है। राजस्थान के जनजातियों का साक्षरता का प्रतिशत 2001 के अनुसार 44 प्रतिशत है। जबकि 2011 में 47.11 प्रतिशत तथा पश्चिमी राजस्थान के भीलों का साक्षरता प्रतिशत 28 प्रतिशत (2011) जो अत्यंत कम है।

1974-75 में इन्दिरा गाँधी नहर का प्रथम चरण शुरू हुआ और पश्चिम राजस्थान के मरुप्रदेश में विकास की अपार संभावनाएँ दिखने लगी। लेकिन आदिमवर्गों (भील) के सामाजिक, आर्थिक, राजनैतिक, शैक्षणिक विकास नगण्य रहा। फिर राज्य सरकार ने मरुप्रदेश को विकसित करने के लिए 1981-82 में द्वितीय चरण प्रारम्भ किया गया। इस प्रकार आज भी आदिमवर्गों (भील) के विकास की समस्या बनी हुई। इस अध्ययन में यह पाया गया की पश्चिमी राजस्थान इन्दिरा गाँधी नहर के आ जाने से व्यावसायिक कृषि में बढ़ोतरी भी हुई है साथ ही राजस्थान सरकार के द्वारा आदिम वर्गों के सामाजिक व आर्थिक विकास के लिए स्थानीय स्तर पर लघु औद्योगिक क्षेत्रों का विकास किया जाना चाहिए जिससे इनका सामाजिक आर्थिक विकास में वृद्धि हो सके।

## अध्ययन का चयन/विषय क्षेत्र

प्रस्तुत शोध का प्रमुख क्षेत्र बीकानेर, श्री गंगानगर, हनुमानगढ़, जैसलमेर, बाड़मेर जिलों में इन्दिरा गाँधी नहर परियोजना के कारण इन लोगों में निवास करने वाले आदिमवर्गों (भीलों) के सामाजिक-आर्थिक एवं पर्यावरणीय बदलावों का सम्पूर्ण विश्लेषण करना है।

प्रस्तुत अध्ययन की सूक्ष्मता के लिए अध्ययन क्षेत्र के अन्तर्गत आने वाले 5 जिलों श्रीगंगानगर, हनुमानगढ़, बीकानेर, जैसलमेर व बाड़मेर जिलों की सूरतगढ़, टिब्बी, खानुवाला, बाड़मेर, पोकरण तहसील के किसानपुरा, बासीर, जोधासर, जसाई व उजला आदि गांवों के अध्ययन को शामिल किया गया है।

### अध्ययन का उद्देश्य

1. आदिम वर्गों की जनसंख्या का भौगोलिक वितरण, सामाजिक संगठन एवं आर्थिक विकास के संदर्भ में विस्तृत जानकारी प्राप्त करना।
2. सरकारी कार्यक्रमों एवं शैक्षणिक योजनाओं के माध्यम से जीवन स्तर को सुगम बनाने हेतु आयोजित उपक्रमों का विश्लेषण प्रस्तुत करना।
3. नहर परियोजना क्षेत्र में आयें आर्थिक एवं सामाजिक बदलाव को लेखा-जोखा प्रस्तुत करना।
4. जनसंख्या के वितरण एवं कृषि विकास में सुदूर संवेदन तकनीकी की उपयोगिता।

### अध्ययन क्षेत्र से सम्बन्धित परिकल्पनाएँ

प्रस्तुत अध्ययन में निम्न परिकल्पनाएँ ज्ञात करने का प्रयास किया गया है :-

- (1) आदिमवर्गों के आर्थिक व सर्वांगीण विकास में वैज्ञानिक शिक्षा का अभाव है।



ISSN - 2348-2397

UGC CARE LISTED JOURNAL



# Shodh Sarita

AN INTERNATIONAL BILINGUAL PEER REVIEWED REFEREED RESEARCH JOURNAL

January-March, 2021

Vol. 8, Issue 29

Page Nos. 33-37

## SPATIAL PATTERNS OF GROUND WATER RESOURCES IN WESTERN RAJASTHAN

Dr. Aasha Rathore\*  
Dr. Ashwani Arya\*\*

### ABSTRACT

Ground water resources are of paramount importance particularly for a region as western Rajasthan where there is not a single perennial river and the whole region lies west of 50 cm isohyets. moreover it is a drought prone area having scanty rainfall and is known to have arid/semi arid climate with acute shortage of drinking water. Therefore, it becomes necessary to study all the sources of water and to make use of water in the best possible way, as this part of Rajasthan receives low and erratic rainfall and droughts are common. In this study Systematic hydrogeological investigations carried out in different parts of arid Rajasthan. Different aspects of ground water have been approached in this study such as Chemical quality of Ground water, Recharge of groundwater, depth of water and geohydrology of the region etc.

**Keywords :** Ground water, Rainfall, Hydrogeological, Rajasthan, Resource

#### Introduction

Ground water is the water located beneath the earth's surface in soil pore spaces and in the fractures of rock formations. Water is the most abundant compound on the earth's surface, covering about 70% of the planet but only 2.53% of it is fresh water, while the rest is salty. And of the fresh water two thirds is locked in glaciers and permanent snow cover. So the available water is now increasingly coming under pressure from several directions at once.

Western Rajasthan is drought prone having scanty rainfall and is known to have arid/semi arid climate with acute shortage of drinking water. Average rainfall varies from 158.4 mm at Jaisalmer to 868.6 mm at Sirahi. Ephemeral rivers like Luni, Kantli and Ghaggar are the only drainage systems developed in the desert terrain. Ground water is the only dependable source in most parts of the desert. Due to increasing dependency on ground water, it is fast depleting. The study covers the area of Western Rajasthan.

#### Methodology

The present study is based on the primary survey of different hydrogeological units of western Rajasthan as well as on the secondary sources from government departments reports and data pertaining to the ground water resources of western Rajasthan. Key wells in each district have been selected depending upon the area of the district, hydrogeological formation, quality of ground water and intensity of wells. Under detailed hydrogeological investigations wells are monitored in the area taking under consideration the aforementioned parameters.

#### Result and Discussion

As per the information on semi detailed hydrogeological survey, the ground water potential of Western Rajasthan has been estimated as 3984.2504 M.C.M. out of which net extraction and usable ground water balances are 1120.0302 M.C.M. and 2778.2034 M.C.M. respectively. This shows ground water exploitation to the extent of 28.11% leaving scope for

\*Assistant Professor - Department of Geography, Jai Narain Vyas University, Jodhpur (Rajasthan)

\*\*Assistant Professor - Department of Geography, Jai Narain Vyas University, Jodhpur (Rajasthan)

Prof. & Head  
Department of Geography  
J.N. Vyas Univ. Jodhpur

Ashwani



## Conclusion

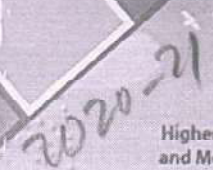
Water has been the key to any civilization since antiquity, where there was water there was life. Water is required for drinking and the development of irrigation, navigation, generation of hydro-electricity and for meeting the domestic and industrial needs. Water one of the most valued natural resource of Western Rajasthan. There should be a greater efficiency on the conservation of water and improved efficiency and reallocation of supplies among users and sectors. One of the foremost challenges to the limited water supply is the population growth. Day by day the population is increasing but the supply has not met the demands of the people. New policies should be setup to meet the demands of the population. Urban water policies, agricultural water policies and environmental policies should be setup to meet the demand and also the better use of water.

## References :

1. Chatterjee P.C. & Singh Surendra . Geomorphological studies for exploration of groundwater in Rajasthan desert.
2. Chatterjee Rana , Groundwater management – Rajasthan perspective .
3. Ojha D.D.& Sharma S.K. Mitigation of water quantity and water quality challenges in groundwater of Rajasthan.
4. Narayan P , Khan M.A & Singh G .Potential for water conservation and harvesting against drought in Rajasthan, India .
5. Tripathy B.M. exploration for unconventional aquifers - A feasibility study in Western Rajasthan based on information from drilled wells of ONGC .
6. Central Ground Water Board Department of Water Resources, River Development and Ganga Rejuvenation Ministry of Jal Shakti.





$202.0 = 21$ 1. *100*

**JNV UNIVERSITY, JODHPUR**



## CONTENTS

<b>Prof. Rajendra Parihar</b>	1-5
Geopolitics of Petroleum Fuel Price rise after Covid-19 Pandemic lock down period : A Case study of Jodhpur City.	
<b>H. Kumar, S. Anand, Pankaj and U. Rani</b>	6-18
Understanding Water Quality Problems In Shahadra Region of Delhi	
<b>Arjun Lal Meena, Priyanka Bisht</b>	19-24
A Geographical Study of Rainfall Trend in Jaipur District with Special Reference To Bassi And Chaksu Tehsils	
<b>Dr. D. S. Suryawanshi, Dr. B. S. Patil, Mr. J. D. Wetat</b>	25-33
Review of Literature of Geo- Health Issues in Tribal Areas of 21 Century	
<b>Dr. Anamika Poonia</b>	34-44
A Review of Sustainable Drinking Water Supply with Special Reference To Western Semi-arid Part of India	
<b>Dr. Brij Lal Bhadu</b>	45-56
Environmental Impact of Irrigation of Indira Gandhi Canal Project	
<b>Dr. Ashwani Arya</b>	57-69
Assessment of the Impacts of Climate Change in the State of Rajasthan	
<b>Dr. Nimba Ram</b>	70-85
Problems of SC/ST Population and Welfare Schemes of Rajasthan Government	
<b>Dr. Gaurav Kumar Jain</b>	86-93
Industrial Potential Assessment of Rajasthan: A Geographical Analysis	
<b>Shweta Saini</b>	94-104
Assessing Wildlife Protection Laws in the Light of Covid-19	
<b>Ramesh Kumar Rana</b>	105-108
An ecotourism sites of Sundha Maata, Jalore district and Khejarly Village of Jodhpur district. A comparative study in cultural geographical perspective	
<b>Dr. Ashwani Arya</b>	109-116
Evaluation of seismicity in the state of Rajasthan	



## ASSESSMENT OF THE IMPACTS OF CLIMATE CHANGE IN THE STATE OF RAJASTHAN

**Dr. Ashwani Arya**

Assistant Professor

Department of Geography, JNVU, JDR

### ABSTRACT

Climate change refers to the periodic change in the Earth's climate due to some factors which arises inside the earth system and other outside the earth system such as solar winds, earth-sun axial relationship etc. Recent extreme weather events such as droughts, floods, coastal inundations, heat waves etc are nothing but the manifestation of the climate change. Climate change not only affects the physical parameters but also peoples and ecosystems as a whole. Nearly 61% of the geographical area of Rajasthan falls under arid/semi arid zone. With 10.4% of the country's area and 5.5% of its population, Rajasthan has only about 1% of the country's water resources. The entire State receives scanty rainfall. Moreover Rajasthan's economy is predominantly agricultural and rural and various studies show that Rajasthan is likely to suffer further water shortage due to overall reduction in rainfall. Moreover the state also faces problem of floods during the south-west monsoon season. In this context this paper tries to access the impact of climate change in the state of Rajasthan and also suggest some strategies to cope with the situation of climate change by reducing vulnerability to climate change impacts and enhancing the resilience of ecological, economic and social systems in Rajasthan.

**KEYWORDS:** Rajasthan, Climate Change, Drought, Floods, Desertification.

{57}

*Ashwani*

### INTRODUCTION

Climate change refers to the periodic change in the Earth's climate due to some factors which arises inside the earth system and other outside the earth system such as solar winds, earth-sun axial relationship etc. Climate change incorporates several in the earth's thermo dynamic system such as ocean acidification, extreme weather events, rise in global temperature, sea level rise etc., and more importantly all these indicators of climate change are intrinsically linked to each other and to each element of earth system such that any change or disturbance causes wide fluctuation in all other indicators.

Recent extreme weather events such as droughts, floods, coastal inundations, heat waves etc are nothing but the manifestation of the climate change. Climate change not only affects the physical parameters but also peoples and ecosystems as a whole. Drought at one hand degrades the land productivity but on the other hands creates the problem of food security, malnutrition besides affecting the natural ecosystem of the given region. Similarly Climate change induces conflicts, damage to natural ecosystems and even the problems of climate migrants.

In the present milieu climate change is a key driver of natural disasters. It is the impact of climate change on the rainfall pattern, sea level rise, glacier melting etc that is leading to various disasters of hydro-meteorological nature like floods, droughts, cyclones etc.

The impact of climate change as been discussed when coupled with the inappropriate land use changes due to increasing population and declining natural base, aggravates livelihood challenges which results into inequality, poverty, socio-economic disparity etc. The already prevailing socio-economic inequalities in the society get accentuated due to the impact of climate change on the very natural resource base of the region and it is often the poor people that depends directly on the natural resources or products for their livelihood. even the climate change and disaster risk are intrinsically related to each other and in fact they adversely reinforce each other. The 2012 IPCC special report on managing the risks of extreme events and disasters (SREX) provides clear-cut evidences that climate change has already affected the magnitude and frequency of extreme climate events. So at one hand we need

{58}

*Prof. & Head*

*Department of Geography*

*J.N.V. University, Jodhpur*

*Rajasthan*



2020-21

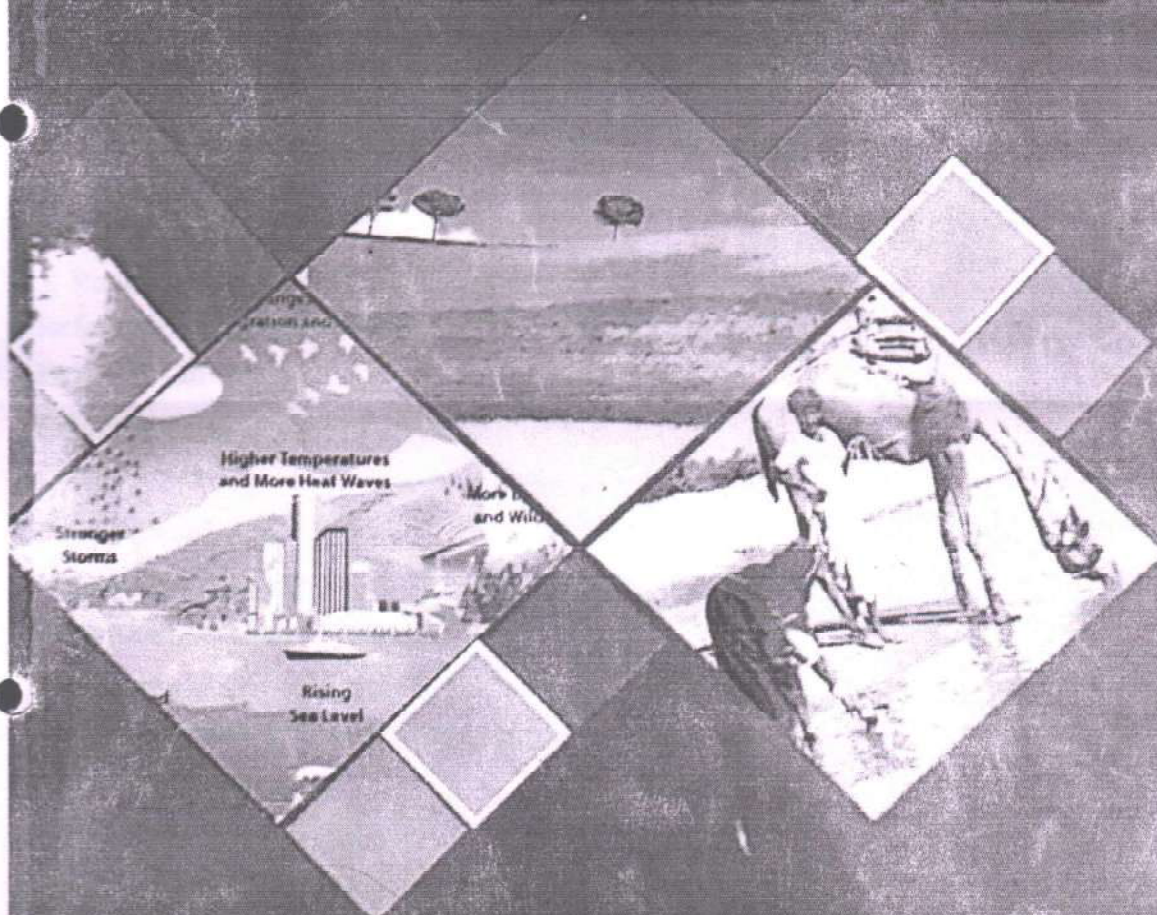
✓ ①

ISSN 0537-2011

# INDIAN JOURNAL OF GEOGRAPHY

Vol. XXIII January, 2021

PEER REVIEWED REFEREED JOURNAL



A JOURNAL OF THE ASSOCIATION OF GEOGRAPHERS



DEPARTMENT OF  
GEOGRAPHY  
JNV UNIVERSITY, JODHPUR

gmc



## CONTENTS

<b>Prof. Rajendra Parihar</b> Geopolitics of Petroleum Fuel Price rise after Covid-19 Pandemic lock down period : A Case study of Jodhpur City.	1-5
<b>H. Kumar, S. Anand, Pankaj and U. Rani</b> Understanding Water Quality Problems In Shahadra Region of Delhi	6-18
<b>Arjun Lal Meena, Priyanka Bisht</b> A Geographical Study of Rainfall Trend in Jaipur District with Special Reference To Bassi And Chaksu Tehsils	19-24
<b>Dr. D. S. Suryawanshi, Dr. B. S. Patil, Mr. J. D. Wetat</b> Review of Literature of Geo- Health Issues in Tribal Areas of 21 Century	25-33
<b>Dr. Anamika Poonia</b> A Review of Sustainable Drinking Water Supply with Special Reference To Western Semi-arid Part of India	34-44
<b>Dr. Brij Lal Bhadu</b> Environmental Impact of Irrigation of Indira Gandhi Canal Project	45-56
<b>Dr. Ashwani Arya</b> Assessment of the Impacts of Climate Change in the State of Rajasthan	57-69
<b>Dr. Nimba Ram</b> Problems of SC/ST Population and Welfare Schemes of Rajasthan Government	70-85
<b>Dr. Gaurav Kumar Jain</b> Industrial Potential Assessment of Rajasthan: A Geographical Analysis	86-93
<b>Shweta Saini</b> Assessing Wildlife Protection Laws in the Light of Covid-19	94-104
<b>Ramesh Kumar Rana</b> An ecotourism sites of Sundha Maata, Jalore district and Khejarly Village of Jodhpur district. A comparative study in cultural geographical perspective	105-108
<b>Dr. Ashwani Arya</b> Evaluation of seismicity in the state of Rajasthan	109-116

Gaurav



# INDUSTRIAL POTENTIAL ASSESSMENT OF RAJASTHAN A GEOGRAPHICAL ANALYSIS

*Dr. Gaurav Kumar Jain*

Assistant Professor

Department of Geography, JNVU, JDR

## RAJASTHAN STATE PROFILE

Covering an area of 342239 Sq KM, Rajasthan is the largest state of India. The state has 33 administrative districts. Jaipur is the state capital. Jaisalmer, Udaipur, Jodhpur, Ajmer, Bikaner, Alwar, Amber and Chittorgarh are the other key cities and towns in the state. There are two major rivers flowing through Rajasthan: The Chambal and The Luni. The state has nine agro-climatic zones and a variety of soils that support cultivation of crops such as wheat, rapeseed, mustard, soyabean, bajra (millet), maize and cotton. The most commonly spoken language of the state is Hindi. Marwari, Jaipuri (Dhundhari), Mewari and Malvi are the other dialects popular in the state. English is the medium of education in most schools.

INDIA  
Rajasthan





2020-21

✓ (1)

GOVT. OF INDIA RNI NO. UPBIL/2014/56766

ISSN 2348-2397

UGC Approved  
Care Listed Journal

## Certificate of Publication

Ref. No.: SS/2021/SIG7

Date: 13-03-2021



PUBLISHED BY



**sanchar**  
Educational & Research Foundation

**Chief Editorial Office**

24B/119/76, Kalyanpuri, Thakurganj Chowk,  
Lucknow, Uttar Pradesh - 226003

+91-94155 78129 | +91-79051 90645

serfoundation23@gmail.com | serresearchfoundation.in

Authored by

**Dr. Aasha Rathore**  
Assistant Professor

Department of Geography, Jai Narain Vyas University, Jodhpur (Rajasthan)

**Dr. Ashwani Arya**  
Assistant Professor

Department of Geography, Jai Narain Vyas University, Jodhpur (Rajasthan)

for the Research Paper titled as

### **SPATIAL PATTERNS OF GROUND WATER RESOURCES IN WESTERN RAJASTHAN**

Published in

**Shodh Sarita, Volume 8, Issue 29, January to March 2021**

*Vinay*

**Dr. Vinay Kumar Sharma**

Editor in Chief

M.A., Ph. D., D.Litt. - Gold Medalist

Awarded by The President of India 'Rajthasha Gaurav Samman'



*for*



## SPATIAL PATTERNS OF GROUND WATER RESOURCES IN WESTERN RAJASTHAN

□ Dr. Aasha Rathore\*  
Dr. Ashwani Arya\*\*

### ABSTRACT

Ground water resources are of paramount importance particularly for a region as western Rajasthan where there is not a single perennial river and the whole region lies west of 50 cm isohyets. moreover it is a drought prone area having scanty rainfall and is known to have arid/semi arid climate with acute shortage of drinking water. Therefore, it becomes necessary to study all the sources of water and to make use of water in the best possible way, as this part of Rajasthan receives low and erratic rainfall and droughts are common. In this study Systematic hydrogeological investigations carried out in different parts of arid Rajasthan. Different aspects of ground water have been approached in this study such as Chemical quality of Ground water, Recharge of groundwater, depth of water and geohydrology of the region etc.

**Keywords :** Ground water, Rainfall, Hydrogeological, Rajasthan, Resource

#### Introduction

Ground water is the water located beneath the earth's surface in soil pore spaces and in the fractures of rock formations. Water is the most abundant compound on the earth's surface, covering about 70% of the planet but only 2.53% of it is fresh water, while the rest is salty. And of the fresh water two thirds is locked in glaciers and permanent snow cover. So the available water is now increasingly coming under pressure from several directions at once.

Western Rajasthan is drought prone having scanty rainfall and is known to have arid/semi arid climate with acute shortage of drinking water. Average rainfall varies from 158.4 mm at Jaisalmer to 868.6 mm at Sirohi. Ephemeral rivers like Luni, Kantli and Ghaggar are the only drainage systems developed in the desert terrain. Ground water is the only dependable source in most parts of the desert. Due to increasing dependency on ground water, it is fast depleting. The study covers the area of Western Rajasthan.

#### Methodology

The present study is based on the primary survey of different hydrogeological units of western Rajasthan as well as on the secondary sources from government departments reports and data pertaining to the ground water resources of western Rajasthan. Key wells in each district have been selected depending upon the area of the district, hydrogeological formation, quality of ground water and intensity of wells. Under detailed hydrogeological investigations wells are monitored in the area taking under consideration the aforementioned parameters.

#### Result and Discussion

As per the information on semi detailed hydrogeological survey, the ground water potential of Western Rajasthan has been estimated as 3984.2504 M.C.M. out of which net extraction and usable ground water balances are 1120.0302 M.C.M. and 2778.2034 M.C.M. respectively. This shows ground water exploitation to the extent of 28.11% leaving scope for

\*Assistant Professor - Department of Geography, Jai Narain Vyas University, Jodhpur (Rajasthan)

\*\*Assistant Professor - Department of Geography, Jai Narain Vyas University, Jodhpur (Rajasthan)

*WZ*



# इक्ष्वा

(साहित्य-संस्कृति-शोध संचाली)

(भारतीय भाषा साहित्य संगम, भोजपुर  
आरा (बिहार) भारत)  
(अंक : १७ वर्ष : २०१९)

सम्पादक परामर्शदाता  
आचार्य विश्वनाथ सिंह

संपादक  
डॉ० परशुराम सिंह

भोजपुर परम साधना  
संस्कृत-संस्कृत-संस्कृत



आइ एस एस एन २३४८-६७९१ ईक्षा

# ईक्षा

(साहित्य-संस्कृति-शोध संवाही)

[ अंक : १७, वर्ष : २०१९ ]

संस्थापक परामर्शदाता

आचार्य विश्वनाथ सिंह

संपादक

डॉ० परशुराम सिंह

सहायक संपादक

डॉ० विजय कुमार सिंह

११०, अशोक नगर

गया-८२३००१ (बिहार)

चलभाष : ९९७३४३५२७७

डॉ० उषा सिंह

ए-११, जगदम्भवानी अपार्टमेंट

एस.पी. सिन्हा पथ

पूर्वी बोरिंग कैनाल रोड

पटना-८००००१ (बिहार)

चलभाष : ९३३४१९८९३३

संपादकीय संपर्क :-

चौगाई भवन, तिलक नगर, कतिरा

आरा-८०२३०१ (बिहार) भारत

चलभाष : ९४३०८७९०६९

E-mail : iksha.ara@gmail.com

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
सोनीपुर

श्री ५०८ शिवाजी



(भारतीय भाषा साहित्य संगम, भोजपुर  
आरा (बिहार) भारत)

इस पत्रिका में व्यक्त विचार रचनाकारों के  
अपने हैं। इनसे संपादक की नीतियों व  
विचारों का सहमत होना आवश्यक नहीं है।

सहयोग राशि : ३० रुपये  
आजीवन : ५०० रुपये  
प्रकाशक : श्रीकृष्ण प्रकाशन  
आरा-८०२३०१

मुद्रक : अजय कम्प्यूटर  
विमला मार्केट, जीरो माइल, आरा  
(बिहार)

चलभाष : १४७०४६३२६४४  
प्रोफेसर एच. विभागा  
हिन्दी विभाग  
जोधपुर

११/५/८५



## अनुक्रम

जपुर

क्रम	विषय	लेखक	पृष्ठ
	सम्पादकीय	- परशुराम सिंह	१
१.	निर्गुण-धारा और प्रातिभ ज्ञान	- आचार्य विश्वनाथ सिंह	५
२.	अरस्तू का काव्य चिंतन	- डॉ० तालकेश्वर सिंह	१९
३.	आधुनिक हिंदी आलोचना :		
	आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा	- प्रो० धर्मदेव तिवारी शास्त्री	४१
४.	हिंदी की समकालीन कविता और		
	हिंदी आलोचना का वर्तमान परिदृश्य	- डॉ० मधुर नज्मी	६१
५.	साहित्यिक आलोचना और महिला रचनाकार	- डॉ० अमर सिंह वधान	६७
६.	व्यंग्य-विधा की अंतर्धाराएँ एक मीमांसा	- डॉ० त्रिपुरारिशरण श्रीवास्तव	७३
७.	भोजपुरी व्यंग्य का पठनीय सिनेमा है बाईसकोप-	डॉ० संपदा पांडेय	७९
८.	जौहर की गत जौहरी जाने, के जिन		
	जौहर होय	- डॉ० महीपाल सिंह राठौड	८१
९.	रामचरित मानस में संवादक धर्म का वैशिष्ट्य-	डॉ० जंग बहादुर पाण्डेय 'तारेरा'	९०
१०.	भारतीय साहित्य की अवधारणा	- डॉ० प्रशांत गौरव	९५
११.	डॉ० जितराम पाठक का समीक्षा-साहित्य-	वीणा कुमारी	१००
१२.	आज का मीडिया	- बी.जी. वर्गीज	१०६
१३.	मनुष्य की संकीर्णता एवं भाषावाद	- डॉ० अशोक बाचुलकर	११५
१४.	प्रेमचंद की कहानियों का सामाजिक		
	संदर्भ	- डॉ० अमर नाथ मिश्र	१२०
१५.	आजादी की लड़ाई में उपन्यासकार		
	यशपाल का क्रांतिकारी योगदान	- विकास कुमार	१२७
१६.	अखिलेश की कहानियों में यथार्थ एवं		
	संवेदना दृष्टि	- डॉ० गिरजाशंकर गौतम	
		कल्पना सिदार	१३५
१७.	नलिन विलोचन शर्मा और गोदान		
	(क्लास लेक्चर) प्रस्तुति	- डॉ० तालकेश्वर सिंह	१३९
१८.	पत्र -		

६०

न,आरा

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
कन्यारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर

महीपाल सिंह राठौड



2018

2018

# भारतीय मूल्य और साहित्य

अदीपाल सिंह डांगे



# भारतीय मूल्य और साहित्य

सम्पादक मण्डल

प्रो. देवेन्द्र कुमार सिंह गौतम

प्रो. किशोरीलाल रैगर

डॉ. कुलदीप सिंह मीना

डॉ. प्रेम सिंह

डॉ. प्रवीण चन्द

राँयल पब्लिकेशन, जोधपुर

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर

महेश कुमार सिंह



✓  
प्रकाशक :  
**रॉयल पब्लिकेशन**

प्रकाशक एवं वितरक

18, शक्ति कॉलोनी, गली नं. 2

लोको शेड रोड, रातानाडा,

जोधपुर-342 011 (राजस्थान)

Mobile : 094142-72591

E-mail : rroyalpublication@gmail.com

© संपादक

प्रथम संस्करण : 2018

ISBN : 978-93-82311-99-7

मूल्य : Rs. 500.00

मुद्रक : भारत प्रिण्टर्स (प्रेस), जोधपुर

लेज़र टाइपसेटिंग : रोहन कम्प्यूटर, जोधपुर

**BHARTIYA MULYA AUR SAHITYA**

*Edited Team by :*

Prof. Devendra Kumar Singh Gautam

Prof. Kishori Lal Raigar

Dr. Kuldeep Singh Meena, Dr. Prem Singh

and Dr. Praveen Chand

Royal Publication, Jodhpur

First Edition : 2018 • Price : Rs. 500.00

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर

मेधा व चिंतन



## अनुक्रम

● सम्पादकीय	...	5
1. डॉ. एम. शेपन्	: एक भारतीय साहित्य की परिकल्पना के संदर्भ में तुलनात्मक अध्ययन की आवश्यकता—एक विचार	... 13
2. सगीर अफराहीम	: उर्दू भाषा एवं साहित्य की उन्नति में हिन्दी रचनाकारों का बुनियादी विरदार	... 19
3. डॉ. हरीश कुमार	: सिन्धी सन्त साहित्य में भारतीय मूल्य	... 28
4. डॉ. विनिता चौहान	: महाकवि सुब्रह्मण्य भारती के काव्य में राष्ट्रीय मूल्य	... 33
5. डॉ. सिवानाम मीणा	: भक्तिकालीन हिन्दी साहित्य में भारतीय जीवन मूल्यों की अभिव्यक्ति	... 43
6. डॉ. श्रवणकुमार	: भारतीय साहित्य में सामन्तों की भाषा और उनका वर्तमान रूप	... 52
7. डॉ. प्रेमसिंह	: कवि वृन्द के काव्य में नैतिक मूल्य	... 62
8. श्रीमती पुष्पा विश्मोई	: जम्भवाणी में जीवन मूल्य	... 68
9. डॉ. गोपीकिशन चितारा	: भारतीय सहिष्णुता एवं अक्षुण्ण मूल्यों की पहचान : अब्दुरहीम खानखाना	... 75
10. डॉ. पुखराज	: हिन्दी-परचई काव्य में निरूपित जीवन मूल्य	... 83
11. रामस्वरूप	: जाम्भाणी साहित्य में प्रकृति सम्बन्धी मूल्य	... 91
12. दिव्या सिंह राजपुरोहित	: निर्गुण संत-साहित्य में आध्यात्मिक मूल्य	... 100
13. पूजा	: निरंजनी संत तुरसीदास के काव्य में आध्यात्मिक एवं सामाजिक मूल्य	... 111
14. डॉली प्रजापत	: संतकवि मोहनदास की वाणी में सामाजिक एवं नैतिक मूल्य	... 117
15. डॉ. गिरधारीलाल जयपाल	: छायावादी काव्य में राष्ट्रीय चेतना	... 121

गिरधारीलाल सिंह २१/०५/१०



10 • भारतीय मूल्य और साहित्य

16. डॉ. कुलदीप सिंह मीना : समकालीन हिन्दी कहानी : बदलते सामाजिक मूल्य और आदिवासी स्त्री का संघर्ष ... 127
17. डॉ. प्रवीणचन्द : समकालीन महिला कथाकारों के उपन्यासों में भाषा शिल्प का बदलता स्वरूप ... 133
18. सोहनराज परमार : राजेन्द्र मोहन भटनागर के उपन्यासों में सांस्कृतिक मूल्य ... 139
19. छोटूराम मीणा : भारतीय भाषाओं के दलित साहित्य में (अ)मूल्य ... 144
20. डॉ. प्रीति सिंह : हिन्दी उपन्यासों के जीवन मूल्य ... 151
21. सुनीला छपर : विजयदान देथा के कथा साहित्य में जीवन मूल्य ... 156
22. छाया शर्मा : कुबेरनाथ राय के निबंधों में भारतीय सांस्कृतिक मूल्य ... 160
23. कविता शर्मा : स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कहानी : मूल्य चिन्तन ... 166
24. भागीरथ कुलदीप : कांटों के जंगल में मानवीय मूल्यों की महक बिखेरता असगर वजाहत का नाटक साहित्य ... 170
25. प्रशंसा महर्षि : हिंदी व्यंग्य साहित्य में भारतीय मूल्य ... 175
26. रजनी : हरीश भादानी की कविता : राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक मूल्य ... 184
27. डॉ. महीपाल सिंह राठौड़ : राजस्थानी साहित्य में भारतीय मूल्य ... 192
28. डॉ. श्रीमती मनीषा शर्मा : राजस्थानी काव्य में राष्ट्रीय मूल्य ... 198
29. डॉ. मीनाक्षी चोराणा : राजस्थानी साहित्य में राष्ट्रीय चेतना परक मूल्य ... 205
30. डॉ. कामिनी ओझा : राजस्थानी लोक गीतों में निरूपित जीवन मूल्य ... 209
31. फत्ताराम नायक : राजस्थान के भील लोकगीतों में सामाजिक मूल्य ... 217
32. डॉ. रणजीतसिंह चौहान : आधुनिक राजस्थानी कविता में युगबोध ... 223
33. डॉ. रजनी : भारतीय मूल्य-परम्परा : मानव-उत्कर्ष का आधार ... 229
34. श्रीमती सुनीता वर्मा : भारतीय संस्कृति और जीवन-मूल्य ... 234
35. डॉ. अनीता गुप्ता : भारतीय भाषाओं के काव्य में भारतीय मूल्य ... 240
36. निर्मला नवल : बहुजातीय राष्ट्रीयता और भारतीय साहित्य
37. वंशीलाल : पीपा साहित्य में सामाजिक एवं सांस्कृतिक मूल्य
38. संगीता बिश्नोई : जांभाणी साहित्य में सांस्कृतिक मूल्य

\*\*\*

महीपाल सिंह राठौड़

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी अध्यापन  
जयनारायण जमा विद्यापीठ  
अजमेर





**सत्यनारायण**

**रेत पर लिखा रिपोर्टार्जि**

सम्पादन : डॉ. राजपाल सिंह शेखावत

महोपाध्याय सिंह रावो-

प्रोफेसर एवं अध्यापक  
हिन्दी विभाग  
तमनाश्वरन (प्रायः) नगर  
जोधपुर



# सत्यनारायण

रेत पर लिखा रिपोर्टाज

प्रोफेसर सिंह साहू,

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
सत्यनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
सोनीवापुर



## सत्यनारायण

जन्म : संवत् 2013 रावतों की ढाणी, खोरी (शाहपुरा), जयपुर

शिक्षा : एम.ए. (हिन्दी) पीएच.डी., बी.जे.एम.सी.

कृतियां : फटी जेब से एक दिन, रेत की कोख में, सितम्बर में रात (कहानी), इस आदमी को पढ़ों, यहीं कहीं नींद थी, जहाँ आदमी चुप है, यह एक दुनिया, यायावर की डायरी (रिपोर्ताज), अभी यह धरती, जैसे बचा है जीवन (कविता), यादों का घर (संस्मरण), नागार्जुन, रचना के सरोकार, रचना का स्वभाव, रचना की पहचान (आलोचना), तारीख की खंजड़ी (डायरी)।

अनुवाद : 'सितम्बर में रात' (कहानी संग्रह) का मराठी एवं 'अभी यह धरती' (कविता संग्रह) का अंग्रेजी एवं गुजराती में अनुवाद।

संपादन : सम्पूर्ण कहानियां : रघुनन्दन त्रिवेदी, हमारे पुरोधा, इंद्रजाल तथा अन्य कहानियां, सुन रहे हों रघु जी।

अन्य : क्यारी, चाचा की पोथी, किसिम किसिम के बच्चे, खाकी डर सहित प्रौढ़ शिक्षा एवं नवसाक्षरों के लिए कई पुस्तिकाएं प्रकाशित।

सम्मान एवं पुरस्कार : राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर द्वारा कन्हैया लाल सहल पुरस्कार, 'सम्बोधन' द्वारा आचार्य निरंजन नाथ सम्मान, राजस्थान पत्रिका द्वारा सर्जनात्मक साहित्य सम्मान, डॉ. घासी राम वर्मा सम्मान एवं के.के. बिड़ला फाउण्डेशन द्वारा 2016 का बिहारी पुरस्कार।

'कथादेश' में 'यायावर की डायरी' के अतिरिक्त विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में स्तम्भ लेखन।

सम्प्रति : जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर से पत्रकारिता एवं जनसंचार विभाग के प्रोफेसर एवं अध्यक्ष पद से सेवानिवृत्ति के बाद भटकन एवं स्वतंत्र लेखन।

संपर्क :

मो.: 09414132301

ईमेल : drsatyananarayan01@gmail.com

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष



# सत्यनारायण : रेत पर लिखा रिपोर्टाज

सम्पादन

डॉ. राजपाल सिंह शेखावत



महोपाध्याय सिंह

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
जोधपुर विश्वविद्यालय  
जोधपुर





बोधि प्रकाशन

सी-46, सुदर्शनपुरा इंडस्ट्रियल-एरिया एक्सटेंशन

नाला रोड, 22 गोदाम, जयपुर-302006

दूरभाष : 0141-4041794, 98290-18087

ई-मेल : bodhiprakashan@gmail.com

कॉपीराइट © संकलित रचनाकार

प्रथम संस्करण : जुलाई, 2018

ISBN : 978-93-88167-06-2

कम्प्यूटर ग्राफिक्स : बनवारी कुमावत 'राज'

आवरण संयोजन : बोधि टीम

मुद्रक

तरु ऑफसेट, जयपुर # 09829018087

मूल्य : ₹ 295/-

---

SATYANARAYAN : RET PAR LIKHA REPORTAGE (Memoir)

Edited by Dr. Rajpal Singh Shekhawat

राजपाल सिंह शर्मा

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष



## अनुक्रम

### ॥ उसके भीतर मिट्टी की बू ॥

वानगोंग की याद दिलाता एक आत्मीय	प्रो. आर.के. शर्मा	11
जीवन का पैसेन्जर सफर	प्रभात	19
सत्य वचन	हसन जमाल	39
खोए हुए रास्ते का मुसाफिर	कैलाश मनहर	44
एक संत लेखक की संगत थड़ी से थड़ी तक	कृष्ण कल्पित	51
अहसास को अगर शब्द दे पाऊँ तो कहूँ	जयश्री	58
ठहरी हुई चन्द यादें	मंजु शर्मा	74
हमारे समय का सत्य (नारायण)	ईशमधु तलवार	78
वह—सत्यनारायण	राजाराम भादू	81
अल्लाह करे जोरे—कलम और ज़ियादह !	हबीब कैफ़ी	88
छोटी सी लम्बी मुलाकातें	डॉ. गोपाल सहर	93
जिन्दगी की हर जंग को फफेड़ता आदमी	डॉ. किशोरी लाल रैगर	98
उडीकती आत्मीयता	डॉ. आईदान सिंह भाटी	112
रड़कती रेत में संतूर	चरण सिंह पथिक	117
जोधपुर उनकी यादों में अटका रहेगा	डॉ. पद्मजा शर्मा	123
वो तो अब भी है सत्या बा	डॉ. हरीदास व्यास	129
हमारा गुट्ठल गुरु : सत्यनारायण	श्याम जांगिड़	133
जैसे थे, वैसे हैं सत्यनारायण	मायामृग	143
शब्द और शिष्य	डॉ. हनुमान गालवा	147
जिए हुए सत्य का कथाकार	डॉ. शालिनी मूलचंदानी	151
मुझे बड़े लोगों की तरह रहना नहीं आता	सतीश छिम्पा	159
पत्रकारिता शिक्षा के द्रोणाचार्य	डॉ. सचिन बत्रा	165

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
सत्यनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर



सर कभी खाली हाथ नहीं लौटाते	डॉ. मधु बनर्जी	171
हमारे लिए एक पारिवारिक पुरोधा 'बा'	प्रज्ञा त्रिवेदी	174
गाँव का आदमी	डॉ. महीपाल सिंह राठौड़	177
उस आदमी का नाम दुख था	राकेश कुमार मिश्र	180
एक खामोश आदमी पर दो शब्द	हितेश व्यास	184
अपनापे के साथ और याद	गौरीशंकर	186
हमेशा कुछ खोजता-सा एक आदमी	पंकज चौधरी	188
सबके लिए लड़ने को तत्पर	कामेश्वर त्रिपाठी	191
सबको अपने से लगते हैं	डॉ. धर्मपाल बिश्नोई	194
सत्यनारायण सर	डॉ. वीणा चूण्डावत	198
एक सांसारिक संन्यासी	डॉ. बबीता सिंह	201
ऊपर से बुलावा आ गया	धर्मवीर गुर्जर	203
एक स्वप्न की तरह मिलना	अविनाश	206
कैसे लिखूँ सर के बारे में?	डॉ. कालूलाल कुलमी	210
बहत्तर बट्टा पाँच	डॉ. राजपाल सिंह शेखावत	213

### ॥ रेगिस्तान के इस तरफ ॥

तारीख की खंजड़ी भी-पीर की बाँसुरी भी!	प्रेम कुमार	219
दर्द के सागर का गोताखोर	मुरलीधर वैष्णव	230
अभी यह धरती	संजीव मिश्र	233
'रेगिस्तान के इस तरफ': कहानी के बहाने	मंजु शर्मा	237
सितम्बर, सत्यनारायण, रात, मैं और जोधपुर	हिमांशु पंड्या	240

### ॥ तुम्हारा पत्र मिला ॥

सचमुच समय बहुत कम है	राजाराम भादू	245
----------------------	--------------	-----

### ॥ काठ का घर लोहे का आदमी ॥

लोहे का आदमी	शंभु गुप्त	257
सत्यनारायण	वीणा सिन्हा	259

14/11/2021

प्रोफेसर एवं अध्यापक  
हिन्दी विभाग  
जयपुर



रेत पे लिखा रिपोर्ताज	रावाई सिंह शेखावत	261
नौकरी पर यात्रा	रामानन्द राठी	264
फिर अगले जनम में	लबलीन	266
डॉक्टर	प्रभात	268
याद	प्रभात	269
सत्यनारायण के लिए	शिव कुमार गांधी	270
इस दुनिया से परे ही रहा करो	प्रीता भार्गव	271
बावजूद इसके	रघुनन्दन त्रिवेदी	273
वो एक शख्स	दुष्यन्त	275
जोगी	राकेश अंश	277
ज़िन्दगी दो बार जीकर आया हूँ	कुमार अक्षय	278
नये सिक्कों की तलाश में	डॉ. पुरन्दर दास	280

## ॥ अपनों के साथ ॥

छायाचित्र

285-294

## ॥ सफ़र ज़िन्दगी का ॥

छायाचित्र

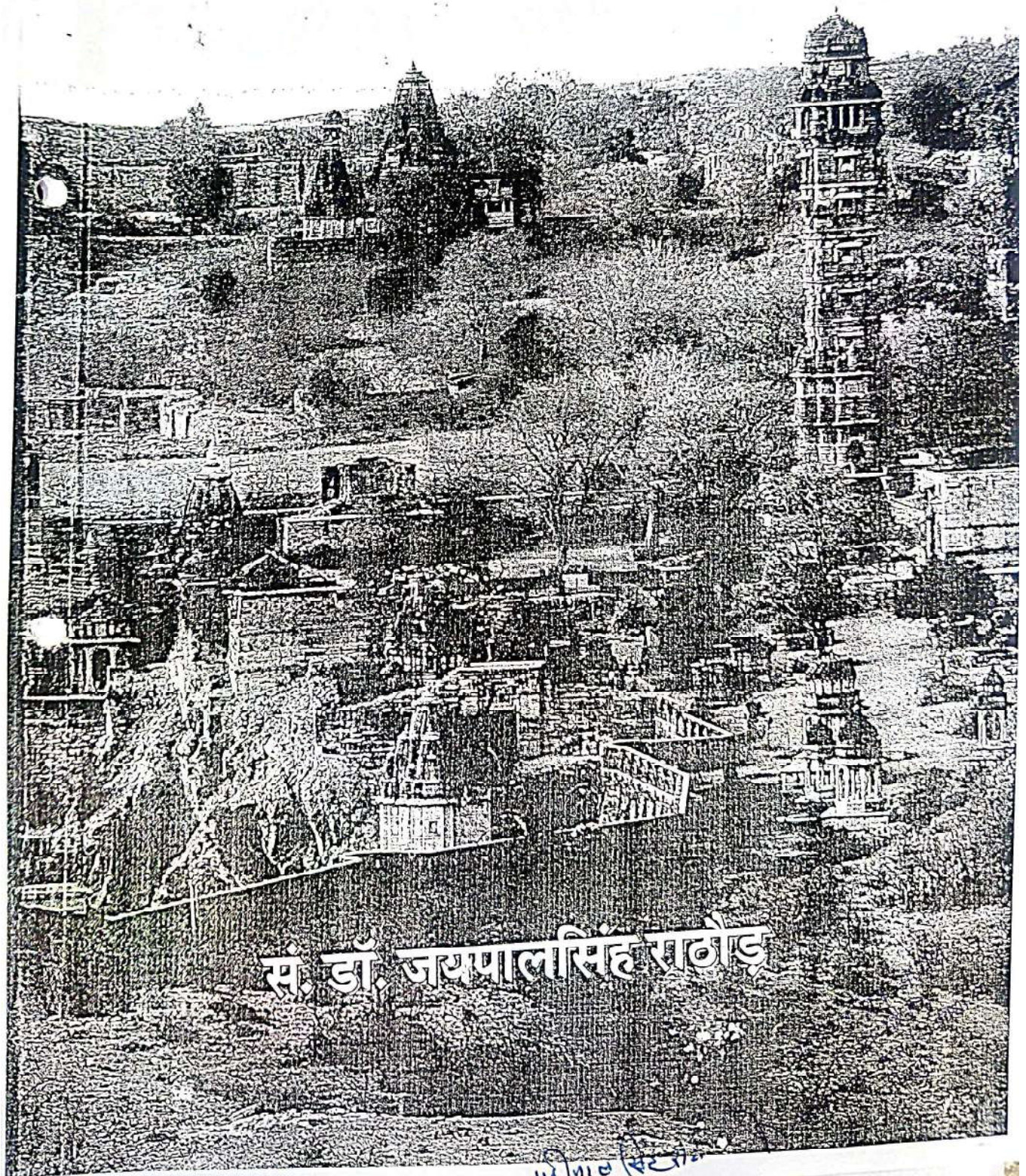
297-304

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
सत्यनारायण दास विश्वविद्यालय  
जोधपुर

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
सत्यनारायण दास विश्वविद्यालय  
जोधपुर



# मेड़तियों के गौरव गीत



सं. डॉ. जयपालसिंह राठौड़



# मेड़तियों के गौरव गीत

संपादक

डॉ. जयपाल सिंह राठौड़

सह संपादक

डॉ. महीपाल सिंह राठौड़

संपादन सहयोग

डॉ. गोविन्द सिंह राठौड़

महीपाल सिंह राठौड़

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर

राजस्थानी ग्रन्थालय, जोधपुर



► प्रकाशक :

**राजस्थानी ग्रन्थागार**

प्रकाशक एवं वितरक

प्रथम मंजिल, गणेश मंदिर के सामने,  
सोजती गेट, जोधपुर (राज.)

☎ 0291-2623933 (0)

☎ 0291-2432567 (R)

e-mail : info@rgbooks.net

website : www.rgbooks.net

► © संपादक के अधीन

► ISBN : 978-93-85593-79-6

► प्रथम संस्करण : मई 2018

► मूल्य : छः सौ रुपये मात्र (₹ 600.00)

राजस्थानी ग्रन्थागार, जोधपुर के लिए इकरा आदिल कम्प्यूटर्स एवं भारत प्रिण्टर्स द्वारा मुद्रित

## Mertiyaon Ke Gaurav Geet

by Dr. Jaipal Singh Rathore

Publisher : RAJASTHANI GRANTHAGAR, JODHPUR. ☎ 0291-2657531

First Edition : May 2018 • Price Rs. 600.00

महोपाध्याय सिंह



## विषय सूची

○ संपादकीय	15
◆ नी हो'ता दूद रा पूत तो मान सूं पलटती मुरधरा :	19
डॉ. महीपालसिंह राठौड़	
◆ गीत श्री च्यारभुजा नाथ रौ	33
◆ गीत राव दूदा जोधाउत मेड़ता रौ	34
◆ गीत राव दूदा जोधाउत मेड़ता रौ	36
◆ गीत राव दूदा जोधाउत मेड़ता रौ	38
◆ गीत राव दूदा जोधाउत मेड़ता रौ	40
◆ गीत दूदावतां (मेड़तियां) रौ	42
◆ गीत मेड़तिया-राठौड़ां रौ	44
◆ गीत राठौड़ राव वीरमदेव मेड़तिया मेड़ता रौ	46
◆ कवित्त वीरमदेव मेड़तिया रौ	48
◆ गीत राव वीरमदेव मेड़तिया (मेड़ता) रौ	62
◆ गीत राव वीरमदेव दूदावत मेड़ता रौ	64
◆ गीत राव वीरमदेव मेड़तिया (मेड़ता) रौ	66
◆ गीत राठौड़ रत्नसिंघ दूदावत (मेड़तिया) रौ	68
◆ गीत राव जयमल राठौड़ मेड़तिया बदनोर रौ	70
◆ गीत राव जयमल राठौड़ मेड़तिया बदनोर रौ	72
◆ गीत राव जयमल राठौड़ मेड़तिया बदनोर रौ	74

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर

महीपाल सिंह राठौड़



✦ कवित्त जयमल मेड़तिया रौ	76
✦ गीत राव जैमल वीरमदेवोत बदनोर रौ	88
✦ गीत राव जयमल मेड़तिया (मेड़ता रा धणी) रौ	90
✦ गीत जैमलजी पत्ताजी नूं भेळी	92
✦ कवित्त जयमल मेड़तिया रौ	94
✦ गीत ईसरदास मेड़तिया रौ	100
✦ गीत ईसरदास मेड़तिया रौ	102
✦ गीत ईसरदास मेड़तिया रौ	104
✦ गीत ईसरदास वीरमदेवोत राठौड़ रौ	106
✦ गीत ईसरदास मेड़तिया रौ	108
✦ गीत बदनोर रा धणी मेड़तिया रौ	110
✦ गीत राव सुरताण जयमलौत मेड़तिया रौ	112
✦ गीत सुरताण मेड़तिया रौ	114
✦ गीत राठौड़ जयमलजी रे वंसजां रौ	116
✦ गीत माधवदास मेड़तिया रौ	118
✦ गीत माधवदास जैमलोत मेड़तिया रौ	120
✦ गीत ठाकुर दुवारिकादास जैमलोत मेड़तिया रौ	122
✦ गीत राठौड़ रामदास मेड़तिया रौ	124
✦ गीत श्यामदास मेड़तिया राठौड़ रौ	126
✦ गीत राठौड़ श्यामसिंघ रौ	128
✦ कवित्त कलीयाणदास जैमलोत रौ	130
✦ गीत राव कल्याणदास मेड़तिया रौ	132
✦ गीत राठौड़ वनमालीदास (बिहारीदासोत मेड़तिया) रौ	134
✦ गीत केसवदास मेड़तिया रौ	136
✦ गीत राठौड़ विष्णुदास रौ	138
✦ गीत राठौड़ हिम्मतसिंघ मेड़तिया सुंदरदासोत रौ	140
✦ गीत राठौड़ वीर चांदा (मेड़तिया) रौ	142
✦ गीत राठौड़ चांदा मेड़तिया वीरमदेवोत रौ	144
✦ गीत राठौड़ चांदा (मेड़तिया) वीरमदेवोत रौ	146

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर

महेपाल सिंह



16	♦ गीत चांदा वीरगदेओत रौ	148
88	♦ गीत चांदा राठौड़ मेड़ता रौ	150
90	♦ गीत राठौड़ ईदा मेड़तिया चांदा रौ	152
92	♦ गीत राठौड़ रामदास (मेड़तिया, चांदावत) रौ	154
94	♦ गीत राठौड़ विहलदास (आशकरणोत, चांदावत) रौ	156
00	♦ गीत राठौड़ (चांदावत, माधवसिंघोत) रौ	158
02	♦ गीत राठौड़ गोवर्धनसिंघ चांदावत रौ	160
04	♦ गीत राठौड़ सुजानसिंघ (रायसिंघोत चांदावत) रौ	162
06	♦ गीत ठाकुर रतनसिंघ चांदावत राठौड़ रौ	164
08	♦ गीत ठाकुर बहादुरसिंघ चांदावत रौ	166
10	♦ गीत बाघसिंघ चांदावत राठौड़ रौ	168
12	♦ गीत कंवर रुघनाथसिंघ चांदावत रौ	170
14	♦ गीत राठौड़ सेरसिंघ (रिया) रौ	172
16	♦ गीत राठौड़ सेरसिंघ रौ	180
18	♦ गीत राठौड़ सेरसिंघ न कुसलसिंघ रौ	182
20	♦ गीत राठौड़ सेरसिंघ (मेड़तिया) रौ	184
22	♦ गीत राठौड़ सेरसिंघ (मेड़तिया) रौ	186
24	♦ गीत राठौड़ सेरसिंघ (मेड़तिया) रौ	188
25	♦ गीत सेरसिंघ नै कुसलसिंघ राठौड़ां रौ भेळौ	190
28	♦ गीत सेरसिंघ नै कुसलसिंघ राठौड़ रौ	192
30	♦ गीत चांपावत कुसलसिंघ नै मेड़तिया सेरसिंघ रौ भेळौ	196
32	♦ गीत सेरसिंघ मेड़तिया रियां रा धणी रौ	200
34	♦ गीत राठौड़ सेरसिंघ रौ	202
36	♦ गीत मेड़तिया सेरसिंघ रौ	204
38	♦ गीत राठौड़ सेरसिंघ मेड़तिया (रिया) रौ	206
40	♦ गीत राठौड़ सेरसिंघ मेड़तिया (रिया) रौ	210
42	♦ गीत ठाकुर सेरसिंघ सरदारसिंघोत मेड़तिया रिया रौ	212
44	♦ कवित्त आलणियावास ठाकुर कल्याणसिंघ राजसिंघोत रौ	214
46	♦ गीत ठाकुर राजसिंघ प्रतापसिंघोत मेड़तिया रौ	216

प्रोफेसर एच. व. शर्मा  
हिन्दी विभाग  
अध्यापक, जयपुर  
216

महोपाध्याय



✦ गीत बदनोर रा धणी मेड़तियां रौ	220
✦ गीत बदनोर रा ठाकुर प्रतापसिंघ रौ	222
✦ गीत ठाकुर प्रतापसिंघ बदनोर रौ	224
✦ गीत बदनोर रा ठाकुर गोविन्दसिंघ रौ	226
✦ गीत ठाकुर जैतसिंघ गजसिंघोत मेड़तिया बदनोर रौ	228
✦ गीत ठाकुर जैतसिंघ राठौड़, बदनोर (मेवाड़) रौ	230
✦ गीत ठाकुर जैतसिंघ राठौड़ मेड़तिया बदनोर रौ	234
✦ गीत बदनोर रै धणी जैतसिंघ रौ	236
✦ गीत ठाकुर जयसिंघ राठौड़ (मेड़तिया) बदनोर रौ	240
✦ गीत ठाकुर जयसिंघ राठौड़ (मेड़तिया) बदनोर रौ	242
✦ गीत ठाकुर वीरमदेव राठौड़ (घाणेराव) रौ	244
✦ गीत ठाकुर दुरजणसिंघ घाणेराव रौ मराठां सूं जुद्ध रौ	246
✦ गीत ठाकुर अजीतसिंघ दुरजण सिंघोत घाणेराव रौ	250
✦ गीत अजीतसिंघ री राणियां रौ	252
✦ गीत अजीतसिंघ री राणियां रौ	254
✦ गीत ठाकुर अजीतसिंघ मेड़तिया घाणेराव रौ	256
✦ कवित्त ठाकुर अजीतसिंघ घाणेराव रौ	258
✦ गीत ठाकुर अजीतसिंघ दुरजन सिंघोत घाणेराव रौ	260
✦ गीत मेड़तियां रौ	262
✦ गीत रघुनाथसिंघोत मेड़तिया मारोठ रा धणी रौ	266
✦ गीत राठौड़ रघुनाथसिंघ मेड़तिया रौ	268
✦ गीत रघुनाथसिंघ मेड़तिया मारोठ रौ	270
✦ गीत ठाकुर गोपालदास सुंदरदासोत मेड़तिया रियां रौ	272
✦ गीत ठाकुर देवीसिंघ अमानीसिंघोत मेड़तिया बूड़सू रौ	274
✦ गीत ठाकुर सिवनाथसिंघ कुचामण रौ	278
✦ गीत कुंवर रणजीतसिंघ मेड़तिया कुचामण रौ	280
✦ गीत ठाकुर अनोपसिंघ बलूंदा रौ	282
✦ गीत राव गिरधरदास केसवदासोत मेड़तिया परबतसर रौ	284
✦ गीत ठाकुर सुखरूप भोजराजोत मेड़तिया विदियाद रौ	286

प्रोफेसर एवं अध्यापक  
हिन्दी विभाग  
जयनारायण दास विश्वविद्यालय  
जोधपुर

महोपाध्याय सिंघाण



280	गीत ठाकुर अभैराम गीपीनाथोत मेड़तिया बरकाणा रौ	288
282	गीत राव सिवनाथसिंघ देवीसिंघोत मसूदा रौ	290
284	गीत राव बाघसिंघ मेड़तिया मसूदा रौ	292
286	गीत प्रतापसिंघ मेड़तिया बूड़सू रौ	294
288	गीत गिरधरदास केसोदासोत मेड़तिया बोरावड़ रौ	296
230	गीत गदाधरदास गिरधरदासोत मेड़तिया सबळपुर रौ	298
234	गीत ठाकुर बखतावरसिंघ उम्मेद सिंघोत खोड़ रौ	300
236	गीत राठौड़ गोपालसिंघ मेड़तिया जावळा रौ	302
240	गीत ठाकुर धीरतसिंघ मेड़तिया मनाणा रौ	304
242	गीत ठाकुर धीरतसिंघ अमरसिंघोत मेड़तिया मनाणा रौ	306
244	गीत राठौड़ जालमसिंघ मेड़तिया कुचामण रौ	308
246	गीत जालमसिंघ मेड़तिया राठौड़ रौ	310
250	गीत ठाकुर तेजसिंघ बिसनसिंघोत चाणौद रौ	312
252	गीत ठाकुर विसनसिंघ सिवसिंघोत चाणौद रौ	314
254	गीत ठाकुर बिसनसिंघ सिवसिंघोत चाणौद रौ	318
256	गीत ठाकुर कलियाणदास राठौड़ बोरूदा रौ	320
258	गीत प्रतापसिंघ गीपीनाथातै बोरूदा रौ	322
260	गीत भारथसिंघ मेड़तिया न दौलतसिंघ बोरूदा रौ	324
262	गीत ठाकुर बदनसिंघ मेड़तिया बोरूदा रौ	326
266	गीत भारथसिंघ सूरसिंघोत बोरूदा रौ	330
268	गीत प्रतापसिंघ मेड़तिया रौ	332
270	गीत ठाकुर प्रथीसिंघ रौ	334
272	गीत ठाकुर भावसिंघ पदमसिंघोत मेड़तिया रौ	336
274	गीत ठाकुर हेमंतसिंघ मेड़तिया रौ	338
278	गीत हरिदास जैमलोत मेड़तिया रौ	340
280	गीत कुंवर सालमसिंघ मेड़तिया रौ	342
282	गीत बहादुरसिंघ मेड़तिया रौ	344
284	गीत बहादुरसिंघ मेड़तिया रौ	346
286	गीत गोपीनाथ राठौड़ रौ	348

महेश्वर सिंह रा. ५.

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर



★ गीत धीरतसिंघ राठौड़ रौ	352
★ गीत ठाकुर धीरतसिंघ अमरसिंघोत मेड़तिया रौ	356
★ गीत राठौड़ सूरजमल मेड़तिया रौ	358
★ गीत मेड़त्यां रौ - तुंगा रा युद्ध रौ	360
★ गीत कलियाणदास मेड़तिया री वीरता रौ	362
★ गीत बिसनसिंघ राठौड़ रौ अंग्रेजां रा विरोध रौ	364
★ गीत गोपालसिंघ मेड़तिया न डोडिया राजपूत रौ	366
★ गीत कुंवर गोपालसिंघ राठौड़ रौ	368
★ वेलि गोविन्द सिंघ री	370

### ○ परिशिष्ट

★ मेड़तियां रौ सबदौ	371
★ मेड़तियों से सम्बंधित दोहे	373
★ ऐतिहासिक टिप्पणियाँ	377
★ सम्पादक का वंश वृक्ष	395
★ गीत छंदानुक्रमणिका	396
★ डिंगल गीतों की अनुक्रमणिका	401
★ संदर्भ ग्रंथ सूची	404
★ संपादक मण्डल परिचय	410



मटीराल सिंघ रौ

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
जयनारायण व्यास विपणि  
जोधपुर



# भारतीय मूल्य और साहित्य

सम्पादक मण्डल  
प्रो. देवेन्द्र कुमार सिंह गौतम  
प्रो. किशोरीलाल रैगर  
डॉ. कुलदीप सिंह मीना  
डॉ. प्रेम सिंह  
डॉ. प्रवीण चन्द

सम्पादक मण्डल

- प्रो. देवेन्द्र कुमार सिंह गौतम
- प्रो. किशोरीलाल रैगर
- डॉ. कुलदीप सिंह मीना
- डॉ. प्रेम सिंह
- डॉ. प्रवीण चन्द

रॉयल पब्लिकेशन, जोधपुर

प्रो. देवेन्द्र कुमार सिंह गौतम  
प्रो. किशोरीलाल रैगर  
डॉ. कुलदीप सिंह मीना  
डॉ. प्रेम सिंह  
डॉ. प्रवीण चन्द



प्रकार :

१४. डाकि कॉलोनी, नसी नं. २

दोनों दोह दोह, रातनाडा,

दोषाङ्क-३६१ ०११ (राजस्थान)

Mobile : 094342-72591

E-mail : [varadachari@rediffmail.com](mailto:varadachari@rediffmail.com)

ॐ स्वास्तिक

प्रकाश संस्करण : 2018

ISBN : 978-93-82311-99-7

मुद्रक : भाट प्रिण्टर्स (प्रेस), जोधपुर

संज्ञा दाह्यसंज्ञा : संज्ञा कम्प्युट, ज्ञानसु

BRADLEY MARY ANN SMITH

Edited Team by :

Prof. Beveridge Kumar Singh Gautam

Prof. Vishnu Lal Patgar

Dr. Kuldeep Singh Meena, Dr. Prem Singh

and Dr. Praveen Chandra

First Edition : 2018 • Price : Rs. 500.00

● Price: Rs. 500.00

भारत बहुजातीय, बहुसांस्कृतिक और बहुभाषिक देश रहा है। इसकी बहुलता में ही एकता निहित है, जो भारतीयता के रूप में जानी जाती है। भारतीयता राष्ट्र- और समाज के अंदर का विस्तार न होकर आपसी साम्य और समन्वय का स्वरूप है, जो जीवन के गूँथे और आधारभूत जीवन मूल्यों की संवाहक है। बहुल सांस्कृतिक सृजनरत्मक चेतना के कारण ही इस देश की एकरूपता बनी हुई है। भारत में अनेकानेक भाषाएँ हैं, जो व्यापक रूप से देश के विभिन्न क्षेत्रों में प्रचलित हैं। उत्तर-पश्चिम में हिन्दी, पंजाबी, उर्दू और कश्मीरी हैं। पूर्व में उड़िया, बंगला और असमिया भाषाएँ हैं। मध्य पश्चिम में मराठी और गुजराती भाषाएँ हैं तो दक्षिण में तमिल, तेलुगु, कन्नड़ और मलयालम भाषाएँ प्रचलित हैं। इनके अतिरिक्त भी अनेक ऐसी क्षेत्रीय भाषाएँ और बोलियाँ हैं जिनका साहित्य अत्यन्त समृद्ध है। भारतीय साहित्य अनेक भाषाओं में लिखे जाने के बावजूद उसके वर्ण्य-विषय व स्वरूप को अलग करके नहीं देखा जा सकता, केवल भाषा अलग है, साहित्य की संवेदना व वर्णित भावों में कोई अन्तर नहीं है। भारतीय भाषाओं के साहित्य में भारतीयता का तत्त्व इस प्रकार मौजूद है कि हम उसे किसी भी रूप में अलग नहीं कर सकते क्योंकि भारतीयता का संवाहक यह देश किसी संकुचित धर्म-मजहब, जाति, कबीलों और भौगोलिक सीमाओं में सीमित सम्प्रदाय और संस्कृति का देश नहीं है। भारत सृष्टि के कल्याण का आकांक्षी देश है, जिसकी सम्प्रदाय और संस्कृति के कल्याणकारी और नैतिक मूल्य उसकी विभिन्न भाषाओं के साहित्य में दृष्टिगोचर होते हैं।

भारतीय संस्कृति और भारतीय साहित्य में अनेक भाषाओं और परम्पराओं के बावजूद हमारी एक राष्ट्र-ीय अस्मिता प्रकट होती है क्योंकि भारतीयता का अर्थ केवल भारतीय भूखण्ड से नहीं जुड़ा है, अपितु इस देश से जुड़ी उन तमाम सात्विक मानसिकताओं से हैं जिनके कारण भारतीय मूल्यों की अलग अवधारणा विकसित हुई है। पूरे विश्व में भारतीयता और



## अनुक्रम

### ● सम्पादकीय

1. डॉ. एम. शेषर्	: एक भारतीय साहित्य की परिकल्पना के संदर्भ में तुलनात्मक अध्ययन की आवश्यकता-एक विचार	... 5
2. सागर अफताहीम	: उर्दू भाषा एवं साहित्य की उन्नति में हिन्दी रचनाकारों का बुनियादी विरदार	... 13
3. डॉ. हरीश कुमार	: सिन्धी सन्त साहित्य में भारतीय मूल्य	... 19
4. डॉ. विनिता चॉहान	: महाकवि मुद्रहास्य भारती के काव्य में राष्ट्र-प्रेम मूल्य	... 28
5. डॉ. सियाराम भीणा	: भक्तिकालीन हिन्दी साहित्य में भारतीय जीवन मूल्यों की अभिव्यक्ति	... 33
✓ 6. डॉ. श्रवणकुमार	: भारतीय साहित्य में सामन्तों की भाषा और उनका वर्तमान रूप	... 43
7. डॉ. प्रेमसिंह	: कवि वृन्द के काव्य में नैतिक मूल्य	... 52
8. श्रीमती पुष्पा विश्नोई	: जन्मवाणी में जीवन मूल्य	... 52
9. डॉ. गोपीकृष्ण चित्तारा	: भारतीय साहित्यगत एवं अक्षुण्ण मूल्यों को पहचान : अर्द्धहिम खानखाना	... 68
10. डॉ. पुखराज	: हिन्दी-परचई काव्य में निरूपित जीवन मूल्य	... 75
11. रामस्वरूप	: जामागर्णी साहित्य में प्रकृति सम्बन्धी मूल्य	... 83
12. दिव्या सिंह राजपुरोहित	: निर्गुण संत-साहित्य में आध्यात्मिक मूल्य	... 91
13. पूजा	: विंजनी संत तुलसीदास के काव्य में आध्यात्मिक एवं सामाजिक मूल्य	... 100
14. डॉ. प्रजापत	: संतकवि मोहनदास की वाणी में सामाजिक एवं नैतिक मूल्य	... 111
15. डॉ. गिरधारीलाल जयपाल	: छायावादी काव्य में राष्ट्र-प्रेम चेतना	... 117
		... 121

प्रो. वि. ए. सतीश्वर  
अध्यक्ष  
विभागीय समिति



## 10 • मूल्य और साहित्य

16. डॉ. कुलदीप सिंह मीना : समकालीन हिन्दी कहानी : बदलते सामाजिक मूल्य और आदिवासी स्त्री का संघर्ष ... 127
17. डॉ. प्रवीणचन्द : समकालीन महिला कथाकारों के उपन्यासों में भाषा शिल्प का बदलता स्वरूप ... 133
18. सोहनराव पारमार : राजेन्द्र मोहन भटनगर के उपन्यासों में सांस्कृतिक मूल्य ... 139
19. छोट्टराम नीखा : भारतीय भाषाओं के दलित साहित्य में (अ)मूल्य ... 144
20. डॉ. प्रीति सिंह : हिन्दी उपन्यासों के जीवन मूल्य ... 151
21. पुर्नोमा छापर : विजयन देश के कथा साहित्य में जीवन मूल्य ... 156
22. छाना शर्मा : जुबेनाथ राय के निबंधों में भारतीय सांस्कृतिक मूल्य ... 160
23. कविता शर्मा : स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कहानी : मूल्य विचलन : कठों के जंगल में मानवीय मूल्यों की महक बिछेला असागर बजाहल का नाटक साहित्य ... 166
24. भार्गव कुलदीप : हिंदी व्यंग्य साहित्य में भारतीय मूल्य ... 170
25. प्रशान्त महारे : हरीश भादानी की कविता : राष्ट्र-भय एवं सांस्कृतिक मूल्य ... 175
26. राजनी : ... 184
27. डॉ. नरेंद्रमल सिंह राठीइ : राजस्थानी साहित्य में भारतीय मूल्य ... 192
28. डॉ. श्रीमती नन्दाया शर्मा : राजस्थानी कब्र में राष्ट्र-भय मूल्य ... 198
29. डॉ. नर्मिणी बोरपा : राजस्थानी साहित्य में राष्ट्र-भय चेतना एक मूल्य ... 205
30. डॉ. कानिनी ओझा : राजस्थानी लोक गीतों में निरूपित जीवन मूल्य ... 209
31. फकीराम नाटक : राजस्थान के भीत लोकगीतों में सामाजिक मूल्य ... 217
32. डॉ. गणार्जुनसिंह ब्रह्मन : आधुनिक राजस्थानी कविता में युवाभाव : भारतीय मूल्य-परम्परा : मानव-उत्कर्ष का आधार ... 223
33. डॉ. रजनी : भारतीय संस्कृति और जीवन-मूल्य : भारतीय भाषाओं के काव्य में भारतीय मूल्य ... 229
34. श्रीमती सुनीता वर्मा : भारतीय भाषाओं के काव्य में भारतीय मूल्य : बहुजातीय राष्ट्र-भयता और भारतीय साहित्य ... 234
35. डॉ. अर्चना गुप्ता : पीया साहित्य में सामाजिक एवं सांस्कृतिक मूल्य : जीभगी साहित्य में सांस्कृतिक मूल्य ... 240
36. निर्मला नवल : ... 247
37. चर्चोलाल : ... 251
38. संगीता विरगोई : ... 255



से अपने को बचाने के लिए मालव (माळ देवता) जाति के <sup>कुल</sup> <sup>की</sup> प्रकाश कंडे जातियों के साथ पंजाब से मारवाड़ में आकर उपनिविष्ट हुए थे।<sup>1</sup> और सिक्खों ने घोषणा की कि अब कृतयुग या सत्ययुग आने वाला है।

प्राचीन काल में महाभारत का युद्ध विजयमान्य या विजय की ममता जातियों का युद्ध था। मिथ, ईषीयन, रूस, खलदेया, असीरियन, जर्मन एवं रोमक (अमेरिका) ये सभी जातियाँ (राष्ट्र-पीय) आकर इस देश के रक्त, वर्ण एवं शरीर में रम गयीं। भारतीय होलाकाष्ट (मकड़जाल) थे। वे विरुद्ध (पदवी) धारण करते थे चंद्रों पर नाटक लगाते थे। वे ब्रह्म-रूपक जैसे वे गौड़ भी है, ईसाई भी है, हिन्दू भी है, मुद्द भी है, मुंग है, रंग है, पिम्डुतो है, सेन है, व्यास (हैक्सास) है। उन्होंने सभी संस्कृतियों से ग्रहण किया और रचा लिया। बाहर से आने वाली प्रत्येक जाति को 'शक' हेक्सास, यक्ष, इक्ष्वाकु, रक्ष (गदस), एवन (यवन), कश एवं खश पर्याय रूप कहा जाता है। शक संवत् ही इतिहास में विभिन्न संवत् का मूलधार है। चाहे उसे विक्रम संवत् कहो चाहे, मालव संवत् कहो, बाहो उसे हेक्को (सीजर) संवत् कहो, चाहे ईस्वी सन् कहो एक ही है। इसका कारण यह है कि इतिहास, साहित्य एवं भाषा में मिथकीय अवधारणा एवं देश काल के आधार पर चक्राव अवधारणा पर आधारित है। बाहर से आने वाली प्रत्येक किंगी जातियों के खितने भी नाम हो यदा शक, यवन, कुषण, पहलव, चोल, मौखरो, तोखरो, मुद्राल, डच, हुन एवं अंग्रेज सभी एक ही जाति है वह आर्य (शक) जाति। इस जाति का अपना व्याकरण है, पूरा वैदिक काल में ऋग्वेद का व्याकरण प्रतिशाख्य अर्थात् शक शक प्राति है। तत्काल ऐतिहासिक काल में सक्-इन्द्र के रूप में सामन्तों के रूप में उपसर्ग था-संक्षेप (सिक्खे) कल्प या शक (इन्द्र) आदि काल में 'शक' शब्द जो उपसर्ग के रूप में था। वर्तमान में वह प्रत्यय के रूप में है यथा-शक्र, सक्सेना (विजयगुप्त) अक्ष (व्यास), कोश, शा-सक, प्र-शा-सक, शो-क्षक, निदे-शक, परी-शक, पर्य-वे-क्षक, चिकित्-सक एवं सभी-क्षक आदि।

यहाँ वर्णों में देश काल के आधार पर परिवर्तन कर दिया प्राचीन काल में श, य, स, ह, क्ष (क्-ष) देश एवं काल के अनुसार बदलने की झूट शैली रही है।

“सम्पूर्ण विश्व में भारत और ग्रीक दो ही ऐसे राष्ट्र- है जिन्होंने बिना किसी की सहायता तथा सम्मति के स्वतन्त्र रूप में व्याकरण तथा तर्क का अद्भुत आविष्कार किया।”<sup>2</sup>

सामन्तों की भाषा में शक जाति का शासक-केशर या सौबर या जार नाम आदिकाल में केशर या केशरी नंदन के रूप में मिलता है। इत जारू, 'जरात्कार' जाति का चालुक्य या सालुक्य नाम इतिहास में प्रसिद्ध है। चालुक्य शासकों ने मनुष्य जाति का चालुक्य नाम दिया- 'मानवस्य गौत्राणां चालुक्यनाम्'।<sup>3</sup> "प्रत्येक गोत्र के लिए ही नाम चालुक्य वंश दिया जाता था।" चालुक्य वंश ने ही वैष्णव धर्म को उत्पन्न किया था।<sup>4</sup> चालुक्य काल में ही अवतारवाद, भक्तिकाल का प्रचार किया गया। चालुक्य गहड़ को अपना

## भारतीय साहित्य में सामन्तों की भाषा और उनका वर्तमान रूप

—डॉ. श्रवणकुमार  
सहायक आचार्य, हिन्दी विभाग, जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर

भारतीय भाषाओं के साहित्य का मूल आधार राजनैतिक संस्कृति है। भारतीय आर्य भाषा परिवार- 'इण्डो यूरोपियन' जातीय श्रेष्ठता का परिवार है। बाहर से आने वाली जातियों का आतिथ्य स्वीकार करना, अभिनन्दन करना, 'अतिथि देवो भव' की परम्परा रही है। आर्यों की श्रेष्ठता का आधार भाषा शैली है। नीति-सूक्ति में कहा भी है- 'देशमाख्याति भाषणम्' अर्थात् किसी भी देश की श्रेष्ठता उनकी भाषा से ही होती है। 'खग जाने खग की भाषा' 'भाषा का आधार' देश की सभ्यता से है। यह देश, विदेशी आक्रान्ताओं से अनादि काल से पराभूत रहा है। इस देश में बाहर से आने वाली ऐश्वर्यवान (हेतोनिक) जातियों ने संकेत (कोड-वर्ड), सूत्रशैली, गणपाठ, धातु, लिंग, प्रत्यय, आदेश, उपदेश, अनुशासन एवं उपसर्ग के आधार पर अपनी शासन करने की शक्ति अर्जित की है, जिसका आधार उनकी श्रेष्ठ भाषा है।

प्रत्येक युग या काल में सामन्तों, शासकों, मुगलों, डचों, पुर्तगालियों, भारतीय, अभातीयों (अनार्यों) एवं अंग्रेजों (रोमनों) की भाषा शासकों एवं अभिजात्य वर्गों की भाषा रही है। हमें अपनी देश की एकता, श्रेष्ठता के लिए भाषा एवं साहित्य को समृद्ध कैसे करें? हमारी भाषा क्या हो? हमारा साहित्य कैसा हो? हमारी संस्कृति कैसी हो? इन प्रश्नों को सुलझाना होगा। यहाँ आर्य जाति के इतिहास को ही लेते हैं- "मानव जाति ईसू, ख्रिस्त के पूर्व चौथी शती में एवन (A one) सम्राट अलेक्जेंडर (सिकन्दर) के साथ लड़ी थी। ये पंजाब (आर्यवृत्त) की एक प्राचीन जाति थी, जिसके जीवन में स्वाधीनता का बड़ा स्थान था इसकी शूरता, देशभक्ति (राष्ट्र-भयता) स्वाधीनता-प्रियता के काफ़ी उदाहरण यवन, शक (पार्थव) आदि विदेशी जातियों की सेनाओं



राजविह्वलनाया इसी काल में नृसिंह, बराह, वाम, गोवर्धन आदि वैष्णव रूप में मूर्तियाँ बनीं।<sup>14</sup>

रोमन कैथोलिकों की पूजा, अर्चना, धूप आर्य संस्कृति के अंग है।<sup>15</sup> विश्व विजेता सिंक्रर, संक्षेप में शक्र (इन्द्र) ने पृथ्वी पर विजय करने के बाद राष्ट्र- (राट) शब्द की उपाधि धारण की-

भूधराभिषिक्त राजन्मो बाहुजः क्षत्रियो विरोट।

राजा राट पाधिषिः क्षमाभृत्य भूय महिषितः॥

मनुस्मृति के अनुसार-“भारत वर्ष क्या है? भारत से आशय संज्ञा रूप से है, नाम रूप से है, जाति रूप से है, पहचान रूप से है और वर्ष से आशय अतिथियों या देवताओं का एक दिन मनुष्य के एक वर्ष के बराबर होता है क्योंकि देवताओं के छः माह में एक बार ध्रुव प्रेक्षा (रुस) में दिन निकलता है और छः माह की एक रात होती है।” राहुल सांकृत्यायन ने रुस की भाषा को सनातनी भाषा (ग्रीक) लिखा है-“रुस में आज रुसी सनातनी (ग्रीक चर्च) का जोर नहीं है। ईसा और भगवान का नाम पिछले वर्षों में भूलने लगे हैं लेकिन रुसी भाषा ने इन वर्षों में काब्य और उपन्यास के क्षेत्र नहीं बल्कि विज्ञान की हरेक साख में दुनिया की अत्यन्त समृद्ध तीन-चार भाषाओं में मानी जाती है। इस तरह सोवियत संघ की अरमान, जर्जिनन, मंगोल, ताजिक आदि भाषाएँ भी धर्म के लोभोन्मुख होने पर भी बहुत अगो बढ़ी है।”<sup>16</sup> ये अरमनी या अरसेक (लतिवि) भाषा नो अरगोक की प्राथमिक लतिवि थी।

रुस के रोमन कैथोलिकों की कैथी लतिवि ही देवनागरी लिपि है। राहुल सांकृत्यायन ने भारत को ‘यूरोप के रोमनी भारतीय।’ कहा तथा रोम रुस के राजा की पदवी है जिसे बार भी कहते हैं वे अपने लिए रोमनी (डोमनी) या रोम (युमंरु) नाम इस्तेमाल करते हैं लेकिन दूसरे लोग इन्हें जिम्मी (इन्लैण्ड) सिगोन (रुस), लोलीपोप (ईरानी) आदि नामों से पुकारते हैं।

भारतीयों में जब विविधता प्रबल होती है, युद्ध के देवता रोते हैं। दुनिया को एक करने की सनक से युद्ध उत्पन्न होते हैं। प्रत्येक कथन सत्य एवं तथ्य का द्वन्द्व है। जब जब लोक एवं शास्त्र में विवाद हुआ है। सामन्तों ने ‘पुनाक्षर न्याय’ राजनैतिक संस्कृति एवं ‘नस्य न्याय’ का सहारा लिया है। रामायण एवं महाभारत दोनों ही त्रासदी काब्य है-‘गोवर्धन कल्पः रसः।’ रामायण महाकाव्य कल्पकथा है। यह रामायण का मूल सूत्र है। महाभारत में ‘त्रैपदी का चरित्रण’ पांच व्यक्तियों की भोग्या बनने की भाग्यवादी एवं देव वादी त्रासदी है।

विश्व दो संस्कृतियों एवं परम्पराओं का सीधकाल है। सामन्तों के कुल युग में मूल निवासियों को शिक्षा से वंचित रखा गया। जिससे भारत की 90 प्रतिशत अशिक्षित,

भारतीय साहित्य में सामन्तों की भाषा और उनका वर्तमान रूप

रुढ़िवादी एवं भाग्यवादी का शिकार बनाया। देव एवं भाग्यवादी दोनों का अपना ‘कैवचक’ है। ‘जीवो जीवस्यभक्षणम्। मोहनजोदड़ों में ‘मूर्तों का टीला’ इन्हीं भाग्यवादी मूल निवासियों की कल्पना कथा है। कोणार्क अजन्त एलेरों एवं खजुराहों की गुफाओं के भोग विलास मूल निवासियों की स्त्रियों के साथ रासलीला सामन्ती शासन की करुण चित्कार है। तुलसीदास भी यह आह्वान करते हैं कि-

‘कोट नृप होउ हम्में का हानी

चरी छोड़ अन्न होउ कि रानी।’

अर्थात् कोई दास बने या रानी हों किसी सामन्त से खतरा नहीं है। अगर भारत को सुरक्षित रखना चाहते हैं तो सामन्तों, शासकों, सम्राटों एवं पवित्रतावादियों की भाषा का शान होना चाहिए क्योंकि कोई भी रानी हो, राजा की सेविका ही होगी। देवदासी या प्रभुदासी, स्वामीदासी होगी उसे हमें का हानि। अगर आप देव या सामन्तों की भाषा जानना चाहते हो तो ‘नवीनता की तलाश में हम स्वर्ग में घूमने, नरक में डूबने और अज्ञात में भटकने को तैयार रहे।’<sup>18</sup>

कृष्य का सृजन का उद्देश्य सामन्तों को सुख देना था और आज भी जिसका आधार ‘स्नानः सुखाय’ है। यह धारणा व्यवस्थावादी है जो राजतंत्र की पोषक है। कवि स्वयं भू एवं पैगम्बर रूप में स्वयं को मानता है। सभ्यता के उद्योगक रेंबु (फ्रांसिसी) का मत है-“सभ्यता के वृत्त से रेणु अपने को बाहर समझते थे, पुरोहितों, धर्माचार्यों, मालिकों गुप्त सुत्रे कानून के हवाले करते गलती कर रहे हो। मैं इन लोगों के बीच का आदमी नहीं हूँ। मैं ईसाई तो कभी का भी नहीं। मैं उस कौम का हूँ जो अत्याचार और पीड़ाओं के बोझ के नीचे गान करती है। कानून को मैं नहीं जानता। मेरे भीतर नैतिक विचार नहीं हैं मैं जानवर हूँ गुप्त गलती कर रहे हो।”<sup>19</sup>

किन्तु भारतीय साहित्य का चरम ध्येय सौन्दर्य का विधान है भावनाओं का जागरण है, आनन्द की उत्तेजना है और यह काम कला टेयर के जरिए करती है, टे-जडी के जरिये करती है सनक और पागलपन के जरिये करती है किन्तु सत्य के द्वारा कभी नहीं करती। इसका उदाहरण महाभारत का मामा शकुनी है।

रोमांटिक साहित्य के उत्पन्नक तत्त्व है आवेश। कवि या साहित्यकार पाठक से प्रेरणा, वात्सल्य, करुण एवं रौद्र आदि भाव आवेश के द्वारा उद्भूत करता है। साहित्य में सौन्दर्य शास्त्र आदि कवियों से लेकर वर्तमान में भी मौजूद है। यह सौन्दर्य मृग मरीचिका के समान होता है जो कि सम्पूर्ण भारत के प्रतिनिधित्व करने वाले महान् पात्र ‘यम’ की मति भ्रम कर देता है और वह मृग के शिकार के लिए निकल जाता है। काब्य का सौन्दर्य उसकी शैली में होता है। शैली उदात्त हो संभ्रांत या कुलीन हो किन्तु ग्राम्य या जन बोली नहीं हो। भाव में नहीं जब भाव की बात आती है तो कवि शाप या मिथ गड़ते हैं। साहित्यकार शैली



और भाव में बुद्धि के पक्ष में रहता है। साधारण जनता भाव प्रधान होती है तथा सध्य जन शैली (भाषा) प्रधान।

सौन्दर्य शास्त्रियों को सावचेत रहने के लिए रामधारीसिंह दिनकर ने लिखा है- 'सौन्दर्य का सेवन यहीं तक उचित है, जहाँ तक स्वास्थ्य पर उसका दुष्प्रभाव नहीं पड़ता हो।'<sup>10</sup>

सौन्दर्य शास्त्र मात्र छलावा है, भ्रम है क्योंकि प्रत्येक चमकने वाली वस्तु सोना नहीं होती है। मृगतृष्णा एवं सौन्दर्य बोध का आधार काम विकार है।

दुनिया को छोड़ने से दुनिया जीती जाती है जो आदमी दुनिया पाने के लिए निकलता है तो दुनिया हाथ से निकल जाती है। साहित्य का काम उपदेश देना, ज्ञान कथन नहीं है उनका कार्य कौलाहल से दूर रहना यह कार्य तो राजनीतिकों, धर्मचार्यों एवं दार्शनिकों का है।

सामन्तों या शासकों के आगमन के बारे में डॉ. राजमल बोपा के अनुसार - 'आर्यों के विषय में विस्तार से विचार हुआ कि कोई भूस्थ सगर द्वीपों से आये थे, कोई मिस्र देशों से तो कोई आस्ट्रेलिया, रसिया, जर्मन देशों से आये थे-फलतः काफिले आते गये हिंदुस्तान बनता गया।'<sup>11</sup>

आर्य कभी गुलाम नहीं हुए वे सदा विजित रहे हैं चाहे जो काल या युग रहा हो। प्लेटों ने आर्यों को कहा था कि सम्पूर्ण आर्य जाति संसार का मस्तक होगी तथा अन्य जातियाँ धड़ या शरीर होगी। तुम सारी दुनिया में फैल जाओ, जहाँ भी जाओगे दुनिया के मस्तक बनोगे।

रामविलास शर्मा के शब्दों में-

"यूनानी देवमण्डल के प्रतिकूल हितीजनों का देव मण्डल वैदिक देवमण्डल का ही अंश था इन हिती (या मितनी) जनों के लेख तुर्की (दक्षिणी रूस) के बोगाजकोई गाँव में प्राप्त हुए हैं ये लोग इन्द्र, मित्र, वरुण और नासत्यों के उपासक थे। इन्द्रपूजक संस्कृति पितृसत्तात्मक थी। प्राचीन हिती राजा बहुपत्नीक और पितृसत्तात्मक व्यवस्था के थे पिता की सम्पत्ति का उत्तराधिकारी पुत्र होता था।"<sup>12</sup>

पुरा वैदिक काल के सामन्तों की भाषा 'मीडिक'-थी, मीडिया पुराने जमाने में फारसी का हिस्सा कहलाता था। आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी ने जेन्द अवस्ता को 'पुरानी मीडिक भाषा' नाम दिया।

पहली सीथियन भाषा जिसे हिब्रू भाषा भी कहते हैं। यह भाषा प्राकृत रूप संस्कृत

थी-

पुरा वैदिक  
मिश्र

वैदिक  
मित्र

ऐर्यमन	-	अर्यमन
वद्य	-	भग
वयु	-	वायु
दानु	-	दानव
जओता	-	होता
यज्ज	-	यज्ञ

किसी जमाने में पालि प्राकृत लोक भाषा थी जो सिद्ध बौद्धों की जन भाषा थी जिसे 'बुद्ध वचन' कहते हैं। उसी काल में कालिदास 'संस्कृत' भाषा को देख (नानन्तो) भाषा" को प्रोत्साहन कर रहे थे। राजाओं या सामन्तों के शासन के बाद मुगल काल में सामन्ती भाषा 'अरबी एवं फारसी' रही है। हिन्दी, उर्दू, तमिल, बंगाली, लोको या इन की भाषा रही है। जिसे लोक में सामान्य जन की भाषा कहा जाता है। आज हमारे देश की सामन्ती भाषा अंग्रेजी है जिसका विस्तार रूप पश्तों, डच, पुर्तगाली, फ्रेंच एवं अंग्रेजी है। ये सामन्ती यूरोपियन अंग्रेजी भाषा ही देश में शासकों या सामन्तों की भाषा है। सामन्तों की भाषा के आदर्श तत्व है राष्ट्र-वाद, सुराज, सुदेशी, पवित्रतावाद एवं सौन्दर्यवाद है। कालिदास ने अपने साहित्य में लोक की भाषा में आदिवासी या दलित पत्रों की जन भाषा में अभिव्यक्ति दी जबकि सामन्तों या शासकों की भाषा संस्कृत में अपनी अभिव्यक्ति प्रस्तुत की है। जो पहलवी हिब्रू थी।

सरकारी दफ्तरों, संस्थाओं, कचहरीयों, विद्यालयों आदि सार्वजनिक स्थानों में अंग्रेजी और अभिजात्यों की ऐसी चाल चली कि हम अपने ही देश में बोलने और बंदखल हो गये है ऐसा प्रतीत होता है कि इन सामन्तों पेंट-टाईधारी होटल एवं क्वार्टों में स्वर्ग सुख भोग रहे है वाकि-असंख्यक जनता झोपड़-पट्टी में पड़े है और भाम्य को कोस रहे है।

लोक-शास्त्र (राज) कभी सामन्ती भाषा में साथ नहीं चल सकता है। लोक-राजा (जार) लोक-बोली में साथ चल सकता है अंग्रेजी धनी भाषा है हिन्दी बेचारी है। अगर देश की तरक्की चाहते हो तो भारत सरकार शब्दकोश तैयार करके विज्ञान की शिक्षा देशों भाषा में दी जायें या देश की सामन्ती या शासकों की भाषा आम जन की भाषा बना दी जाये तो देश राष्ट्र-प्य एकता में अपनी भूमिका अदा कर सकेगा।

आज देश में ओझा पण्डित, डॉक्टर एवं मंत्री अंग्रेजी भाषा में अपनी ओझाई चलाते है। आज हमारे सामने सबसे बड़ी समस्या है कि हिन्दी में जटिल तकनीकी शब्दों के उपयुक्त समानार्थी शब्दावली प्रादेशिक शब्दावली में नहीं है।

उच्च न्यायालय, सचिवालय एवं उच्च शिक्षण संस्थानों, प्रौद्योगिकी संस्थानों एवं सरकारी विभागों में कामकाज अंग्रेजी में चलता है। हिन्दी और अंग्रेजी के संवाद में हिन्दी निरी और बेचारी प्रतीत होती है।



भाषा का संबंध भी भावना एवं बुद्धि से है अंग्रेजी बुद्धि जन या भद्र जनों की भाषा है तो हिन्दी जन की भाषा है। बुद्धि और भावना में से किसी को भी दबाकर नीचे लेना जन-व्यवस्था का मार्ग नहीं है किन्तु भद्र जनों का मार्ग है। बुद्धि प्रेम को मनोवैज्ञानिक विचारों बलात्कृत उसे कमजोर करना चाहती है तो भावना प्रेम को हमेशा की तरह आज भी जकात रखी है। बुद्धि अन्धविश्वास का खण्डन करती है। भावना उनका साथ देना अन्ध नहीं छोड़ती है। भावना नैतिकता के सिद्ध बनती है बुद्धि उन्हें तोड़ डालती है। आज हमने 'नैतिकता विलेज' में भी बुद्धि और जन भावना का संघर्ष चल रहा है।

अतः भाव और विचार का संबंध हिन्दुस्तानी (हिन्दू और उर्दू शैली) और बाबू हिन्दुस्तानी (रोमन) या इंग्लिश दोनों शैलियाँ क्रमशः हिन्दी बाजार हिन्दुस्तानी एवं बाबू हिन्दुस्तानी सन्तानों की भाषा है। आज रोमन लिपि आधी दुनिया की लिपि है। रोमन शासकों की भाषा अंग्रेजी या परशियन (फ्रेंच-जर्मन) है। भारतीय अभ्युन्नित परिवार की भाषा है। जो सत्य जन है। सर्वो जन है।

अतः हम भारत के प्रादेशिक क्षेत्रों का भाषिक अध्ययन करें, तब उनकी भाषा दुर्लभ निष्पाठ होती है यथा-गोआ की 25 लाख की आबादी में से 20 लाख कन्नड़त प्रवासिनी है। पोंचुंगीज (प्रोसिसी) को वे सांस्कृतिक भाषा मानते हैं किसी ईसाई का मार्ग समय दूर से सुना जाये तो ऐसा लगता है जैसे कोई यूरोपियन गा रहा है। इस समय गोआ में शिक्षा का माध्यम (पोंचुंगीज) पुर्तगाली या फ्रेंच है। अगर लिज भाषा माध्यम न बने तो यहाँ की भाषा रोमन (अंग्रेजी) बनेगी। गोआ में भारतीय ईसाई को पुर्तगाली प्रान्त के अधीन है उन्हें हम भारतीय बाबू हिन्दुस्तानी के रूप में जानते हैं।<sup>13</sup>

कैथी, परशियन एवं रोमन तीनों लिपियाँ ही भारतीय लिपियाँ हैं। ग्रीक (हिब्रू) ऑल्टेस्टमेंट एवं न्यू टेस्टमेंट की प्रच लिपि है। इस हिब्रू को ही पहली भाषा या वैदिक संस्कृत कहते हैं। "कलकत्ता सांस्कृतिक नगर है जहाँ संसार के सभी देशों के आरम्भ बसते हैं।"<sup>14</sup>

इसके देश में विश्व की सभी संस्कृतियों का निवास है भारत को सूमा क्षेत्र जापान का, मिस्र, चीन, नेपाल, भूटान एवं तिब्बत, चीन का, गोआ पुर्तगालियों का, पाण्डिचेरी एवं या फ्रांसिसियों का, इलाहाबाद अन्धारायू यूनिवर्सिटी का, लखनऊ पठानों, नवार्थों का (उत्तर) प्राचीन मद्र देश (मद्रास) फ्रान का, मास देश में गुर्जरी, नागालैण्ड की अंग्रेजों का, छत्तीसगढ़ जिसे प्राचीनकाल में 'दण्डक आरण्य' कहते थे। यहाँ विश्व की 36 कौम जातियों ने बच या महाभारत में लड़ा लिया था। अतः भारतीय जाति विश्व की शरण स्थली है। ये शरणार्थियों को देख या ईश्वर या सपरशु मानती है। यही हमारा धर्म एवं संस्कृति है।

"कलकत्ते की भीड़ में, रैस के मैदान में, फुटबाल के खेल में, ट-मी और बसों पर बंगाली, गुजराती, सिक्ख, अफगानी, चीन, तमिल, बागदादी, यहूदी, आमीनियमन और एंग्लो इण्डियन आदि सभी मिले जुले दिखाई देते हैं। ये सब एक दूसरे से बातें, हंसी-दिल्लगी और कहा सुनी आदि में बाजारी हिन्दुस्तानी ही व्यवहार करते हैं। बाजारी हिन्दुस्तानी भारत के जनतंत्र की Democratic भाषा है।"<sup>15</sup> डॉ. सत्येन्द्र के अनुसार बंगाली वैष्णवों की माध्यम भाषा लिगुवा फ्रेंका है दूसरी और डॉ. मोलानाथ तिवारी भाषा के बारे में लिखते हैं कि भाषा शब्द समूह की दृष्टि से एक प्रकार की खिचड़ी होती है।

महावीर प्रसाद द्विवेदी-

"हिन्दुस्तान में सब मिलकर 147 भाषाएँ या बोलियाँ बोलती जाती है उनमें से हिन्दी वह भाषा है जिसका संबंध एक ऐसी प्राचीन भाषा से है जिसे हमारे और यूरोप वालों के पूर्वज किसी समय बोलते थे अर्थात् एक समय ऐसा था जब दोनों के पूर्वज एक साथ या आस-पास रहते थे और एक ही भाषा बोलते थे यह बातलाना सरल नहीं है, अलग-अलग विद्वानों के अलग-अलग मत हैं किसी ने हिन्दुकुश तो किसी ने काकेशस तो किसी उत्तरी पश्चिमी यूरोप में ये लोग पास-पास रहते थे। किसी ने आरमीनिया (अशोक के समय की आर्मियक लिपि) के शासक आर्मियकस में या आवसस (इशुनदी गंगा) या वंशु नदी के किनारे रहते थे। हमारे और यूरोप वालों के आदि पुरवे दक्षिण रूस के पहाड़ी प्रदेश में जहाँ यूरोप और एशिया की हद एक दूसरे मिलती है जहाँ रहते थे, वहाँ से ये अपनी भेड़ें, बकरियाँ और गायें लिये घूमा करते थे। धीरे-धीरे कुछ लोग खेती करने लगे।"<sup>16</sup>

मध्यप्रदेश की भाषा को ही लेते हैं-"रामविलास शर्मा ने रावण की लंका को ही 'मध्यप्रदेश'।<sup>17</sup> कहा। यहाँ को उर्दाब्य अर्थात् उत्तर कुरु (पंजाब की बोली) छान्स भाषा से ज्यादातर मिलती जुलती थी जो पश्चिम हिब्रू से साम्यता रखती है। लोक भाषा के आदि संरक्षक द्रविड़, कोली (कोल), नाग भीली, निषाद, (मुण्डा), शबर, मेघ एवं खमेर, जातियों की अपनी आनेय परिवार की भाषा है। ये कृष्ण (Black) वर्ण के थे, ये भूमिज जातियाँ थी।

तुलु रतीन्द्रनाथ ने भारत को 'महामानवों का मेला' कहा है। भारत विश्व की जातियों का प्रवेश द्वार है, शरणार्थियों का देश है।

छत्तीसगढ़ को ही लेते हैं इस क्षेत्र में विश्व की छत्तीस कौम को आश्रय दिया है। डॉ. बलदेव प्रसाद मिश्र-

"जो भी भारतीय इस छत्तीसगढ़ी में बसने के इरादे से आकर यहाँ रह गया व छत्तीसगढ़ी है और जब देश के ही नहीं विदेशों के आग्य भी भारतीय (शरणार्थी) स्थायी रूप से यहाँ बसाये जा रहे हैं तो कोई आश्चर्य की बात नहीं की कालान्तर में वे भी छत्तीसगढ़ी पहलाने लगे।"<sup>18</sup>



आज हमारी हिन्दी भाषा बाजार भाषा सम्पर्क भाषा एवं 'लिंग्वा फ्रेंका' भाषा के रूप में स्थापित है एक ओर हिन्दी, हिन्दुस्तानी, बाजारी हिन्दी एवं बाबू हिन्दुस्तानी (अंग्रेजी) अपना समन्वय कर रही है हिन्दी की दो शैलियाँ उर्दू एवं फारसी के रूप में विद्यमान हैं। अतः यह देश की जन भाषा है और 'अंग्रेजी आज के समान्तों' की भाषा है। ध्यान रहे आगामी समय में वही भाषा जीवित रहेगी जो सामन्तों, उद्योगपतियों एवं धन कुबेरों की भाषा होगी हिन्दी में अंग्रेजी तथा यूरोपियन भाषाओं के लिए उसके द्वार खुले हैं हिन्दी यह शब्द बनाने वाली भाषा नहीं है यह उदार भाषा है।

देव भाषा में देव या सामन्तों द्वारा जन पर स्वराधात एवं बलाघात करते हैं जिससे त्रासदी उत्पन्न होती है त्रासदी का लक्ष्य अनन्तः सामंजस्य या समन्वय होता है। समन्वय नायक के विनाश के बाद ही सम्भव है। अतः रामायण या महाभारत का पुनः करुण पाठ होगा जिसमें नायक पुनः मृगतृष्णा, छलावा, भूल भूतैया का खेल रूपक (दस रूपक या रावण) में खेलकर ताण्डव एवं तास्य करेगा। उनकी भाषा पवित्रतावादी-इण्डो हेलेनिक होगी। कमजोर भाषाएँ नष्ट हो जायेगी। फ्रेंच, जर्मन, इंग्लिश का मिश्रित रूप संभ्रांतों या अभिजात्य खानसामों की भाषा ही सामन्तों की भाषा होगी। जिसमें भाषा की प्रकरणवक्रता (भंगी भणिति) शैली होगी उनका अपना कूड होगा। चित्रकोड होगा। धर्म-दर्शन एवं परम प्रत्यय होगा चित्र एवं संगीत करुणा की पुकार होगी। यही सामन्तों की भाषा का वर्तमान रूप है लेकिन लोक और साहित्य एवं जन और सामन्त का भेद नहीं मिटेगा तो कभी भी देश के आमजन में शांति नहीं होगी।

सम्पूर्ण जगत् की शांति के लिए आम जन को शिक्षा की समुचित व्यवस्था करना सरकार या प्रजातंत्र का दायित्व हों। व्यक्तिवादी (राजतंत्र) उसका निर्वहन कभी भी नहीं कर सकता है न ही किया है। प्रभुतावादी या व्यक्तिवादी (अहं ब्रह्म अस्मि) ताकतों ने सदा भोग विलास एवं दासत्व के शाप को बढ़ावा दिया है, प्रभु एवं दास के भेद को मिटाया नहीं है। हमारा संकल्प यह है कि 'सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामया, सर्वे भद्राणि पश्यन्तु, मा कश्चिद् दुःख भाग भवेत् !! अर्थात् सबका मंगल हो।

सन्दर्भ :

1. ऋतभरा-डॉ. सुनीति कुमार चाटुर्ज्या प्रस्तावक साहित्य भवन लि. इलाहाबाद प्रथम संस्करण 1951, पृ. सं. 79.
2. संस्कृत व्याकरण में गणपाठ की परम्परा और आचार्य पाणिनि-कपिल देव साहित्याचार्य, भारतीय प्राच्यविद्या-प्रतिष्ठान, अजमेर, कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय, कुरुक्षेत्र सं. सं. 2018 वि. पृ. सं. 2
3. राजपूत बंशावली-ईश्वरसिंह मंडाट चेतना प्रकाशन, नई दिल्ली सं. 1987 पृ. सं. 18
4. गोरखनाथ-नागेंद्रनाथ उपाध्याय साहित्य अकादमी, रवीन्द्र भवन 35, फिरोजशाह मार्ग, नई दिल्ली-पृ. सं. 11

5. गोरखनाथ-नागेंद्रनाथ उपाध्याय साहित्य अकादमी, रवीन्द्र भवन 35, फिरोजशाह मार्ग, नई दिल्ली-पृ. सं. 15
6. साहित्य निबन्धावलि-गुरुल सांक्रुत्यावन, किताब महल, इलाहाबाद, संवत् 1915, पृ. सं. 63
7. साहित्य निबन्धावलि-गुरुल सांक्रुत्यावन, किताब महल, इलाहाबाद, संवत् 1915, पृ. सं. 203
8. भारत की भाषाएँ-डॉ. राजमल बोहरा वाणी प्रकाशन 21 ए. दूरियांग, नई दिल्ली, पृ. सं. 54
9. शुद्ध कविता की खोज-रामधारीसिंह दिनकर, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस 23 दूरियांग, नई दिल्ली, सं. 1966, ई. पृ. सं. 62
10. शुद्ध कविता की खोज-रामधारीसिंह दिनकर, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस 23 दूरियांग, नई दिल्ली, सं. 1966, ई. पृ. सं. 58 से 59
11. भारत की भाषाएँ-डॉ. राजमल बोहरा वाणी प्रकाशन 21 ए. दूरियांग, नई दिल्ली, पृ. सं. 54
12. भाषा और समाज-रामविलास शर्मा, संस्करण (छठा) 2008 ए. प्रकाशन नई दिल्ली पटना, इलाहाबाद, पृ. सं. 127
13. ऋतभरा-डॉ. सुनीति कुमार चाटुर्ज्या, प्रथम संस्करण 1951 प्रकाशक-साहित्य भवन लि. इलाहाबाद, पृ. सं. 28
14. ऋतभरा-डॉ. सुनीति कुमार चाटुर्ज्या, प्रथम संस्करण 1951 प्रकाशक-साहित्य भवन लि. इलाहाबाद, पृ. सं. 32
15. ऋतभरा-डॉ. सुनीति कुमार चाटुर्ज्या, प्रथम संस्करण 1951 प्रकाशक-साहित्य भवन लि. इलाहाबाद, पृ. सं. 32
16. हिन्दी भाषा-महावीर प्रसाद द्विवेदी सम्पादक-भारत यात्रा, वाणी प्रकाशन 21 ए. दूरियांग, नई दिल्ली, संस्करण-2003 पृ. सं. 19
17. भारतीय साहित्य की भूमिका-रामविलास शर्मा, एजकमल प्रकाशन इलाहाबाद पटना, संस्करण 2009, पृ. सं. 6 (भूमिका)
18. छत्तीसगढ़ी बोली व्याकरण और कोश कांति कुमार-जबलपुर राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1969, पृ. सं. 33



७५/

②-③

# आदिवासी काव्य चिंतन

७०१८

संपादक  
डॉ. खन्नाप्रसाद अमीन



श्री नटराज प्रकाशन

ए-507/12, साउथ गामड़ी एक्सटेंशन, दिल्ली-110053

श्री नटराज प्रकाशन  
दिल्ली-110053

प्रोप्रायटरी एवं अध्यापक

जयनाथ प्रकाशन

७७८



प्रकाशक

श्री नटराज प्रकाशन

ए-507/12, सादय गान्धी एक्स.

दिल्ली-110053

फोन नं. 011-22941694

ISBN : 978-93-86113-96-2

ले संवादक

मूल्य : 695.00 रुपये

प्रथम संस्करण : 2018

शब्द-संयोजन : प्रिंस कम्यूटर्स, दिल्ली-110094

मुद्रक : सलमान ऑफसेट, दिल्ली-110053

नारत में मुद्रित : ADVVASI KAVYA CHINTAN

Edited by Dr. Khanna prasada Amin

श्री नटराज प्रकाशन, ए-507/12, सादय गान्धी एक्स. दिल्ली-110053 से टी. एस. रामचंद्र द्वारा प्रकाशित, प्रिंस कम्यूटर्स द्वारा पृष्ठ संयोजन व कपातिटी प्रिंटर्स द्वारा आवरण संयोजन तथा सलमान ऑफसेट प्रेस, भीजपुर, दिल्ली-110053 द्वारा मुद्रित।

## संपादकीय

यह सर्वविदित है कि इक्कीसवीं सदी विमर्शों की सदी है। इस सदी में कई विमर्श हमारे सामने आए हैं जैसे कि—नारी विमर्श, दलित विमर्श, आदिवासी विमर्श, अल्पसंख्यक विमर्श, किन्नर विमर्श, वृद्ध विमर्श इत्यादि। इनमें जो लोग सदियों से हाशिए में थे वे आज केन्द्र में आने के लिए प्रस्थान कर रहे हैं। इनमें आदिवासी विमर्श की अलग पहचान है क्योंकि प्रारंभ में जब आदिवासियों को दर-दर कर दिया था तो उन्होंने प्रकृति की गोद में रहना अनुकूल कर दिया था लेकिन माने जाने वाले सभ्य समाज और सरकार आज आदिवासियों को जल, जंगल और जमीन से खदेड़ कर बाहर कर रहे हैं विकास के नाम पर केवल और केवल आदिवासियों का ही शोषण हो रहा है। सरकार की किसी भी बाँध परियोजना हो या अन्य किसी परियोजनाओं में हर तरह का शोषण आदिवासियों का ही होता है। उन्हें जंगल से खदेड़ कर, उनकी जमीन पूंजीपति, उद्योगपति और व्यापारी वर्ग के हाथों में दी जा रही है। इनसे आदिवासियों की प्राकृतिक संपदा का दोहन हो रहा है। इतना ही नहीं उनकी सभ्यता-संस्कृति, जंगली जड़ी-बूटियों आदि का नाश होता दिखाई दे रहा है। उनको विस्थापन होना पड़ता है। उनका जीवन तार-तार हो गया है। उनको अपना पेट भरने के लिए इधर-उधर भटकना पड़ता है। एक तरह आदिवासियों को बेदखल किया जा रहा है तो दूसरी ओर उदारीकरण, बाजारीकरण, भूमंडलीकरण, उत्तरआधुनिकता आदि नामों से विश्वग्राम की कल्पना की जा रही है। लेकिन इन सब में मर रहे हैं आदिवासी। इसलिए मैं आदिवासियों को 'असली भेखधारी' कहता हूँ—

“इतिहास की परिधियों से/ सदा बाहर/ हाशिए पर रहा तुम्हें/ तुम नन धड़ंग होते हुए भी/ है भारतीयता के प्रतीक/ और/ तथाकथित सभ्य समाज/ कपड़े में पूर्ण होने के बाद भी/ लगा देते हैं कभी/ भारतीय सभ्यता और संस्कृति पर/ काला डिका/ फिर भी-कहे जाते हैं सभ्य समाज/ और तुम्हें.../ जंगली, गंधार और बनवासी/ संज्ञा से किया/ सदैव अपमानित/ फिर भी/ तू बना रहा-भारतीयता का/ असली भेखधारी॥”

संपादकीय 5



इन सभी मुद्दों पर नजर रखते हुए आदिवासी साहित्य ने दस्तक की। आदिवासी साहित्य में कविता एक संभवतः और सबसे लोकप्रिय विधा मानी जाती है। आदिवासी साहित्य में हिन्दी की पहली आदिवासी कवयित्री सुशीला सामद ने सन् 1994 में 'पलाय' काव्य संग्रह, सन् 1966 में 'दुलायचंद मुंडा' के 'नय पल्लव' काव्य संग्रह उल्लेखनीय है। उनके बाद राम दयाल मुंडा, बलदेव मुंडा जैसे कवियों ने कविता के नए प्रतिमानों की शुरुआत की। आदिवासियों के दुःख-दर्द, उनकी विभिन्न समस्याओं का कविता के रूप में व्यक्त करने में सुशीला सामद, दुलायचंद मुंडा, बलदेव मुंडा, रामदयाल मुंडा, हरिराम भीणा, निर्मला पुतुल, वंदना डेटे, बाहरु सोनवणे, महादेव टोप्पो, रोज केरकट्टा, राम नारायण भीणा, प्रभु नारायण भीणा, ज्योत्सना, रमेश चंद भीणा, अनुज गुनुन, प्रेस कुर्जूर, ज्योति लकड़ा, सरोज केरकट्टा, शिवलाल किस्करू, सरिता बड़ाइक आदि का महत्वपूर्ण योगदान रहा है। उन्होंने आदिवासियों की आवाज बुलंद की और अपनी कविता के माध्यम से लोगों में नए प्राण फूँके। सदियों से मौन थे वे आज कलम की ताकत को समझ गए। उन्होंने कविता जैसी विलक्षण विधा का प्रयोग करके लोगों में जागृति पैदा की। कहा जाता है कि सत्य का जैसा विस्फोट कविता कर सकती है, अन्य विधा नहीं कर सकती। वर्तमान दौर पर हरिराम भीणा, बाहरु सोनवणे, निर्मला पुतुल, महादेव टोप्पो की कविता आदिवासियों में जागृति लाने का काम कर रही है। प्रसूत पुस्तक 'आदिवासी काव्य चिन्तन' में इन सभी कविताओं पर कई विद्वानों ने अपने-अपने विचार प्रस्तुत किए हैं। इनमें डॉ. दयाशंकर त्रिपाठी, डॉ. प्रमोद भीणा, डॉ. रमेश चंद भीणा, डॉ. दिलीप मेहरा, डॉ. श्रवण कुमार, डॉ. धीरज वणकर, डॉ. गंगा सहराय भीणा, डॉ. शिव प्रसाद शुक्ल, डॉ. दामोदर मोरे, डॉ. माया प्रकाश पाण्डेय, डॉ. एन.टी. गामीत, डॉ. हेमलता यादव, डॉ. धनंजय चौहान, डॉ. सुरेश वसवा, डॉ. कामिनी देवी आदि। मैं इन सभी विद्वानों का आभार व्यक्त करता हूँ जिन्होंने मुझे लेख के रूप में सहयोग दिया है। अंत में मैं श्री नटराज प्रकाशन के श्री टी.एस. राघव जी का आभारी हूँ जिन्होंने इस पुस्तक प्रकाशन का दायित्व लेकर मुझे और विश्वस्त किया।

—डॉ. खन्नाप्रसाद अमीन

गांध-तालोद  
तहसील-बायड़  
जिला-अरवल्ली, गुजरात-383340  
प्रमणभाप-09824956974

6 आदिवासी काव्य चिंतन

## अनुक्रमणिका

संग्रहकीय	
1. समकालीन हिन्दी आदिवासी कविता लेखन —डॉ. गंगा सहराय भीणा	5
2. आदिवासी कविता में प्रबुद्ध चेतना के स्वर —डॉ. श्रवण कुमार	9
3. आदिवासी कविताओं में प्रतिरोध के स्वर —डॉ. एन.टी. गामीत	28
4. निर्मला पुतुल की हिन्दी कविताएँ : संदर्भ-स्त्री अस्मिता —डॉ. दयाशंकर	41
5. कविता के लोकतंत्र को समृद्ध करती एक आदिवासी कवि की कविता —डॉ. प्रमोद भीणा	50
6. हिन्दी कविता और आदिवासी स्वर —डॉ. दिलीप मेहरा	59
7. लड़ो कि लड़े बिना कुछ भी नहीं मिलता —डॉ. रमेश चंद भीणा	95
8. नारी अस्मिता और आदिवासी कविता —डॉ. मायाप्रकाश पाण्डेय	101
9. हिन्दी आदिवासी कविता —डॉ. धीरज वणकर	108
10. सिंघल की कविता, 'मुखिया का पत्र सेना प्रमुख के नाम' —डॉ. रमेश चंद भीणा	119
11. आदिवासी स्वरों में झंकारता हाशिये का भारतीय परिदृश्य —डॉ. हेमलता यादव	125
12. आदिवासी विस्थापन और हिन्दी कविता —डॉ. खन्नाप्रसाद अमीन	136
13. संस्कृति की जननी आदिवासी कविता —डॉ. शिवप्रसाद शुक्ल	147
14. आदिवासी कविता : अपसंस्कृति का कर्मकाण्ड	153
15. जड़ों की तलाश —डॉ. सनी सुवालका	161
16. हरिराम भीणा की कविता में चेतना के स्वर —डॉ. श्रवण कुमार	171



16. आदिवासी श्र और समकालीन हिन्दी कविता-डॉ. धनंजय चौहान	188
17. आदिवासी कविताओं में वेदना और विद्रोह	-डॉ. सुरेश वासवा 197
18. आदिवासी लोकगीत	-डॉ. राखी के. शाह 203
19. भरती आदिवासी कविता में इतिहास बोध	-डॉ. दामोदर मोरे 211
20. हिन्दी कविताओं में आदिवासी चिन्तन	-डॉ. कामिनी देवी 222
21. समकालीन आदिवासी कविता में चित्रित आदिवासी जीवन और जंगल	-डॉ. आदित्य कुमार गुप्ता 230

## 1

## समकालीन हिन्दी आदिवासी कविता लेखन

डॉ. गंगा सहाय मीणा

यू तो आदिवासी साहित्य में कविता की परंपरा बहुत पुरानी है। शायद कविता आदिवासी साहित्य की सबसे लोकप्रिय विधा है। यहीं आकर यह दलित साहित्य से भी अलग हो जाता है। दलित साहित्य में व्यक्ति या आत्म पर जोर है, इसलिये आत्म-व्यथात्मक लेखन सर्वप्रमुख है। चूंकि आदिवासी दर्शन में व्यक्ति या आत्म के बजाय सामूहिकता और सामाजिकता महत्वपूर्ण है और उसे अभिव्यक्त करने का सबसे सशक्त माध्यम कविता ही हो सकती है। जिसकी पृष्ठ-भूमि में मौखिक या पुरखा साहित्यक को रखा जा सकता है। फादर हाफमैन, जगदीश त्रिगुणावत आदि विद्वानों द्वारा पुरखा साहित्य के जो संकलन तैयार किये गए हैं, उससे यह स्पष्ट हो जाता है कि कविता आदिवासी साहित्य की सर्वाधिक लोकप्रिय विधा है।

समकालीन लेखन में भी आदिवासी साहित्य में कविता की परंपरा काफी पुरानी है। हिंदी की पहली आदिवासी कवयित्री सुशीला सामंद है 1930-40 के दशक में जिनके दो कविता संग्रह प्रकाशित हो चुके थे। उनका पहला काव्य संकलन 1934 में 'प्रलाप' नाम से छपा। सुशीला सामंद के बाद 1966 में प्रकाशित दुलायचंद्र मुंडा का 'नव पल्लव' नाम से कविता संग्रह मिलता है।

समकालीन आदिवासी कविता लेखन की शुरुआत हम 90 के दशक से मान सकते हैं क्योंकि तब से हिंदी आदि गैर-आदिवासी भाषाओं में आदिवासियों का क्रमिक लेखन दिखाई पड़ता है। 90 के दशक में बलदेव मुंडा और रामदयाल मुंडा कविता के क्षेत्र में सक्रिय थे। बलदेव मुंडा का काव्य संग्रह 'सपनों की दुनिया' 1986 में प्रकाशित हुआ। रामदयाल मुंडा के संग्रह हैं- 'चापसी, पुनर्मिलन तथा अन्य गीत', तथा 'नदी और उसके संबंधी तथा अन्य गीत'। इन रचनाकारों ने कविता के क्षेत्र में एक नई शुरुआत की, समकालीन आदिवासी कविता की नींव रखी लेकिन छोटे प्रकाशनों से प्रकाशित होने की वजह से ये रचनाएं हिंदी के पाठकों के बीच अपनी जगह नहीं बना पाई। चूंकि ये रचनाएं आदिवासी दर्शन की दृष्टि से

समकालीन हिन्दी आदिवासी कविता लेखन 9



## आदिवासी कविता में प्रबुद्ध चेतना के स्वर

डॉ. श्रवण कुमार

कभी आये थे फिरके, अतिथि, देवता बनकर ईश्वर बन गये। भीख में माँगी थी तीन लोक की जमीन। फिर जला दिये मूल निवासियों के घर, उन्हें बना दिया भिखारी। उन्हें भोंक दिया-अशिक्षा, अस्पृश्यता, अंधविश्वास, कुप्रथा, पाखण्ड, अन्याय अत्याचार, दोंग एवं हिंसा जनक नक्सलवादी गुप्त-में धकेल दिया। निर्मला पुद्गल की कविता में उद्बोधन बुलन्द स्वर में मुखरित हुए हैं—

“उठो कि अपने अन्दर के खिलाफ उठो

उठो अपने पीछे चल रही साजिश के खिलाफ उठो

कि तुम जहाँ हो वहाँ से उठो

जैसे लूफान से बबडर उठता है

उठती है जैसे राख में चिंगारी।”

ये निठल्ले धर्म गुरु स्वार्थ (धनलोलुपता) ईश्वर है जिनका और कर्मकाण्ड ही जिनके लिए धर्म है ठेका, उन्हीं के पास है धर्म का डंका बजाने का, इससे इन्हें क्या कि कोई लिए जा मरे इन निर्दयी और झूठ लोगों को चाहिए अगर कुछ तो बस इतना ही कि बिन कुछ किए निठल्ले साँप घूस जाते हैं घर में चूहों के ओट कर देते हैं बेघर।

ये तथाकथित लोग जिसे अपनी संस्कृति कहते हैं उसका वास्तविक स्रोत कहाँ है? हम भारतीय संस्कृति का यशोगान करते अघाते नहीं हैं। इसके असली निर्माता कौन थे? भारतीयता का वास्तविक प्रासाद (महल) किसके बल्लूते पर टिका हुआ है। इन यक्ष (देव) प्रश्नों से टकराने के बजाय इनका उत्स हमें वेदों, धर्म ग्रंथों, ब्राह्मण ग्रंथों एवं उनके साहित्य में न खोजकर लोग गीतों, कला संस्कृति, भित्ति चित्रों एवं अंजना एलारा के नग्न चित्रों में इनकी संस्कृति छिपी हुई है। आर्य-सच्च में कभी देवता या ईश्वर नहीं थे ये वासना के भोगी थे जयशंकर प्रसाद भी लिखते हैं—

देव न थे हम और न ये हैं

सब परिवर्तन के पुतले हैं

28 आदिवासी काव्य चिंतन

विश्वदेवा, सविता, वा पूषा  
सोम मरुत चंचल पवमान  
वरुण आदि सब घूम रहे थे  
किसके शासन में अम्बान?

ये देवता भोग विलासी गंध मोद एवं नियोग प्रथा के उपासक थे—

अग्नि गन्धर्व, चंद्रमस गन्धर्व;

योशित कामा ये गन्धर्व;

स्वीकामा ये गन्धर्व: (शतपथ-ब्राह्मण, 3/24/3)

पाँचों गौरवर्णी (पाण्डव) सूर्य, चंद्र, अग्नि, गन्धर्व एवं अधिवनी कुमारों के नियोग प्रथा से उत्पन्न हैं—

हिरण्य गर्भः समवर्तताग्रे

भूतस्य जातः पतिरेक आसीत्

सदाचार पृथ्वी द्यामुतेषां

कस्मै देवाय हविषा विधेम।

अर्थात् कोई भी देवता पूजा योग्य नहीं है फिर जार कर्म देवताओं की पूजा क्यों करते हैं?

कविता या काव्य कला सदा निम्न स्वर (आदिवासी) का संग्रह करती है उच्च स्वर का वर्धन करती है यथा—पंचम एवं षड्ज स्वर में मयूर एवं कोयल स्वर को आगे बढ़ते हैं यहाँ मयूर और कोयल देव स्वर हैं तथा भेड़ या कौरे के स्वर को निम्न स्वर मानकर ध्वस्तना करते हैं।

भेड़ का भित्तिवाता स्वर नीच स्वर है, तो मयूर और गौ तथा कोयल का स्वर उच्च स्वर है। अतः कविता निम्न स्वर का संग्रह करती है—

षड्ज रीति मयूरो हि गावो रम्यति वर्षमम्।

अजा विसृति श्रौचो तदपि मध्यमम्॥

ये तथाकथित सभ्य लोग अपनी शान और शौकत में भोले-भाले जनता को सहज भाग दिखाते हैं—

ये वे लोग हैं जो खींचते हैं

हमारी नंगी-अधनंगी तस्वीरें

और संस्कृति के नाम पर

करते हमारी मिट्टी का सौदा

ये वे लोग हैं जो मुंह पर करते हैं

मेरी बढ़ाई और पीठ पीछे की फुल फुसाहटों

आदिवासी कविता में प्रबुद्ध चेतना के स्वर



देते हैं बदनाम, बदचलन औरत की संज्ञा  
और हमारी ही जमीन पर खड़े हो

पूछते हैं हमसे तुम्हारी औकात क्या है?

हम धरती पुत्र निश्छल भावुकता से जीना चाहते हैं हमें जाती-पता-वंश या डंक  
तीर को तरह कत्तेजे को सालता है—

ये मन्दिर मस्जिद है बहुत दूर,

तो चलो दूँ कर ले

किन्ती खिगाड़ी तकदीर को संवार जाऊँ,

छोड़कर अपने दास्ताने गम यारो

किन्ती तोते बचपन को हैलाया जाए।

हम क्या बनाने आये थे और क्या बना बैठे,

कहीं मन्दिर, कहीं मस्जिद, कहीं गिरजा बना बैठे।

हमने अच्छी तो उन परिशों की जात है

हे मानव जाति! जो कभी मन्दिर तो

कभी मस्जिद पर जा बैठती है।

ये मूल निवासी पैदल कृष्ण की तरह सारथी हैं वे अर्जुन रूपी इन्द्र के रथ के  
चहिये हैं। आज जाति नाग के फन की तरह फुल्कार मारती है ये जाति जाती नहीं  
है। वे अभिजात वाले कृष्ण वर्णा होते भी अपने का अभिजात कहते हैं तथा मूल  
निवासी गौर वर्णा होकर भी अभिजात नहीं कैसे? यहाँ दोनों की अभिजात नहीं है  
अवर्ण है। दलित या आदिवासी अपने अंतः साक्ष्यों एवं बहिर्साक्ष्यों के आधार पर  
शुद्ध एवं पवित्र हैं—

“छत और छलियानों में तपते सूरज की फुहारों के

नीचे पसीने से भीग रोज पवित्र हुआ हूँ।”

(कोलार जल रहा है-चन्द्रिका प्रसाद ‘जिज्ञासु’ शील बोधि संस्करण-2012,

प्रकाशन मंच, दिल्ली, पृ. 61)

जातिवाद को ‘दू’ आखिर कब जायेगी? यह दंश किन्तना असह्य है फिर तुम  
किन्त विविधता में एकता की बात करते हो किन्त समन्वय की बात करते हो? किन्त  
राष्ट्रीय एकता की बात करते हो? क्या तुम विधर्मी तो नहीं हो?—

मैं उनके घर पर पैदा हुआ हूँ।

लोग जातिवादी नहीं हैं।

अगले सुबह एक सुन्दर प्याली

उनकी चार दीवारी पर रखी देवी

30 आदिवासी काव्य चिंतन

मैं खुद से पूछ बैठा

यहाँ निष्कासित प्याली थी या धा में।”

(निष्कासित-चन्द्रिका प्रसाद ‘जिज्ञासु’ वही पृ. 23)

अभिजात दासों, दलितों पर सहस्रद्वियों से शोषण कर रहा है—

‘आखिर कब तक कुंवारी अर्जुनी बनेंगी माँ,

पुत्र ‘दास’ हनुमान कब तक उठायेगा अभिजात का भार!

आखिर कब तक अहिल्या को भय जासदी द्वारा

पति, परिवार एवं वंश को नष्ट कर देने की

धमकी देकर ‘पापाण मूर्ति’ बना दिया जायेगा।

आखिर कब तक ‘न्याय की देवी’ के मुँह पर काली

पट्टी बांधकर उसे अशिक्षित बना कर रखोगे।

आखिर कब तक ‘विद्या की देवी’ को घुंघट के पदों

एवं गहने, जुड़ियों की बेड़ियों से मुक्त करोगे।

हम भोले भाले आदिवासी नहीं जानते सूत्र भाषा।

‘मेरी बहन कह रही थी

मुझे क्यों रोकते हो

पढ़ने से आगे बढ़ने से

उस समय पीपल के पेड़ पर बिड़िया

अपने बच्चों को उड़ने का हुनर सीखा रही थी।”

(कोलार जल रहा है-चन्द्रिका प्रसाद जिज्ञासु, वही, पृ. 37)

संभ्रात ही भेदभाव के उन्नायक एवं संवाहक है वे आदिकाल से ही होती एवं

लंका दहन करते आये हैं—

ये जलाते रहे हैं नाग दाहन, जन मेघ दहन (लंका दहन) एवं काल (मिथ-नावाल)

मेघ दहन को जलाने का इतिहास रहा है—

वे फूँक गए घर जो बाँस की बल्लियाँ

और कूट छान से ही बना धा जला दिया।

जिस तरह फूँक दिया जाता है गली में इकट्ठा

कूड़ा करकट। ठीक वैसे ही फूँक दिया गया झोंपड़ा।”

(कोलार जल रहा है-वही, पृ. 52, 57)

आज श्रमिक दलित वर्ग अपने खून पसीने से शहरों की सफाई, खेतों में खून  
पसीना वहना, रोड बनाना, आशियाना बनाना, हवेलियाँ बनाना, गाव बैस, भेड़ बकरी

आदिवासी कविता में प्रबुद्ध चेतना के स्वर 31



का दूध, ऊन साथ ही लई कपड़ा आदि कौन पैदा करता है? नागार्जुन 'वे और तुम' कविता में श्रमिक दलित जन एवं अभिजात की छवि का चित्रण किया है—

“वे लोहा पीट रहे हैं तुम मन को पीट रहे हो।  
वे पत्थर तोड़ रहे हैं तुम सपने जोड़ रहे हो।”

कैवल भारती ने अपनी कविता में असमानता, अलगाव एवं नफरत जन्म दक्षिणार्जुनी व्यवस्था का बहिष्कार करते हैं। वे लिखते हैं—

खून पसीना अपना बहता  
किंतु नहीं धन धरती अपनी  
अपनी तो बस वर्जनाएँ हैं

अपनी प्यारी मातृ भूमि है? (मातृभूमि-कैवल भारती पृ. 32)

आदिवासी अनादिकाल से मरने को 'मरणोत्सव' मनाते आये हैं राजाओं के किलों में जीवित समाधियाँ यथा मेहरान गढ़ में राजाराम मेघ-नवाल तथा पुष्कर की स्थापना, पुष्प मेघ को जीवित गाड़कर समाधिस्व किया गया है कैवल भारती लिखते हैं—

तुम्हें याद आती है लक्ष्मी बाई  
जो अंग्रेजों से बचकर भागी थी  
चोर दरवाजे से और झाँसी की रक्षा  
में शहीद होने वाली दलित वीरगना

झलकारी बाई को तुम भूल जाते हो।” (वही, पृ. 34)

मेघ या नवाल जाति के नागवंशी या कुष्ण वर्णी राजा ब्रह्मिष्ठ थे वे नाग अर्थात् प्रकृति, नाग, पहाड़, वन्य जीव जन्तु, हाथी, सिंह एवं मेघ (काले वर्णी) बादल साद (निषाद) भोल, केवट, कोल (Coil) आदि से चेतना जन्म बुद्ध के उपासक थे—नागपुर में, बाँद्यों को डॉक्टर अम्बेडकर ने दीक्षा दी तभी उन्हें सम्बोधन में कहा—

‘मेरे माँ नाग पंचमी पर बनाती है  
नागों की आकृतियाँ पिलाती है उन्हें दूध  
और नहीं जानती कि हम वंशज हैं  
नाग जाति के जो हजारों वर्ष पूर्व

बुद्ध के शरणार्थन थे। (रचनात्मक विमल, कैवल भारती, पृ. 25)

यहाँ 'नाग' कुष्ण वर्ण का प्रतीक है। यही नाग वंश था जिसे आर्यों ने कुष्ण-नवाल को मेघ-नवाल कहा। काली माँ या मेघ माँ की मान प्रायश्चित्त मुद्रा में क्रोधित चित्र के रूप में चित्रित किया। आँखों में खून के आँसू जो आर्यों के अत्याचार के द्योतक हैं। क्यों उन्होंने भोले 'शम्भू' का वध कर दिया था—



“सतयुग, द्वार या जेतन  
सिर्फ तुम्हारे लिए स्वर्ण युग थे  
दलितों के लिए ये मरणयुग थे  
उनके लिए श्रेष्ठ है यह वर्तमान

जिसे तुम बताते हो कलयुग।” (रचनात्मक विमल, कैवल भारती, पृ. 22)  
आज हमारे सामने कई प्रश्न हैं कि कविता का सच्चा भोक्ता कौन है? जिस प्रकार रस सिद्धांत में रस की प्राप्ति मूल पात्र को होती है उसी प्रकार दर्द या कष्ट का दर्द तो उसे ही मालूम होगा वही 'भोगा हुआ यथार्थ' कविता का सहज संवेद्य अभिव्यक्ति है। 'जिसकी फटी न बिवाई वो क्या जाने पीर परायी।’

गोरख पाण्डे ने गरीब जनता को गुनहगार मानकर मार दिया जबकि वह चिड़िया भूखी थी। लेकिन गोरख पाण्डे ने गलत लिखा था—

वह चिड़िया भूख से नहीं 'चिड़िया होने से पीड़ित थी।’ (चिड़िया जो मारी गई—  
कैवल भारती, पृ. 47)

कवि इस अनुभव से गुजरा नहीं था।

विदेशी आक्रांताओं ने अपने नस्लवाद, जातिवाद, जातिवाद को स्थायी रखते हुए कई रूपकों, अतिशयोक्तियों, बिम्बों, प्रतीकों एवं मायाजाल द्वारा ताना बाना बुनकर एक मकड़जाल (संस्कारों का जाल) या राशियों का जाल बुनकर ज्ञान एवं ब्रह्म में विभेद किया है कैवल भारती लिखते हैं—

मैंने सारे रहस्य तुलझा लिए हैं  
वातायन खोल दिए हैं।  
यह जगत् मिथ्या नहीं है  
मिथ्या है तुम्हारा ब्रह्म  
ब्रह्म से उपजा मानवतावाद  
x x x  
इसलिए सत्य को देखने की  
अनुभूति और वेदना कहाँ है?  
तुम्हारे पास।

अर्थात् हे शंकर तुम्हारा ये सूत्र 'ब्रह्म सत्यं जगत् मिथ्या' किन्तु सच है तुम जानते हो।

हजारों वर्षों से शोषित, उत्पीड़ित दलित समाज को ऊँचे स्तर में बोलने, निर्भीक स्वर में आवाज बुलन्द करने, अत्याप, अत्याचार एवं दमन के विरुद्ध आवाज उठावी, जिन्होंने जीवित प्रतिभाओं को तराशा तथा मृत समाज जो पाषाण मय हो गया उनमें



जीवन का संसार किया। केवल भारतीय की कविता ने 'बलिहारी मन' कविता में अपने जीवदत्ता, समर्पण को सजीव करने के लिए एक प्राण फूँकने वाला ज्योतिष्य मिल गया-

जिसने पत्थरों में फूँके थे प्राण  
मूर्तों को प्रदान की थी शक्ति बोलने की  
उसने स्तर में बोलने की

निर्भिक स्तर में बोलने की अन्धाय के

खिलाफ, अन्धकार के खिलाफ,

दमन के खिलाफ।" (बलिहारी मन-केवल भारतीय, पृ. 20)

हमारे देश की 'भारत माता' जो शहर में चौका चर्तन करती है गाँवों में सेठ

ताड़िका के घर बैठा देती है उसके तन पर कपड़ा नहीं है-

मध्यदेश में एक आदिवासी दलित गाँव है

जहाँ दो ऊँतों के बीच मात्र एक साड़ी होती है

जब बहुत घर से बाहर जाती है।

तब ताल घर में नंगी रहती है।

भारत माता की जब हो-२ करने वाले जरा सोंचो

तुल्लू घर पानी में डूब मरो। तुन कहते हो उसे भारत माता।

हो। मैं देश के महान कर्णधारों

इन अममी माताओं और बहिनों पर तरस छाओ

इन्हें सजीव चलती फिरती

खजुराहों की मूर्तियाँ मत बनाओ।

आज राजनीति इतनी हाथी हो गयी। मध्यप्रदेश का मुख्यमंत्री शिवराज सिंह चौहान भीरुस दिवसीय यात्रा एक सौ चालीस जनसंवादों के माध्यम से शंकर के सूत्र 'सर्व सन्निवृद्ध ब्रह्म' के नाम पर "100 फीट ऊँची विशाल धातु प्रतिमा स्थापित करेंगे।" (राजस्थान पत्रिका, जोधपुर शनिवार 20 जनवरी 2018, मुख पृष्ठ 1) लेकिन जहाँ दर्जित है प्रदेश दलित का। यहाँ चढ़ाव भी दलित का एवं मीत भी दलित की क्योंकि देवता दुर्बल को ही मारता है-सिंह की बलि नहीं, हाथी की बलि नहीं, व्याघ्र की दलि नहीं। बलि तो बकरों के निमने की ही चढ़ाई जाती है-

सिंह नेव व्याघ्र नेव हस्तिकः नेव नेव च।

अमा सुतः हातव्य देव दुर्बलः पातकः॥

चाल्स डिकंस ने 'श्रेष्ठ पुरुषसंप्रदेशन' में लिखते हैं- 'भरतिया (Interanace of urpepion) यूरोप का प्रदेश द्वार है वे आते गये, भरत होते गये, भरते, भरते

34 आदिवासी काय चिंतन

भारतीय हो गये। कारवाँ बनता गया। यहाँ का बौद्ध साहित्य ब्राह्मण पुष्पमित्र शुंग ने जला डाला। शक और यवन दोनों एक ही है 'सर्व खल्वदं ब्रह्म' पूर्वागत के डच, फिरंगी सब एक ही हैं। आज भी उन्हें बुलाने के लिए विज्ञापन करते हैं सिजरिया (रूस या ग्रीक शासक केशर या सीजर) बालम पधारों मरु देश। युग बदले सरकारों बदली राजनैतिक दल बदले। सांस्कृतिक साम्राज्य की पकड़ और बढ़ती गई। उसका प्रदेश तेजी के साथ होने लगा। विरोधाभास तो यह रहा कि यहाँ के बहुजन समाज अपनी सांस्कृतिक विरासत से विमुख हो गया। अपने नायकों को भूलता गया और अपने ही नायकों के घातकों को याद करता गया।

प्राचीन बौद्ध सिद्धों को उन्होंने आज ब्राह्मण बना दिया क्योंकि कलम इनके हाथ में है, विज्ञापन इनके हाथ में है भीड़िया इनके हाथों में है प्राचीन काल के सिद्ध सरहपा जो भील या मेघ वर्ण का है लिखते हैं-

1. ब्राह्मण न उजानठ भेव।

यों ही पढ़े ये चारों वेद।

मदूटी, पानी, कुश लेई पठन्त।

घर ही बैठे, अग्नि होमन्त।

2. ये देवताओं के हाथों में हथियार देकर नकली चित्र गढ़ते हैं भगवा देश बनाकर छद्म देश के नृसिंह भेड़िया होते हैं-

एक दण्डी, निदण्डी, भगवा भेसे

ज्ञानी होके हंस उपदेसे।

मिले ही जग यहाँ भूले।

धर्म-अधर्म न जानते सत्ते॥

3. सिद्ध गोरख ने वेद, पुराण, कुराण, कुतेब एवं सन्ध्यासिधियों की तीर्थयात्रा की भर्तना की और कर्मकाण्ड, पूजापाठ छोड़कर योग मार्ग को बढ़ाने की सीख दी। इसी क्रम में कबीर, नानक, नाथ, नामदेव, तुकाराम, रज्जव, रैदास, दादू एवं भीर ने आडम्बरों का पूरजोर विरोध किया है।

4. ये समाज 'साप और छल्लूर' के खेल की तरह है-

साप भुजंग घूर्त कहता है हिंदू समाज

क्षत्रिय टोप (पोप टोप) पहनकर

अधूत को देखकर साप की तरह फुंफकारता है।

तथाकाधित क्षत्रिय टोप (पोप टोप) धारी किसी भी

जाति के नहीं थे शुंग वंश को लीजिए। शुंग चीनी वंश था। इमेडियस आगे चलकर देवमित्र बन गया। देव मित्र ही आगे पुष्पमित्र बन गया। ये इन्द्र, वरूण

आदिवासी कविता में प्रबुद्ध चेतना के स्तर 35



भिन्न देवता प्रान्तीयता के होते हैं। यह विदित है इन्होंने दूसरों के कंधे पर बन्धूक रखकर चलायी है ये नाजी थे। बाद में शक बने। चीनी राजवंश को बदनाम करने के लिए शुंग नाम का मास्क लगाकर दस रूपक रावण बने। इन अतिथि, विदेशी मेहमानों या देवताओं के एक मुंह से लेकर बीस मुंह (विश्वा-ब्रह्म) तक के झूठे मुंह-झोटे हैं।

एक समय था जब समतामूलक समाज व्यवस्था थी जिसका मुखिया आंभी एवं अम्बे माँ थे। जिन्हें नाग वंशी कहा जाता था उनकी समता का उदाहरण उनके शरीर पर लिपटे काल बेली अर्थात् काल (नाग) उसके साथी हैं। नाग काले रंग, द्रविड़ जो वचन के पक्के हैं। उसी द्रविड़ शब्द को घीसते घीसते द्रक् डिक् डेड शब्द बना दिया। आज उसका मालिक नये वेश वैशेष्य (वैष्णव) बनाने वाला बन गया। जिसके आगोश में नीचे कुचले नाग, दलित की नाग शय्या है। वह सहस्र नागों की शय्या बनाकर सोता है।

पिछली सदी के अंत में राजकिशोर के संपादन में एक पुस्तक प्रकाशित हुई थी 'हरिजन और दलित'। उस पुस्तक का हवाला देते हुए 'वयान' पत्रिका के संपादक मोहनदास नैमिशराय ने लिखा—'कल का हरिजन आज अपने को दलित कहता है दूसरे भी उसे दलित कहते हैं दलित एवं हरिजन दोनों ही शुण्ठित शब्द हैं। हरिजन हरामियों द्वारा इजाद किया गया शब्द है।'

शास्त्र ग्रंथों में 'हिंदू' शब्द की सर्वमान्य परिभाषा यह है—'हीन दुष्यति इति हिंदू कथ्यते।' जो हीन हैं दलित हैं उन्हें और दलित या दूषित कर दे उसका नाम हिंदू है। उसका प्रमाण वीरेन्द्र कुमार चौधरी की कविता में भी मिलता है—

'जकड़े हुए, पिसते हुए

तिरस्कार को सहते हुए

वने हिंदू आज भी

मलमूत्र को ढोते हुए,

कर सेवा ब्राह्मण की,

मेहनत गुजारी वैश्य की

क्षेत्रिय की कर दासता

वह बड़ा बलवान है।'

औरत—क्या है उसकी सच्ची पहचान क्या है—

घर में हर कहीं बिछरी होती है औरत

लेकिन उसका कोई घर नहीं होता

वह घर होती है दूसरों के लिए।

दूसरे रहते हैं उसमें  
वह खुद में नहीं रहती, दूसरे के घर चौका वर्तन है

—(रजनी अनुरागी)

समतावादी, मानवतावादी, धर्मनिरपेक्ष समाज की स्थापना क्या कोरा डोंग है? क्या हम सब एक हैं? हमारी राष्ट्रियता क्या एक है? शूद्रमूर्ति अर्थात् लम्बी गर्दन वाले समुद्र शैथिली विष्णु ठण्डे द्वीप, यामल द्वीप (रूस देश का द्वीप) के वासी तुम कब तक उत्सव, पर्व, त्योहार, बरसी मेले-खेले एवं समाजों द्वारा हल्ला बोल कर पड़पड़ करते रहोगे तुम्हें उस कर्मवीर को सैल्यूट करना चाहिए—

'फिक्र' कविता में महेन्द्र नायकवाड़ लिखते हैं—

'लमहा लमहा

मुद्रती में जान लेकर जीना पड़ता है

इस दुनिया में

यहाँ वहाँ साम्प्रदायिक उन्माद

हम सब एक हैं के गर्भ में

जहरीली डालिया क्योँ घूम रही है

मासूम इस्तानों की मौत के लिए

सब की आवाज जुलूँ कर

'ओलिलियों' ने मौत कबूल की

किंतु लाचार होकर जिंदा रहने के लिए

हुक्मरानों के आगे पिड़पिड़ाया नहीं।

डायोजोनिस् को अनजिनत यातनाएँ दी जा रही थीं।

आरिस्टॉटल मैदान छोड़ भाग खड़ा हुआ

साक्रोटिस को जहर पीना स्वीकार कर देख

पायथोगोरस विज्ञान समझने की जी तोड़ कोशिश

करता रहा। भई शूद्रमूर्ति! तू बता खुलकर धर्मनिरपेक्ष

इस्लाम सुरक्षित किस तरह रहेंगे।

मनोज सोनकर ने 'शोधितनामा' महाकाव्य में हजारों सालों "से अन्याय, अत्याचार, शोषण, भूखमरी और अपमान से ग्रसित दलित जीवन का उन्होंने यथार्थ और प्रभावशाली अंकन किया है।" (दलित साहित्य का समाज शास्त्र संपादक डॉ. वी.बी.भोसले, गुजराती दलित साहित्य अकादमी, प्रकम्प 7, दुर्गाकुपा सोसाइटी चांद खेड़ा, अहमदाबाद, सं. फरवरी 2015, पृ. 42)



सर्वणों का पूछ, सत्य, सूर्य, नदी नाले, प्रकृति सर्वण भी दूसरे सर्वण का दुश्मन हो सकता है 'विश्वामित्र' कथा में पं. उमाशंकर के ठाकुर जनार्दन सिंह खतरनाक दुश्मन थे। ठाकुर से जान बचाने के लिए पण्डित जी इधर-उधर भागते रहते थे। एक दिन वे पूछ से बदहाल होकर शूद्र जिलेबिया की झोंपड़ी के पास पहुँचे थे। जिलेबिया ने उन्हें रोटी के टुकड़े दिए थे। बदहाली पं. पूछ के मोरे उन टुकड़ों पर कुत्तों की तरह दूट पड़े थे-

"पूछ, पूछ होती है

न वह ब्राह्मण होती है। न क्षत्रिय होती है, न वैश्य होती है।

न शूद्र होती है।

न वह हिंदू होती है। न वह मुसलमान होती है।

पूछ होती है और केवल पूछ होती है।"

(दलित साहित्य का समाजशास्त्र वही, पृ. 44)

पूछ भेदभाव नहीं रखती है; भेदभाव भरा हुआ पेट रखता है। 'रेक्स की टीस' कविता में नदी अवर्ण सर्वण का भेदभाव नहीं करती है इसमें पशु-पक्षी, अवर्ण एवं सर्वण दोनों समान हैं-

"अन्याय किसी पर भी हो उसके खिलाफ साथ मिलकर लड़ो।

अन्याय वैयक्तिक, याद गलत बलाकर, तमाशार्थ बनना।

तुम आदिन जानवर नहीं, मनुष्य हो।" (वही, पृ. 44)

दलित महिलाएँ कितनी मेहनत करती हैं सनीचरी गुरु की माँ भी वह गोबर माचती थी। डेला फोड़ती थी। कपड़े धोती थी। और भी दलित औरतें हाड़तोड़ मेहनत करती थी। कपड़े एवं अनाज के दाने ढूँढ़ती थीं आज भी करती हैं-

"मेरी माँ का चेहरा, निश्चित रूप से पसीने की तरह रहा होगा।

दूतल हो भी कैसे तकला है? पसीना हो मेरी माँ है।" (वही, पृ. 45)

आदिवासियों की सत्य घोषणाएँ जो बहुत ही महत्त्वपूर्ण हैं। ये घोषणाएँ चेतना को जगाते हैं-

1. 'आज तक कुत्तियाँ बनाते आए हैं।

अब कुत्तियाँ पर बैठेंगे।'

(आदिनामा-मनोज सोनकर, धूरू का घोषणापत्र, पृ. 80)

अब दलित विरोधी ग्रंथ चुनुर्या बोझ हो गये हैं

हे मानवता के दुश्मन! अब महत्त्वपूर्ण है-

2. 'कालनिक देव और देवत्व से ज्यादा महत्त्वपूर्ण है-राशन कार्ड। (वही.)

3. 'चुनाव के समय हम बेर चक हो जाते हैं

38 आदिवासी काव्य चिंतन

और उसके बाद कुड़ेदान।' (वही, पृ. 81)

4. सामूहिक आवाज उठाकर अपनी आस पढ़वान करनी होगी-

'जिसका भी शोषण होता है

हमारी जमात में आ जाता है आओ।

शोषण के खिलाफ सामूहिक जंग छेड़ें' (वही, पृ. 80)

आज सद्विधान को बदलने की आप लोग सोचते हो कभी यह वर्यो नहीं सोचते

हो?

5. 'धर्म ग्रंथों का पुनर्मूल्यांकन होना चाहिए। निष्पक्ष मूल्यांकन' (वही)

आरक्षण सुविधा नहीं सामाजिक न्याय का आर्थिक समाधान है। हजारों सालों से पद्धतिलत, शोषित लोगों के लिए आरक्षण उनकी उन्नति के लिए आवश्यक है-

आरक्षण विरोध?

स्वाध्यायगत। महान्याता। एकाधिकारवाद (वही पृ. 83)

मनुष्य मनुष्य के काम आये जानवर एवं मनुष्य क्या दोनों एक ही हैं-

'जानवर का खून मंहगा है

आदमी का सस्ता है

हम बेजुबानों के लिए लड़ते हैं

गाय हो या सुअर।' (वही, पृ. 84)

अब आत्म रक्षार्थ सर्वार्थ आवश्यक है-

पसीना तो हमने बहुत बहाया है

अब अपनी रक्षा के लिए खून भी बहावेंगे।

कल तक तुम्हारे लिए लड़े थे

अब अपने लिए लड़ेंगे। (वही, पृ. 100)

इस प्रकार धूरू की घोषणाएँ ऐतिहासिक दस्तावेज हैं जो प्रत्येक मनुष्य में जागरूकता एवं चेतना का सुजन करती हैं।

'शूद्रों के हाथ' में नवेन्दु महर्षि ने आक्रोश व्यक्त करते हुए लिखा है-

'जो हाथ मिट्टी कूट सकते हैं

क्या वे दमन कर्ता की हड्डियाँ नहीं कूट सकते?

हाथ लकड़ी चीर सकते हैं, पहाड़ काट सकते हैं

क्या वे दमन कर्ता का गला नहीं काट सकते?

(दलित साहित्य का समाज शास्त्र वही, पृ. 23, 33)

आदिकवि की कविता 'क्रौंच पक्षी' के जोड़े के वध को देखकर पैदा हुई थी किंतु वह 'क्रौंच पक्षी' तो शूद्र ही था-

आदिवासी कविता में प्रचुर चेतना के स्वर 39



आदि कवि कौंच का वध  
देखकर पैदा हुई थी  
मैं पछु आदि कवि के वंशजों में से नहीं हूँ  
वाल्मीकि मैं नहीं हूँ।  
कौंच हूँ मैं।' (कौंच हूँ मैं...श्यामल सिंह वैदीन)

40 आदिवासी काव्य चिंतन

प्रो. के. ए. ए. ए.  
जयपुर  
आदिवासी काव्य चिंतन

## आदिवासी कविताओं में प्रतिरोध का स्वर

3

डॉ. एन. टी. गामीत

आदिवासी साहित्य जंगलों में निवास करने वाले मानवों की संस्कृति से जुड़ा साहित्य है। यह साहित्य वन जंगलों में रहने वाले उपेक्षितों का साहित्य है। जिनकी ओर समाज व्यवस्था का कभी ध्यान नहीं गया। समाज के अभिजात्य वर्ग की क्रूर और कठोर न्याय व्यवस्था ने जिनकी सैकड़ों पीढ़ियों को आजीवन वनवास दिया उस आदिम समूह की मुक्ति का साहित्य है जो युगों से निरंतर कंदराओं में रहकर अन्याय को सहन करते रहे हैं। उनके साहित्य में वेदना है, विद्रोह है और अपने ढंग की अभिव्यक्ति भी है।

यह साहित्य आज तक की अव्यक्त वेदना संघर्ष का प्रत्यक्ष दर्शन करने वाले साहित्य है। आदिवासी अर्थात् मूल निवासी या किसी भी देश का मूल बाशिंदा यानी इस भूमि का पुत्र जो इस धरती और प्रकृति के विकास के साथ ही पैदा हुआ, फला, बढ़ा और जवान हुआ प्रकृति का सहचारी और सह जीवी। वे संपूर्णतः प्रकृति और जंगलों से जुड़े होने के कारण उनका प्रकृति प्रेम एवं प्रकृतिनिष्ठा बृहत् तथा विलक्षण ज्ञान पड़ती है।

आदिवासी समाज युगों से अन्यायग्रस्त रहा है आज वह मुक्त होना चाहता है। अपनी आदिम परंपराएँ, रीति रिवाज आज भी प्रासंगिक हैं। अपने समुदाय के साथ हो रहे शोषण, अन्याय, अत्याचार के खिलाफ प्रतिरोध के लिए आदिवासी साहित्यकारों को वैदिक क्षमता और प्रतिभा का अवश्य परिचय देना होगा। आदिवासियों की 'अस्मिता', 'अस्तित्व' और 'स्वत्व' को परस्पर बनाये रखना भी निर्गुण आवश्यक है। साहित्य समाज का दर्पण ही नहीं बल्कि वह समाज का प्राणोत्तम आदर्श भी है वह समाज को न केवल चित्र दिखाकर सचेत करता है बल्कि कैसा चित्र होना चाहिए वह आदर्श भी स्थापित करता है और समाज को प्रखर वाणी भी देता है। इसीलिए आदिवासियों की हिताहितक लेखिका रमणिक गुप्ता ने उपर्युक्त ही लिखा है—“आदिवासी साहित्य और आदिवासी समाज का संबंध भी अंदरूत एवं नजदीकी है। संभवतः

आदिवासी कविताओं में प्रतिरोध का स्वर 41



इस प्रकार आदिवासी कविता में संस्कृति व सभ्यता के विकास के नाम पर से रहे कर्मकाण्ड और मूल संस्कृति से उखड़ने के परिणामस्वरूप जड़ों की तलाश की प्रतिरोधात्मक अभिव्यक्ति हुई है।

संदर्भ

1. तुशील कुमार, बहतर अजु-81, पृ. 31
2. प्रेत कुशु, अरावली उद्योष, जुलाई-सित, 2004, पृ. 39
3. शंकरलाल मीणा, आदिवासी केन्द्रित हिंदी साहित्य, लेखकाण, पृ. 195
4. अरावली, उद्योष अंक-100, पृ. 58
5. आदिवासी लेखन, रमणिका गुप्ता, पृ. 71
6. हरिचरण अहरवार, तुम क्या समझते हो, अ-81, पृ. 38
7. रमणिका गुप्ता, आदिवासी लेखन एक उभरती चेतना, पृ. 70
8. बहो, पृ. 69
9. बहो
10. बहो, पृ. 93-94
11. अनुज तुमुन-मार्ज्य शोध संगोष्ठी स्मारिका, राव. महा. बूंदी, पृ. 110
12. भारत दोती, बूँड़ी सड़क, अ-81, पृ. 12
13. रमणिका गुप्ता, विकसित होती आदिवासी संस्कृति, आदिवासी स्वर और नई शताब्दी: 2 पृ. 285

14. बहो
15. रमणिका गुप्ता, आदिवासी लेखक- एक उभरती चेतना, पृ. 122
16. अरावली, उद्योष अंक-97, पृ. 59
17. सोनोबह, डुखवा में काते कहें, अ-81, पृ. 24
18. भारत दोती, बूँड़ी सड़क, अ-81, पृ. 12
19. हरिराम मीणा, विरसा मुण्डा की याद में, अरावली, 34-अंक-74, पृ. 71
20. पुलएन मीणा, आदिवासी का बोध, अ-81, पृ. 34
21. निर्मला पुरेल, दुद्धरात आम आदमी, जुलाई-सित, रमणिका गुप्ता, पृ. 51
22. डॉ. मुकुंतन प्रेमी, अथ लौट भी आओ, अरावली, पृ. 50
23. हरिराम मीणा, प्रतिरोध के तेवर, अ-74, पृ. 68
24. रमणिका गुप्ता, आदिवासी लेखन : एक उभरती चेतना, पृ. 68-69
25. हरिराम मीणा, अरावली, जु-सि. 1999, पृ. 3
26. ओमनाग, कजोइनल, क्या कर रहे हो तुम, अ-81, पृ. 14
27. हरिराम मीणा, अरावली, जु-सि. 1999, पृ. 2

170 आदिवासी काव्य चिंतन

15

## हरिराम मीणा की कविता में चेतना के स्वर

डॉ. श्रवण कुमार

**कवि परिचय :** हरिराम मीणा का जन्म 1 मई 1952 को ग्राम वामनवास, जिला सवाई माधोपुर, राजस्थान में हुआ। आपने राजनीतिशास्त्र के विद्यार्थी के रूप में उच्च शिक्षा में अध्ययन किया। अपनी प्रतिभा, क्रियात्मक चुननशीलता एवं प्रभावी नेतृत्व क्षमता से ओतप्रोत जीवन के कारण निवर्तमान पुलिस महानिरीक्षक के पद को सुशोभित किया। आपने अपने प्रशासनिक सेवाओं में रहते हुए दृढ़ संकल्पित व्यक्ति, कर्मठता, विवेकशील कर्मण्य परायणता एवं आदिवासी जीवन मूल्यों के पुरोधा के रूप में कई नव्य साहित्य में आदिवासी साहित्य के प्रतिमान स्थापित किये हैं। पुलिस सेवा में रहते हुए साहित्य का रसास्वादन करते हुए अपने निर्णय क्षमता, विशिष्ट नवाचार, विशिष्ट रचनाधर्मिता द्वारा आदर्शवादी बोधे सिद्धांत, चार कूटनीतियाँ साम-शाम-दण्ड भेद तथा षड्यंत्र-नमः (चाटूकारिता), स्वाहा (नष्ट करना), स्वधा (नामनिश्चान मिटाना), वषट् (वश में करना), हूँ (डराना) एवं फट् (फटकार लगाना) आदि द्वारा सवर्णों की जुगाड़ व्यवस्था तथा फुचकों से कैसे आदिवासी का भला हो सकता है? इसी प्रेरणा से प्रेरित होकर कविता का सर्जन करते हैं।

अब तक दो कविता संकलन, एक प्रबंध काव्य, दो यात्रा वृत्तांत, एक उपन्यास, आदिवासी विमर्श की एक पुस्तक तथा समकालीन आदिवासी कविता का संपादन किया आपने विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं एवं दूरदर्शन से रचनाएँ वार्ता आदि का प्रकाशन एवं प्रसारण किया है।

‘दुद्धरात आम आदमी’ के आदिवासी विशेषांक में संपादन सहयोग तथा अरावली उद्योष पत्रिका का सह सम्पादन किया है।

जयपुर में दूरदर्शन से ‘ग्रस्त पर’ सीरियल में भूमिका एवं ‘लून्व-रू सीरियल के लिए ब्रिटिश कालीन आदिवासी संघर्षों पर विशेष शोध कार्य किया है।

अपने लेखन के जनपयोगी, बहुआयामी संघर्ष एवं सामाजिक, राजनीतिक भागीदारी तप करने के लिए आपकी कविता प्रेरित करती है। वन्य-जीव संरक्षण के

हरिराम मीणा की कविता में चेतना के स्वर 171



लिए कवि हरिराम भीष्म को पद्मश्री सांखला अवार्ड, डॉ. अम्बेडकर राष्ट्रीय पुरस्कार, राजस्थान साहित्य अकादमी का सर्वोच्च 'मीरा पुरस्कार', केन्द्रीय हिंदी संस्थान द्वारा महापंडित भोटआचार्य राहुल सांकृत्यायन सम्मान एवं बिड़ला फाउण्डेशन के बिहारी पुरस्कार से नवाजा गया है। इन सभी पुरस्कारों के अतिरिक्त अखिलभारतीय डिगनिटी महामहिम राज्यपाल के प्रतिनिधि, बोर्ड ऑफ मैनेजमेण्ट जनजातीय विश्वविद्यालय, उदयपुर तथा पूर्व विजिटिंग प्रोफेसर केन्द्रीय विश्वविद्यालय, हैदराबाद में अपनी अभूतपूर्व सेवाएं दी हैं।

कवि हरिराम भीष्म की कविता में प्रकृति का शुद्ध चितेरा रूप देखने को मिलता है। यहाँ पर हरिराम भीष्म का कविता संग्रह 'मानगढ़ एवं अन्य कविताएँ', का विवेचन करना मुख्य प्रतिपाद्य है। इस संग्रह में ओ, मेरी प्यारी कविता, आदिवासी, कविता में निहित अग्नि, ऊर्जा एवं चेतना को उकेरा गया है।

कवि हरिराम भीष्म ने कविता किसे कहते हैं? उसका जीवन में क्या महत्त्व है? उनकी दृष्टि में मनोरंजन को वस्तु नहीं है। उनकी कविता में आदिवासी कवि उपणा (अन्वेदकालीन) जैसी अग्नि है ऋग्वेद में लिखा है अग्नि मीडे-अग्नि मीडे पुरोहित। हरिराम जी ने लिखा है-कविता से अग्नि उत्पन्न होती है जिसमें जीवन की चेतना होती है वह पाषाण हृदय में रक्त का संचार करती है तथा जीवन को आलोकित करती है- 'रसूल हम जालोव' कविता में वे लिखते हैं-

"कविता आग है इस आग में अंगारों के ऊपर  
मशाल की लौ है, लौ से बढ़कर उसकी रोशनी

बाहरी अंधकार को भगाने वाली भीतर की आग है, कविता।"<sup>111</sup>

उनकी कविता में 'अर्श से फर्श' तक बुलन्दियों को छूने की दृष्टि है तथा कविता की उत्पत्ति वियोगी होगा पहला कवि अर्थात् विषय वासना से प्रेरित होकर न होकर भूख एवं प्यास की पीड़ा से त्रस्त होकर यथार्थ भूमि पर कविता का बीज पड़ता है-

"उकाव उड़ता हो कितने भी ऊँचे आकाश में  
आँखें उसकी देखती हैं, भूख-प्यास बुझाने वाली धरती को  
कल्पना के खटोले में उड़ान भरती

कविता उपजती है यथार्थ की भूमि पर।"<sup>112</sup>

कवि हरिराम भीष्म की कविता का सच 'भोग हुआ यथार्थ' है वे रहन और कहन की एकता में विश्वास करते हैं-

172 आदिवासी काव्य चिंतन

173

"घोंड़े की तरह कविता कवि को एकदम पीठ पर नहीं बिठाती  
वह कहती है पहले तुम मेरे साथ चलो पैदल बढ़ कमरे से बाहर  
खुले में, फिर, ठाठ से सवार हो जाना मंजिल तक  
पहुँचा सकने वाले, किसी भी खतरनाक रास्ते पर।"<sup>113</sup>

कविता पैदा नहीं की जाती है वह प्रतिभा जन्मजात होती है-  
"ऐसी कविता ही श्रेष्ठ कविता होती है-

अनुभव कही के भी क्यूं न हो  
कविता लिखना अपनी जुबां में  
पूरा अभिव्यक्त करती भावों को  
मा के गर्म में सीढ़ी भाषा  
कवि की मौलिकता होती है।  
कविता की जान।"<sup>114</sup>

हरिराम भीष्म की कविता में क्रांति, धातु एवं अस्त्र में आग लगाने की क्षमता है आदिवासी उपणा (शुक्राचार्य) की कविता 'मूर्तों में प्राण फूँछ देती थी यह रचना मधुशाला की तरह है-

"दूरी चीज नहीं शराब अगर,  
उससे होती है कविता की आँखें लाल  
सावधानी इतनी की तंग न खाये जाय  
रक्तिम होते हैं असरदार कविता के तेवर।"<sup>115</sup>  
परमात्मा ने जहरीला घूंट पीकर सुष्टि का सृजन किया जिसमें जिजीविषा एवं उल्लेख के माध्यम से जीवन की जीवदत्ता को उद्बुद करने के लिए प्रेरित किया है

"रसूल,  
तुम्हारे खुदा ने सुष्टि रची  
सिंगरेट के कश के बाद, बात सिंगरेट व उसके कश की नहीं  
दरअसल उस आग की है  
जो नुकसान देह तम्बाकू को  
उड़ा देती है दुआ बनाकर और  
उस दम की जो कश से ज्यादा तुम्हारी कविता में है।"<sup>116</sup>  
सच में कविता की उत्पत्ति के बारे में कहा गया है-"वियोगी होगा पहला कवि?" क्योंकि नायक एवं नायिका का वह अयोग था उसके पास नायिका नहीं थी। कवि वेदव्यास वादरायण कृष्ण द्वैपायन ने बहलिया के रूप में क्रांति जाति दम्पति की रति क्रीड़ा देखकर उस जोड़े को एक बाण से खत्म कर दिया। वह शोकानुर,

हरिराम भीष्म की कविता में चेतना के स्तर 173



गातुर एवं कुण्डित या कुण्डित आधाति कविदानम गुणः अर्थात् कुण्डा से कविता का जन्म होता है नागार्जुन की कविता की तरह 'कालिदास सच सच वताना' की वक्ष रोया या या तू रोया या। को साबित करता है।

सभ्य समाज के वैदिक चिंतक में बोदलेयर, रेबू और मलार्में की कविताओं ने विश्व में धूम मचा दी थी। यहाँ रोमांटिक (छायावाद) की फैंटेसी, शैलिकाल की भूगोलिकता तथा आदिकाल की जादू टोना, पंचमकार की साधना, यूरोपियन भारतीयों की देन है। हरिराम भीष्म की कविता ब्यामोह है किंतु वह सौंदर्य की वस्तु नहीं है वह सौंदर्य भाव जन्म है इस प्रकार कविता कामिनी नायिका के रूप में चित्रित की गयी है वह चंद्रमा जैसी शीतल एवं रम्यकारी है किंतु उनका सौंदर्य तब तक रहता है जब तक पूर्णिमा रहती है पूर्णिमा के बाद एकम, द्वितीया, अमावस आने पर कवि उस सौंदर्य से उदासीन हो जाता है। वह प्रकृति के सौंदर्य पर मुग्ध भी हो जाता है। कवि 'स्वतः' सुखाय' रचना करता है—

“उन बहुत तारे कवियों को पढ़ा है मैंने

जिनकी कविताओं में चाँद है, चाँद में नायिका

जो उतरती है चाँदनी की ओर पकड़कर

मुल्काती है, गाती है, नाचती है

में मुग्ध हो जाता है

कविता का नशा उतर जाने पर यह रह जाती है सपनों में

जितने दिन जीवित रहे नायिकाओं के भरोसे कवि

बल, उतने ही दिन रमा में उन कविताओं में।”

आदिवासी कवि जन कवि है वह चतुष्कोणीय दृष्टा एवं सामाजिक साम्यता को पोषक है वह मूल्यों का संवाहक है—

“क्या रन्धी मान नायिका है और नायिका कविता

और इस कविता तक सीमित कवि?

फिर कहाँ गया कवि का मनीषी, चतुष्कोणीय

दृष्टा और दूसरा सुष्टा?”

हरिराम भीष्म प्रकृति प्रेमी कवि है उन्होंने प्रकृति का पता-पता अपना जीवन लगाया है उनकी संवेदना दर्शनीय है—

“हरी टहनियों के कट जाने पर रोती है पेड़ की आँखें

घरतों की आत्मा तक पहुँचते हैं दलकते आँसू

काँपता है जैसे आसमान किसी तारे के टूट जाने पर

लामबद होती है पूरी कायनात यहाँ से यहाँ तक।”

हरिराम भीष्म परी, देवता आदि फैंटेसी से वचना चाहता है वह प्रवासी अतिथि रूपी गरुड़ (वाच) या मिछ दृष्टि से वचना चाहता है क्योंकि नाग लोक या भूमिज लोगों को धराशापी करके अपनी शय्या बनाकर उन्हें गुलाम या दास बना लेता है—

“ओ मेरी प्यारी कविता

मिछ तो नहीं ताक रहे अनंत ब्रह्माण्ड में

प्रेत तो नहीं झांक रहे, पृथ्वी के गर्भगृह में

कहीं यह किसी के मन में पल रही तानाशाही तो नहीं

जिसके विलुद्ध तैयारी करनी पड़ रही है जन्म से पहले

जन्म के बाद की क्या यह अपशुन है

किसी पथ भ्रष्ट सभ्यता के विध्वंश का

याकि शुभ संकेत किसी स्वप्न लोक के सत्य का?”

उक्त पद्य में प्रयुक्त प्रेत शब्द विद्याधर कवियों के लिए आया है विषवन्धर नाथ उपाध्याय ने 'प्रेत' को विद्याधर लिखा है—“विद्याधर शब्द...असामान्य प्रेत लोक के निवासियों के हेतु प्रयुक्त किया गया है... पुराणों में विद्याधरों को प्रेतों की श्रेणी में ही रखा गया है।”<sup>10</sup>

हरिराम भीष्म की कविता समाजवाद की पोषक है वह सामान्य जन की इच्छा को प्रजातंत्र के अनुकूल अभिव्यक्ति देकर उसे संवारने, उसकी रक्षा करना, हमारा दायित्व है—उनका उद्देश्य है कि भाईचारा एवं समता मूलक समाज की स्थापना कैसे हो, जनता का चुनाव हुआ प्रतिनिधि एक तंत्र के अधीन काम करता है उसका तंत्र क्या है?—

“राख, अर्थ व धर्म शक्ति से पनपा है प्रभुतंत्र

इन पर कब्जा किये न हो सकता है लोक तंत्र।”<sup>11</sup>

मीडिया में कुछ ही लोगों दर्पण (आपने) में लाते हैं जो पल्लवित हैं एवं पुष्पित हैं। ये छद्म वेश में मारक लगाकर भाण्ड की तरह नाटकीय भूमिका निभाते हैं—

“ये सारे आखबार और टीवी, चैनल सब भाण्ड बने हैं

झूठ सच्च का भेद न छुलना, सब कुछ दलदल बीघ सने हैं

‘लोक तंत्र’ है भोग तंत्र है, लोक तंत्र है इन सबके तन्त्रिका तंत्र

है जादू मंत्र सभी इन्हीं के पर न कहीं भी लोक तंत्र है।

संविधान में कमी नहीं है फिर भी खोजे खोद

फिर भी वकत बड़ा भारी, प्रजा लुहरी चोट।”

कवि हरिराम भीष्म ने लोकतंत्र में संविधान पर आस्था जतायी एवं समाज में व्याप्त भाई भतीजावाद, गुरुझावाद (श्रेष्ठ-नीच) देव (भोग) वाद तथा लाठीवाद सभी



प्रजातंत्र को कमजोर कर रहे हैं किंतु जनतन्त्र नगर्दन है। उन्हें सौ सुनार की एक तुहार की चोट से गुजरना पड़ेगा। कवि चाहता है कैसे भी हो लोकतंत्र का संरक्षण हो।

कवि हरिराम भीष्मा ने 'हंसी की कविता' के माध्यम से अपनी अभिव्यक्ति दी है कि कविता मेले, खेले, उत्सव, पर्व, त्योहार सब धनिकों के चौंचले हैं भूखा आदमी केवल रोटी चाहता है—

“हंसी को खोजती कविता भटकती  
और कविता पर लगाये घाट हल्यारे  
रूंगसे दौर में खोजता हूँ उसी कविता को  
कहीं जो खिंदगी के स्याह कोने में उदासी ओढ़कर बैठी  
बौंचकर बाँझ के पल्लू में टुकड़े मुत्कराहट के।”<sup>112</sup>

कवि हरिराम भीष्मा अपनी कविता आम जन की हंसी का साधारणीकरण करना चाहता है। किंतु आज हंसी खेत, खलियान, राहों, मोड़ गलियों, देहात, कस्बों एवं शहरों से केवल धनिकों को छोड़कर गरीब की हंसी आज दूर का सपना हो गया है—

“हंसी गायब हुई देहात, कस्बों और शहरों से  
खेत, खलियान, राहों, मोड़, गलियों से  
कहीं निन्यानवे के फेर में धनवान की उलझी  
हमारे इस गरीब की हंसी है दूर का सपना।”  
“अरे! देश का मालिक, सैर सपाटों के लिए देशाटन कर रहा है,  
सभायें कर रहा है जुमले गढ़ रहे हैं जैसे कयामत हो गयी हो  
अरे ओ राज मुखिया तू कहीं बाहर रहा तुलमिल  
विवेकानंद की मानिंद, तोड़ी बेड़ियां, कारा  
उठाओ आँधियों के ध्वज, सजा तूफान की महफिल।”

कवि हरिराम की कविता में आदिवासी बाणी में सर्वत्र जनवादी स्वर मुखरित हुआ है आदिवासी जन आज भी सेजमरों की भरण पोषण की सुविधा नहीं जुटा पा रहा है उस आदिवासी की इच्छा 'लकड़ी का गढ़ा' मात्र है, जिस बोझ से बाहर नहीं आ पा रहा है नागार्जुन की तरह 'वे लोहा पीट रहे हैं गुम मन को पीट रहे हो। यहाँ 'लकड़ी के गठहर' या लोहा पीटना अत्यधिक श्रम का वाचक है—

“टूटी छूटी इच्छाओं का गढ़वर समेटते  
दिन के सारे पल आते हैं रात के शायियाने में  
सपनों की बारात लेकर।”<sup>113</sup>

आदिवासी परिजनों का जीवन चाहे रात हो चाहे दिन कठोर परिश्रम एवं खामोश भरा होता है— वे 'भोर' कविता में लिखते हैं—

176 आदिवासी काव्य चिंतन

जयनारायण शर्मा निराला  
जोधपुर एवं अध्यक्षा

“साँझ की विदाई के साथ दरवाजों की टहनियों पर  
रात की हवालात में खामोश आवाजें  
अंधेरे की सलाखें तोड़कर  
छड़ीगी झुलगाति में भोर का राग।”<sup>114</sup>

हरिराम भीष्मा ने 'किरण' कविता के माध्यम से प्रकृति सादृश्य द्वारा जीवन जीने की प्रेरणा दी है कि मनुष्य को आकाश में स्थापित नक्षत्रों की तरह नहीं जीना चाहिए अपितु उन्हें सूर्य की पहली किरण की तरह होना चाहिए जो लम्बे समय तक प्रकाशित न करके जुगनू की तरह क्षणिक रूप में प्रकाशित करें, लम्बे समय हुआँ देना अच्छा नहीं है—

“आकाश में टिमटिमाते नक्षत्रों की जगह  
बहतर है बन जाना सुबह की पहली किरण  
और मिट जाना पसरते उजास के आगोश में।”<sup>115</sup>  
‘आग’ कविता में आदिवासियों की कंगाली जो कभी रेशनमयी थी आज तन्त्रा, आलस एवं भिखारी रूप में है—

“बुझ चुके अलाव के कोने में छिपी बिंगारी  
बनी जो मौन साधक सी आग  
देखो उसे जुम तो खेल रहे हो नौद में  
अवचेतन के कोलाहल से।”<sup>116</sup>

कवि ने रंगभेद (नस्लभेद) एवं भाषिक परिवार की दृष्टि से लाल (Red Indian) मुँह, (रूसवासी) रूसी-मुनि पीले या गोरे (गौड या COD) या गौरांग प्रभू और काले या नीले रंग (हरे रंग) वाले आदिवासी जो मेहनतकश आदिवासी हैं जो सभी नक्षत्रों के परिक्रमा लगाते हैं अर्थात् उनके कार्य संपादित करते हैं—कवि ने आदिवासी कविता में लिखा है—

“वे मानते थे लालमुँह तारे (मंगल) बहुत दूर है  
पीले कुछ निकट और नीले करते हैं पुष्पों की परिक्रमा  
दूँ पुरतैनी समझ से मापते थे नक्षत्रों की दूरी।”<sup>117</sup>  
आदिवासी लोक जीवन में निर्मल मेघों आदि पितृ करता था। मेघदूत में संदेश मेघ भेजते हैं यक्षों को। उन्हें झंझावातों, पवन (केशर=सीजर) के बहाने संदेश भेजते हैं—

“कहते थे निर्मल आकाश को आदि-पितर  
सगा ही था शत्रु अनुकूल पवन  
आँधी उन्हें भेजी थी पूर्व संदेश।”<sup>118</sup>

हरिराम भीष्मा की कविता में चेतना के स्वर 177



आदि सिद्ध प्राकृतिक रूप से स्वाभाविक चित्रण करता है। उस समय मूल-धेतु फिर का भय नहीं था क्योंकि वे प्रकृति में विश्वास करते थे वे प्रकृति को ही संप्रभु मानते थे। मूल निवासी एक उद्योष करता है कि अब राजतंत्र समाप्त हो गया है अब महल, दरबार, सिंहासन एवं नौकर-चाकर की आवश्यकता नहीं है हमें अपना कार्य स्वयं करना है ताकि पृथ्वी का होके पुत्र पूंजीपतियों के शोषण से मुक्त हो सके-

“नहीं है अब जललत लखे-चौड़े कौजी लयाजमें की  
हाथी घोड़ों पर तवार होकर हनला करने की  
आत्म समर्पण तक राज-दूगों को घेरे रहने की  
अप्रातोगिक हो चुका कब्जाशुदा इलाका  
बेमाती है भौतिक राजधानियाँ,  
महल, दरबार, सिंहासन, बगैरा-बगैरा...।”<sup>18</sup>

कवि हरिराम नोपाने व्यंग्योक्त शैली में यहाँ के आदर्शवादी स्वयं इस देश को जगत् गुल कहते हैं, स्वयं भू मानते हैं, सरस्वती जिसे विद्या की देवी मानते हैं, किंतु दुर्भाग यह है कि यहाँ चंद्र गौर (तत्त्वण) लोग ही शिक्षा पा सकते हैं। काले लोगों को काले पानों को लजा, कालाबात (कारावात) कालाधन, काले कारनामे, काली करतूत जालि से लो बार काले को काला कहकर उसे काले (Black) माने अपराधी बना दिया है। वे मंच (काले मंच) हो है जो धरती के सारे कर्म करके धरती का सौंदर्य बनाते हैं-

“स्वयं-भू विद्रव गुल!  
गँवार कहलाते हन  
छाये बलाय जाते संकुचित जन-वृत्त में  
लगते अर्थहीन सनय की कलाई पर।”<sup>20</sup>  
जान इन आदिवासी श्रमवीरों में निहित असीम साहस, तेज, चमक, धैर्य एवं उनके नानोभाव व्युत्पन्न हो गये हैं किंतु ये प्रकृति का अद्भुत तोहफा है-

“आत्मनान में सुग्राह निस्तोज होते नक्षत्र  
लँआसा सुरज मुह फों चाँद  
वर्क में तब्दील समुद्र उछड़ते हिम-शिखर  
लहड़ कण्ठ झरने रेत में दूवी नदियाँ  
राह भटकी हवाएँ और डगमगाती घुरी धरती की।”<sup>21</sup>  
आदिवासी जातदी जिसमें भूख-प्यास, सजिशों का शिकार पूंजीपति दैत्यों का अट्टहास के बीच मुक्ति पाने की ललक एवं जिजीविषा द्वारा ‘भूखी आँतें’ कविता में अपनी पीड़ा को अभिव्यक्ति प्रदान की है-

178 आदिवासी काव्य चिंतन

“भूखी आँतें  
होती है सन्तुष्ट धागे आदमी की आँतें  
मर जाने के बाद भी भरी-भरी यही  
से पैदा होने लगती है  
आदमी की जासद भूख और उससे परे हटने की  
आदत डालने का प्रयास करती भूखी आँतें  
धीरे-धीरे खाली, पोली, तब्दील होती अन्य सुरंगों में

x x x

यकायक पूंजता है अट्टास  
भूखी आँतों की सुरंग में

उगमगाता है सिंहासन

भूखी आँतें बनाने वाले खिन्न का

सामने आता है खिन्न का असल जीवन

जीवन भर की गयी साविश्यों की चिता के लिए

लादे लकड़ियों का गद्वर

दिखता है लकड़हटों का झुण्ड

धक्के-हारे झुण्ड की विश्रुति के लिए

जन्मता है आग का अब तक

भूख इन्सान की आँतों में मुक्ति बनकर भूख की।” (पृ. 23-24)

आदिवासी सदियों से शोषित दमिस्त नदी की तरह तथा शोषक पूंजीपति सागर की तरह हैं। दोनों का संघर्ष जारी है कविवर हरिराम भीणा ने ‘आक्रोश’ कविता में अपनी पीड़ा को उजागर किया है-

“सदियों से बहती नदी  
धरती को उर्वरा करती महज  
इसलिए कि कोई उसे यात्र नहीं कहें  
मगर खारी धरती पर  
कब तक करे आत्म समर्पण  
आखिर करना ही था अंततःपूर्ण स्वतन  
सागर होता रहा है तुल मगर  
नदी अभी भी अभिशप्त  
लहर बनकर करती है असफल संघर्ष  
टकरा-टकरा कर तट से अपने आप से

हरिराम भीणा की कविता में चेतना के स्तर 179

133



जीती रहती है पल-पल  
महल अस्तित्व के लिए नहीं  
प्रयुक्त अस्मिता और गरिमा के लिए।" (पृ. 30)  
दलित, शोषित, आदिवासी, सर्वहारा का नायक 'एकलव्य' के साथ सामन्तवादी  
गुरु द्रोण द्वारा भारतीय गुरुत्तम न्याय व्यवस्था भरतस्य न्याय व्यवस्था, कबूतर एवं  
बिल्ली न्याय एवं 'जीवो जीवस्य भक्षणम्' व्यवस्था को उपपटित करते हुए कवि  
हरिराम भीष्मा ने अपनी कविता एकलव्य में लिखा है—

"कान पक गये सुनते 'गुरु की महिमा  
आज्ञाकारी शिष्य, दक्षिण में अंगूठा,  
मैं भी राजा का वेदा, अधिकारी रिया का  
एकलव्य, क्या ऐसा ही कुछ कहा नहीं तुमने  
आचार्य, द्रोण को, भोले तुम,  
गुरु या अनुबंधित समझौता  
हठ तो नहीं, विनय ही की थी  
घोर निरादर सने टके सा सुन जवाब  
उम्मीदों का दूह दूहा  
छाती में जैसे तीर चुभा (पृ. 31)  
घर न लौट

वस्तुतः गये 'गण चिन्ह' वृक्ष तक  
जहाँ-निकट की गीली माटी से  
आचार्य द्रोण की मूर्ति बनायी  
जिसके चेहरे के भावों में गुरुता नहीं  
पक्षधरता की लघुता झलकी, उस प्रतिमा को देख  
'तू अनार्य

तू निषाद  
तू शूद्र, नीच  
दीक्षा लेगा हमसे?" (पृ. 32)

यह शब्द सुनकर एकलव्य ने आत्मप्रेरणा से उद्भूत होकर—  
दाहिना हाथ गया तरकस पर

बाण चढ़ाया साधा  
खींची प्रत्यंचा कंधे तक (परंपरा से सीखा)  
x x x

कवि

पहला तीर विशा मस्तक लगे  
प्रणाम किया गुरु  
कहा और कर दी बाणों की चर्चा  
धमी न होगी तब तक जब तक  
क्षत-विक्षत न हुई वह प्रतिमा  
यह 'दुस्साहस' देख  
गुरु की आज्ञा से शिष्यों ने छोड़ा होगा कुत्ता  
किंतु झपटने से पहले  
मुख बाणों से भर दिया  
बिन प्राण लिये भेजा वापस  
(देखा—) गुरु ने शिष्यों ने  
"प्रिय श्वान! बाण भरे तरकस सा  
जबड़ा लहलुहान यह हाल!!" (पृ. 33)  
(उद्भूत कोशल लेकिन दुस्साहस)  
एकलव्य, उस वक्त अकेले थे तुम वन में  
गुरु की अगुवाई में सब शिष्यों ने घेरा  
पकड़ा, पटका तुम्हें घरा पर  
और अंगूठा....  
बर्बरता नाची होगी इर्द-निर्द  
चहुँ दिशि में गुँजा झूर अट्टहास....  
आदिम कुल कोशल का प्रतीक  
वह कटा अंगूठा  
धरती पर जब तड़पा कुछ पल  
उस वक्त, बलाओं एकलव्य  
घोखे से घायल बाण समान नहीं थे तुम  
चीखे चिल्लाये नहीं दहाड़े ही होंगे। (पृ. 33)  
एकलव्य का अंगूठा काटना सामन्तवादी आचार्य की जार-साझी थी जिसमें  
विदेशी व्यापारियों की अनन्त संभावनाओं का खुला बाजार था—  
कटा अंगूठा एकलव्य  
था मात्र देह का अंग नहीं  
कुछ था उसके पीछे जैसे-  
कोशल की आदि-न्दी



अद्वैत श्रम का गहरा सागर

स्वर्ग का ऊँचा पर्यंत

स्वर्गों का अनन्त आसमान

जब संस्कृति की फलवती धरा

उत्त संवत्

हरे का प्रयास था हुआ हुआ

उत्त घटना में !<sup>1988</sup>

एकलव्य का अंगूठा काटने के बाद उसकी दशा 'पायल बखर शेर जैसी थी' यह भाषा महाभारत से लेकर आज तक जारी है—

संघर्ष का क्रम लम्बा था

संतुष्ट से लेकर हार तक

आगे धी...

हार का वह महाभारत

उत्त एक युद्ध की अत्यावधि में

जानें कितने युद्ध छिड़े द्रोपदी, शिखण्डी,

कर्ण, द्रोण, अश्वत्थामा, अभिमन्यु, वीरमह

बाहुदुर, कौरव उनके साथी-साथी

सबके अपने अपने प्रण, प्रतिबद्धता, विवशता

सब लड़े लड़ाई निजी निजी।

तुम जिना लड़े लिख हुए एक महायुद्ध

अर्जुन ने लड़ सका तुमसे

किंस धर्मयुद्ध के लिए तुम्हें ईश्वर ने मारा?

यह प्रश्न

काल के झोंले में कब तक अनतुल्यभा?

भारतीय संस्कृति जिसे कहते हैं वह परंपरा की ऐसी सड़ांध है जिसमें धर्म के नाम पर, अधिाक्षित, जंगली एवं आदिवासी कहकर उसका भद्दा मजाक करते हैं।

“नरते हैं व्यक्ति न परंपरा प्रतिरोध नदी बहती रहती

यादियाँ पार करती, घट्टान जोड़ बहती-

आगे चलती...

हो एकलव्य वह ईश्वर था

(अच्छा है अगर रहे, खुदा रहे स्वर्ग में)

182 आदिवासी काव्य चिंतन

यहाँ भाष्यवाद के नाम पर मरने वालों को ईश्वर बना दिया जाता है यथा ईसा को पॉंसी पर चढ़ाकर उसे श्रूस देवता जिससे बना देते हैं। जीतने वालों को नियति कह देते हैं—

“मृत्युलोक का धर्म निभाना होता है

उत्त महायुद्ध में जो हारे वे खत्म हुए

जो जीते,

वे चल दिये नियति की राहों पर !”<sup>20</sup>

वे जय काव्य, महाभारत, गीता सभी में उत्त एकलव्य को पापी, अतुर, दैत्य एवं

दसू कहकर कविताएं लिखते हैं—

“अरे सखा अर्जुन एकलव्य वध के प्रेरक,

यह गहन द्वंद, असफल ‘गीता’

निरसन यह वन बूढ़ा पीपल

जिसकी छाया में बैठा मैं

अभ्यन्तर पश्चात्ताप सघन

कित विधि प्रायश्चित्त कलें आज

सौम्य लोड अमलिन निषाद को क्यों मारा?”<sup>21</sup>

‘सरकण्डे’ कविता में एक आदिवासी को किस प्रकार शोषण से दलित बना दिया। सरकण्डे अर्थात् एक रेगिस्तान का कूँबा नाम का पीथा (घास) जिसके हाथ लगाने मात्र से हाथ फट जाता है। वह हँसा कई दिनों बाद बड़ा होने पर चाँदी का मुकुट लगाकर, झण्डबरादार तुरा सा उत्त पीथे पर निकल आया। यह तुरा वाला पीथा आदिवासी है। ‘सरकण्डे’ सूर्य के गोले से उसके चाँदी जैसे पते तेज हवा में उड़ गये। रात्रि में आदिवासी वच्चों के आँख मिचौनी खेल में यह सरकण्डे के पीथें भूलनी जैसे हिलते हुए नजर आते थे। इस समाज में एकता नहीं है आदिवासी लोग पूंजीपतियों के यहाँ जाकर सरकण्डों की तर पकने पर अपने आप का निमंत्रण देते हैं कि हमें तुम इस प्रकार काटो। वे एक दूसरे आदिवासी को मारने के लिए, काटने के लिए उसे निमंत्रण देते हैं। जिस प्रकार सरकण्डे के सूख जाने पर उसे काटने पर भी वह छप्परी (झोंपड़ा) बनाने के काम आता है—

“दिन छिपते ही रात भूलनी की आइट तुन

इनकी पुनगी इक-डूजी सी लिपटी रहती

सो जाती चुपचाप सुबह के इन्तजार में

x x x

एक जाने पर मुकुट कलंगी मोड़ छोड़कर

हरिपाम भीष्म की कविता में चेतना के स्वर । 83



इनका फूँचा उन्हें बुलाता  
जो इस जैसे

आओ प्यारो बेघर बारा, काटे मुझको  
सब-बेड़ी की ताकत से भरे हुए हैं  
इनकी पतली पानी फूटों भिगी भिगीकर  
मूँज बनेगी।" (पु. 48)

इन आदिवासियों को कवि ने रूपकमय शैली में लिखा है—  
"आज वह सरकण्डा, कभी मुकुट, कभी पेड़ी, कभी मूँज  
बिगने पीढ़े, झाड़ू, कभी मध्यकाल में दरबारी फतवे से  
पेन प्रिंट ब्रश बना होगा—

"ढेली होते ही रस्ती की दावप खींचो

सुंदर और टिकाऊ सरकण्डों के मूँदे

खान, चालने, झाड़ू सरकण्डों के बनते

सरकण्डे की कलम काम में पहले आयी।" (पु. 44)

ये आदिवासी सरकण्डों की पानी की तरह होते हैं जिसमें भँस जैसे मोटी चमड़ी  
वाले सान्न्त लोगों की चमड़ी चीरने की ताकत होती है—

"अब उद्दण्ड भँस ने रगड़ा  
बँहूँ, बँडौल डील को

खुजलाया या सरकण्डों की सुन्दरता को  
तहत-नहत करने का कोई रखा इरादा

तब ही धारदार पानी ने चीरी  
मोटो खाल भँस की।" (पु. 47)

अब उस सरकण्डे के पराग-क्वण सौंदर्य को नष्ट करने के लिए नीच से नीच  
प्राणी (नट्टा) भी नहीं चुकता है—

"देख अब बाहर  
मुझे दिखा वह गया मूँलता

और लीद करता कूँचे के आँगन में  
दंढो, कर दी हट्ट गधे ने।" (पु. 49)

184 आदिवासी काव्य चिंतन

185

कौन इस कूँचे की इतनी दुर्गति हुई कि कुत्ते भी नहीं बने—  
"कुत्तों का मौतम है भाई

ये भी वयों चूकेंगे अपनी मनमानी से  
आया गुण्ड बबंरता भूत चढा सा  
भाव-ताव में सभी कूँकरे।"

आदिवासी बाहर से कठोर किंतु अन्दर से मुलायम होते हैं जिस पर सरकण्डे  
की ऊपरी परत कठोर तथा अन्दर का गूदा कोमल होता है—

"(इनकी) सरकण्डों की छाल ही पीढ़-खम्म है  
सारी देह नरम गूदा है

इनकी पानी लचकदार तलवार दुधारी  
इस पानी की परत-परत में ये सरकण्डे

ये सब आगे की बातें हैं

अब क्या कल्प दृश से कम है?" (पु. 52)

प्राचीन इतिवृत्त में काव्य को मिथ (गप्प) रूपक, अतिशयोक्ति, व्याल स्तुति,  
आलंकारिक एवं आकाशीय ख्याती पुलाव द्वारा महिमा मण्डित करके आदर्श प्रस्तुत  
करना तथा सुखान्त काव्य का सुजन करना कवि का उद्देश्य था आज इलुकुश<sup>28</sup>  
(शल्लकुश) अर्थात् लव और कुश के रूप में बदल गये। जर्फरी, तुफरी<sup>29</sup> अथर्ववेद  
के शब्द कभी खन्टी (ग्रीक) भाषा के थे। जो अथर्ववेद में हैं। तुपू-रूद्ध<sup>30</sup> दशरथ  
यह शब्द भित्तली (ग्रीक) भाषा का है। तुर्वसु की सन्तान यवन थी।<sup>31</sup> पुरु (पौरव)  
राक्षस या पुरुषात् पुरुष लव (रत्न) यह लव ही लव पुरु था। वेद मानव निर्मित  
हे आचार्य चतुरसेन ने स्पष्ट करते हुए लिखा है कि पारासर के चार शिष्य पैल ने  
ऋग्वेद, चरक (वैशम्पायन जो याज्ञवल्क्य के गुरु थे) ने यजुर्वेद तथा जैमिनी ने  
सामवेद वेदत्रयी की रचना की। शक-इंद्र (सिकन्दर) वैदिक आर्यों के प्रथम आर्य  
सम्राट थे। आदि इतिहास के मिथ के बारे में—

"मैं प्यारे सरकण्डों सावधान  
रहना कुत्तों से ये आचारा

और लकड़ों घुल जाते चाहे जिस घर में  
इससे पहले ऐन वक्त पर

सम्भल गये थे सब सरकण्डे  
पैनी पानी तनी हुई थी

खाल चीर दी इन भुडुओं की  
हट्टे-हूँ और ऊपर से घुसे बदन में।" (पु. 50)

हरिराम भीष्म की कविता में चेतना के स्वर 185



इस पर वासियों को आगे बढ़ने के लिए अनेकों झांझवालों का सामना करना है उनकी शरण में आयी कृतिया की वे रक्षा करते हैं—

“प्यों... प्यों करते फुते भागे

कृतिया अब भी सही सलामत

सरकाण्डों की ठण्डी छाया में सुस्तानी

खतरे अब भी टले नहीं हैं

होशियार रहना सरकाण्डों

गुमको लड़ने कई मोच

इसीलिए कूँचे में इक जुट डटे रहो साहस संभल

कर पानी की तलवार तानकर।” (पृ. 51)

वह सरकाण्डे बंजड जमीन में बिना पानी खाद के तैयार हो जाते हैं इनमें अद्भुत जीने की क्षमता है। बार-बार कटने के बाद फिर ये बहलाने लगते हैं—

“कितने महाप्राण सरकाण्डे

मेड़ छेत की या कोई बजड जमीन हो

x x x

बार-बार कर भी बढ़ते कुछ भी तो

ये नहीं मॉगते, बीज, खाद, पानी, रखवाली।” (पृ. 51)

आदिवासियों को प्रेरित करते हुए कवि हरिराम भीष्ण ने अपनी कविता में लिखा है—

“इतिहास परम्परा अर्थाहीन

साहित्य सर्जना व्यर्थ

कविता की बातें करो नहीं

तुम जिस युग में हो, वह भाग रहा

हुत धावक घोड़े पर सवार पृथ्वी का चक्कर काट रहा।”

x x x

“प्रचुर जीवन्त धरोहर है

वह विपुल खान अतिचार दंड-संघर्ष

विजय की जो देती है, प्रेरणा, शक्ति, संकेत

ताकि सुन्दर भविष्य की रचना हो तू भूल रहा

अपनी जमीन जड़े, परंपरा की ऊर्जा को

रे जिन हाथों में तू खो रहा वर्तमान

जिन लोगों का तू दास बना।” (पृ. 79)

## संदर्भ

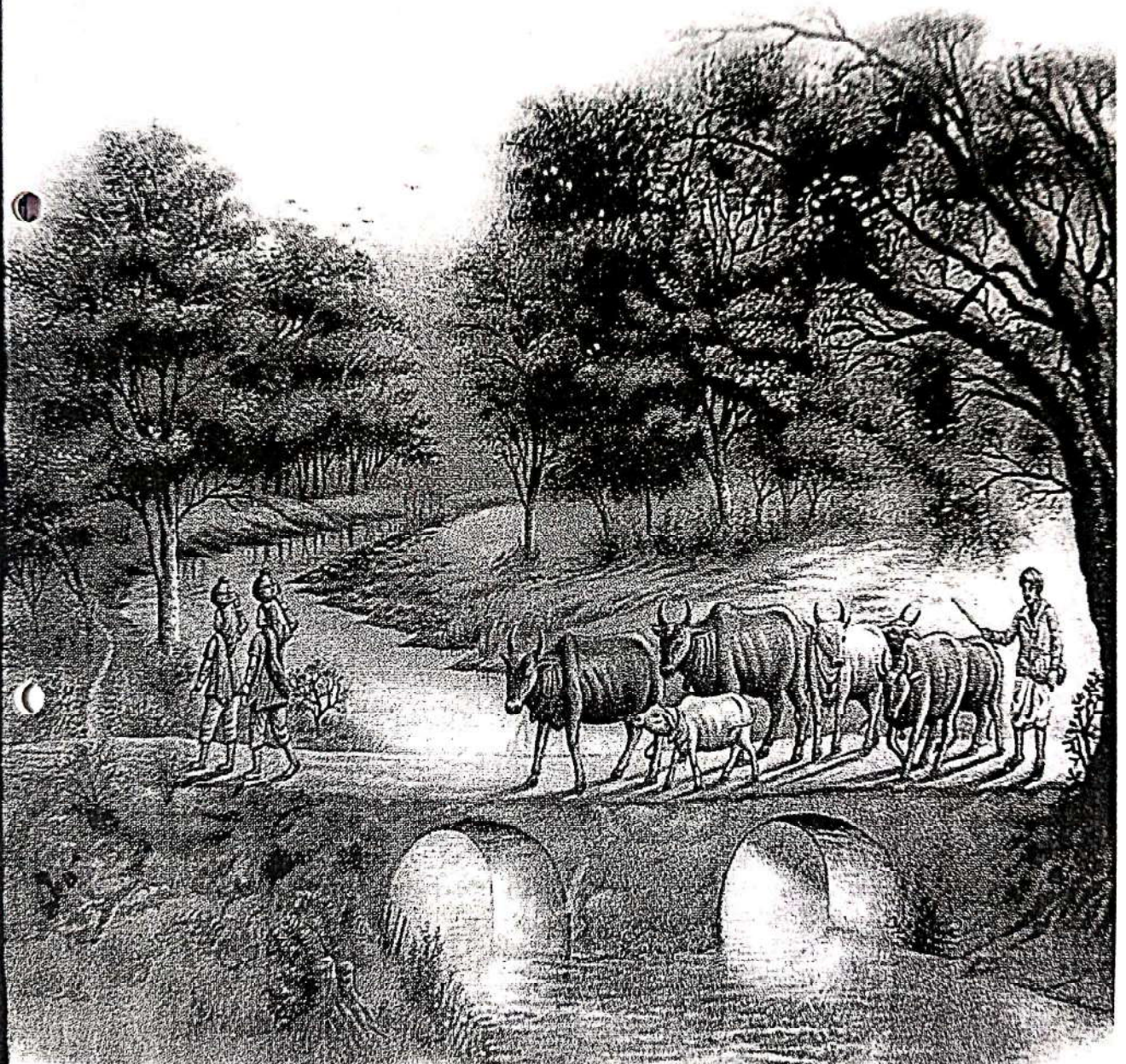
1. मानगढ एवं अन्य कविताएँ-हरिराम भीष्ण, पृ. 19
2. वही, पृ. 19
3. वही, पृ. 19
4. वही, पृ. 20
5. वही, पृ. 20
6. वही, पृ. 20
7. वही, पृ. 5
8. ओ, मेरी प्यारी कविता, हरिराम भीष्ण, पृ. 6
9. मानगढ एवं अन्य कविताएँ-वही, पृ. 14
10. विद्यापर बैताल आख्यान-विश्वम्भर नाथ उपाध्याय, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली संस्करण-2008, पृ. 7
11. मानगढ एवं अन्य कविताएँ वही, पृ. 6
12. वही, पृ. 7
13. हैंसी की कविता, हरिराम भीष्ण, पृ. 7
14. मानगढ एवं अन्य कविताएँ-हरिराम भीष्ण, वही पृ. 8
15. भोर एवं अन्य कविताएँ-हरिराम भीष्ण, पृ. 8
16. मानगढ एवं अन्य कविताएँ (किरण) हरिराम भीष्ण पृ. 8
17. वही, (आग) हरिराम भीष्ण, पृ. 8
18. वही, पृ. 9
19. वही, पृ. 22
20. वही, पृ. 22
21. वही, पृ. 22
22. वही, पृ. 22, 23
23. वही, पृ. 34
24. वही, पृ. 38
25. वही, पृ. 39
26. भाषा-केन्द्रीय हिंदी निदेशालय, शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार, पृ. 43, 44
27. वही, 43, 44
28. वैदिक संस्कृति पर दृग स्पर्श-आचार्य चतुरसेन, बैंगलो रोड, दिल्ली, पृ. 79



ISSN : 0435-1460

# के.हि.सं. गवेषणा

अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान, भाषाशिक्षण तथा साहित्य चिंतन की त्रैमासिक शोध - पत्रिका  
अंक-117 : आषाढ़ - भाद्रपद, 2076 / जुलाई-सितंबर, 2019



केंद्रीय हिंदी संस्थान, आगरा

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
आगरा  
जोधपुर

Handwritten signature in blue ink.



ISSN 0435-1460

# के.हि.सं. गवेषणा

अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान, भाषा शिक्षण तथा साहित्य-चिंतन की शोध पत्रिका

अंक-117 : आषाढ़-भाद्रपद, 2076/जुलाई-सितंबर, 2019

## परामर्श मंडल

प्रो. एम. वेंकटेश्वर

पूर्व प्रोफेसर, हिंदी विभाग, अंग्रेजी एवं विदेशी भाषाएँ  
विश्वविद्यालय हैदराबाद 500007  
ई-मेल : mannar.venkateshwar9@gmail.com

प्रो. उमाशंकर उपाध्याय

पूर्व प्रोफेसर, सावित्री बाई फुले पुणे विश्वविद्यालय,  
पुणे, महाराष्ट्र  
ई-मेल : usupadhyay@gmail.com

प्रो. रामबख्श मिश्र

पूर्व प्रोफेसर, बनारस हिंदू विश्वविद्यालय  
बनारस, उ.प्र.

प्रो. सुरेश गौतम

पूर्व प्रोफेसर, केंद्रीय हिंदी संस्थान,  
आगरा 282005

प्रो. कुमुद शर्मा

प्रोफेसर, हिंदी विभाग, कला संकाय  
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली-110007

संरक्षक

डॉ. कमल किशोर गोयनका

उपाध्यक्ष, केंद्रीय हिंदी शिक्षण मंडल, आगरा  
ई-मेल : kkgoyanka@gmail.com

प्रधान संपादक

प्रो. नन्द किशोर पाण्डेय

निदेशक, केंद्रीय हिंदी संस्थान, आगरा  
ई-मेल : nkpandey65@gmail.com

संपादक

डॉ. ज्योत्स्ना रघुवंशी

विभागाध्यक्ष, अनुसंधान एवं भाषा विकास विभाग  
केंद्रीय हिंदी संस्थान, आगरा  
ई-मेल : drjyotsnar@gmail.com

अनुसंधान एवं भाषा विकास विभाग



केंद्रीय हिंदी संस्थान, आगरा

मानव संसाधन विकास मंत्रालय, भारत सरकार

हिंदी संस्थान मार्ग, आगरा - 282005

दूरभाष : 0562-2530683/684/705

प्रो. एम. वेंकटेश्वर



के.हि.सं. गवेषणा, अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान, भाषा शिक्षण तथा साहित्य-चिंतन की शोध-पत्रिका

अंक-117, आषाढ़-भाद्रपद, 2076/जुलाई-सितंबर, 2019

© सचिव, केंद्रीय हिंदी शिक्षण मंडल, आगरा

प्रकाशक : विभागाध्यक्ष, अनुसंधान एवं भाषा विकास विभाग,  
केंद्रीय हिंदी संस्थान, आगरा  
संपादकीय कार्यालय : अनुसंधान एवं भाषा विकास विभाग, केंद्रीय हिंदी संस्थान,  
हिंदी संस्थान मार्ग, आगरा - 282005  
फोन/फैक्स 0562-2530684  
ई-मेल : gaveshnatrika@gmail.com

सदस्यता शुल्क	:	व्यक्तिगत	प्रति अंक	रु. 40.00
		वार्षिक		रु. 250.00 (डाक खर्च सहित)
		संस्थागत	वार्षिक	रु. 350.00 (डाक खर्च सहित)
		विदेशों में	प्रति अंक	\$ 10.00
			वार्षिक	\$ 40.00

मुद्रक : राष्ट्रभाषा ऑफसेट प्रेस, आगरा

‘गवेषणा’ में प्रकाशित सामग्री से संपादक मंडल या संस्थान की सहमति होना अनिवार्य नहीं है।  
प्रकाशित सामग्री के उपयोग के लिए स्वामी/प्रकाशक की अनुमति आवश्यक है।

स्वामित्व : सचिव, केंद्रीय हिंदी शिक्षण मंडल, आगरा

हरिपाल सिंह राणा

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
बोधधामपुर



## अनुक्रम

प्रधान संपादक की कलम से/ प्रो. नन्द किशोर पाण्डेय	5-13
संपादकीय/ डॉ. ज्योत्स्ना रघुवंशी	14

## सैद्धांतिक पक्ष

राष्ट्रभाषा की अवधारणा, स्वरूप एवं महत्व	हेमांशु सेन	15
मानव एवं मानवता की भूषण : हिंदी भाषा	बद्री प्रसाद पंचोली	25

## भाषा तकनीक

भाषावैज्ञानिक अनुसंधान में कंप्यूटर की भूमिका	दिलीप सिंह	32
तात से दादा और डैड/dad	पूर्ण सिंह डबास	40
पारिभाषिक शब्दावली का निर्माण	लक्ष्मण प्रसाद सिन्हा	49

## मीमांसा

डॉ. रामविलास शर्मा के भाषिक चिंतन का भारतीय आधार	ऋतम्भरा तिवारी	61
कथालोचना के विकास में आचार्य विष्णुकांत शास्त्री का योगदान	अर्चना पाण्डेय	70

## साहित्य

अज्ञेय के निबंध साहित्य का विचार जगत	सदानन्द प्रसाद गुप्त	79
दरबारी काव्य का प्रतिपक्ष और नज़ीर की कविताई	निवेदिता प्रसाद	87

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
जयप्रकाश नारायण विश्वविद्यालय  
जालंधर

24/11/2017



क्या प्रेमचंद अपनी ही नायिकाओं के प्रेम एवं विवाह के विरोधी हैं?  
 सत्यान्वेषी संत कबीर और उनकी प्रासंगिकता  
 'शाम की झिलमिल' उपन्यास में बदलते जीवन मूल्य  
 भारतभूषण अग्रवाल की काव्य-संवदेना

मुश्ताक अली 96  
 सुमित मोहन 102  
 मुख्तार सिंह 110  
 उमेश चन्द्र 117

## विविध

लोक साहित्य-लोकोक्ति

के.एन.एल.वी. कृष्णवेणी 124

चुनौतियों को झेलता आज का हिंदी रंगमंच

रेखा पतसारिया 135

गाडोलिया लुहारों के लोकगीतों में समाज और संस्कृति

महीपाल सिंह राठौड़ 142

साहित्यिक अनुवाद : सामाजिक, सांस्कृतिक वैशिष्ट्य और भाषा की

सामर्थ्य-सीमा

कल्पना पाटक 147

## साक्षात्कार

दादूपंथ ने भारतीय समाज को समरस बनाया : प्रो. नन्द किशोर पाण्डेय

अमरेन्द्र त्रिपाठी 152

इस अंक के लेखक

सदस्यता फार्म

महीपाल सिंह राठौड़

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
 हिन्दी विभाग  
 जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
 जोधपुर



2019

राजीवन म.प्र./शोपाल/4-472/2018-20  
दिनांक : 27 फरवरी 2020, पृ.सं. 116  
न दिनांक : 20 से 25 प्रतिमाह

आ.प्र.आ.प्र. 38-450/83  
आ.प्र.आ.प्र. 2456-7767

मूल्य 25/-



मार्च 2020

# अक्षर

180

## साहित्य की मासिकी

फागुन के दिन चार,  
होली खेल मना रे।  
सील संतोख की केसर घोली,  
प्रेम प्रीत पिचकार रे।  
उड़त गुलाल लाल भयो अंबर,  
बरसत रंग अपार रे॥

- मीरा बाई

रा.प्र.आ.प्र. 38-450/83  
आ.प्र.आ.प्र. 2456-7767  
मूल्य 25/-

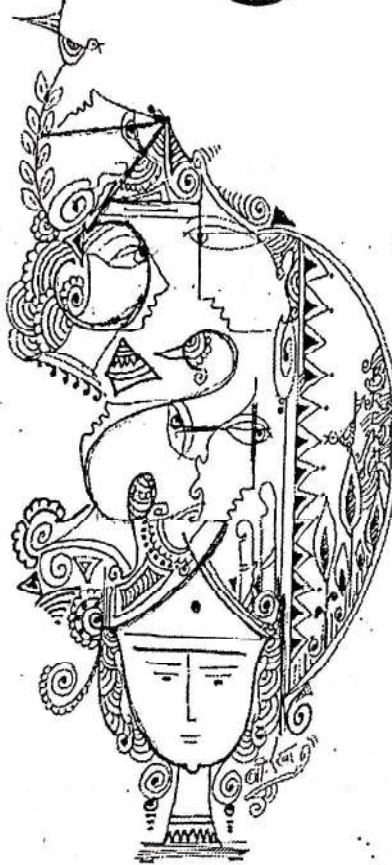
श्री.प्र.आ.प्र. 38-450/83



3/3/20 H.E.

# अक्षर

180



कैलाशचन्द्र पन्त  
प्रधान सम्पादक

सुशील कुमार केडिया  
प्रबंध सम्पादक

डॉ. सुनीता खत्री  
सम्पादक

श्रीमती-जया केतकी  
सम्पादन सहयोग

करुणा सौधिया  
अक्षर-संयोजन

वार्षिक सदस्यता शुल्क : 300 रुपए

दस वर्षीय सदस्यता शुल्क : 2500 रुपए

एक प्रति 25 रुपये

विदेशों के लिए : एक अंक : 5 डॉलर, वार्षिक : 60 डॉलर

चेक या ड्राफ्ट 'म.प्र. राष्ट्रभाषा प्रचार समिति- 'अक्षर' के नाम देय  
ऑनलाइन पेमेंट के लिये- इलाहाबाद बैंक, हिन्दी भवन शाखा, भोपाल

Ac/ No. 50413818696, IFSC-ALLA 0212241

सम्पर्क : म.प्र. राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, हिन्दी भवन, श्यामला हिल्स, भोपाल - 462002 (म.प्र.)

दूरभाष : 0755- 2660909, 2661087, ई-मेल - myakshara18@gmail.com

hindibhawan.2009@rediffmail.com

वेबसाइट - www.madhyapradeshrashtrabhasha.com

प्रकाशक, मुद्रक कैलाशचन्द्र पंत, भोपाल द्वारा, स्वताधिकारी मध्य प्रदेश राष्ट्र भाषा प्रचार समिति, हिन्दी भवन, भोपाल से प्रकाशित एवं

श्रेया ऑफसेट, 4 लाजपत भवन, जौन-1, एम.पी.नगर, भोपाल से मुद्रित।

मार्च - 2020

मध्य प्रदेश सि.ए. रा.स. 1





अक्षर

अंक - 180 मार्च - 2020

सम्पादकीय

धरोहर

शिक्षा की भारतीयता : पं. भवानी प्रसाद मिश्र

9

सबद निरंतर

मुक्त चेतना के कवि अज्ञेय और उनका सान्निध्य : रमेशचन्द्र शाह

12

आलेख

ब्रह्म से संवाद : नरेश

19

वैज्ञानिकों ने स्वीकारा आत्मा का अस्तित्व : प्रमोद भार्गव

23

बापू-पृथ्वी पुकार रही हैं- लौट आओ : सुखदेव प्रसाद दुबे

27

हिन्दी साहित्य और संत मलूकदास : कृपाशंकर शर्मा 'अचूक'

32

उर्वशी! अपने समय का सूर्य हूँ मैं : अजीत कुमार राय

34

नाथपंथ के सिद्ध पुरुष : योगिराज गंभीरनाथ : राजकुमार गुप्ता

40

संस्कृति के संवाहक शब्द : महीपाल सिंह राठौड़

42

निबंध

मुझे लौटा दो मेरा वो गाँव : गंगाप्रसाद बरसैया

47

रिपोर्ताज

न दैन्यं न पलायनम् : श्रीकान्त उपाध्याय

51

व्यंग्य

यह कैसा शोक : सुमन ओबेराय

55

यात्रा संस्मरण

मोनाको : निर्धनहीन देश की समृद्ध यात्रा : नर्मदाप्रसाद उपाध्याय

57

कहानी

आ ही गयो री फागुन त्योहार... : शुभदा मिश्र

61

जीवन कुंभ : तनूजा चौधरी

67

बोझा : रमेश शर्मा

अकथ : कौशलैन्द्र विक्रम सिंह

मन्त्रत : गोकुल सोनी

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
जयवाहन व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर



## लघुकथा

समीकरण : रेणुका अस्थाना  
दीपू की दीनता : मीरा जैन

79  
80

## कविता

लौटकर आएँगे दिन, आदमी आया है : किशोरीलाल व्यास  
उत्सव खुशियों का : सविता दास  
मेला, अंकुरण : शिवकुमार दुबे  
कविता : राकेश अग्रवाल  
कविता! तुम जीवन हो, चलते रहने का हौसला : मंजूषा मन  
मुस्कान अधर की, शब्द : गोवर्धन कुमावत  
यह होली हो सुखदाई, रंगों का रंगीन मिजाज, होली की हुड़दंग : ओम उपाध्याय

81  
82  
83  
84  
85  
86  
87

## गीत / नवगीत / दोहे / गीतिका / हाइकु

बसंत गीत, बसंती दोहे, भोर का धुँधलका : गिरिमोहन गुरु  
कर्म-मथानी, छन्दों का संजीवन ले : मनोज जैन 'मधुर'  
फागुन के दोहे : वर्षा चौबे  
गीतिका : सत्यप्रकाश सक्सेना 'चिराग'  
बँधे देश के पाँव : रामनिवास मानव

88  
89  
90  
91  
92

## बाल-पृष्ठ

छाया मधुमास, फगुवाई होली : राजेन्द्र निशेश

93

## समय और विचार - 2

साहित्य की विचार-सत्ता : रमेश दवे

94

## पुस्तक चर्चा

लक्ष्मीनामा : रामेश्वर मिश्र पंकज

97

## पुस्तक परिचय

भीम बैठका (नारायण व्यास) : पहाड़ी  
इज्तिरार (प्रबोध कुमार गोविल) : उषा सक्सेना

102

## समीक्षा

गिलिगडु (चित्रा मुद्गल) : एम.ए. पीराँ  
ये सूरत बदलनी चाहिए (मीनाक्षी जोशी) : पहाड़ी  
वंदेमातरम् के पथिक (छाया त्रिवेदी) : इला घोष  
समीक्षा के आइने से-2 (बूलाकार) : युगेश शर्मा  
अद्वैत का प्रकाशोत्सव (पुष्पारानी गर्ग) : आशा वडनेरे  
कहाँ हो बसन्त (सुरेशचन्द्र शर्मा) : रामप्यारे प्रजापति  
तंत्र कथा (कुमार सुरेश) : ओम वर्मा

103  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111

## पत्रांश





ISSN : 2393-8358

Vol. 3, No. 1

February-March 2016

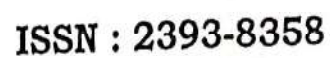
# Interdisciplinary Journal of Contemporary Research

An International Refereed Research Journal

*Handwritten signature*

*Handwritten signature*





Interdisciplinary Journal of Contemporary Research  
An International Refereed Research Journal

Vol. 3, No. 1

### Year-3

February-March 2016

42. (b)  $\frac{1}{2}$

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
मुगनासयण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर





ISSN : 2393-8358

**Interdisciplinary Journal of Contemporary Research**  
*An International Refereed Research Journal*

**Vol. 3, No. 1**

**Year-3**

**February-March 2016**

**Editor**

**Dr. Indranil Sanyal**

Associate Professor and Head

Department of French

Assam University, Silchar, Assam

**Joint Editors**

**Dr. Shrabanti Maity**

Assistant Professor

Department of Economics

Assam University, Silchar, Assam

and

**Dr. Avijit Debnath**

Assistant Professor

Department of Economics

Assam University, Silchar, Assam

*Indranil Sanyal*

**PUBLISHED BY**

**Department of French**

**S. K.C. School of English and Foreign Languages**

**Assam University, Silchar, Assam, India**

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
जयनारायण खास विश्वविद्यालय  
जोधपुर



## EDITORIAL BOARD

- Dr. Susant Kumar Mishra: Associate Professor, CIFS, JNU, New Delhi
- Dr. Shilpa Samplonius Routh: Researcher & Senior Lecturer, Stenden University of Applied Science, Emmen, The Netherlands
- Dr. Daniel Ofofu: Assistant Registrar & Lecturer, Koforidua Polytechnic, Ghana, West Africa
- Dr. Papri Das (Sengupta): Associate Professor & Head, Department of Zoology, Women's College, Agartala
- Dr. Ritwik Mazumder: Assistant Professor, Department of Economics, Assam University, Silchar
- Dr. Raju Mandal: Assistant Professor, Department of Economics, Assam University, Silchar
- Dr. Moumita Ghosh: Assistant Professor, Department of Economics, Southfield College, Darjeeling
- Dr. Pronobesh Ranjan Chakraborty: Assistant Professor, Department of French, Assam University, Silchar
- Mr. Manash Roy: Assistant Professor, Department of Economics, Assam University, Silchar
- Mr. Kunwar Kant: Assistant Professor, Department of Russian, EFLU, Hyderabad

## ADVISORY BOARD

- Prof. Henk Roelofs: Stenden University of Applied Science, Emmen, The Netherlands
- Prof. Satyanarayana Gonuguntla: Department of Business & I.T, Manukan Institute of Technology, Auckland, New Zealand
- Prof. E. A. Ofofu: Department of Building Technology, Koforidua Polytechnic, Ghana, West Africa
- Prof. Niranjana Roy: Registrar (i/c), Assam University, Silchar
- Prof. Alok Sen: Department of Economics, Assam University, Silchar

## MANAGING DIRECTOR

Mushtaque Ahmad

© Publisher

ISSN : 2393-8358

### Head Office

Department of French, Assam University, Silchar, Assam, India  
Cell : 09088120604, Email : [ijcrjournal971@gmail.com](mailto:ijcrjournal971@gmail.com)

### Branch Office

H.No. 498, Kakarmatta (South), Near-RPF Barak, Post-D.L.W., Distt.-Varanasi-221004 (U.P.)  
Cell : 9415388337

### Note:

- The views expressed in the journal "Interdisciplinary Journal of Contemporary Research" are not necessarily the views of the editorial board or publisher. Neither any member of the editorial board nor publisher can in anyway be held responsible for views and authenticity of the articles, reports or research findings.
- All disputes are subject to Assam jurisdiction only.

*Handwritten signature*

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
जयप्रसन्न द्वारा विरचित  
लखनऊ



## EDITORIAL

As the editor of the journal "Interdisciplinary Journal of Contemporary Research", I welcome all the readers of the journal. If "interdisciplinary" connotes anything, it should be improved communication across disciplines that foster mutual understanding. This, in turn, advances our understanding of the deeply complex ethical and moral issues facing our world today. Acknowledging the need for diversity and integrity in speaking to these issues, "Interdisciplinary Journal of Contemporary Research" promotes dialogue, reflection, inquiry, discussion, and action. These activities are informed by scholarship and by the acknowledgment of the civil and social responsibilities of academe to engage the world beyond the ivory tower.

The aims of the journal are to examine the nature of disciplinary practices and the interdisciplinary practices that arise in the context of 'real world' applications. It also interrogates what constitutes 'science' in a social context, and the connections between the social and other sciences. The focus of papers ranges from the finely grained and empirical, to wide-ranging multidisciplinary and trans-disciplinary practices, to perspectives on knowledge and method.

The articles and research papers which we have received for publication for the Vol. 3, No. 1 issue are applauding which depicts the utmost sincere investigative work of the scholars, contributors and teachers. We have tried to accommodate various essays and articles pertaining to interdisciplinary research.

We hope to receive a very positive response from your end. We solicit your kind suggestion, inputs and instructions for enriching the quality and content of this journal from time to time.

Date : 20<sup>th</sup> February, 2016

(Dr. Indranil Sanyal)

*Indranil Sanyal*

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
जयनारायण विश्वविद्यालय  
बनारस



## विषयानुक्रमिका

→ डिगनास्टिक के साथ नृत्य का संयोजन है-फरुवाही	1-4
डॉ० गुन्ना तिवारी	
→ योग एक बहुमूल्य विरासत : भारतीय संस्कृति की विश्व को अमूल्य देन	5-8
निभुवन मिश्रा	
→ खाद्यान्न एवं पोषण सुरक्षा के लिए कृषि विकास एवं रणनीति	9-10
डॉ० विजय बहादुर यादव	
→ ऋग्वेदीय पृथ्वीस्थानीय अग्नि देवता का स्वरूप एवं प्रमुख नदियों के नाम	11-12
रमाशंकर प्रसाद	
→ भारतीय भाषाओं में लोरियाँ	13-16
डॉ० महीपाल सिंह रावौड़	
→ गलिन बस्ती के निवासियों की सामाजिक-आर्थिक परिदृश्य	17-20
अनन्त सिंह जेलियाँग	
→ मध्यकालीन भारतीय समाज में नारी	21-24
आशा सिंह यादव	
→ भारतेन्दु के कृष्ण काव्य की भावभूमि	25-28
डॉ० आशीष कुमार श्रीवास्तव	
→ रामेश्वर ब्रूटा के महत्वपूर्ण चित्र	29-30
राम अवध	
→ पुलिस बल में कार्य प्रणाली से असंतुष्टि के कारण एवं सुधार के उपाय	31-34
नवनीत गुप्ता	
→ आत्मतत्त्वविषये न्यायदृष्टि:	35-38
विपिन बिहारी दूबे	
→ निर्गुण दार्शनिक संत रविदास का मूल चिंतन	39-44
डॉ० रमेश चन्द	
→ भारत में निर्धनता या गरीबी- कारण और निवारण	45-48
राजेश कुमार	
→ विज्ञापन कला में मूर्तिकला का रूपांकन	49-50
सुमित घोष	
→ काशी के विज्ञापन कला में आधुनिक प्रभाव	51-52
सुभाषिता	
→ आधुनिक संस्कृत काव्यशास्त्र में काव्यात्मतत्त्व विमर्श	53-56
सन्दीप कुमार द्विवेदी	
→ देवताओं का आध्यात्मिक स्वरूप	57-58
सुषमा जायसवाल	

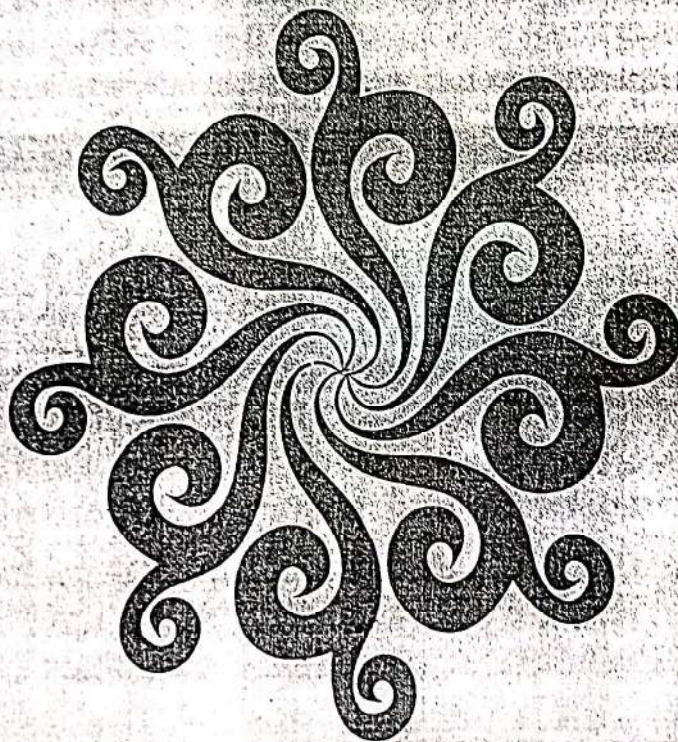
प्रोफेसर

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
विश्वविद्यालय  
जयपुर



# BT's International Journal of humanities & social science

Volume 5 Issue 1 June, 2016



ISSN : 2278 - 1595

हर्षा शर्मा

रजिस्ट्रार  
राष्ट्रीय पुस्तकालय  
नई दिल्ली



---

Volume 5 Issue 1 June, 2016

ISSN : 2278 - 1595

---

BT's International Journal of  
**humanities &  
social science**

---

Helena (in)

भारत एवं अंतरा  
राष्ट्रीय  
अध्ययन  
कार्य



The journal publishes research papers in the fields of arts and social sciences such as anthropology, business studies, communication studies, corporate governance, criminology, cross-cultural studies, demography, development studies, economics, education, ethics, English, geography, history, industrial relations, information science, international relations, law, linguistics, library science, media studies, methodology, philosophy, political population Studies, psychology, public administration, sociology, social welfare, linguistics, literature, paralegal, performing arts (music, theatre & dance), religious studies, visual arts, women studies and so on.

BTJHSS is inviting papers for  
coming issue

Handwritten signature: *H. K. K.*



## From the Editor's Desk

A Journal reflects the active academic kernel, the epicenter, one can say, of living souls which helps it reach out to different corners of the world of letters. It is as much a significant platform in the academic pilgrimage of young and established scholars alike, as it is centrifugal point for intellectual energies that seek to reach out to numberless researches in diverse centres. It mirrors the vision of the growth of positive academic culture.

Keeping in view, the extensive importance of the world of letters, we feel gratifying at which "BT's International Journal of Humanities & Social Science" took shape at its inception. Our policy has been to encourage open discussion over a wide spectrum of subjects as the expanding areas of literary scholarship moving across the old fashioned boundaries of theoretical considerations have drawn investigative minds to challenges of dealing with complex realities in today's world. It is all the more necessary to invite multiprolonged researches in the emerging space of intellectual traffic which many prefer to call globalized or trans-culture inter sections.

We feel overwhelmed with the response and the papers received reveal a striking range of themes in which renowned scholars and young scholars through such forum can receive exposure with intense participation; enrich and update their perception. We appreciate the unflagging efforts of our whole team and singular academic zeal of maintaining high standards of merit.

We hope that this Endeavour would contribute to intellectual life and quality of mind.

- Editor

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर



## INDEX

1.	Literature and Life	- Dr. Anil Pathak	.....1
2.	Harmony and Homogeneity- Myth, Mirage or Reality	- Dr. Kriti Contractor	.....7
3.	Harassment at Work Place and Social Work Intervention	- Dr. Anuja Jain	.....12
4.	Changing Life Style Patterns of Adolescents	- D. K. Narang, J. Meena	.....17
5.	Jane Austen's Emma	- Dr. Sonia Jain	.....27
6.	Want to be an Effective Leader? - "Lead by Example, Not by Extortion"	- Nilesh Sancheti	.....38
7.	Today's School Education : A Hoax , A Mirage or an Oasis	- Nitesh Kumar	.....42
8.	A Reading of Arun Joshi's A Strange Case of Billy Biswas	- Kavita Bhati	.....45
9.	Policy Structure For MSME (Small Scale Industries)	- Lalit Sharma	.....47
10.	Social Sector – Need and Approaches	- Dr. Komal Sharma	.....59
11.	Human Resource Planning - An Analytical Study of Indian Commercial Banks	- Roopesh Bissa	.....67
12.	The Depredations and Exaltations of Love in Browning's Poetry	- Rakhecha Pooja Ashok	.....77
13.	Cry the Peacock – A Critical Study	- Anita Solanki	.....82
14.	Women: Marginalized entity in Dalit Literature and society with especial Reference to Bama's SANGATI Events	- Vivek	.....85

ਮਦੀਆਂ ਵਿਖੇ:

.....85



15. "The White Tiger" and "The Reluctant Fundamentalist" - Rajendra Prasad Meena .....89
16. डिंगल गीतों में महाराजा मानसिंह जोधपुर - डॉ. महीपाल सिंह राठीड़ .....111
17. राजकीय एवं निजी शिक्षक प्रशिक्षण महाविद्यालयों का संगठनात्मक वातावरण एवं प्राध्यापकों की कार्यसन्तुष्टि का तुलनात्मक अध्ययन - डॉ. निरुपमा जैन .....121
18. नौकरीपेशा महिलाओं के समक्ष उभरती नवीन चुनौतियाँ - डॉ. संदीप पुरोहित .....130
19. कोटपूतली तहसील में सतत कृषि के लिए भूमि संसाधन प्रबन्धन - डॉ. राजेन्द्र सिंह यादव .....137
20. वर्तमान संदर्भ में निर्गुण संत कबीर के विचारों की विविध आयामों में उपादेयता - डॉ. राजेन्द्रकृष्ण पारीक .....143
21. भारत की सौंधी धरती की गंध : डॉ. विद्यानिवास मिश्र - रीना चारण .....152
22. भारत चीन सम्बन्ध व सीमा विवाद - कोमल सिंह चम्पावत .....155
23. ग्रामीण औद्योगिकरण की समस्याएँ एवम् समाधान - डॉ. महेन्द्र कुमार .....162
24. भारत में निजी बैंकों का वर्तमान परिदृश्य तथा जोधपुर जिले में इन बैंकों का संक्षिप्त अवलोकन - डॉ. महेन्द्र कुमार .....171
25. सीकर जिले के दुर्गों का अध्ययन : खाचरियावास दुर्ग के विशेष संदर्भ में - पूनम लूनीवाल .....177
26. गाँधी दर्शन में पर्यावरण चेतना : श्रम एवम् अस्वाद के परिप्रेक्ष्य में - मधु खन्ना .....181
27. भारतीय अर्थव्यवस्था पर वैश्वीकरण के प्रभावों का एक संक्षिप्त अध्ययन - डॉ. राजेन्द्र प्रसाद मीणा .....187
28. भारत के प्रसिद्ध लोक नृत्य - डॉ. वंदना कल्ला .....193
29. मनरेगा का ग्रामीण विकास में योगदान एवं चुनौतियाँ - डॉ. दिनेश कुमार चौधरी .....196
30. जाति व्यवस्था तथा अम्बेडकर का सामाजिक दर्शन - डॉ. दिनेश कुमार चौधरी

नदीप सिंह

प्रोफेसर एवं विभागाध्यक्ष  
विश्वविद्यालय  
जोधपुर





प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
जयपाल सिंह राठौड़  
जोधपुर

संपादक

डॉ. जयपाल सिंह राठौड़

महेश्वर सिंह राठौड़



# दूर

साहित्यिक, सांस्कृतिक  
अर्द्धवार्षिक पत्रिका

वर्ष 16 : संयुक्तांक  
पक्षी लोकगीत विशेषांक

संपादक  
डॉ. जयपाल सिंह राठौड़

सह संपादक  
डॉ. महीपाल सिंह राठौड़

महीपाल सिंह राठौड़

प्रोफेसर एवं अध्यापक  
हिन्दी विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर



अर्द्धवार्षिक

लूर

ISSN 0973-1415

वर्ष 16 : संयुक्तांक

पक्षी लोकगीत विशेषांक

संपादक एवं प्रकाशक : डॉ. जयपाल सिंह राठौड़

संपादकीय कार्यालय :

लूर, गोपालबाड़ी, चौपासनी, जोधपुर 342008 (राज.)

© सर्वाधिकार सुरक्षित

प्रकाशित सामग्री के उपयोग हेतु लेखक, अनुवादक, एवं संपादक की स्वीकृति आवश्यक है। प्रकाशित रचनाओं की रीति-नीति या विचारों से संपादक की सहमति अनिवार्य नहीं है।

लूर का प्रकाशन व सम्पादन पूर्णतया अव्यावसायिक एवं अवैतनिक है।

आवरण : विजय जोशी, फड़ चित्रकार (राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त), शाहपुरा-311404

कम्प्यूटर टाइपसेटिंग : डॉ. क्षेमकर पाटनी, निधि कम्प्यूटर्स, जोधपुर

मुद्रक : अब्दुल गफ्फार द्वारा भारत प्रिंटर्स (प्रेस), जालोरी गेट के अन्दर, जोधपुर (राज.)

मूल्य : 200/- रुपये

E-mail : loorjournal@gmail.com

#### Bank Account Details :

Loor Current Account. No. 683305110488

IFSC Code : ICIC0006833

ICICI Bank, Jodhpur Branch

Lachoo Memorial College of Sc. & Tech.

A-Sector, Shastri Nagar, Jodhpur - 342003 (Raj.)

समस्त विवाद जोधपुर न्यायालय के अंतर्गत विचारणीय होंगे।

#### LOOR

A Half Yearly Journal of Culture & Literature

Editor & Published by : Dr. Jaipal Singh Rathore

Gopal Bari, Chopasni, Jodhpur, Rajasthan

Pin - 342008, India

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर

डॉ. जयपाल सिंह राठौड़



# वूर

साहित्यिक, सांस्कृतिक  
अर्द्धवार्षिक पत्रिका

वर्ष 16 : संयुक्तांक  
पक्षी लोकगीत विशेषांक

पृ. सं.

• सम्पादकीय	5
• सुवा-मैना मीठ बैना बोले : डॉ. पी.सी.लाल यादव	11
• सुख-दुख के साथी ये पांखी : डॉ. विद्या विन्दु सिंह	32
• हिमाचली लोकगीतों में पक्षी : डॉ. सूरत ठाकुर	45
• गुजराती लोकगीतों में पक्षी : प्रो. दीपेन्द्रसिंह जाडेजा	49
• बुंदेलखण्ड के लोकगीतों में पक्षी : पुष्पा खरे	61
• कुरजां अे म्हारो भंवर मिला दिज्यौ अे : डॉ. महीपाल सिंह राठौड़	64
• पक्षी लोकगीत प्रस्तोता : डॉ. जयपाल सिंह राठौड़ डॉ. महीपाल सिंह राठौड़	75
• पक्षियों से सम्बन्धित दोहे	125
• इस अंक के रचनाकार	132

महीपाल सिंह राठौड़

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर



46

UGC Approved Research Journal No. 47816

ISSN : 2456-8856

प्रजापिन संख्या RNI No.: MPHIN/2002/9510

अंक 4 अगस्त 2018

Peer Reviewed Bilingual Monthly International Research Journal

# आश्वस्त

वर्ष 20, अंक 179

अगस्त 2018



संपादक - कलावती परमार

भारती दलित साहित्य अकादमी मध्यप्रदेश, उज्जैन की अन्तराष्ट्रीय मासिक शोध पत्रिका

863 प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
राष्ट्रीय दलित साहित्य अकादमी  
जयपुर



संस्थापक सम्पादक  
डॉ. पुरुषोत्तम सत्यप्रेमीसंरक्षक  
सेवाराम खाण्डेगार  
11/3, अलखनन्दा नगर, बिड़ला हॉस्पिटल के पीछे,  
उज्जैन दूरभाष - 2526181 मो.: 98269-37400परामर्श  
आयु. सूरज डामोर IAS  
पूर्व सचिव-लोक स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण वि.  
म.प्र.शासन, भोपाल मो. 094253-16830  
सी-6, 74 बंगले, दयानंद नगर, भोपालमार्गदर्शन  
सुश्री डॉ. तारा परमार  
मो. 094248-92775सम्पादक  
कलावती परमार  
9-बी, इन्द्रपुरी, सेठी नगर, उज्जैन-456010  
दूरभाष - (0734) 2516948सम्पादक मण्डल :  
डॉ. जयप्रकाश कर्दम, दिल्ली  
डॉ. स्वप्नाप्रसाद अमीन, गुजरात  
डॉ. जसवंत भाई पण्ड्या, गुजरात  
डॉ. शैलेन्द्र कुमार शर्मा, म.प्र.कानूनी सलाहकार  
श्री खालीक मन्सूरी एडवोकेट, उज्जैन

## अनुक्रमणिका

क्र. विषय	लेखक	पृष्ठ
1. अपनी बात	कलावती परमार	01
2. चतुरी-चमार कहानी में दलित चेतना	झाला भारती आर.	02
3. नीलमणियों के द्रविड़ देश सुमाचीन में यवन भारतीय गन्धर्व अपदेयता राजा इन्द्र	डॉ. श्रवण कुमार	04
4. गुजरात का हिन्दी दलित लेखन एक सर्वेक्षण	डॉ. धीरज भाई वणकर	07
5. कविताएँ/क्षणिकाएँ/हाइकु		11
6. लघुकथाएँ		16
7. महाकवि स्व. विश्वनाथ लाल शैला का रचना-संसार	डॉ. मधुर नज़मी	17
8. अछूत है तब गड़े का पानी पी	आयु. बुद्धशरण हंस	21

## UGC द्वारा मान्यता 47816 प्राप्त पत्रिका

खाते का नाम - आश्वस्त

खाते का नं. - 63040357829

बैंक - भारतीय स्टेट बैंक शाखा - फ्रीगंज, उज्जैन

IFS Code - SBIN0030108

E-mail : aashwastbdsamp@gmail.com

एक प्रति का मूल्य	: रुपये 15/-
वार्षिक सदस्यता शुल्क	: रुपये 150/-
आजीवन सदस्यता शुल्क	: रुपये 1,500/-
संरक्षक सदस्यता शुल्क	: रुपये 10,000/-

विशेष : सम्पादन, प्रकाशन एवं प्रबंध अवेतनिक तथा पत्रिका में प्रकाशित विचारों से सम्पादक-मंडल का सहमत होना आवश्यक नहीं है। विवाद की स्थिति में न्यायालय क्षेत्र उज्जैन रहेंगा।

अगस्त 2018

सर्वप्रथा

की हार्दिक शु  
प्रजातंत्रीय प्र  
जनता का शा  
के द्वारा अपने  
है। जो भारतीय  
करते है। प्रज  
बीसवीं स  
करने पर हम  
होता नजर अ  
जिन नारों में  
पूँजीवादी व्यक्त  
परिलक्षित होत  
लिए पूँजीवाद  
सरकारी बड़े-  
लामांश में श्रमि  
बड़े-बड़े उपक्र  
झलकर प्रजात  
श्रमिक हिस्सेदा  
श्रमिक आन्दोल  
भ्रष्टाचार भी क  
घोटालों का घ  
जिस पवि  
आस्था हो, जहाँ  
तथा राजनीतिव  
जहाँ प्रशासनिक  
कार्यों से विमुक्त  
विधायिका और  
के प्रजातंत्र की  
भी नहीं थी।

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर



चक्की में पिसाती हुई जितनी ही अधिक मर्म-व्याथा की निजी अनुभूतियाँ प्राप्त करती है उतनी ही अधिक सच्चाई और ईमानदारी से वह साहित्यकार जीवन का हाहाकार अपनी रचनाओं में प्रस्तुत कर सकता है।<sup>1</sup>

निरालाजी ने 'चतुरी चमार' में जमींदारों के अत्याचार एवं किसानों की लाचारी के साथ दलित वर्ग को अपनी असहायता एवं अधिकारों का ज्ञान कराकर अत्याचार के खिलाफ लड़ने के लिए प्रोत्साहित किया है। निरालाजी ने दलितों के प्रति सहानुभूति प्रकट करते हुए सदियों से चली आ रही मनुवादी वर्णभ्रम व्यवस्था का खण्डन किया। अपनी रचनाओं के माध्यम से दलितों को जागृत एवं सचेत करने का प्रयत्न किया जिसमें वे सफल भी हुए।

शोध-छात्रा, हिन्दी विभाग  
गुजरात युनिवर्सिटी  
बी/39, न्यू हिराबाग सोसायटी,  
सी.टी.एन. चार रास्ता, रामोल रोड,  
अमराईवाडी, अहमदाबाद-380026  
मोबा. 9601298290

#### संदर्भ सूची :

1. लीलावती आर.पटेल, 'भारतीय दलित साहित्य' दर्पण प्रकाशन, संस्करण 2008, पृ. 189
2. डॉ. नरपतचन्द सिंघवी, 'महाकवि निराला का कथा साहित्य', बाफना प्रकाशन, प्रकाशन 1971-72, पृ. 4
3. स. नन्दकिशोर नवल, निराला रचनावली भाग-4 (चतुरी चमार), राजकमल प्रकाशन प्रथम संस्करण-1983, पृ. 368
4. वही, पृ. 368
5. डॉ. कृष्णदेव झारी, युगकवि निराला, अशोक प्रकाशन, संस्करण-1970, पृ. 3

## नीलमणियों के द्रविड़ देश सुमाचीन में यवन भारतीय गन्धर्व अपदेवता राजा इन्द्र

डॉ. श्रवण कुमार

भारतीय इतिहास मृग मरीचिका का वासनाजन्य अठखेली है। वियोगी पहला कवि रूपक में इन्द्र की वासनाजन्य अहित्या नाग (द्रविड़) जाति की बांग था। चित्कार है जो अनेक रूपकों में क्रौंच मिथुन है। कृष्ण चर्म ग्वाला के माता-पिता कारागार में हैं। वे देवकी एवं नन्द बाबा। उनके अधीन है।

शक राजा इन्द्र गुप्तकाल का शक संवत् ही भारत का राष्ट्रीय शक संवत् है। भारत में इस शक जाति को एवम्, आर्य, यवन, गन्धर्व, ग्रीक भाषा में हेक्सास, संस्कृत में यक्ष हिन्दी में इक्षुवाकु, आधुनिक नाम व्यास है। इन्द्र ने सम्पूर्ण भूमण्डल को व्यास या परिधि में बाँध दिया था।

रामायण की 'जय' कथा ही भारत है। यह कथा मिथकमय है। कुबेरनाथ राय के शब्दों में-यह शुद्ध इतिहास नहीं है बल्कि काव्य का संशोधित इतिहास है।<sup>1</sup>

राजा इन्द्र सिद्ध द्रविड़ों के देश में ईश्वर या अवतार होकर आया था। महाभारत को लोक में पेक्खा (गद्य) कहा जाता है। ये गद्य शास्त्र एक 'लोम हर्षण' जाति थी। महावीरप्रसाद द्विवेदी के शब्दों में-"पुराणों की उत्पत्ति लोमहर्षण द्वारा हुई, रही भारतीय कथा, सो उसे व्यास जी के शिष्यों ने रचा।"<sup>2</sup> ये लोमहर्षण जाति कौतूहल वर्द्धक घटनायें सुनाया करती थी।

1. रामायण महातीर्थम्-कुबेरनाथ राय, भारतीय ज्ञानपीठ लोदी रोड, नई दिल्ली, संस्करण-2007, पृ. सं. 24
2. अतीत स्मृति आर्यों का आदिम स्थान-महावीर प्रसाद द्विवेदी संस्करण 19 मार्च 1930, प्रकाशन दौलतपुर रायबरेली, पृ. सं. 97

इस  
को स्वीकार  
वाचक है।  
काला होने  
रलयोर मेद  
अपदेवताओ  
'काला धन'  
जलील कि  
शूद्र है तथा  
'काला पाद'  
धन है। किं  
व्यापार देश  
पवित्र है। द्र  
राम की क  
गया, किन्तु  
बौद्ध भाषा में  
'ध्यान मुद्रा'  
कोलिय ग्राम  
प्रच्छन्न बौद्ध  
कश्यप (शक)  
मकार सोमपें  
भारत से खदे  
मात्र पहचान  
परशुराम  
था। वह अप  
'पाँच,  
करेंगी।"<sup>3</sup>

महावीर  
देवताओं एवं

3. प्रगट चेतना
4. अतीत स्मृति
5. अतीत स्मृति
6. वही पृ. सं. 11
7. अतीत स्मृति
8. वही पृ. सं. 11

डा. श्रवण कुमार

प्रमुख एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
जयनारायण शर्मा विश्वविद्यालय,  
जोधपुर



इस देश के बौद्ध सिद्ध को वे चाहे किसी भी धर्म को स्वीकार कर ले तो भी उसका 'काला रंग' अपराध वाचक है। जातिवाचक है कृष्ण (मेघ) ग्वाला को ही काला होने के कारण कालावास (कारावास) प्राकृत सूत्र रत्नयोर भेद से उसे कारावास मिलता है, राजाओं, सामंतों, अपदेवताओं द्वारा 'काले पानी की सजा देना', आजकल 'काला धन', 'काला बाजार' एवं काला पादरी तक इसे जलील किया जाता है चाहे वह हिन्दू बनता है तो वह शूद्र है तथा पवित्र धर्म ईसाई धर्म स्वीकारता है तो उसे 'काला पादरी' कहा जाता है। धन कमाता है तो काला धन है। किंतु एक आर्य देवता जो धन कुबेर है उसका व्यापार देश देशान्तर में है उसका धन हमेशा दिव्य या पवित्र है। द्रविड़ों (मूल निवासियों) का मूल धर्म 'बुद्ध राम' की करुण कथा है जो इस देश में हीनयान बन गया, किन्तु वह 'हीन' नहीं था 'हीन' शब्द ही गलत है बौद्ध भाषा में वह 'हान' शब्द था जिसका अर्थ होता है ध्यान मुद्रा। बुद्ध नाग (मेघ) जाति कोली था वह कोलिय ग्राम या राम ग्राम वासी था। उसको नष्ट करके प्रच्छन्न बौद्ध या गुप्तकाल के गुप्त बौद्ध या छद्मवेश में कश्यप (शक) देवता इन्द्र महायानी, वज्रकुलिस पांच मकार सोमपेयी गन्धर्व देवता ने बौद्ध धर्म स्वीकार करके भारत से खदेड़ देते हैं। आज भारत में बौद्ध धर्म नहीं है। मात्र पहचान ही रह गया है।

परशुराम कृष्ण चर्म स्त्रियों के गर्म को गिरा देता था। वह अपदेवता घोषणा करता था कि -

"पौंच, छः वर्ष उम्र की लड़कियाँ गर्भवती हुआ करेंगी।"

महावीर प्रसाद द्विवेदी के शब्दों में-इन्हीं आर्य देवताओं एवं पारसियों के पूर्वज किसी समय एक

ही थे।"

हान बौद्धों की प्रवृत्ति निवृत्ति मूलक थी तो अपदेवता आर्यों की प्रवृत्ति प्रवृत्तिमूलक। ये दो संस्कृतियों का स्वातोत्पाधातों का काल था। भारतीयों को जो आर्य नाम दिया। उस युग में सभी आर्य भरत कहलाते थे। भरत का अर्थ 'प्रवेश' से हैं। पारसी आर्यों का ग्रंथ जिन्दावरथा एवं ऋग्वेद की ऋचाएँ एक ही हैं। दोनों सोम रस पीते थे। 'पारसियों के प्राचीन ग्रंथ अवेस्ता में सोम का नाम विद्यमान है।"

आयुर्वेद के आचार्य चरक ने 'सोम' का निर्वचन इस प्रकार किया है- 'सोम' शब्द 'सु' धातु से बना है इस धातु का अर्थ प्रसव करना-पैदा करना है। सोम अमृत पैदा करता है उसकी किरणों में अमृत रहता है इसी से वह सोम (इन्द्र) नाम से प्रसिद्ध हुआ।"

वाकमट कृत अष्टांग-हृदय में भी लिखा है-

"सौत्रामणी यज्ञ में सुरा अग्नि में होमी भी जाती है अर्थात् द्विजों को पिलाई भी जाती है। वैदिक समय के लोग सोमरस को भी पीते थे। और उसमें मादकता उत्पन्न करके उसको सुरा बना करके पीते थे।"

आर्यों की यूनानी चिकित्सा (होम्योपैथी) के बारे में सुश्रुत लिखते हैं- 'देवता सोमरस में वमन और विरेचन आदि उत्पन्न करने का गुण था।"

बलोचिस्तान के उत्तरी भाग से लेकर फारिस तक यह वल्ली अधिकता से पैदा होती है और हुमा हुमा, यहमा आदि नामों से प्रसिद्ध है वहीं से इस देश के 'गोड देवता' पारसियों या पोप लीलाकारियों को भेजी जाती है। सच तो यह है कि यह कथा अरण्यरोदन है। जेवों का 'समुद्र मंथन' है। समुद्र क्या है-पुरुषों वै समुद्र (जैगिनीय सूत्र अध्याय 17-18) मन सच में सरोवर है,

3. प्रणटं चेतना : पुंसो युक्त केशास्तु चूलिका। ऊन वोडशवर्षाश्च प्रजायन्ते युग क्षये-वायुपुराण, 48 अध्याय, श्लोक-93
4. अतीत स्मृति आर्यों का आदिम स्थान-महावीरप्रसाद द्विवेदी, प्रकाशन-दौलतपुर रायबरेली सं. 19 मार्च 1930, पृ. सं. 118
5. अतीत स्मृति आर्यों का आदिम स्थान-महावीर प्रसाद द्विवेदी, वही पृ. सं. 118
6. वही पृ. सं. 112
7. अतीत स्मृति आर्यों का आदिम स्थान - वही पृ. सं. 114
8. वही पृ. सं. 119

862

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
जयनारायण दास विश्वविद्यालय  
जोधपुर



महासमुद्र है। मनुष्य का गस्तिष्क में रेतस् एवं रजस् का संकर्षण है। समुद्र शरीर में मन ही सूरापेयी तथा असूरापेयीजनों का समुद्र मंथन है। किंतु सूरों के द्वारा अपकर्म करने के बाद में उन्हें हिंसा नहीं मानते थे। 'वैदिकी हिंसा-हिंसा न भवित।' यह इन आर्यों का आदर्श था। वे कर्म बन्धन से मुक्त थे। महायानी वज्रसाधक आर्य रजस् एवं रेतस् को संघर्ष करके उसका पान करते थे जिससे उनकी देही वज्रमय हो जाती थी। यह कुलिश वा कुत्सित विरेचन विधि थी। ये आर्य मनोरथी थे। उनके मन के अश्व पर आरुढ़ थे। ये महारथी, महायानी थे। उनका राजा वृद्ध श्रवा, ऊच्चैश्रवा अथवा सातवाहन था। इन्द्र सात घोड़ों का मदमस्त रथी था अर्थात् 'सातवाहन का अर्थ है घुड़सवार।' सात घोड़ों से आशय प्रत्येक व्यक्ति के गस्तिष्क में दो आँखें, दो नासिका छिद्र, दो श्रवणेन्द्रियाँ एवं एक जिह्वा द्वारा मानस भोग ही ऊच्चैश्रवा है। ऋग्वेद 8/3/20 सूत्र रूप में कहें तो मन, मनु (Moon) का वर्ण विपर्यय है। धर्म रूपी वृषभ इन्द्र हुंकार भरकर आदिवासी कृष्ण धेनुओं को प्रसूता बनाता है। वह प्रजा का प्रतिनिधि है।

सुरा सुरमित वदन अरुण वे  
नयन भरे आलस अनुराग  
कल कपोल था जहाँ विकलता  
कल्पवृक्ष का पीत पराग

हाँ तिरते के वल विलासिता के मद में  
(कागायनी)

इस यूनानी गन्धर्व देव जाति के बारे में आ. फतेहसिंह लिखते हैं—'योषित कामा वै गन्धर्व श.ना. 2/3/4/3 स्त्रीकामा वै गन्धर्व ऐतरेय ब्राह्मण। 1/27"'

सुश्रुत के अनुसार "देवता सोमरस में वमन और विरेचन आदि उत्पन्न करने का गुण था।"<sup>9</sup>

यूनान, बलोचिस्तान देशों में यह सोम (होम) हुम,

9. कामायनी सौन्दर्य - फतेहसिंह चौहान, भारती मण्डार - लीडर प्रेस, इलाहाबाद, तृतीय संस्करण, बही पृ.सं. 50, विक्रम संवत् 2019
10. अतीत स्मृति आर्यों का आदिम स्थान-महावीरप्रसाद द्विवेदी, बही पृ.सं. 114
11. साहित्य निबन्धावलि - वैशाली का प्रजातंत्र, राहुल साँस्कृत्यायन, कितान महल, इलाहाबाद, संस्करण 1992, पृ.सं. 178

हुमा, यहमा आदि नामों से जानी जाती है। जो वहीं से इस देश के गोर पारसियों को गेजी जाती है। जयशंकर प्रसाद इस अप देवताओं के आतंक से मेघ जाति काँप उठी थी -

विकल हुआ था काँप रहा था  
सकल भूत चेतन समुदाय  
...वे थे विवश और निरुपाय  
देव न थे हम और न ये हैं  
सब परिवर्तन के पुतले।

यह देव नहीं अपदेवता हैं ये जनता को शापित करते हैं। यातनार्थ देते हैं इसका प्रमाण है कि जो लोग देवों, सूरों से भयभीत हैं वे अपदेवताओं से भयाक्रान्त हैं—गणदेवता (ताराशंकर बन्धोपाध्याय)।

गुनाहों का देवता (धर्मवीर भारती), ग्राम देवता (कामायनी पर आलेख-लेखिका-कामिनी) गोली (दासी)—चतुरसेन, वैशाली की नगरवधु—आ—चतुरसेन, खम्मा अन्नदाता—यादवेन्द्र चन्द्र शर्मा, दिवोदास—राहुल साँस्कृत्यायन, अलका देवता—राजेन्द्र यादव, नरक देवता—तेज बहादुर ग्लोबल गाँव का देवता—रुद्र पसाइण्डियन एवं ग्लोबल गाँव और गायन होता देश—चंदन श्रीवास्तवको पढ़ने पर यह मिलता है कि यह देवता नहीं नरपिशाच है अपदेवता हैं।

सरयुपारीण ब्राह्मण को बौद्धों ने सुमाचीन देश में आने से रोकते हुए कहा था राहुल साँस्कृत्यायन के शब्दों में -

"ब्राह्मण बड़ा मायावी है उसे गंगा पार न उतरने दो।"<sup>11</sup>

III/2, विश्वविद्यालयी आवास,  
रेजिडेन्सी रोड, रातानाडा  
सेक्टर-III, जोधपुर  
मोबा. 9352671936

गतांक से आगे

आजादी के स्थिति में सुधार नह अत्याचार, हिंजरत संविधान में समान की बात की गई है कि उन्हें ये अधिका कब होंगे आजाद ?

"कब तक होते रहें पूर्वग्रह छोड़कर मा अंग्रेजों की गुलामी पर सवर्ण के आतंक जाति परछाई

'जातिवाद' कविता

"अपमानित हो आज भी दलित सरकारी दफ्तर जाति का पता तुरन्त तबादला डॉ. धीरज वणत

का ताड़ नामक उनक इसमें समसामयिक स जातिगत भेदभाव, ग्र मानवीय रिश्ते, प्रकृति, विषयों पर सुन्दर हाइ भूमिका में लिखा है सदाचार, अनाचार पर करे गंभीर की भाँति ज देते है।" (भूमिका से)

"डॉ. धीरजमाई जब भी हुए है तब उन्होंने स उनके स्वदा: स्फूर्त हा पहचान है।" (भूमिका के परिवेश को बारीक भोगे हुए यथार्थ को हा

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
राजस्थान विश्वविद्यालय  
जोधपुर



RNI M. MPHIN/2004/14249

76

2019-2020

पोस्टल रजि.नं.-मातवा डिजिटल/337/2017-19

मासिक

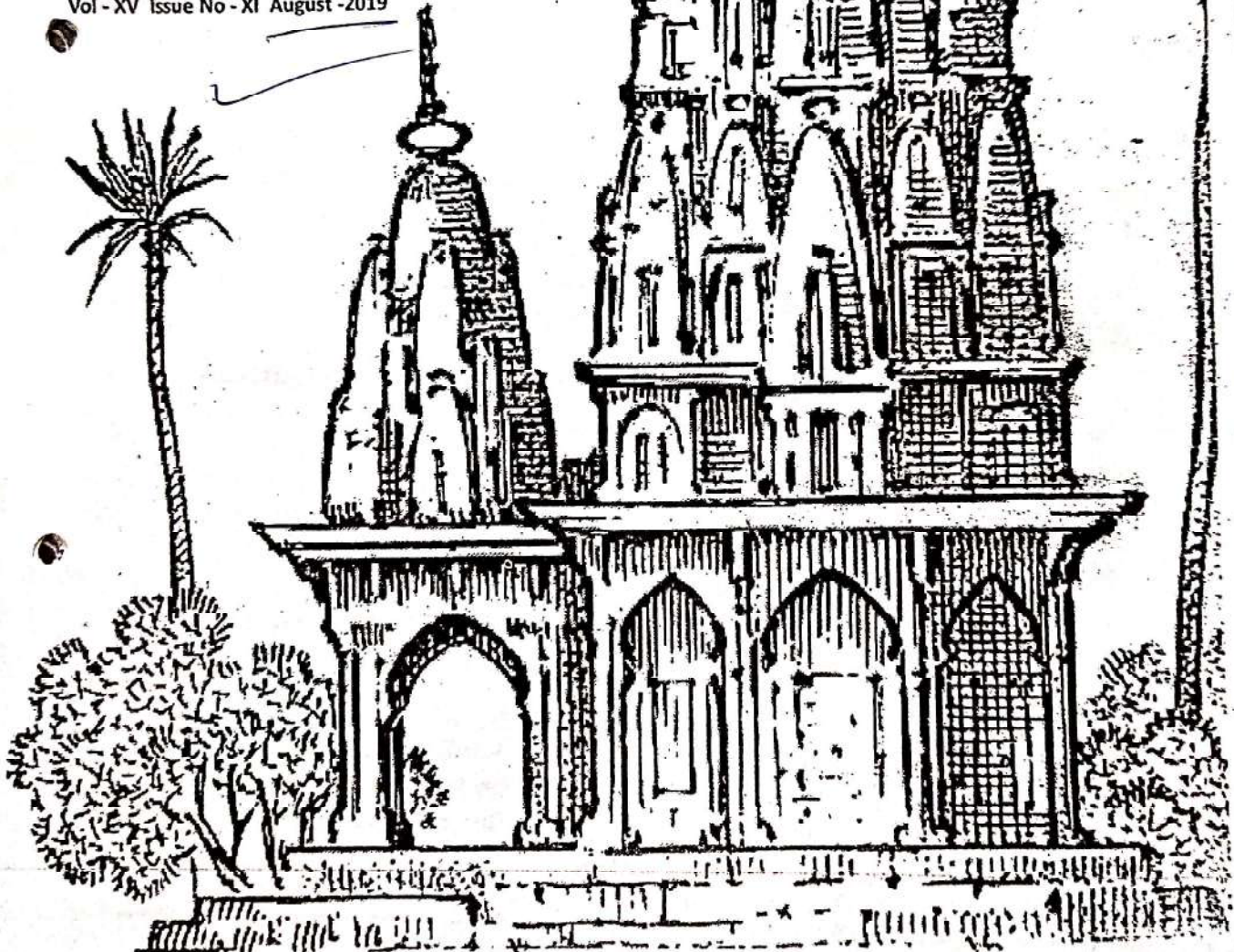
मूल्य: 25/- रुपये

# अक्षर वार्ता

कला-मानविकी-समाजविज्ञान-जनसंचार-वाणिज्य-विज्ञान-वैचारिकी  
की अंतरराष्ट्रीय रेफर्ड शोध पत्रिका

Monthly International Referred Journal  
ISSN 2349-7521/ IMPACT FACTOR - 2.891

वर्ष 15 अंक-11 अगस्त-2019  
Vol - XV Issue No - XI August -2019



»aksahrwartajournal@gmail.com» www.facebook.com/aksharwarta webpage» +918989547427

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
जयनारायण दास विश्वविद्यालय  
जाधपुर



वर्ष-15 अंक-11, अगस्त - 2019

Vol - XV Issue No XI August 2019

Impact Factor - 2.891

प्रधान संपादक - प्रो.शैलेन्द्रकुमार शर्मा

shailendrasharma1966@gmail.com

संपादक - डॉ.मोहन बेरगो

drmohan128@gmail.com

संपादक - डॉ.जगदीशचन्द्र शर्मा (उज्जैन)

प्रो.सज्जमी शर्मा, डॉ. शशि रंजन 'अकेला' (आरजीपीवी, भोपाल)

सहयोगी संपादक - डॉ.मोहम्मद खान (महाराष्ट्र)

सह संपादक - डॉ.भेरुलाल मालवीय, डॉ. अंजली उपाध्याय

डॉ.पराक्रम सिंह, डॉ.रूपाली सारथे, डॉ. डॉ. विदुषी शर्मा, डॉ. मोनिका देवी

प्रबंध संपादक - कुण्ठादास बेरगो

शोध-पत्र भेजने संबंधी नियम

शोध-पत्र 2500-5000 शब्दों से अधिक नहीं होना चाहिये।  
हिन्दी माध्यम के शोध पत्रों की कृतिदेव 010 (Kruti Dev 010) या  
यूनिफाईड मपल फॉन्ट में टाईप करवाकर माईक्रोसॉफ्ट वर्ड में भेजें। अंग्रेजी  
माध्यम के शोध-पत्र टाइम्स न्यू रोमन (Times New Roman)  
परिचलित फॉन्ट (Arial) में टाईप करवाकर माईक्रोसॉफ्ट वर्ड में भेजें।  
शोध-पत्र की साफ्टकोपी अक्षरवार्ता के ईमेल पर भेजने के बाद हार्ड कॉपी  
तथा शोध-पत्र मूलिक होने के घोषणा-पत्र के साथ हस्ताक्षर कर अक्षरवार्ता  
के कार्यालय को प्रेषित करें। Please Follow- APA/MLA  
Style for formatting अक्षरवार्ता का वार्षिक सदस्यता शुल्क  
रुपये 650/- छः सौ पचास रुपये एवं पंजीयन शुल्क रुपये एक हजार  
पांच सौ का भुगतान बैंक द्वारा सीधे ट्रांसफर या जमा किया जा सकता है।  
बैंक विवरण निम्नानुसार है:- बैंक:-

Corporation Bank,

Account Holder- Aksharwarta

Current Account NO: 510101003522430

IFSC- CORP0000762

Branch- Rishi Nagar, Ujjain, MP, India

भुगतान की गृह उज्जैन शोध-पत्र एवं सीडी के साथ कार्यालय के पते पर भेजना अनिवार्य है।

Email: aksharwartajournal@gmail.com

संपादकीय कार्यालय का पता - संपादक 'अक्षर वार्ता'

43, क्षीर-सगर, द्रविड मार्ग, उज्जैन, मध्य: 456006, भारत

फोन :- 0734-2550150 मोबा :- 8989547427

## अनुक्रम

» देवीशंकर अग्रवाली की रामगीता-दृष्टि और कदली के प्रतिमान की लोज में सदैव कदम	
» शंकर कुमार	05
» नरेन्द्र कोहली के व्यंग्य साहित्य में सामाजिक चेतना प्रतिभा	09
» रामाय, रामाज एवं इतिहास की विरासतियों का प्रमाणिक दस्तावेज: रक्षा का कर्मान	
» गीतू भाटी, डॉ. चीनम चर्मा	14
» सेतुचन्द्रम नाटक में रस विवेचन	
» सुमित कुमार	18
» हड़प्पी में जन जागरण के लिए प्रेस का संघर्ष: लोक संस्कृति के विशेष सदर्भ में	
» डॉ. (श्रीमती) सज्जन पोसवाल	21
» हिन्दी साहित्य में प्रयुक्त मधुलोक परम्परा का स्वरूप	
» डॉ. श्रवण कुमार	24
» भूमंडलीकरण के परिप्रेक्ष्य में अनुवाद कला का महत्व एवं उपादेयता	
» डॉ. रंजीत कुमार	27
» राम कथा में ग्रहण-एक मितन	
» डॉ. हर्षमत्त पवार	31
» योग शिक्षा जीवन की आवश्यकता	
» डॉ. चमन सिंह	34
» यथार्थवाद का धरातल और स्वयं प्रकाश की कहानियाँ	
» हरिऔध कुमार	37
» मानव अधिकारों की शिक्षा	
» प्रा. डॉ. रीला चव्हाण	40
» मानव मनोविज्ञान का अप्रतिम चित्रण: कामायनी	
» सुरेश कुमार यादव	42
» मुद्रला गंग की कहानियों में स्त्री चेतना	
» डॉ. प्रीति कुमारी	45
» केदारनाथ अग्रवाल के काव्य में सांस्कृतिक चेतना	
» प्रा. डॉ. रीला चव्हाण	49



# हिन्दी साहित्य में प्रयुक्त मधुलोक परम्परा का स्वरूप

डॉ. श्रवण कुमार

सहायक आचार्य, हिन्दी, जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर, राजस्थान

हिन्दी काव्य में मधुमय-काव्य परम्परा का उत्सव वैदिक वाङ्मय में 'सोम' के रूप में मिलता है। देव जाति ने असुर की सम्पूर्ण सम्पदा को हस्तगत कर लिया था। सुख के अपरिमित साधनों का समूह के कारण आर्य जाति भोग विलास में आकण्ठ डूब गयी थी। वे कंचन और कोमिनी का आलिंगन करके रोटी पानी समझने लगे थे। वे वासनाओं की तृप्ति के लिए काम को परम पुरुषार्थ मान बैठे थे। वे वासना सरिता के ज्वार वेग में अनीति को धर्म मान बैठे थे। यह बौद्ध धर्म के पतन का युग था जहाँ सहज यान पर महायानी छत्र केरी देव जाति ने नकली बौद्ध धर्म स्वीकार कर बौद्ध धर्म का पतन किया था। ये देव जाति तान्त्रिक साधना के उपासक थे। देव जाति का प्रथम अग्रदूत काम उपासक मनु माना जाता है। वह विद्योगी होने से विरह मन था। उसमें ब्रह्म को देखकर काम भावना का मधुमय संचार असह्य हो जाता है मनु काम का ही पर्याय है, मेरी वासना ही रति है अर्थात् अनादि अतृप्त वासना रूप मनु ही मधुमय लोक का काव्य है। अजन्ता ऐलोरा के नान भीति चित्र भारतीय संस्कृति की तलित कला है। यह काम की षोडस कलाओं से युक्त युगल अर्त्तली-चित्र काम क्रीड़ाएँ सभों काव्य में रास लीलाएँ कहलाती थी। उन्हीं से वे 'प्रेम लीला' मधुपर्क सेवन करते थे।

एक बार वैशम्पायन अपने शिष्य याज्ञवल्क्य की 'मधुविद्या' की शिक्षा दे रहे थे तब उन्होंने याज्ञवल्क्य को बताया कि 'स्त्री सभोग करने से दुषित नहीं होती है। स्त्री-सभोगेन न दुषिता भवति। क्योंकि वह रजस्वला होने के बाद शुद्ध हो जाती है। सा रजस्वला भवति शुद्धा। यह शिक्षा तुम अपने शिष्य को देना। याज्ञवल्क्य ने कहा यह शिक्षा मैं किसी को नहीं दूंगा। तभी वैशम्पायन ने कहा यह विद्या तुरन्त दो और मेरी दृष्टि से ओझल हो जाओ। तभी याज्ञवल्क्य ने अपने गुरु द्वारा दी गयी शिक्षा को शिष्यों में उडेल दी। शिष्यों ने तितर बतार कर 'मधुविद्या' को ग्रहण किया जिससे 'तेतरय उपनिषद्' का निर्माण हुआ। इन्द्र का दूसरा नाम सोमसेयी था। भदिरा या सोमरस ही 'मधुपेयी' कहलाता है। ईसाई तथा यहूदी धर्म में बिना सोम के कोई धार्मिक दीक्षा या यज्ञ-अनुष्ठान संभव नहीं है। आर्य सोम लता से भोग बनाकर 'मधुपर्क' बनाते थे। सोमरस दूध दही के साथ मीठा डालकर पीया जाता है देवता सोम का भाग लेते थे इसीलिए शिव अमली, भागी माने जाते हैं। सोम को पीकर युयुत्सु योद्धा बन जाता है। सोम खमीर युक्त (फर्मेंटेड) दूधिया तरल पेय था जो नशीला होता था। ब्रह्म सोम पीकर अपनी आत्मजा के साथ अनावार कर बैठे थे। सोम को अमृत रूप में पूज्य माना गया है सोम धर्म का पुत्र माना गया है। शिव ने मात्र भोग रूपी काम चंद्र मधु को अपने मस्तक पर बिठाया वह चंद्र रेखा (सोम) सदा ही हिण्य - शिव रूप में, भोग रूप में युगलरूप में मिथुनीसृष्टि, कौच युगल मिथुन का प्रतीक रूप बन गया। वज्रयानियों ने पंचमकार साधना एवं मुद्रा का आधार बनाया - मत्स्य,

मैथुन, मांस मद्य एवं मुद्रा साधन सोम विद्या का ही तान्त्रिक आधारशिला थी। अथर्ववेद में सुमेरियन सभ्यता के मंत्रों का प्रचार था। जोधपुर में भी 'सुमेर स्कूल' प्राचीन काल से पुरोहितों द्वारा महाविद्यालय के रूप में स्थापित है।

इन देव जातियों का आदिम स्रोत डॉ. विश्वम्भरनाथ उपाध्याय अपने शब्दों में उद्धृत करते हैं -

"प्रारम्भिक आर्य देवताओं का आदि स्रोत हती जन (क्षत्रिय) के देवताओं को माना गया है हतीदेव Yae यइ ही विष्णु हुए, कृयेयश ही शिव बने और शन्ताश (Shantash) ही इन्द्र के रूप में विकसित हुए।"

ऋग्वेद में देवता पुरुष प्रधान है। वह मातृसत्तात्मक व्यवस्था को पीछे छोड़ आये थे। हौ मातृसत्तात्मक के अवशेष अवश्य मिलते हैं। सिंधु घाटी सभ्यता में शक्ति पूजा के प्रमाण मिलते हैं ऋग्वेदिक कबीला (टोटम) व्यवस्था का काल था - अनार्य नाम, मेढक, मोर, तीतर, बटेर, मीन एवं छग रूप में तथा आर्य - गरुड, कच्छप, शार्दूल एवं वराह आदि कई वीरोस जातियों के अर्थ में प्रयुक्त टोटम या कबीले थे।

ऋग्वेद के दशम मण्डल में शची (सीता) एवं इन्द्र का रूप मिलता है यह मांस, मदिरा एवं मैथुन की अभिलाषिणी देवी है। माना है। अथर्ववेदियों में अनार्य आदिवासियों से 'ज्ञान' उधार लिया था।

किन्तु जादुई विद्या रूसी तिलिस्म यूरोपियन आर्थों को ही देन है। वज्रयानी रसायन विद्या के जानकार थे। वे 'ब्लैक मैजिक' आसुरी विद्या को भी जानते थे। 'इन्द्रजाल' इसका प्रमाण है। षडयन्त्र में नमः, स्वाहा, स्वांवा, हुँ, फट एवं तषट प्रयोग करके इन्द्र षडयन्त्र द्वारा अनार्यों को विनिष्ट करता था। इन्द्र पुत्र मेघ को मारकर वारुणी सोम पीता है। इन्द्र स्वयं मत्स्य काम का पर्याय बन गया था - मत्स्येन्द्र नामसार्थक था। वह चक्र, कुलीश एवं कमल आदि श्रेणि के सांकेतिक रूप थे। वे भोगेन्द्रियों की पूजा करते थे। वे वज्राण होने के लिए शुक एवं रज का समवेत करके शिवाम्बु पीते थे। महायानी देवताओं से मुक्त यौन सबंध प्रचलित था।

आर्य सौत्रामणि यज्ञ में सुरापान करते हैं आर्य नर पशुभक्षी थे। धर्म का प्रतिनिधि शिव रूपी नंदी केशर है। वहीं वृषभ है जो 'गो' संस्कृति का उपभोग करता है।

सुरापेयी देवताओं में कक्षीवान् ऋषि 'अश्विज' के पुत्र असुर हैं। कक्षीवान का पुत्र सुकीर्ति सुरापान करता है। पहले सभी देव जाति असभ्य एवं वाजपेयी थी। 'इन्द्र' के द्वारा महिष खाने तथा तीन सरोवर सोम पीने का प्रकरण भी महाअसुर की हत्या में आता है।

श्रेयादिक अभिचार नर बलि-पशुबलि यज्ञ का आधार हो गया था। असुर अर्थात् जो सुरा पान नहीं करते थे मूल भाव था किन्तु आज कल इसका अनर्थ हो गया है।

डॉ. श्रवण कुमार एवं अध्यापक  
हिन्दी विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर

वैति  
नस्त  
और  
किस  
चित्त  
अपन  
ये प्रा  
उनके  
वे सह  
मनु!  
उज्जय  
बकी र

साय  
अधिव  
इन्द्रिय  
सतत  
जहाँ द  
मधुर  
रोम ह  
मृदु मु  
आश्रय  
होकर  
विश्रम  
मुकुट  
वह अप  
यह तुम

न्याय द

कठपुत  
वस्य प्र  
मृत्युस

दिया-  
रंगर 3  
आधार

था। वास  
भाव हो  
यही मूल  
शीघ्रता  
गाली म  
मंथन' व

हुआ। वा



दूसरी ओर पशु हिंसा नर हिंसा को पाप भी माना गया है किंतु 'वैदिक हिंसा हिंसा न भवति।' को प्रमुखता दी जाती थी। मनु नरसंहार से त्रस्त हो चुके थे -

और किसी की फिर बलि होगी

किसी देव के नाते

कितना छोखा! उससे तो हम

अपना ही सुख पाते

ये प्राणी जो बचे हुए हैं, इस अचला जगती के

उनके कुछ अधिकार नहीं क्या

वे सब ही हैं फीके

मनु! क्या यही तुम्हारी होगी

उज्ज्वल नव मानवता? जिसमें सब कुछ ले लेना ही हंत।

बची क्या शक्त है?

मनु (इन्द्र) असुस्त का प्रतिनिधि वृषभ बनकर सामान्य जाति के साथ नंदी केशर (बैल) के रूप में हुंकार भरता है। वह इन्द्रिय सुख पर अधिक बल देता है।

इन्द्रिय की अभिलाषा जितनी

सतत सफलता पाये

जहाँ हृदय की तुम विलासिनि

मधुर मधुर कुछ गावें।

सोम हर्ष हो उस ज्योत्स्ना में

मृदु मुख्यान खिले तो

आश्रमों पर घास निछावर

होकर गले मिले तो।

विश्वमाधुरी जिसके समुख

मुकुट बनी रहती हो

वह अपना सुख स्वर्ग नहीं

यह तुम क्या कहती हो?

देव जाति असुर द्रविड़ जाति से 'बिली कंबूतर' न्याय एवं मत्स्य न्याय व्यवस्था द्वारा अनुशासित करती थी।

मनु स्मृति में मनु को स्वेच्छाचारी, निरकुश तथा प्रजा को कठपुतली मानता है -

यस्य प्रसादे पृथ्वी विजयश्च पराक्रमे,

मृत्युश्च वसति क्रोधे सर्वतेजमयां नृपः।

नर रूपि देव ने मधु पर्व सेवन के लिए एक उपनिषद् भी बना दिया - रसोपनिषद्। उन्होंने वासना समुद्र में इतनी डूबकी लगायी सुरापेयी तगर अपने नाम वारुणी या वारुणालय उनका पर्याय हो गया। उनका जीवन आधार मधुवृक्ष या चंद्रमधु ही मात्र रह गया था। यही देवताओं का समुद्र मंथन था। वासना सागर के मथने से उन्हें 'शृंगार रस' मिला। बादरी भरतमुनि ने भाव हो या विभाव - व्यभिचारी भाव से रस प्राप्त होता है। देव संस्कृति का यही मूलधार था। इस काम भाव से क्रोध भाव का संचार हुआ। इसीलिए ऋषि शीघ्रता से क्रोधित होकर असुर जाति द्रविड़ों को दण्डित करता था। जिसमें गाली गलीब एवं हाथापाई। कुबेर नाथ राय ने 'रस आखेटक' में 'समुद्र मंथन' का इसी प्रकार का वर्णन उद्धृत किया है -

'फिर मंथन। इस बार उदास कपोत वर्ण करुण रस का जन्म हुआ। वातावरण मेघाच्छन्न उदास हो गया घूसर वर्ण अकेला कपोत, उसकी

कोमल गरदन उसकी नरम पोंछे, उसके करुण दयनीय नेत्र आदि से घोर विषाद का अनुभव होता था। जन्म ही करुण है, प्रेम ही करुण है, विश्व का मूल ही करुण विषाद है।'

सुमेरियन आर्य देवता ने द्रविड़ नाग मैन्दाचल से कहा हमें कभी अमृत नहीं मिलेगा। क्योंकि भोग से मात्र रस मिल सकता है, मेरु ने कहा - 'देवताओं और दानवों के मंथन कर्म है कर्म से रस मिलता है अमृत नहीं, अमृत के पाने का माध्यम आशीर्वाद है कर्म नहीं। अमृत नहीं मिला न मिले। अमृत का सहोदर रस मिल गया। शृंगार, वीर, भयानक, रोद, अद्भुत, हास और वीभत्सा। रस अमृत का ही सहोदर है' किन्तु 'ब्रह्म' नहीं है।

कवि सोम पीकर, घृत पीकर सोम गान गाता है -

तुम्हारी छाती पर दो चुनमुने खरगोश है

जो कान खड़े कर चुनते हैं मेरे भीतर की बात।

तुम्हारा शरीर क्या है?

दो नदियाँ मिलती हैं अलग होती हैं।

उनके संगम पर एक रोहित (लाल) मछली का

लाल मुह जल से बाहर निकला है।

अंजीर के पेड़ों से पानी के हरे फोंचे फूट पड़े,

खेतों में अंगूर लटक गये, हवा अच्छी हो गयी

ओ प्रियतमा, घास पर चलते तुम्हारे पर जैसे दूरकतें हैं।'

इन्द्र रूपी काम के स्वरूप मनु को बार-बार नमस्कार लिखा है -

यतः सर्वे प्रसूयन्ते हनहात्या देहिनिः।

उन्मादाः सर्वभूतानां तस्मै कामात्मने नमः॥'

कुबेरनाथ राय ने ज्ञानमार्गी जीवन बोधिसत्व का जीवन शून्य, निस्सार एवं करुणमय बताया है - 'प्रज्ञा शून्यता है और बुद्ध है कर्म प्रेरणा रूप विश्व-करुणा। शून्यता और करुणा के युग्म समुदाय से ही असली बोधि चित्त की प्राप्ति होती है हीनयानी (हानमार्गी) जीवन का लक्ष्य शून्यता प्रज्ञा या निर्माण तक ही सीमित रखते हैं।'

देवताओं के प्रिय ग्रंथ ओडेसी के लेखक होमर्स आत्मकथा के बारे में ओडेसी के माध्यम से कुबेरनाथ राय लिखते हैं -

'पर ग्रीक की नजरों में यह जेउस (घोस=इन्द्र) की इच्छा भी जेउस सर्वशक्तिमान है उसी की इच्छा से भी बनी है न्याय-चक्र और नियति। मनुष्य दर्प करता है दर्पमत होकर हत्या, रक्तपात और बलात्कार करता है, पर इनकी करुणा और रक्तपात शाप का रूप धारण कर जेउस (इन्द्र) के सामने जाते हैं। वही शाप जेउस का क्रोध बनकर गहराता है। मेरे आश्रयदाताओं की उसी क्रोध की चोट भोगनी थी उस महावैता उस चक्र (न्यायचक्र) पाणि जेउस का वज्र डोरिक आक्रमण के रूप में मेरे सरदारों पर गिर रहा था। जेउस ने एक बार कहा था - ये मनुष्य देवों पर ही वरुरता का आरोप करता है। परन्तु उनके दुष्ट कार्य उन्हें नियति की कठोरतम व्यवस्था से अधिक दुःख भोगने को बाध्य करते हैं।'

श्रद्धा त्याग एवं तितिक्षा का स्वरूप है 'मनु श्रद्धा को गम्भीर बनाकर असहायवस्था में छोड़कर चला गया। जिसने उसके हृदय और आत्मा को टुकड़ा दिया जिसने उसके आत्मसमर्पण और उपात्मत्याग को लात मारकर एक दूसरी स्त्री जो इसकी पुत्री इड़ा है के यहाँ जाकर डेरा बनाया था।' फतेहसिंह चौहान ने मनु को इन्द्र, विष्णु, यम, जिउस (घोस), कश्यप, शक्र (शक्र) शाक्त एवं काल रूप में प्रथम राजा माना है जो पृथ्वी पर मनमाना भोग करता है -



होने में पीता है।

रूप, रस, गंध भरा।

अतिशय भोग विलास से आर्य जाति का विनाश हो गया -

देव उनका

न गया पारावार।

देव शैवगम साधना के बिना अधूरा है। वह वामाचारी एवं दक्षिणाचारी दोनों रूप हैं।

कायते अभिलष्यते स्वात्मत्वे परमार्थ महदिभयोगिभिरिति कामः तत्र हेतुः कमनीयतया इति। कमनीयत्व स्पृहणीयत्व तेन। कला विमर्शशक्ति विमर्श शक्ति कामेश्वराविना भूता। महात्रिपुर सुन्दरी बिन्दुसमष्टि रूपा कामकला इति उच्यते।

देव जातियों के अनाचार, दुराचार एवं कोप दृष्टि से द्रविड़ जाति को दलित, अस्पृश्य, छूने से अपवित्र हो जाता है देव जातियों की वर्ण व्यवस्था की कृत्रिम तहों को रूढ़ बनाने से बहमूल हो गयी है किन्तु निम्न जाति की स्त्री को वे देवों कहने से नहीं कतराते हैं। इस जाति के अतिशय भोग से किन्नर, कामड, पूजारी भाण्ड, हरिजन जातियों का उद्भव हुआ। आदिकाल मात्र रासो, रास लीला एवं क्रोध-युद्ध का काव्य है। भक्ति में मनुष्यों का विभेदीकरण किया गया है रीतिकाल में काम-कला श्रृंगारिकता का प्राचुर्य है पूर्ण काव्य रहस्यवाद राग-विराग से समन्वित है।

हरिवंश राय बच्चन ने हालावाद के माध्यम से मधुकाव्य का सृजन किया उनके काव्य में प्रेम, मस्ती एवं हाला के मधुमय गीत दर्शनीय हैं -

फिल्म 'बदनाम बस्ती' में बच्चन के मधुमय गीत को स्थान दिया है - 'मेले में खड़े गुजरिया।'

दूसरी फिल्म फिर में बच्चन जी का गीत - 'सौझ खिले, प्रातः झाड़े।' अभिनेता - नरेश कुमार ने आलाप के लिए बच्चन के मस्ती-भरे गीतों को चुना उनके गीत, रुबाइयाँ, स्वर्ग से जीवन के धरातल पर उतार कर स्वान्तः सुखय अपना सुख-दुःख कामज से कहने के माध्यम से काव्य सृजन किया है - उनके लिए प्रेम ही सर्वस्व है - 'घर्म हमारा पुछे प्राण? ईश्वर को मैं नहीं मानता जिससे न देखा, जाना कैसे उसको लेता मान? जगती में मैं अब तक प्राण। केवल एक प्रेम पहचानूँ उसे हृदय का स्वामी मानूँ, सत्व कहते हैं भगवान प्रेम है 'प्रेम' हमें भगवान।' 'एकांत संगीत' मधुमय गीत में बच्चन ने अपने देवजन्म उच्छ्वल स्वभाव को उद्घृत किया है - 'कब भला संसार से डरता रहा मैं, मौज में आया वहीं करता रहा मैं।'

इस प्रकार मधुमय काव्य लोक धुन आश्रित, आशावादी, सृजनशीलता, प्रणयवेदना, जीवन से पलायनवादी, कठिनाइयों का सामना न करना, उनका काव्य 'सत्य शिव सुन्दरम' का काव्य है वे स्वान्तायः सुखायः में विश्वास करते हैं। वे आनंद में 'रस' को सर्वस्व मानना उनका ध्येय है। वे वैयक्तिक अनुभूति को सर्वोपरि मानते हैं। बच्चन जी ने मधुशाला, मधुबाला, मधुकलश, निशानिमन्त्रण एकांत संगीत, आकुल अन्तर, धार के इधर-उधर, हलाहल, प्रणय पत्रिका, मिलन यामिनी, आरती और अंगारे तथा बुद्ध और नाचघर कविताओं में मधुकाव्य की गूँज एवं अनुगूँज सुनाई देती है। इनकी शैलीगत छंद विधान, सौन्दर्य, रुबाइयाँ एवं मर्सिया का प्रयोग विदेशी छंदों से निज भाषा में किया है। इस प्रकार मधुकाव्य प्रवृत्तिमूलक काव्य है। जो मनोविज्ञान पर आधारित है।

संदर्भ सूची:-

1. हिन्दीकाव्य की तान्त्रिकपृष्ठभूमि- डॉ. विश्वम्भरनाथ उपाध्याय, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद संस्करण-1963, पृ.सं. 2
2. हिन्दी काव्य की तान्त्रिकपृष्ठभूमि- डॉ. विश्वम्भरनाथ उपाध्याय, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद संस्करण-1963, पृ.सं.19
3. हिन्दीकाव्य की तान्त्रिकपृष्ठभूमि- डॉ. विश्वम्भरनाथ उपाध्याय, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद संस्करण-1963, पृ.सं.20
4. उषाज - उषाज वेलेडियर क्रियेटिव एज, पृ.सं. 222
5. कामायनी सौन्दर्य - डॉ. फतेहसिंह चौहान, भारतीय भण्डार लीडर प्रेस, इलाहाबाद संस्करण सन्वत् 2019, पृ.सं. 70
6. कामायनी-जयशंकर प्रसाद (देवासुर संग्राम का अंश)
7. कामायनी-जयशंकर प्रसाद, कामायनी सौन्दर्य-डॉ. फतेहसिंह, वही, पृ.सं. 73
8. रस आखेटक-कुबेरनाथ राय, भारतीय ज्ञानपीठ 18, इन्स्टीट्यूशनल एरिया, लोदी रोड, नई दिल्ली, संस्करण-2006, पृ.सं. 9
9. रस आखेटक - कुबेरनाथराय - वही, पृ.सं. 10
10. रस आखेटक - कुबेरनाथराय-वही, पृ.सं. 11, 12
11. रस आखेटक - कुबेरनाथराय-रसोपनिषद्-वही, पृ.सं. 60
12. रस आखेटक - कुबेरनाथराय-रसोपनिषद्-वही, पृ.सं. 86
13. रस आखेटक - होमर आत्मकथा-कुबेरनाथराय-वही, पृ.सं. 161
14. कामायनी सौन्दर्य - फतेहसिंह चौहान, वही, पृ.सं. 105
15. कामायनी सौन्दर्य - फतेहसिंह चौहान - वही, पृ.सं. 248
16. प्रारम्भिक रचनायें भाग-1, बच्चन, पृ.सं. 50-51
17. एकांत संगीत, पृ.सं. 118, वही

जग  
वाद  
में  
परि  
हो  
व्या  
सा  
क  
भा  
अ  
जा  
ति  
तो  
न  
भू  
के  
अ  
स  
हि  
न  
व  
ति  
र

83

लेखक एवं अध्यक्ष  
विभाग  
विश्वविद्यालय  
जोधपुर



2

पुस्तकालय



Indexed 1675

IMPACTFACTOR

INTERNATIONAL PEER Reviewed JOURNAL

ISSUE-19 VOL-1 IMPACT -2.2042 ISSN-2454-6283 JAN - MARCH-2019

# शोध-ऋतु

सम्पादक  
डॉ. सुनील नाथव

तकनीकी सम्पादक  
अनिल नाथव

प्रकाशक हेतु कार्यालयीन पता -  
डॉ. सुनील नाथव,  
प्रकाशना प्रताप सर्किट, सोसाइटी,  
इलाहाबाद जिला के सामने,  
जोधपुर, 226001, महाराष्ट्र

web:- [www.shodhritu.com](http://www.shodhritu.com)

Email - [shodhrityu78@yahoo.com](mailto:shodhrityu78@yahoo.com)

WhatsApp 9405384672

882

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
विश्व विद्यालय  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर



## अनुक्रमणिका

1. बुद्ध के क्रमशः अन्तिम छः अष्टांगिक मार्ग में करुणा तथा कल्याण-भावना के सन्दर्भ में मौलिक चिन्तन-डॉ० सिकन्दर लाल-06
2. प्रमा खेतान के उपन्यासों में स्त्री संवेदना-डॉ. जयलक्ष्मी एफ.पाटील-10
3. रामदरश मिश्र के उपन्यासों में दाम्पत्य-जीवन में अलग-अलग-गरिमा त्रिपाठी-12
4. पद्मावत में श्री राम और श्री कृष्ण कथाएँ-डॉ. राजरानी शर्मा-15
5. मधुकर गंगाधर के लोक उपन्यासों की भाषिक विशेषता-आर्या शिवानी-17
6. तुलनात्मक अध्ययन: भाषा के परिप्रेक्ष्य में-प्रा. ठाकुर विजय सिंह-21
7. नारी अस्मिता का संघर्ष : उम्मीदें और चुनौतियाँ-पूजा पल्लवी-23
8. अनुसूचित जातियों में राजनैतिक चेतना-चन्द्रप्रभा जाटव-27
9. मोहनदास नैमिशराय के कथा साहित्य में दलित जीवन संघर्ष-सावते राजू अशोक-30
10. शोध विधि एवं समीक्षा शिल्प: एक मूल्यांकन-डॉ. प्रवीण कुमार सक्सेना-32
11. झुंजरपुर जिले की भूमि उपयोगिता एवं जल संसाधन-विनोद पाटीदार-33
12. प्रेमचंद के निबन्धों में निहित व्यंग्य-डॉ. श्रवण कुमार-35
13. पंथ-साहित्य पर समकालीन प्रभाव-डॉ० राकेश उपाध्याय-38
14. मराठी उपन्यास का उदय-स्मिता रजक-40
15. 21वीं सदी में वृद्ध विमर्श भारतीय साहित्य के परिप्रेक्ष्य में-जाधव नीता बाबू-44
16. बुद्ध के सम्यक् दृष्टि एवं सम्यक संकल्प अष्टांगिक मार्ग के सम्बन्ध में मौलिक चिन्तन-डॉ० सिकन्दर लाल-46
17. बैंकिंग और भारत की राजमार्ग-डॉ. जयलक्ष्मी एफ.पाटील-51
18. अशुद्ध वर्तनी के कारण-कॉचन बाहेती-53
19. रमेश कुरे की कहानियों में व्यक्त दलित क्रांति चेतना-प्रा. लुटे मारोती भारतराव-56
20. सामाजिक यथार्थ और हिंदी सिनेमा-डॉ. सुनील दशरथ चव्हाण-60
21. जनलोकपाल विधेयक विशेषताएँ एवं उपलब्धियाँ-रितु तिबारी-62
22. भक्ति के आलोक में कवि सूर की साधना-डॉ. संजय कुमार-66
23. बदलते परिवेश में रीतिमुक्त कवि आलम के प्रेम की प्रासंगिकता-डॉ० राजीव कुमार-70
24. Social Control-Mr. Alok Kumar Singh-74
25. USE OF E-RESOURCES IN HIGHER EDUCATION: ADVANTAGES AND CONCERNS-DeepikaRawat-78

26. दासत्व का
27. स्वातंत्र्योत्तर
28. जैन धर्म में
29. यथार्थवादी
30. "21 वीं सदी"
31. इमोजी-
32. ज्ञान प्रबंध
33. हरियाणव
34. अन्तर्धर्मीय
35. 'गोदान' व
36. मिथकों के

383

प्रो. ए. ए. ए. अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
जयनारायण दास विश्वविद्यालय  
जोधपुर



## 12. प्रेमचंद के निबंधों में निहित व्यंग्य

डॉ. श्रवण कुमार,

सहायक आचार्य (हिन्दी), रातानाडा,  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर

आधुनिक युग के प्रवर्तन में व्यंग्यपरक सामाजिक विषमता का प्राचुर्य सर्वत्र दर्शनीय है। जबकि राजतंत्र में इसका सर्वथा अभाव रहा है, क्योंकि इनमें सामन्तों की तानाशाही रही है। कवि मात्र चाटूकार थे आज के लेखक को लेखन की स्वतंत्रता है। अतः वह अपने यथार्थ सत्य को उक्रेर सकता है। लेखक राजाओं के आश्रयदाता थे। प्रशस्तियाँ लिखकर सोने की अशर्फियाँ लेते थे जिसमें सामन्तजन का कोई अस्तित्व नहीं था। हिन्दी साहित्य में आधुनिकता का जीवन व्यवहार का आग्रह व्यंग्य के साथ रहा है तथा रचनाधर्मिता में व्यंग्य सर्वत्र देखने में आता है। हास्य के अलावा वाग्वैद्य, प्रहसन, मनोविनोद आदि का उसमें समावेश होता है। किसी को फबती कसने के लिए चुटिली शैली का प्रयोग किया जाता है।

व्यंग्य—यूरोपियन साहित्य में इसकी प्राचीनता, दार्शनिक गुरु सुक्रात से पूर्व एरिस्तोफनेस की 'प्रहसन शैली' में मिलती है। मध्यकाल में वाल्टेयर ने इसे विकसित किया। हमारे यहाँ जातीय श्रेष्ठता के कारण किसी भी राजा के लिए व्यंग्यपरक रचना लिखकर उपदेशपरक एवं संदेशपरक रचना देखने में मिलती है। मुगल सम्राट अकबर के कुंमनदास से फतेहपुर सीकरी में बुलाने का आग्रह किया तो उन्हें भयावह उलाहना देकर में कहा— संतन को कहीं सीकरी सौ काम। आवत जवत धनहिया टूटी बिसुर गयो हरिनाम।

अठारहवीं सदी में अंग्रेजी साहित्य में सभी विधाओं में व्यंग्य का प्रयोग किया गया। ड्राइडन, एडिसन, स्विफ्ट, फीडिंग जैसे नामों का उल्लेख करना अपेक्षित है। जार्ज बर्नार्ड शॉ ने व्यंग्य को नया आधार दिया।

रंगमंच में यवनिका के पीछे विदुषक की भूमिका यूरोपियन ड्रामा की देन है। किन्तु उस यवनिका का पटाक्षेप कर दिया। यवन नाटकीय शैली पर पर्दा डाल दिया। उसका भारतीयकरण करके 'नांदी पाठ' नाम दिया गया। सुधारवादी युग

में भारतेन्दु ने अपने नाटकों में हास्यव्यंग्य शैली का प्रचुर मात्रा में प्रयोग किया है। उच्छृंखलवादी रुगानी दौर में यथार्थ सम्पन्न लेखकों में प्रेमचंद, हरिशंकर परसाई, नागार्जुन ने इसे आगे बढ़ाया है।

प्रेमचंद के निबंधों में विषमता बोध के माध्यम से व्यंग्य को प्रश्रय दिया है। यहाँ उनका व्यंग्य सामन्त हास्य विनोद एवं मनोरंजन से अलगकर उसे मानसिक गथार्थ से जोड़ते हैं। यथार्थ की यह पकड़ जितनी गहरी होगी व्यंग्य उतना ही प्रभावी होगा। समाज में व्याप्त विषमता को लेकर है, अतः कबीर, भारतेन्दु, प्रेमचंद व्यंग्य के पुरोधा नहीं हैं, हालांकि प्रेमचंद इस अर्थ में निबंधकार नहीं हैं जिस अर्थ में बालकृष्ण संत, प्रतापनारायण मिश्र और बाल मुकुन्द गुप्त हैं, उनके निबंधों में उस प्रकार का लालित्य तत्त्व मले ही न हो परन्तु भाषा का प्रयोग अपने समय को लोकहित में रूपान्तरित करने के लिए वे वैसे ही वैयक्तिक आग्रह के साथ करते हैं जैसे मुन्शी आदि कर रहे थे।

प्रेमचंद ने अपने निबंधों में विषमता बोधजनित व्यंग्य किया है जिनमें प्रमुख निबंधों में साम्प्रदायिकता और संस्कृति, साहित्य की प्रगति, जीवन और साहित्य में घृणा का स्थान, दुखी जीवन हिन्दू समाज के बीमत्स दृश्य भाग 1,2,3, लाश की दुर्गति, अन्धविश्वास, मन्दिरों पर एक दृष्टि तथा महाजनी सभ्यता को आधार मानकर प्रेमचंद के निबंधों में हास्यविनोद जनित व्यंग्य का प्रादुर्भाव किया है तथा सामन्ती परिवेश में निम्नवर्ग पर भौंडे ढंग से भेदभाव के लिए विषमता के कारणों को चित्रित किया गया है। प्रेमचंद के निबंधों में साम्प्रदायिकता और संस्कृति निबंध में भारत में विद्यमान विविध संस्कृतियों में विभेद नहीं होता है। साम्प्रदायिकता होती है। हमारे यहाँ नृसिंह अवतार की एक संस्कृति है—

“साम्प्रदायिकता सदैव संस्कृति की दुहाई दिया करती है। उसे अपने असली रूप में निकलते शायद लज्जा आती है, इसलिए वह गधे की भाँति जो सिंह की खाल ओढ़कर जंगल के जानवरों पर रौब जमाता फिरता था, संस्कृति का खोल ओढ़कर आती है, हिन्दू अपनी संस्कृति को कयामत तक सुरक्षित रखना चाहता है, मुसलमान अपनी संस्कृति को।”<sup>2</sup> सत्य का स्वरूप

प्रोफेसर सुचं अजयस  
हिन्दी विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर



बदलता रहा है। प्रेमचंद ने 'साहित्य की प्रगति' निबंध में स्पष्ट कहा है -

"साहित्य जीवन की आलोचना है, इस उद्देश्य से कि सत्य की खोज की जाय। सत्य क्या है? और असत्य क्या है? इसका निर्णय हम आज तक नहीं कर सके। एक के लिए जो सत्य है, वह दूसरे के लिए असत्य है।" 3

'जीवन और साहित्य में घृणा का स्थान' निबंध का महत्त्व प्रतिपादित करते हुए प्रेमचंद लिखते हैं - 'निंदा, क्रोध और घृणा सभी दुर्गुण हैं लेकिन मानव जीवन में से अगर इन दुर्गुणों को निकाल दीजिए तो सारा संसार नरक हो जायेगा। यह निंदा ही का भय है जो दुराचारियों पर अंकुश का काम करता है।' 4 दुखी जीवन निबंध में हिन्दू धर्म में व्याप्त रुढ़ियों पर व्यंग्य को प्रकट किया है - "दुःख के दो कारण हैं एक तो वे रुढ़ियाँ जिनमें हमने अपने की ओर समाज को जकड़ रखा है और दूसरी वे व्यक्तिगत मनोवृत्तियाँ हैं जो मन को संकुचित रखती हैं और उसमें बाहर वायु और प्रकाश नहीं आने देती।" 5

हिन्दू समाज के वीमर्त्य दृश्य - 1 निबंध में वे लिखते हैं 'शमशान का दृश्य तो और भी घृणोत्पादक होता है वह लकड़ी की चिता शव का उस पर लिटाया जाता है वह आग के लेंगों, चिता की लकड़ियों का उकसाना और शव का चूल्हों, पलटना, वह कपाल क्रिया, वह आँतों का फूटकर बाहर निकलना और शव को चलटना पलटना... शव की क्या दुर्दशा हो सकती है। अगर मृत्यु नये जन्म का द्वार है तो अमानवीय क्यों?' 6

हिन्दू समाज के वीमर्त्य दृश्य-2 में निहित 'अंधविश्वास' निबंध में किस प्रकार अंधविश्वास द्वारा देवता बन जाते हैं - 'हिन्दू समाज में पूजने के लिए एक लंगोटी बाँध लेने और देह में राख मल लेने की जरूरत है अगर गाँजा और चरस उड़ाने का अभ्यास भी हो जाए तो और भी उत्तम। यह रवांग भर के बाद फिर देवता बन जाते हैं।' 7

मंदिरों पर दृष्टि निबंध में पहले देवता हरिजन स्त्रियों को देवदासी बनाकर रखते थे आज भी मंदिर के देवता पुजारी जार क्रिया करते हैं - "पुजारियों का महन्तों का और धर्मगुरुओं का जीवन भयानक विलासिता से भरा हुआ है वे मंदिरों की आड़

में जघन्य कर्म करते नहीं शर्माते ईश्वर (देवता) को गाना सुनाकर खुश रखने के लिए उन्हें वेरगाएँ चाहिए।" 8

प्रेमचंद के निबंधों में व्यंग्य का आधार शोषक वर्ग, मध्यम वर्ग एवं निम्न वर्ग की वस्तुस्थिति की विषमता का आंकलन किया गया है। व्यंग्य का आशय सामाजिक संरचना में लेखक की भागीदारी से सीधे ही हो जाता है कि लेखक किस वर्ग का है? व्यंग्य में निहित वर्ग वैषम्य सामन्ती जीवन का अटूटहास उसके मनोरंजन को बढ़ाता है। उनका मनोरंजन सामाजिक यथार्थता को चित्रित करता है मार्क्सवादी दृष्टिकोण में दो ही वर्ग हैं, पूँजीपति एवं दूसरा मजदूर। किन्तु प्रेमचंद ने समाज को तीन वर्गों में विभाजित किया है - 1. सामन्त, 2. मध्यम वर्ग एवं 3. निम्नवर्ग। प्रेमचंद का निम्नवर्ग, मध्यम वर्ग के साथ विवेचन करते हुए वस्तुस्थिति से अवगत करता है किन्तु मानवतावादी दृष्टिकोण को चित्रित नहीं करता है। वह सामन्तों के अत्याचार को मनोविनोद रूप में चित्रित करके उसमें आक्रोश जनित विद्रोह करता है तथा यह विद्रोह निम्न-मध्यम वर्ग अपना जीवन, भाग्य, परम्परा, रीति, नीति, सामाजिक जड़ता की दासता की छाँक से बाहर नहीं निकालकर गोबर, धनियाँ एवं होरी को धर्म की आड़ में बलि का बकरा बना देता है, बस यही उनका प्रगतिशील विषमताजनित आदर्शवादी दृष्टिकोण है। यह व्यंग्य जातीय श्रेष्ठता का आधार है। जितनी फबतियाँ, व्यंग्य वाग्वेदग्य या गड़े मुँदें उखाड़ने जैसे हैं, दाज्ये पर नमक छिड़कने जैसा है किन्तु क्या करें यह तो मनुष्य की फितरत है।

यह व्यंग्य सामन्ती का तथाकथित संप्रान्तों की 'आक्रोशी मुद्रा' है। वे अपने समय समाज में असन्तुष्ट होकर तीखे प्रहार करता है जो पाठक को जागरुकता एवं सजग बनाता है ताकि वह समाज के पुनर्निर्माण के बारे में सोच सके। प्रेमचंद ने भारतीय सामाजिक लोक जीवन को बहुत ही नजदीकियों से देखा था। उनके निबंधों में गहरी मानवीय संलग्नता, बेहतरमानव समाज की परिकल्पना, प्रतिबद्धता, सामाजिक सोद्देश्यता एवं संवेदना का मिश्रण उनके निबंधों में देखने को मिलता है।

वैयक्तिक स्तर पर उपहासात्मक रूप से क्षुद्र वृत्तियों का प्रकाशन होता है, गोदान में सामन्त राय साहब कहते हैं 'हम भी

दान देते हैं, धर्म बचावर वालों को नी अहंकार है।' समाज वैमनस्यता होने से देकर उसे शांत व आवश्यक है। व्यर्थ

व्यंग्य स समाज में व्याप्त वि सिद्ध एवं निर्गुणी असन्तोष व्याप्त था प्रहार किया था। दे आये थे। उन्होंने ज सधुक्कड़ी है किन्तु की तलाश में तुलसी ही हिन्दू संस्कृति क धारण करके इन्द्रजा की बेड़ियों में जक है किन्तु वे भी आद प्रेमचंद

हैं तो वे सामाजिक कोई कलाकार, क प्रतिबद्धताएँ एवं औद्योगिक समाज मानवता की रक्षा द दबाव में आज स्व एवं कर्मभूमि में पा पूँजीवाद, औद्योगिक त्विखी जा रही है अपना स्वार्थ निहि हस्तांतरण नहीं च मुल्लमा ओढ़ाकर कत्र लम्बा संघर्ष गौधीवादी व्याख्या

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर



सनाकर

धर्म  
आकलन कियामें लेखक की  
केस वर्ग का है?अट्ठहास उसके  
जक यथार्थता कोवर्ग है, पूंजीपति  
को तीन वर्गों मेंएवं 3. निम्नवर्ग।  
वेचन करते हुएदी दृष्टिकोण को  
र को मनोविनोदकरता है तथा  
य, परम्परा, रीति,न से बाहर नहीं  
आड़ में बलि कात विषमताजनित  
ता का आधार है।उखाड़ने जैसे हैं,  
हरे यह तो मनुष्यान्तों की 'आक्रोशी  
होकर तीखे प्रहारनाता है ताकि वह  
प्रेमचंद ने भारतीययों से देखा था।  
रमानव समाज की

संवेदना का मिश्रण

से क्षुद्र वृत्तियों का  
कहते हैं 'हम भी

दान देते हैं, धर्म करते हैं? लेकिन जानते हो क्यों केवल अपने बराबर वालों को नीचा दिखाने के लिए हमारा दान और धर्म कोई अहंकार है। समाज में अन्तर्विरोध से सजगता आती है किन्तु वैमनस्यता होने से जीवन वर्गों में विभक्त हो जाता है। सहानुभूति देकर उसे शांत करना जीवन का विकास नहीं वैचारिक होना आवश्यक है। व्यर्थ की भावुकता जीवन संघर्ष से मुक्ति है।

व्यंग्य सामाजिक जीवन में असंगति अथवा विसंगति या समाज में व्याप्त विद्रूपताओं के लिए चुनौति का कार्य भी करता है। सिद्ध एवं निर्गुणी साहित्य में अभिजन समाज के विरुद्ध तीव्र असन्तोष व्याप्त था। धर्माडम्बर एवं रूढ़िवादिता पर उन्होंने कठोर प्रहार किया था। वे अपनी रचना की उर्वरता स्वतंत्र भूमि में से आये थे। उन्होंने जनता से सीधा संवाद किया। उनकी जन भाषा सघुक्कड़ी है किन्तु आदर्शवाद राम का आदर्श का गठन 'स्वर्णमृग' की तलाश में तुलसीदास का समाज खो गया। यह 'भृगु मरीचिका' ही हिन्दू संस्कृति का अमृत है। उन्होंने आदर्शवाद का नकली चेहरा धारण करके इन्द्रजालिक फाँस में डालकर श्रमण समाज को गुलामी की बेड़ियों में जकड़ दिया। प्रेमचंद की लड़ाई विषमता को लेकर है किन्तु वे भी आदर्श का पल्लू पकड़ लेते हैं।

प्रेमचंद एवं चेखव जब सामन्ती व्यवस्था पर घोट करते हैं तो वे सामाजिक आर्थिक एवं सांस्कृतिक बदलाव चाहते हैं किन्तु कोई कलाकार, कोई अत्यन्त प्रतिभाशाली व्यक्ति ही इस सबका प्रतिबद्धताएँ एवं प्राथमिकताएँ अलग-अलग होती हैं? आज औद्योगिक समाज में अमानुषी प्रवृत्ति बढ़ती जा रही है। ऐसे में मानवता की रक्षा कैसे सम्भव है। प्रश्न विचारणीय है राजनीति के दबाव में आज रचनाधर्मिता बढ़ी है। इसका समाधान हम रंगभूमि एवं कर्मभूमि में पा सकते हैं। सामाजिक यथार्थ के बढ़ते दबाव, पूंजीवाद, औद्योगिकरण की प्रतिक्रिया है आज राजनीतिक रचनाएँ लिखी जा रही हैं रचनाकार अभिजात्य समाज से जुड़े हैं जिनका अपना स्वार्थ निहित है। प्रेमचंद स्वाधीनता के माध्यम से सत्ता हस्तांतरण नहीं चाहते हैं। वे विषमता के विरुद्ध आदर्शवाद का मुल्लमा ओढ़ाकर उसे संस्कारित करते हैं। वे स्वाधीनता के संघर्ष का लम्बा संघर्ष मानते हैं। वे स्वराज या सुवर्णों के राज्य की गाँधीवादी व्याख्या करते हैं। वे सामाजिक 'वर्ण व्यवस्था' को बनाये

रखना चाहते हैं वे बौद्धिक परिवेश में हलचल नहीं चाहते हैं। किन्तु मविष्य की संभावनाओं की आहट देते हैं।

उनकी भाषा का तेवर और वाक्य विन्यास अंग्रेजी वाक्य विन्यास का हिन्दी रूपान्तर नहीं है बल्कि कौन के मानसिक विन्यास का कायान्तरण है। भाषा सरल एवं पारदर्शी है वे अपरिचित को भी पारिवारिक और परिचित की तरह प्रस्तुत करते हैं। वस्तुपरक विषयक प्रदान लेखों में भी गहरी आत्मीयता है, अलगाव नहीं है, इसलिए वे आधुनिकता के समकालीन हैं।

- 1 प्रेमचंद के श्रेष्ठ निबंध - सम्पादक, सत्यप्रकाश मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद संस्करण 2013, पृ. 47
- 2 प्रेमचंद के श्रेष्ठ निबंध - सम्पादक, सत्यप्रकाश मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, महात्मागांधी मार्ग, इलाहाबाद संस्करण 2013, पृ. 47
- 3 प्रेमचंद के श्रेष्ठ निबंध - सम्पादक, सत्यप्रकाश मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद संस्करण 2013, पृ. 47
- 4 प्रेमचंद के श्रेष्ठ निबंध - सम्पादक, सत्यप्रकाश मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद संस्करण 2013, पृ. 55
- 5 प्रेमचंद के श्रेष्ठ निबंध - सम्पादक, सत्यप्रकाश मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद संस्करण 2013, पृ. 58
- 6 प्रेमचंद के श्रेष्ठ निबंध - सम्पादक, सत्यप्रकाश मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद संस्करण 2013, पृ. 65
- 7 प्रेमचंद के श्रेष्ठ निबंध - सम्पादक, सत्यप्रकाश मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद संस्करण 2013, पृ. 67
- 8 प्रेमचंद के श्रेष्ठ निबंध - सम्पादक, सत्यप्रकाश मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद संस्करण 2013, पृ. 70

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर



ISSN 2250-056

# GLIMPSES

(A Peer-Reviewed Bi-Annual Refreed International Journal  
of Multi Disciplinary Research)

**Abstracted & Indexed at- Ulrich, U.S.A.**

**Vol. 8**

**No. 2**

**JUNE, 2019**

**Website: [ruminationsociety.com](http://ruminationsociety.com)**

**IMPACT FACTOR : 5.05**

**ICI WORLD  
of  
JOURNALS**



ISSN 2250-0561



प्रोफेसर एवं अध्यक्ष

राष्ट्रीय विद्यालय

ज.पुर

Editor-in-Chief :

**Dr. Ram Sharma**



## CONTENT

1.	Cultural Terms in Translation : Techniques and Gaps - Dr. Ramesh Prasad Adhikary	08
2.	Philosophy of Spirituality and Social Oneness in Literature of Early Indian English Writers - Dr. Rakhi Vyas	19
3.	V.S. Naipaul: The Quest for Identity amidst Deracination - Capt. Dr. Satendra Kumar	23
4.	Branded Literature: Literary Writing as an Engagement Tool - Dr. Arya Gopi	34
5.	A Psychoanalytic Reading of Sam Shepard's Buried Child - Ansa Andrews	39
	Albee and his Women Characters: A Critical Estimate with Special Reference to the Zoo story - Dr. Poonam Rani Gupta, Brajesh Kumari	43
7.	"Boys is hard to bear....they is" : The Construction of Mother-Son Relationships in Toni Morrison's Sula - Dr. Protibha Mukherjee Sahukar	49
8.	Reading Siba Shakib's Novel <i>Samira and Samir</i> from Feminist lens: Identity Crisis and Challenging the Patriarchy - Aruna Sharma (Suthar)	56
9.	A Woman's quest for freedom in Nayantara Sahgal's 'The Day in Shadow' - Dr. Anuradha Gaur	62
10.	Nature Versus Development in 'The Coffer Dams' - Dr. Monisha Saxena	66
11.	District Primary Education Programme: an overview with reference to Assam - Aditi Das	69
12.	Unique Visionary Thoughts of R.N. Tagore on Education - A true Educational Revolution - Dr. Sanjeev Tomar	75
13.	Emily Dickinson's "Concept of Death": A New Approach - Dr. Priyanka Singh	82
14.	A Study of Yoga of Knowledge in Reference to Bhagvad Gita - Dr. Geeta Gupta, Dr. Sarita Singh	84
15.	Teacher Empowerment in Higher Education - R. Ramesh	87



- |     |   |     |
|-----|---|-----|
| 16. | Corporate English Language Trainer Vs. Academic English Language Experts  | 94  |
|     | - Dr. Girish Prasad Rath  |     |
| 17. | Post-Modernism in Sonnet Mondal's Poetry  | 100 |
|     | - Girish Chandra Pant   |     |
| 18. | A Study of Toni Morrison's Novel <i>Beloved as Narrative</i>  | 106 |
|     | - Dr. Mahendra Kumar  |     |
| 19. | A History of -Black American Women Writers  | 115 |
|     | - Dr. Ram Sharma  |     |
| 20. | Housing and Sustainable Urban Development in India :<br>A Study of Panchkula City   | 121 |
|     | - Ms. Sheena Chadha   |     |
| 21. | Role of Yoga for Emotional Well Being in Striplings   | 129 |
|     | - Dr. D.P.S. Tomar, Sachin Verma  |     |
| 22. | A Study to Identify the Relationship between Skill Development Programme and outh Employment with special reference to Moradabad District | 134 |
|     | - Rupesh Kumar Singh  |     |
| 23. | Foreign Direct Investment and Its Impact on Indian Economy  | 143 |
|     | - Ravinder Kumar  |     |
| 24. | The UN Security Council Resolutions on North Korea  | 150 |
|     | - Vandana Bhargava  |     |
| 25. | Women Legislators in Politics of Himachal Pradesh and their Paraticipation in Legislative Assembly  | 155 |
|     | - Shweta Sharma   |     |
| 26. | "India's Trade with SAARC Countries, Past Trends & Future Prospects"  | 159 |
|     | - Dr. Satish Chandra Pant   |     |
| 27. | India's First Freedom Struggle (1857-59) and Important Status at that time  | 166 |
|     | - Dr. (Mrs.) Rita Singh Rathore   |     |
| 28. | Human Rights : Origin and Evolution   | 174 |
|     | - Dr. Pawan Kumar Yadav   |     |
| 29. | Berselas of Western Himalaya  | 184 |
|     | - Dr. Rajesh Sehgal   |     |
| 30. | A Case Study on Human Trafficking in Lucknow District Uttar Pradesh   | 190 |
|     | - Ruby Verma  |     |

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष

गिरिश चंद्रा पंत

Dr. Pant



31.	"Impact of India-Pakistan Relations on its Bilateral Trade"	199
	- Dr. Satish Chandra Pant	
32.	Debating New Horizons & Challenges of Digital Education	209
	- Dr. Amna Mirza	
33.	Concept of Indian Aesthetics	211
	- Neha Saxena	
34.	The Role of Literature in Human Life	213
	- Dr. H.C. Hemamalini and Dr. Shobha	
35.	Lanston Hughes: Voice of Democracy and Justice	217
	- Dr. Bidyut Bose	
36.	Socialization and its Influence on the Development of Emotion Regulation	221
	- Amit Chikara	
37.	National Emergency Model -Disaster Management	233
	- Madan Gopal	
38.	The Suffocating Environs of the Female Protagonist in Shashi Deshpande's <i>Small Remedies</i>	236
	- Ms. V. Rajeswari, Dr. R. Krishnaveni	
39.	Marital Disharmony in Anita Desai's Novels	241
	- Dr. Rachna Agarwal	
40.	Increase in Crime among Youth : Reasons and Prospects	244
	- Amit Chikara	
41.	A Study of Employees' Perception on Training and Development: A Comparative Analysis of Manufacturing and Service Sector	252
	- Ms. Shikha Brar, Dr. Anil Kumar	
42.	Political Participation of Women in India	263
	- Rekha	
43.	Effectiveness of Yogic Practice in Creating An Emotional Stability in School Going Adolescence	266
	- Dr. Sanjay Tyagi, Vishal Dagar	
44.	A Thematical Study of A.P.J. Abdul Kalam's Wings of Fire: Elements of Success and Failure in the Book	270
	- Dr. Deepti Bagwari	
45.	Aristotle's Conception of Tragedy	275
	- Dr. Sandeep Kumar	
46.	यशपाल का प्रगतिशील चिन्तन	282
	- डा. वन्दना पालीवाल	



47. मृत्युदण्ड के अपराध हत्या के अपराध के संदर्भ में आपराधिक विवेचना और पर्यवेक्षण का महत्त्व 285  
- प्रो. (डा.) राजेश बहुगुणा, सुमेर चन्द रवि
48. राजा भैय्या पूछवाले 299  
- डा. शालिनी वर्मा
49. कला मनीषी किशन चन्द्र आर्यन के ललित कला में बहुमुखी आयाम 301  
- डा. अनन्ता शॉडिल्य
50. तस्तीमा नसरीन के काव्य में अनुभूति एवं अभिव्यक्ति पक्ष 305  
- डा. रश्मि कौशिक
51. सल्तनत काल में मूल्य निर्धारण 310  
- डा. अशोक कुमार
52. वर्तमान आर्थिक परिदृश्य में अनवरत शिक्षा की उपयोगिता 313  
- डा. प्रमोद कुमार श्रीवास्तव
53. भारतीय राजनीति के पन्ने (पेज) - एक ऐतिहासिक विवेचन 316  
- डा. अरविन्द कुमार
54. "भारतीय स्त्रियों में लैंगिक असमानता का दंश" 320  
- डा. जय प्रकाश यादव
55. भारत में किसान संघर्ष एवं राजनीति : एक रूपरेखा 324  
- डा. रोहताश
56. "सन्त काव्य की परंपरा और रामविलास शर्मा का चिन्तन" 330  
- डा. सन्ध्या यादव
57. "परंपरा का मूल्यांकन और डा. रामविलास शर्मा की आलोचना पद्धति" 334  
- डा. सुरेन्द्र प्रताप यादव
58. भील लोकगीतों में लोकदेवता पाबूजी 339  
- फत्ताराम नायक
59. कामन्दकीय नीतिसार में वर्णित विषय: एक विवेचन 343  
- पुष्पा देवी
60. हत्या के अपराध की धारा 302 के समान ही मृत्युदण्ड निर्धारित करती धारा 121, 132, 194, 305, 396, 376ए, 376(ई) और दण्डिक संशोधित पोक्सो कानून 347  
- प्रो. (डा.) राजेश बहुगुणा, सुमेर चन्द रवि
61. भक्तिकालीन हिन्दी सूफी काव्य में मानवतावादी चित्रण 354  
- राजकुमार
62. गाँधी जी की बुनियादी शिक्षा 360  
- विजेन्द्र प्रसाद मीना



अन्तराष्ट्रीय

ISSN 2277-5587

Impact Factor 4.215

Indexed in ULRICH, ISIFI, SJIF & DOJI

# Shodh Shree

(A Peer Reviewed International Refereed Journal)

## शोध श्री

Volume-30 Issue - 1 January-March 2019 RNI No. RAJHIN/2011/40531



CHIEF EDITOR  
**Virendra Sharma**

EDITOR  
**Dr. Ravindra Tailor**

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष

विश्वविद्यालय  
राजस्थान विश्वविद्यालय  
जयपुर

shodhshree@gmail.com  
www.shodhshree.com

*Signature*





# Shodh Shree

( A Peer Reviewed International Refereed Journal)

## Contents

Volume-30	Issue-1	January-March 2019
1.	मध्यकालीन भारत में साहित्य के विकास में हिजड़ा वर्ग का योगदान प्रो. एस. पी. व्यास, नई दिल्ली	1-5
2.	जनजातियों में प्रचलित सामाजिक मान्यताओं एवं परंपराओं का ऐतिहासिक अध्ययन: अलीराजपुर जिले के विशेष संदर्भ में भुरबाई बघेल, इन्दौर (मध्यप्रदेश)	6-8
3.	शिक्षण प्रशिक्षण में संवृत्तिक कार्यकलाप : एक विवेचन डॉ. सुभाष सिंह, अमेठी (उत्तरप्रदेश)	9-14
4.	व्यंग्य साहित्य और डॉ. मदन केवलिया उमा जौगिड़, अजमेर	15-18
5.	<u>आदिनिवासी भील : परिचय एवं उत्पत्ति</u> <u>फत्ताराम नायक, जोधपुर</u>	<u>19-22</u>
6.	समस्याओं के बहुआयामी परिप्रेक्ष्य और डॉ. मधु संघु की कहानियां डॉ. दीप्ति, अमृतसर (पंजाब)	23-25
7.	20वीं शताब्दी में पेयजल के स्रोतों में प्रयुक्त विज्ञान व तकनीक ओमप्रकाश, जोधपुर	26-30
8.	सूखता हुआ तालाब की आंचलिकता डॉ. माया सगरे लक्का, बेंगलुरु (कर्नाटक)	31-35
9.	डॉ. आनन्द कुमारस्वामी की राजनीति की अवधारणा डॉ. अनुज कुमार मिश्रा, कानपुर (उत्तरप्रदेश)	36-40
10.	श्रीकान्ताचार्य विरचित 'युगनिर्माता: स्वामी दयानन्द' महाकाव्य में राष्ट्रमूलक संदर्भ डॉ. आशुतोष पारीक एवं सुनीता मीरवाल, अजमेर	41-47
11.	अभिलेखों के आधार पर राजस्थान में शैव धर्म : एक ऐतिहासिक अध्ययन विमल कुमार कोली, जयपुर	48-53
12.	राजस्थान में पर्यटन उद्योग: सामाजिक व सांस्कृतिक जीवन पर प्रभाव का समीक्षात्मक अध्ययन श्रवण कुमार प्रजापत, बीकानेर एवं डॉ. संजीव कुमार बंसल, नोहर	54-57
13.	गणेश मंदिर रातानाड़ा, जोधपुर डॉ. प्रतिभा सांखला, जोधपुर	58-60
14.	बालक की उफनती दुनिया : आपका बंटी डॉ. सुनीता सियाल, अजमेर	61-65

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष

संजीव कुमार बंसल  
अजमेर

*Signature*



15. प्रयागद बोध एवं संवेदना डॉ. संदीप रादव, अजमेर	66-69
16. संस्कारों के मनोविज्ञान से देवत्व का जागरण डॉ. प्रह्ला पारीक, खाटूश्यामजी	70-76
17. धार्मिक जीवन में योगदान देने वाली महिलाओं का सामान्य जीवन परिचय : मीराबाई के विशेष सन्दर्भ में सुनीता, जयपुर	77-80
18. इक्कीसवीं सदी के मुस्लिम लेखकों की हिंदी कहानियों में सांप्रदायिक सन्दर्भ डॉ. प्रमन रहीम खान, हैदराबाद (तैलंगाना)	81-84
19. स्वतंत्रता पूर्व हिंदी कविता में राष्ट्रीय चेतना डॉ. अनुज कुमार, मेरिमा (नागालैंड)	85-94
20. Natural Resources, Cultural Heritage and Beyond: A Discourse on The Gandhamardan Dr. Trilochan Pradhan, Attabira (Orissa)	95-100
21. The Relationship between Job Satisfaction and Organizational Climate: A Case Study of Jodhpur Vidyut Vitran Nigam Lalit Jangu, Jodhpur	101-108
22. Interlinking of Rivers - An Idea for Efficient Water Management Sarita Sharma, Jaipur	109-115
23. Royal Women In Mughal - Rajput Matrimonial Alliance Shilpi Doodwal, Ajmer	116-120
24. E-learning: Challenges and Opportunities In Library Information Science Mohd. Saifullah, Jodhpur	121-127
25. Conceptualisation of Smart Cities in India Renu Shaktawat, Jaipur	128-137
26. Quality of Life of Female Cancer Patients Undergoing Chemotherapy Indu Saini & Aabha Gupta, Udaipur	138-142
27. Induction Programme: An Urgent Need After Training In an Organisation Anil Kumar Jha, Jodhpur	143-146
28. Self Esteem Level among the Professional and Nonprofessional Students Chetna Rawat & Dr. Aabha Gupta, Udaipur	147-150
29. Sale By Auction & E-auction: Oppertunities and Challenges Dr. Aarti Rathi, Jaipur	151-156
30. A Critical Study on Cyber Crimes Against Women in India Dr. C. P. Gupta, Jaipur	157-164
31. Book Review Y.C. Simhadri's Book "Denotified Tribes- A Sociological Analysis" (1991) Basanti Shahu, Amarkantak (Madhya Pradesh)	165-167

मा  
हि

प्रो.  
सीति

श

मु  
'वृ  
स

ह  
में

ख  
जि

ख  
अ

ओं  
का

(वि  
डा

ला  
'वृ

कि  
ना

सं

f

जन्में  
दोनों  
में कि  
ये तथ

शोध

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष

संस्कृत विद्यालय

Pragya



ISSN 2229-6751

# RUMINATIONS

*A Peer-Reviewed Bi-Annual International Journal  
for Analysis and Research in Humanities  
and Social Sciences*

**Supplementary Edition (June, 2017)**

**Abstracted & Indexed at- Ulrich, U.S.A.**

**Approved by: UGC, New Delhi, Sr. No. 2108, Jr. No. 49164**

**IMPACT FACTOR : 4.5**

*Editor-in-Chief :*

**Dr. Ram Sharma**

*Members Editorial Board :*

**Dr. Elisabetta Marino,**  
(University dl Roma, Italy)

**Dr. Carolyn Heising,**  
(Iowa State University, Iowa, USA)

**Dr. Andre Kukla,**  
(University of Totanto, Canada)

**Dr. Diane M. Rousseau, USA**

**Dr. Alberto Testa, Argentina**

**Frank Jousen, Germany**

**Dr. M. Rajaram,**  
Government Arts College,  
Karur, Tamil Nadu, India

ISSN 2229-6751



9 772229 675000

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष

हिन्दी विभाग

जयनारायण प्रसाद विश्वविद्यालय  
जोधपुर



## CONTENT

1.	Existentialism: Glimps on Origin, History and Development - Dr. Ramesh Prasad Adhikary	07
2.	Motif of Hunger in Bhabani Bhattacharya's <i>So Many Hungers!</i> - Dr. Sudhir Nikam	14
3.	Shashi Deshpande's <i>If I Die Today</i> As a Detective Novel - Dr. Madhavi Nikam	21
4.	Study of Social Values in Context of Religion - Dr. Abha Singh	28
5.	Breaking the Barriers of Religion as Portrayed in Mistaken Identity - Dr. Ram Chandra Yadav	33
6.	Police System, As a Tool of British Imperialism - Dr. Neena Shukla	39
7.	Shelley and Yeats: A Comparative Study - Dr. Renu	48
8.	Communication - An Effective Tool for Educational Managers - Dr. Anuja Saluja	53
9.	Women in Individual Satyagrah: With Special Reference to United Province - Dr. Rachana Singh	61
10.	Imperialism and Colonialism in Joseph Conrad's Novel Heart of Darkness - Mahender Kumar	66
11.	Amitav Ghosh's Dancing in Cambodia and Other Essays- Genre of History and Travel Writing - Dr. Jitendra Kumar	72
12.	Effect of Growth Regulators (IAA and 2,4-D) on Growth Behavior of <i>Achyranthes aspera</i> - Mamta Sajwan Chauhan	80
13.	The Issues of Globalization: Its Social & Scientific Effects - Dr. Shashi Dubey	85

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
जयप्रकाश नारायण विश्वविद्यालय  
जोधपुर

*[Signature]*



- |     |   |     |
|-----|---|-----|
| 14. | Aged: A Neglected Human Resource<br>- Dr. Akhilesh Kumar Shukla   | 92  |
| 15. | Pharmacology in Rigveda: A Study<br>- Prof. Shalini Shukla  | 96  |
| 16. | Use of UGC-Infonet Program: A Study of Kumaun<br>University Library Users<br>- Yougal Joshi, Dr. S.K. Pandey                          | 99  |
| 17. | The Picture of Pre-and Post Colonial South Asian identity<br>in Amitav Ghosh's Novel 'The Glass Palace'<br>- Dr. Jitendra Kumar       | 106 |
| 18. | Alienation in Jhumpa's Fiction- The Namesake<br>- Jitendra Dhama  | 112 |
| 19. | Exploration of Ethical Problem in J.M. Coetzee's in<br>the Heart of the Country<br>- Dr. Ramesh Prasad Adhikary                       | 119 |
| 20. | Women As Commodity: Issue and Responses to the<br>Dirty Picture<br>- Dr. S.K. Mishra, Geeta Misra                                     | 130 |
| 21. | Use of Folk Elements in Girish Karnad's Naga Mandla<br>- Dr. Renu   | 147 |
| 22. | Types of E-Resources and Its Usage for Teaching and<br>Research<br>- Yougal Joshi   | 154 |
| 23. | Mutual Funds and its Impacts on Indian Economy<br>- Ravinder Kumar  | 161 |
| 24. | Value Oriented Education and Different approaches<br>to Inculcate the Values in Learners<br>- Nidhi Shukla                            | 169 |
| 25. | Wide Glimmering Sea in the Poetry of Matthew Arnold<br>- Capt. Dr. Satendra Kumar   | 174 |
| 26. | A Conceptual Study of Corporate Social Responsibility<br>with Special Reference to Punjab National Bank<br>- Dr. Virendra Kumar Gupta | 182 |
| 27. | Biopiracy and the Traditional Knowledge Digital Library:<br>Present Scenario<br>- Dr. Mithilesh Vishwakarma, Ritu Meena               | 188 |

*Page*

प्रो. एवं अध्यक्ष  
मिशनरी प्रान्त विश्वविद्यालय  
साधन



28. "महादेवी वर्मा के काव्य में स्त्री प्रेम एवं करुणा की अभिव्यक्ति" 197  
- डा. जय प्रकाश यादव
29. कोयला उद्योग की प्रारंभिक सदियों 203  
- डा. धीरज कुमार चौधरी
30. विदेशों में प्रशिक्षित भारतीय पेशेवर वर्ग की पद्धति 208  
- डा. आनन्द सिंह
31. "महादेवी वर्मा के गद्य साहित्य में स्त्री विमर्श की प्रासंगिकता" 213  
- डा. सुरेन्द्र प्रताप यादव
32. मुगल अखबारात: आधुनिक पत्रकारिता के सशक्त पृष्ठभूमि 221  
- डा. गायत्री सिंह
33. कृष्णा सोबती: स्त्री-जीवन की जटिलताओं का चित्रण करने वाली उपन्यासकार 225  
- डा. मुक्तिनाथ यादव
34. भारतवर्ष में किसान संघर्ष एवं उसकी राजनीति: एक राजनैतिक अध्ययन 232  
- डा. शशि वर्मा
35. एकात्म मानववाद: शिक्षा नीति 240  
- डा. निधि शुक्ला, डा. पुनीत कुमार भारद्वाज
36. ललित कलाओं में संगीत की सर्वश्रेष्ठता 249  
- डा. राधा रानी
37. लैंगिक पूर्वाग्रह [Gender Discrimination]: एक समीक्षात्मक अध्ययन 251  
- डा. शशि दुबे
38. हत्या के अपराध की धारा 302 के समान ही मृत्युदण्ड निर्धारित करती धारा 121, 132, 194, 305, 396, 376ए, 376(ई) और दाण्डिक संशोधित पोक्सो कानून (हत्या के अपराध 302 के अतिरिक्त प्रस्तुत गम्भीरतम धाराओं में अपराधों के घटित होने की सम्भावनाओं को समाप्त करने के उद्देश्य की परिणति है उक्त धाराओं में मृत्युदण्ड का प्राविधान) 259  
- (प्रो.) डा. राजेश बहुगुणा, सुमेर चन्द रवि
39. गौरव शालिनी भारतीय संस्कृति 268  
- मोनिका
40. बौद्ध धर्म की वर्तमान संदर्भ में प्रासंगिकता 272  
- नीलम पंवार



- |     |   |     |
|-----|---|-----|
| 41. | शरद जोशी के साहित्य में राजनीतिक व्यंग्य<br>- कृष्ण कुमार जौगिड़                              | 279 |
| 42. | आधुनिक राजस्थानी काव्य मांय राजनैतिक व्यंग्य<br>- डॉ. रजनी हर्ष                               | 284 |
| 43. | भीलों में लोक विश्वास की परम्परा एक अध्ययन<br>- फत्ताराम नायक                                 | 289 |
| 44. | भ्महात्मा गांधी का शैक्षिक विचार<br>- डॉ. जय प्रकाश पटेल, अंजू सिंह पटेल                      | 293 |
| 45. | उत्तराखंड: महिलाओं की वास्तविक स्थिति का एक अध्ययन<br>- डॉ. राजकुमारी भंडारी चौहान            | 299 |
| 46. | "निराला की कविताओं में सामाजिक चेतना की अभिव्यक्ति"<br>- डॉ. सन्ध्या यादव                     | 304 |
| 47. | भीष्म साहनी की कहानियों में क्रान्तिदर्शी चेतना<br>- डॉ. दयानिधि सा                           | 312 |
| 48. | भारत में जाति व्यवस्था के टूटते सामाजिक प्रतिमान<br>- डॉ. हरेन्द्र कुमार                      | 318 |
| 49. | "परित्यक्त महिलाओं का पुनर्विवाह के रूप में व्यवस्थापन"<br>- डॉ. हरिन्द्र कुमार               | 330 |
| 50. | Concentric Circles of Power in Sakharan Binder<br>- Dr. Deepa Agarwal                         | 343 |
| 51. | Social Media and Music Entertainment: Traits and Trends<br>- Samarpita Chatterjee (Mukherjee) | 348 |



ISSN 2249-8486

पंजीकरण संख्या

UPIIN 41 252/24/1/2010-TC

ICRJIFR Impact Factor 3.7921



## अनुसंधान विमर्श

समकक्ष विशेषज्ञ विद्वत् समिति द्वारा समीक्षित एवं मूल्यांकित  
अन्तरराष्ट्रीय बहुविषयक अर्द्धवार्षिक शोध-पत्रिका

Peer Committee Reviewed and Referred International  
Multi Disciplinary Half Yearly Research Journal

संरक्षक

प्रो. प्रदीप श्रीधर

निदेशक

क.मुं. हिंदी तथा भाषाविज्ञान विद्यापीठ,

डॉ. भीमराव आंबेडकर विश्वविद्यालय,

आगरा-282004 (उ.प्र.)

संपादक

डॉ. केशव कुमार शर्मा

एम.ए., एम.एड., पी-एच.डी.

क.मुं. हिन्दी तथा भाषाविज्ञान विद्यापीठ

डॉ. भीमराव आंबेडकर विश्वविद्यालय,

आगरा-282004 (उ.प्र.)

वर्ष-9, अंक-17

जुलाई-दिसम्बर, 2019

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष

हिन्दी विभाग

जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय



## अनुसंधान विमर्श

वर्ष-9, अंक-17, जुलाई-दिसम्बर, 2019

ISSN 2249-8486, ICRJIFR Impact Factor 3.7921

### अनुक्रमणिका

#### संपादकीय

##### लोक साहित्य

1. लोक साहित्य : सिद्धांत, संपादन और समीक्षा के क्षेत्र में गुजरात का योगदान - प्रो.बलवंत जानी 01-06

##### संस्कृत

2. संवत् के आधार पर संस्कृत शिलालेखों की भाषा-शैली एवं लिपि का ऐतिहासिक महत्व - नीलम कँवर 07-09

##### हिन्दी

3. गाँधीवाद का हिंदी साहित्य पर प्रभाव (अमृतलाल नागर के विशेष संदर्भ में) - डॉ.केशव कुमार शर्मा 10-13
4. आदिकालीन हिंदी जैन साहित्य में लोककाव्य परम्परा - अंजना जैन 14-18
5. मणि मधुकर के नाटक 'दुलारी बाई' का विश्लेषणात्मक अध्ययन (राजस्थान के कुचामणि ख्याल के विशेष संदर्भ में) - उषम वैष्णव 19-21
6. दूधनाथ सिंह के उपन्यास 'आखिरी कलाम' में सामाजिक-राजनीतिक विमर्श - सुनीता 22-24
7. भील संस्कृति का प्रतीक : गोदना - फत्ताराम नायक 25-27
8. काव्यशास्त्रीय परम्परा में महादेवी वर्मा का स्थान - डॉ.राधा भारद्वाज 28-30
9. रंगमंचीय दृष्टि से मोहन राकेश के नाटकों के प्रमुख नारी-पात्र - डॉ.पूर्णमा श्रीवास्तव 31-35
10. मैत्रेयी पुष्पा के उपन्यास 'अल्मा कबूतरी' में आदिवासी चेतना - रौबी फौजदार 36-38
11. शरद जोशी के साहित्य में वर्णित विविध विसंगतियाँ - कृष्ण कुमार जांगिड़ 39-41
12. मैत्रेयी पुष्पा के उपन्यासों में वाक्य एवं अन्विति - डॉ.रेखा गौतम 42-45
13. हिन्दी काव्य परम्परा में गोपालदास 'नीरज' के गीतों में सामाजिक और सांस्कृतिक संवेदना - चन्द्रकला 46-48
14. मॉरीशस के प्रमुख समकालीन हिन्दी कवियों की कविताओं में अभिव्यक्त सामाजिक समस्याएं - राजलक्ष्मी रोशनी 49-53
15. समकालीन हिन्दी पत्रकारिता एवं संचाल विद्रोह - स्वरूप राम गौड़ 54-56
16. घनानंद के काव्य में प्रेम का स्वरूप - रामप्यारी कुमारी 57-60
17. प्रभा खेतान के उपन्यासों में अस्मिता को तलाशती विद्रोही नारियाँ - डॉ.रॉय जोसफ 61-62



- |                    |  |                  |       |
|--------------------|--|------------------|-------|
| 18.                | विडम्बनाओं में पिरोयी मध्यवर्गीय नारी                                  | - डॉ.प्रीति आर.  | 63-66 |
| 19.                | अमृतलाल नागर के कथा साहित्य में ब्रज लोक संस्कृति                      | - डॉ.सुनीता सिंह | 67-69 |
| <b>समाजशास्त्र</b> |  |                  |       |
| 20.                | भारतीय ग्रामीण विकास योजनाएं : एक विश्लेषणात्मक अध्ययन                 | - आशुराम         | 70-73 |
| 21.                | ग्रामीण समुदाय में जनसंचार के परम्परागत एवं आधुनिक साधनों का नैरन्तर्य | - डॉ.कुमार गौरव  | 74-80 |



Reg. No. 694/2009-10

ISSN : 2250-1193

# अनुकृति

An International Refereed Research Journal

वर्ष-6, अंक-6

जुलाई-सितम्बर, 2016

प्रधान सम्पादक  
प्रो. विजय बहादुर सिंह  
हिन्दी विभाग  
काशी हिन्दू विश्वविद्यालय  
वाराणसी

सम्पादक  
डॉ. रामलुधर सिंह  
पूर्व अध्यक्ष हिन्दी विभाग  
उदय प्रताप स्वातंत्र्यशासी महाविद्यालय  
वाराणसी

प्रकाशक  
सृजन समिति प्रकाशन  
वाराणसी (उ.प्र.)

प्रचार एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
जयनारायण ग्रास विश्वविद्यालय  
जोधपुर



⇒ भोजपुरी लोकगीतों में विवाह गीतों के विविध रूप अरमा देवी	207-208
⇒ जयशंकर प्रसाद की सांस्कृतिक गीमारा अरविन्द कुमार दीक्षित	209-212
⇒ शौचरानन्द महाकाव्य का दार्शनिक विश्लेषण दिव्या भारती	213-216
⇒ कालिदास की रचनाओं में प्रगतिवादिता डॉ० अनामिता कुमारी	217-220
⇒ धर्म-दर्शन का स्वरूप तथा मूल तत्व डॉ० अशोक कुमार	221-224
⇒ कुषाणकालीन अगिलेखों में बौद्ध धर्म (स्त्रियों के विशेष संदर्भ में) डॉ० दीपा सिंह	225-228
⇒ शैलेश गटियानी के उपन्यासों में वैयक्तिक जीवन मूल्य डॉ० भीरा चौरसिया	229-230
⇒ मगता कालिया का उपन्यास 'नरक दर नरक' : सामाजिक सामाजिक सन्दर्भों का दस्तावेज डॉ० प्रतिमा सिंह	231-234
⇒ पंचायती राज में महिला सशक्तिकरण, आरक्षण एवं नारी के लिए सुझाव डॉ० रामलखन मण्डल	235-238
⇒ रसवादी आलोचना का लक्ष्य और आनन्द की अनुभूति डॉ० सरिता सिन्हा	239-242
⇒ त्रिलोचन की राष्ट्रीय संघेतना डॉ० सुभाष चन्द्र पाण्डेय	243-246
⇒ दूरस्थ शिक्षा : स्त्री शिक्षा का भावी साधन या सशक्त उगकरण जयशंकर सिंह	247-252
⇒ गिर्जापुर जिले के प्रमुख नवपाषाण कालीन पुरास्थल कृष्ण ओम सिंह	253-256
⇒ नागरिक समाज द्वारा दत्तित शिक्षा के लिये किया गया प्रयास : एक अवलोकन लालता प्रसाद	257-260
⇒ सारंडावन क्षेत्र में सामाजिक समन्वय एवं विकास की चुनौतियाँ लक्ष्मी देवी एवं डॉ० सरिता तिवारी	261-266
⇒ चित्रकला का सौन्दर्य : कालिदास की कृतियों के आलोक में मनोज कुमार	267-268
⇒ राष्ट्रीय नवजागरण व स्त्री प्रश्न मीता सोलंकी	269-274
⇒ प्राचीन कालीन भारतीय समाज में संस्कार-व्यवस्था नीरज कुमार	275-278



# हिन्दी-अनुशीलन

(पीयर रिव्यूड व यूजीसी केयर से अनुमोदित जर्नल)

वर्ष 61 जनवरी-जून 2019 अंक 1-2 ISSN : 2249-930X

कालजयी विशेषांक-1

परामर्शदाता

प्रो. कमल किशोर गोयनका  
प्रो. सुरेन्द्र दुवे  
प्रो. सूर्यप्रसाद दीक्षित

प्रधान संपादक

प्रो. नंदकिशोर पाण्डेय

संपादक

डॉ. नरेन्द्र मिश्र

संपादन सहयोग

डॉ० निर्मला अग्रवाल  
प्रो० मीरा दीक्षित

## भारतीय हिन्दी परिषद् प्रयाग

पीयर रिव्यूड रिसर्च जर्नल

(यूजीसी केयर लिस्ट में शामिल)

हिन्दी अनुशीलन 1  
ISSN : 2249-930X

जोधपुर



संशोधित जर्नल)

1. भारतीय हिन्दी परिषद्  
आलय, प्रयागराज  
arishad.com  
mail@om

मो०- 09452365928  
1. इलाहाबाद

पीयर रिव्यूड रिसर्च जर्नल  
ISSN : 2249-930X

## अनुक्रमणिका

1. विमर्श	प्रो० नंदकिशोर पाण्डेय	5
2. संवाद	प्रो० नरेन्द्र मिश्र	16
3. भारतीय काव्यशास्त्र और कालजयी कृति की अवधारणा	प्रो० जयप्रकाश	23
4. हिन्दी की प्रथम कालजयी कृति चंद्रकान्ता	डॉ० मीता सोलंकी	32
5. कालजयी रचना : सूरसागर	डॉ० श्यामसुंदर पाण्डेय	42
6. रामचरितमानस में सामाजिक सद्भाव	डॉ० रवीन्द्र कुमार उपाध्याय	48
7. नाभादास कृत भक्तमाल एक कालजयी कृति	डॉ० प्रेम सिंह	58
8. बिहारी सतसई का मूल्यांकन	डॉ० महात्मा पाण्डेय	67
9. प्रिय प्रवास का महाकाव्यत्व	डॉ० राजेन्द्र कुमार सिंघवी	75
10. भारत भारती एक कालजयी कृति	डॉ० सुनील कुलकर्णी	79
11. राम की कथा और उर्मिला की व्यथा का गान : साकेत	डॉ० नवीन नंदवाना	86
12. महाकाव्य कामायनी : एक कालजयी रचना	डॉ० राजेन्द्र कृष्ण पारिक	98

पीयर रिव्यूड रिसर्च जर्नल

(यू०जी०सी० केयर लिस्ट में शामिल) ISSN : 2249-930X

हिन्दी अनुशीलन

जोधपुर



ISSN No. (E) 2455 - 0817  
ISSN No. (P) 2394 - 0344

RNI : UPBIL/2016/67980  
Vol I \* Issue - VII \* October, 2016

Monthly / Bi-lingual

Multi-disciplinary International Journal

# REmarking

## An Analisation



Impact Factor  
**GIF = 0.543**

Indexed-with  
**Google**  
scholar

Impact Factor  
**SJIF = 4.473**



# Remarking An Analisation

## Contents

S. No.	Particulars	Page No.
		01-08
1	Environmental Protection : The Role of Ngo's Shivani Chaudhary, Jaipur, Rajasthan	07-09
2	The Influence of Children Centric Programmes on Television: A Boom or a Curse Sweatabahen D. Mesaria & Neeraj Jaiswal, Vadodara	10-12
3	Rural Advertising - A Different Approach Pradeep Kumar Garg, Modinagar, U.P.	13-16
4	Issues of Social Concern in the Novels of Mulk Raj Anand Geeta Phogat, Sonapat, Haryana	17-22
5	The Nihnavas : Its Historical Role in Jainism A.P. Singh, Balia, U.P. & R.P. Singh, Sagar, M.P.	23-25
6	Investigation of Molecular Interaction in Binary Liquid Mixtures Using Ultrasonic Velocity At 303.15K Yogesh Pandey & Chitranshika Kashyap, Jhansi	26-30
7	Environmental Management System (A Study of Jaipur and Alwar Districts of Rajasthan State) Madhuri Gupta, Dausa, Rajasthan	31-34
8	Distribution and Orientation of the Glaciers of Suru-Zaskar Valley, District Kargil, Western Himalaya Ramesh Kumar Raina, Jammu	35-38
9	Industrialization and Its Impact on Environment: A Case Study of Water Pollution in Bikaner District (Rajasthan) Jai Singh Rathore, Jodhpur, Jai Bharat Singh, Bikaner & Sultan Singh, Hisar	39-43
10	A Reflection on Daya Krishna's View on Indian Philosophy Sabitri Devi, Guwahati	44-47
11	Influence of Gender and Race on Professionalism and Job-Satisfaction among School Teachers Prasanta Kumar Acharya, Doimukh, Arunachal Pradesh	48-49
12	Democracy and Human Rights Aruna Gogania, Dausa, Rajasthan	50-53
13	Diffence Architecture of Bidar fort under Bahamani Kingdom Sanjeev Kumar Tandle, Bidar	54-57
14	प्राचीन भारत में सूर्योपासना धर्मेन्द्र कुमार तिवारी, जगदीशपुर, अमेठी	58-59
15	महात्मा गाँधी : अहिंसा सिद्धान्त रवीन्द्र कुमार, गोरखपुर, उत्तर प्रदेश	60-64
16	श्रमण संस्कृति - मुख्य विशेषताएं, प्राचीनता एवं भारतीय संस्कृति के क्षेत्र में योगदान सुरेन्द्र पाल सिंह, लालगंज, रायबरेली	65-69
17	गाँधीवादी मूल्य और इक्कीसवीं सदी का भारत अमितेन्द्र प्रताप सिंह, इलाहाबाद, उत्तर प्रदेश	70-72
18	भारतीय जीवन बीमा उद्योग से यूनिक्स पतन की ओर अग्रसर : एक समीक्षात्मक अध्ययन दीप के झा, धनबाद, झारखण्ड एवं देवेन्द्र कुमार ओझा, हजारीबाग, झारखण्ड	73-77
19	उत्तराखण्ड में कम्पनियों द्वारा कर नियोजन का समस्यात्मक अध्ययन मगदती देवी, हल्द्वीच	78-82
20	उपभोक्ता संरक्षण अधिनियम का महत्व, उपभोक्ता संरक्षण परिषदों का गठन मयंक मोहन, मोदी नगर, उत्तर प्रदेश	83-84
21	जनसंचार के रूप में हिन्दी मन्जुला शर्मा, राजीगंज, पश्चिम बंगाल	85-87
22	भारतीय व्रत कथाओं में सामाजिक छवि कामिनी ओझा, जोधपुर, राजस्थान	

E

प्रो. ए. एवं अध्यक्ष  
राजीव गिरी  
राजीव गिरी  
राजीव गिरी

(K)



ISSN (P) : 2321-290X (E) 2349-980X

Vol IV \* Issue-I \* September, 2016

RNI No. : UPBIL/2013/55327

# Shrinkhla Ek Shodhparak Vaicharik Patrika

Indexed with  
**Google**  
scholar

Impact Factor

SJIF = 4.473

GIF = 0.543

The Research Series

द्विभाषीय - मासिक  
**Shrinkhala**

# श्रृंखला

A Multi-Disciplinary International Journal



प्रमुख एवं अध्यक्ष  
श्री. विद्या  
राज विश्वविद्यालय



# Shrinkhla Ek Shodhparak Vaicharik Patrika

## Contents

S. No.	Particulars	Page No.
1.	Digital Technology and Retail Format Innovations Vibhu Prakash Singh & Roopam Chandra, Allahabad	01-04
2.	Customer Relationship Management in B2B Market Anand Kumar Singh, Gyanpur, Bhadohi & Amit Kumar, Varanasi	05-08
3.	Procurement of Human Resource in Handicraft Industry of District Saharanpur Mayank Mohan, Modinagar, U.P.	09-14
4.	Ethics and Values: Through the Psychological Viewpoint Parvindra Kumar & Deepali Singh, Agra	15-16
5.	Study Habits on Usability of Online and Offline Learning Resources is an Indicator of Quality Higher Education: Issues and Concerns Prasanta Kumar Acharya & Devita Boro, Rono-Hills, Doimukh	17-20
6.	Impact of Irrigation on Poverty Alleviation and Food Security in the Arid Region of Rajasthan- A Case Study of Indira Gandhi Canal Project Area Jai Singh Rathore, Jodhpur & Jai Bharat Singh, Bikaner & Sultan Singh, Hisar	21-25
7.	Numismatics and South Indian Historian Aruna Gogania, Dausa, Rajasthan	26-27
8.	महात्मा गाँधी: एक संक्षिप्त परिचय रवीन्द्र कुमार, गोरखपुर, उत्तर प्रदेश	28-30
9.	भारत के सामाजिक आर्थिक परिवर्तन में पंड जवाहर लाल नेहरू की भूमिका हेमन्त कुमार मिश्र, मठतार, देवरिया	31-33
10.	भारतीय वाङ्मय एवं साहित्यिक क्षेत्र में जैनाचार्यों की भूमिका तथा योगदान सुरेन्द्र पाल सिंह, तालगंज, रायबरेली	34-37
11.	बौद्ध संघ में भिक्षुणियाँ : एक पर्यालोचन आर.पी. सिंह, मध्य प्रदेश	38-40
12.	भारतीय समाज में जाति: अभिशाप और उत्थूलन राजेन्द्र प्रसाद यादव, ढिंढुई, पट्टी, प्रतापगढ़ एवं राजेश कुमार यादव, अमेटी, उत्तर प्रदेश	41-43
13.	मोपाल के इतिहास में बेगमात (महिला शसक) की भूमिका दीपक मालवीय एवं फौजिया अंजुम, मोपाल, मध्य प्रदेश	44-45
14.	महिलाओं की प्रस्थिति, समस्याएं एवं समाधान श्रमवीर सिंह कुशवाह, आगरा	46-50
15.	पंचायती राज एवं ग्रामीण विकास रीता बुन्देला नौगांव, छतरपुर, मध्य प्रदेश	51-53
16.	राजनीति का अपराधीकरण और बोहरा कमेटी की रिपोर्ट अमितेन्द्र प्रताप सिंह, इलाहाबाद	54-58
17.	अलवर-मेवात क्षेत्र की हिन्दू कृषक जातियों के विवाह नियम (एक भू-सांस्कृतिक अध्ययन) वेद प्रकाश यादव, अलवर, राजस्थान	59-63
18.	जनपद पीलीभीत में कृषीय विकास एवं कृषीय प्रदेश का भौगोलिक अध्ययन उमेश चन्द्र, इन्दौर नवादा, शाहजहाँपुर	64-68
19.	जनपद शाहजहाँपुर में प्रधानमंत्री रोजगार योजना की प्रगति का मूल्यांकन जगदीश कुमार, शाहजहाँपुर	69-71
20.	कर नियोजन एवं प्रबन्धन भगवती देवी, हल्द्वी	72-74
21.	योग ऋषियों द्वारा मानव चेतना का अन्वय रीना मिश्रा, जबलपुर, मध्य प्रदेश	75-78
22.	पृथ्वीराज राठौड़ का भक्ति एवं श्रृंगार का अनुपम ग्रंथ : एक अध्ययन कामिनी ओझा, जोधपुर, राजस्थान	79-82
23.	भीष्म साहनी के सृजन में 'बादल' मन्जुला शर्मा, रानीगंज, पश्चिम बंगाल	83-85
24.	उषा प्रियंवदा के उपन्यासों में स्त्री चेतना विजयता कुमारी राम, बर्नपुर, पश्चिम बंगाल	86-90
25.	महिलाओं के प्रति बढ़ती हिंसा और साहित्य अनीता रानी कन्नौजिया, रामपुर, उत्तर प्रदेश	91-94
26.	संस्कृत साहित्य में रस विवेचन कुसुम लता, रामपुर, उत्तर प्रदेश	95-97



ISSN : 2249-930X

पीयर रिव्यूड व यू.जी.सी. केयर सूची में सम्मिलित जर्नल

# हिंदी अनुशीलन

प्रधान संपादक  
प्रो. नन्द किशोर पाण्डेय

संपादक  
प्रो. नरेन्द्र मिश्र



वर्ष - 62

मार्च 2020

अंक 1

प्रो. नरेन्द्र मिश्र  
विभाग  
संस्कृत विद्यालय  
जोधपुर



15.	रामचरितमानस में रामावतार के विशिष्ट हेतु डॉ. अवनिजेश अवस्थी	95
16.	'नदी के द्वीप' कविता पर बतकही डॉ. गौरव तिवारी	100
17.	'बलचनमा' में अभिव्यक्त स्त्री चेतना का द्वंद्व विनीता कुमारी, प्रो. ओकेन लेगो	105
18.	राष्ट्र प्रेम और मैथिलीशरण गुप्त का काव्य डॉ. जया प्रियदर्शिनी शुक्ल	114
19.	हिंदी की लंबी कविता की यात्रा डॉ. राजकुमार उपाध्याय 'मणि'	119
20.	हिन्दी राष्ट्रीय काव्य परम्परा में श्री कृष्ण 'सरल' का योगदान डॉ. कामिनी ओझा	130
21.	कवि केदारनाथ सिंह : काव्य संवेदना और काव्य भाषा डॉ. विवेकानंद उपाध्याय	135
22.	संत साहित्य के बानियों के संरक्षक और अध्येता प्रो. नन्दकिशोर पाण्डेय डॉ. वृजेश कुमार पाण्डेय	143
23.	सामाजिक विसंगतियों पर प्रहार करती कविताएँ डॉ. गोरखनाथ तिवारी	148
24.	पारलौकिक संबंध को लौकिक बनाता : भक्ति साहित्य डॉ. कृष्णा शर्मा	153
25.	हिन्दी में आदिवासी लेखन : परम्परा और विकास डॉ. सुजीत कुमार सिंह	158
26.	कबीर-साहित्य में लोकाचार और अन्धविश्वास डॉ. रत्ना श्रीवास्तव	164
27.	प्रकृति और संस्कृति का अकल्पनीय चित्र : यात्रा साहित्य डॉ. अनिला मिश्रा	168
28.	आज भी मीडिया के दोषम दर्जे की शिकार है नारी डॉ. किरण त्रिवेदी	174





ISSN 2249-930X

# हिन्दी अनुशीलन

कथेतर गद्य

वर्ष 60

सितम्बर-2018

अंक-3

प्रो. एन. एन. अग्रवाल  
मुख्य सम्पादक  
जयप्रकाश नारायण विश्वविद्यालय  
लखनऊ



13. पत्र साहित्य : आत्मीयता का अनंत विस्तार डॉ० कृष्णगोपाल मिश्र	114
14. हिन्दी का डायरी साहित्य : दशा एवं दिशा डॉ० हरेकृष्ण तिवारी	120
15. इक्कीसवीं सदी में हिन्दी आलोचना : नई चुनौतियां डॉ० विनिता चौहान	128
16. इक्कीसवीं सदी के नाटक एवं रंगमंच : सृजन की चुनौतियां प्रो० अलका पाण्डेय	135
17. हिन्दी का डायरी साहित्य और रमेशचंद्र शाह की डायरियां प्रो० स्मृति शुक्ल	140
18. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी संस्मरण-विधा : प्रेरक उपलब्धियां डॉ० कृष्णचन्द्र गोस्वामी	148
19. राजस्थान का समकालीन कथेतर गद्य डॉ० नवीन नंदवाना	154
20. हिन्दी की महिला आत्मकथाओं में नारी जीवन का यथार्थ डॉ० मुकेश कुमार	163
21. बेनीपुरी का डायरी साहित्य डॉ० अर्पणा	168
22. साहित्यकार की दृष्टि-सृष्टि में डूबती-उतरती विधा साक्षात्कार डॉ० मीता शर्मा	173
23. बिसनाथ के बिस्कोहर की कथा प्रो० हरीश कुमार शर्मा	182
24. कथेतर गद्य विधा : आत्मकथा और जीवनी डॉ० बलजीत श्रीवास्तव	187
25. भोजपुरी कथेतर गद्य साहित्य और डॉ० विवेकी राय डॉ० विनम्र सेन सिंह	196
26. 'पथ के साथी' संस्मरणात्मक रेखाचित्र की भाषा शैली डॉ० पुष्पा रानी	203
27. ललित निबंध परम्परा में कुबेरनाथ राय का अवदान डॉ० राजेश कुमार	207
28. हिन्दी भाषा एवं साहित्य को नये आयाम देने में वेब माध्यम डॉ० अरविन्द कुमार सिंह	221
29. आत्मकथा एवं जीवनी साहित्य : अतीत और वर्तमान डॉ० अनिल राय	230
30. हँसो न तारा : विडंबनाओं का अध्ययन डॉ० कामिनी ओझा	235
31. परिषद के 44वें अधिवेशन का सप्ताहवार वक्तव्य डॉ० पवन अग्रवाल	240



मिठाई

ISSN : 0975-3664  
RNI : U.P.BIL/2012/43696  
UGC No. : 41386



# शोध - धारा SHODH DHARA

(A peer reviewed Quarterly Research Journal of Humanities & Social Sciences  
with Grade 'A' & Impact Factor 5-10)

Year : 2019

Month : MAR

Vol. 1

Chief Editor

*Dr. (Smt.) Neelam Mukesh*

52

Editor

*Dr. Rajesh Chandra Pandey*

Published by : Shikshik Avam Anusandhan Sansthan, Orai (Jalaun) U.P.

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
शिक्षण विभाग  
जालौन जिला  
जायपुर



२१. लोक-सांस्कृतिक सन्दर्भ में हिन्दू गढ़वाल की आभरण परम्परा	अरविन्द कुमार अवस्थी	99-104
२२. सूर्यबाला के उपन्यासों में वर्णित समस्याएं	अमित कौर	105-109
२३. कवि महेश वर्मा 'अशान्त' का व्यक्तित्व एवं कविता	गिरीशचन्द्र	110-114
२४. विष्णु प्रभाकर के 'तट के बंधन' उपन्यास में चित्रित सामाजिक समस्या	प्रो. पुष्पा खण्डूरी	115-120
२५. अम तलाल नागर की कहानियों में विषय-वैविध्य	एस. सुधाकर	121-124
२६. प्रगतिशील आन्दोलन का इतिहास	डॉ० एल. तिल्ले सेल्वी	125-131
२७. घुमंतू जनजातियों की श्रम संस्कृति	डॉ० तरन्नुम बानो	132-137
२८. समस्याओं के बहुआयामी परिप्रेक्ष्य और डॉ. मधु सांधु की कहानियाँ	अनिल कुमार यादव	138-141
२९. बहुरि बंदि खल गन सत भाए: रामचरित मानस और हिंदी आलोचना	व्यंकट बा. धारासुरे	142-145
३०. हिन्दी काव्य में बेटी की विदा	डॉ० दीप्ति	146-150
३१. हिन्दी साहित्य में आधुनिकता : देशज एवं पाश्चात्य का द्वन्द्व	डॉ० सर्वेश कुमार सिंह	151-154
३२. युग प्रवर्तक समीक्षक आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी	डॉ० सतीश चतुर्वेदी, 'शाकुन्तल'	155-159
३३. मार्कण्डेय की कहानियों में ग्राम्य जीवन	अनुपम आनन्द	160-162
३४. हिन्दी साहित्य : स्त्री सशक्तिकरण	डॉ० माधुरी गर्ग	163-166
३५. हिन्दी कविता की कलावादी यात्रा : काव्यशास्त्र से सौन्दर्यशास्त्र	प्रवीण मिश्र	167-170
३६. हिन्दी साहित्य में व्यंग्य परम्परा : काव्य के विशेष संदर्भ में	हरिओम कुमार द्विवेदी	171-175
३७. शब्द संस्कृति के स्वाधीन चिंतन का रचनाकार-अज्ञेय	डॉ० इकरार अहमद	176-182
३८. दलित विमर्श की अवधारणा एवं स्वरूप	डॉ० राजेश चन्द्र पाण्डेय	183-187
३९. लोक संस्कृति, लोक मूल्य और भारतीय पत्रकारिता	डॉ० नरेंद्र मिश्र	188-194
४०. बाबू शिवपूजन सहाय के साहित्य में नारी-समस्या का अनुशीलन	रमेश गर्ग	195-200
४१. उदात्त की अवधारणा	डॉ० बलजीत कुमार श्रीवास्तव	201-210
४२. हिन्दी उपन्यासों में साम्प्रदायिकता का स्वरूप	डॉ० ज्योति मिश्रा	211-213
४३. लोक साहित्य की प्रासंगिकता	डॉ० प्रीति षडंगी	214-216
४४. प्रगतिधर्मी कविताओं का विश्लेषण	सत्यप्रकाश	217-221
४५. गणेश शंकर विद्यार्थी की पत्रकारिता और अवदान	निधि अग्रवाल	222-227
४६. रंगमंच की दृष्टि से पं० लक्ष्मीनारायण मिश्र के नाटक (पौराणिक-सांस्कृतिक नाटक)	डॉ० अर्चना त्रिपाठी	228-236
४७. समकालीन हिन्दी उपन्यासों में स्त्री चेतना के विविध आयाम (सूर्यबाला के कथा साहित्य के विशेष संदर्भ में)	निशान्त मिश्रा	237-242
	डॉ० विनोद कुमार चौबे	
	सौरभ पाण्डेय	

शोध धारा V

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
राजस्थान विश्वविद्यालय  
जोधपुर



## शब्द संस्कृति के स्वाधीन चिंतन का रचनाकार-अज्ञेय

डॉ० नरेंद्र मिश्र

एसोसिएट प्रोफेसर, हिन्दी विभाग, जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर, राजस्थान  
(प्राप्त : ०७ जनवरी 2019)

## Abstract

अज्ञेय रचनाकर्म में विचारधाराओं का अतिक्रमण करते हैं। उनमें स्वाधीन चिंतन था और आजीवन उस चिंतन कर्म के सहारे वे स जनरत् रहे। इसीलिए क षादत्त पालीवाल ने उन्हें अतीकी चिंतक कहा है। किसी बैंधी बैंधाई लीक में चलने के वे आदी नहीं थे। परंपरा और आधुनिकता का मणिकांचन संयोग अज्ञेय के रचनाकार में मिलता है। तभी तो आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी ने अज्ञेय को 20वीं सदी का बाणभट्ट कहा है। उनकी कविताओं में राहों के अन्वेषी, कथा साहित्य में आत्मान्वेषी और डायरी तथा पत्र साहित्य में सत्यान्वेषी का भाव सर्वत्र मिलता है। वे खोंचों में बैंधने वाले रचनाकार नहीं थे, वे चेतस के कवि हैं और इससे भी बढ़कर उनके अवदान को सांस्कृतिक सेतु के प्रतीक के रूप में रेखांकित किया जाएगा।

Figure : 00

References : 11

Table : 00

Key Words : अज्ञेय का रचना कर्म, अज्ञेय के साहित्य में संवेदना, अज्ञेय की रचना शैली

अज्ञेय ने साहित्य संस्कृति के प्रश्नों को साहित्य लेखन के बैंधे घेरे से निकालकर मुक्त चिंतन दिया। उन्होंने निर्भय भाव से स्वीकार किया कि नई सर्जनात्मकता पर आधुनिक जीवन का दबाव बढ़ा है। उन्होंने रुढ़ियों का निषेध करते हुए समाज-संस्कृति-राजनीति के संगठनों की ओर ध्यान केंद्रित किया है। वात्स्यायन के पहले दौर की कविताएँ गद्य और पद्य दोनों में हैं। इस काल की कविताओं पर छायावादी काव्य भाषा से ज्यादा मैथिलीशरण गुप्त का प्रभाव कहीं अधिक स्पष्ट है। हाँ, मुद्रा की दृष्टि से भले ही वह छायावाद तात्पर्य दूसरे दौर के छायावाद के ज्यादा नजदीक हो। एक प्रकार से तो यह भी कहा जा सकता है कि उनके इस काल के गीत मैथिली बाबू के गीतों की स्टाइल की याद दिलाते हैं—वैसी ही काव्यहीन तुकें और सपाटबयानी।<sup>1</sup> मैथिलीशरण गुप्त के शिष्य अज्ञेय साहित्यिक परंपराओं में मौजूद रीतिवाद को विद्रोही तेवर से ध्वस्त करते हैं।

क्या साहित्यिक कर्म सांस्कृतिक कर्म है? साहित्य रचना भी एक तरह से संस्कृति की रचना है और साहित्य के सांस्कृतिक परिवेश की उपेक्षा नहीं की जा सकती। .....संस्कृति, समाज, साहित्य और ऐसी अन्य अवधारणाओं में परस्परता और अन्योन्याश्रय का गहरा संबंध है। अब संस्कृति समाज को स्थायित्व देती है, वह एक गत्यात्मक प्रक्रिया भी है। संस्कृतियाँ लगातार बदलती हैं। समाज लगातार बदलते हैं। साहित्य लगातार बदलता है। सर्जनात्मक साहित्य के द्वारा आने वाले परिवर्तन संवेदन के परिवर्तन होते हैं, व्यवस्था के नहीं। साहित्य समाज को और संस्कृति को बदलता है, तो इसलिए कि वह नए और अपूर्व-कल्पित जीवन का उन्मेष और आविष्कार भी है।<sup>2</sup>

श्रेष्ठ साहित्य समाज को बदलता नहीं, उसे मुक्त करता है। फिर इस मुक्ति में समाज के लिए—और हाँ, संस्कृति के लिए मानव मात्र के लिए बदलाव के सब रास्ते खुल जाते हैं। साहित्यकार

शोध धारा 176

प्रो. एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर



अ.भारत कुमारे

ISSN No. 2455-5967

www.ijcms2015.co



January-March 2017

Vol. - II • Issue I

# ASCENT INTERNATIONAL JOURNAL FOR RESEARCH ANALYSIS

(A Bi-lingual Multi Disciplinary Peer Reviewed International Quarterly Journal)  
Impact Factor (PIF) 1.675 • Indexed in I2OR



## NAVBHARAT MEMORIAL FOUNDATION

(A tribute to Late Shri Narendra Singh Kothari)

ASCENT INTERNATIONAL JOURNAL FOR RESEARCH ANALYSIS Jan.-March 2017 • Vol. - II • Issue I

*Signature*

*Signature*



32.	Historical Back Ground and Growth of PLDB'S (Primary Land Development Bank) - Dr. Sitaram Sharma	Business Admn	32.1-32.7
33.	Plants used in Agricultural Implements Natives of eastern Rajasthan, India - Dr. Leena Sharma	Botany	33.1-33.3
34.	राजनीति में महिलाएँ (विश्लेषणात्मक अध्ययन) - डॉ. शालिनी	Commerce	34.1-34.5
35.	Meaning of Language and the Place of English in India - Dr. O.P. Tiwari	English	35.1-35.5
36.	संस्कृत वाङ्मय में नाट्यशास्त्र - डॉ. वंशीधर रावत	Sanskrit	36.1-36.5
37.	Effect of Two-electron Temperature Distributions on Modulation Instability of Dust ion Acoustic Waves in Plasma S.K. Jain & J.K. Chawla	Physics	37.1-37.26
38.	Participation of Women in India's Freedom Movement: With Special Reference to Quit India Movement (1942-1947) Dr. Harish Chandra	History	38.1-38.7
39.	कम्प्यूटर में हिन्दी की सुविधा एवं समस्याएं - डॉ. भरत कुमार	Hindi	39.1-39.3
40.	इतिहास लेखन - उदय व विकास की धाराएं - ललित कुमार पवार	History	40.1-40.3



## कंप्यूटर में हिंदी सुविधा तथा संबंधित समस्याएँ कम्प्यूटर

\*डॉ. भरत कुमार

शोध सारांश:

कंप्यूटर और हिंदी एक दूसरे के विरोधी शब्दों की दृष्टि से देखे जाते हैं। यानि जो हिंदी जानता है वो कंप्यूटर नहीं जानता है तथा जो कंप्यूटर जानता है उसका हिंदी से ताल्लुकात कम है। यह मानसिकता क्यों बनी? क्या कारण रहे कि कंप्यूटर में हिंदी का उपयोग मुश्किल रहा? तथा कंप्यूटर में हिंदी के इस्तेमाल का विकास क्रम क्या रहा है। इस दृष्टि से देखे तो हिंदी में रेमिंगटन, इन्सक्रिप्ट फॉन्ट और फोनेटिक फॉन्ट के उपयोग को जानना जरूरी है। हिंदी टाइपिंग के साथ-साथ विभिन्न सॉफ्टवेयर का हिंदी में उपयोग कैसे किया जाए इस संबंध सरकारी एवं निजी प्रयासों की जानकारी से हिंदी और कंप्यूटर को एक-दूसरे के करीब लाया जा सकता है। हिंदी टाइपिंग, सॉफ्टवेयरों में हिंदी के उपयोग के साथ ही वाइस टू टेक्स्ट, लिप्यांतरण, अंग्रेजी टाइपिंग से ही देवनागरी में सारे कार्य कैसे किए जाए यह महत्वपूर्ण है। हिंदी के कंप्यूटर में इस्तेमाल के संबंध में यूनिकोड की भूमिका तथा वर्तमान दौर में उपलब्ध सुविधाओं का लेखा-जोखा लेना हमारा मकसद होना चाहिए।

**Keywords:** हिंदी, कंप्यूटर, फॉन्ट, की-बोर्ड, रेमिंगटन, इन्सक्रिप्ट, फोनेटिक, यूनिकोड, सी-डेक, लिप्यांतरण, अनुवाद, देवनागरी।

कंप्यूटर और हिंदी दो ऐसे शब्द जिनका कुछ सालों पहले एक दूसरे से दूर दूर तक नाता नहीं था दोनों की राहें एकदम अलग थी। कंप्यूटर अपने अंग्रेजी माहौल से बाहर ही नहीं आ पा रहा था और हिंदी केवल साहित्य की भाषा बन कर स्वयं को संतुष्ट मान रही थी लेकिन आज समय बदल चुका है। हिंदी और कंप्यूटर हिंदुस्तान में चलने वाली दो विपरीत धारा नहीं बल्कि एक-दूसरे के साथ सहयोग और जरूरत की चीजें बनती जा रही है। बाजार के इस दौर में किसी को भी अपनी स्थिति बरकरार रखनी है तो उसे बाजार के नियम कायदों के साथ चलना होगा इस स्थिति को कंप्यूटर कंपनियों ने अच्छी तरह भांप लिया है। इस कारण हिंदी से जुड़े नए सॉफ्टवेयर बाजार में अपनी पकड़ बनाए रखने की कोशिश कर रहे हैं तथा हिंदी साहित्य के गलियारों से निकलकर सूचना क्रांति की वाहक बनकर सोशल मीडिया और मोबाइल के माध्यम से जन-जन तक प्रसारित हो रही है।

कोई भी भाषा केवल कविता-कहानी और साहित्य की भाषा बन कर लंबे समय तक जीवित नहीं रह सकती है। लंबे समय तक जीवित रहने के लिए विज्ञान और चिंतन की भाषा भी बनना होगा। हिंदी आज ज्ञान विज्ञान और चिंतन की भाषा बन रही है लेकिन उसकी गति अत्यंत धीमी है। मीडिया के क्षेत्र में हिंदी ने तेजी से अपनी पकड़ बनाई है। संभ्रात जगत में अंग्रेजी पत्रकारिता का दबदबा रहा लेकिन इलेक्ट्रॉनिक पत्रकारिता के उदय ने हिंदी के वर्चस्व को बढ़ाया। इसमें कहीं ना कहीं कंप्यूटर की भी एक महत्वपूर्ण भूमिका रही है।

### फॉन्ट की समस्या:

कंप्यूटर और हिंदी का उपयोग टाइपिंग के रूप से तो होने लगा है किंतु कंप्यूटर सॉफ्टवेयरों में देवनागरी का उपयोग बेहद कम रहा है। यदि समस्या पर विचार करें तो हिंदी और कंप्यूटर का रिश्ता हिंदी टाइपिंग से ज्यादा आगे नहीं बढ़ पाया। हिंदी टाइपिंग की चर्चा करें तो हिंदी में काम करने वाले अधिकतर टाइपिस्ट रेमिंगटन की-बोर्ड के कुर्तिदेव फॉन्ट में टाइपिंग कार्य तक ही सीमित है। हिंदी की यह फॉन्ट समस्या यह है कि हिंदी में कंप्यूटर से जुड़ी सामग्री का अभाव है।

प्रिंटआउट से लेकर ई-मेल आदि सभी कार्यों में हम फॉन्ट को लेकर परेशानी चलते हैं और इस फॉन्ट की सुविधा को कैसे मिटा सकते हैं फॉन्ट के मानक तय करने में हमारे सामने क्या समझते हैं तथा क्या फॉन्ट के मानक तय करने से ही हमारी समस्याओं का समाधान हो जाएगा।

कंप्यूटर में हिंदी सुविधा तथा संबंधित समस्याएँ

डॉ. भरत कुमार



अंक-6

ISSN 2249-2895

2015-2016

# साहित्यावलोकन

सृजन एवं शोध पत्रिका



स्नातकोत्तर हिन्दी विभाग  
हंसराज महिला महाविद्यालय, जालंधर

महात्मा हंसराज भार्या, जालंधर (पंजाब)

- \* राष्ट्रीय मूल्यांकन एवं प्रत्यायन परिषद् द्वारा ए+ (3.83 के सर्वोत्कृष्ट अंक) से पूरा मूल्यांकित।
- \* विश्वविद्यालय अनुदान आयोग द्वारा 'प्रभुविष्णु संस्था' के सम्मान से अलंकृत उत्तरी भारत का एक मात्र संस्था।
- \* नैक टीम द्वारा 'आदर्श प्रारूप महाविद्यालय' व भारत सरकार के माननीय संस्थान एच आर डी द्वारा 'स्टार कॉलेज स्तर' के अलंकरण से सम्मानित।

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष

Pand



# साहित्यावलोकन

## अनुक्रम

संपादकीय

### शोध

1. आधी आबादी का विमर्श / डॉ. मुकेश कुमार अरोड़ा 01-5
2. 21वीं शती की हिन्दी कहानी की भाषा / डॉ. सुनीला शर्मा 06-9
3. प्राकृतिक-आपदा : प्रबंधन और उपलब्धि -  
कहानी का संदर्भ - डॉ. मधु संधु, डॉ. चंचल बाला 10-13
4. मोहन सपरा : एक प्रिज़्म / डॉ. सुधा जितेन्द्र 14-16
5. गोस्वामी तुलसीदास का रचना संसार / डॉ. मनोज कुमार त्रिवेदी 17-21
6. हाशिये के मौन को तोड़ती कविताएं / डॉ. विजय विद्यार्थी 22-27
7. कविता, धर्म और मिथकीय अर्थवत्ता / डॉ. कैलाश नाथ भारद्वाज 28-30
8. व्यंग्यकार : हरि शंकर परसाई / डॉ. राज शर्मा 31-33
9. मानवीय अधिकारों का सम्मान / प्रो. सोमनाथ शर्मा 34-37
10. संतकाव्य का समाज-ऐतिहासिक अध्ययन :  
नवीन संदर्भ / डॉ. ज्योति गोगिया 38-41
11. युगद्रष्टा : डॉ. रामकुमार वर्मा / डॉ. विनोद कालरा 42-44
12. नाट्य : प्रतिबद्धता और रचनाधर्मिता का प्रश्न / डॉ. अनीता शर्मा 45-52
13. लालित्य और उपयोगिता / डॉ. कामिनी साहिर 53-54
14. पीरा के काव्य में नारी भाव / डॉ. कमला चौधरी 55-57
15. सद्गुरु कबीरदास : अखरावती-दो शब्द / डॉ. रामवीर सिंह शर्मा 58-59
16. 'सुखमनी साहिब' का मानव जीवन में महत्त्व / सुश्री पूनम शर्मा 60-61
17. वैश्विक हिन्दी : खुलते वातायन / डॉ. कुलविन्दर कौर 62-64
18. 'मिथक-सार्वभौम मानव संस्कृति और  
साहित्य के सशक्त वाहक' / डॉ. नीलम जुल्का 65-68
19. नारी की दशा एवं दिशा : सूक्ष्म अवलोकन / सुश्री तेजिन्द्र कौर 69-72
20. रंगमंच : अभिप्राय एवं स्वरूप / डॉ. रूपिका भनोट 73-75
21. नागार्जुन का काव्य : विविध सन्दर्भ / श्रीमती पवन कुमारी 76-78

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष

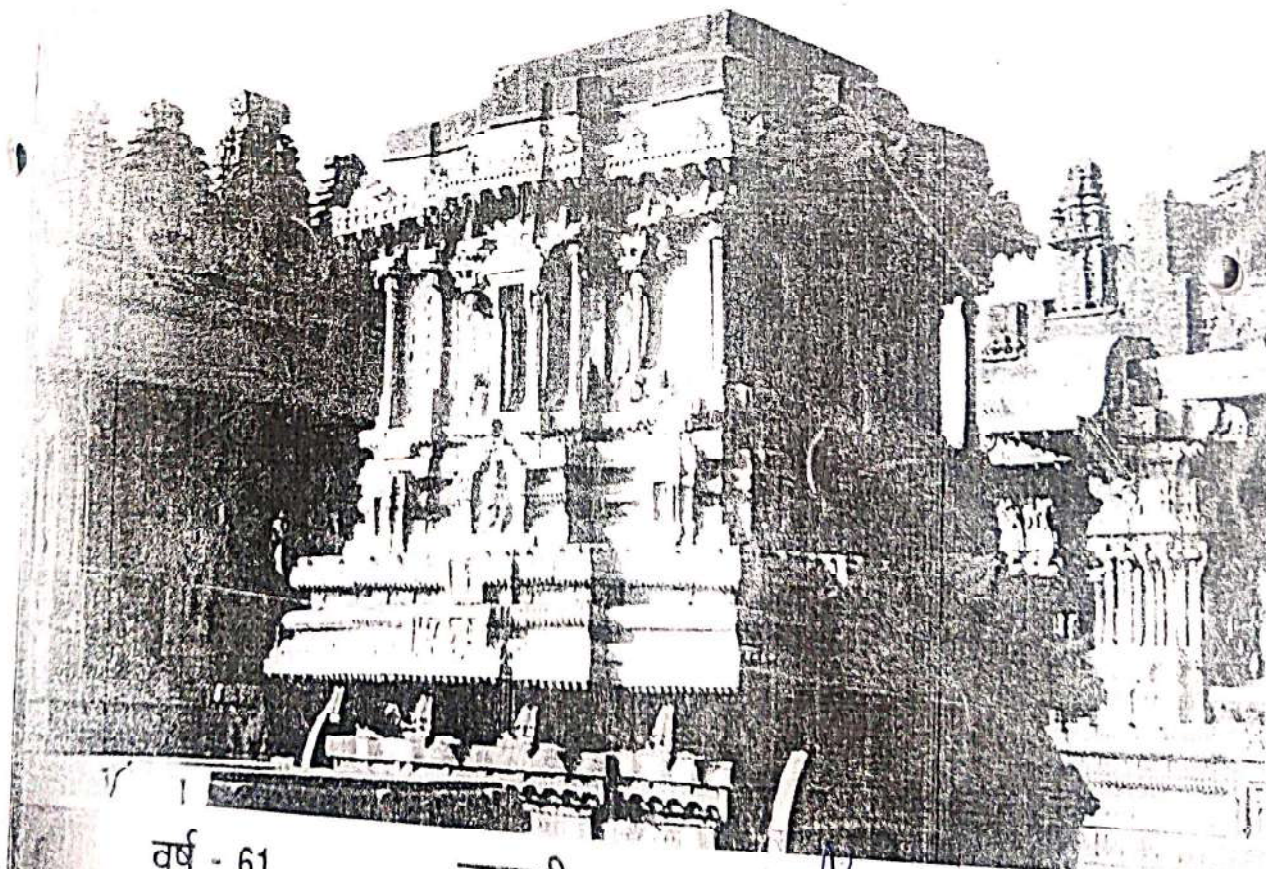
जय प्रकाश विश्वविद्यालय  
वाराणसी

*(Signature)*



# हिन्दी अनुशीलन

ISSN 2249-930X



वर्ष - 61

जनवरी - जून 2019

अंक 1-2

*[Signature]*



## अनुक्रमणिका

1. विमर्श	5
प्रो० नंदकिशोर पाण्डेय	
2. संवाद	16
प्रो० नरेन्द्र मिश्र	
3. भारतीय काव्यशास्त्र और कालजयी कृति की अवधारणा	23
प्रो० जयप्रकाश	
4. हिन्दी की प्रथम कालजयी कृति चंद्रकान्ता	32
डॉ० मीता सोलंकी	
5. कालजयी रचना : सूरसागर	42
डॉ० श्यामसुंदर पाण्डेय	
6. रामचरितमानस में सामाजिक संदर्भाव	48
डॉ० रवीन्द्र कुमार उपाध्याय	
7. नाभादास कृत भक्तमाल एक कालजयी कृति	58
डॉ० प्रेम सिंह	
8. बिहारी सतसई का मूल्यांकन	67
डॉ० महात्मा पाण्डेय	
9. प्रिय प्रवास का महाकाव्यत्व	75
डॉ० राजेन्द्र कुमार सिंघवी	
10. भारत भारती एक कालजयी कृति	79
डॉ० सुनील कुलकर्णी	
11. राम की कथा और उर्मिला की व्यथा का गान : साकेत	86
डॉ० नवीन नंदवाना	
12. महाकाव्य कामायनी : एक कालजयी रचना	98
डॉ० राजेन्द्र कृष्ण पारिक	



13.	बाणभट्ट की आत्मकथा : आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी डॉ० सरला पण्ड्या	106	वि
14.	उपन्यास सम्राट की कालजयी कृति 'गोदान' डॉ० विवेक शंकर	110	
15.	भारतीय नारीत्व के गौरव के चितोरे : वृंदावनलाल वर्मा डॉ० महीपाल सिंह	116	
16.	कालजयी कहानी कफन डॉ० सूर्यकांत त्रिपाठी	121	
17.	लोकजीवन के रंग में रंगा मैला आंचल डॉ० कमला चौधरी	127	
18.	रागदरबारी के विडंबनाग्रस्त समाज की व्यंग्यात्मक अभिव्यक्ति प्रो० शैलेन्द्र शर्मा	133	
19.	मानस के हंस के तुलसी डॉ० अमित कुमार भारती	144	
20.	हिन्दी काव्य की ऐतिहासिक ऊर्जा एवं रसदीप्ति डॉ० निर्मला अग्रवाल	151	
21.	कालजयी कृति : गांधी पंचशती डॉ० कृष्णगोपाल मिश्र	158	



UGC Approved, Journal No. 49321  
Impact Factor : 5.427



ISSN : 0976-6650

शोध दृष्टि

Shodh Drishti

An International Peer Reviewed Refereed Research Journal

Vol. 11, No. 12

December 2020

PEER REVIEWED JOURNAL

Parad



### अनुक्रमिका

मालती जोशी के कथा साहित्य में परिवार और समाज डॉ० कमला चौधरी	1-4
21वीं सदी के भारत में दूरस्थ शिक्षा की संभावनाएँ : संगीत के संदर्भ में डॉ० भूपेन्द्र कुमार	5-7
वैदिक ज्ञान का स्वरूप-यज्ञ डॉ० साधना राय	8-10
ब्राजील और भारत की WTO में भूमिका डॉ० विकास वर्मा	11-15
हिन्दी एवं भारतीय भाषाओं में अनुवाद की समस्या डॉ० संध्या जैन	16-18
भारत-बांग्लादेश संबंध : भू-राजनैतिक दृष्टिकोण शरद सिंह	19-21
वैदिक साहित्य एवं स्मृतियों में व्रत की अवधारणा श्री पवन कुमार दूवे	22-24
Evolution of Panchayati Raj /Grass root Democracy in India: Ancient to Pre Independence Era Dr. Het Ram Thakur	25-30
कौशल विकास में राष्ट्रीय कौशल विकास निगम (एनएसडी) की भूमिका तथा प्रधानमंत्री कौशल विकास योजना की प्रगति का अध्ययन मुनेन्द्र कुमार सिंह	31-34
धार्मिक आडम्बरों में जकड़ी नारी एवं उसकी व्यथा (सेज पर संस्कृत उपन्यास के परिप्रेक्ष्य में) आकांक्षा मिश्रा	35-37
मार्कण्डेय की कहानियों में ग्रामीण चेतना पूर्णमा	38-40
स्वतन्त्रता आन्दोलन में जन-जागरण करती माखनलाल चतुर्वेदी की राष्ट्रीय कविताएँ वृजवाला	41-44
हिंदी नाटकों में स्त्री लेखन ज्योति राय	45-46
तुलसी का समाज-चिन्तन कु० रूबी	47-48
कला के प्रतिमान और मुक्तिबोध की कविता शशिकांत यादव	49-52
पंचायती राज व्यवस्था : महिलाओं की भूमिका रिनग्धा कुमारी एवं डॉ० सीमा सिंह	53-57
Role of Digitalization in Women Empowerment Santosh Kumar Mishra	58-60



Volume 8 Issue 2 December, 2019

ISSN : 2278 - 1595

---

BT's International Journal of  
**humanities &  
social science**

*Handwritten signature*

*Handwritten signature*  
प्रोफेसर अध्येक्ष  
उत्पत्ती विभाग  
राज्य शास्त्र विद्यापीठ  
पुणे


Scanned by CamScanner



## INDEX

● Credit Rating And Credit Rating Agencies In Risk Management	Richa Jain	..... 1
● Role of Sezs In Attacting Investments in India	Madhulika Soni	..... 14
● Influence of Psychosocial Factors on Consumption of Soft Drink Among College Going Girls And Boys And Its Effect on Physiological Status of Adolescents of Jodhpur City	- Khushboo Vyas	..... 26
● Investment Behaviour Pattern And Risk Management	Richa Jain	..... 30
● Study on Nutrient Intake In Breakfast (Packed Lunch) And Its Relationship With Academic Performance In School Going Children In Jodhpur City , Rajasthan , India.	Khushboo Vyas	..... 37
● उपभोक्ता क्रय व्यवहार का अध्ययन चयनित घरेलु उत्पाद वाशिंग मशीन के सन्दर्भ में	डॉ. चिंकी शर्मा	..... 41
● पण्डित जवाहरलाल नेहरू : पंचायतीराज	हितेन्द्रसिंह चौहान	..... 48
● विज्ञान व कला वर्ग के बी.एड. प्रशिक्षणार्थियों का साइबर अपराध के प्रति जागरूकता का तुलनात्मक अध्ययन	डॉ. भूपेन्द्रसिंह	..... 55
● भारत चीन संबंध – डोकलाम के संदर्भ में	अनिता चौधरी	..... 61
● स्वामी विवेकानन्द राजकीय मॉडल विद्यालय एवं केन्द्रीय विद्यालय में कार्यरत शिक्षकों के समायोजन एवं कार्य सन्तुष्टि का अध्ययन	श्रीमती ओम कंवर डॉ. (श्रीमती) दीपिका सिकावत	..... 71
● भारतीय संविधान में मूल कर्तव्य (एक अध्ययन)	सुमित प्रकाश	..... 79

*मेधा*

  
 श्रीमती एवं अध्यापिका  
 हिन्दी विभाग  
 जयपुर विश्वविद्यालय  
 जयपुर



• उपभोक्ता संरक्षण अधिनियम 2018	डॉ. चिंकी शर्मा	..... 84
• जोधपुर शासक महाराजा गजसिंह प्रथम एवं उनकी पड़दायत अनांरा वेगम	उपासना दाधीच	..... 91
• राजस्थान की राजनीति का नकारात्मक स्वरूप	चेनाराम जीनगर	..... 95
• भारत में मानव अधिकार : समस्या और चुनौतियां	कीशल	.....101
• वैदिक इन्द्र एवं अन्यान्य देव	दीपक व्यास	.....111
• वर्तमान परिप्रेक्ष्य में योग का महत्व	सुरभि, डॉ. एल.एस. बेस	.....115
• शतपथ ब्राह्मणानुसार श्रौत-यज्ञ	दीपक व्यास	.....124
• भारतीय राजनीति का विकृत होता चेहरा - राजनीतिक अपराधीकरण	चेनाराम जीनगर	.....128
• राजस्थानी वंजारा समाज का सांस्कृतिक परिचय	महेन्द्रसिंह	.....133
• मारवाड़ के सैनिक अभियानों में खेजड़ला के उरजनोत भाटियों का योगदान	नरेश सोनी	.....140

*प्रोफेसर*

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर



# हिंदी अनुशीलन

(पीयर रिव्यूड व यूजीसी केयर लिस्टेड जर्नल)

वर्ष 61

जुलाई-दिसंबर 2019

अंक 3-4

ISSN : 2249-930X

परामर्शदाता

प्रो. कमल किशोर गोयनका

प्रो. सुरेन्द्र दुबे

प्रो. सूर्यप्रसाद दीक्षित

प्रधान संपादक

प्रो. नंदकिशोर पाण्डेय

संपादक

प्रो. नरेन्द्र मिश्र

संपादन सहयोग

डॉ. निर्मला अग्रवाल

प्रो. मीरा दीक्षित

*नेहरू*

भारतीय हिंदी परिषद्, प्रयाग

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिंदी विभाग  
प्रयाग विश्वविद्यालय



## अनुक्रम

1	विमर्श	
2	संवाद	5
	प्रो. नंदकिशोर पाण्डेय	
3	रमेशचन्द्र शाह की आलोचना दृष्टि	16
	प्रो. नरेंद्र मिश्र	
4	समकालीन हिंदी आलोचना का परिदृश्य	25
	डॉ. अखिलेश कुमार शंखधर	
5	कालजयी उपन्यास : आपका बंटी	30
	डॉ. नीलम राठी	
6	कामायनी में युगबोध	39
	डॉ. नीतू परिहार	
7	शेखर एक जीवनी : क्रांतिकारी व्यक्ति के स्वतंत्रता की खोज की कहानी	45
	डॉ. आशीष सिसोदिया	
8	रागदरवारी का समाजशास्त्र	52
	डॉ. उर्मिला सिंह	
9	राम करहु तेहि के उर डेरा	58
	डॉ. विजय कुमार प्रधान	
10	मीरा के व्यक्तित्व कृतित्व की एक झलक	63
	डॉ. राजकुमार उपाध्याय मणि	
11	सूफी संतों की समन्वय साधना	71
	डॉ. अरविन्द कुमार जोशी	
12	सर्वेश्वर दयाल सक्सेना की रचनाधर्मिता	79
	डॉ. सत्यपाल तिवारी	
13	हिंदी नाटक और अभिनेयता के प्रश्न ।	90
	डॉ. मुकेश कुमार	
14	कालजयी काव्य कृति कामायनी	95
	डॉ. सत्येन्द्र कुमार दुबे	
15	रामचन्द्रिका पर हनुमन्नाटक का प्रभाव	101
	डॉ. चन्द्रकान्त तिवारी	
16	हिन्दू धर्म ग्रंथों के उर्दू अनुवाद	112
	डॉ. राजेश कुमार गर्ग	
17	जीवन की यथार्थपरक दास्ताननगोई-दरमियाना	128
	प्रो. अब्दुल हक	
18	वैश्विक सदंर्भ में श्रीमद्भागवद्गीता का योगदान	132
	डॉ. विमलेश शर्मा	
	डॉ. दिग्विजय कुमार शर्मा	136

*(Handwritten signature)*

*(Handwritten signature)*



19. लोकसाहित्य में चर्मावरण	
डॉ. सुनील कुमार द्विवेदी	141
20. ठाकुर शिवप्रसाद सिंह के लोक-साहित्य में लोक-गीतों का महत्व	
डॉ. बलजीत कुमार श्रीवास्तव	147
21. कनुपिण्डा, संवेदना और शिल्प	
डॉ. प्रतिमा यादव	152
22. भोड़िया, शहर और व्याकरण	
डॉ. शिवप्रसाद शुक्ल	159
23. सांस्कृतिक अरुणोदय का कालजयी काव्य तुलसीदास	
डॉ. अनिल राय	165
24. लोक लुभावनी भाषा-हमारी हिंदी	
डॉ. वसुन्धरा उपाध्याय	173
25. औपनिवेशिक-वामपंथी पाठ से तुलसीदास को आजाद करें	
डॉ. सर्वेश सिंह	178
26. व्यक्ति-स्वातंत्र्य की विचारणा का प्रतिपादन है 'नदी के द्वीप'	
डॉ. हरीश अरोड़ा	183
27. सुभद्रा कुमारी चौहान और उनका रचना संसार	
डॉ. स्मृति शुक्ल	188
28. कालजयी कृति श्रीरामचरितमानस की समकालीन सार्थक-अर्थवत्ता (भव-विकार के विरोध संदर्भ में)	
डॉ. विश्वजीत कुमार मिश्र	193
29. अरे यायावर रहेगा याद : अविस्मरणीय यात्रा वृत्तांत	
डॉ. रमेश सिंह	198
30. नासिरा शर्मा को 'नासिरा' की नजर से जानना	
डॉ. समीक्षा पाण्डेय	206
31. राजस्थान में राजनीतिज्ञों के उत्थान में हिंदी पत्रकारिता की भूमिका	
रजनीश अग्रवाल	213
32. क्रांतिकारी रचना के संदर्भ में 'शमूक'	
प्रो. दीपेंद्र सिंह जडेजा	218
33. शंकरदेव के रामविजय नाट में राम का स्वरूप : एक विशेष अध्ययन	
डॉ. प्रीति बैश्य	225
34. वर्जनों से संबंधित लोक साहित्य की विविध विधाओं का अध्ययन	
महेन्द्र सिंह	233
35. निराला की कविताओं में राष्ट्रवादी स्वर	
डॉ. मधुछन्दा चक्रवर्ती	241
36. प्रेमचन्दोत्तर युग के महिला उपन्यासकार	
डॉ. वाणीश्री बुग्गी	248
37. जगदीश गुप्त का साहित्यिक प्रदेय	
डॉ. सुजीत कुमार शर्मा	252

4/हिंदी अनुशीलन ISSN: 2249-930X

पीयर रिव्यूड/यू.जी.सी. केयर लिस्टेड

*महेश*

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
जयप्रकाश व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर



डॉ० महेंद्र सिंह

Shodh Shree

ISSN 2277-5587

Impact Factor 4.215

Indexed in ULRICH, ISI/CI, SJIF & DOJ

# Shodh Shree

(A Peer Reviewed International Refereed Journal)

शोध श्री

Issue - 4

Issue - 4

October-December 2019

RNI No. RAJHIN/2011/40531

Volume-33

October-December 2019



CHIEF EDITOR

Virendra Sharma

EDITOR

Dr. Ravindra Tailor

shodhshree@gmail.com

www.shodhshree.com

*Handwritten signature*

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
विश्वी विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर





# Shodh Shree

( A Peer Reviewed International Refereed Journal)

## Contents

Volume-33	Issue-4	October-December 2019
1. डॉ. नरेन्द्र कोहली के कृष्णपरक उपन्यासों में सामाजिक यथार्थ डॉ. जयलक्ष्मी एफ. पाटील, मद्रास (तमिलनाडु)		1-4
2. "निराला" कृति "तुलसीदास" वस्तु, भाव और चिंतन का सुन्दर समन्वय अलका जैन, फिशनगढ़		5-15
3. बीकानेर राज्य का व्यापारिक वर्ग - एक अवलोकन (1700 ई. - 1800 ई.) डॉ. कुलवन्त सिंह शेखावत, जयपुर		16-22
4. अंधकार की उत्पत्ति और अस्तित्व धर्मेन्द्र कुमार, आरा (बिहार)		23-27
5. जयपुर राज्य के स्त्री समाज का स्थापत्य एवं साहित्य के क्षेत्र में योगदान अलका रानी वैथाडिया, जयपुर		28-31
6. उरुजुनोत भाटियों की उत्पत्ति: एक अध्ययन नरेश सोनी, जोधपुर		32-34
7. महिला हिंसा का उन्मूलन (भारतीय कानून की विशेष धाराओं के संदर्भ में) संजुलता, पाली		35-38
8. कबीर का मानववादी दृष्टिकोण भरतलाल मीणा, जयपुर		39-43
9. पालीवाल ब्राह्मणों की छतरीयाँ डॉ. मुकेश हर्ष, बीकानेर		44-49
10. 'धीमी - धीमी आंच' की अनूठी दुनिया डॉ. महेश दवंगे, पुणे (महाराष्ट्र)		50-56
✓ 1. राजस्थानी बंजारा समाज के वैवाहिक लोकगीतों का अध्ययन महेन्द्र सिंह, जोधपुर		57-60
12. 1857 का संघर्ष और कोय का योगदान डॉ. सज्जन पोसवाल, झालावाड़		61-65
13. महिला सशक्तिकरण : लिंग असमानता के विशेष संदर्भ में नवलिका, जोधपुर		66-68
14. भारत में ग्रामीण विकास एवं सामाजिक सुरक्षा कार्यक्रम : एक अध्ययन डॉ. मुकेश कुमार वर्मा, जयपुर		69-75

महेश

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
शोध विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर



15. बंधेज उद्योग रंजना, जोधपुर	76-79
16. सामाजिक विज्ञान- कला साहित्य की वर्णुअल दुनिया के विशेष संदर्भ में नवाचार डॉ. अनीता जनजाती, जयपुर	80-83
17. नारी उत्थान के प्रति महात्मा गांधी का दृष्टिकोण: एक विश्लेषण अलका मंत्री, अजमेर	84-86
18. भारतीय अर्थव्यवस्था के संदर्भ में माइक्रोफाइनेन्स का योगदान डॉ. दुर्गेश कच्छाह, जोधपुर	87-93
19. ग्रामीण विकास और लोकतंत्र पर गाँधी-दृष्टि डॉ. कैलाश चन्द गुजर, उदयपुर	94-98
20. साहित्य अकादमी पुरस्कृत कृष्णा सोबती का उपन्यास 'जिन्दगीनामा' में वर्णित विविध स्वर सारिका, जोधपुर	99-102
21. संत दादू दयाल की वाणी में अर्थ दर्शन की केन्द्रीयता महेश कुमार दायमा, जयपुर	103-109
22. महिला सशक्तीकरण: राज्य महिला आयोग की भूमिका (राजस्थान, उत्तर प्रदेश, मध्य प्रदेश एवं हरियाणा के संदर्भ में अध्ययन) डॉ. चित्रा जादौन, जयपुर	110-115
23. लोक व कथेतर साहित्य : एक अध्ययन ज्योति शर्मा, जयपुर	116-121
24. भारतीय लोक कल्याणकारी योजनाएं (प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी सरकार के संदर्भ में) आशुराम, जयपुर	122-125
25. Indian Society : On the Verge of Transformation Dr. Gaurav Gothwal, Jaipur	126-128
26. Right to Reinstatement of The Industrial Workers- A Study in Legislative and Judicial Trends Dr. Laxman Dhaked, Kararuli	129-132

*नरेन्द्र*

प्रो. नरेन्द्र एवं अध्यक्ष  
संस्कृत विभाग  
जयनारायण दास विश्वविद्यालय  
जोधपुर



ISSN 2249-930X

# हिन्दी अनुशीलन



वर्ष 57

जुलाई-दिसम्बर, 2015

संयुक्तांक 3-4

Handwritten signatures and stamps are visible at the bottom right of the page.



## अनुक्रम

प्रधान संपादक की कलम से.....	5
संपादक की कलम से.....	7
जयपुर अधिवेशन (2015) की रिपोर्ट	11
1. हिन्दी का समकालीन परिदृश्य डॉ० चन्द्रकान्त तिवारी	13
2. ज्ञेयता की दुर्लभ भिन्नता : अज्ञेय डॉ० प्रमोद कुमार तिवारी	23
3. महादेवी वर्मा के चिन्तन के आलोक में - 'स्त्री' डॉ० निर्मला अग्रवाल	31
4. पितृसत्तात्मक वर्चस्व और छिन्नमस्ता के स्त्री चरित्र डॉ० संजीव कुमार जैन	37
5. विज्ञान और प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में हिन्दी के बढ़ते कदम डॉ० कैलाश कौशल	49
6. हिन्दी साहित्य के विकास में राजस्थान का योगदान प्रो० मीरा दीक्षित	55
7. हिन्दी साहित्यिक पत्रकारिता के विविध आयाम डॉ० नरेन्द्र मिश्र	59
8. वैश्वीकरण और नई सदी का साहित्य डॉ० योगेन्द्र प्रताप सिंह	65
9. कस्बाई स्त्री आकांक्षाओं का दस्तावेज़ डॉ० विवेकानन्द उपाध्याय	73
✓ 10. समकालीन हिन्दी कविता में हास्य एवं व्यंग्य (हारे को हरिनाम के विशेष संदर्भ में) डॉ० कामिनी ओझा	80
11. समकालीन हिन्दी कविता में दलित प्रतिरोध के स्वर डॉ० विमलेश शर्मा	85
12. रामधारी सिंह 'दिनकर' के पत्रों की कविता डॉ० अश्विनी कुमार शुक्ल	91
13. संत दादूदयाल के साहित्य में सद्भाव एवं सहभाव डॉ० नवीन नन्दवाना	100
14. साझी विरासत के कवि नजीर डॉ० सत्यकेतु सांकृत	105

जयपुर



ISSN - 2229 - 3620

**JOURNAL OF**  
**ARTS, HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES**  
AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY QUARTERLY BILINGUAL PEER REVIEWED REFEREED RESEARCH JOURNAL



Vol. 7

Issue 26

April - June 2017

# SHODH SANCHAR BULLETIN

**UGC APPROVED**  
**JOURNAL No. 48819**

*Editor in Chief*

**Dr. Vinay Kumar Sharma**  
D.Litt. Gold Medallist

Published by

**SANCHAR EDUCATIONAL & RESEARCH FOUNDATION LUCKNOW, U.P. (INDIA)**



## अनुक्रमिका / Contents

<b>हिन्दी</b>	
1. रूस में हिंदी	प्रो० ल्युदमीला वित्कोरना खखलोवा 1
2. दादू गाणी का काव्य सौन्दर्य	डॉ० रान्त राम वैश्य 7
3. प्रसाद-काव्य में अंतःकारों की बहुआयामी भूमिका	डॉ० ज्ञानचन्द्र रावल 11
	सुपमा
4. राजस्थानी समाज एवं संस्कृति	डॉ० कामिनी ओझा 14
5. मध्य प्रदेश का आदिवासी जीवन : एक अवलोकन	डॉ० अर्चना शर्मा 19
6. भाषा और समाज का सम्बन्ध : एक अध्ययन	डॉ० प्रीती सिंह 23
7. भक्ति का निर्गुण आन्दोलन, चिन्तन और मण्डल विमर्श : प्रभावशीलता का सामाजिक सन्दर्भ	डॉ० राम पाल गंगवार 26
8. महादेवी बर्मा एवं उनका संस्मरण साहित्य	डॉ० अखिलेन्द्र प्रताप सिंह 29
9. हिन्दी के समस्या नाटकों में सामाजिकता	डॉ० संजय कुमार सिंह 33
10. संशय की एक रात काव्य में चित्रित मानवतावादी स्वर: राम के सन्दर्भ में	डॉ० दोड्डा शेषु बाबु 36
11. दलित आत्मकथाओं के संदर्भ में जूटन का मूल्यांकन	डॉ० नीलम सिंह 39
12. अवधी श्रम गीतों में लोक-संस्कृति का चित्रण	डॉ० अमय सिंह 43
13. गजानन माधव मुक्तिबोध की 'रचना प्रक्रिया'	टेक राम भगत 46
14. दशवें दशक की हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित विज्ञापन	डॉ० कुंज बिहारी 49
15. ओमप्रकाश वाल्मीकि की कहानियों में दलित चेतना के सामाजिक आयाम	डॉ० शालिनी 52
16. डॉ० ओंकार नाथ त्रिपाठी के काव्य में उपमान विधान	डॉ० उर्वशी श्रीवास्तव 55
17. 'कसप' उपन्यास का समीक्षात्मक अध्ययन	उषा किरन यादव 58
18. कमलेश्वर की कहानियों में मध्यवर्गीय समस्याएँ	रामबाबू 61
19. सन्त-साहित्य में वर्णित मूल्यों की वर्तमान शिक्षा में प्रासंगिकता	तरुण बंसल 64
20. हिन्दी लेखिकाओं की आत्मकथाओं में व्यक्त स्त्री जीवन के बचपन की चुनौतियाँ	डॉ० विजय लक्ष्मी 67
21. महाकवि तुलसीदास का काव्य-चिन्तन : रामचरितमानस का सन्दर्भ	निखिल उपाध्याय 71
22. पदमावत का विरह-वर्णन	डॉ. (श्रीमती) आशुतोष 73
23. युवाओं का राष्ट्रीय एकता में योगदान	दीपक राठी 76
<b>सैन्य विज्ञान</b>	
24. भारत-नेपाल सम्बन्धों पर चीन का प्रभाव	डॉ० अरुण कुमार दीक्षित 79
25. दक्षिण एशिया में व्याप्त आतंकवाद एवं भारत-पाक सम्बन्ध	डॉ० (मेजर) इन्द्रजीत सिंह 83
<b>समाज शास्त्र</b>	
26. विद्युत उपभोक्ता समस्याओं के समाधान हेतु किये जा रहे प्रयास एवं विभागीय कठिनाईयाँ	डॉ० कल्पना द्विवेदी 88
27. ग्रामीण संरचना में पंचायतीराज व्यवस्था का प्रभाव	विकास बहादुर सिंह 92
28. ग्रामीण संरचना में जजमानी व्यवस्था के गुण एवं अवगुण	पुनीत कुमार सिंह 96
<b>इतिहास</b>	
29. मॉटेग्यू चेम्सफोर्ड एक्ट 1919-पृथक प्रतिनिधित्व प्रणाली का विस्तार	डॉ० किशोर कुमार 100
30. प्राचीन भारत में विवाह के प्रकार	डॉ० अखिलेश कुमार 105
31. भक्ति आन्दोलन में कबीर गाणी की प्रासंगिकता : एक मूल्यांकन	डॉ० दीप्ति जायसवाल 108
32. गुप्त-हूण सम्बन्ध	हरीशंकर शर्मा 112
33. ब्रिटिश जंगल नीति : वन विद्रोह एवं राष्ट्रीय स्वतंत्रता आन्दोलन का विकास	गोपाल नाथ गोस्वामी 115
<b>वाणिज्य</b>	
34. जलवायु परिवर्तन की समस्या और आर्थिक विकास	डॉ० गोपाल बाबू 118
35. विदेशी पूंजी से विभिन्न लाभ	चन्द्रभान 121

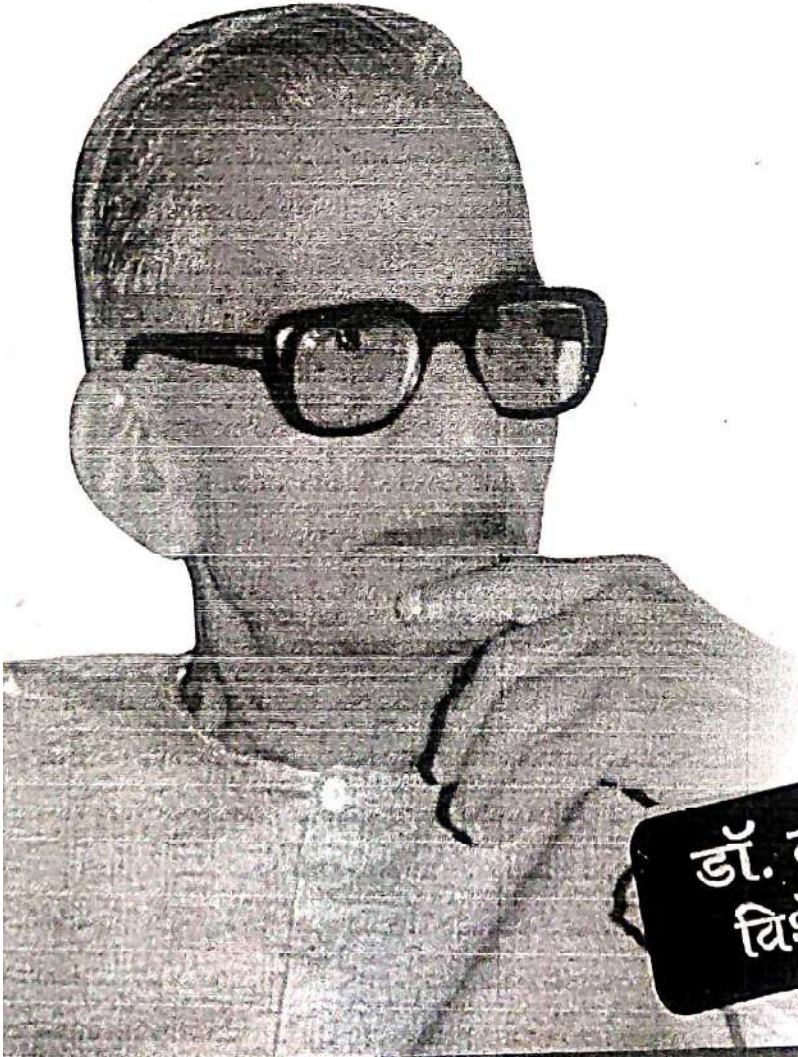
प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
विश्वविद्यालय



ISSN 2249-930X



# हिन्दी अनुशीलन



डॉ. नगेन्द्र  
विशेषांक


वर्ष 58

जनवरी-दिसम्बर, 2016

संयुक्तांक 1-4



18. आज के संदर्भ में डॉ० नगेन्द्र की हिन्दी आलोचना	134
डॉ० बालेला जैन	
19. हिन्दी आलोचना की परम्परा में डॉ० नगेन्द्र की आलोचकीय दृष्टि का मूल्यांकन	141
डॉ० स्मृति शुक्ल	
20. डॉ० नगेन्द्र की आलोचनात्मक दृष्टि : एक सूक्ष्म अवलोकन	146
डॉ० चन्द्रकान्त तिवारी	
21. डॉ० नगेन्द्र की आलोचना दृष्टि (छायावाद और छायावादोत्तर काल के संदर्भ में)	159
श्याम बाबू	
22. डॉ० नगेन्द्र की रसविषयक मान्यताएँ	164
डॉ० संजय कुमार सिंह	
23. रसवादी चिन्तक डॉ० नगेन्द्र	169
जगदीश सिंह	
24. डॉ० नगेन्द्र : एक विवेचन	172
अरविनी सिंह	
25. रस-सिद्धान्त विवेचक डॉ० नगेन्द्र और उनकी रस-दृष्टि	176
डॉ० नवीन नन्दवाना	
26. डॉ० नगेन्द्र की सैद्धान्तिक मान्यताएँ एवं वाद समीक्षा	182
डॉ० आरती दुबे	
27. डॉ० नगेन्द्र की साधारणीकरण विषयक मान्यताएँ	190
सुनील कुमार कुशवाहा	
28. आचार्य नगेन्द्र का (अ) रस सिद्धांत	199
डॉ० राजेश श्रीवास्तव	
29. डॉ० नगेन्द्र की रस दृष्टि	204
डॉ० प्रमिला टण्डन	
30. डॉ० नगेन्द्र के निबन्धों में विविध स्वर	207
डॉ० कामिनी ओझा	
31. डॉ० नगेन्द्र की समीक्षा दृष्टि : मूल्य एवं मान	215
डॉ० अवधेश कुमार	
32. डॉ० नगेन्द्र की आलोचनात्मक दृष्टि	224
डॉ० महेश सिंह यादव	
33. आधुनिक हिन्दी समीक्षा के सशक्त हस्ताक्षर - डॉ० नगेन्द्र	230
डॉ० दयानन्द तिवारी	
34. डॉ० नगेन्द्र का अकादमिक क्षेत्र में प्रदेय	235
डॉ० योगेन्द्र प्रताप सिंह	
35. समालोचक डॉ० नगेन्द्र	243
डॉ० भरत सिंह	
36. काव्य का समाजशास्त्रीय चिन्तन एवं डॉ० नगेन्द्र	249
डॉ० श्रवण कुमार	
37. शैली विज्ञान-डॉ० नगेन्द्र	255
प्रो. गीता नायक	
38. डॉ० नगेन्द्र की रस दृष्टि	264
डॉ० अलका प्रकाश	
39. कविता : डॉ० नगेन्द्र की दृष्टि में	267
डॉ० कृष्णगोपाल मिश्र	
संगोष्ठी का प्रतिवेदन	272

  
 प्रोफेसर एवं अध्यापक  
 हिन्दी विभाग  
 दिल्ली विश्वविद्यालय



ISSN (P) : 2321-290X (E) 2349-980X

Vol III \* Issue-2 \* September-2015

द्विभाषीय मासिक  
RNI No.: UPBIL/2013/55327

# Srinkhla Ek Shodhparak Vaicharik Patrika

Indexed-with  
**Google**  
scholar

Impact Factor  
SJIF = 4.106

The Research Series

द्विभाषीय - मासिक

Srinkhala

श्रृंखला

A Multi-Disciplinary International Journal



प्रमुख सम्पादक  
जय प्रकाश झा  
जय प्रकाश झा  
जय प्रकाश झा



## Contents

S. No.	Particulars	Page No.
1	Green Marketing Mix (5P's) and Marketing Strategy for Green Automobile in India Rohan Pratap, Deepak Kumar & Ajay Kumar, Muzaffarpur	01-07
2	Growth and Instability of Mung Crop in Nagpur Division S.D. Kethale, N.V. Shende & R.R. Meshram, Nagpur	08-11
3	Women in Science and Technology : The Path to an Empowered India S. K. Srivastava & Reena Singh, Budaun	12-15
4	Developed India Vision 2020 Tarkeshwar Pandey, Lucknow	16-17
5	Role of Directors and Major Corporate Scandals Chitra Singh & Kriti Sinha, Chittorgarh	18-20
6	Yoga as Cultural Heritage of India S.S. Sun, Vivek Sheel, Vipin Kumar & Rajendra Kumar, Modinagar	21-23
7	Role of Judiciary in Shaping Distributive Justice in India Jasmeet Kaur Dhillon, Bathinda	24-28
8	Parental Property Rights of Women in India: Theory and Practice Birpal Singh Thenua, Agra	29-32
9	Banda Singh Bahadur- A Great Sikh Warrior Renu Gosain, Karnal	33-36
10	Man, Nature & Environment as Envisioned in Indian Philosophy Veena Anand, Amritsar	37-39
11	Simulated Based Learning- An Innovative Strategy Manpreet Kaur, Kapurthala	40-42
12	विदेशी व्यापार की संरचना मंजुलता कश्यप, जांजगीर	43-45
13	ग्रामीण पर्यटन एवं जीव विविधता राज बहादुर अनुरागी, सागर, मध्यप्रदेश	46-49
14	भारतीय लोकतंत्र में सामाजिक न्याय एवं महिलाओं की राजनीतिक सहभागिता जितेन्द्र सिंह, भरतपुर	50-52
15	फैड्रिक नीत्यो का राजदर्शन उममेद सिंह इन्द्रा, जैसलमेर	53-54
16	सामाजिक विघटन के कारण व उपचार दिनेश प्रताप सिंह, गाजियाबाद	55-57
17	सोशल मीडिया का समाज पर प्रभाव मंजय कुमार, गाजियाबाद	58-59
18	मध्यकालीन निर्गुण मार्गी संतो का व्यक्तित्व एवं कृतित्व (संत रविदास के संदर्भ में) ममता सहगल, जबलपुर	60-62
19	मलिक मुहम्मद जायसी कृत कुहावत की कथानक रूढ़ियों एवं मसनवी भौली का विश्लेषण चेनाराम, बूंदी, राजस्थान	63-67
20	प्रवासी भारतीय साहित्यकारों का हिन्दी साहित्य में योगदान सेवंती डावर, सनावद, खरगोन	68-70
21	संचार मीडिया एवं भाषा कामिनी ओझा, जोधपुर, राजस्थान	71-72
22	रघुवीर सहाय के काव्य में अप्रस्तुत विधान के विविध रूप सत्यप्रकाश सेन, बूंदी, राजस्थान	73-78
23	रघुवीर सहाय के काव्य में राजनीतिक संदर्भ प्रदीप कुमार, बर्दवान, पश्चिम बंगाल	79-82
24	अश्विनी कुमारों का स्वरूप एवं लोकोपकारी कार्य वीरेन्द्र कुमार मौर्य, अम्बेडकर नगर	83-85

D

प्रोफेसर राजेंद्र कुमार  
हिन्दी विभाग  
महाराज गुरु विश्वविद्यालय  
जोधपुर



ISSN (P) : 2321-290X • (E) 2340-990X

Vol III \* Issue - VII \* March - 2016

RNI No. : UPBIL/2013/55327

Indexed with  
**Google**  
scholar

The Research Series

द्विमापीय - मासिक

Shrinkhala

श्रृंखला

A Multi-Disciplinary International Journal

Impact Factor

**SJIF =4.106**



प्रो. वि. क. शर्मा  
मुख्य कार्यकारी अधिकारी  
उपस्थिति विभाग



P: ISSN NO.: 2321-290X

RNI : UPBIL/2013/55327

Shrinkhla Ek Shodhparak Valcharik Patrika  
Vol-III \* Issue-VII \* March-2016

E: ISSN NO.: 2349-980X

24	माध्यमिक स्तर की शिक्षा का विकास तथा उसकी समस्याएं व समाधान वैशाली चौधरी, हापुड़ और पुनीत कुमार जैन, मेरठ	94-97
25	सिख मिसल शरद चन्द आनन्द, गोरखपुर	98-100
26	डॉ. रांगेय राघव के उपन्यास साहित्य में सामाजिक चेतना ("कब तक पुकारू उपन्यास के संदर्भ में") अनीता शर्मा, सांगानेर, जयपुर	101-105
27	साहित्य के सामाजिक सरोकार कामिनी ओझा, जोधपुर, राजस्थान	106-108

*(Signature)*

R  
A  
D  
I  
C  
A  
L

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर



Urbanization and Environment : Issues & Challenges

शहरीकरण एवं पर्यावरण : मुद्दे एवं चुनौतियाँ

2016-17

--: Editors :-

Dr. S.K. Barbar

Dr. Lalit Singh Jhala

Dr. Kirti Maheshwari

Himanshu Publications

Udaipur - New Delhi

10

प्रोफेसर राज अग्रवाल  
विश्व विद्यालय  
जयपुर और मेरठ  
जयपुर

Vinod  
Ch



No part of the material protected by this copyright notice may be reproduced or utilised in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage and retrieval system, without prior written permission from the editors.

*The authors of the papers are alone responsible for technical contents of the papers and references therein and editors are not responsible for any copyright violation.*

ISBN : 978-81-7906-634-8

Edition : 2017

Price : 1295.00

Published by



**HIMANSHU PUBLICATIONS**

464, Sector 11, Hiran Magri, Udaipur - 1 (Raj.) INDIA  
4379/4-B, Prakash House, Ansari Road, Daryaganj, New Delhi - 2  
e-mail : himanshupublications@gmail.com; web : www.himanshupublications.com

*Kindly  
Ch*



**माध्यमिक शिक्षा बोर्ड, राजस्थान,**  
अजमेर - 305 001

प्रो. बी. एल. चौधरी  
अध्यक्ष

0145-3622267 (अजमेर)  
0145-3622267 (अजमेर)  
0145-3622267 (अजमेर)  
0145-3622267 (अजमेर)



## Foreword

Urbanization is highly diverse phenomenon, manifesting itself in a multifunctional space and its spatial manifestation in terms of levels of urbanization has been extremely varied and inclusive. Studies on the emerging trends of urbanization especially from environmental perspective are sectoral and widely dispersed. In over country, though urbanization is a recent phenomena, is posing various problems as it arising out of tertiary or allied services than the secondary sector itself.


Environmental challenges commended that with increasing population and growing consumerism, the demand for environmental resources outstrips the carrying capacity of the environment. Moreover, the prolonged disregard to nature cumulative impact of industrialization and overuse of natural resources had resulted in severe boddash represented by global warming, depletion of ozone layer, loss of biodiversity and economic disparities. Now the environmental problems become transnational and trans generational in character, there by requiring a trans disciplinary approach.

The major challenges of urbanization in urban centers are environmental problems. In urban areas, identifies several types of environmental problems classified as ecological, poaching and habitat loss, increasing desertification and soil erosion. These are further sub divided into pollution (Water, land, visual and noise), deforestation, global warming and slum development, etc. in urban areas in the country constitutes an affront to human dignity.



## Contents

1.	Plastic and Polythene Products: Litter and Uses in Some Areas of Rajasthan <i>S.L. Nema, Gautami Sharma, Vinilesh Choudhary, S.K. Barbar, Sarma Tripathi</i>	1
2.	Growth And Levels Of Urbanization In Udaipur District Of Rajasthan <i>Lalit Singh Jhela</i>	6
3.	Environmental Impact Assessment: A Review <i>Sharad Bisra and G S Deora</i>	10
4.	Current trends of research in algal biotechnology: a review <i>Pallavi Saxena, Vishambhar Sangela, Mukesh Kumar, Praveen Kumar Tak, Kunal Seth and Harish</i>	15
5.	Engineered Nanoparticles (ENP's): Synthesis, Applications and Challenges from Environmental Perspective <i>G.S. Shelanawat</i>	19
6.	Environmental Impact of Urbanization on Ayad River of Udaipur City, Rajasthan, India <i>Devendra Singh Rathore, Tanushree Kain, Anil Panchal and Mayank Bhavsar</i>	23
7.	Biotechnology and its application in environmental sciences with special reference to conserve threatened and endangered plant species <i>Suman Parihar</i>	26
8.	Growth Centres of Jaipur District: A Bridge of Urban Advancement <i>Shweta Khandelwal</i>	30
9.	Urbanization And Growth Of Indian Economy <i>Rajeev Johri</i>	36
10.	Rajasthan: A growing leader of Solar power in India <i>Manu Smrthy</i>	39
11.	Status of wildlife in southern aravalli region of Rajasthan <i>Kena Ram Choudhary, Ummed Kumar Choudhary</i>	43
12.	Industrial pollution, Friction Stir Welding and its comparison with conventional Tungsten Inert Gas Welding <i>Atul Suri</i>	47
13.	Development of urbanization in the mewar region of Rajasthan <i>Sadhana Kothari, Pramila Kumari Sharma and Kirri Rathore</i>	51
14.	Analysis of the Industrial Potential Development in Chitorgarh, Rajasthan <i>Narendra Gupta</i>	54

  
 Dr. Shweta Khandelwal  
 Assistant Professor  
 Department of Chemistry  
 University of Rajasthan

  
 Dr. Shweta Khandelwal



15. Urbanization challenges of the 21st century in india <i>Arjun Lal Meena</i>	59	29. Effect Of Urbanisation On Environment <i>Asha Rathi</i>	115
16. Ecological impact analysis: an investigation of acc cement plant <i>Sagar Sonawariya and Hemant Bhanawat</i>	64	30. Global Warming and Solution through Indigenous Knowledge for Environment Sustainability in India and WANA <i>Prashad Kumar Beringa</i>	118
17. Issues and Challenges for Biodiversity Conservation in the Thar Desert of Rajasthan <i>Hem Singh Gehlot</i>	67	31. Urbanization impact on Environment <i>Ramchandra Keshav Wolkarekar</i>	122
18. Status of Environmental Education and Environmental Awareness in India <i>Leela Kaur</i>	72	32. Increasing Urbanization And Related Environment Issues <i>Anuja Verma, Anjali Purohit</i>	125
19. Desertification: Environmental Degradation In And Around Arid And Semi-Arid Areas Of Rajasthan <i>Asha Rathore</i>	76	33. Radioactive Waste And Its Effects On Environment <i>Samay Singh Meena</i>	129
20. Urbanization and Environmental Issues <i>Laxman Lal Salvi</i>	79	34. Corporate Governance and Corporate Social Responsibility for Sustainable Development <i>Vandana Meghwal</i>	134
21. Climatic condition of Semi-Arid Region and its Impact on land use and capability- A case study of Sikar district in Rajasthan <i>Birbal Luniwal</i>	84	35. Corporate Social Responsibility: A Need Of Sustainable Development <i>Mangu Ram</i>	137
22. Utopia 'The Smart City' An estimation of Urbanization & Trenches to Environment in India via 'SDG's 2030 <i>Anita Rathi and Janak Singh Meena</i>	88	36. Environment And Sustainable Development <i>Madhavi Paliwal</i>	141
23. Deforestation In Mountain Region Of India <i>Yuvraj Singh Rathore</i>	91	37. Agricultural Land Use Efficiency And Environmental Transformation <i>Jyotiraditya Singh Bhati</i>	144
24. Significance Of Industrialization And Its Effect On Environment <i>Ashok Kumar &amp; Ramesh Kumar Chouhan</i>	95	38. Impact Of Human Activities On Environment Degradation <i>Madan Lal Barana</i>	147
25. Family Environment: Adolescents And Parenting Styles <i>Jyoti Meena, Darshan Kaur Narang and Karan Singh Meena</i>	98	39. Urbanisation And Environmental Degradation In India <i>Kanta Choudhary</i>	150
26. Challenges Of Human Encroachment: A Case Study Of Gap Sagarlake Of Dungarpur City <i>Atul Parmar</i>	102	40. Conservation Of Biodiversity <i>Vandana</i>	153
27. Fathers and Children: Experiences and Expectations of Urban Indian Adolescents <i>Monika Rai and Meena Mathur</i>	107	41. Carbon Credit Trading <i>Bhawna Hinger</i>	157
28. Emotional Intelligence For Urban Teens <i>Parul Tripathi</i>	111	42. Environment And Psychological Impact: A Literature Review <i>Rahul Gajanan Kamble</i>	160
		43. Aspects of Water Resource Management <i>Mahadev Ananda Kamble</i>	162

Vinod Ch



# Bohal Shodh Manjusha

AN INTERNATIONAL REFEREED/REVIEWED AND INDEXED MULTIDISCIPLINARY  
& MULTIPLE LANGUAGES QUARTERLY  
(MARCH, JUNE, SEPTEMBER AND DECEMBER) RESEARCH JOURNAL  
ISSN 2395-7115

सम्पादकीय सम्पर्क :

डॉ. नरेश सिहाग एडवोकेट

कमरा नं. 175, लघु सचिवालय,

भिवानी-127021 (हरियाणा)

Email : nksihag202@gmail.com

मो 09466532152

चपकार्यालय :

सहदेव शास्त्री

शिपपुरी, नरवाना रोड़,

जीन्द (हरियाणा)

मो 09416253826

Published by :

Gugan Ram Educational & Social Welfare Society (Regd.)

202, Old Housing Board,

Bhiwani-127021 (Haryana) INDIA

Email : grsbohal@gmail.com

Facebook.com/bohalshodhmanjusha

Website : www.gmgo.org

WhatsApp : 9466532152

All Right Reserved by Publisher & Editor

Price

Individual/Institutional : 1100/-

- Disclaimer :**
1. Printing, Editing, Selling and distribution of this Journal is absolutely honorary and non-commercial.
  2. All the Cheque/Bank Draft/IPO should be sent in the name of Gugan Ram Educational & Social Welfare Society payable at Bhiwani.
  3. Articles in this journal do not reflect the Views or Policies of the Editor's or the Publisher's. Respective authors are responsible for the originality of their views/opinions expressed in their articles.
  4. All dispute will be Subject to Bhiwani, Hry. Jurisdiction only.

Printed by : Manbawan Printers, Old Bus Stand Road, Naya Bazar, Bhiwani (Hry.)

अप्रैल-जून 2020

Vol. 11, Issue-5

(3)

Scanned with CamScanner



## बोहल शोध मंजूषा परिवार

—: मानद संरक्षक :—

प्रो. राधेमोहन राय  
पूर्व उप प्राचार्य,  
राजकीय स्नातकोत्तर महा.,  
अलवर, राजस्थान

डॉ. राजेन्द्र गोदारा  
परीक्षा नियंत्रक,  
टांटिया विश्वविद्यालय,  
श्रीगंगानगर, राजस्थान

डॉ. विनोद तनेजा  
पूर्व अध्यक्ष, हिन्दी विभाग  
गुरुनानक वि.वि. अमृतसर

—: विषय विशेषज्ञ समिति :—

माई मनीषा महंत  
किन्नर अधिकार ट्रस्ट  
भूना, जिला कैथल, हरियाणा

डॉ. विश्वबंधु शर्मा  
पूर्व अध्यक्ष, हिन्दी विभाग  
बाबा मस्तनाथ वि.वि. रोहतक

डॉ. संजय एल. मादार  
विभागाध्यक्ष, पी.जी. केन्द्र  
द.भा.हिन्दी प्रचार समा धारवाड़

डॉ. रश्मि बजाज  
अध्यक्ष, अंग्रेजी विभाग  
वैश्य (पी.जी.) महाविद्यालय, भिवानी

डॉ. काकानि श्रीकृष्ण  
आचार्य, नागार्जुन वि.वि.  
नागार्जुन नगर, आंध्र प्रदेश

डॉ. राजपाल  
राजकीय पी.जी. महाविद्यालय  
हिसार

—: परामर्शदात्री/शोधपत्र निरीक्षण समिति :—

डॉ. कैलाशचन्द्र शर्मा 'शंकी'  
पूर्व जि.शि.अधिकारी, च. दादरी

श्री सहदेव समर्पित  
सम्पादक, शान्तिधर्मी, जीन्द

श्री जयलाल स्वामी  
गोपी (भिवानी)

डॉ. लता एस. पाटिल  
राजीव गांधी बीएड कालेज  
धारवाड़

प्रो. अमनप्रीत कौर  
गुरु तेग बहादुर खालसा कॉलेज  
फॉर वूमैन, दसूहा, पंजाब

डॉ. रजनी बाला  
हिन्दी विभाग,  
जम्मू विश्वविद्यालय, जम्मू

प्रो. कमलेश चौधरी  
राजकीय रणवीर महाविद्यालय  
संगरूर, पंजाब

डॉ. राजकुमारी शर्मा  
नेपाल

डॉ. बिमलेश ए. तेवतिया  
प्राचार्य एस.जी. पटेल अर्ट्स एण्ड पीके देसाई  
कॉमर्स कॉलेज निझर, तापी, गुजरात

डॉ. परमजीत कौर  
बरेली कॉलेज बरेली, उ.प्र.

डॉ. रामप्रवेश रजक  
कलकत्ता विश्वविद्यालय, कलकत्ता

डॉ. श्रीविद्या एन.टी.  
श्री शंकराचार्य संस्कृत वि.वि.केरल

डॉ. बी. संतोषी कुमारी  
पी.जी.विभाग, दक्षिण भारत हिन्दी  
प्रचार समा, मद्रास

डॉ. अशोक कुमार मंगलेश  
निदेशक, भारतीय अनुवाद परिषद  
चरखी दादरी (हरियाणा)

डॉ. मोनिका शर्मा  
हिन्दी महाविद्यालय,  
हैदराबाद।

श्री राकेश ग्रेवाल  
सन जॉस,  
कैलिफोर्निया, यू.एस.ए.  
सम्पूर्ण बोहल शोध मंजूषा परिवार अबैतनिक है।

डॉ. आशा जी.  
सरकारी महिला कॉलेज  
तिरुवन्तपुरम (केरल)

डॉ. पंडित बन्ने  
भारत महाविद्यालय,  
सोल्हापुर (महाराष्ट्र)



## शोध-पत्र प्रकाशन के लिए निर्देश मंजूषा

गुगनराम सोसायटी (पंजीकृत) द्वारा शोधार्थियों व अध्येताओं के शोध/अनुसंधान की गतिविधियों को प्रोत्साहित करने हेतु गोल शोध मंजूषा ISSN 2395-7115 नामक बहुमापिक अंतर्राष्ट्रीय शोध पत्रिका का प्रकाशन आपके सहयोग से किया जा रहा है। कला, संस्कृति, विज्ञान, वाणिज्य, मानविकी, प्रबंध, प्रौद्योगिकी, विधि, भूगोल, शिक्षा, पत्रकारिता पर केंद्रीत इस शोध पत्रिका को विषय विशेषज्ञों तथा मनीषी विद्वानों की सक्रिय सहभागिता प्राप्त है।

आप अपना शोध पत्र प्रकाशन हेतु कम्प्यूटर से मुद्रित फॉन्ट साईज 14, कृतिदेव-10, कृतिदेव-21, यूनिकोड, मंगल में व अंग्रेजी के Arial, Times New Roman में पेज मेकर या माइक्रोसोफ्ट वर्ल्ड में हमारी Email ID : grsbohla@gmail.com पर भेजें। शोध पत्र प्रेषित करने से पूर्व दिये गये सन्दर्भ, मात्रा आदि की पूर्णतया जाँच कर लें।

नोट :- उर्दू, पंजाबी आदि भाषा के शोध पत्र पेपर साईज 7x9.5 पर टाईप कराकर JPG या PDF फाईल हमारी ईमेल आई.डी. पर भेज सकते हैं।

हमारी पत्रिका में शोध पत्र लेखक के फोटो सहित प्रकाशित किये जाते हैं। इसलिए आप अपने शोध पत्र के साथ पासपोर्ट साईज फोटोग्राफ, सम्पर्क सूत्र, टेलीफोन, मोबाईल नं., ई-मेल तथा पिनकोड सहित पत्र व्यवहार का पूरा पता (हिन्दी व अंग्रेजी) कम्प्यूटर द्वारा टाईप करवाकर भेजें। इसके अभाव में पेपर प्रकाशित नहीं किया जाएगा।

शोध पत्र 2000 शब्दों (4-5 पेज) से अधिक नहीं होनी चाहिए। यदि शब्द सीमा अधिक होती है तो सम्पादक को अधिकार होगा यथा स्थान संक्षिप्तीकरण कर दें। अस्वीकृत शोध पत्र की वापसी संभव नहीं है।

पत्रिका में प्रकाशित श्रेष्ठ शोध पत्र को हमारी सोसायटी/पत्रिका की ओर से बहुउपयोगी श्रीमती गिना देवी शोधश्री सम्मान प्रदान किया जायेगा।

आप प्रकाशन सहयोग/सदस्यता शुल्क की रसीद व फार्म पूर्ण रूप से भरकर हमें भेजें, इसके अभाव में पत्रिका भेजना संभव नहीं होगा। शोध पत्र में व्यक्त विचार लेखक/लेखकों के स्वयं के विचार हैं। उनसे सम्पादक, प्रकाशक की सहमति आवश्यक नहीं है। शोध पत्र में प्रयुक्त किए गए तथ्यों के प्रति संबंधित लेखक उत्तरदायी होगा, सम्पादक मण्डल, प्रकाशक नहीं।

सम्पादकीय पद अव्यावसायिक और अवैतनिक हैं। पत्रिका में केवल शोध पत्र ही प्रकाशनार्थ भेजें। शोध पत्र का प्रकाशन योजना एवं व्यवस्था के अनुसार यथा समय व प्रकाशित समस्त शोध पत्रों का सर्वाधिकार सम्पादक के पास सुरक्षित होगा। किसी भी प्रकार के विवाद का न्यायक्षेत्र भिवानी होगा।

नोट : प्रकाशन सहयोग/सदस्यता शुल्क के ड्राफ्ट/चैक/आई.पी.ओ. 'गुगनराम एजुकेशनल एण्ड सोशल वेलफेयर सोसायटी' के नाम भेजें तथा ऑनलाईन बैंक में सहयोग जमा राशि की रसीद की फोटो अपने आलेख के साथ भेजकर सूचित करें ताकि समय पर पत्रिका भेजी जा सके। ऑनलाईन सहयोग राशि के साथ 50/- रु. अतिरिक्त अवश्य जमा करवायें।

बैंक का नाम	:	पंजाब नैशनल बैंक, हालु बाजार, भिवानी (हरियाणा)
खाता धारक का नाम	:	गुगनराम एजुकेशनल एण्ड सोशल वेलफेयर सोसायटी
बैंक खाता संख्या	:	1182000109078119
IFSC Code	:	PUNB0118200
MICR CODE	:	127024003





क्र.	विषय	लेखक	पृ. सं.
1.	सम्पादकीय	डॉ. नरेश सिहाग	11-11
2.	स्वातन्त्र्योत्तर संस्कृत महाकाव्यों में राष्ट्रवाद	विपुल शिवसागर	12-17
3.	मैत्रयी पुष्पा की आत्मकथा 'गुडिया भीतर गुडिया' के सामाजिक आयाम	पूजा	18-20
4.	वैश्वीकरण और हिन्दी भाषा का भविष्य	डॉ. निर्मल कौशिक	21-23
5.	कहावतों की कहानियाँ	डॉ. सत्यप्रिय पाण्डेय	24-26
6.	एक भारत श्रेष्ठ भारत	अमित कुमार पाण्डेय	27-29
7.	सिनेमा का हमारे जीवन पर प्रभाव	Dr. Vandana Sharma, Dr. Virender Singh	30-33
8.	डॉ. मदन डागा की कविता में समाजवाद से नव मानवतावाद का सफर	डॉ. श्रवण कुमार	34-38
9.	Opportunities and Challenges in Open Educational Resources in Higher Education in India	Anil Kumar Srivastava	39-43
10.	हिन्दी साहित्य में दलित चिंतन का रूप और स्वरूप	डॉ. जियाउर रहमान जाफरी	44-46
11.	हिंदी और रोजगार : भविष्य की दिशाएँ वाया शोध, दिशा एवं प्रवृत्तियाँ	तेजस पूनिया	47-51
12.	NEED TO STUDY SWAMI DAYANANDA EDUCATIONAL PHILOSOPHY IN THE CONTEMPORARY EDUCATION SYSTEM	Dr. Sonia Sharma	52-55
13.	Swami Dayanand Saraswati : A National Builder	Dr. Mamta Rani	56-59
14.	दोघारी तलवार फेसबुक : के विशेष संदर्भ में	डॉ. सीमा चन्द्रन	60-62
15.	फेसबुक प्रायोजित डिजिटल मुद्रा - लिब्रा संभावनाएँ और चुनौतियाँ	विपुल शिव सागर	63-72
16.	स्वामी दयानन्द सरस्वती और आर्य समाज का भारत की स्वतंत्रता में योगदान	विकास कुमार गुप्ता	73-75
17.	हरियाणा के सामाजिक पुनर्जागरण में आर्य समाज का योगदान	सतीश कुमार भारद्वाज	76-79
18.	Impact of Facebook on Youth : Let's Talk	Smita Roy	80-84
19.	फेसबुक का समाज पर प्रभाव	डॉ. मोनिका बाबेल	85-87
20.	फेसबुक : एक मायाजाल	डॉ. निशा मुरलीधरन	88-89
21.	स्वामी दयानन्द के स्वातन्त्र्य आन्दोलन की गूंज : हिन्दी काव्य में बनी अनुगूंज	डॉ. किरण ग़ोवर	90-93
22.	स्वामी दयानन्द सरस्वती : एक राजनीतिक दार्शनिक	डॉ. शारदा नैन	94-98
23.	Emerging teaching techniques for studying Mathematics and Science at school level as per the latest trends with the help of mathematical tools	ANIL KUMAR PRADHAN Dr. SHUBHASHISH BISWAS	99-103
24.	FINANCING SOFTWARE AND RECENT TRENDS IN THE INFORMATION TECHNOLOGY AGRICULTURE		





## डॉ. मदन डागा की कविता में समाजवाद से नव मानवतावाद का सफ़र

बुद्ध सामान्य जन के प्रतिनिधि लोक नायक थे। उन्होंने अपने ज्ञान से सामान्यजन, सामान्य भाषा एवं सामान्य जीवन व्यवहार से मनुष्य को जीवन जीने की कला प्रदान की। बुद्ध से प्रबुद्ध चेतना, बुद्धत्व पर प्रबुद्ध की प्रतिस्थापना है। कोई भी विचार स्थायी नहीं होता है, वह सतत प्रवाह मान होता है। मानव समाज विज्ञान का नियम है कि विज्ञान एक दूसरे का, एक निश्चित एवं तार्किक क्रम में अनुसरण करते हैं एवं सभी अन्वेषण वैज्ञानिक स्तर पर पहुँचने तक तीन अवस्थाओं से होकर गुजरते हैं प्रथम अवस्था में व्यक्ति धार्मिक अवस्था में धर्म का स्थान तर्क से लेता है। दूसरा धर्म का स्थान यथार्थ से लेता है तथा तृतीय अवस्था में तर्क विज्ञान में बदल जाता है। इस तरह कौन समाजशास्त्र की प्रकृति को वैज्ञानिक मानता है।<sup>1</sup> बुद्ध ने अपने को कभी बुद्ध नहीं माना था, न उन्होंने बुद्ध, प्रबुद्ध एवं महामानव होने का दावा किया था वे अपने स्वत्व में ही प्रकाश बूझते थे। उन्होंने समाज में विद्यमान अन्धविश्वास को ज्ञान की लौ से, परिष्कार करके वस्तु समाज में चेतना एवं स्वस्थ मानवता का जीवन जीने का बोध कराया। किन्तु ईश्वर का आरोपण करना विचलन है। शिक्षाविद् राधाकृष्ण के अनुसार 'मानव का मानव होना मानवता है किन्तु अति मानव होना उसकी पशुता है।'

जिस प्रकार भौतिक प्रारूप का ही स्वरूप है सामाजिक एवं प्राकृतिक यथार्थ है किन्तु मनुष्य ज्ञान के द्वारा विषय एवं वस्तु के द्वारा अन्तर कर देता है। यहीं से मनुष्य की विचारधारा में द्वन्द्व प्रादुर्भाव होता है कवि ने दोनों क्षणों की चिरस्थायी बनाया है—डॉ. सावित्री डागा के शब्दों में 'उनके रचनाधर्मी जुझारु व्यक्तित्व और कृतित्व का निःस्पृह व बेबाक मूल्यांकन भी हुआ। उन साहित्यकार बंधुओं ने भी उनकी विद्रोही रचना धर्मिता की प्रशंसा की जिनसे उनका वैचारिक मतैक्य भी कभी नहीं रहा।' इसी कारण आगे चलकर हिन्दी काव्य जगत में धूमिल एवं डॉ. मदन डागा की कविताओं की सामाजिक चेतना का तुलनात्मक अध्ययन विषय पर मेरठ विश्वविद्यालय से पी.एच.डी. की उपाधि के लिए शोध कार्य भी किया गया। उनकी कविताओं का प्रांतीय भाषा, तेलगु भाषा एवं गुजराती भाषा में अनुवाद हुआ।

वे संवेदनशील, यथार्थ चेतना के पक्षधर, बन्धनमुक्त व्यक्तित्व, प्रगतिशील समझ एवं वैचारिक प्रखरता के शब्द धर्मी प्रगतिशील कवि थे। उनकी पाँच पुस्तकें प्रकाशित हुई—1. परिचय एवं काव्यांजलि 2. स्मृतियों के वातायन से 3. पत्रांकित प्रतिबिम्ब 4. कृतित्व आकलन 5. स्मृति शेष। ये पुस्तकें भाव बोध, जीवन में सुख-दुःख की विवृति को प्रकाशित करती है—उनकी अन्य प्रकाशित रचनाओं में औसू का अनुवाद, सीपी मुक्ता, साहित्यकार और साम्प्रदायिकता, सीपी का सैलाब, अजानी सलीयों पर, पोस्टर कविता, सार्थकता की तलाश, आजादी गुनाह नहीं, यह कैसा मजाक है सावचेत रैणी है घोरा आई बोला (रूसी कविताओं का राजस्थानी अनुवाद) एवं जिन्दगी जिन्दगी न हो आदि कविताएँ प्रमुख हैं। इनकी रचनाएँ सिन्धी, तेलगु, पंजाबी, मराठी बंगला एवं राजस्थानी में विविध पत्रिकाओं में प्रकाशित हुई हैं। इनके निबंध की वैचारिकी एवं साक्षात्कार बेबाक हैं जिसमें यथार्थ जीवन बोध की प्रस्तुति से रूबरू किया जा सकता है। वे शब्द धर्मी कवि थे उन्होंने, मनुष्य ने जब से अपने-अपने स्वार्थों के लिए निरुक्त या व्याकरण का निर्माण करके अपने लिए, अपने स्वार्थों के लिए मनुष्य को मनुष्य होने का न होने का बोध कराया उसे न्याय न कह कर कवि ने पशु कहा, उसे सम्य नहीं असम्य कहा क्योंकि उन्होंने अपने स्वार्थ का व्याकरण बनाया है—

*Handwritten signature*

*Handwritten signature and stamp*  
जयकांत एवं अध्यक्ष  
संस्कृत विभाग  
जयकांत



‘दोस्त मेरे! तुम गेद को समझो  
 ट्रेजेडी बहुत गहरी है और उसी दिन हो गई  
 जिस दिन किसी वैयाकरण ने बिना क्रिया देखे  
 हर पूछ कटे जानवर को, आदमी होने की संज्ञा दे दी  
 वरना ऐसा क्यों होता है? कि आदमी आदमी से डर  
 जाता है और रेंगते रेंगते मौत से पहले मर जाता है।’

कवि की कविता में जीजिविषा है, संघर्षशीलता है एवं जीवटता है। सन् 1975 में ‘आँसु’ कविताओं का संग्रह 57 कविताओं के संकलन के रूप में प्रकाशित हुआ। उन्होंने शोषित, दमित व्यक्ति के जीवन को जीने की शक्ति देता है—

यह ठीक है कि मजबूर आदमी  
 प्रश्न चिह्न की तरह कमर झुका जीता तो है।  
 पर जब वह रीड की हड्डी सीधी कर तन जाता है  
 तो तानाशाही का पूर्ण विराम बन जाता है।  
 जिन्दगी की ग्रामर का यह नियम  
 तानाशाह नहीं जानते हैं  
 शायद इसी से वे भूख पर बन्दूक तानते हैं।’

डॉ. नामवर सिंह के शब्दों में— वे एक योद्धा कवि थे। ये कविताएँ मदन डागा का स्थायी स्मारक हैं। एक ऐसे कवि कम नहीं जो सिर्फ एक मरणोत्तर कविता संग्रह से अमर हो गये यह कविता संग्रह ‘यह कैसा मजाक है’ ऐसा ही होगा, इनमें मुझे तनिक भी सन्देह नहीं है।’

वे स्वयं पर व्यंग्य करते हुए कहते हैं कि हम लोग समाजवादी होने का ढोंग करते हैं, हमारी कथनी एवं करनी में विसंगति है —

‘और इधर कुछ तथाकथित क्रांतिकारी  
 हंसिये पर से हथौड़ा हटाकर  
 चमका रख रहे हैं  
 और हम सब समाजवादी स्वाद चख रहे हैं।’<sup>5</sup>

मनुष्य का व्यवहार परिवर्तनशील है एक समय से दूसरे समय में परिवर्तनशील है। अतः उसके बारे में कोई भविष्यवाणी नहीं की जा सकती है उसका व्यवहार जटिल एवं भ्रामक है वह मेहनत नहीं करना चाहता है।—

‘पहले लोग सठिया जाते थे  
 आज कुर्सीया जाते हैं।  
 दोस्त मेरे।  
 भारत एक कृषि प्रधान नहीं  
 कुर्सी प्रधान देश है।’

‘दर्द’ कविता में वे कहते हैं—

‘तेरा दर्द उनका है — जो आँख सोई नहीं है  
 मेरा दर्द उनका है — जो आँख रोई नहीं है।  
 यानी हकीकत में — जिसका कोई नहीं है।’



भारतीय समाज के सन्दर्भ में समाज की उपलब्धियों के नाम पर हमारे पास आलोचित अवधारणा यथा संस्कृतिकरण और 'डोमिनेट कास्ट' के अतिरिक्त कुछ नहीं है -

चंदा तुम्हें ही नहीं, मुझको भी भाता है  
पर तुम्हें वह आकाश में  
या सामने वाली खिड़की में ही  
क्यों ललचाता है?  
क्या तुम्हारी जेब में  
बिना रसीद का  
चंदा नहीं आता है।\*

हमारे यहाँ राष्ट्रीय कट्टरता को महत्त्व दिया जाता है इसका आशय है पूँजीवाद को बढ़ावा देना, व्यक्ति की स्वार्थ परतों को बढ़ावा देना, पूँजी निवेश तथा उत्पादन में अतार्किकता तथा अराजकता का बोलबाला तथा जमता की नृशंसतापूर्वक बलि चढ़ाना, इसका अर्थ है। सबसे मजबूत को बचाना, मनुष्य द्वारा मनुष्य का शोषण जिसमें जुआखोरी, भिक्षावृत्ति, बेकारी, नशीली दवाइयाँ, प्राकृतिक साधनों का क्षय, नागरिकों के बीच भयावह असमानताएँ, वायु, समुद्र, नदियों तालाबों तथा वनों में जहर घोलना खासकर, अविकसित, विकासशील देशों को औद्योगिकृत पूँजीवादी देशों द्वारा लूटा जाना, जिससे समाजवाद की मृत्यु हो जाती है -

मेरी भाषा का व्याकरण पाणिनी नहीं  
पद दलित ही जानते हैं  
क्योंकि वे ही मेरे दर्द को पहचानते हैं  
मेरी कविता का कमल बगीचे के  
जलाशयों में नहीं जुगगी झोंपड़ियों के कीचड़ में  
खिलेगा। मेरी कविता का अर्थ  
उत्तर पुस्तिकाओं में नहीं फुटपाथों पर मिलेगा।\*

हमारी तीसरी दुनिया में पिछड़ेपन और दरिद्रता के चलते हर रोज 40,000 से अधिक बच्चों की मौत हो जाती है जबकि उन्हें बचाया जा सकता है। यह बात दोहराने में कोई हर्ज नहीं है कि यह मौतें वैसी ही हैं जैसी कि दुनिया के गरीब-बच्चों पर तीसरे रोज उतनी शक्ति का बम गिराया जा रहा है जितनी शक्ति का बम हिरोशिमा और नागासाकी पर गिराया गया था -

इधर उधर गरीब बस्तियाँ में  
जली हुई झोंपड़ियों में  
भारत देखिये के इश्तहार की तरह  
हमारे महान् देश की  
धर्म निरपेक्षता का विज्ञापन कर रही है  
और निर्दोष नागरिकों की लाशें  
कर रही है, अन्याय को रेखांकित।\*

वे संस्कृति के सम्यजन एवं आमजन के भेद को पूँजीवादी रक्त सभी तलवार से आमजन का संहार करते हैं यही उनकी कलम में तथा मेरी कलम में भेद है -

संस्थापक एवं अध्यक्ष  
विश्व हिंदी परिषद  
नया दिल्ली



तेरे मेरे कलम में फर्क यही दोस्त

तूने कहा फखेरू मैंने वाज कह दिया।<sup>9</sup>

इसी प्रकार सूर्यकान्त त्रिपाठी ने भी पूंजीवादी सम्य जन पर करारा व्यंग्य किया है—

‘अबे! सुन बे गुलाब

तूने खून चूसा है

खाद का, क्यों इतरा रहा है

केपिलिस्ट?’

इन दो वर्गों में समत्व कैसे आ सकता है? यह विचारणीय प्रश्न है न तो समाजवादी कृत्रिम राज्य बना सकता है न भ्रूण प्रत्यारोपण कर सकता है क्रांति के लिए खुद सम्बन्धित समाज में कुछ परिस्थितियों की जरूरत होती है जिसमें हार भी मिलेगी एवं जीत भी, आगे भी बढ़ेगी एवं पीछे भी लेकिन क्रांतिकारी समाज को संगठित, साहसी एवं दृढ़ होना चाहिए, हर हाल में संघर्ष करे, चाहे परिस्थिति कितनी ही विपरीत क्यों न हो। आज भारत में कितने ही बन्धुआ मजदूर-गुलाम बनाकर ईंट भट्टों पर काम करते मिल जायेंगे। इनका निर्ममतापूर्वक शोषण किया जाता है उन पर अविकाश थोप दिया जाता है, पिछड़ापन उपनिवेशवाद की सबसे प्रत्यक्ष तथा सबसे ऊपर नतीजा है। अब इन देशों की असीम तथा कभी न उतारे जाने वाले (ऋण) कर्ज के भुगतान के नीचे दबा दिया गया है। आज इस कर्ज के कारण बैंकों का विकेन्द्रीकरण, रेलवे ठेके पर, हवाई अड्डे पूंजीपति देशों को नीलाम करने की नोबत आ गयी है परिवहन को ठेके में धकेल दिया है।

इस समय अमरीका तथा अन्य पूंजीवादी देशों की दिलचस्पी दुनियाँ के दूसरे किसी भी हिस्से से, मुकाबले यूरोपीयन निवेश करने से कहीं ज्यादा है ऐसे में विकास संभव नहीं है।

विकसित देशों को आज हमले के लिए नाभिकीय हथियारों की आवश्यकता नहीं अपितु उनके पास अत्याधुनिक परम्परागत हथियार भी पर्याप्त है। आज नव मानवतावाद नवमार्क्सवाद ने दस्तक दी है जो अमेरिका के प्रगतिशील विचारकों की देन है जिसमें आर्थिक शोषण, शैक्षिक स्तर को गिराना, कूट राजनीतिक दमन एवं मानसिक-भावात्मक उत्पीड़न से मुक्ति का आह्वान करना है।

डॉ. मदन डागा की कविता नव समाजवाद की ओर अग्रसर है — मदन मानते हैं कि हथौड़े से भारी होती है जुवाँ की चोट पर कोई करना जाने। संघर्षों से मन का कड़वा होना स्वाभाविक है। यह कड़वाहट डॉ. मदन की कविताओं में है — ‘इन्सान की जिन्दगी। भ्रष्ट व्यवस्था के जूते में। काटने वाली कील भी न बन सके। तो फिर उसका अर्थ क्या?’<sup>10</sup>

वे जमीन पर मुझे उछाल नहीं सकती। तो गिरा भी नहीं सकती कितनी मुश्किल से मिलती है किसी को जमीन।<sup>11</sup> वे लिखते हैं — मैं कविता नहीं लिखता। मैंने तो सिर्फ जन-मन के दर्द के नीचे एक रेखा खींच दी है।<sup>12</sup> कवि विसंगति बोध के माध्यम से करकता हुआ लिखता है — ‘मेरे लिए जो होश है। तुम उसे आक्रोश कहते हो। बसन्त तुम्हारे यहाँ आता होगा। मेरे तो वही बही में आता है।’<sup>13</sup> आसमाँ का महताज उसे सिर पर लटकाया हुआ सा ‘रोटी का, टुकड़ा लगता है। (पृ. सं. 79)

वे सोच एवं कर्म से बेचैन कवि हैं — जब वह कहता है कुछ नहीं मिलने वाला है जब तक सेठों की तिजोरी पर समाजवादी ताला है तो यह स्पष्ट ताला तोड़ने वाली बात और सलाह है। उनका आशय और मंशा साफ है। समाजवाद एवं साम्यवाद को उन्होंने पूर्ण रूप से परखा है।

समाजवाद हमने विकल्प के रूप में नहीं शिल्प के रूप में स्वीकारा है। (पृ.सं. 73) साम्यवादियों पर तो उनकी चोट गहरी है—‘उधर कुछ तथाकथित क्रांतिकारी/हंसिया पर से हथौड़ा हटाकर चमका रख रहे हैं और हम सब समाजवादी स्वाद चख रहे हैं।’—पृ. सं. 19

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
राष्ट्रीय समाजवादी मंच  
जयपुर



MAH/MUL/ 03051/2012

ISSN :2319 9318



April To June, 2020  
Issue-34, Vol-04

Date of Publication  
1 May 2020

Editor

Dr. Bapu g. Gholap  
(M.A.Mar.& Pol.Sci.,B.Ed.Ph.D.NET.)

विद्येविना मति गेली, मतीविना नीति गेली  
नीतिविना गति गेली, गतिविना वित्त गेले  
वित्तविना शूद्र स्वचले, इतके अनर्थ एका अविद्येने केले

-महात्मा ज्योतीराव फुले

❖ विद्यावार्ता या आंतरविद्याशाखीय बहुभाषिक त्रैमासिकात व्यक्त झालेल्या मतांशी मालक, प्रकाशक, मुद्रक, संपादक सहमत असतीलच असे नाही. न्यायक्षेत्र:बीड



"Printed by: Harshwardhan Publication Pvt.Ltd. Published by Ghodke Archana Rajendra & Printed & published at Harshwardhan Publication Pvt.Ltd.,At.Post. Limbaganesh Dist,Beed -431122 (Maharashtra) and Editor Dr. Gholap Bapu Ganpat.



Reg.No.074120 MH2013 PTC 251205

Harshwardhan Publication Pvt.Ltd.

Af.Post.Limbaganesh,Tq.Dist.Beed.  
Pin-431126 (Maharashtra) Cell:07588057695,09850203295  
harshwardhanpubli@gmail.com, vidyawarta@gmail.com

All Types Educational & Reference Book Publisher & Distributors / www.vidyawarta.com

प्रमाणित अध्यक्ष  
जयपुर



# INDEX

- 01) The Eightfold Path : A Way of Eradication Dukkha of Human Beings  
Dr. Subhash A. Athawale, Dhule, M.S. ||14
- 02) Corona virus: Meaning, History and Challenges  
Prof.Dr. Kailas Baban Ingle, Dist. Buldhana, Maharashtra ||17
- 03) Biochemical changes in blood during Trypanosoma evansi infection of ...  
Rajni Johari & Dr. C. S. Shriwastva, Khandwa(M.P.) ||19
- 04) IMPACT OF NON-PERFORMING ASSETS ON WORKING OF BANKS WITH SPECIAL ...  
Md. Juber, Bhagalpur, Bihar ||22
- 05) Sexism and Racism in Alice Walker's "The Color Purple"  
KANSENG SHYAM, DIBRUGARH UNIVERSITY ||26
- 06) A new species of Dinemasporium Lev.from Melghat forest (Maharashtra)  
P. S. Kaste, Distt.Amravati (M.S.) ||28
- 07) Relationship between Musician and Audience  
Dr. Maneesha Kulkarni, Mumbai ||29
- 08) MORAL AND RELIGIOUS PROBLEMS OF ADOLESCENTS  
Dr. Varsha Kulkarni, Beed ||32
- 09) A Marxist Reading of Indian Renaissance  
A. U. Mundhe, Udgir ||35
- 10) Teachers' Professional Commitment: A Mean to Improve the Quality of ...  
Dr. NAUSHAD HUSAIN & Dr. AFAQUE NADEEM KHAN, Hyderabad ||36
- 11) History, Development and Application of Fixed Point Theory  
Chetan Kumar Sahu & Dr. Shubhashish Biswas, Raipur(C.G.) ||45
- 12) A STUDY ON CONSUMER BEHAVIOUR AND CONSUMPTION PATTERN OF ...  
SUPRIYA PATHAK, LUCKNOW ||50
- 13) Nadine Gordimer as short story writer  
Vishnu Pundali Shekhar & Dr. MANGESH ADGOKAR, Jhunjhunu ||58

विद्यवार्ता : Interdisciplinary Multilingual Refereed Journal, Impact Factor 7.041(IJIF)

प्रोफेसर  
जयनाथदास शास्त्री विद्यापीठ  
जयपुर



- 14) GROUND WATER RESOURCES IN MAHARAJGANJ DISTRICT- U.P. ||62  
DR. J. P. SINGH, Maharajganj - U.P.
- 15) THEMES IN NATHANIEL HAWTHORNE'S THE SCARLET LETTER ||68  
Dr. Markas Laxman Sonawane, Dist. Aurangabad (Maharashtra)
- 16) खानदेशातील आदिवासी लोकजीवनात मोह वृक्षाचे महत्त्व ||71  
प्रा.डॉ. रमाकांत अंबादास चौधरी, जि. पुणे
- 17) कुटुंबातील कर्त्या व्यक्तीचा खून झालेल्या पिडीत कुटुंबाची वर्तमान जीवनशैली ||73  
डॉ. गणेश आर. गाडेकर, यवतमाळ
- 18) अस्मिता योजनेमुळे किशोरवयीन मुलींच्या आरोग्यावर झालेला परिणाम ||78  
डॉ. राहुल जी. गोंडाणे, यवतमाळ
- 19) मराठा घराण्यातील स्त्रियांचे लोकोपयोगी व सार्वजनिक हिताची कामे - एक दृष्टिक्षेप ||83  
प्रा. डॉ. रमेश धनराज जाधव, जि. पुणे
- 20) जागतिक परिस्थितीत होणारे बदल व भारतीय भाषासमोरील आव्हाने ||86  
डॉ. श्रीकृष्ण काकडे, अकोला
- 21) पर्यावरण रक्षणाचा प्रयत्न ||88  
प्राचार्य डॉ. एस. के. खंगार, गडचिरोली
- 22) मानवी स्थलांतरामुळे निर्माण झालेल्या सामाजिक समस्यांचे मानसशास्त्रीय अध्ययन ||90  
प्रा.डॉ. मोरे रविंद्र विठ्ठल, जि. पुणे
- 23) डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर : लोकशाहीत विरोधी पक्षसंबंधी विचार ||93  
भगवान ईश्वरलाल परदेशी, जि. पुणे
- 24) सोशल मिडीयामुळे जीवनाला मिळतोय सोशल टच ||96  
रमेश अर्जुन पवार, सोलापूर
- 25) शिरपुर शहरातील अध्यापक विद्यालयातील छात्राध्यापकांचा संगणक वापराविषयीच्या भितीचा ... ||98  
डॉ. पुराणीक विजेंद्र श्रीकृष्ण, जि. पुणे
- 26) मराठी विषयाच्या माध्यमातून जीवन कौशल्ये विकसित करून परिणामकारकता ... ||100  
भीमसिंग बालुसिंग रठोड & डॉ. आशा धारस्कर (भावसार), अकोला



- 27) इक्किस्तवी सदी के महिला उपन्यासों में स्त्री चेतना  
शैलम चंद्रकांत झोंडे, जि. रायगड महाराष्ट्र ||106
- 28) उत्तरकाशी जिला सहकारी बैंक में कार्यशील पूँजी के विश्लेषणात्मक घटकों  
डॉ० आशुतोष कुमार, उधम सिंह नगर, उत्तराखण्ड ||108
- 29) विश्व कठिन परिस्थितियों के दौर से गुजर रहा है सिर्फ एक मात्र उपाय अध्यात्म  
डॉ. पुष्प राज गौतम, परसा ||116
- 30) बिहार में मंडल कमीशन के दौरान आर्थिक सामाजिक परिवर्तन हुए (१९९० ...  
डॉ. विद्यापति गौतम, फिरोजाबाद, यूपी ||118
- 31) राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय आतंकवाद: एक गहन विश्लेषण  
डॉ. रakesh इस्टवाल, पौड़ी गढ़वाल, (उत्तराखण्ड) ||125
- 32) भारतीय राजनीति में वंशवाद की राजनीति का एक अवलोकनात्मक अध्ययन  
डा० जगमोहन सिंह नेगी, गोपेश्वर (चमोली) ||130
- 33) हिन्दी भाषा-साहित्य की समृद्धि में दक्षिण का योगदान  
डॉ. ए. सन्यासि राव विशाखपट्टणम ||135
- 34) ज्ञानेन्द्र पतिकी कविताओं में पर्यावरण विमर्श  
प्रा.डॉ. सुनील एम. पाटिल, जिला धुलियाँ ||138
- 35) 'किन्नर' उत्स, निर्वचन एवं साहित्यिक दृष्टि  
डॉ. श्रवण कुमार, जोधपुर ||140
- 36) सामाजिक समानता से सशक्त राष्ट्र के प्रणेता - डॉ. भीमराव रामजी आम्बेडकर  
शिवु कुमार, हिमाचल प्रदेश ||146
- 37) शिक्षा में ग्रंथालय एक ज्ञान मार्ग  
प्रा. वर्षा अ. तिडके(शनिवार), गडचिरोली ||152
- 38) औषधीय वनस्पतियों के विकास तथा संरक्षण की समस्याएँ एवं सरकारी नीतियों ...  
डॉ० मनीषा तिवारी & पूनम, नैनीताल, उत्तराखण्ड ||154
- 39) हिंदी साहित्य जगत के अविस्मरणीय कलमकार  
हेमंत कुमार यादव, जिला - उत्तर परगना, (पश्चिम बंगाल) ||160



- 40) बलिया बेसिन कुमाऊँ (लघु) हिमालय की परम्परागत कृषि में जलवायु परिवर्तन ...  
मोहन सिंह सम्मल, नैनीताल, उत्तराखण्ड ||166
- 41) मेडिकल व इंजीनियरिंग की प्रवेश परीक्षा हेतु कोचिंग लेने वाले विद्यार्थियों की ...  
डॉ. मूलचन्द मीना & प्रो. सरोज गर्ग, उदयपुर राज. ||177
- 42) IoT ENABLING TECHNOLOGIES AND ITS APPLICATIONS  
Dr. Maroti Uddhaora Tiple, Dist-Gadchiroli ||183
- 43) FOREIGN DIRECT INVESTMENT AND FOREIGN INSTITUTIONAL WITH IMPACT ON ...  
Prof. B. S. Hokarne & Prof. S. S. Dengale, Dist: Latur(MS) ||187
- 44) गांधी विचारतील नैतिकता : आजचे वास्तव  
प्राचार्य डॉ. किरण सावे, पालघर ||190
- 45) स्त्रीवादी चळवळ  
डॉ. आर. व्ही. ढेरे, जि. पुणे ||194
- 46) बदलत्या ग्रामीण विकास प्रक्रियेत आधुनिक डिजिटल क्रांतीचा सहभाग  
डॉ. अरविंद के. राऊत & विश्वजीत गो. नरवाडे, जि. जळगाव ||196



**Harshwardhan Publication Pvt.Ltd.**

At.Post.Limbaganesh, Tq.Dist.Beed-431 126  
(Maharashtra) **Mob.09850203295**

E-mail: [vidyawarta@gmail.com](mailto:vidyawarta@gmail.com)

**[www.vidyawarta.com](http://www.vidyawarta.com)**



35

## ‘किन्नर’ उत्स, निर्वचन एवं साहित्यिक दृष्टि

डॉ. श्रवण कुमार  
सहायक आचार्य (हिन्दी),  
जोधपुर

\*\*\*\*\*

नालन्दा विशाल शब्द सागर के अनुसार किन्नर शब्द की निरुक्ति (संज्ञा पु.) सं. 1. एक प्रकार के देवता जिनका मुख घोड़े के समान बताया जाता है। 2. गाने बजाने का पेशा करने वाली एक जाति। + संज्ञा (पु.) (देश) विवाद। तकरार। दलील किन्नरी (संज्ञा स्त्री)। किन्नर की स्त्री। 2. किन्नर जाति की स्त्री। 3. एक प्रकार का तम्बूर। 4. सारंगी।

अर्जुन एक नाम बृहन्नला नाम जो अज्ञातवास के समव एक नाम बृह (जौ या मूसली देव) नल — नर। स्त्री के वेश में अर्जुन। प्रभात बृहत् हिन्दी शब्दकोश खण्ड 1 के अनुसार (सं. किम्बर) पु. 1. एकदेव जाति जो नृत्य गाने—बजाने विशेष साहित्य में इन्हें घोड़े के समान मुख वाला या ‘तुरंगमुख’ कहा गया है। किन्नरी स्त्री 1. किन्नर जाति की स्त्री 2. किन्नर की पत्नी 3. छोटी चिंकार। किंगरी। छोटा तम्बूर या छोटी सारंगी। किन्नरी वीणा — स्त्री वीणा का एक प्रकार जिसमें एक दो या तीन तूबे तथा दो तार लगे होते हैं तथा जिसका स्वर कोमल होता है।

ऐतिहासिक स्थानावली के अनुसार — किन्नर शब्द किम् नर वा नारी। किं पुरुष वर्ष शब्द पौराणिक भूगोल के अनुसार किम् पुरुष, जंबू द्वीप का एक विभाग है — भारत प्रथम वर्ष ततः किं पुरुष स्मृतम् विष्णु, 2/2/12 इनका नाम जम्बुद्वीप के आनधि नामक राजा के पुत्र किं पुरुष के नाम पर पड़ा था। नाभिः किं पुरुषश्चैव हरिवर्ष इलावृत्त। किं पुरुष आदि आठ वर्षों के निवासियों की जग मृत्यु के भय से रहित

माना गया है — विपर्ययो न तेष्वस्तिजग मृत्यु भयं न च’ विष्णु 2/2/12 धर्माधर्म, उत्तम, मध्यम, अधम तथा युग व्यवस्था वहाँ नहीं है — धर्मधर्मो न तेष्वस्तां नोतमाधममध्यमाः न तेष्वस्ति युगावस्था क्षेत्रेष्वष्टसु सर्वदा — विष्णुः 2/2/12 उपर्युक्त 2/2/12 के उल्लेख से यह इंगित होता है कि किं पुरुष देश भारत के पार्श्व में ही स्थित माना जाता है संभवतः यह तिब्बत या नेपाल का प्रदेश होगा जहाँ किं पुरुष या किन्नरी का निवास था। आज भी हिमाचल प्रदेश में स्थित तिब्बत की सीमा के निकट के क्षेत्र में रहने वाली कुछ जातियाँ किन्नर कहलाती हैं। ये अनार्य जातियाँ आर्यों के रीतिरिवाजों तथा संस्कृति से अनभिज्ञ अवश्य ही रही होंगी। महाभारत सभा. 26/1 में अर्जुन (भद्रा अश्व) को किं पुरुष देश पर विजय का वर्णन है — स श्वेत द्वीप वीरः समतिक्रम्य वीर्यवान् देशं किं पुरुषवासं द्रुम पुत्रेण रक्षितम्। इसके पश्चात् किं पुरुष देश में स्थित हेमकूट का उल्लेख है — हेमकूटमवासाद्य व्याविशत् फाल्गुनस्तथा। विष्णु, 21/1/19 में भी हेमकूट का सम्बन्ध किं पुरुषों से बताया गया है — हेमकूट तथा वर्ष ददौ किं पुरुषासः। महाभारत, सभा 26/3 — किं पुरुष के हाटक नामक नगर को गुह्यको (गुप्त शासको) तथा यक्षों द्वारा रक्षित बताया गया है — तं जित्वा हाटके नामदेशं गुह्य रक्षितम् कालिदास ने भी यक्षों की स्थिति मानसरोवर के निकट अलका में मानी है जो निश्चय ही रूस भूमि है। प्रो. गणेशी लाल सुथार — रूस भूमि को स्वर्ग भूमि तथा इस देश की भूमि को भूमा स्वर्ग मानते हैं। लोकमान्य तिलक, राहुल सांकृत्यायन एवं समस्त भाषा विज्ञानी भी इस तथ्य से सहमत हैं।

गणेशरी सिंह दिनकर ने भी लिखा है कि — “हम धरती को ही स्वर्ग बनाने आये हैं।” स्वर्ग शब्द की निरुक्ति या व्युत्पत्ति करें तो सुर्ग या सुख अर्थात् लाल वर्णी जाति।

बृहन्नला में बृह अर्थात् जब या जवन या यवन नल में नर अथवा व्रीहि अर्थात् जब, जौ को मूसली के आकार का है अतः वह मूसली देव या लाठी या मुदगर या रट्टीय, या राष्ट्रीय का वाचक है। अर्जुन, भरत वाचक भी है, कहीं कहीं पर इन्द्र वाचक



भी है। प्राचीन काल में सभी व्यक्ति भरत वाचक थे। कालान्तर में अर्जुन नये नये वेश बदलने के कारण वैशनव या वैष्णव का भी वाचक बना। अमरकोश में देवता इन्द्र को दस-रूपक अर्थात् दशनामी बताया गया है। (द सिकन्दर) द स्कन्द अर्थात् दिशाओं को सिकन्दर ने जीत लिया था वह समुद्री लुटेरे के अर्थ में भी प्रयुक्त हुआ है। विष्णु को गरुड़ स्तम्भ स्थापित करने के कारण ग्रीक भाषा में 'होलियो डायस' भी कहा जाता है। कामायनी में उसे किरात वेशधारी चमकीले पुतले देव नहीं थे हम भूले थे सब भोग। आदि कई रूपों में व्यंजित किया गया है। जयशंकर प्रसाद ने इन्हें हेक्सास तथा यक्ष नाम से उपमित किया है।

'किन्नर देश' तिब्बत एवं हिमाचल प्रदेश का भूभाग। आजकल हिमाचल प्रदेश के पहाड़ी प्रदेश तथा लाहुल (एहुल) प्रदेश। कुछ जातियाँ कन्नोडिया या किन्नर कहलाती हैं। जिसकी राजधानी अलका थी कुबेर जिनका अधिपति कहलाता है। अमरकोश १/६९ कुबेर को किन्नरनेश कहा गया है जिससे सूचित होता है कि किन्नरों का निवास कैलाश पर्वत के पर्वती प्रदेश में था। सिकन्दर पुलुत्स्य वंशी (ग्रीक शासक) था पुलुत्स पोलुत्स्य या पोलिस ग्रीक शब्द से बना है। भारत में वह पुलु या पुरु (र-ल हो जाता है प्राकृत सूत्रानुसार) नाम, पौलुस नाम, पुरुष (सूक्त) नाम, पोरुष अथवा पुरुषोत्तम नाम से जाना जाता है वह एल्लाक (सिकन्दर का नाम एलेक-जेण्डर) अर्थात् इगक का शासक था। यह इन्द्र भारतीय इतिहास में मुकदर (भाग्य) का नाम सिकन्दर के नाम से जाना जाता है। भारत में सिक्का तथा इगम में दाम् (द्रम-दाम) अर्थात् सिकन्दरम् सिक्का तथा द्रम दोनों का वाचक बना। सिकन्दरम् में सक-इन्द्र अर्थात् सक - शक भारतीय राष्ट्रीय संवत् का वाचक बना। इतिहास की चक्रीय अवधारणा प्रसिद्ध है कि यवन - एवन (श्रेष्ठ) ही शकटार सिकन्दर था। इन्द्र (शक-इन्द्र) ने अपने पिता का वध किया था। वह गल कटों का सरदार था वह प्रेतों का बादशाह था। उसने ऐल (एलेकजेण्डर) आह वा अल्लाह दुनिया को रूला दिया था या मग जाति का पंडित था जिसे इतिहास में मग दुनिया मेसोडोनिया

(मीडिक) मीडिया के नाम से जाना जाता है। वह एलिया, एलिक सुन्दर, सुन्दरन्द, एल्लो, हेले का वाचक सिकन्दर ही था। इसे अलसान्द्र, रामसान्द्र, रामचन्द्र, रामजिन्द, जिन्दशाहपौल, पेल, पुरु, पृथ्वी सम्राट, पृथ्वी वल्लभ कई नामों से अभिहित किया जाता है। सिकन्दर को किन्नर या 'अर्धेश्वर' भी कहा जाता है।

फारसी अर्थात् पोरस गुप्त (गुह) विद्या के निष्णात् आचार्य थे कीरोडोटस इस देवयवन जाति के आने से भारत में कॉम या खौप एवं रक्त दोनों दौड़ने लगा। इतिहास अपने को दुहराता है। सिकन्दर लाल रंग का तुरी शीर्ष पर धारण करता था। उसे द सिकन्दर (द स्कन्द) ए मक्दुनी, मिस्र का फैरे, पारस का शहंशाह कहा जाता था। सिकन्दर मग-दुनिया से आया था 'इनका पुजारी बरमक (ब्राह्मण) होता है। वर-मग से मगों में श्रेष्ठ याजक लक्षित होता है। मल लोग ही मज्द (पारसी या ग्रीक) धर्मावलम्बी कहे जाते हैं।' भारत विजय के बाद सिकन्दर भोग विलासी, रसरंग एवं मद्यपान में डूबा रहता था। उसका नाम पर्व (उच्छ्रव या उत्सव या ऋषभ) का पर्याय बन गया था। सिकन्दर ने सुमाचीन (प्राचीन भारत का नाम) देश के 'तक्षशिला विश्वविद्यालय' को नष्ट किया। सिकन्दर पार & sea (पारसी) समुद्र देवता था। शकों की गुह्य, गुप्त लिपि, कुटिल लिपि नाम से भी जानी जाती है। सिकन्दर ने युद्ध विजय के लिए पर्वत के नुकीले (top) स्थल को चुना वह कैलाश पर्वत को वर्षपर्व के रूप में मानते हैं। यहाँ सिकन्दर को अर्धेश्वर के रूप में वर्णित किया गया है।

इस देश में ग्रीकों ने मेरुविज, निशा प्रदेश और हाइपर बोरियन्स (hyperborians) के प्रसंग में लिखा है। जिसमें असुरों और देवों के युद्ध का वर्णन है ग्रीकों ने भी इसी प्रदेश को देखकर कहा था कि पिता दूनकेश (Duinesus) ने एक बार स्वर्ग विजय किया था।

अब दूसरी बार सिकन्दर ने इसे विजय किया है। यह कोहमीर (कश्मीर) वैदिक त्रिकूट और पौराणिक त्रिकूट का एक शृंग (चोटी) है। त्रिकूट (Y) के तीनों उच्च शृंग पेशावर से ही दिखाई देते हैं।



यहाँ पर स्वर्ग-सुख का आनंद लेने के लिए इन्द्र (सिकन्दर) ने दस दिन (दस इन्द्र, दशकन्द भोग) बड़ा भारी महोत्सव मनाया था।<sup>१३</sup> विजय दशमी उत्तर प्रदेश की निसर्ग-स्मणीयता का उल्लेख करके ग्रीकों ने बड़े उत्साह से कहा था कि सचमुच यही पृथ्वी का स्वर्ग है।<sup>१४</sup> यहाँ मात्र किन्नर शब्द का निर्वचन करना ही हमारा अभिप्रेत है। ऋग्वेद में सक् इन्द्र (सिकन्दर) की विजय का वर्णन है। शकइन्द्रस्य नु वीर्याणि प्रवोच १/२१/१ वह विश्व जेयी, विजयी, सप्तसन्धु, सुर (सुर-रूस) वीर, (वीर्यवान) महावीर सुन्दर घोड़ों का घुड़सवार था। विश्व में उनसे बड़ा घुड़सवार न तो कोई हुआ न होगा। विश्व में रूस (ग्रीक) के घोड़े दुनिया भर में प्रसिद्ध थे। यूनानियों ने प्रथम बार इस देश को घोड़ों की जानकारी करवायी। वह अलेक्जेंडर था। जेण्डर बोध अर्थात् शिवलिंग का संज्ञान करने वाला प्रथम देवता था। उन्होंने (सिकन्दर) अपने मित्रों, अपने गुरु के पुत्र, अपनों का हत्या भी कहा जाता है। उनसे प्रेतात्मा आदि भी खौफ खाते थे। अवेस्ता के अनुसार इन्द्र शैव (शर्व य शव) तथा नासत्य (नाजी) दुष्टात्माओं में गिने जाते हैं। जिसकी पहचान इजहाईनिश, यूनान U-known (यूनान) से की जाती है। इनके (सिकन्दर) सिककों पर सिंह (सिंग) वाले व्यक्ति के रूप में दिखाया गया है। वह नरसिंह एवं अश्वमुख (किन्नर) था। यह किन्नर ही यक्ष था। ये Hittite हिट्टाइट ही क्षत्रिय (Khatti) थे। इन्होंने Hyksos (यक्ष) ने २२०० ईसा पूर्व में मिस्र देश में राज्य किया और इन्हीं आक्रमणकारी इक्ष्वाकुओं (Hyksos) ने घोड़ों से मिस्र देश को परिचित करवाया था।<sup>१५</sup> उसने पृथ्वी का सारा धन जीत लिया था वह 'धनन्जय' (विष्णुपुत्र) था।<sup>१६</sup>

सिकन्दर का पिता इतिहास में फिलिप (अपोलो)<sup>१७</sup> देवता के रूप में जाना जाता था। यूनान में अपोलो तथा डायना के सम्बन्ध में कहा जाता है कि उनमें स्त्री-पुरुष दोनों का समान प्रतिनिधित्व था। बेबिलोन वाले यह विश्वास रखते थे कि सबसे प्रथम जो पुरुष उत्पन्न हुआ उसके दो सिर थे एक स्त्री का दूसरा पुरुष का। शरीर में भी दोनों लिंगों की इन्द्रियाँ अंकित थीं। शैव हिन्दू शिव का एक रूप अर्धनारीश्वर मानते हैं। एलेय (एलेक्जेंडर या भारत का भूभाग) की गुहा में

अर्धनारीश्वर की एक भव्य मूर्ति है जिससे आगे चलकर शरीर का बायाँ अंग स्त्री का माना जाता है। हिन्दू-स्कन्द-सन्दू पत्नियाँ अर्धांगिनी कहलाती हैं। अनेक देशों के पुरातन साहित्य में कहा गया है कि पहले स्त्री पुरुष जुड़े हुए (भोगरत) थे, पीछे प्रयक्-प्रयक् हुए।<sup>१८</sup> भारत में इसे युगनद् (यामल) शिव-शक्ति सृष्टि कहते हैं। किन्नर कामदेव एवं रति का युगनद् रूप है। डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी ने 'मकर' (समुद्र) केतन (ध्वज) को वरुण कहा है।<sup>१९</sup> तथा कामदेव के प्रधान सहायक गन्धर्व और अप्सराएँ हैं.... कमल में ही वरुण और उनकी स्त्री-गौरी वास करती है। समुद्र रत्नालय और वरुण समुद्रधिपति है। ....बाद में यह शब्द कुबेर का वाचक हो गया। यह लक्ष्य करने की बात है कि लक्ष्मी जो बाद में विष्णु की पत्नी हुई एक नाम वरुणानी भी है।<sup>२०</sup>

ये किन्नर देव वरुण काम उपासक थे। 'कुबेर वरुण ही भागवत है। गुप्तकाल में इसे गुह्यतर बना दिया गया। यथा चन्द्रगुप्त, स्कन्द गुप्त विष्णु गुप्त एवं समुद्रगुप्त आदि गुप्त सभी वरुण समुद्र के ही वाचक हैं। यह कवि प्रसिद्धि एवं काव्य रूढ़ि या काव्य मिथ है।<sup>२१</sup>

अमरकोष में अमरसिंह ने किन्नर को देवयोनी माना है तथा देवाओं की दस योनियाँ बतायी हैं — विद्याधरः अप्सराः यक्षः रक्षः गन्धर्वः किन्नराः। पिशाचः गुह्यकः सिद्धः भूतः अमी देव योनयः।<sup>२२</sup>

विक्रम वेताल इन्हीं परविज्ञान विद्या सम्पन्न होने के कारण इस देश का संवत् विक्रम संवत् के नाम से अभिहित किया जाता है जो मूलतः शक संवत् ही था। किन्नर भी यक्ष (इक्ष्वाकु), गन्धर्व के समान किरात के पार्वत्य लोग हैं। महाभारत के वन पर्व में इन जातियों की चर्चा है। किरातों को नुकीली चोटी वाले, सोने के रंग के, कच्चा माँस और मछली खाने वाला बताया गया है।

किन्नर हिमालय में रहते थे। जातकों के अनुसार वे चन्द्र, पर्वत गन्धमादन मलयगिरि और त्रैकुटक पर्वतों पर रहते थे। जातक ही बताते हैं कि वे जोड़ों में घूमते थे और बाणभट्ट के लेखन में किन्नर युगल पाया जाता है। प्राचीन इण्डोनेशिया (इन्द्र-नाजि-या) मन्दिरों में

प्रोफेसर सुश्रुत  
विश्व विद्या  
जयकान्तनन्दन विश्वविद्यालय  
जयपुर



भी वे दो जोड़ी के रूप में किन्नर युग्म दर्शाए गए हैं। है।<sup>18</sup> स्कन्द के पार्षद नरभक्षक थे।<sup>19</sup> इस प्रकार किन्नर किन्नरों को अधिकतर शिल्प में घोड़े के मुख वाला मानव या मानव के मुख वाला घोड़ा दिखाया गया है। भारत में इन्हें भद्राश्व (सुभद्रा-अर्जुन) तथा रोहिताश्व (लोहित अर्थात् रक्तवर्णी अश्व) के नाम से जाना जाता है। इसी कारण मोनियर विलियम्स, डाउसन और पिनकोट ने इन्हें काल्पनिक प्राणी माना है।

आलोचक आनंद कुमार स्वामी साहित्य में अश्व मानव का वर्णन करते हुए लिखते हैं— वेद में दध्यन्व मुनि जिनके अश्व का सिर था और जिन्होंने अश्विनी कुमारों को मधुविद्या सिखाई थी। अश्विनी को भी जगह-जगह अश्व के मुख वाला कहा गया है। कुमार स्वामी ने अश्व मुखी पुरुष नागयण और विष्णु के हयशिरस, हयग्रीव रूप को खोज निकाला। बोध गया, सांची और पाटलीपुत्र के शिल्पों में यक्षिणी अश्वमुखी उनकी आँखों से न छिप सकी।

‘बाण की कादम्बरी में वनों में आखेट खेलते किन्नर और किन्नरी अश्वमुखी हैं।’<sup>20</sup>

कुमारसंभव, अमरकोष, माघ के शिशुपालवध में किन्नर घोड़े के मुख वाले और गुखौटे (मुँह-खौटे) दर्शाए हैं। यह सब रूपक हैं। किरात कुल मानव था और अश्वों, सिंहों, व्याघ्र, नागों एवं भयानक चेहरों का मास्क लगाकर विचरण करते थे। वह स्वांग करते थे, बहुरूपिया थे, नये-नये वेश बदलने के कारण वेशनव (वैष्णव) कहलाया। वानव (जो नर से श्रेष्ठ माना जाता था) कुल, बन्दर का तथा ऋक्ष (रक्ष) कुल रीछ का। इनका सम्बन्ध श्येन (बाज), सुपर्ण (गरुड़) मोटी चोंच तथा शरीर सिंह जैसा वर्णित है।

अनेक विद्वानों ने बुद्ध को किन्नर लिखा है। डॉ. अरुण ने भी बुद्ध को किन्नर माना है।<sup>21</sup> जबकि बुद्ध के धम्मपद एवं अगुतर निकाय में बुद्ध ने उद्धृत किया है — ‘मै न देव हूँ, न गंघब्ब (गन्धर्व-कन्दर्प) न यक्ख।’<sup>22</sup> अनेक गाँवों में पेटु, के नीचे एक खुरदरा पत्थर ही वेदी समझ ली जाती है। ये अपनी श्रेष्ठता दिखाने के लिए, चमत्कृत करने के लिए आदर्श प्रस्तुत करने के लिए एवं खौफ (भय) पैदा करने के लिए अपने मस्तिष्क पर श्रृंग (सिंह-सींग) धारण करते हैं। सिकन्दर की तरह विष्णु का एक नाम श्रृंगी भी

के समानान्तर में प्रचुर मात्रा में एक शब्द प्राचीन काल से प्रयोग में लिया जा रहा है किरात। विष्णु पुराण में उद्धृतांश के अनुसार पूर्व किराता यस्यान्ते पश्चिमे यवनाः स्थिताः<sup>23</sup> किरात देश का भी वाचक है किरात देश की स्थिति पूर्व बंगाल या आसाम के जंगली और पहाड़ी भागों में सिद्ध होती है। महाभारत में किरात देश को वासुदेव पौण्ड्रक (वरुण) के अधीन बताया गया है। किरात का निदर्शन अथर्ववेद में भी है। जिसमें यह सूचना मिलती है कि इस जाति का निवास हिमालय के पूर्वी क्षेत्र की उपत्यकाओं में था।<sup>24</sup> अतः मूल में देवताओं द्वारा मुखौटे बनाकर प्रस्तुत होने का अभिनय किया जाता था। वह यवनों की देन थी। रंगेय राघव के शब्दों में — हमारे यहाँ कच्छप, कुक्कुट, खरगोश, उलूक, गर्दभ ऊँट, वभ्रुक, मूस, मोर, मछली, भेड़, बकरी, भैंस, भेड़िये, भालू, शार्दूल, हाथी, सिंह, नकर, गरुड़, कंक, सिद्ध वानर, बैल, खच्चर, डांस, कबूतर, कोयल, तीतर, गिरगिट, सांप और शूल जैसे गण (देव) आये। ये लोग संभवतः विभिन्न मास्क लगाकर स्वांग करते थे। ये सब उस समय टोटेम थे।<sup>25</sup>

यहाँ पर हयग्रीव, मत्स्य ग्रीव, कच्छपग्रीव, नृसिंहरूप, वरह (मकर बड़े-बड़े दाढ़ों वाला, समुद्र प्राणी वरुण) दत्तात्रेय, त्रिमूर्तदेव, चतुरानन, पंचानन, षडानन, सप्तानन (जैन न्याय) अष्टावक्र, नवदुर्गा, दशानन, एकादश रूद्र एवं बीस श्रवा। इस प्रकार ‘एक ही आदमी में होता है — दस बीस आदमी।’ अर्थात् एक आदमी अभिनय द्वारा अनेकों मास्क लगाकर अपना अभिनय करना प्रसिद्ध रहा है। अतः संस्कृत-हिन्दी कोश के लेखक वामन शिवराम आपटे ने किन्नर शब्द का निदर्शन इस प्रकार किया है —

‘किन्नर शब्द किम् अव्यय कुम्डिमु वा, बुराई, हास, दोष, कलंक और निंदा के नाम को प्रकट करने के लिए यह समस्त शब्द के आदि में केवल कु के स्थान में प्रयुक्त होता है। उदाहरण — किं सखा बुर मित्र, किन्नर — बुर या विकृत पुरुष आदि। दास, गुलाम या नौकर, नरः बुर या विकृत पुरुष पुराणोक्त पुरुष जिसका सिर घोड़े का हो शेष बचा शरीर मनुष्य का हो यह कुबेर का विशेषण भी है।’ इतिहासकार



हिरोडोटस ने भी हिमालय पर्वत में स्वर्ण की खुदाई का वर्णन है। इसी स्वर्ण के कारण ही कुबेर (वरुण) के पीले वस्त्र चमकते हैं।<sup>11</sup> साथ ही वे पीतवर्णी भी थे।

जयोदारणं बाह्वोर्गापयामास किन्नरान् (रघुवंश किन्नरी शब्द ईश, ईश्वर, कुबेर का विशेषण (स्त्री-री) १. किन्नरी — मेष, २. एक प्रकार की वीणा, पुरुष, घृणा के योग्य, नीच पुरुष, किन्नर — कुमार, १। ईश्वर, कुबेर का विशेषण — प्रभु बुरा स्वामी या राजा — हितान यः संश्रणुते स किंप्रभुः किं १/५) राजन् (वि) बुरे राजा वाला, बुरा राजा — सखि (पुं.)

कतु. एक वचन किं सखा बुरा मित्र स किंसखा न शास्ति योऽधिषम् किम् — सर्वनाम विशेषण वाचक है। किम्...नर वा.... कितने रूपों में प्रयुक्त हुआ है, यहाँ विचारणीय है:

कौन, क्या, कौनसा (प्रश्नवाचक के रूप में) कभी-कभी किम् शब्द कार्य करने की शक्ति अनिश्चय अर्थ प्रकट करने के लिए प्रयुक्त हुआ है। किम्, चित्, किम् अपि कश्मिनचित् अपि आदि बकवाद या यक्ष प्रश्न? जाति मात्रेण किं कश्चिद् धन्यते पूज्यते क्वचित्॥ कुछ जाति मात्र के कारण पूजा जाता है कुछ धन्य यश पाते हैं। कुछ मारे जाते हैं।

क्या, किसलिए, अर्थ को प्रकट करने वाला किमपि कमनीय कोई भीषण कगल काल की तरह। प्रयोजक के लिए क्यों पर बल देने वाला। किम् क्या, या (सन्देह या अनिश्चय को प्रकट करने वाला) क्यों (निस्संदेह) अपने प्रिय एवं सुहृद को क्यों त्यागें। कितना अधिक, कितना कम? यौवन, धन, सम्पत्ति, अधिकार एवं अविवेक इन चारों में से किंकर हमें भ्रष्ट नौकर से मुझे बचायें। किं कर्तव्यमूढ — अब क्या करना चाहिए? क्या कारण क्या तर्क रखना चाहिए किम् (अव्यय)।

जो कहता है कि एक मिनट का है ही क्या? एक आलसी पुरुष जो क्षणों की परवाह नहीं करता है। क्षण गोत्र — किस परिवार से सम्बन्ध रखते हैं, और इसके लिए और फिर, आगे। किंचन (अव्यय) कुछ दर्जे तक, थोड़ा सा। अर्थ में प्रयुक्त। ज्ञ — (वि.) थोड़ा जानने वाला। पल्लवग्राही।

कर — कुछ करने वाला, उपयोगी, काल —

कुछ समय प्राण, थोड़ा सा जीवन रखने वाला। छंदस — किस वेद से। मात्र — थोड़ा सा। वहि (तो) तु — परन्तु नामधेय, नामन निमित्त, नखलुः (अव्यय) किस प्रकार से? कंजुस, कृपण, पराक्रम, पुनः प्रकारं, भूत, रूप, जनश्रुति अफवाह।<sup>12</sup>

सार रूप में — किन्नर अपकर्ष एवं उत्कर्ष दोनों अर्थों में प्रयुक्त शब्द है। किन्नर शब्द बहुप्रयोजनीय शब्द है। जो विवाद तकण, दलील, छक्के, स्त्री, पुरुष, घोड़े, गधे, नाग, छद्मवेश में (मुर्गा बनकर बांग देने वाला वाइमय (साहित्य) इन्द्र, घोखा, अभिनय आदि)। सैरन्ध्री, भद्रा-अश्व, भद्रार्जुन, बृहन्नला, शिखण्डी, देवताओं के दो मुख, दत्तात्रेय, चतुर्गुणन, दशानन। अर्धेश्वर, मकरध्वज (वरुण), शिवशक्ति का युगनद्रूप, मिथुनी सृष्टि तथा देवताओं की दस योनिया, अश्वमुख आदि संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, अव्यय, निपात कारण, प्रयोजन, हेतु क्यों क्या, किल एवं जाति या गोत्र द्वारा विचलन करके फिरके, फबती कसना, हल्लाबोल करके यक्ष प्रश्न खड़ा करना किं .. नर, किंवद, किं अपि... किं पुरुष...? कु..... बेर किम्... अर्थ?।

बुराई, हास, दोष, कलंक एवं निंदा करने के लिए किं अथवा कुत्सित अर्थ में जानवर या पशु योनि रूपक में स्वार्थ सिद्धि है तथा देव योनि में यश धन एवं ईश रूप में भय व्याप्ति के अर्थ में अभिप्रेत है। यह नर पिशाच के अर्थ में भी प्रयुक्त हुआ है — इन्द्र ग्यारह कपालों पर बनी रोटी खाता है।<sup>13</sup>

यह देव आदि गुह्यति गुह्य विद्याधर (प्रेत) है, बेताल है, कर्णपिशाच है, ये देवयोनिवाँ नरपिशाच थे। बोधिसत्त्व ने उन्हें निरमिषभोजी बनाने के लिए अंगुलिमाल आदि यक्षों को सत्त्वबोधि बनाने का प्रयास किया था। अतः किन्नर शब्द राज, गुह्य, गुह्यक, रहस्य, छायाप्रेत एवं यक्ष (प्रेत) प्रश्न है। इस प्रकार परियों, रक्षसों, भूत, प्रेतों आदि देवताओं का स्वरूप व्यंजना करना है किम् वा या अभिव्यक्ति है। अतः अच्छा एवं बुरा मनोभाव (मनोवेग) है।

वर्तमान संदर्भ —

आदमी किन्नर \*सम्बन्धी भावुक, वैज्ञानिक कल्पनाओं और गवेषणाओं में लीन नहीं रह सकता है



क्योंकि ये लोक विश्वास अज्ञानता, भय विद्यमानता, आत्मरक्षा की प्रवृत्ति एवं देवी शक्ति में विश्वास आदि। अन्ध परम्पराओं जिसमें भूकम्प, अतिवृष्टि, वात्स्याचक्र आदि प्रकोप। किन्तु विवेकी पुरुष विधि के क्रूरतम नृत्यन से भी भयभीत नहीं होता है। मिथ्या अनुमान, आमुख पशु, पक्षी, व्यापार, अशुभ या अमंगलकारी है। लोकविश्वास में, दिव्य, अन्तर्स्थ एवं भौम का आधार भूमि मानव हृदय है। अतः मनुष्याणां श्रेष्ठतरं न किंचित्। स्वर्ग एवं नरक मानव मन की भावभूमि है कोई भौगोलिक क्षेत्र नहीं। वर्तमान प्रवासी रेंगटिया जाति (नरपिशाच) जाति है, जिनको आश्रय दिया जा रहा है। यह देश के लिए खतरा है।

आयुर्वेद "आर्य देवजाति के देवताओं के अतिशय भोग करने से गुप्तांग गल गये थे। ब्रह्मा को नासूर (स्नानिसृण) हो गया था। वरुण को जलोदर (एड्स), इन्द्र को अति स्त्री सेवन से नेत्र रोग, पूषण के दाँत रोग, इन्द्र को नेत्ररोग, कुबेर को पानात्य हुआ था।" अतिथि देव जातियों द्वारा अतिशय भोग से उत्पन्न दास या हरिजन या दिव्यांग जन कुत्सित नर या जुगुत्सित नर के अर्थ में इस शब्द का भाव बोध है। देव न थे हम और न ये हैं, सब परिवर्तन के पुतले हैं। भोगरत हैं। इसमें कितना है वह जुतले उसका पार नहीं है। सब देव जाति पुलुत्स्य के साथ सोम पीते थे मनु पर असुर-पुरोहितों का पर्याप्त प्रभाव पड़ चुका था। उसके मुँह पर रक्त लग चुका था। वे हिंसा सुख (वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति) का अनुभव कर चुके थे। यहाँ विदेशी सैलानियों को आश्रय (सहारा) दिया जाता है इसे किन्नौरिया का मधुमय देश कहा जाता है। यह प्रवासियों (भरतियों) की शरण स्थली है। यहाँ के गजे रजवाड़े को ईश्वर का प्रतिनिधि माना गया है। वह परमात्मा की सर्वोच्च आज्ञा है। यहाँ की ललित कलाओं को देखने के लिए विदेशी सैलानी आते हैं। जहाँ पर औरतों के नग्नचित्र, युगनद्ध चित्र, अजन्ता ऐलोग अज का अन्त तथा तथा ऐलेक्जेण्डर (इन्द्र) का रतिभोग दर्शनीय है। यहीं किन्नौर देश का स्वरूप है तथा इन देवताओं के अतिशय भोग की मिथुनी कृत सृष्टि दिव्यांग, क्लीब एवं कुबड़नर है।

सन्देश यह है कि भारतीय काव्य में वादे,

गल्प, मिथ, काव्यरूढ़ि अतिशयोक्ति एवं रूपकमय कल्पनाओं का समावेश किया गया है। आज भारतीय संस्कृति में विविध संस्कृतियाँ अपनी अस्मिता के लिए सत्य से रूबरू हो चुकी हैं। अतः आगामी वर्षों में समन्वय नहीं किया गया तो विविध संस्कृतियों के झगड़ों से, खतरों से, जूझने के लिए सन्ध रहना होगा। संदर्भः—

१ नालन्दा विशाल शब्द सागर, आदीश बुक डिपो, करोल बाग, नई दिल्ली, संस्करण १९९९, पृ. २३५-२३६

२ प्रभात वृहत् हिन्दी शब्दकोश खण्ड-१, डॉ. धर्मेन्द्र वर्मा, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली ISO ९००१ :२००८ प्रकाशक, पृ.सं. ५१३

३ व्यक्तिगत इन्टरव्यू दिनांक १८.१२.२०१७, गांधी शांति प्रतिष्ठान, जोधपुर

४ कला सम्बन्धी निबंध, जयशंकर प्रसाद

५ किन्नर देश — ऐतिहासिक स्थानावली, वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग, भारत सरकार, राजस्थानी हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर, प्रथम सं. १९६९, पृ.सं. १८९

६ ऐतिहासिक स्थानावली — विजेन्द्र कुमार माथुर वही, पृ.सं. १८९

७ सिकन्दर महान् — धीरज बुक III/२९ अग्रवाल कॉलोनी, रामलीला ग्राउण्ड, दिल्ली गेट, मेरठ, संस्करण २०११, पृ.सं. ३९२

८ सिकन्दर महान्, वही, पृ.सं. ४२

९ इन्टरनेट से प्राप्त सामग्री

१० काव्य और कला तथा अन्य निबंध जयशंकर प्रसाद, विक्रम प्रकाशन, ई-५/१३, कृष्णनगर दिल्ली, संस्करण १९९१, पृ.सं. ११३

११ वही, पृ.सं. १२१

१२ काव्य और कला तथा अन्य निबंध — जयशंकर प्रसाद, वही, पृ.सं. १०७

१३ वही, पृ.सं. १०७

१४ वही, पृ.सं. १०७

१५ दशरूपकम् डॉ. भोलशंकर व्यास — चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन ३७/११७, गोपाल मंदिर

लेन, वाराणसी, पृ.सं. ४



36

## सामाजिक समानता से सशक्त राष्ट्र के प्रणेता — डॉ. भीमराव रामजी आम्बेडकर

शिवु कुमार

शोधार्थी,

केंद्रीय विश्वविद्यालय हिमाचल प्रदेश

\*\*\*\*\*

### सारांश—

भारतरत्न डा. भीमराव रामजी आम्बेडकर, जिन्हें स्नेह से बाबा साहेब कहा जाता है, निश्चित ही भारत के सर्वाधिक यशस्वी सपूतों में से एक थे। अर्थशास्त्र, न्यायशास्त्र, सामाजिक, राजनीतिक शास्त्र तथा धार्मिक और सांस्कृतिक विषयों का गहन ज्ञान रखने वाले उच्च कोटि के राष्ट्र भक्त थे। हम व्यक्ति और उससे संबंधित घटनाओं को कल्पना के आधार पर और अपने हितों के अनुरूप चयनित कर लेते हैं। ऐसा करना महान् व्यक्तित्व की छवि को धूमिल कर देता है। दुर्भाग्य से डा. आम्बेडकर इसके सबसे अधिक शिकार रहे हैं। आम्बेडकर कालीन भारतीय समाज की स्थिति कैसी थी, इसको जाने बगैर हम उनके किसी भी प्रकार के कार्य के प्रति न्याय नहीं कर सकते हैं। किसी के व्यक्तित्व और चिन्तन को समझने के लिए ज़रूरी है कि वह जिस रास्ते पर चल कर गया है, उसी के पदचिह्नों का पीछा किया जाए। उसी रास्ते में जाकर उसके लिखे कि व्याख्या की जा सकती है। भारत के राष्ट्र निर्माण में डा. आम्बेडकर के योगदान के आधार पर उनको भारत का आधुनिक भारत का राष्ट्र निर्माता कहा जा सकता है।

मुख्य शब्द— भेदभाव, संघर्ष, समानता, स्वतंत्रता, जाति-विहीन, भूमिका—

१६ सिकन्दर महान् — (विश्व विजेता), आबिद  
जिबी, धीरज पॉकेट बुक्स — मेरठ, वही, पृ.सं. ८८

१७ वयं खामः आचार्य चतुर्सेन, राजपाल  
दिल्ली, संस्करण २०१०, पृ.सं. १३७

१८ हिन्दी साहित्य की भूमिका — आ.हजारी  
प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, सं.  
१९९१, पृ.सं. २०७

१९ वही, पृ.सं. २०७

२० यक्षों की भारत को देन — अरुण  
कुसुमान्जलि प्रकाशन, जोधपुर, संस्करण १९९१, पृ.  
सं. १५

२१ अमरकोष : अमरसिंह विरचित कन्हैयालाल  
वृष्णयसेन, मुम्बई संवत् १९८८, पृ.सं.

२२ कादम्बरी, वाणमट्ट, पृ.सं. २३९-२४०

२३ यक्षों की भारत को देन — वही, पृ.सं.  
३३

२४ प्राचीन भारतीय परम्परा और इतिहास,  
योग्य शर्व, आत्माराम एण्ड संस, कश्मीरी गेट, दिल्ली,  
संस्करण १९९०, पृ.सं. ७१

२५ प्राचीन भारतीय परम्परा और इतिहास,  
योग्य शर्व, वही, पृ.सं. ८३, १०८

२६ वही, पृ.सं.

२७ विष्णु पुराण, २/३/८

२८ महाभारत — सभापर्व, १४/२०

२९ संस्कृत हिन्दी कोश — वामन शिवराम  
आपटे, मोतीलाल बनारसीदास पब्लिशर्स प्राइवेट लिमिटेड,  
दिल्ली, संस्करण, पृ.सं. २७५

३० यक्षों की भारत को देन—अरुण कुसुमान्जलि  
बुक वर्ल्ड, ४१-ए, सरदार क्लब स्कीम, जोधपुर,  
संस्करण, १९९१, पृ.सं. २१

३१ संस्कृत हिन्दी कोश, वामन शिवराम आपटे,  
वही, पृ.सं. २७६

३२ धर्मशास्त्र का इतिहास—१, डॉ. पी.वी.  
काणे, उत्तरप्रदेश हिन्दी संस्थान, चतुर्थ सं. १९९२, पृ.  
सं. ५५१

३३ आयुर्वेद का इतिहास — अत्रिदेव  
विद्यालंकार, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयोग शक संवत्  
१९९०, पृ.सं. २१



ISSN : 2249-930X  
पीयर रिव्यूड व यू.जी.सी. केयर सूची में सम्मिलित जर्नल

# हिंदी अनुशीलन

प्रधान संपादक  
प्रो. नन्द किशोर पाण्डेय

संपादक  
प्रो. नरेन्द्र मिश्र



वर्ष - 62

मार्च 2020

अंक 1

हिंदी अनुशीलन

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
जयनारायण प्रसाद विश्वविद्यालय  
जाधपुर



# हिंदी अनुशीलन

( पीयर रिव्यूड व यूजीसी केयर लिस्टेड जर्नल )

वर्ष 62

मार्च 2020

अंक 1

ISSN : 2249-930X

परामर्शदाता

प्रो. कमल किशोर गोयनका

प्रो. सुरेन्द्र दुबे

प्रो. सूर्यप्रसाद दीक्षित

प्रधान संपादक

प्रो. नंदकिशोर पाण्डेय

संपादक

प्रो. नरेन्द्र मिश्र

संपादन सहयोग

डॉ. निर्मला अग्रवाल

प्रो. मीरा दीक्षित

भारतीय हिंदी परिषद्, प्रयाग

ॐ

प्रोफेसर एवं अध्यापक  
हिंदी विभाग  
जयनारायण विश्वविद्यालय  
जायपुर



## अनुक्रम

1. विमर्श	5
प्रोफेसर नंद किशोर पाण्डेय	
2. संवाद	9
प्रोफेसर नरेन्द्र मिश्र	
3. सन्त रविदास की वाणी की प्रासंगिकता	16
डॉ. रत्ना कुशवाह	
4. हिंदी साहित्येतिहास में रांगेय राघव की अमिट पहचान	21
डॉ. राजीव कुमार वर्मा	
5. पं. विद्यानिवास मिश्र के निबन्धों में सांस्कृतिक संदर्भ	28
डॉ. दमयन्ती तिवारी	
6. समकालीन कहानियों में चित्रित दलित स्त्रियों का शोषण : एक अनुशीलन	34
डॉ. दोड्डा शेषु बाबु	
7. जांभोजी का दर्शन : अध्यात्म, भक्ति और पर्यावरणीय चिन्तन का सामंजस्य	39
डॉ. प्रेमसिंह	
8. निराला के काव्य में विद्रोह चेतना	49
डॉ. शोभा रानी	
9. हिन्दी कविता में राष्ट्रीय चेतना के स्वर : कल और आज	54
डॉ. राकेश शुक्ल	
10. स्वातन्त्र्योत्तर भारतीय गाँवों के राजनीतिक यथार्थ पर व्यंग्य : राग दरबारी	61
श्याम नन्दन	
11. आचार्य केशवदास की काव्य-प्रतिभा	66
डॉ. ऋषि कुमार मिश्र	
12. भारतीय काव्यशास्त्रीय परम्परा में काव्य-दोष	72
डॉ. राजेश कुमार गर्ग	
13. नरेश मेहता का उपन्यास 'उत्तरकथा' : मानवीय जय-पराजय की निर्मम गाथा	84
डॉ. राकेश सिंह	
14. रामदरश मिश्र की काव्य-संवेदना	89
डॉ. मनीषा मिश्र	

पीयर रिव्यूड/यू.जी.सी. केयर लिस्टेड

हिंदी अनुशीलन ISSN : 2249-930X / 3

9

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
विद्यालय  
मुंबई



BT's International Journal of  
**humanities &  
social science**



Volume 4 Issue 2 December, 2015

ISSN : 2278 - 1595

प्रोफेसर  
हिंदी विभाग  
जयनारायण दास  
नियंत्रण



## INDEX

1. Physiology, Sociology and Psychology of Sex and Violence .....1  
- Dr. Kriti Contractor
2. Comparative Study of The Themes In The Novels of Githa Hariharan and Attia Hosain - Dr. Sonia Jain .....4
3. Employment Generation Through Mgnrega Among Women Beneficiaries in Jodhpur District, Rajasthan - Dr Lalita Vatta, Gitika kachhwaha .....9
4. Indian Feminism - Dr. Sonia Jain .....16
5. Tissue and Organ Transplantation: Current Scenerio and Challanges - Priyanka .....22
6. Thirties Movement and Mulk Raj Anand - Manmohan Mathur .....29
7. What Kind of Freedom Do Women Seek ? - Pooja Rakhecha .....34
8. Legal and Ethical Dilemmas of Stem Cell Therapy - Priyanka .....39
9. शब्दों की यात्रा एवं विकास - डॉ. महीपाल सिंह राठौड़ .....47
10. नीतिशास्त्र एवं राजनीति शास्त्र के सहसम्बन्ध विवेचना - डॉ. पूर्णिमा वर्मा .....54
11. विदेशों में हिन्दी अध्यापन का कार्य, समस्याएँ एवं समाधान - डॉ. प्रेम सिंह .....59
12. लोकगीतों में सौन्दर्य बोध और कलात्मकता - डॉ. मीता शर्मा .....62
13. बलित-साहित्य के सन्दर्भ में विविध धारणाएँ - डॉ. राजेन्द्रकृष्ण पारीक .....70



प्रीत मिहली

# हिन्दी-अनुशीलन

(पीयर रिव्यूड व यूजीसी केयर से अनुमोदित जर्नल)

वर्ष 61

जनवरी-जून 2019

अंक 1-2

ISSN : 2249-930X

परामर्शदाता

प्रो. कमल किशोर गोयनका  
प्रो. सुरेन्द्र दुबे  
प्रो. सूर्यप्रसाद दीक्षित

प्रधान संपादक

प्रो. नंदकिशोर पाण्डेय

संपादक

डॉ. नरेन्द्र मिश्र

संपादन सहयोग

डॉ० निर्मला अग्रवाल  
प्रो० मीरा दीक्षित

पीयर रिव्यूड रिसर्च जर्नल

(यूजीसी केयर लिस्ट में शामिल) ISSN : 2249-930X

हिन्दी अनुशीलन / 1

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
राजस्थान विश्वविद्यालय  
जयपुर



# भारतीय हिन्दी परिषद् प्रयाग

## हिन्दी अनुशीलन

(पीयर रिव्यूड व यूजीसी केयर से अनुमोदित जर्नल)

ISSN : 2249-930X

प्रकाशक : डॉ० निर्मला अग्रवाल, प्रबंधमन्त्री, भारतीय हिन्दी परिषद्  
हिन्दी-विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद  
Website- [www.bhartiyahindiparishad.com](http://www.bhartiyahindiparishad.com)  
Email- [hindianusheelan@gmail.com](mailto:hindianusheelan@gmail.com)

मूल्य : ₹ 50.00

अक्षर संयोजन : जितेन्द्र कुमार मिश्र, मो०- 09452365928

मुद्रक : नागरी प्रेस, अलोपीबाग, इलाहाबाद

2 / हिन्दी अनुशीलन

पीयर रिव्यूड रिसर्च जर्नल  
(यूजीसी केयर लिस्ट में शामिल) ISSN : 2249-930X

(11)

भारतीय हिन्दी परिषद्  
हिन्दी-विभाग  
इलाहाबाद विश्वविद्यालय  
इलाहाबाद



## अनुक्रमणिका

1.	विमर्श	5
	प्रो० नंदकिशोर पाण्डेय	
2.	संवाद	16
	प्रो० नरेन्द्र मिश्र	
3.	भारतीय काव्यशास्त्र और कालजयी कृति की अवधारणा	23
	प्रो० जयप्रकाश	
4.	हिन्दी की प्रथम कालजयी कृति चंद्रकान्ता	32
	डॉ० मीता सोलंकी	
5.	कालजयी रचना : सूरसागर	42
	डॉ० श्यामसुंदर पाण्डेय	
6.	रामचरितमानस में सामाजिक सद्भाव	48
	डॉ० रवीन्द्र कुमार उपाध्याय	
7.	नाभादास कृत भक्तमाल एक कालजयी कृति	58
	डॉ० प्रेम सिंह	
8.	बिहारी सतसई का मूल्यांकन	67
	डॉ० महात्मा पाण्डेय	
9.	प्रिय प्रवास का महाकाव्यत्व	75
	डॉ० राजेन्द्र कुमार सिंघवी	
10.	भारत भारती एक कालजयी कृति	79
	डॉ० सुनील कुलकर्णी	
11.	राम की कथा और उर्मिला की व्यथा का गान : साकेत	86
	डॉ० नवीन नंदवाना	

पीयर रिव्यूड रिसर्च जर्नल

हिन्दी अनुशीलन / 3

(यू0जी0सी0 केयर लिस्ट में शामिल) ISSN : 2249-930X

5

प्रोफेसर डॉ० अशोक  
राजेश्वरी  
जयपुर



2017-7

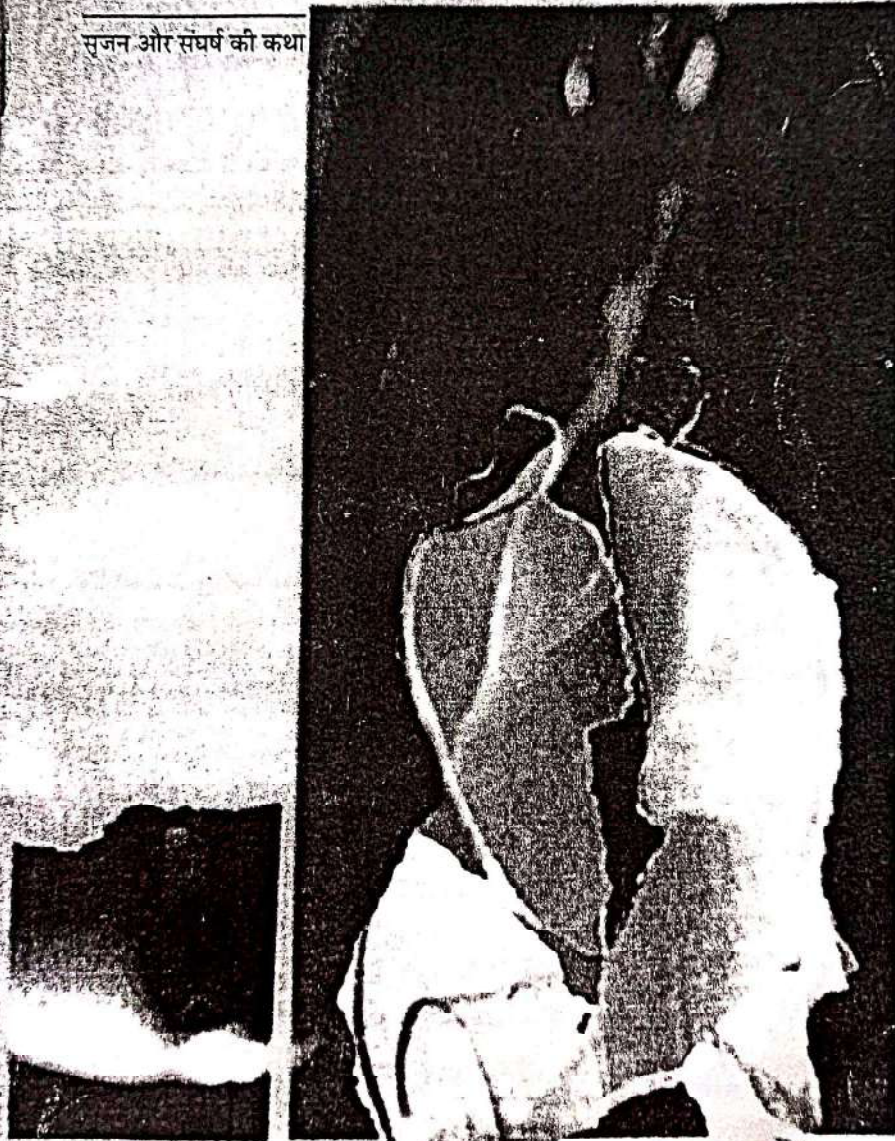
2017-2018

त्रैमासिक

पीठ

ISSN-2319-3530

सृजन और संघर्ष की कथा



□ सम्पादक : देवांशु □ वर्ष-13 □ अंक-51(जुलाई-सितम्बर 2017) □ सहयोग राशि-20 रु.

प्रोफे. एन. ए. एवं अध्यक्ष  
विभाग  
विश्वविद्यालय





प्यारेलाल गुप्त  
प्रेरणास्त्रोत  
1891 - 1976

वर्ष-13, अंक-51  
(जुलाई-अगस्त 2017)  
सहयोग राशि-20 रु.

सम्पादक :  
देवांशु

सम्पादक मण्डल :  
विजय कुमार गुप्त  
अनिल शेवालकर  
डॉ. निशा भोसले

प्रबंध सम्पादक :  
के. आर. भोसले  
अभिषेक पाल

टाईप एवं ग्राफिक्स :  
दुष्यंत देवांगन

सम्पादकीय सम्पर्क :  
गायत्री बिहार, विनोबा नगर,  
बिलासपुर (छ.ग.)  
पिन 495004  
e-mail :  
dewanshupal@gmail.com



पाठक्रम -

कविता आईने में - इस समय में... देव आनन्द / 2

सम्पादकीय -

देवांशु / 3

स्मृति शेष -

फिदल कास्त्रो... विनीत तिवारी / 4

शताब्दी वर्ष (मुक्तिबोध)

मुक्तिबोध : पत्रकारिता के प्रगतिशील... जीवेश प्रभाकर / 9

संवाद -

नंद भारद्वाज से रेवती रमण शर्मा का बातचीत / 12

आलेख -

इक्कीसवीं सदी के हिन्दी... डॉ. ललित श्रीमाली / 20

अर्थसत्ता विमर्श और आदिवासी... श्रवणकुमार मीना / 24

कविता / गजल

ब्रजेश कानूनगो / डॉ. यासमीन खान / प्रीति बंसोड़ / 28

मूल्यांकन -

"विपात्र" में मुक्तिबोध... डॉ. राम विनय शर्मा / 37

"तम-सम" एक समस्या प्रधान... डॉ. कंचन गोयल / 45

राजनीति की बिसात... डॉ. देवेन्द्र कुमार / 49

तीसरे इंसान की त्रासद कथा... विज्ञान भूषण / 55

किताब -

नम अनुभूतियों एवं मनुष्यता... डॉ. मलय पानेरी / 59

मुक्तिबोध के आंतरिक... रमेशचंद्र सोनी / 61

छत्तीसगढ़ी उपन्यास -

तुँहर जाए ले गियाँ... कामेश्वर पाण्डेय / 63

आवरण - श्रीराम जोग

सम्पादन, संचालन अवैतनिक, अव्यावसायिक। 'पाठ' में प्रकाशित रचनाओं में व्यक्त विचारों से सम्पादकीय सहमति अनिवार्य नहीं। वाद स्थान सिर्फ, बिलासपुर (छ.ग.) मुद्रक: श्री साईं कार्ड्स पैलेस, बिलासपुर (छ.ग.)

(हस्ताक्षर)



## अर्थसत्ता विमर्श और आदिवासी जीवन संदर्भ

विशेष संदर्भ आदिवासी कहानी

श्रवणकुमार भीम

यह सर्वोद्दिष्ट है कि किसी भी समाज की आधारशिला सामूहिकता, संगठन और आजीविका के संसाधनों पर निर्भर होता है। सामाजिक मर्यादाओं, बंधनों, मान्यताओं, सांस्कृतिक उपादानों के साथ अर्थ आधारित उत्पादन प्रणाली समाज का प्राण होती है। किसी भी समाज की अर्थव्यवस्था का संबंध उत्पादन, वितरण, मूल्यनिर्धारण और उत्पादन की उपलब्धता से होता है। प्रत्येक समाज की आजीविका आधारित कार्यों का निर्धारण उसकी सोच, शिक्षा, श्रमशीलता, कच्चे-माल की उपलब्धता तथा परंपरागत कार्यों के जुड़ाव से होता है यथा-व्यापार, उद्योग, कृषि, मजदूरी, कामगार आदि। भारतीय समाजों की वर्ग निर्धारण प्रक्रिया में कृषि कार्यों, पशुपालन और वनोपजों आधारित जीवन यापन करने वाले सामुदायों में 'आदिवासी' प्रमुख है। आदिम सभ्यता के विकास से दोषकाल तक इस समाज की आर्थिक व्यवस्थाएँ कृषि, पशुपालन तथा वनोपज आधारित ही रही हैं लेकिन यात्रिकता की दौड़ और भौतिकता की होड़ ने आदिवासी समाज की परम्परागत अर्थव्यवस्था के ढाँचे को चकनाचूर कर दिया। 'लोकताईजेशन' और विदेशी पूँजी निवेश की नीति ने उसे भूमिहीन किया तो 'वन अधिनियम वनोपज निषेध कानून', 'खनन उद्योगनीति' आदि ने वनों से बेदखल कर 'अनार्य' प्रदेश के मूल निवासी को मजदूर बनने में विवश किया। एक ओर जहाँ लोकतांत्रिक समाजवादी व्यवस्था के तहत सभी को काम के सम्मान अवसर तथा उसके बदले उचित व समान पारिश्रमिक दिए जाने का प्रावधान है वहीं पूँजीवादी व्यवस्था में श्रम के शोषण और अमीरी-गरीबी के भेद को बढ़ाने की नीति व नियति है।

आदिकाल से ही प्रकृति की गोद में स्वच्छंद विचरण करने वाला, मौज-मस्ती में झुमने वाला आदिवासी-उद्योगों में मजदूर होने, विस्थापित होने को विवश हुआ। उसके आजीविका आधारित संसाधनों को नष्ट कर दिया गया, अधिग्रहित कर लिया गया जिससे उसकी अर्थव्यवस्था चौपट हो गई। इसी बदलाव को अनुभूत करते हुए आदिवासी कथाकारों, आदिवासी जीवन के आर्थिक संदर्भों को अभिव्यक्ति दी है। भारत का आदिवासी जो जंगलों में रहते हुए कृषि कार्य करता रहा, वनों से तेंदुपत्ता, छाल, गोंद, लकड़ी आदि लेता रहा लेकिन उस पर उसका भौतिक अधिकार मात्र था, कानूनी अधिकार कभी नहीं रहा, राजस्व रिकॉर्ड में वह उन सबका मालिक नहीं था, उसने कभी आवश्यकता भी नहीं समझी और फिर वह उतना शिक्षित, चेतनाशील और छल-प्रपंच वाला भी नहीं था। यही वजह है कि उसे समतल से जंगली, जंगलों से पहाड़ी, पहाड़ों से गिरि-कन्दराओं की ओर धकेला जा रहा और अब वहाँ से भी उसे खदेड़ा जा रहा है। वनोपजों आधारित जीवन यापन करने वाले आदिवासियों में जारवा, गोंड, संथाली, मुंडा, बैगा, गरसिया, सहरिया, भील, काथोडिया आदि अनेक आदिवासी जातियाँ हैं जो मजदूर बनने पर विवश हो सारकारी कार्रवाई, वन अधिकारियों के शोषण का शिकार होती रहती हैं।

भारतीय अर्थशास्त्री मानते हैं कि भारतीय अर्थव्यवस्था मूलतः कृषि आधारित है जहाँ आज भी प्रत्यक्ष-परोक्ष 72 परसेंट लोग कृषि आधारित जीविकोपार्जन करते हैं। जिससे आदिवासी, दलित और पिछड़े समुदायों का सीधा संबंध है। "मनुष्य जिस प्रकार के भौगोलिक पर्यावरण में रहता है, उसके

अनुकूल अपनी अर्थोपार्जन व्यवस्था करता है। इस दृष्टि से भारत के आदिवासियों की अर्थव्यवस्था को मिश्रित अर्थव्यवस्था कहा जा सकता है।<sup>1</sup> 'कर्णिक कृषि-मजदूर' याने खुदगन्त कृषि-मजदूरों का अर्थ आदि में श्रम बेचकर या वनोपज के सहारे आजीविका चलाता या फिर मौसम आधारित कार्यों की उपलब्धता के तहत कार्य बदलता उसकी विवशता है। 'अभावों में पैदा होना, संघर्ष करना और अभावों में ही मर जाना' उसकी नियति है। अशिक्षा, भुखमारी, कुपोषण, बेकारी, नशाखोरी पलायन उसके जीवन पर्याय है। रोटी को देखे या घर को देखे, सबका पेट भरने की धुन में घर बनाने की तपक कभी ध्यान ही नहीं गया।<sup>2</sup> जीवन भर हाड़-तोड़ मेहनत करके खून-पसीना एक कर भी खाने भर को अन्न, रहने को घर और पहने को वस्त्र उसका सपना होता है जो पा लेता है उसका जीवन सार्थक अन्यथा नास्तिकी। घर-घर नहीं टीन-टप्पर, छान-छप्पर या ईट-गारे के बने होते हैं तो वर्ण में टूटने-टुकने लगते हैं, गिरने लगते हैं। फिर घर बनाया नहीं उसका जीवन है। वाह! ये भी कोई जिन्दगी है? इन सब समस्याओं के मूल में देखा जाए तो उनमें व्याप्त अशिक्षा, उनकी ईमानदारी, कर्तव्यनिष्ठा संगठन में कमी, रोजगार का अभाव भूमिहीनता, अधिग्रहण-पलायन, विस्थापन आदि ऐसे कई कारक हैं जो उसकी आर्थिक दशा को उभरने ही नहीं देते। इसका बेजा फायदा उठाते हैं शोषक, बेईमान, प्रपंची और छल करने वाले जमीनदार, पूँजीपति आदि। फ्रेडरिक व एंजेल्स ने माना कि- "आदिम समाजवाद को छोड़कर मानव जाति का सारा अतीत वर्ग संघर्षों का इतिहास है।"<sup>3</sup> संघर्ष वहाँ होता है जहाँ अभाव है, शोषण है, छल-प्रपंच है, बेईमानी है। वाल्टर भेंगुज़ की कहानी 'संकल्पदीप' और 'माल्ट बजती रही' ऐसे प्रपंची पात्रों की पोल खोलती है ऐसे प्रपंचीयों के संबंध में दिलीप कुमार तितरवे कहते हैं- 'जंगल का हिंसक जानवर भले ही छोड़ दे लेकिन आदम खाल ओढ़े जानवर के शरीर में हृदय होता ही नहीं वह असली कीच होता है, गिद्ध मुँह को नेचता है और वह जीवित शरीर को।'<sup>4</sup> वर्तमान में हिंसक पशुरूपी यही दानव है मानव (आदिवासी) का शिकार करते हैं। विकास के वर्तमान सरकारी मॉडल के फलस्वरूप राष्ट्रीय आय तथा आर्थिक शक्ति पूँजीपति, उद्योगपति के हाथों में केंद्रित हो चुकी है।

विकास व नाम विस्थापन की योजनाओं, औद्योगिक क्रांति तथा खनन नीति के नाम पर करोड़ों आदिवासी विस्थापित कर दिए गये या हो गये। आज वह अपनी अस्मिता के लिए, जल, जंगल और जमीन के लिए संघर्षत है। आदिवासी कथा साहित्य विशेषतः कहानियाँ इसी विनाश की दासता सुनाता है। "राजकुमारों के देश में"<sup>5</sup> "सायन"<sup>6</sup> "जंगल की आग"<sup>7</sup> आदि कहानियों अर्थसत्ता विमर्श की दासता बयां करती है। आदिवासी झुनियाँ के शब्दों में 'सरकार कितना भी मुआवजा दे किन्तु गाँव छोड़ने का मुआवजा आँका ही नहीं जा सकता है।' गाँव के साथ देवता-पितर, खेत-खलिहान, घर-आँगन सब कुछ छूट जाता है। उसका मूल्य क्या सरकार कभी दे सकती है? 'उन्हें उनकी जड़ों से बेदखल करने के लिए कई तरह के हथकण्डे अपनाएँ। साहूकारों से लेकर अंग्रेजों तक लम्बा संघर्ष भी चला एवं उनके बचो लड़ाई आज भी जारी है।'<sup>8</sup>

बीसवीं सदी के उत्तरार्द्ध से ही विश्व व्यापार संगठन, विश्व मुद्रा कोष, विश्व बैंक आदि आर्थिक संगठनों के साथ विकासशील देशों विशेषतः भारत के साथ कई आर्थिक समझौते हुए विदेशी पूँजी निवेश, आयात-निर्यात नीति और मुक्त बाजार प्रणाली ने भारत की अर्थव्यवस्था में हलचल मचा दी। यही आर्थिक समझौते भारत के मूलनिवासियों (आदिवासियों) के विनाश का प्रथम क्रमिक सिद्ध हुए। वैश्वीकरण और उदारीकरण के पोषक अर्थसत्तावादियों की भूमि अधिग्रहण कर, खनन क्षेत्रों पर कब्जा कर उनके जंगलों, पहाड़ों और जल-स्रोतों पर अधिकार जमा लिया। भूमिपूया या कॉलेनियल, रियल स्टेट के मालिक, दिकू, उद्योगपति आदि साम्राज्यवादी ताकतों ने भारत के आदिवासियों के उसके सपनों को



MAH/MUL/03051/2012  
ISSN-2319 9318

# विद्यावार्ता®

Peer Reviewed International Refereed Research Journal

Issue-33, Vol-01 January to March 2020

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
विश्व विभागा  
जयनारायण दाम विद्यापीठालय  
अहमदाबाद

Editor

Dr. Bapu G. Ghosh



## Index

- 01) A study of Digital administration for new India  
Dr. Gawande Sunil Laxman & Dr. Panchsheel Ekambekar, Nanded ||14
- 02) Advastis wars against colonies  
Prof. Dr. K. L. Gramkar, Kopergaon ||17
- 03) Success Stories of Women Entrepreneurship-Case Studies  
Prof. S. B. Kamashetty & Prema S. Bandi, Vijayapur ||19
- 04) The role of yoga for Rehabilitation  
Prof. Nikhil N. Ratnapure, Nagpur ||22
- 05) Impact of Self-help Group in Socio-economic development  
Dr. Ramnath Baburao Sangule, Tirthpur ||25
- 06) MAJOR PROBLEM OF FOOTWEAR INDUSTRY OF AGRA  
Sushil Kumar Sengar & Dr Gaurav Kumar Gupta, Shikohabad ||28
- 07) DETAILS OF THE RESULTS OF THE REVOLT OF THE ZAMINDAR AND CHAIT SINGH  
Dr. GOPAL KUMAR (ROSE), Chapra ( Bihar) ||38
- 08) Cultural Conflicts: A Theoretical Perspective  
Dr. Ganpatrao Baburao Patil, Kolhapur ||43
- 09) पर्यावरण आपत्ती व्यवस्थापन :- पुर (Environment Disaster Management)  
प्रा.डॉ. बबन बाबुराव बोवडे, बीड ||50
- 10) गडचिरोली जिल्ह्यातील इंदिरा आवास योजनेतील लाभार्थ्यांच्या आर्थिक व सामाजिक स्थितीचा ...  
कु. सुरेखा केशवराव हजार, ता-जि. गडचिरोली ||52
- 11) डिजिटल व्यवहार प्रणालीचे सामाजिक परिणाम  
प्रा. डॉ. नवनाथ एस. शिंदे, जालना ||56
- 12) गाळा-महाविद्यालयात आपत्ती व्यवस्थापनाची गरज - एक अभ्यास  
प्रा. डॉ. दयानंद उजळवे, जि. परभणी ||59

यक्ष  
ग  
स्वातंत्र्य



- 13) गोंदिया जिल्हा/अत्यल्प व अल्प भुयारकांचे अभिलेखीय स्वरूप आणि वैशिष्ट्य  
डॉ. माया आंभोरे, गोंदिया ||62
- 14) महात्मा बसवेश्वर यांचे कार्य  
प्रा. डॉ. चह्माण श्रीहरी दासू, जि. परभणी ||66
- 15) घुळे तालुक्यातील इ. ९ वी च्या विद्यार्थ्यांच्या अभ्यास सवयींचा तुलनात्मक अभ्यास करणे.  
प्रा. डॉ. शोभा महारु चौधरी, जि. घुळे ||69
- 16) नैतिकमूल्य आणि शिक्षण हक्क यांचा परस्पर संबंध : एक अभ्यास  
प्रा. डॉ. संजय कांबळे, जि. औरंगाबाद ||72
- 17) सन २००० ते २०१० या काळातील ग्रामीण कादंबऱ्यातून व्यक्त होणारा शैती आणि शेतकरी  
डॉ. रविंद्र राबासाहेब दास, पीठ ||75
- 18) 'श्राद्ध' : दलित राजकारणाच्या वास्तवाला भिडणारी कादंबरी  
मा. मा. जाधव, जि. हिंगोली ||79
- 19) एकोणिसाव्या शतकातील स्त्री शिक्षणाची स्थिती  
शोभा दसवंत पाटील & डॉ. मनिषा एस नेसरकर, वेळगावी ||83
- 20) मगडो समकालीन कथा एक : आकलन  
प्रा. डॉ. रुद्राक्षे चंद्रकांत दशरथ, जि. अहमदनगर ||85
- 21) सातपुड्यात सोन्याच्या खाणो - एक शोध  
अजीज रशिद तडवी ||89
- 22) २००० नंतरची ग्रामीण कादंबरी : नव्या वाटा आणि नळणे  
प्रा. डॉ. राजेंद्र वडमारे, जि. अहमदनगर ||91
- 23) नाटक और रंगमंच का संकष  
वासुदेव. श्री. ए., हैदराबाद ||105
- 24) समसामयिक परिवेश का आईना दर्शावतसत!  
डॉ. प्रकाश कुमार अग्रवाल, खडगपुर (प.ब.) ||109
- 25) औद्योगिक क्षेत्र में मलिन बस्तियों के निर्माण के कारणों का एक : अध्ययन (म.प्र.)  
देवकी अहिरवार & डॉ. देवेन्द्र कौर, इंदौर (म.प्र.) ||117



- 26) शिक्षा में जलसन्चार  
डॉ० वरुण कुमार पटना ||121
- 27) महिला सशक्तता में शिक्षा की भूमिका  
डॉ० शशि कान्ता चौधरी, जयपुर ||124
- 28) नगर के याविक जीवन का चित्रण करती है, अजय की हरी घास पर क्षण भर कविता  
डॉ० सुनील गुलाबसिंग जाधव, नांदेड ||127
- 29) भारत में अध्यापक शिक्षा की समस्या एवं समाधान तथा शिक्षा का बदलता स्वरूप  
ऊषा जैन ||131
- 30) समाज एवं साइबर अपराध  
डॉ० ललित चंद जोशी, अन्मोडा (उत्तराखण्ड) ||135
- 31) आचार्य श्रीराम शर्मा के सहित्य में समाज सुधार व नैतिक मूल्यों का दर्शन  
डॉ० पिकी मिश्रा, इंदौर ||140
- 32) दक्षिण पूर्वी एशिया में उभरता आशियान संगठन तथा भारतीय सम्बन्ध  
डॉ० वेद किशोर रतड़ी, गढ़वाल, उत्तराखण्ड ||144
- 33) अनुसूचित जनजाति के गरीबी उन्मूलन में ग्रामीण विकास कार्यक्रमों की भूमिका  
सतोषी मुवेल, मह, मप्र ||148
- 34) विश्व में प्रौढ़ शिक्षा का वैश्विक परिदृश्य  
सरिता कुमारी, हजारीबाग ||152
- 35) बाल शिक्षा और परिवार  
डॉ० शान्ति हस्सा केरकेट्टा, हजारीबाग, झारखण्ड ||159
- 36) परसाई और शुक्ल के निबंधों में नयी व पुरानी पीढ़ी का संघर्ष  
अलका शर्मा, जयपुर ||164
- 37) मादक पदार्थ का व्यसन एवं गैरव्याम (युवा पीढ़ी के संदर्भ में)  
डॉ० अहिल्या विमारी, गयपुर ||167
- 38) किरण की कोख एक समाजशास्त्रीय दृष्टि  
डॉ० जयप्रकाश यादव, वाराणसी ||170

किसाँ एवं अध  
विमारी  
जयपुर



MAH MUL 03051/2012

ISSN: 2319 9318

**Vidyawarta®**  
Peer-Reviewed International Journal

Jan. To March 2020  
Issue-33, Vol-01

013

39) मन्त्रेण योजना में पचायती राज की भूमिका

यादव मयंक

||174

40) वैश्वीकरण बनाम आदिवासी अस्तित्व का संघर्ष

डॉ. कुलदीप सिंह मीणा, जोधपुर (राजस्थान)

||178

41) राजनैतिक परिपेक्ष में युगीन कहीनियों की समसामयिकता (साठेत्तर दशक)

डॉ. विजयलक्ष्मी पोद्दार, इन्दौर

||183

42) आज की पत्रकारिता/मीडिया पर दवान

डॉ. सुना शाही, इंदौर

||187

43) अग्निपुराण में प्रतिपादित व्याकरणशास्त्र : एक विवेचन

डॉ० मारुति नन्दन भारद्वाज, पटना

||191

**Harshwardhan Publication Pvt.Ltd.**

At.Post.Limbaganesh, Tq.Dist.Beed-431 126  
(Maharashtra) Mob.09850203295

E-mail: vidyawarta@gmail.com

**www.vidyawarta.com**

विद्यावार्ता: Interdisciplinary Multilingual Refereed Journal (Impact Factor 6.021(IJIF))

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष  
हिन्दी विभाग  
जयनाथराव शास्त्री विश्वविद्यालय  
जोधपुर



# जैसलमेर जिले में ग्रामीण स्वशासन में महिला जन प्रतिनिधियों की डिजिटल साक्षरता : एक विश्लेषण

रेणुका चौधरी

शोधार्थी, लोक प्रशासन विभाग, जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर

प्रो. (डॉ.) मीना बरड़िया

आचार्य, राजनीति विज्ञान विभाग, जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर

---

## शोध सारांश —

ग्रामीण स्थानीय स्वशासन में महिला जनप्रतिनिधियों की बढ़ती भागीदारी से देश के सर्वांगीण विकास के साथ-साथ महिलाओं के आत्मविश्वास में भी वृद्धि हो रही है। वर्तमान समय में डिजिटल साक्षरता की ओर महिला प्रतिनिधियों का रुझान बढ़ रहा है। अभी देश में दो तरह के लोग रहते हैं, डिजिटल साक्षर और डिजिटल निरक्षर। जो महिला प्रतिनिधि स्वयं डिजिटल साक्षर है। वह स्वयं सरकारी योजनाओं का लाभ उठा रही है और गांव की अन्य महिलाओं को उस ओर प्रेरित कर रही है। दूसरी ओर जो महिलाएं डिजिटल निरक्षर हैं, वे योजनाओं का लाभ नहीं ले पा रही हैं।

संकेताक्षर —

जैसलमेर, माण्डधरा, महिला प्रतिनिधि, डिजिटल साक्षरता  
स्थानीय स्वशासन, आत्मनिर्भरता



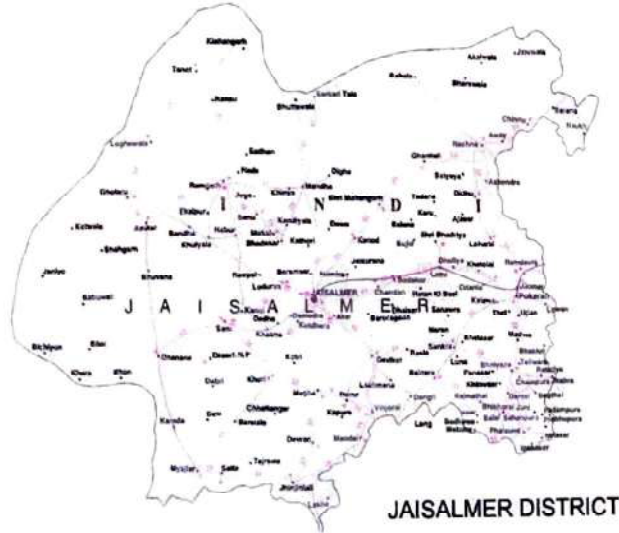
# जैसलमेर जिला अवस्थिति मानचित्र

भारत

राजस्थान



जिला जैसलमेर



JAISALMER DISTRICT

स्रोत : [www.mapsofindia.com](http://www.mapsofindia.com)

प्रस्तुत शोध पत्र में राजस्थान के जैसलमेर जिले की वर्तमान स्थिति व जैसलमेर जिले में ग्रामीण स्थानीय स्वशासन में महिला जनप्रतिनिधियों की डिजिटल साक्षरता पर है।

15 अगस्त 1947 को भारत की आजादी के बाद देश में स्थानीय स्वायत्त शासन के नवयुग का सूत्रपात हुआ। गांधी जी की प्रेरणा तथा जवाहरलाल नेहरु के



प्रयासों से संविधान के अनुच्छेद 40 के तहत पंचायती व्यवस्था को राज्य के नीति निर्देशक तत्वों के अन्तर्गत रखा गया है।

सर्वप्रथम मेहता समिति की योजनानुसार राजस्थान में जवाहरलाल नेहरू ने 2 अक्टूबर, 1959 को राजस्थान के नागौर कस्बे में मंगलदीप प्रज्ज्वलित कर पंचायती राज का उद्घाटन किया। देश की पंचायती राज संस्थाओं को संवैधानिक दर्जा देने, पंचायती राज व्यवस्थाओं को अधिक सुदृढ़ करने देश के सभी राज्यों में पंचायती राज की अनिवार्यता एवं एकरूपता लाने के दृष्टिकोण से भारत सरकार द्वारा 73वां संविधान संशोधन, 1993 (तीन राज्यों मिज़ोरम, मेघालय व नागालैण्ड को छोड़कर सम्पूर्ण देश) में लागू किया गया।

पंचायती राज के प्रत्येक स्तर पर सभी पदों पर महिलाओं के लिए एक तिहाई आरक्षण सुनिश्चित किया गया, एक तिहाई महिला पंच, सरपंच, प्रधान, प्रमुख बन सकेंगी। वर्तमान में देश के 20 राज्यों में स्थानीय स्वशासन में महिलाओं के लिए 50 प्रतिशत आरक्षण की व्यवस्था लागू की गई है।

जैसलमेर भारत देश के राजस्थान प्रान्त का एक छोटा शहर है। राजस्थान क रेतीले टीलों के बीच बसा एक छोटा सा शहर जैसलमेर, जिसका प्राचीन नाम 'माण्डधरा' अथवा 'वल्लभमण्डल' था, जो वर्तमान समय में 'स्वर्णनगरी' के नाम से प्रसिद्ध है। पीले पत्थरों से निर्मित होने के कारण, पूरा शहर सोने-सा चमकता दिखाई देता है। सन् 1156 में भाटी राजा जैसल ने जैसलमेर जिले की स्थापना की और 12 वर्ष तक यहाँ शासन किया। राजा जैसल के नाम पर इस शहर का नाम जैसलमेर हो गया। जैसलमेर जिले का प्रसिद्ध सोनार किला, पीले पत्थरों से निर्मित होने के कारण सूरज की रोशनी में सोने की तरह चमकता है, पटवों की हवेली, गढ़ीसर तालाब, बड़ा बाग, वुड फॉसिल पार्क, सम के रेतीले टीले, कुलधरा अन्य दर्शनीय स्थल है। यहाँ की प्रसिद्ध मिठाई 'घोटुवा' है।

जैसलमेर जिले की जनसंख्या 2011 की जनगणना के अनुसार 6,69,919 (6.70 लाख) है। क्षेत्रफल की दृष्टि से राजस्थान का सबसे बड़ा जिला है जैसलमेर। इस जिले के पश्चिम से उत्तर तक पाकिस्तान से लगती हुई 471 कि.मी.



लम्बी अन्तर्राष्ट्रीय सीमा है, जिसकी वजह से सुरक्षा की दृष्टि से महत्वपूर्ण जिला है।

### जैसलमेर जिला

विवरण	जनगणना 2011	जनगणना 2001
जनसंख्या	6,69,919	5,08,247
पुरुष	3,61,708	2,79,101
महिला	3,08,211	2,29,146
जनसंख्या वृद्धि	31.81%	24.39%
क्षेत्रफल वर्ग किलोमीटर	38,401	38,401
घनत्व प्रति वर्ग किमी	17	13
राजस्थान की जनसंख्या के अनुपात में	0.98%	0.90%
लिंगानुपात (प्रति 1000 पुरुष)	852	851
औसत साक्षरता	57.22%	50.97%
पुरुष साक्षरता	72.04%	66.26%
महिला साक्षरता	39.71%	32.05%

जैसलमेर जिले में 2011 के आंकड़ों के अनुसार 38,401 वर्ग किलोमीटर में 17 लोग प्रति वर्ग किलोमीटर में रहते हैं। 2001 में कुल जनसंख्या 5,08,247 थी जो वर्ष 2011 की जनगणना के अनुसार 6,69,919 हो गई। जिले में लिंगानुपात 852 प्रति 1000 पुरुष पर है। जैसलमेर राजस्थान का सबसे कम लिंगानुपात वाला जिला है, क्योंकि जैसलमेर जिले में प्राचीन समय में कन्यावध, बालविवाह जैसी अन्य कई कुप्रथाएँ व्याप्त थी। कन्यावध जैसी कुप्रथा के प्रचलन के कई कारण थे, सर्वप्रथम कन्या के विवाह की समस्या आती थी, कठोर जाति व्यवस्था के कारण दूसरी जाति में तो विवाह किया ही नहीं जा सकता था। दूसरा कारण प्रत्येक समाज अपनी बेटी का विवाह अपने से ऊँचे घराने, शाही अथवा सामन्ती घराने में करने को अपनी प्रतिष्ठा समझता था, लेकिन ऐसे घर में विवाह के लिए उतना ही अधिक दहेज भी



जुटाना पड़ता था। इसलिए पैदा होते ही लड़कियों को चुपचाप मार दिया जाता था। इसी के कारण लिंगानुपात का अन्तर बढ़ता गया।

जैसलमेर जिले की साक्षरता दर वर्ष 2011 की जनगणना के अनुसार 57.22 प्रतिशत व वर्ष 2001 में 50.97 प्रतिशत थी। साक्षरता दर में वृद्धि इस ओर संकेत करता है कि जिले में शिक्षा के प्रति जागरुकता बढ़ने लगी, हालांकि पुरुषों की साक्षरता दर, महिलाओं की साक्षरता दर से अधिक है। वर्ष 2001 के अनुसार पुरुष साक्षरता 66.26 प्रतिशत थी जो 2011 के अनुसार 72.04 प्रतिशत हो गई। वही महिलाओं की साक्षरता दर वर्ष 2001 की जनगणना के अनुसार 32.05 प्रतिशत थी जो वर्ष 2011 में 39.71 प्रतिशत हो गई। देखा जाए तो महिलाओं की साक्षरता में वृद्धि हुई है लेकिन पुरुषों की तुलना में अभी बहुत कम है।

### **डिजिटल साक्षरता का अर्थ –**

डिजिटल साक्षरता से तात्पर्य है कि व्यक्ति और समुदायों द्वारा आम जीवन में घटित होने वाली विभिन्न परिस्थितियों में सार्थक कार्यों के लिए डिजिटल प्रौद्योगिकी का उपयोग करने की क्षमता को डिजिटल साक्षरता कहते हैं।

डिजिटल साक्षरता डिजिटल युक्तियों से वृहद शृंखला जैसे स्मार्टफोन, टेबलेट्स, लेपटॉप, डेस्कटॉप, पर्सनल कम्प्यूटर जो कि सभी गणन युक्तियों की बजाय नेटवर्क में प्रयुक्त ज्ञान कौशल और व्यवहार है।

### **डिजिटल साक्षरता का उद्देश्य –**

- ⇒ डिजिटल साक्षरता का उद्देश्य प्रत्येक व्यक्ति को डिजिटल रूप से साक्षर बनाना है।
- ⇒ जो व्यक्ति थोड़ा पढ़ना लिखना जानता हो उसे डिजिटल साक्षरता का प्रशिक्षण देकर साक्षर बनाना।

### **डिजिटल साक्षरता की ओर महिलाओं का बढ़ता रुख –**

राजस्थान में स्थानीय स्वशासन में 50 प्रतिशत आरक्षण से महिलाओं की राजनीतिक क्षेत्र में भागीदारी बढ़ी है। ग्राम पंचायतों में खुले सामान्य सेवा केन्द्रों



यानी सीएससी में ग्रामीण महिलाओं की भागीदारी को सरकार प्रोत्साहित कर रही है।

जैसलमेर जिले की बात करें तो प्राचीन युग से वर्तमान में कई बदलाव आए। पहले के समय में बालिका शिक्षा नहीं थी। बालिका का जन्म होने पर उसे मार दिया जाता था लेकिन अब समाज, परिवार जागरूक होने लगे महिलाएँ भी जागरूक होने लगी। इस डिजिटल युग में महिलाएँ स्वयं आत्मनिर्भर बन रही हैं। डिजिटल रूप से साक्षर होने पर वह अपने परिवार व समाज व गांव के अन्य लोगों को भी अपने अधिकारों के प्रति जागरूक करेंगी। वर्तमान समय में प्रत्येक महिला को डिजिटल साक्षर होना चाहिए और यदि गांव की महिला प्रतिनिधि स्वयं आत्मनिर्भर व डिजिटल रूप से सशक्त होगी तो वह गांव के प्रत्येक व्यक्ति तक सरकारी योजनाओं व कार्यक्रमों का लाभ पहुँचायेगी।

राजनीतिक क्षेत्र में महिलाओं की बढ़ती भूमिका देश के गाँवों में फैली अराजकता दूर करेगी। जैसलमेर के 2020 के चुनाव परिणाम में 7 पंचायत समिति में से 3 में महिला प्रधान चुनी गई व 206 ग्राम पंचायतों में से 107 में लगभग महिलाएँ सरपंच चुनी गई। डिजिटल साक्षरता में जैसलमेर जिले के पूर्व दिशा के गांव साक्षर हैं। वहां की सरपंच महिलाओं से साक्षात्कार के दौरान वार्तालाप से पता चला कि वहाँ कि सरपंच महिला प्रतिनिधि साक्षर होने के साथ गांव के विकास, महिला को आत्मनिर्भर बनाने के साथ जीवन कौशल कार्यक्रम के माध्यम से बालिकाओं को शिक्षा कौशल का ज्ञान देकर लाभान्वित कर रही हैं।

वहीं दूसरी ओर जैसलमेर जिले के पश्चिम दिशा के गांव डिजिटल दुनिया से दूर हैं। जो गांव शहर के नजदीक बसे हैं, वह विकसित भी हैं, वहां की महिला प्रतिनिधि भी जागरूक हैं और साक्षर भी, लेकिन जैसे-जैसे बॉर्डर की तरफ आगे बढ़ते हैं तो गाँवों का पिछड़ापन भी बढ़ता जाता है। वर्तमान समय में भी उनके पास आधारभूत सुविधाओं की कमी है। शिक्षा की कमी, पानी व रोजमर्रा की सुख-सुविधाओं का अभाव है।

अतः यह कहा जा सकता है कि जैसलमेर जिले में एक तिहाई महिला प्रतिनिधि डिजिटल रूप से साक्षर हैं जो महिला प्रतिनिधि डिजिटल रूप से साक्षर हैं उनके गांव भी विकसित हैं।



जैसलमेर जिले में 2020 के चुनावों में निर्वाचित हुई अमरसागर गांव की सरपंच पूनम देवी स्वयं डिजिटल रूप से साक्षर है, वे सभी सरकारी योजनाओं व कार्यक्रमों की जानकारी गांव में सभाओं के माध्यम से देती है। गांव की जनता को जागरूक कर रही है, अमरसागर गांव विकसित भी है।

सूचना और प्रौद्योगिकी के युग में सभी क्षेत्रों में डिजिटल साक्षरता को महत्त्व दिया जा रहा है, क्योंकि वर्तमान समय में प्रत्येक कार्य ऑनलाइन (डिजिटल) हो गए हैं, जैसे बिजली का बिल भरना हो, भामाशाह राशि का सीधे खाते में आना, स्कूल की फीस भरना, ऑनलाइन परीक्षा, ऑनलाइन कक्षाओं में अध्यापकों द्वारा पढ़ाना, सरकारी योजनाओं को मालूम करना, गैस की बुकिंग, जमीन के कागजात देखने, घर में नए सदस्य आने पर उसका रजिस्ट्रेशन, किसी के बीमार होने पर उसके इलाज के लिए सरकारी सहायता लेना आदि कार्य डिजिटल हो गए हैं। देश की प्रत्येक जानकारी के लिए डिजिटल साक्षरता अनिवार्य है। महिलाओं को डिजिटल रूप से साक्षर बनाने के लिए कई डिजिटल साक्षरता कार्यक्रम चलाए जा रहे हैं -

- ⇒ इंटरनेट साथी कार्यक्रम
- ⇒ राजस्थान की ई-सखी योजना
- ⇒ डिजिटल इंडिया कार्यक्रम
- ⇒ डब्ल्यू 2 ई 2 कार्यक्रम
- ⇒ डिजिटल सखी कार्यक्रम
- ⇒ आरोग्य सखी कार्यक्रम

इन कार्यक्रमों की सहायता से महिलाएँ डिजिटल साक्षर हो रही हैं जिससे पंचायत के कार्य आसानी से कर रही हैं।

**निष्कर्ष -**

डिजिटल साक्षरता वर्तमान समय में मनुष्य के लिए अनिवार्य है। गाँवों को विकसित करने के लिए महिलाओं को शिक्षित व डिजिटल रूप से साक्षर बनाना आवश्यक है। महिला शिक्षित होगी तो परिवार, समाज, गांव व देश विकसित होगा। डिजिटल शिक्षा के जरिए जहाँ महिलाएँ देश के हर संस्थान से जुड़ सकती हैं, वहीं महिलाओं के सुरक्षा के लिए तैयार किया डिजिटल एप्लीकेशन उन्हें हर पल सुरक्षित



रखता है। ग्रामीण समाज में एक छोटे से काम के लिए भी ज्यादा पैसे लिए जाते हैं तो कभी उन्हें मूर्ख बना दिया जाता है। इसका कारण डिजिटल ज्ञान व उपकरणों का अभाव है। जिसके कारण वे योजनाओं के बारे में सही तरीके से जान नहीं पाते हैं, सरकार द्वारा चलाई जा रही प्रधानमंत्री ग्रामीण डिजिटल साक्षरता मिशन अभियान का मुख्य उद्देश्य भी यह है इस योजना से सभी ग्रामीण महिलाएँ व पुरुष साक्षर हो।

### सन्दर्भ :

1. चौहान, डॉ. भीमसिंह, राजस्थान में पंचायती राज में महिलाओं का योगदान, 2011
2. शर्मा, डॉ. अरविन्द कुमार, ग्रामीण विकास समीक्षा, महिला सशक्तिकरण विशेषांक राजस्थान निर्वाचन आयोग रिपोर्ट, 2020
3. ग्रामीण विकास एवं पंचायती राज विभाग, राजस्थान सरकार  
[www.urban.rajasthan.gov.in](http://www.urban.rajasthan.gov.in)
4. [www.tourism.rajasthan.gov.in](http://www.tourism.rajasthan.gov.in)
5. पंवार मंजू, राजस्थान पंचायती राज अधिनियम, 1994, कुरुक्षेत्र, अप्रैल, 1996
6. अग्रवाल, डॉ. रुचि, भारतीय लोकतंत्र में महिला विकास से संबंधित समस्याएं एवं समाधान, राजस्थानी ग्रन्थागार, जोधपुर, 2017
7. सिंह डॉ. निशांत, पंचायती राज व्यवस्था, राधा पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली, 2007
8. कलकल, स्नेहलता, ग्रामीण नेतृत्व की उभरती प्रवृत्तियाँ, क्लासिक पब्लिकेशन्स, जयपुर



INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL OF MANAGEMENT  
SOCIOLOGY & HUMANITIES

*An Internationally Indexed Peer Reviewed & Refereed Journal*



UGC ID - 48312

Impact Factor\* : 7.1893

Ref:IRJMSH/2021/A1010916

DOI : [HTTPS://DOI.ORG/10.32804/IRJMSH](https://doi.org/10.32804/IRJMSH)

ISSN 2277 - 9809 (O) 2348 - 9359 (P)

THIS CERTIFIES THAT

RENUKA CHOUDHARY

HAS/HAVE WRITTEN AN ARTICLE / RESEARCH PAPER ON

जैसलमेर जिले में ग्रामीण स्वशासन में महिला जन प्रतिनिधियों की डिजिटल साक्षरता : एक विधेयण

APPROVED BY THE REVIEW COMMITTEE, AND IS THEREFORE PUBLISHED IN

Vol - 12, Issue - 5 May, 2021



*[Signature]*

Editor in Chief



[www.IRJMSH.com](http://www.IRJMSH.com)



Computer Science Directory



Electronic Journals Service



IRJMSH





## जैसलमेर जिले में ग्रामीण स्वशासन में महिला जन प्रतिनिधियों की डिजिटल साक्षरता : एक विश्लेषण

रेणुका चौधरी

शोधार्थी, लोक प्रशासन विभाग, जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर

प्रो. (डॉ.) मीना बरड़िया

आचार्य, राजनीति विज्ञान विभाग, जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर

### शोध सारांश -

ग्रामीण स्थानीय स्वशासन में महिला जनप्रतिनिधियों की बढ़ती भागीदारी से देश के सर्वांगीण विकास के साथ-साथ महिलाओं के आत्मविश्वास में भी वृद्धि हो रही है। वर्तमान समय में डिजिटल साक्षरता की ओर महिला प्रतिनिधियों का रुझान बढ़ रहा है। अभी देश में दो तरह के लोग रहते हैं, डिजिटल साक्षर और डिजिटल निरक्षर। जो महिला प्रतिनिधि स्वयं डिजिटल साक्षर है। वह स्वयं सरकारी योजनाओं का लाभ उठा रही है और गांव की अन्य महिलाओं को उस ओर प्रेरित कर रही है। दूसरी ओर जो महिलाएं डिजिटल निरक्षर हैं, वे योजनाओं का लाभ नहीं ले पा रही हैं।

संकेताक्षर -

जैसलमेर, माण्डघरा, महिला प्रतिनिधि, डिजिटल साक्षरता  
स्थानीय स्वशासन, आत्मनिर्भरता

*Meena Barde*



3.4-5

INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL OF MANAGEMENT  
SOCIOLOGY & HUMANITIES

*An Internationally Indexed Peer Reviewed & Refereed Journal*



UGC ID - 48312

Ref:IRJMSH/2021/A1010916

Impact Factor\* : 7.8012

DOI : [HTTPS://DOI.ORG/10.32804/IRJMSH](https://doi.org/10.32804/IRJMSH)

ISSN 2277 - 9809 (O) 2348 - 9359 (P)

THIS CERTIFIES THAT

PROF. (DR.) MEENA BARDIA

HAS/HAVE WRITTEN AN ARTICLE / RESEARCH PAPER ON

जैसलमेर जिले में ग्रामीण स्वशासन में महिला जन प्रतिनिधियों की डिजिटल साक्षरता : एक विश्लेषण

APPROVED BY THE REVIEW COMMITTEE, AND IS THEREFORE PUBLISHED IN

Vol - 12 , Issue - 5 May , 2021



*Meena Bardia*

Editor in Chief

Google  
scholar

[www.IRJMSH.com](http://www.IRJMSH.com)

doi®

EBSCO®  
Electronic Journals

Microsoft  
Academic

Computer Science Directory

Cabell's



IRJMSH



## Judicial Activism Vis- A- Vis Judicial Adventurism- Impact on Indian Polity<sup>1</sup>

Dr. Manisha Mirdha, Assistant Professor, National Law University, Jodhpur

Dr. Meena Bardia, Professor, Jai Narain Vyas University, Jodhpur

### Abstract

The Constitution is considered as a progressive and growing philosophy which has to change according to changing circumstances. The term Constitutionalism has gained enormous importance and judiciary has taken up the responsibility of preserving the same. The judiciary has shredded away its conventional role of declaring the law by reading into the provisions of the Constitution and has preferred the creator's role. It is not just declaring the law but is creating new law by reading Constitutional provisions with reference to the emerging and ever-changing conditions in the polity. The greatest asset and the strongest weapon in the armoury of the judiciary is the confidence it commands and the faith it inspires in the minds of the people in its capacity to do even-handed justice and keep the scales in balance in any dispute. India has seen instances of beneficial judicial activism to a great extent. It cannot be disputed that judicial activism has done a lot to ameliorate the conditions of the masses in the country. It has set right a number of wrongs committed by the states as well as by individuals. But, at the same time, given the Constitutional role of every organ and the limitations set thereupon, the judiciary should refrain from carrying this attitude to the extreme limits. It has to ensure that it does not overstep its domain and make serious inroads into the legislative authority. There are indications that the judiciary is overreaching and intruding significantly more in the exclusive space of the legislature and the executive, thereby creating unhealthy asymmetry in the delicate balance among institutions in the country. We cannot have a situation where the country is run by judicial decrees, where other organs of the democracy are unable to take decisions with confidence and gradually go redundant. The judiciary should be a sui generis organ capable of resolving judicial dispute without overlapping the power of others. Therefore, this double-edged sword should be used with caution.

*'The line between judicial activism and judicial overreach is a thin one. A takeover of the functions of another organ may become a case of over-reach'- Dr Manmohan Singh*

**Key Words-** Judicial Activism, Judicial Adventurism, Judicial Overreach, Judicial Restraint

### I. INTRODUCTION

*"The greatest asset and the strongest weapon in the armoury of the judiciary is the confidence it commands and the faith it inspires in the minds of the people in its capacity to do even handed justice and keep the scales in balance in any dispute."<sup>1</sup>*

<sup>1</sup> Dr. Manisha Mirdha, Assistant Professor, National Law University, Jodhpur  
Dr. Meena Bardia, Professor, Jai Narain Vyas University, Jodhpur

*Meena Bardia*





**INTERNATIONAL JOURNAL OF RESEARCH AND  
ANALYTICAL REVIEWS (IJRAR) | E-ISSN 2348-1269, P- ISSN 2349-5138**  
*An International Open Access Journal*

IJRAR | E-ISSN 2348-1269, P- ISSN 2349-5138

The Board of  
International Journal of Research and Analytical Reviews (IJRAR)  
Is hereby awarding this certificate to

**Dr. Meena Bardia**

In recognition of the publication of the paper entitled  
**Judicial Activism Vis-a-Vis Judicial Adventurism- Impact on Indian Polity**

Published In IJRAR ( www.ijrar.org ) UGC Approved (Journal No : 43602) & 5.75 Impact Factor

Volume 8 Issue 3 , Date of Publication: July 2021 2021-07-29 22:13:36

*Meena Bardia*



*A.B. Joshi*  
EDITOR IN CHIEF

PAPER ID : IJRAR21C1416  
Registration ID : 236776

UGC and ISSN Approved - International Peer Reviewed Journal, Refereed Journal, Indexed Journal, Impact Factor: 5.75 Google Scholar

**INTERNATIONAL JOURNAL OF RESEARCH AND ANALYTICAL REVIEWS | IJRAR**  
*An International Open Access Journal / Approved by ISSN and UGC*  
Website: [www.ijrar.org](http://www.ijrar.org) | Email id: [editor@ijrar.org](mailto:editor@ijrar.org) | ESTD: 2014



२ अक्टूबर  
गांधी जयन्ती  
पर विशेष

## गांधी विचारधारा में अहिंसा, राष्ट्रवाद व अंतर्राष्ट्रवाद

— प्रो. मीना बरड़िया

आज के युग की सम्भवतः सभी गम्भीर चुनौतियाँ शस्त्रीकरण, साम्राज्यवाद, साम्प्रदायिकता, सीमा-विवाद, वर्गीय हिंसा, लैंगिक हिंसा, सामाजिक-आर्थिक असमानता से जनित उत्पीड़न एवं शोषण, संघर्ष एवं तनाव के नए प्रकार हैं। विश्व आज कोविड-१९ के रूप में एक बड़ी चुनौती का सामना कर रहा है जिसके मुकाबले का विकल्प भी गांधीजी की जीवन शैली में दिखाई देता है। विश्व इन समस्याओं का कोई स्थायी हल ढूँढ़ने में सफल नहीं हो पाया है। कई दार्शनिक समय-समय पर ऐसे विकल्पवादी दर्शन विकसित करने का प्रयास करते रहे हैं। महात्मा गांधी आधुनिक युग के ऐसे ही दार्शनिक हैं जिन्होंने इन समस्याओं के विकल्प देने की चेष्टा की है।

गांधी के दृष्टिकोण की विशेषता इस बात में निहित है कि उन्होंने इन समस्याओं का कोई सतही हल प्रस्तुत नहीं किया बल्कि मानवीय प्रकृति को ध्यान में रखते हुए ऐसी प्रविधि को विकसित किया जिससे इच्छित परिणाम प्राप्त हो सकें, बशर्त कि विश्व समाज उन्हें अपनाए। उन्होंने लिखा, “जब दो राष्ट्र लड़ रहे हों, तब अहिंसा के व्रती के लिए आवश्यक है कि वह युद्ध रोके। उन्होंने द्वितीय महायुद्ध के समय १९१८ वाली नीति नहीं अपनाई। इस सम्बन्ध में गांधी ने लुई फिशर से बातें करते हुए यह स्वीकार किया कि १९३५ के आसपास ही वे निरपेक्ष अहिंसा का समर्थन करने लगे थे। इससे



पहले के वक्तव्यों और कार्यों से ऐसा दिखाई देता है कि उनकी अहिंसा निरपेक्ष नहीं थी बल्कि कामचलाऊ थी।”<sup>१</sup>

कामचलाऊ अहिंसा का निषेध करते हुए गांधीजी ने कहा था कि न वह न्याय प्राप्ति का साधन बन सकती है, न आजादी की रक्षा का। कामचलाऊ अहिंसा का अर्थ होता है, जहाँ तक लाभदायक हो वहाँ तक अहिंसा और जहाँ जरूरी लगे वहाँ हिंसा। इसलिए निरपेक्ष अहिंसा का पालन करते हुए उन्होंने द्वितीय महायुद्ध का समर्थन नहीं किया। समस्या निवारण के लिए हिंसा के प्रयोग का भी गांधी ने समर्थन नहीं

Meena Bardi



वर्ष : ०६  
अक्टूबर : २०२१  
अंक : ११

प्रारम्भ वर्ष : १९७९  
**केन्द्र भारती**

संस्थापक -  
मा. एकनाथ रानडे

भारत के सभी राज्यों में पढ़ी जानेवाली पारिवारिक-सांस्कृतिक मासिक पत्रिका

प्रधान संपादक - कुमारी रेखा दवे, संपादक - डॉ. बद्रीप्रसाद पंचोली,  
सह संपादक - श्री लखेश्वर चन्द्रवंशी

:: विवेकानन्द केन्द्र हिन्दी प्रकाशन समिति ::

प्रमुख : श्री अशोक माथुर प्रकल्प संगठक - श्री दीपक खैरे

सदस्य : श्री उमेश कुमार चौरसिया, प्रो. रामगोपाल, डॉ. शैलेन्द्र स्वामी, श्री मुरलीधर  
वैष्णव, श्रीमती बसन्ती पंवार, प्रो. डॉ. कमलेश माथुर, श्री नरेन्द्र शर्मा, डॉ. कैलाश कौशल

कार्यालय प्रमुख - श्री महेश बोहरा रूपांकन तथा विन्यास - श्री सुरेन्द्रसिंह इन्दा

### अनुक्रमणिका

संपादकीय : विजयादशमी	०५	लखेश्वर चन्द्रवंशी
पुण्यभूमि भारतम्	०७	निवेदिता भिड़े
भोजन	१०	रेखा दवे
भारत की अफगान नीति सही	११	अवधेश कुमार
बाल स्तम्भ	१४	
श्री हनुमत कथा-६ : सुग्रीव को स्मरण...	१६	उमेश कुमार चौरसिया
मोक्षगुण्डम विश्वेश्वरैया : व्यक्तित्व एवं कृतित्व	१६	रामकिशन सोतवाल
गांधी विचारधारा में अहिंसा, राष्ट्रवाद...	२५	प्रो. मीना बरड़िया
शास्त्रीजी का आदर्श जीवन	२६	श्वेता गोयल
आइए, नशामुक्त भारत बनाएं	३१	प्रो. संजय द्विवेदी
साइकिल प्रशिक्षण तीन चरणों में	३४	संकलित
अफगानिस्तान की नई सरकार	३६	राजदूत जे.के. त्रिपाठी
राष्ट्रीय पशु बने गाय	३६	प्रमोद भार्गव
आधुनिक भारत के शिल्पी सरदार पटेल	४२	ललित गर्ग
कथा-कल्पतरु-२ : शब्दों के पीछे अनुभूति...	४५	
साहित्यकार कोदूराम 'दलित'	४७	कुलदीप महाजन
उस शिला को नमन (कविता)	५२	अनन्त विजय पालीवाल

विवेकानन्द केन्द्र हिन्दी प्रकाशन विभाग, 'योगक्षेम', गीता भवन, जोधपुर - ३४२००३ (राज.)

फोन - ०२९१-२९४४४४८ Blog: kb.vkendra.org website: www.vkendra.org

email: vkhpv@vkendra.org (कार्यालय कार्य हेतु), kendrabharti@vkendra.org (आलेख एवं समाचार हेतु)

लेखकों के विचारों से आवश्यक नहीं कि संपादक सहमत हों। समस्त विवादों का न्यायिक क्षेत्र जोधपुर होगा।

*meena Barche*





# केन्द्र भारती

ISSN 2321 - 5348

• वर्ष : ०९ • अंक : ११ • युगाब्द : ५१२३ • आश्विन-कार्तिक • विक्रम संवत् २०७८ • अक्टूबर : २०२१ • १२५

विजयादशमी



अपने आप पर विजय पा लो तो समस्त विश्व तुम्हारा हो जाएगा । - स्वामी विवेकानन्द

1



# आलोचना शोध पत्रिका

प्रयास संस्थान, चूरु रौ सालीणौ छापौ

संरक्षक  
हनुमान कोठारी

संपादक  
डॉ. कृष्णा जाखड़

प्रबंध संपादक  
दुलाराम सहारण

छापणहार  
प्रयास संस्थान  
प्रयास भवन  
ताजुशाह तकिये रै साम्ही,  
धर्मस्तूप,  
चूरु-331001 राजस्थान  
94143 27734

website  
www.prayassansthan.org

email  
rajasthanishodh@gmail.com

आवरण  
जयप्रकाश मानस

बिणज-विहूणौ छापौ  
सगळा पद अणघ्याड़ीला

मोल  
अक पड़त : ₹ 100  
सालीणौ : ₹ 100

सगळा भुगतान 'प्रयास संस्थान, चूरु' रै नांव  
मनीआर्डर/बैंक ड्राफ्ट सूं करीजै।

स्वामी प्रकाशक, मुद्रक प्रयास संस्थान, प्रयास  
भवन, ताजुशाह तकिये रै साम्ही, धर्मस्तूप,  
चूरु-331001 (राजस्थान) खातर अध्यक्ष,  
प्रयास संस्थान एवं प्रबंध संपादक दुलाराम  
सहारण कानी सूं छपी अर अग्रवाल प्रिंटर्स, नई  
सड़क, चूरु-331001 (राजस्थान) सूं छपीजी।

राजस्थानी कथाकार  
रामस्वरूप किसान : बारीक बात रौ बेजोड़ सिरजक / डॉ. सत्यनारायण सोनी 55  
भरत ओळा : राजस्थानी कहाणी रौ ध्यान जातरा / मालचंद तिवाड़ी 33

राजस्थानी उपन्यासकार  
अन्नाराम सुदामा / डॉ. गजेंसिंह राजपुरोहित . 12

ताकड़ी  
आगूच उत्तरादी कहाणी / डॉ. चेतन स्वामी 16

राजस्थानी महिला लेखन  
राजस्थानी फिक्शन में महिला लेखन / पुष्पलता कश्यप 9

राजस्थानी गीति काव्य  
आधुनिक राजस्थानी गीतां रौ संवेदना अर समाज / डॉ. आईदानसिंह भाटी 3

पाठ-संपादन  
शोध-संपादन अर आलोचना / डॉ. मदन सैनी 7

बहीखातौ  
बरस 2014 रौ राजस्थानी साहित्य / डॉ. महेन्द्र मील 26

शोध  
राजस्थानी रंगमंच रौ अवधारणा अर राजस्थानी नाटक / डॉ. गौरीशंकर कुलचंद्र 41  
म.गं.सिं वि.वि. : राजस्थानी रै लेखे जसजोग काम / शंकरसिंह राजपुरोहित 62  
मालाणी रा शासक रावल मल्लीनाथ / पुष्पा भाटी 64

फिरोळ  
मध्यकालीन साहित्य रौ आधुनिक दीठ / डॉ. राजेश कुमार व्यास 50  
डिंगळ साहित्य में वीर अर प्रेम रस रौ अवधारणा / डॉ. मीनाक्षी बोरणा 52

चीत-बीत  
मेवाड़ी चित्रकला अर मायड़भासा प्रयोग / डॉ. श्रीकृष्ण जुगनू 67

घरबीती-परबीती  
साहित्य-बखारी रौ सबळाई अर नवौ धांन / डॉ. कृष्णा जाखड़ 2





डॉ. मीनाक्षी बोराणा

**जन्म :** फरवरी 1976 में चावा रंगकर्मी श्री रमेश बोराणा रै आंगणै जलम।

**पढाई :** एम.ए. (राजस्थानी, लोक प्रशासन), पी-एच.डी. (राजस्थानी)

**छपी पोथ्यां :**

रेवतदान चारण- व्यक्तित्व अर कृतित्व, राजस्थानी हरजस अर वाणियां

**खास :**

लारलै 15 बरस सूं न्यारी-न्यारी पत्र-पत्रिकावां में कवितावां, आलेख, शोध पत्र छप्या थका।

राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति अकादमी, बीकानेर री कार्यसमिति में सदस्य ई रैया।

**हाल :** सहायक आचार्य, राजस्थानी विभाग, जय नारायण व्यास विश्व विद्यालय, जोधपुर

**ठिकानौ :**

मंगल प्रांगण  
मानजी री हस्थौ  
पावटा बी-2 रोड  
जोधपुर

राजस्थान री आ धरती मान-मनवार री, हेत-प्रेम रा गीतां री, गढ-कोटां-म्हलां री, संत-सती-सूरमां री धरती है। इण धरा सारू कैयीजौ है-

जल ऊंडा, थळ उजळा, नारी नवलै वेण।

पुरुष पट्टाधर नीपजे, अेहडौ मरुघर देश।।

इणी भांत गरब गुमेज करण जोग अठै री साहित्य है। औ साहित्य जकौ डिंगळ में रचेडौ है, जकौ अणमाप अर अणपार है। डिंगळ साहित्य प्राचीन राजस्थान री अमूल्य धरोहर है। राजस्थानी री डिंगळ काव्य शास्त्र विसय री दीठ सूं घणौ विविध अर सगळा रसां सूं सराबोर निगै आवै। इण काव्य में भक्ति रा सुर सुणीजै। जुद्ध-भूमि में वीर रस री रगत धारा निगै आवै तौ सिणगार रस रा चितराम जीवता-जागता लखावै। कैय सकां हां कै डिंगळ रै इण काव्य में वीरता, भक्ति अर सिणगार री त्रिवेणी प्रवाहित हुई है।

राजस्थानी री डिंगळ साहित्य जीवन री साहित्य है औ साहित्य जीवन रै साथै घणौ गहरौ संबंध राखण वालौ है। डिंगळ साहित्य जीवन में प्रेरणा, बहुरंगी चित्र, उण में प्रचुर मात्रा में मिलै। जनता रा सुख-दुख, आसा निरासा, उमंग, आघात, हास्य, रुदन री मार्मिक अंकन हैं। साहित्य री समूची विधावां री सुंदर वर्णन है, विसय री विविधता ई उण में कम नी है।

प्राकृत अर अपभ्रंस सूं उद्भूत डिंगळ राजस्थान री जनता रै खास वरग री अभिव्यक्ति री माध्यम रैयी। डिंगळ जिकी राजस्थानी रै नांव सूं जाणी जावै, आपरी पण न्यारी ओलख राखै। मरु भासा अर डिंगळ री साम्य बतावता थका, डॉ. हीरालाल माहेश्वरी लिखै कै, "Dingal Gits and their metrical structure have been treated as the same as the metres of Maru Bhasa (otherwise called Marwadi Bhasa, Marubhum Bhasa etc.). This also establishes that Maru Bhasa and Dingal are identical."

डिंगळ कवियां आपरी समर्थ परंपरा थापित करण सारू पीढियां रै अनुभव,

ग्यांन अर आदर्श री नींव माथै आपरै काव्य री निर्माण करचौ। डिंगळ री साहित्य गद्य अर पद्य दोनूं में घणौ लिखीजौ। अठै री स्त्रियां जलमभोम रै वास्तै आपरै सतीत्व री रिच्छा करी। आ धरती जौहर, साका, त्याग, बलिदान अर जीवन री पवित्र ठौड़ रैयी, आं री इतिहास जुद्ध अर वीर पुरखां री कीरती अर निडरता सूं भरियोडौ।।

डिंगळ काव्य में प्रेम री पुकार, वीरता की हूँकार, विरह री तड़प, ममता, वात्सल्य है। इणी सारू औ काव्य हीयै में रम जावै। इण साहित्य में कविया नारी शक्ति रै प्रति आदर अर श्रद्धा रा भाव प्रकट करचा, मां रै रूप में वंदन, वीरांगणा रै रूप में उण री तलवार री लोहौ मान्यौ, तौ भैण रै रूप में उण सूं प्रेरणा ग्रहण करी अर गृह-लक्ष्मी रै रूप में उण री सम्मान करचौ। इण साहित्य में प्रेम तत्व मरजादा, शालीनता री सीमावां में व्यक्त हुयी है जिनमें बात बगाव, रूप-सौंदर्य, प्रेमाभिव्यक्ति री अेडौ मेळजोड़ निगै आवै कै प्रीत रा पारखी इण में आपरै भावां री प्रतिबिंब देखण लागै।

डिंगळ साहित्य जन-जीवन रै सुख-दुख री काव्य है जिण में राजस्थानी भासा री शुद्ध साहित्यिक रूप सामहीं आवै अर औ साहित्य आपरी विशुद्धता अर व्यापकता रै कारण स्तुति करण जोग है। इण साहित्य में प्रेमी-प्रेमिका री दुविधा, संजोग-विजोग, उत्पुक्ता, सामाजिक बंधन आद रा भाव रचिया-बसिया है। ठोला मारू, रतन राणा, मूमल-महेंद्र, निहालदे-सुल्तान, जेठवा-ऊजळी, नागजी-नागमती आद प्रेम गाथावां अेडौ है जिणमें जुग-जुग सूं जनमानस आपरै प्रेम री अनुभूति ग्रहण करतौ आयी है।

राजस्थान री संस्कृति अर साहित्य रै श्रीवर्द्धन में कवियां अर विद्वानां री महताऊ ठौड़ रैयी है। कवि कै रचनाकार आपरै जुग री सांगौपांग वरणन करै। उण जुग री सामाजिक, राजनैतिक अर धार्मिक परिस्थितियां री चित्रण उणरै काव्य में देखण नै मिलै।

राजस्थानी साहित्य में वीर रसात्मक साहित्य री अेक लांबी परंपरा रैयी है अर मोकळौ साहित्य रचीजौ। वीर रस री इण

आलोचना शोध पत्रिका



काव्य धारा में डिंगल रा खुमानरासौ, पृथ्वीराज रासौ, श्रीधर व्यास रौ रणमल छंद, सिवदास गाडण री अचलदास खींची री वचनिका, ईसरदास रोहड़िया रौ हाला झाला रा कुंडलिया इत्याद काव्य ग्रंथा में वीर रस रौ असाधारण वर्णन हुयौ है।

जलमतै टाबर नै मां वीरता रा संस्कार सिखावै अर हालरियौ हुलरावती मरण पर्व रौ महतब समझावै। महाकवि सूर्यमल्ल मीसण लिखै-

इळा न देणी आपणी हालरियै हुलराय ।

पूत सिखावै पालणै, मरण बडाई माय ।।

राजस्थान री धरां माथै भांत भांत रा सूरवीर जलम लियौ, ज्यूं जुद्ध वीर, धरमवीर, दानवीर अर दयावीर आद जका बगत-बगत माथै आपरै नांव नै सार्थक करता रैया। वीर भोग्या वसुंधरा रै सार भरियै सूत्र नै डिंगल कवियां घणै रूपाळै ढंग सूं उजागर कियौ है। सूर्यमल्ल मीसण रै सबदां में धरती रौ धरम अर मरदाई रौ मरम पढण जोग है-

खाठी कुल री खोवणा, नेपे घर घर नींद ।

रसा कंवारी रावतां, वीर तिको ही वींद ।।

राजस्थानी री डिंगल काव्य धारा में वीर रस रै वर्णन साथै रणभूमि रौ जिकौ सजीव चित्रण मिलै, उणरै जैडौ दूजी टौड़ स्यात् ई मिलै। विसय रै मुजब भासा अर ध्वनि रै अनुरूप छंद सूं डिंगल रौ डमरू गूजै उण बगत नै महाकवि श्रीधर व्यास आखरां में इण भांत ढाळै-

फुरफुरहि लम्ब अलम्ब अलम्बरि, नेज निकट रितर ।

भरभरहि भेरि मयंक भूकर, भरळि भूरि भयंकर ।

दड़दड़ी दड़दड़ कारि दड़बड़, देसि दिसी दड़वड़ई ।

संचरई सक सुरताण साहण, साहसी सवि समरई ।

राजस्थानी साहित्य में डिंगल री अेक खासियत आ ई है कै अटै वीर अर सिणगार रौ अनोखी मेळ दीसै। वीर काव्यां में जटै जुद्ध रौ वर्णन है उटै सिणगार रौ वर्णन ई सांतरौ है। सूर्यमल्ल मीसण री वीर सतसई में वीर अर सिणगार रौ सांतरौ मेळ है।

प्रेम मानव जीवण री अेक सहज विरती है। जगत रौ आधार प्रेम ई है अर जगत रौ सगळी व्यवहार प्रेम सूं ई चालै। प्रेम रौ प्रसार मानव जीवण में ई नीं, पशु-पक्षी अर वनस्पति जगत में ई देखण नै मिलै। प्रेम री

महिमा ई अनंत है। प्रेम जटै भगतां अर संतां सारू ईश्वर प्राप्ति रौ लक्ष्य हौ तौ लौकिक जीवन में मानवतावादी भावनावां री जोत जगावण वाळी है। पाश्चात्य विद्वान डॉ. एम.सी.डी. ऐरे रै मुजब प्रेम तत्व मानव स्वभाव जितौ ई पुरातन है। प्रेम नै लेयनै विभिन्न भासावां में अणमाप साहित्य रचियौ गयौ है।

औ साहित्य प्रेम कथावां, गाथावां, प्रबंध काव्य, स्फुट छंदां अर लोकगीतां में समायेडौ है। भांत-भांत रा कवियां आपरी शैली अर अनुभूति रै अनुकूल इण प्रेम भावना नै ओपती, ओजपूर्ण, निराली शैली में वर्णित करचौ है-

अकथ कहाणी प्रेम री, किण सूं कही न जाय ।

गूंगे का सपना भया, सुमर-सुमर पिसताय ।।

इण प्रेम प्रधान साहित्य में नायक-नायिकावां रै बिचाळै सहज, सात्विक प्रेम निगै आवै। प्रेम रै इमताहां में अै बडा-बडा संकटा रौ साम्हणौ करै, दुसमणां सूं टक्कर लेवै। सोरठ नै बचावण सारू राव खंगार आखरी दम तांणी जुद्ध करै, ढोला मरवण ऊमरा अर सूमरा रै हमले रौ साम्हणौ करै, सैणी रौ हाथ पकड़ण सारू बीजाणंद जंगल-जंगल भटकै, जलाल बूबना सूं मिलण सारू भांत-भांत रा जतन करै अर नागजी नै तौ आपरा प्राण तांणी तजणा पड़ै। इतौ हुवता थका ई औ साहित्य आशावादी अर सकारात्मक सोच राखै अर आ ई इण साहित्य री सै सूं बडी खासियत है कै इण में प्रेमी-प्रेमिका आपरै प्रेम नै प्राप्त नीं कर सकै तौ ई निरास नीं हुवै, आगलै जलम में मिलण री कामना करै। क्यूंकै उणा रौ प्रेम आत्मिक दै, देह नष्ट दै आत्मा नीं, इण भांत विशुद्ध प्रेम भावना रौ जकौ प्रमाण डिंगल प्रेम काव्य में मिलै दूजी जिग्यां दुर्लभ है।

इणी सारू रवि बाबू रौ कथन साच है-  
“रस साहित्य में जो भाव है, उद्वेग है वह राजस्थान का खास अपना है। वह केवल राजस्थान के लिये ही नहीं, सारे भारत वर्ष के लिये गौरव की वस्तु है।”

साहित्य में प्रेम तत्व आपरी विराटता रै कारण कुदरत रै सागै अेक अपणायत अर मानवीय रिस्तौ कायम करै इणी खातर सौंदर्य मूलक, उपमावां, रूपकां अर उत्प्रेक्षावां में कुदरत आपरी भाव-भंगिमावां जीवंत रूप में परगट करै है। इण बात री पुष्टि राजस्थानी रा सगळा प्रेमाख्यान सहज रूप सूं करै।

बीडो पूछै सोरठी ! प्रीत किता मण होय ?  
लागतडी लाखां मणा, दूटी टांक न जोय ।।

प्रिय सूं अखूट प्रेम भावना अर निष्ठा रै साथै बिछोह री तड़प नै जतावण वास्तै मेघ, भ्रमर, पवन, काग, हंस, कुरजा, पपीहा आद रै सागै संदेसा भेजण री परंपरा जिण भांत डिंगल काव्य में मिलै वा आपरी जादुई असर दीखावती लखावै। प्रिय मिलण री उतावळी उडीक रा अैडा चितरांम परगट हुवै कै हिड़दै में रम जावै। मारवणी रै प्रेम री पराकाष्ठा ही कै वा कागा नै कैवै जे थूं म्हारै ढोला रै आवण रा समाचार देवैला तौ म्है थन्नै म्हारौ काळजौ खावण सारू देवूला। कउआ, दिऊं बधाइयां, प्रीतम मेलै मुज्ज ।

काढ़ि कळेजउ आपणउ,

भोजन देउली तुझ ।।

भूख गयी, तिस वीसरी, निद्रा हुयी विनास ।

सूने पिंजर हूं फिरूं, जीव तुम्हीणै पास ।।

डिंगल काव्य में प्रेम पत्रां री बानगी देखा तौ अैडौ अनुभव हुवै कै नायिक-नायिकावां अेक-दूजै रै सिवाय बीजै कांनी सोचै ई कोनी। इण प्रेम संदेसा में प्रेमिका आपरै प्रेमी सारू गरम भात नीं खावै क्यूंकै-  
प्रीतम तोड़ कारणै, ताता भात न खाहि ।

हियड़ा भीतर प्रिय बसइ,

दाझणती डरपाहि ।।

आ साहित्य री सै सूं मोटी ऊंचाई निगै आवै। प्रेम जद चरम सीव ताई पूग जावै तद तन-मन री सुधबुध खोय जावै। इणरी उदाहरण जैन कवि विनय-प्रभ रचित काव्य ‘विद्या विलास’ में देखण मिलै-  
जोगन ज्यूं ध्यावूं तस ध्याना,  
बिसर गये सभ मासो ज्ञाना ।

प्रेम बाबत जायसी टीक ई कैयौ है कै ‘मानस प्रेम, भटेजु बैकुंटी।’ इण प्रेम रै कारणै ई प्रेम दिवानी मीरां अमर हुयणी। सूरदास ई कैयौ ‘सबसू ऊंची प्रेम सगाई।’

प्रेम पथ बडी दौरी है। इणी सारू कवियां आपरी कवि धरम निभावता थका इण मारग माथै आवण वाळी अबखाइयां कांनी सचेत ई करता, ज्यूं गुलाबा भंवरा री वारता में कवि कैवै-

प्रीत न साहिब कीजिये, प्रीत किया दुख होय ।  
प्रीत निभावन कठिन है, नाहरि-मृगगति जोय ।

इण प्रेम प्रधान काव्य री सै सूं बडी खासियत आ ई है कै इणरा घणकरा नायक-नायिकावां-राज म्हालां सूं संबंधित नीं हा अर सामान्य जन हैं। अतः डिंगल री औ सिणगारिक काव्य जीवण री वास्तविक घटनावां सूं उद्भूत प्रेम री तीव्र, निश्चल



अर मार्मिक अभिव्यक्ति देवण वाली है।

इण भांत डिंगल काव्य में प्रेम तत्व रै कारण प्रेम में गहनता, विरह वेदना, प्रिय री सिरै ठौड़, प्रेम री एकाग्रता, उपालंभ, उडीक, सुगन विचार इत्याद इण भांत अकमेक हुया है कै इण डिंगल काव्य में सू विलग करणा असंभव है। इण काव्य में प्रेम तत्व जीवन नै प्रेरणा ती देवै ई है पण औ प्रेम तत्व जीव री जड़ी बण जीवन री अटूट अंग बणग्यौ है। राजस्थानी रौ डिंगल साहित्य, साहित्य अर इतिहास दोनू ई दीठ सू अद्वितीय, विलक्षण अर अनुपम है। ओज, माधुर्य सू रसिन्याड़ी औ साहित्य आपरी छटा बिखेर रैयौ है। इणी सारु कैयीजौ है -

वीर रस वालाह, गुंजै डिंगल गीतड़ा।

सह सुणणे वालाह, आपौ भूलै आपरौ।।

डिंगल रौ गौरव फगत राजस्थानी साहित्य में उद्घाटित नीं हुयौ, अपितु दूजी भासावा रै वांगमय में ई डिंगल रौ गौरव अंकित है-

वयण भलां मरद वायकां

जाड़ा आखर जरिद,

बणी ज पींगल बींदणी

बणिथों डिंगल बींद।

पेज 11 रौ बाकी...

संग्रै 'मिणिया मोती' (2008) मांय वरिष्ठ लघुकथाकार भंवरलाल भ्रमर आपरै आलेख 'लघुकथा रा पांवडा : अेक इतिहासू दीठ में' महिला लघुकथाकारां पेटै की ओळी लिखै- "पुष्पलता कश्यप हिंदी अर राजस्थानी दोनू भासावां मांय मोकळी लघुकथावां लिखी है.. आपरी भासा, शैली अर शिल्प विगसित अर कस्योड़ी... आं रै लेखन मांय 'बोल्डनेश' साव निगै आवै। आं री लघुकथावां पैलां हिंदी मांय जस कमायनै पछै राजस्थानी पाठकां साम्ही आयी...। आपरी जोगदांन घणौ महताऊ अर घणमोलौ... अेक ई लघुकथाकारा है महिलावां मांय जिका री लघुकथावां बगत-बगत बांचण नै मिलै।"

पुष्पलता री लघुकथावां सन् 1979 सू लगीलग छपै। राजस्थानी रै पैलै लघुकथा संकलन 'राजस्थानी लघुकथा' (सं. श्याम महर्षि, 1982) में आं री दोय लघुकथावां 'रूखाळा' अर 'मिस्टर एडवोकेट' छपी। 'राजस्थली' रै लघुकथा विशेषांक अक्टूबर 1979 नै ई पोथी रूप दीरीजौ हौ।

'जागती जोत' रै जून 2003 अंक में सावित्री चौधरी री च्यार लघुकथावां छपी

हौ। च्यार लघुकथावां शिल्प विधान री बाँट सू खरी है पण आं री लघुकथावां पछै और छपी हुवै, म्हारै निगै में नीं आयी। राजस्थानी लेखिकावां नै लघुकथा लेखन कांनी बधनै इणनै सिमरध करण री लूठी जरूत है।

**उपन्यास :**

आधुनिक राजस्थानी महिला लेखन में उपन्यास विधा में सै सू सिरै नांव सुखदा कछवाह अर बसंती पंवार रा है। बसंती पंवार नै राजस्थानी में पैली महिला उपन्यासकार हुवण री सनमान हासिल है। आपरी उपन्यास 'सौगन' घणौ चावी। सुखदा कछवाह रौ उपन्यास 'मिट्टू' मोकळी सराइजौ। कमला कमलेश रौ 'राधा' अर जेबा रशीद रौ 'नेह री नाती' उपन्यास ई घणा सखरा।

राजस्थानी लेखिकावां रै 'फिक्शन', दूजी विधावां री रचनावां, कृतियां सू खूबसूरत हुवता थका नारी-संसार रा खासमखास अनुभवां सू दोय-च्यार हुवण रौ मौकी मिलै। अेक अेड़ी अनुभव संसार जिकौ महिला रै अनुभव अर आकांक्षा रौ ई हिस्सा हुवै।

पेज 15 रौ बाकी....

सै सू सिरै उपन्यासकार मान्या जावै। राजस्थानी भासा रा आलोचक, साहित्यकार अर शोधार्थी हिंदी भासा रा उपन्यास सम्राट मुंशी प्रेमचंद सू इणा री तुलना करै। इण ठौड़ म्हें आ ई बतावणी चावू कै अन्नाराम सुदामा री राजस्थानी साहित्य साधना नै लेयनै दोय शोध-प्रबंध ई लिखीजा है। इण में अेक जय नारायण व्यास विश्व विद्यालय जोधपुर रै राजस्थानी विभाग में डॉ. सोनारामजी बिश्नोई रै निर्देशन में अर दूजी बीकानेर रा डॉ. मदन सेनी रै निर्देशन में। महताऊ बात आ कै अे दोनू ई शोध प्रबंध अन्नाराम सुदामा नै राजस्थानी रा सै सू सिरै उपन्यासकार बतावता थका उणा नै राजस्थानी भासा रा उपन्यास-सम्राट सिद्ध करै। कैवण रौ मतलब औ कै राजस्थानी उपन्यास साहित्य में अन्नाराम सुदामा रौ वौ ई जोगदांन मान्यौ जाय सकै जकौ हिंदी उपन्यास साहित्य में मुंशी प्रेमचंद रौ मानीजै।

सन् 1978 में साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली कांनी सू उणा रौ

उपन्यास 'मेवै रा रूख' पुरस्कृत कियौ। इणी भांत राजस्थान साहित्य अकादमी उदयपुर, राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति अकादमी बीकानेर रै सागै-सागै केई साहित्यिक, सामाजिक, शैक्षणिक संस्थावां सुदामा नै उणा री सतत साहित्य साधना सारु बगत-बगत केई पुरस्कारां सू पुरस्कृत अर सम्मानित करिया।



मायड़ भासा रौ औ सपूत आपरै नेणां में 'राजस्थानी भासा नै संवैधानिक मानता' मिलण रौ सपनौ संजोया 2 जनवरी 2014 नै सुरग सिधारग्यौ। सुदामाजी आपरी रचनावां मांय केई बार उदाहरण देयनै आपरी इण ऊजळी अर सबळी सोच रौ खुलासौ करियौ कै- "सुरग अर नरग अटै इण धरती माथै ईज है। चोखा काम करणियां अन्ततः सफल हुवै अर खोटा काम करणियां जीवतां थकां ई नरक भोगै।"

आज सकल राजस्थानी साहित्य जगत नै अन्नाराम सुदामा री साहित्य साधना माथै घणौ गुमेज है। मायड़ भासा में मांडियोड़ा उणा रा आखरां में

उणा री कीरत सदा अमर है।



भक्तिकालीन कविता  
भारतीय संस्कृति के विविध आयाम  
भाग-3

दो दिवसीय अन्तरराष्ट्रीय संगोष्ठी  
2-3 नवम्बर, 2017

पी.जी.डी.ए.वी. कॉलेज (सांध्य)  
दिल्ली विश्वविद्यालय

संरक्षक  
डॉ. रवीन्द्र कुमार गुप्ता  
प्राचार्य

सम्पादक  
डॉ. हरीश अरोड़ा  
संयोजक, अन्तरराष्ट्रीय संगोष्ठी



साहित्य संचय

ISO 9001:2015

मोबाइल : 9871418244, 9136175560

ISBN No. 978-93-82597-94-0



## अनुक्रम

सम्पादकीय (भक्तिकालीन कविता : भारतीय संस्कृति का विराट गाथा).....	3
1. भक्ति आन्दोलन और कबीर.....	13
गायत्री सालवी	
2. संत काव्य : आध्यात्मिक चेतना का विराट बोध.....	18
जसराम	
3. गोस्वामी तुलसीदास के रामचरित मानस में प्रोक्षित यौजना.....	21
आशुतोष मिश्रा	
4. कबीर का जीवन दृष्टि.....	26
आशाराम भार्गव	
5. हिन्दू दलित साहित्य में दलित जीवन-मुक्ति का संघर्ष.....	29
आशीष कुमार	
6. भक्ति आन्दोलन और कबीर.....	33
अवधेश कुमार जौहरी	
7. कबीर और तुलसी के राम.....	35
अवधेश कुमार	
8. राजस्थानी संत साहित्य में आध्यात्मिक चेतना.....	39
मीनाक्षी बोराणा	
9. कृष्ण भक्ति परम्परा : उद्भव और विकास.....	42
दलुमनी तालुकदार	
10. लोक मानस की महागाथा : रामचरितमानस.....	45
जी. रेणुका	
11. कबीर की कविता.....	49
जुहेबउद्दीन	
12. लोक मानस की महागाथा : रामचरितमानस.....	52
न्योति वर्मा	
13. सामाजिक एकीकरण का भाव और निर्गुण काव्य.....	55
कमलेश चौधरी	
14. भक्ति आन्दोलन : प्रतिरोध का स्वर.....	61
खुशबू	
15. संत कवि कबीर के नाम.....	64
कृष्णा पटेल	
16. लोकमंगल की अवधारणा और रामकाव्य.....	67
रीता नामदेव	
17. भारतीय संस्कृति और हिन्दू की कृष्ण-काव्य की परम्परा.....	75
ममता शर्मा	
18. भक्ति और शक्ति का समन्वय 'आईपथ'.....	79
मनोज सिंह	
19. रामचरित मानस में समाज व संस्कृति.....	85
मीनू पारीक	
20. भक्ति आन्दोलन और कबीर.....	88
मोना शर्मा	



राजस्थानी संत साहित्य में आध्यात्मिक चेतना

ISBN : 978-93-82597-94-0

जी.डी.ए.वी. कॉलेज (सांध्य)

दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

भारतकालीन कविता : भारतीय संस्कृति के विविध आयाम  
दो द्वितीय अन्तरराष्ट्रीय संगोष्ठी / 2-3 नवम्बर, 2011



हरीश अरोड़ा

रवीन्द्र कुमार गुप्ता



Scanned by C



प्रत्येक जीव में एक कण - कण में उसका निवास है। राजस्थान के प्रसिद्ध संत राजेश्वर जी के अनुसार जीव और वस्तु में कोई अंतर नहीं है। मनुष्य की अज्ञानता के कारण ही उसे व अंतर दिखाई देता है।

राजेश्वर जीव वस्तु अंतर बता जितना जितना अज्ञान।

है नाही निर्णय भया, परत का परवान।

मध्यकाल के इन संत कवियों ने बार - बार जड़ जगत में भुलने की कामना की है। उनका मानना है कि वस्तु ने इस जगत का निर्माण किया है। परन्तु सामान्य जीव की आँखों पर माया का आवरण देका रहता है। संत कवि मन्दर राम कहते हैं कि ईश्वर ने ही इस आवरण को धनाया है। जिसे कि वह जगत के भीतर निहित वस्तु को देखने में असमर्थ रहता है।

मन्दर कहते यह पाँहि करि जानी,

वस्तु ही जगत होय वस्तु दूर रही है।

राजस्थान के संत राजेश्वर जी ने माया पर विश्वास न करने की कहाँ है क्योंकि माया दुर्गीत है वह मुनियों तथा सिद्ध साधुओं को खा जाती है। माया साधना में सदा बाधक रही है। उनके अनुसार जी

माया मुनिवर गिले, सिध साधक ने खाया।

ता माया मूँ हंत करि राजेश्वर क्यूँ पानियाय।

इस प्रकार राजस्थान के संत कवियों ने अपने साहित्य में धर्म साधना और दर्शन की विवेचना की है। मध्यकालीन भक्ति आंदोलन जो की व्यापक और गहन था इसके अंगीकार समाज के निचले तबके से संबंध रखने वाले संतों ने अपने धर्म प्रचार के लिए राजा राज्य और धर्म का सहारा नहीं लिया व मेहनत की मारिमा पर विश्वास करते थे। उन्होंने परम्परागत कवियों की अस्वीकार करते हुए समाज को सम्स्कारित करने का प्रयत्न किया। संतों का साहित्य एक मौखिक विगमन है और उनके इस साहित्य का प्रत्यक्ष और प्रगल्भ दर्शन की रूपों में नव चेतना प्रसार करने में महत्वपूर्ण योगदान रहा और उस चेतना की प्रतीकता आज भी अनुभव की जाती है। आज के इस वैज्ञानिक एवं अज्ञान के युग में गहराई से मनुष्य की मनुष्य के निकट जाने का प्रयास किया जाये तो उस मानव धर्म का रूप इन संतों की सनातन मान्यताओं और निर्गुण चेतना की दृष्टि में रख कर ही लाया जा सकता है। मनुष्य की एकता का संदेश देने वाले, विश्व में शान्ति का प्रचार करने वाले संतों की वाणी आज भी उतनी ही कारगर और सटिक है और आने वाले समय भी रहेगी।

इस प्रकार मानव सम्मानता आध्यात्म चेतना को संविदास जी का वाह है खाँज है वह समुद्र में समाहि हुई है समुद्र के समान ही है। उनके अनुसार जो व्यक्ति उसे अपने शरीर में खाँजेगा वही परमात्मा रूपी आध्यात्मिक रूपी ज्ञान प्राप्त करेगा।

संविदास लोरेँ जिस वृँ कूँ काँडे वृँ है समुद्र समान।

अंतर खाँजे कूँ निलडे, ब्रह्म वृँ के ग्यान।

## संदर्भ

1. संत परम्परा और साहित्य - डॉ. ओंकारनाथ चतुर्वेदी
2. राजस्थान के संत कवियों के दर्शन एवं उनकी लोकधर्मिता - डॉ. रामप्रसाद राधाच
3. राजस्थान का संत - साहित्य, राजस्थान प्राम्यविद्या प्रतिष्ठान
4. शांत भारतीय संत- डॉ. बलदेव वर्मा
5. राजस्थान एवं गुजरात के मध्यकालीन संत एवं भक्त कवि- डॉ. मदन कुमार जानी



# शोध कल्पितम्

मानविकी, समाज विज्ञान, कला एवं संस्कृति की  
बहुभाषी अन्तर्राष्ट्रीय अनुसंधानिका

**SHODH KALPITAM**

(Jan to Jun) Vol. 1, Year 2016

ISSN - 2321-9483

RNI-RAJBIL-26840

सम्पादक

डॉ. रामानुज पंचोली

सह-सम्पादक

डॉ. माधुरी शर्मा पंचोली

सम्पर्क सूत्र

डॉ. रामानुज पंचोली / डॉ. माधुरी शर्मा पंचोली

बी-1, कृष्णा नगर द्वितीय, गाँधी नगर मोड के सामने,

टोंक रोड़, जयपुर - 302015 (राज.)

Ph. : +91-9929762376, +91-7023465194, +91-9571810140

Email: ramanuj.pancholi1959@gmail.com



## CONTENTS

1. मानव - भावाभिव्यंजन में नये मानव - उपमान डॉ. रामानुज पंचोली	1-6
2. "लोक नाट्यो में प्रचलित कथाएँ" डॉ. वन्दना कल्ला	7-11
3. प्राचीन भारतीय कला एवं संस्कृति से ओत-पोत राजस्थान की स्थापत्य कला डॉ. माधुरी शर्मा पंचोली	12-15
4. राजस्थानी साहित्य में नेत्र-वर्णन डॉ. रणजीतसिंह चौहान	16-21
5. टोंक का स्थापत्य - निवेश - अमीर खाँ के संदर्भ में डॉ. गीता शर्मा	22-26
6. गजरो गीत-गजल रो समीक्षात्मक अध्ययन डॉ. नमामीशंकर आचार्य	27-33
7. राजस्थान रा लोक वाद्य डॉ. मिनाक्षी बोरणा	34-38
8. हिन्दुस्तानी जबानों के तई पण्डित जवाहरलाल नेहरू का वीजन (उर्दू के खुसूसी हवाले से) Dr. Fargana	39-46
9. भरतपुर का मूर्ति-कला वैभव: एक दिग्दर्शन आरती शर्मा	47-58
10. 'जयपुर की तमाशा-शैली में' - संगीत का योगदान महावीर गुप्ता	59-64
11. 'शब्दों की चुप्पी तोड़ती': ओमप्रकाश वाल्मीकि की कविता धुलचन्द मीना	65-72
12. सूचना का अधिकार के प्रयोग द्वारा मानक उपचार दिशानिर्देशों के कार्यान्वयन का आंकलन : एक खण्ड स्तरीय अध्ययन राकेश कुमार नेहरा	73-83
13. "उत्तर बाल्यावस्था में अभिभावकों की भागीदारी का प्रभाव" प्रीति शर्मा	84-89
14. करौली रियासत: एक ऐतिहासिक अवलोकन आनन्द मीणा	90-92
15. बीकानेर लघुचित्र शैली में बने विज्ञप्ति पत्र कौशल परिहार	93-98
16. सामाजिक चेतना के शिल्पी डॉ. जगमोहन माथोड़िया प्रिया बापलावत	99-108



भोलाभाळा, पाण्डित्य सून परै रैवण वाळा, प्रकृति प्रेमी, लोक सून सम्बन्धित सगळी बातां, लोकवार्ता या 'फोक लोर' में समलित करीजी है। लोकवार्ता रै बारै में लेनिन कैयौ है कै, ^Folk Lore is the material about the hope and yearnings of the people^।

लोक री सत्ता अपरम्पार है, उण री जिज्ञासा नै ही आपरी आवश्यकता मुजब लोक वाद्यां री रचना करी है। डॉ. महेन्द्र भानावत लिखै है कै "राजस्थान की रज भूमि ने अनेक अनूठे और अनुपम वाद्यों से लोक लीला का संगी बनाया। इस कारण वे वाद्य ही उस विद्या की विशिष्ट पहचान बने। पाबूजी की पड़ के साथ बजने वाला रावणहत्था, देवनारायण की पड़ की गायकी को उदात्त माधुर्य देता जन्तर, नवरात्रा में भारत गायकी को हाक देता ढाक, होली को हलरावण देता चंग जैसे वाद्य अपने रंग में बेमिसाल है। रेगिस्तान के नड, खड़ताल, मुरला, सुरिदा, मटकी जैसे वाद्यों ने पूरी दुनिया को सुरभिमय बनाया है। आदिवासियों में प्रचलित वाद्यों का अन्दाज अपने अल्हड़पन की संजीदगी का शिखर बना हुआ है"।

वाद्य यंत्रां री उत्पत्ति रै बारै में आचार्य दत्तिल रै ग्रंथ 'दत्तिलम' में उल्लेख है कै ब्रह्माजी सून प्राप्त गान वाद्य नै ई नारदजी संसार में प्रचलित करियौ अर भगवान शिव रुद्र वीणा रौ निर्माण करियौ। वैदिक मत वाद्यां री उत्पत्ति ब्रह्मा अर शिव सून मानै। भारतीय संगीत में प्राचीन काल सून ही चार तरै रै वाद्यां रौ वर्णन शास्त्रां मांय मिलै। तत् (Chordophonic), सुषीर (Aerophonic), अवनद्ध (Membranophonic) अर घन (Autophonic) लोक संगीत रै वाद्यां री अै ई चार श्रेणियाँ मानीजी है। तत् तार वाद्यां में तारां री भूमिका प्रमुख छै, इणमें पशु रै आँत रा या पीतल, धातु रां तार लगायां जावै। इण तरै रै वाद्य यंत्रां में इकतारा, सुरमण्डल, रावणहत्था, सुरईन्दा, सारंगी, जंतर आद आवै। सुषीर स्वर फूंक वाद्य अै नलीदार हुवै, गले री हवा री फूंक सून इण रौ वादन करीजै। अै वाद्यां बांस, लकड़ी या धातु बणियौड़ा हुवै। इणमें बाँसुरी, नड, अलगोजा, सतारा, बीन, नागफणी, मोरचंग, शंख, सिंगी आद चावां वाद्य है। अवनद्ध वाद्य चर्म मण्डित, घेरेनुमा, ढोलनुमा हुवै। इणां नै हाथ री थाप या आंगळियां अर डण्डियां सून बजायौ जावै। इणमें चंग, डफ, नगाड़ा, नोबत, डमरू, ढोल, ढोलक, मादल आद वाद्य आवै। घन वाद्य धातु सून बणियौड़ा हुवै जकां कै आपसी आघात सून बाजै अर कई लकड़ी री डण्डियां सून ई बजाया जावै। इणमें घुँघरू, करताल, घड़ियाल, झालर, मंजीरा, थाली, चिमटा, खड़ताल, मटका आद आवै।



लोक वाद्य रै सामान्य अर्थ में वै सगळां वाद्य लोक वाद्य मान्यां जा सकै जकां जन साधारण काम में लेवै। ज्यूं ढोलक, मंजीरा, तार, खंजरी, खड़ताल, चिंपिया, घुँघरू आद अेड़ा वाद्य है जिणरौ प्रयोग आम तौर माथै मानखौं नाचण, गावण या भजन-कीर्तन रै आयोजन में करै। पण आज जद लोक वाद्यां री बात आवै तौ आपारौ ध्यान आदिवासी, अनुसुचित जाति, जनजाति अर परदेस रै आंचलिक क्षेत्रां में रैवण वाळां लोक कलाकारां रै वाद्यां कांनी जावै। इण कलाकारां रा अे वाद्य शास्त्रीय संगीत रै वाद्यां सूं अलग आपरै लौकिक स्वरूप में आपरी ठावी ठौड़ राखै। डॉ. लालमणि मिश्र रै मुजब “लोक संगीत में वाद्यां का महत्व शास्त्रीय संगीत की अपेक्षा बहुत अधिक होता है। लोक गीतों एवं लोक नृत्यों में प्राण डालने वाले वाद्य ही होते हैं, जिनके बिना दोनो निष्प्राण प्रतीत होते हैं।”

लोक वाद्य लोक संस्कृति रां महताऊ अंग होवै। आध्यमिकता हौ या मन रौ रंजन करणौ, अे लोक वाद्य सदियां सूं आपरै जीवन रौ संगीत बन'र महताऊ भूमिका रौ निर्वहन कर रैयां है। राजस्थान प्रदेश आपरी बहुआयामी लोक कलावां रै सारुं अेक ठांवी ठौड़ राखै। इण परदेस री संस्कृति में लोकगीतां, लोककथावां, लोकवाद्यां, लोकनृत्यां, लोकवार्तावां आद रौ विपुल भण्डार है।

लोक वाद्यां में कीं चावां लोक वाद्यां इण भांत है -

- 1) खड़ताल : अे लकड़ी री चार पट्टियाँ हुवै। औ शीशम, रोहिड़ा री लकड़ी सूं बनै। औ जोधपुर रै पश्चिम में बाड़मेर, जैसलमेर रै लंगा, मांगणियार लोक कलाकारां रौ चावौ वाद्य है।
- 2) मंजीरा : कटोरीनुमा आकार में दिखण वाळा वाद्य मंजीरा, पीतळ, ताम्बा, लोहा आद धातु री मोटी परत सूं बनायौ जावै। अे मुख्य रूप सूं भगति संगीत रौ वाद्य है। कामड़ जात री औरतां इणनै लोकनृत्य तेरह ताली में नृतकी तेरह मंजीरों रौ वादन अेक सागै लय-ताल में करै।
- 3) नड़ : राजस्थान रै जैसलमेर अर मरूस्थल रा चरवाहां, भोपां रौ चावौ वाद्य नड़ कगोर री लकड़ी सूं बनै जकी बाँस री तरै व्हे। इण वाद्य री विशेषता है कै इणनै बजावती बखत वादक गले सूं आवाज भी निकालै।
- 4) अलगोजा : राजस्थान रै लोक वाद्यां में अलगोजा दौ बाँसुरियां रौ युग्म साज है। औ अेक उच्छब वाद्य मानीजै। अलवर, भरतपुर, अजमेर, कोटा, बूंदी आद क्षेत्रां में इणनै नाच-गान साथै बजायौ जावै।



- 5) रावणहत्था : औ राजस्थान रौ घणौ जूनौ अर चावौ लोक वाद्य है। औ लोक देवता पाबूजी रै भोपां रौ वाद्य है। इणरी तबली नारियल रै खोल सूं बनै। रावणहत्था नै सारंगी री भांत गज सूं बजायौ जावै। इणरै गज में घोड़े री पूँछ रा बाल तारां री तरै लाग्यौड़ा हुवै। की कुशल वादक इण सूं आकर्षक अर कर्णप्रिय ध्वनियाँ निकालै।
- 6) इकतारा : औ वाद्य कददू री गोल तुम्बी अर बाँस रै योग सूं बनै। राजस्थान रै तार वाद्यां में इणरी महताऊ ठौड़ है। औ अेक ड्रोन इंस्ट्रुमेन्ट है। इणनै भगति संगीत रौ माध्यम मानीजै। भारतीय संगीत में अेक तंत्री वीणा रौ प्रचलन घणौ प्राचीन है। इकतारा उणी परम्परा रौ वाद्य है।
- 7) सारंगी : सारंगी कैई तरै री व्है ज्यूं जैसे गुजरातन सारंगी, सिन्धी सारंगी, जोगिया सारंगी, धानी सारंगी आद। इणमें सिन्धी सारंगी राजस्थान रै पश्चिमी क्षेत्र रै लोक कलाकारां रौ चावौ वाद्य है। सगळी सारंगियां री तुलना में आं सबसूं विकसित सारंगी मानीजै। इणरौ ढाचौ शीशम री लकड़ी सूं बण्योड़ौ व्है।
- 8) चंग : औ वाद्य लकड़ी रै गोल घेरे रै अेक कांनी बकरी या भेड़ री चमड़ी सूं मंढिज्योड़ौ व्है। राजस्थान रै लोक संगीत रै वाद्यां में चंग अेक लोकप्रिय वाद्य है। औ वाद्य मुख्यतः रंगां रौ त्यौहार होली रौ वाद्य मानीजै। होली रै दिनां में कालबेलिया अर जोगी जात रा स्त्री-पुरुष टोलियां बना'र नगरां, गांवां री गळियां मांय चंग बजा'र नाचै-गावै।

राजस्थान में इण लोक वाद्यां नै बजावण अर संरक्षित करण अर जीवित राखण रौ काम वंशानुगत रूप सूं लंगा, गरासिया, मांगणियार, भील, भवई, सरगरा, मेव, नट, बाजीगर, कामड़, थोरी, रेबारी, ढोली, दमामी, नाथ, कालबेलिया, रावल, फदाली, मिरासी आद जातियाँ करती आ री है। अेड़ा अनेकूं लोक वाद्य है जकां लोक कलाकारां रै नाम सूं अर क्षेत्र विशेष रै नाम सूं आपरी अळग पैचाण राखै।

परम्परा कला री व्है या लोक वाद्यां री। जैवां सामयिक जीवन चक्र रै सागै आपरी सार्थकता नै जोड़'र राखै तद उणरी उपयोगिता बण्योड़ी रेवै। पण आज आधुनिकता अर उपभोक्तावादी संस्कृति रै पांण लोक कलाकारां अर लोक वाद्यां री स्थिति कमजोर अर चिन्ताजनक है। लोक वाद्यां नै बनावण अर बजावण वाळा धीरे-धीरे कम व्हैता जा रैयां है। समय रैवतां समाज अर सरकार दोनां नै इण विद्यावां अर वाद्यां नै संरक्षित अर पुनर्जीवित करण री महत्ती जिम्मेदारी निभानी पड़ैळा। बखत रैवतां इण वाद्यां री परम्परा नै जै नीं बचायौ गयौ तौ आपरी परम्परा अर संस्कृति री आ पैचाण धुंधली व्है जावैळा अर कठां ई



अेड़ौ नीं होवै कै इण वाद्यां रौ पुरातन, पारम्परिक रूप पुरातत्व री धरोहर बण'र रै जावै।

### संदर्भ सूची

- 1 राजस्थान के लोक वाद्य : रमेश बोराणा
- 2 लोककलाओं का आजादीकरण : डॉ. महेन्द्र भानावत
- 3 रंग योग पत्रिका
- 4 स्टैण्डर्ड डिक्सनरी ऑफ फॉकलोर : मारिया लीच
- 5 राजस्थानी लोक साहित्य : सोहनदान चारण
- 6 जागती जोत : अंक अप्रेल 1980



2015

2

# क्रान्त-स्मृति





## स्मारिका 'क्रांत-स्मृति'

### मार्गदर्शक मण्डल



डॉ. भंवरसिंह  
राजपुरोहित



डॉ. अशोक बोहरा



डॉ. एम. जी.  
व्यास



डॉ. के.एल.  
राजपुरोहित



डॉ. एम. एल.  
वडेरा



डॉ. वी. एस.  
व्यास



संगठन सचिव  
डॉ. गोविन्द पुरोहित



प्रधान सम्पादक  
किशन गोपाल जोशी



वित्तसचिव  
डा. हरि के. जोशी

### सम्पादक मण्डल



राकेश मूधा  
हिन्दी विभाग



डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित  
राजस्थानी विभाग



डॉ. सम्भूदवाल पाण्डेय  
संस्कृत विभाग



डॉ. निसार राही  
उर्दू विभाग

### प्रबन्धक मण्डल



जगदीश पुरोहित  
(जगसा)



वी. एस. व्यास



अनिल बोड़ा



नारायणलाल सोलंकी



ओम. के. बोहरा



डॉ. सुमिता व्यास

प्रकाशक



सिटिजन्स सोसाइटी फॉर एज्यूकेशन, जोधपुर (राज.)

“यशोमोह” 62 यू. आई. टी. कॉलोनी, ई. पी. एफ.

ऑफिस के पास, विड़ला स्कूल रोड़, जोधपुर

सम्पर्क-94143-19331





## आधुनिक राजस्थानी कविता अेक निरख-परख

-डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित

राजस्थान इण मुळक री अेडौ प्रांत है जठै सामन्ती समाज व्यवस्था री जड़ा घणी ऊंडी पूयोडी रैयी है। अठै री गांवाई जीवण आज लग सामन्ती संस्कारा, मरजादावां, परम्परावां अर काण-कायदा सूं पूरी तरे जकड़ीजियोडी है। आदिकाल सूं लैय'र देस री आजादी सारू लड़ीजण वाळै जुद्ध सूं अर देस री आजादी रै पच्छे री मानवीय संवेदना सूं राजस्थानी री कवि न्यारी नी है। समै रै उणियार आपरी कलम नै धार देवणी आ'कै राजस्थानी कविता परम्परा आपरा खोळा में इतियास अर कला री सांतरी मेळ लिया ऊभी है। औ इतिहास अेडौ कोनी' के जिणरै हेटे अठै री पीढ़िया नै जीवणी पड़ियो होवे, औ तो अेडौ इतियास है जकौ इण समाज री होवणी प्रमाणित करै, वां इतियास हौयनै ई समै री चेतना सूं जुड़ियोडी है इणी'ज सारू कलां है। आ बात उण समै रा कवि जाणता हा'के वै इतियास नी कविता मांड रिया है पण इण इतियास सूं जुड़िया अठै री मानखी आपरी संस्कृति सूं ई जुड़े अर आईज इणरी खासियत है। आज लारला हजार बरसां रै लूँ इतियास नै सांभिया ऊभी राजस्थानी साहित्य परम्परा आपरी काव्य सिरजणा माथे जितौ गुमेज करै वो कम है। पण आधुनिक राजस्थानी कविता इतियास में दबियौड़ा बगत रै दबाव सूं खुद नै अर बगत नै मुगत करण सारू खपै।

o Ad 42 No. ① पजेउअ (पयाण-संभाली)

राजस्थानी काव्य परम्परा में अेक अचरज री बात देखण नै मिळै के अठै जकौ लोक साहित्य है वो तौ प्रीत रा गीत गावै अर काव्य री जकौ सास्त्रीय रूप है वो जुद्ध री बात करै। प्रीत अर जुद्ध री संगत री अनुठौ मेळ अठै रै जीवण में ई देखण नै मिळै। आ ई अठै री संस्कृति री संभाळ है अर आ ईज अठै री सांस। जका जीवण मूल्य राजस्थानी कविता में साम्हीआवै वे मिनखाजून नै पसराव देवै। औ पसराव ई जूण री सारथकता है।

आज री कविता, जिणनै नूवी कविता के आधुनिक कविता रै नावं सूं ओळखै, जकौ डिंगळ अर लोक-काव्य परम्परा सूं गुजरती थकी इण मुकाम ताई पूगी उणरै उदभव अर विकास-जात्रा नै मोटा-मोटी तौर सूं तीन चरणां मांय बांट सका हा। आज इण परम्परा नै अेक आलोचना री दीठ सूं समझण अर समझावण री लूँटी दरकार है। इणी'ज सोच नै लैय'र राजस्थानी भाषा रा आलोचक आगे आय'र अेक नूवी दीठ उजागर करी, इण पांत में राजस्थानी रा साहित्यकार तेजसिंह जोधा, नन्द भारद्वाज, प्रो. अर्जुनदेव चारण, रामेश्वरदयाल श्रीमाली अर नीरज दइथा री नाम घणौ महताऊ है। डॉ. अर्जुनदेव चारण आपरी पौथी-‘बगत री बारखड़ी’ में इण बात नै चौखी तरिया उजागर करै के राजस्थानी काव्य रै आधुनिक काल री सुरुआत महाकवि सूरजमल मिसण सूं पैलां हुया कविराज बांकीदास री रचीजियोडी इण कविता सूं मान सका -

“आयो इंगरेज मुलक रै उपर  
आहंस लीधा खँचि उरां  
धणिया मरै न दीधी धरती  
धणिया ऊभां गई धरा ॥

इयां तो बांकीदासजी उत्तर मध्यकाल रा कवि है पण विसय-वस्तु, भाव अर काव्य री दीठ सूं इणाने आधुनिक काल रा पैलां कवि मान सका। कविराज बांकीदास रै रचनावां रै परिवेस में जे इण



जैसे आम जनता के सौजन्य पाये कुवारा बनाए हर अत्याचारी से  
रोध कर आम जन में चेतना जाग्रत करके ही अलख जगाव  
अज्ञानता से साजे

### क्रांत-स्मृति

रचनाकार ने आजादी की अलख जगावण वाली पैलौ रचनाकार कैय देवां तो कोई अजोगती बात कोनी। हा, अठे आ बात ई सही है कै 'वीर सतसई' में सुतंतरता र मूल्य की थरपणा आपरी पराकाष्ठा माथे है। महाकवि सूरजमल मिसण र सागै-सागै जनकवि संकरदान सामीर रो नांव ई मान-सनमान सूं लियो जावै। इणीज मारग माथे चालता थकां उमरदान लालस, केसरीसिंह बारहठ, करणीदान दधवाडिया, चंडीदान मीसण, बारहठ सिवबक्स पाल्हावत, अर हिंगलाजदान कविया जैड़ा लूंठा कवि आपरी रचनावां र मारफत राजस्थानी कविता ने नूंवी जमीन अर नूंवी रंग सूंपे। इण समै री कविता में स्वभौम भगती, वीरता, बलिदान, त्याग, अंगरेजा री विरोध, देसभगती, जीवण ने समझण री विग्यानी दीठ, इत्याव री विरोध, प्रजाविरोधी राजावां री विरोध अर नारी स्वाभिमान री भाव उजागर करण वाली रचनावां ने आधुनिक राजस्थानी री पैलौ चरण कैय सका। → अंधेरी साधुता अर धारमिक आदर्श कुपितियां री विरोध।

राजस्थान में सुतंतरता आंदोलन अर आधुनिक कविता री विकास सागै-सागै ई होवतौ दीखै। अकर कांनो वे जननायक हा जकौ आपरी आंदोलन ने गति दैवण सांरु अर रेयत री भागीदारी बढ़ावण सांरु राजस्थानी कविता री सहारी लिनहो। जैड़ा मायइभौम अर भासा रा सपूतों में जयनारायण व्यास, हीरालाल शास्त्री, माणिक्यचन्द्र वर्मा री नांव घणै सन्मान सूं लियो जावै जकौ जन-जागरण सांरु महताऊ भूमिका निभायी। आम-जन में अंग्रेजा री गुलामी सूं मुगति अर आजादी सांरु आत्मगौरव सूं ओतप्रोत काव्य रचनावां री सिरजण करयो। इणीज भांत दूजै कांनो वे कवि है जकौ आपरी कविता में जुग री जथारथ ने प्रस्तुत कर उण आन्दोलन ने आगे बढ़ावण री बीड़ो उठायो। इण पांत रा कवियां में गणेशीलाल व्यास 'उस्ताद', भैरवलाल 'काळाबादळ', सुमनेश जोशी, चन्द्रसिंह, रामनिवास हारित, कन्हैयालाल सेठिया, रेवतदान चारण, मेघराज 'मुकुल' अर मनुज देपावत री नांव खासतौर सूं उल्लेख करण जोग है। आधुनिक राजस्थानी कविता री इण दूजै चरण में लोक धुनां माथे समाज सुधार अर देश-प्रेम रा सुर घणै जोर सूं सुणीज्या, गुलाम देसवासियां री मन में गुलामी सूं मुगति अर आजादी री भावना भरणवाळी कवितावा लिखीजण लागी। सिक्सा री प्रसार, सामाजिक कुरीतियां री विरोध, नारी जागरण, गरीब-मजदूरां सागै न्याव री बात, अत्याचारी अंगरेजी सत्ता री सागै-सागै बेईमान सामन्ता री विरोध करती इण समै री कवितावां अक नूंवे समाज री धरपणां री हूंस जगावती निंगे आवै। इण जमाने री कविता में जिन्दादिली अर बुलन्दी खासतौर सूं दीखण लागै। कैवण री मतलब औ कै राजनैतिक जन-जागरण री सांवटी जन-अभिव्यक्ति री सागै-सागै आधुनिक भावबोध अर यथार्थवादी दीठ, आम-जीवण री अबखाया सागै-सागै राष्ट्रीय भावनावां सूं ओतप्रोत आजादी री सबळी मांग री सुर मुखरित व्हियौ, जकौ कै महात्मा गांधी री अगुवाई में चालतै स्वाधीनता संग्राम री मूळ आधार ही। गरीब किसान अर मजदूरा री भावनावां अर वारै सामान्य-बोध ने उण समै कवि रेवतदान चारण री संबदां में देखणजोग -

कुण धरती री अंदाता है, कुण धरती री धारणहार ?  
कुण धरती री करता-धरता, कुणधरती री ऊपर भार ?  
किणरै हाथां खेत-खेत में, लीली खेती पाके है ?  
किणरै पाण, देस री गाडी, अधबिच आती थाकै है ?  
कहणौ पड़सी खरौ न खोटो, सांचो भेद खोळणौ पड़सी।

माटी थनै बोळणौ पड़सी ॥

राजस्थानी भासा रा चावा कवि अर आलोचक डॉ. अर्जुनदेव चारण लिखै कै - "सन् 1940 री आवतां-आवतां आधुनिक राजस्थानी कविता तीजौ पावण्डौ भरती दीखै। सुतंतरता आंदोलन री समचे उपजणवाळी कवितावां री साथे केई दूजी भांत री कवितावां राजस्थानी कविता खेत में मुळकण लागी।



...इणमें किरपाराम री चतुराई, रामनाथ कवियां री करूणां, सूर्यमल्ल मीसण रो जोस, अमरदान लालस रौ व्यंग्य अर केसरीसिंह बारहठ री हंस, सैं भेळा हा। इण काव्य बिरछ री न्यारी-न्यारी डाळियां न्यारा-न्यारा काव्य रूप लेय'र पसरण लागी जकां रै बीजां सूं बीसवै सइकै में केई दूजा बिरछ पांगरिया अर उणां रै पुहुपा री सौरभ आखै समाज नै आज दिन तांई महकायोड़ी, बगत बायरे नै उर्जावान बणायोड़ी पसरे है।" इणी'ज ठौड़ राजस्थानी भासां रा चावा आलोचक नंद भारद्वाज री दीठ ई घणी सरावणजोग है। वे लिखै'के इण समैं जकौ-काव्य लिखिज्यो वो घणी महताऊ अर गंभीर है। इण समैं रा रचनाकार आपरी मायड़ भाषा सांरु जकौ संघर्ष करियो वो तो अणुतौई गरबजोग है। इणी'ज कारण इण समैं रै काव्य री इतियास री दीठ सूं महत्व बणै।

अंग्रेजा री गुलामी सूं देस आजाद होया पच्छै सगळां हालात बदळग्यां। आजादी मिलण रै सागै-सागै आम-जीवण री नूवी अबखाया ई पैदा व्ही। सन् 1960-65 रै लगै-टगै आधुनिक राजस्थानी काव्य री अेक नूवी दीठ साम्ही आवै। जिणमें गावांई अर सहरी जीवण री अबखाया, मानवीय-संवेदना, तूटता नैतिक मूल्यां, अरथहीण व्हेता आदर्स, यथार्थवादी सोच, नारी-स्वाभिमान, मिनख-लुगाई री अेक समानता री भाव, समाजसेवा री ललक, जात-पांत अर ऊँच-नीच रौ भेद मिटावण री जागरूकता, बैरूजगारी, मिनखपणां रा मिटता निसाण, विग्यान रौ ग्यान अर आतंक री आवाज, धरम रौ ढोंग अर स्वार्थ री राजनीति आगै लाचार जनता री मनोगत दसा सूं उपजियोड़ी राजस्थानी कवितावां री अेक नूवी तेवर साम्ही आयौ। इण चरण रै सगळां कवियां रा नांव लिखणा तो संभव कोनी पण केई महताऊ कवि इण भांत है, जकौ आपरी साहित्य-साधना रै पाण आधुनिक राजस्थानी कविता नै अेक नूवी दीठ दैवतां थकां समकालीन भारतीय भासावां रै बिरौबर मायड़भासा राजस्थानी री मान बढ़ायौ। इणां में सत्यप्रकाश जोशी, नारायणसिंह भाटी, कन्हैयालाल सेठिया, गिरधारीसिंह पड़ियार, किशोरकल्पनाकांत, कल्याणसिंह राजावत, लक्ष्मणसिंह रसवंत, कान्दान कल्पित, बुद्धिप्रकाश पारिक, गोरधनसिंह शेखावत, भगवतीलाल व्यास, अन्नाराम सुदामा, उदयवीर शर्मा, नन्द भारद्वाज, डॉ. अर्जुनदेव चारण, डॉ. चन्द्रप्रकाश देवल, सांवर दइया, डॉ. आईदान सिंह भाटी, नीरज दइया, पारस अरोड़ा, ताऊ शेखावाटी, मंगत बादल, अस्तअली खां मलकाण, ओम पुरोहित 'कागद', कुंदन माली, चेतन स्वामी, कुमार-अजय, मधुकर गौड़, शंकरसिंह राजपुरोहित, मीठेस निर्मोही, रामस्वरूप किसान, रवि पुरोहित, अमरसिंह चाड़वास अर अशोक जोशी 'क्रांत' री नाम खासतौर सूं उल्लेख जोग है।

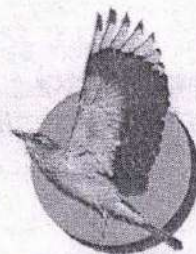
आज री आधुनिक राजस्थानी कविता आपरै पगां माथै ऊभी मिनख नै जीवण री सीख दैवै। भाव, भासा, सैली, सिल्प-सौण्ठव, कला अर बिसय री दीठ सूं आपरी नूवी ओळखाण बणायी है। इण ठौड़ म्हेँ खासतौर सूं डॉ. नारायणसिंह भाटी, सत्यप्रकाश जोशी, डॉ. अर्जुनदेव चारण अर डॉ. आईदानसिंह भाटी री नांव घणै मान-सनमान सूं लैवणी चावू जकौ आधुनिक राजस्थानी कविता नै अेग नूवी दीठ अर नूवी मारग दैय'र समकालीन साहित्य में अेक आदरजोग ओळखाण दिन्हीं।

आज परम्परागत काव्य सूं खुद नै न्यारी ओळखाण दैवण री आफळ करती आधुनिक राजस्थानी कविता छंद-शास्त्र रै नियमां सूं मुगत होवतां थकांई अेक प्रकार री जठिलता लियोड़ी है। विसै री विविधता अर मानवीय संवेदना सूं जुड़ियोड़ी है। भाव, भासा, सिल्प अर संवेदाना री दीठ सूं दूजी भारतीय भासावां रै जोड़ाजोड़ ऊभी है। पण अे सगळी सबळी बातां रै बिचाळै आधुनिक राजस्थानी कविता रै साम्ही अेक सवाल ऊभी है - के जुद्ध रै बिचाळै जल्मयोड़ी राजस्थानी कविता इतियास अर लोक री परछायी सूं खुद नै अळगी राखणी चावै पण इण रै बिना कांई वां लोक रै हीयै आपरी अमिट छाप छोड़ सकैला ?



प्रयास संस्थान, चूरु

नवम्बर 2015-जनवरी 2016



₹ 30



ISSN :2394-1421 LEELTANS

# लीलाट्यास

राजस्थानी तिमाही



Chutan  
2015



ISSN 2394-1421

संरक्षक  
रामप्रसाद सराफ

संपादक  
कुमार अजय

प्रबंध संपादक  
दुलाराम सहारण

छापणहार  
प्रयास संस्थान  
प्रयास भवन  
ताजुशाह तकिये रै साम्ही, धर्मस्तूप,  
चूरू-331001 राजस्थान  
94143 27734

रेखांकन  
शैलेन्द्र सरस्वती

आवरण  
चेतन औदित्य

website  
www.prayassansthan.org  
e-mail  
leeltans@gmail.com

आर्थिक सौजन्य  
अतिन्द्रा कंस्ट्रक्शन प्रा.लि., कोलकाता

बिणज-विहूणी छापौ  
सगळा पद अण्घ्याडीला

मोल  
एक पडत : ₹ 30  
सालीणी : ₹ 100  
पंच वरस : ₹ 500

सगळा भुगतान 'लीलट्यांस, चूरू' रै नांव  
मनीआर्डर/बैंक ड्राफ्ट सू करीजे। यूनियन बैंक  
ऑफ इंडिया, चूरू ऑनलाईन खाता संख्या  
592002010006476 आई.एफ.एस.सी.  
UBIN0559202 में ई भुगतान करीज सकै।

स्वामी प्रकाशक, मुद्रक प्रयास संस्थान, प्रयास  
भवन, ताजुशाह तकिये रै साम्ही, धर्मस्तूप,  
चूरू-331001 (राजस्थान) खातर अध्यक्ष,  
प्रयास संस्थान अर प्रबंध संपादक दुलाराम  
सहारण कानी सू छपी अर अग्रवाल प्रिंटर्स, नई  
सड़क, चूरू-331001 राजस्थान सू छपीजी।

नवम्बर 2015-जनवरी 2016  
वरस-2, अंक-1

# लीलट्यांस

प्रयास संस्थान री राजस्थानी तिमाही पत्रिका

## संपादकीय

सबदावू हिंसा सू आंतरी जरूरी... -3

## कहानी

पुष्पलता कश्यप-4/विश्वनाथ भाटी-6/किरण राजपुरोहित नितिला-8  
हरीश बी. शर्मा-27/रामधन अनुज-29/सावित्री चौधरी-40  
उम्मेद धानिया-51/रामेसर गोदारा-57

## उपन्यास अंश

भरत ओळा-48

## खुद साम्ही खुद

गोरधनसिंह शेखावत-12

## आलेख

जितेंद्र निर्मोही-24/डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित-45

## लघुकथा

माणक तुलसीराम गौड़-19

## व्यंग्य

नागराज शर्मा-20/लीलाधर शर्मा-21

## बंतळ

मधु आचार्य आशावादी सू हरीश बी. शर्मा री बंतळ-60

## कविता

ज्योतिपुंज-16/डॉ. जितेंद्र कुमार सोनी-17/संदीप पारीक निर्भय-23  
अर्जुनदेव चारण-33/ओम पुरोहित कागद-43/सत्यदेव संवितेन्द्र-54

## एकल रंग

निशांत-36

## टमटक-दू

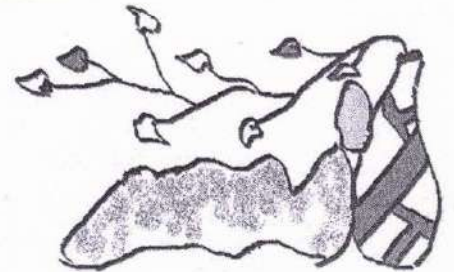
दीनदयाल शर्मा-62/किशोर कुमार निर्वाण-63

## पोथी परख

श्रीभगवान सैनी-55

## पड़गूज-2

संस्थान समाचार-64



लेखकां रा आपरा विचार/न्याय खेतर चूरू





जन्म : 14 जून, 1974

पढ़ाई: एम.ए. (राजस्थानी), पी-एच.डी.

पुस्तिकाएँ : जस रा आखर (राजस्थानी काव्य, 2006), राजहंस (राजस्थानी शोध ग्रंथ, 2008), आत्मदर्शन (स्मृति ग्रंथ, 2010)

संपादन : सुजा शतक (क्रांतिकारी वीरांगना सुजा री जीवण गाथा), 'अंजस' (राजस्थानी विभाग री विकास जसगाथा)

शोधप्रबंध : राजस्थानी विभागाध्यक्ष प्रो. (डॉ.) कल्याणसिंह शेखावत री निर्देशन में। टॉपिक- 'देवकिशन राजपुरोहित रा राजस्थानी उपन्यास : अंक अनुशीलन'।

हाल : अध्यक्ष और सहायक आचार्य राजस्थानी विभाग, जय नारायण व्यास विश्व विद्यालय, जोधपुर

केई पुरस्कार और सम्मान।

ठिकाना :

III - ई/2

विश्वविद्यालय शिक्षक कॉलोनी  
सेक्टर-2

जय नारायण व्यास विश्वविद्यालय

जोधपुर (राज.)

99284 18822

94609 24400

मूल निवास

विजय श्री सदन,

मु.पो.- निम्बोल, त.- जैतारण,

जिला- पाली 306 308

## डॉ. राजेसिंह राजपुरोहित राजस्थानी साहित्य में सांप्रदायिक-सद्भाव री सौरम

राजस्थान री पावन धरा नै सगती, भगती अर साहित्य री त्रिवेणी री तीरथराज कैयौ जावै तौ कोई अजोगती बात नी है। राजस्थानी संस्कृति री औ गुमेज भरियौ पख है कै अटै सांप्रदायिक सद्भाव री गंगोत्री प्राचीनकाल सँ लेयन आज ताँई लगीलग आपरी हूस अर अपणायत सँ मानवता नै पौखती निजर आवै। राजस्थानी साहित्य में सांप्रदायिक सद्भाव री सौरम च्यांरु कूट में पसरियोड़ी है, जठै डिंगल अर पिंगल काव्य धारावां रा हिंदू अर मुस्लिम संत-कवि आपरी धार्मिक उदारता थापित करता थका मिनख नै मिनखपणा रै मारग चालण री साची सीख दीन्ही। असल में देख्यौ जावै तौ इण देस में हिंदू अर मुसलमान दोय लूँठा समुदाय है अर इण दोनू समुदायां री सह जीवण उत्ती ई जरूरी अर उपयोगी है, जित्तौ किणी मिनख रा दोय हाथ, दोय पग, दोय कान अर दोय आंख्यां हुवणौ। इणीज बात री समरथन करता थका संत कवि दादूदयाल लिखै-

दोनों भाई हाथ पग, दोनों भाई कान

दोनों भाई नैन हैं, हिन्दु-मुसलमान् ।।

इयां देख्यौ जावै तौ आं दोनू ई संप्रदाय बिचाळै जकी आपसी खींचाताण है, वां आध्यात्मिक लक्ष्य रै प्राप्ति री नीं हुयनै लक्ष्य ताँई पूंगण रै मारग री है। इण बात नै संत कवि रज्जब घणी सबळता सँ उकैरी। वै कैयौ कै-अक तय ठौड़ माथै पूंगण सारु न्यारा-न्यारा मारग मिनख री सुविधा सारु हुवै, संघर्ष सारु नीं। बानगी देखणजोग-

नारायण अस नगर कूं, रज्जब पंथ अनेक  
कोई आवौ किहीं दिस, आगे अस्थल अक

साचा अरथां में देख्यौ जावै तौ आत्मग्यांन ई सगळी विधावां री सार है। वरण, रंग, जाति अर संप्रदाय विसेस री सोच री अहंकार मिनख री आत्मसुखि में सै सँ लुँटौ बाधक तत्व हैं, इणीज वास्तै पंथवाद री हदबंदी नै छोड़्या पछै जिण आध्यात्मिक आणंद री प्राप्ति हुवै, उणनै

सहजानंद कैयौ जावै। संत कवि सुंदरदास रै सबदा मुजब इण स्थिति में राम अर अल्लाह में किणी भांत री भेद नीं आवै। बानगी देखणजोग-

हिन्दू की हद छाँड़ि के, तजी तुरक की रहा  
सुन्दर सहजै चीन्हियां, एके राम-अल्लाह

राजस्थान में बिश्नोई संप्रदाय री थरपणा करणवाळा संत जांभोजी (सं. 1508-1593) री 'वाणी' मायड़ भासा में लिख्योड़ी है। वै आपरै आध्यात्मिक विचारां सँ हिंदू अर मुस्लिम विचारधारां रै बिचाळै सामंजस्य थापित करण री घणी महताऊ प्रयास कर्तवौ। आचार-विचार री पवित्रता माथै बल देवता थका पंथवाद रा विवाद नै निरथक बतायौ। संत आपरी वाणी में कैयौ कै धरम रै नांव माथै हठ करणवाळी साची हिंदू कै साची मुस्लिम नीं हुय सकै। वां रा सबदां में अक बानगी अटै देखणजोग -

मनहठ पढ़िया पिंडत काजी,

मुल्ला खेले आप दुवारी

निहंघै कांऊं वांऊं होयस्यै,

जे गुर विणि खेल पसारी

इणीज भांत जसनाथी संप्रदाय रा संत कवि जसनाथजी (सं. 1539-1563) आपरी वाणी में सांप्रदायिकता नै छोडनै हिंदू अर मुस्लिम धरम रै वास्तविक सरूप नै समझण री संदेस दीन्ही। 'जसनाथी पुराण' री औ दोहौ देखण जोग-

भूखा भरड़ा कान फड़ावै, सेवै मड़ा मसाणी  
कांधि माये मैखळ घालै, कोरा रहया अयाणी  
अर

मैमंद-मैमंद मत कर काजी,

मैमंद विखम विचारी

मैमंद पीर हलाली होता,

तू काजी मुरदारी

राजस्थान प्रदेश में 15वीं सदी रा भक्तकवि महात्मा अल्लूजी कविया री आपरी ठावी ठौड़ है। उणा री उदारवादी दीठ में सकल धरम समभाव री झलक अक दम साफ निगै आवै। वै कैयौ कै आत्म तत्व री अनुभूति रै बिना तौ सगळा ई संप्रदाय अक जैड़ा ई है। जद सगळा ई

सीखटांस



संप्रदायों में आत्म-तत्व से सँ सिरै है तो पछे कोई किणी सँ न्यारी कियॉ हुय सकै? भक्त कवि अक दोहा में जकौ सवाल बूझै वो सवाल आज रै समै ई घणी प्रासंगिक लागै-

कुण हिन्दु कुण तुरक, कवण काजी ब्रमचारी  
कुण मुल्ला दरवेस, जती जंगम विचारी

राजस्थानी भासा-साहित्य में महाकवि ईसरदास बारहठ (सं. 1595-1675) 'ईसर-परमेसरा' रै नांव सँ विख्यात हैं। इणां रा दोय ग्रंथ- 'हरिरस' अर 'देवियाण' साहित्य री दीठ सँ घणा महताऊ है। इणा री अक ग्रंथ है- 'निंदा स्तुति'। इण ग्रंथ में सामाजिक विषमतावां अर विसंगतियां सारु इण संसार रा सिरजणहार (सृष्टि रचयिता) नै ओलमौ ई दीन्है। महाकवि आपरै मन री पीड़ उजागर करता थका, संसार रा सिरजणहार नै कैयौ-

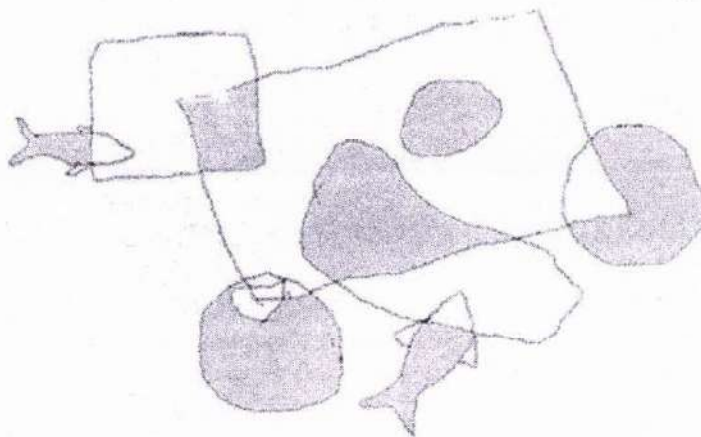
तू पतिसाह सही पतिसाहां,  
एकल मल्ल अलाह अलाहा  
भीरां मीर मलिकक मलिककां,  
तू खुंदालम सही खलककां  
रायां राव राउलां राणां,  
हेकजि तू तुरकां हिन्दुवाणां  
ताहरै हिन्दुआणी तुरकाणी,  
राह कैहीक सुहागण राणी  
तू कजि बिन्है जुआ तड़ ताणै,  
जोड़ बिन्है तीड़ मरमन जाणै  
झूवै लूवै झगड़े झूझै,  
बिन्है खसम री खबर न बूझै।

इयांकै- "हे सरब संगीतमान!  
थू बादसावां री बादसां, मीरां री मीर,  
मलिकां री मलिक, अल्लाहवां री अल्लाह,  
खलक री खुंदालम, राजावां री राजा, देवां  
री देव अर सो-की है। थरी हिंदवाणी अर  
तुरकवाणी दोय राणियां में पटराणी कुणसी  
है? औ चौड़े नीं है। थारै नांव माथै ई  
दोनुवां में खींचताण है। वै लगैटगै  
आपसरी में उळझती अर लड़ती रैवै, पण  
खसम री खोज-खबर री फिकर दोनुवां में  
ई कोनी।" ग्रंथ रै अंत में महाकवि समाज  
में व्याप्त अंधविश्वास अर अग्यांन रा  
अंधकार नै मिटायनै इण सकल संसार में  
प्रेम अर ग्यांन री परकास फैलावण री  
मंगलकामना ई करै।

राजस्थानी भासा-साहित्य में भक्तकवि  
केसौदास गाडण री नांव घणी महताऊ  
मान्यौ जावै। इणा री काव्य-रचना 'विवेक  
वार निसाणी' में आत्मा अर आध्यात्मिक-  
आभा सँ ओतप्रोत सांप्रदायिक-सद्भाव री  
सौरम घणी निराळी है। कवि री दीठ में  
साई, अलख, निरंजन, अल्लाह, राम,  
रहमान अर मालिक में अक ही भगवद्  
तत्व है, फगत नांव री भिन्नता हैं। बानगी  
देखणजोग-

कैसव अक्खै गल्ल सो, सांइ सुभियाण  
अलख निरंजन एक तू, बडडा- रहमाण।।

17 वीं सदी में मारवाड़ रै जुड़िया गांव  
रा कवि पीरदान लालस री नांव ती  
सांप्रदायिक-समरसता री पर्याय बण्यौ।  
इणा री काव्यकृति- 'नाराण-नेह' री अक  
दोही देखणजोग है, जिणमें अक मूरती में  
प्रभू, बुद्ध, अल्लाह, अर ईश्वर नै अक ई



म। न नै परमपिता परमात्मा रै  
दरसन री आसा प्रकट करयोड़ी है-  
प्रतिमा में पैठो प्रभू,  
अइयो बुद्ध अल्लाह  
निकळक कद देखा  
निजर, पतिसाहां-पतिसाह।।

इणीज भांत रामस्नेही पीठ सींहथल रा  
संस्थापक संत हरिरामदास ई मायड़ भासा  
रा लूठा कवि हा, जका आपरी काव्य-  
रचनावां में सांप्रदायिक सद्भाव री  
महताऊ सीख दीन्है। उणा री दीठ में  
सांप्रदायिकता निरथक है। इण वास्तै हरेक  
मिनख नै सांप्रदायिकता छोड़नै मिनखपणा  
रै मारग माथै चालणौ चाहीजै। उणा री

लिख्योड़ी अक छंद देखणजोग-  
कुणसा मुसलमान कहीजै,  
कुणसा कहिये हिन्दू  
हिन्दू-तुरक एक है भाई,  
में दोय देख नै निन्दू।।

18 वीं सदी रै उत्तरार्द्ध में 'सोढायण'  
रा रचनाकार कवि चिमनजी कविया री  
काव्य-रचना 'हरिजस मोख्यारथी' अर  
'पीछमी रा पीर' सांप्रदायिक-सद्भाव री  
महताऊ रचनावां मानी जावै। कवि रै  
मुजब ईश्वर अर अल्लाह मानवीय भ्रम रै  
कारण न्यारा-न्यारा लागै पण असल में  
दोनू अक ई है। इण बात नै और ज्यादा  
पुख्ता करण सारु अठै औ खुलासौ करणौ  
ई जरूरी है कै राजस्थान री इण पावनधरा  
माथै बाबा रामदेव 'रामसापीर' अर  
'ख्वाजापीर साहेब-अजमेर' नै हिंदू अर

मुस्लिम संप्रदाय आपरी पूरी श्रद्धाभाव सँ  
पूजै अर इणा रै प्रति साचै समरपित भाव  
सँ आस्था राखै। 'पीछम रा पीर' री अक  
बानगी -

आद पुरस ऊँकार एकल्ला,  
प्रणमां संकर देव पैहल्ला  
मानू पीर वडी विसमल्ला,  
जोगी आद नमो जमियला।।

इण ठोड़ इण बात री ई खासतौर सँ  
खुलासौ हुवै कै सांप्रदायिक-सद्भाव री  
बात फगत हिंदू सम्प्रदाय रा संत कै कवि  
ई नीं करै, राजस्थानी साहित्य में मुस्लिम  
संप्रदाय रा संत अर कवि ई घणा है जका  
आपरी काव्य-रचनावां में

लीलदास





सांप्रदायिक-सद्भाव री सौरम  
महकावता थका मानवता धरम री साची  
सीख देवे। इण कड़ी में मध्यकाल रा चावा  
सूफी कवि काजी महमद री सबद-वाणी में  
ईश्वर सूं प्रेम राखण अर भौतिकता सूं  
विमुख हुवण री बात मिलै। हरिनाम री  
इमरत प्याली पीवणवाळी वी मुस्लिम संत  
कवि आपां रै वास्ते सदैव आदरजोग है।  
वां कैयौ-

काजी महमद फनाफनी, चित्त चैतौ भाया  
आज है सो काल नहीं, जग फिरती छाया।  
महमद तुरक नई तुरकड़ियौ मिलियौ,  
हरिहर नाम रस पीजइ रै।

इणीज भांत 19 सदी रा लोकचावा सूफी  
कवि साईदान इयाकै 'दीन दरवेश' रा  
डिंगल गीत सांप्रदायिक सद्भाव री महता  
उजागर करतौ थका मानवीय दीठ नै सै सूं  
सीरै बतावे। दीन दरवेश रै काव्य में  
मानवता री जकौ भाव उजागर व्हियौ है,  
वौ घणी महताऊ अर प्रेरणादायक है।  
अक बानगी-

अल्ला आदम अलख तूं, राम रहीम करीम।  
गोसाईं गोरक्ख तूं, तौर नाम तसलीम।।

राजस्थानी भासा, साहित्य में  
सांप्रदायिक-सद्भाव रै सौरम री आ  
उदारवादी प्रकृति आदिकाल सूं लेयनै  
आदिकाल ताईं लागीलग निजर आवै।  
आधुनिक काल में केई रचनाकार आपरी  
रचनावां में सांप्रदायिक-समरसता री  
भावना नै आपरी साहित्य साधना में खास  
महत्व दीन्है। आधुनिक काल रा जगचावा

कवि उदयरज उज्ज्वल री रचना 'भानिया  
रा सोरठा' री अक उदाहरण देखणजोग  
है, जिण में देस री आजादी रा आंदोलन  
में राम अर रहमान री अकता माथै बळ  
देवता थका विजय री उद्घोष करीजौ-

आयौ समंद उफाण, की हिंसा दाबण करै  
राम अन्नै रहमाण, भारत भेळा मानिया  
मेवाड़ रा ख्यातनांव रचनाकार महाराज  
चतुरसिंहजी (सं. 1936-1986) आपरै  
मानवीय दीठ री अभिव्यक्ति इण भांत  
उजागर करी-

धरम रा गैला री गम नीं है,  
जी सूं अतरी लड़ा-लड़ी है  
संकर, बुद्ध, मुहम्मद ईशा,  
सगळा ई सांची की है।।

डिंगल रा ख्यातनांव कवि बंदीदान  
गाडण रा लिख्योड़ा घणकरा दोहा  
सांप्रदायिक-सद्भाव रै महत्व नै उजागर  
करता थका हिंदू-मुस्लिम अकता री सीख  
मांडै-

सदा रया जो एक सा,  
रघुवर राम रहीम  
करै जुदां त्यों आज क्यूं,  
केसव किसन करीम।।

कैवण री मतलब औ कै राजस्थानी  
भासा-साहित्य में सांप्रदायिक-सद्भाव री  
जिकौ पवित्र परंपरा आदिकाल सूं लेयनै  
आज ताईं चालती रैयी है, वा घणी  
महताऊ अर अंगेजणजोग है। भिनख नै  
जातिवाद अर संप्रदायवाद छोडनै

भिनखपणा रै मारग माथै चालण री सीख  
देवणवाळी आ परंपरा भारतीय साहित्य में  
अणमोल अर अनूठी परंपरा कैयीजै। सार  
में इण भांत ई कैयीज सकै-

हिन्दू-मुस्लिम अक डील रा दो नैनां।  
सीख इसाई बौद्ध फारसी अर जैनां।।  
जात-पात नै छोड़, प्रीत पतवार अठै।  
सम्प्रदाय री सौरम, सत-सिणगार अठै।।



### प्रयास संस्थान, चूरु री दूजी पत्रिकावां

#### अनुसिरजण

राजस्थानी उल्थै री तिमाही छापै  
सं. : दुलाराम सहरण

#### आलोचना शोध पत्रिका

आलोचना-शोध री सालीणी राजस्थानी छापै  
सं. : डॉ. कृष्णा जाखड़

#### अनुक्षण

हिंदी त्रैमासिक  
सं. : उम्मेद सिंह गोठवाल

www.prayassansthan.org

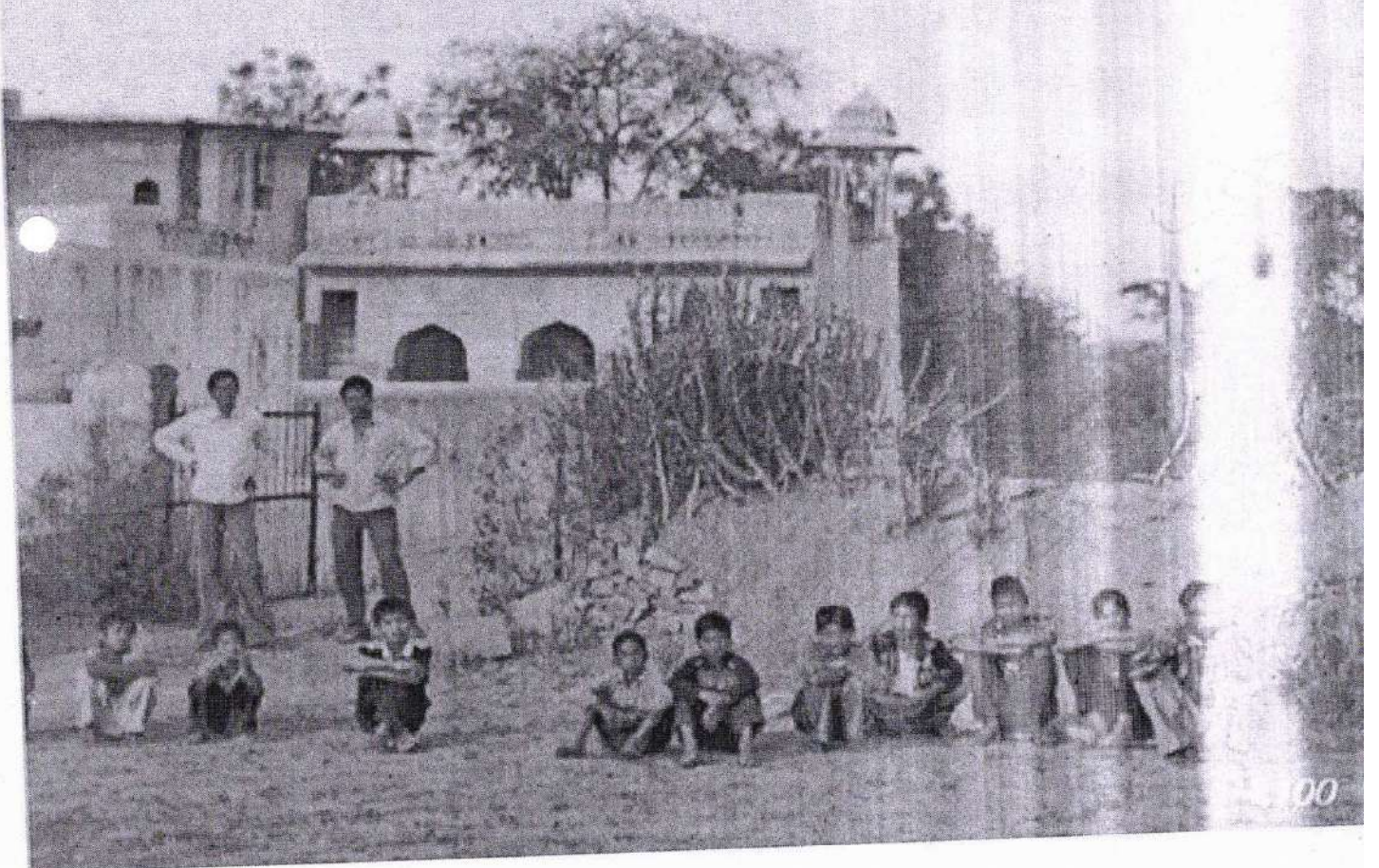
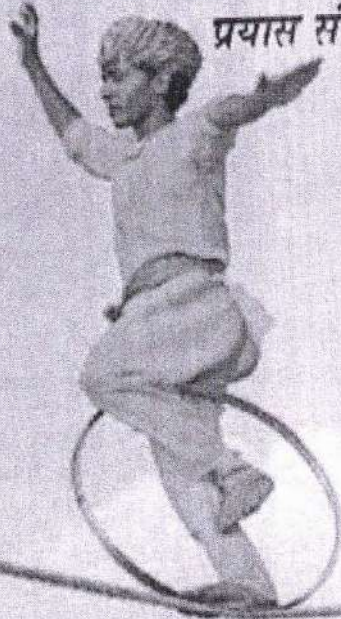


# आलोचना शोध पत्रिका

प्रयास संस्थान, चूरु रौ साली



ISSN : 2394-2673





# आलोचना शोध पत्रिका

प्रयास संस्थान, चूरु रौ सालीणौ छापौ

संरक्षक  
हनुमान कोठारी

संपादक  
डॉ. कृष्णा जाखड़

प्रबंध संपादक  
दुलाराम सहरण

छापणहार  
प्रयास संस्थान  
प्रयास भवन  
तानुशाह तकियै रौ सान्दी,  
धर्मस्तूप,  
चूरु-331001 राजस्थान  
94143 27734

website  
www.prayassansthan.org

email  
rajasthanishodh@gmail.com

आवरण  
जयप्रकाश मानस

विणज-विहूणौ छापौ  
सगळा पद अणध्याईला

मोल  
अंक पड़त : ₹ 100  
सालीणौ : ₹ 100

सगळा भुगतान 'प्रयास संस्थान, चूरु' रौ नांव  
मनीआर्डर/बैंक ड्राफ्ट सँ करीजे।

स्वामी प्रकाशक, मुद्रक प्रयास संस्थान, प्रयास  
भवन, तानुशाह तकियै रौ सान्दी, धर्मस्तूप,  
चूरु-331001 (राजस्थान) खातर अभ्यञ्ज,  
प्रयास संस्थान एवं प्रबंध संपादक दुलाराम  
सहरण करनी सँ छपी अर अप्रपाल प्रिंटेस, नई  
सड़क, चूरु-331001 (राजस्थान) सँ छापोजी।

## राजस्थानी कथाकार

रामस्वरूप किसान : बारीक बात रौ बेजोड़ सिरजक / डॉ. सत्यनारायण सोनी 55  
भरत ओळा : राजस्थानी कहाणी रौ ध्यान जातरा / मालचंद तिवाड़ी 33

## राजस्थानी उपन्यासकार

अन्नाराम सुदामा / डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित 12

## ताकड़ी

आगूच उतरादी कहाणी / डॉ. चेतन स्वामी 16

## राजस्थानी महिला लेखन

राजस्थानी फिक्शन में महिला लेखन / पुष्पलता कश्यप 9

## राजस्थानी गीति काव्य

आधुनिक राजस्थानी गीतां रौ संवेदना अर समाज / डॉ. आईदानसिंह भाटी 3

## पाठ-संपादन

शोध-संपादन अर आलोचना / डॉ. मदन सैनी 7

## बहीखातौ

बरस 2014 रौ राजस्थानी साहित्य / डॉ. महेन्द्र मील 26

## शोध

राजस्थानी रंगमंच रौ अवधारणा अर राजस्थानी नाटक / डॉ. गौरीशंकर कुलचंद्र 41  
म.गं.सिं वि.वि. : राजस्थानी रौ लेखी जसजोग काम / शंकरसिंह राजपुरोहित 62  
मालाणी रा शासक रावल मल्लीनाथ / पुण्या भाटी 64

## फिरोळ

मध्यकालीन साहित्य रौ आधुनिक दीठ / डॉ. राजेश कुमार व्यास 50  
डिंगळ साहित्य में वीर अर प्रेम रस रौ अवधारणा / डॉ. मीनाक्षी बोराणा 52

## चीत-बीत

मेवाड़ी चित्रकला अर मायइभासा प्रयोग / डॉ. श्रीकृष्ण जुगनू 67

## घरबीती-परबीती

साहित्य-बखारी रौ सबळाई अर नवी धान / डॉ. कृष्णा जाखड़ 2

छप्या विचार लेखकां रा निजू ■ न्याय खेतर चूरु





डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित

जन्म : 14 जून, 1974

पदार्थ.एम.ए. (राजस्थानी), पी-एच.डी.

छपी पोथी : जस रा आखर (राजस्थानी काव्य, 2006), राजहंस (राजस्थानी शोध ग्रंथ, 2008), आत्मदर्शन (स्मृति ग्रंथ, 2010)

संपादन : मुजा शतक (क्रांतिकारी वीरांगना मुजा री जीवन गाथा)

शोधप्रबंध : राजस्थानी विभागाध्यक्ष प्रो. (डॉ.) कल्याणसिंह शेखावत री निर्देशन में। टॉपिक- देवकिशन राजपुरोहित रा राजस्थानी उपन्यास : एक अनुशीलन।

हाल : अध्यक्ष अर सहायक आचार्य राजस्थानी विभाग, जय नारायण व्यास विश्व विद्यालय, जोधपुर

कई पुरस्कार अर सम्मान।

ठिकाना :

543, 8-बी रोड,

सरदारपुरा,

जोधपुर (राज.)

99284 18822

94609 24400

मूळ निवास

विजय श्री सदन,

मु.पो.- निम्बोल, त.- जैतारण,

जिला- पाली 306 308

राजस्थानी साहित्य री अक लुंटी परंपरा रीची है, जटै अणगिण रचनाकार आपरी मायड़ भासा में साहित्य साधना री पांण समाज अर संसार नै अक नवी अर ऊजळी दीठ दीन्ही। इयां अटै कैयी ई जावै कै साहित्य समाज री दरपण हुवै। जिण साहित्य में समाज रा दरसन, भाव कै चितरांम नीं हुवै वो साहित्य पोथी, कोरी कल्पनावां अर सबदां री जाळ कैयीजै। इतिहास इण बात री साख भरै है कै समाज ती उणीज साहित्यकार नै दीवै सूं अंगेजै जकी उण रा चितरांम मांडै। आधुनिक राजस्थानी भासा रा सिरै रचनाकार अन्नाराम सुदामा साहित्य री इण मरम रा जाणकार हा, इणी कारणै वै जिकी ई साहित्य सिरजन करियै उण में समाज नै अळगी नीं राखियौ। कैवण री मतलब औ कै अन्नाराम सुदामा आपरी रचनावां में राजस्थानी समाज, जिण में खासतौर सूं ग्रामीण जीवन अर वारी वास्तविक हालात री सटीक चितरांम करण री सागै-सागै सामाजिक चेतना जगावने उणनै नवयुग री चेतना सूं जोड़ै।

आधुनिक राजस्थानी गद्य-साहित्य लेखन की दीठ सूं अन्नाराम सुदामा री नांव घणी महताऊ अर मानजोगा। राजस्थानी गद्य-साहित्य में उपन्यास विधा नै अक ऊजळी ओळखांण देवण सारू राजस्थानी भासा रा सगळा उपन्यासकारा में अन्नाराम सुदामा री नाम सै सूं सिरै। अटै आ बात कैय देवा कै अन्नाराम सुदामा री बिना राजस्थानी-उपन्यास साहित्य री अक ऊजळी ओळखांण नीं बणै ती कोई अजोगती बात कोनी। क्यूकै राजस्थानी उपन्यास विधा नै सुदामाजी जकी ऊंचाई प्रदान करी, आम जन में उपन्यास री जकी पिछाण कायम करी, वां लोक री चित में “आंधी अर आस्था” कै ‘मैवै रा खंख’ री रूप में आजलग उणीज भांत मंडियोडी है। लोक सबद अपनै-आप में भोत बडी ताकत है। क्यूकै जद कदै ई औ लोक किणी रचनाकार री रचना नै खुद री रचना मान लेवै ती वो रचनाकार अर उण री रचना लोक री थाती बण जावै। ज्यू- ‘घरती थोरों री’ री पांण कन्हैयालाल सेठिया, ‘अमर-चून्ड़ी’ री पांण नृसिंह राजपुरोहित, ‘सांझ’ री पांण नारायणसिंह भाटी, ‘बातां री फुलवाड़ी’ री पांण विजयदान देवा, ‘चेत-मानखा’ री पांण

रेवतदान चारण, ‘राधा’ री पांण सत्यप्रकाश जोशी ‘हूं गीरी किण पीव री’ री पांण यादवेंद्र शर्मा ‘चंद्र’ ‘मांसल रात’ री पांण रांणी लक्ष्मी कुमारी चूंडावत अर फेर केई राजस्थानी रचनाकारां री नांव दाखलां सरूप देय सकां हां।

अटै बात ई ध्यान देवण जोग है कै फगत पोथ्यां री संख्या गिणावण सूं कोई साहित्यकार लुंटी नीं हुवै। उण पोथी री साहित्यिक महतब किती है, उण री विसय-वस्तु, भासा-शैली, कथा-कथानक, पात्र अर चरित्र चित्रण, शिल्प, देसकाल अर वातावरण री सागै-सागै पाठकां नै बांधने राखण री खिमता महताऊ हुवै।

अन्नाराम सुदामा अक सिद्धहस्त उपन्यासकार री रूप में साम्नी आवै। वै इणीज उपन्यास विधा री मारफत समाज री सच्चाई उजागर करै। समाज में व्याप्त कुरीतियां अर कुप्रथावां री सागै आम-आदमी सागै हुया अन्याय अर अत्याचार री विरोध ती करै ई है पण महताऊ बात आ कै वै आपरी पात्रां री मारफत आम-आदमी नै अन्याय अर अत्याचार री विरुद्ध संघर्ष करण री सीख ई देवै। सामाजिक सरोकार, नारी स्वाभिमान, पर्यावरण प्रेम, दीखावा सूं दूर, समाज री साच नै अंगेजता धकां खेत-खळां, गांव, नारी अर बाल-शोषण री सागै-सागै बाजारवाद री समस्यावां, पूंजीपतिया, राजनेतावां, ढोंगी साधुवां अर भ्रष्ट नीकरशाही री काळी करतूतां नै उजागर करै। लोकतंत्र री धरपणा री सारथक सोच रा घणी- अन्नाराम सुदामा आपरी मायड़ भासा री सागै-सागै राजभासा हिंदी में ई सरावण जोग काम करियौ।

सुदामा रा राजस्थानी उपन्यास :-

1. मैकती काया : मुळकती घरती (1966)
2. आंधी अर आस्था (1974)
3. मैवै रा खंख (1977)
4. डंकीजता मानवी (1981)
5. घर संसार (1983)
6. अचूक इलाज (1990)
7. गांव रो गौरव (बाल उपन्यास-1981)

राजस्थानी उपन्यास टाळ बूजौ साहित्य :-

1. राजस्थानी कहाणी- आंधै नै आंख्यां, गळत इलाज, माया रो रंग, अै इक्कीस कहाणियां



2. राजस्थानी कविता -  
पिरोळ में कुत्ती ब्याई, व्यथा-कथा अर दूजी  
कवितावां, ओळभो जड़ आँवै नै
3. राजस्थानी जातरा-संस्मरण-  
दूर-दिसावर, आंगण सू अर्नाकुलम
4. राजस्थानी नाटक-  
बघती अँवळई
5. राजस्थानी निबंध-  
मनवां थारी आदत

#### हिंदी साहित्य :-

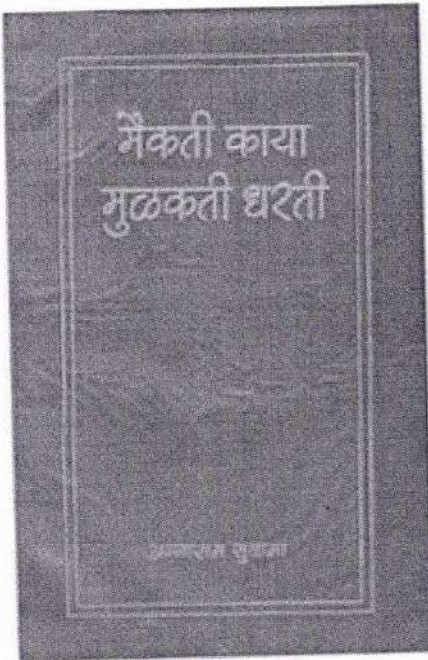
जगिया की वापसी, बाघ और बिल्लियां,  
अलाव, आंगन नदिया, अजहु दूरी अधूरी,  
यह है पुखिया (उपन्यास)।

उपन्यासां रै टाळ सुदामाजी हिंदी में  
मोकळी कहाण्यां अर कवितावां ई लिखी।

#### राजस्थानी उपन्यास साहित्य साधना

##### 1. मैकती काया : मुळकती धरती :-

राजस्थानी उपन्यास साहित्य री प्रगति में  
इण उपन्यास री महताऊ जोगदान रैयौ।  
सन् 1966 में प्रकासित सुदामा री औ अेक  
सामाजिक उपन्यास है, जकौ मातृभूमि रै  
प्रति प्रेम अर उणरी महतब प्रतिपादित करै।  
उपन्यास में घर सू निकळियोड़ी अेक नारी  
रै दरद री कथा है जकी आ ई बात सिद्ध  
करै कै नारी ही नारी रै दुखां री जड़ है।



नायिका सुगनी (सुथारी नानी) आपरी  
सगळी राम कहाणी आपरै दोहिले नै  
सुणायै। लेखक उपन्यास री कथा में अेक  
श्रोता रै रूप में निजर आवै। उपन्यास में  
आंतरिक कळह, लुगाई माथे मिनख रा  
अत्याचार, साम्प्रदायिक मनमुटाव री सजीव

चित्रण है तो दूजै कांणी मानवीय सद्गुण, प्रेम,  
धरती सू अचाह प्रेम री जीवट चितराम देखण  
नै मिलै। सारू सू लेयनै अंत ताई आवतां  
ग्रामीण वातावरण में बघती आ कथा राजस्थानी  
संस्कृति, सम्पत्ता अर आखै देस री विसेसतावां  
री प्रतीक बण जावै। क्यूँकै इण उपन्यास में  
लेखक राजस्थान रै साँगै-साँगै भारत देस रै  
रूप-रंग अर फुटरापै री सरावण जोग वरणन  
करियो है। उपन्यास री मूळ उद्देश्य धरती सारू  
प्रेम अर साम्प्रदायिक सद्भाव उजागर  
करणौ है।

बानगी देखणजोग- “उत्तरादी कांकड पर  
बदरी विसाळ आपरी विसाळ भुजावां सू आखै  
देस नै आपां कांणी बुलावै। गंगा-जमना की री  
आरती करै, बांरा गीत तू कोनी सुणै नी?  
अगुणी दिस में जगतपति जगन्नाथ... जिकै रो  
नगरो समदर छेला रा डंक, पून रै रूप में  
पवनपुत्र रै रात दिन बजा-बजा आपनै जगावै।  
फैर ही आपां सूता रैयस्या। दिखण में भोळानाथ  
रो डमरू...आयूणी सींव पर द्वारकाधीस री  
शंख बूघाट करै। व्यास दिस में भगवान खुद  
खड़ा भोम रो पोरो देवे। गंगा-जमना री बिचली  
धरती जोगेसर री चित बिरती सी किस्की  
समतल अर स्सोरी है।” (पेज 160-161)

##### 2. आंधी अर आस्था :-

सन् 1974 में लिखीजियै इण सुधारवादी  
सामाजिक उपन्यास में लेखक अेक जैड़ा  
आस्थावान चरित्र नै प्रस्तुत करियो है जकी  
अणगिण अबखायां अर संकट आया पछे ई  
आपरी कर्तव्यनिष्ठा, धरम-करम अर  
ईमानदारी नी छोडै। मायइभोम अर परिवार रै  
प्रति सावै मन सू आपरी फरज निभावै। सत रै  
मारग चालै। उपन्यास री नायक जगन्नाथ,  
जिणरै जीवन में आवण बाळी अबखायां नै  
‘आंधी’ अर उणरी कर्तव्य परायणता नै  
‘आस्था’ रै रूप में अभिव्यक्त करियो गयी है।  
राजस्थानी ग्रामीण जीवन री जथारथ अकाळ  
रै बगत भूख-गरीबी सू जूझती मानखी आपरी  
जीवन किसविध जीवै? अकाळ रै बगत अकाळ  
राहत रै नांव सू गरीबा री शोषण, सरकारी  
योजनावां री दुरुपयोग, नारी री लाचारी री  
सटीक चितराम इण उपन्यास में मिलै। लेखक  
आपरी सबकी दीठ रै पांण जथारथ नै साम्नी  
ल्यावण सारू जगन्नाथ नै प्रतीक बणायनै गांव  
में सरपंच, राज रा अधिकारिया अर सेठां री  
हकीकत री खुलासी करै। डोंगी तांत्रिक री  
परता खोलै ती दूजी कांणी जसोदा जैड़ी नारी  
पात्र रै पांण नारी नै ऊजळी ओळखाण देयनै  
सहन सगती री मूरत सिद्ध करै। उपन्यास  
सिरजण री उद्देश्य- मिनखाजूण में भलाई किती

ई अबखाया आयौ पण मिनख नै सदा  
आपरी हीमत, मिणत अर आस्था नी छोडणी  
चाहीजै।

बानगी देखणजोग- “कुरस्यां कांणी मूंडो  
अर देस कांणी पृष्ठ सदा ही निभ्यां करै है,  
कदैई? मोरी बात आ है जगन्नाथ! कैई तो  
आपरी जात खातर दरडौ खोदे, ऊण्डे सू  
ऊण्डो। उठती अर अमूजती धरती वी सगळी  
जात नै ही कदैई दरडै। नै न्हांख'र समतल  
कर देसी।” (पेज-86)

##### 3. मैवै रा खंख :-

इण उपन्यास मांय देस में आपातकाल  
“इमरजेंसी” (जून 1975 सू मई 1977  
लग) रै बगत री ग्रामीण मनोवृत्ति री चित्रण  
करीजौ है। साँगै ई उण बगत राजस्थानी  
ग्रामीण जीवन री सामाजिक, आर्थिक,  
राजनैतिक, धार्मिक, अर सांस्कृतिक  
परिस्थितियां री सजीव चित्रण देखण नै  
मिलै। उण बगत राज री नसबंदी योजना री  
गलत प्रयोग री खुलासी कथा नै जीवन  
प्रदान करै। कथा री नायक सीनाथ  
(शिवनाथ) रै मारफत रचनाकार अेक नवी  
क्रांति जगावण री कोसीस करै पण मन में  
अेक संका ई पाळ राखै कै इण पूंजीवादी  
व्यवस्था री अंत कैला के नी? गरीब लोगां रा  
हर प्रकार सू हुवतै शोषण नै उजागर करता  
थका वी समाज नै दोष भाणां में बाँटे- अेक  
शोषित वर्ग अर दूजी पूंजीपति जकी शोषण  
करै। पण लेखक शोषित वर्ग नै ई आपरै  
शोषण सारू जिम्मेदार मानै। औ शोषित  
वर्ग ई शोषण करणवाळा नै ‘मैवै रा खंख’  
री खिताब देवै। वरणानात्मक शैली में  
लिखिजियोड़ी औ उपन्यास समाज रा भला  
अर भूँडा दोनू भांत रा लोगां री चरित्र  
उजागर करै। जे सिनाथ, पदमा सूरदास अर  
धीरजी जैड़ा लोग समाज नै जगावण री काम  
करै तो दूजै कांणी धनजी हजारीमत अर  
थानेदार जैड़ा पात्र समाज नै घूसनै खोखली  
करै। उपन्यास सामाजिक-साम्प्रदायिक  
सद्भाव अर संगठन सगती री सीख देवण रै  
साँगै अन्याय अर अत्याचार री विरोध करण  
री जन चेतना जगावै। सन् 1978 में औ  
उपन्यास साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली सू  
पुरस्कृत करीजौ।

बानगी देखणजोग- “अरे बेटा, चोर-चोर  
सै मांसियाई भाई, राज है कटै? सगळा  
मलीदा माथे उतरयौड़ा है।” (पेज-7)

##### 4. डंकीजता मानवी :-

इण उपन्यास में लेखक गामेती जीवन री  
जटिलतावां, निरबल आदमी री पीड़ावा,



बाहरी आडंबर अर अंधविश्वास री सजीव चित्रण करिबै है। सन् 1981 रै लगैटगै लिखियेई इण उपन्यास री पूरी कथा उपन्यास रा पात्र जड़ाव अर जसोदा रै आखती-पाखती घूमती दीसै। औ दोनू ई दोय जहरीली धारावां रै रूप में साम्हीं आवै जकी ब्याज-बढ़ा सूं गरीबा री खून चूसै। फेर पीढी दर पीढी उधारी री करजी बघती ई जावै पण उणसूं मुगती नी मिलै। उपन्यासकार 'जड़ाव' नांव रै पात्र नै प्रतीक बणावने साम्हीं राखै, कै अड़ा लोग किण भांत गरीब लोगां री रात-दिन शोषण करै। कथा री उद्देश्य औ ई है कै जड़ाव जड़ा जहरीला डंक इण समाज में घणा ई मिलै जिण सूं सावचेत रैवणी घणी जरूरी है। दोय टैम भूखी रैय जावणी पण अड़ा लोगां रै करजै में नी दबणी। उपन्यास रा पात्र-बालू री मिणत, ईमानदारी अर लाचारी री वरणाव घणी सरावण जोग है।

वानगी देखणजोग- "सोच्यो केणी फिजूल है, कैयां उबरसी पछतावौ अर बचसी खारास के खटाई। करता सो भरंता अर खिणंता सो पड़न्ता। चोर री मां घड़ै में मूण्डी घाल रौवै, कीनै ही मत सुणावौ, आपां ही भरो आपणां किया।" (पेज-67)



#### 5. गांव रो गौरव :-

सन् 1981 में प्रकाशित सुदामा री औ बाल-उपन्यास है, जकी टाबरा नै पर्यावरण अर प्रकृति सूं प्रेम करण री सीख देवै। उपन्यास री भासा सरल अर टाबरां सारू घणी महताऊ है। लेखक टाबरा नै सीख देवै कै पर्यावरण, प्रकृति अर पेड़-पौधा पोखणा घणा जरूरी है। ती दूजी कांनी लेखक झूठा तंत्र-मंत्र, भूत-प्रेत री खुलासी कर जीवन री

जयारथ उजागर करै। उपन्यास में गुरूजी, आसू, सुगनियो, अर अमरू जड़ा पात्र सकारात्मक सोच रै पाण नवी ओळखाण बणावै। इण उपन्यास रै लारै लेखक री उद्देश्य-टाबरां में प्रकृति अर पर्यावरण नै पोखण सारू जागरूक करणा अर भांत-भांत रै नसे सूं दूर राखणी है। जे मन में तेवड़ लेवै ती अेक आदर्श शिक्षक औ सगळा कांम आसानी सूं कर सकै।

वानगी देखणजोग- "दिनूगै ठण्डी हवा। चारूकांनी हरियाळी। तिल, गवार, मूंग, मोठ अर मतीरा-ककड़िया। बाजरी लूकै पून सागै। चिड़कल्यां गीत गावती उड़ै।" (पेज-22)

#### 6. घर-संसार :-

संख्या अर कालक्रम री दीठ सूं ती 'घर-संसार' सुदामाजी री छठी राजस्थानी उपन्यास है पण आकार री दीठ सूं सै सूं लूंटौ। इणीज कारण औ उपन्यास सन् 1983 में दोय-खंड में प्रकाशित कियौ हौ।

'घर-संसार' मांय अेक अैड़ी गरीब, पढी-लिखी अर स्वाभिमानी लुगाई री कथा है जकी खडिवादी अर दायज रा लोभी सासू-सुसरै रै झूठा भरम अर अत्याचार री सिकार कियोड़ी है। सासरै अर पीहर सूं निकळयोड़ी वा अैड़ी ठिकानी दूँडे जटै उणरी खुद री आजादी हुवै अर झूठी लालसावां अर ऊंच- नीच री बंधण नीं हुवै। छेकड़ वां अेक गांव में जायनै हरिजन बस्ती रै लोगां री उत्थान करणी चावै। इण उपन्यास में लेखक उपन्यास री नायिका सुधा रै मारफत 'दलितं मधुरं' री भाव जाग्रत करने अेक आदर्श नै व्यावहारिक अर सहज रूप सूं गांव री जिंदगाणी में घटित हुयोड़ी बतावै। औ उपन्यास बदळतै समाज री परिचायक है। नवीं जुगचेतना अर जुगबोध री आभास करावै। भासा अेक मानक रूप लियोड़ी है ती पात्रां री संवाद सहज अर आकर्षक है। हालांकि उपन्यास रै पात्रा रै मारफत समाज री राजनैतिक, आर्थिक, सामाजिक, धार्मिक स्थितियां री खुलासी करिगियौ है पण उपन्यास री उद्देश्य जातिवाद री भेदभाव भूलनै साम्प्रदायिक सद्भाव स्थापित करणी है। मिनखाजूण में कोई कांम छोटी-मोटी नीं हुवै, सै सूं लूंटौ ती मिनखपणी हुवणी चाहीजे क्यूंके मिनखपणां रै बिना मिनख री कोई पिछाण नीं है?

वानगी देखणजोग- "खड़ी हुगी बा, हुतां ही छेरे ने बाधां में भर लियो। रोवै ही, कुण जी धामै, आज किसी क हुई? हूं मरू तो भलां ही मरो, धारे की मत हुयज्यौ। कळपती धकी बाधां और कसली बण, छोरो ही रोवै।" (पेज-18)

#### 7. अचूक इलाज :-

'अचूक इलाज' अन्नाराम सुदामा री 1990 में प्रकाशित कियो सातवीं राजस्थानी उपन्यास है। उपन्यासकार रै मन में समाज में पनपता शोषण, अन्याय, अभाव, अर विसमतावां रै प्रति जकी आक्रोश ऊचळ रियो ही वौ 'अचूक इलाज' रै रूप में साम्हीं आवै। इण उपन्यास में अेक अैडै मिनख री कथा है, जकी अमाया सूं जूझती, बणती-विगड़ती, उठती-पड़ती, स्वाभिमान री धरती माथे खड़ी हुयनै अवखायां नै अळगी कर आपरी मनवाही मंजिल ताई पूगी। कथा रै मारफत लेखक आ बतावै कै बुराई अथवा पाप करम सूं कमायोड़ी धन कदेई किणी री भलां नीं करै, इण सारू मिणत अर ईमानदारी री कमाई सूं ई बरकत हुवै। परिवार आगे बघै। किणी भांत रा आडंबर कै झूठा ढकोसळा कांम नीं आवै। उपन्यास सिरजण री ध्येय औ ई निगै आवै कै अवखी सूं अवखी घड़ी मायं ई मिनख नै कदेई आपरी धीजौ नीं खोवणी चाहीजे। पाप री कमाई भलाई दांन में ई मिलै ती ई नीं लेवणी चाहीजे। आपरी मिणत माथे भरोसी राखणी चाहीजे। उपन्यास में बंसी महाराज री उदाहरण देयनै बतावै कै आपरी मिणत विस्वास अर हीमत सूं ई जीवण सफल हुय सकै।

वानगी देखणजोग- "मां कीरी ही कोठी कामना सागै जुड़ी, दान री आ खुराब गळत ई नहीं जहरीली भी है। आ बंद हुणी चाहियै। आ सेवापियां रै जीवण मूळ पर बड़ी घातक चोट करै।" (पेज-162)

#### सुदामा री लेखन-शैली :-

आधुनिक राजस्थानी भासा अर साहित्य नै सिमरिच करण में जिण महान राजस्थानी रचनाकारां री जोगदान मान्यौ जावै उणा मांय अन्नाराम सुदामा री नांव घणी मान-सम्मान सूं लियो जावै। राजस्थान रै ग्रामीण जन-जीवण में अक्सर घटणवाकी घटनायां नै वै आपरी पारखी दीठ सूं देखता थका, हीपे में उणां रै प्रति अेक गहरी सहानुभूति राखनै सामाजिक चेतना सूं सराबोर साहित्य री सिरजण करणी सुदामाजी रै लेखन री खास विलेसता रैयी।

ग्रामीण जीवन री संवेदना, सामाजिक कुरीतियां अर कुप्रथायां, मानवीय सरोकार, राजनैतिक भ्रष्टाचार, पूंजीपतियां री शोषणकारी नीति, धरम रै नाम माथे पाखंडी संता री कूड़ लाला, अवखाया सूं जूझती नारी अर मिनखाजूण री विविध



छविyaं री जथारथवादी वरणाव अर उण सू मुगती पावण री मारग अन्नाराम सुदामा री साहित्य साधना री मूळ मंत्र कैयीजे। वास्तव में सुदामाजी अेक अनुठा रचनाकार री रूप में साम्ही आवै जिणां री साहित्य में अभवां में जीवते मानखे री चेतना अर विपरीत हालात में संघर्ष करण री खिमता पाठक नै आपीआप मिलै। पाठक उणां री कलम अर उणरै जीवट पात्रां सागै अेक अजाण आत्मिक बंधन में बंधनै रैवै। अठे आ बात खास ध्यान देवण जोग है कै पढ्यां-लिख्यां पात्रां री माध्यम सू समाज में चेतना जगावणी आसांन है पण 'सुदामा' ती आपरै अणपड अर गंवार कैयीजण वाळे ग्रामीण खेतार साधारण पात्रां री मारफत अेक वैग्यानिक दीठ री सागै-सागै सामजिक समता अर मानवीय बंधुत्व री भाव जगावै। उणां री कलम री आ ई कारीगरी उणां नै सगळा सू न्यारा अर सै सू सिरै उपन्यासकार री रूप में थापित करै।

सुदामा री उपन्यास अर कहाणी रा नायक-नायिका अेक आदर्श री थरपणा करै। देसभगती भावनां सू ओतप्रोत, साम्प्रदायिक सद्भाव रा समर्थक, माननीय गुणां सू भरपूर, वैग्यानिक दीठ रा धणी अर मायड़ भोम री प्रति निष्ठावान हुवै। कैवण री मतलब औ कै सुदामा री लेखण शैली साहित्यिक अर व्याकरण विसेशतावां सू ओतप्रोत अेक खास शैली है, जिण में ग्रामीण जीवन री बोलचाल री आंचलिक सबदावळी ई देखण नै मिलै। रळियावणी मायड़ भासा री उणि्यारै ज्ञानदार मुहावरां अर असरदार कहावतां री सजीव कोरणी निगै आवै। ठीड़-ठीड़ अंलकारा री छटा अर लोक किवदंतियां री ओळावै भांत-भांत रा द्रष्टांत देयनै प्रभावशाली व्यंग्यात्मक शैली में बात कैवण री आंटी सुदामाजी री लेखन री खास विसेशता मानी जावै।

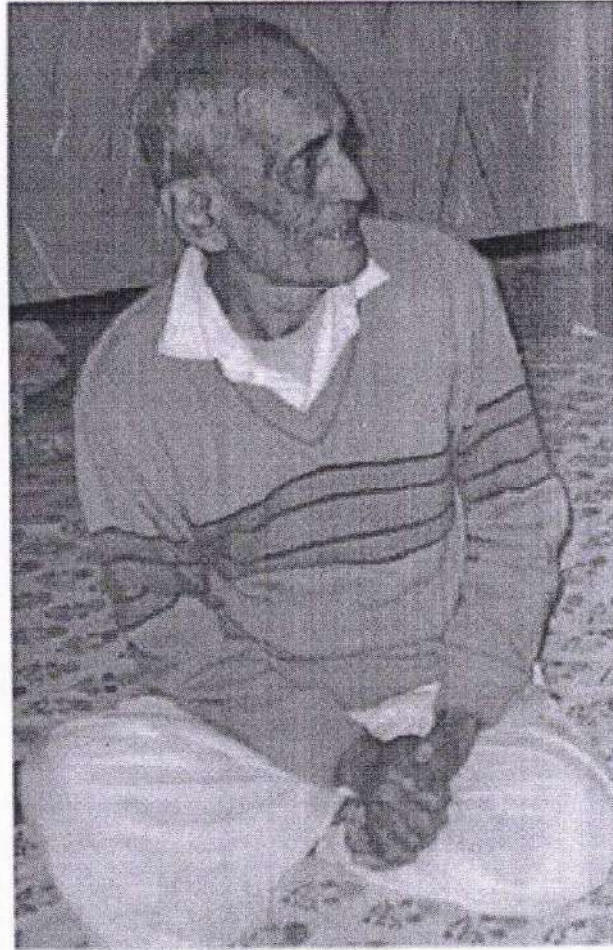
अठे आ बात कैवणी ई बाजबी है कै सुदामा री भासा मनोहारी, सरस अर अंतस नै परस करण वाली अेकदम खरी राजस्थानी है। राजस्थानी लोक में प्रचलित केई अंगरेजी, हिंदी, संस्कृत, उर्दू अर पंजाबी रा सरल सबद ई देखण नै मिलै पण इणां सू कठैई पाठकां री समझण अर समझावण में बाधा नी आवै।

#### राजस्थानी उपन्यास-

##### जीवण री कड़वा अनुभवों री उपज

अन्नाराम सुदामा री उपन्यास साहित्य उणां री जीवण री कड़वा अनुभवों री उपज निगै आवै। जीवण में जकी दुख पीड़ा, सामाजिक विसमता जकी वै खुद भुगती अर देखी उणनै आपरी कलम सू उकेरी। ज्यूं उणां री जीवण री औ कड़वी अनुभव-

“महाजन री घरे पैली नौकरी, दिनभर हाडतोड़ मजदूरी करयां पछै सिंझ्या रा चवन्नी मिली अर वां ई खोटी।”



जीवण री औ कड़वी अनुभव उजागर करणी धणी दोरी है। हरेक रचनाकार नी कर सकै। संस्कृत भासा रा जगचावा रचनाकार महाकवि कालीदास री वाळपणी ई अणूती गरीबी में गुजरखी पण उण रा साहित्य में कठैई गरीब-मजदूर री गरीबी, लाचारी अर उण री जीवण में 'मैवै री रूखा' कांनी सू व्हिया अत्याचारा री उल्लेख नी है पण अन्नाराम सुदामा वां अबखाया री चित्रण करण री सागै-सागै अबखाया सू संघर्ष करण री प्रेरणां ई देवै। सामाजिक चेतना री भाव जगावै। समाज में शोषण री खिलाफ आवाज

बुलंद करै। उणरी आवाज री आखे समाज माथे जोरदार सकारात्मक प्रभाव पड़े। औ प्रभाव ई उणरी साहित्य-साधना री फलित जस है।

इण री सागै ई अन्नाराम सुदामा मुंशी प्रेमचंद अर आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी री साहित्य सू धणा प्रभावित रेवा। परिणाम स्वरूप सुदामा ई उणी गत आपरै पात्रां री गुणां अर कुदरत री तालमेल धणै सरावण जोग तरीकै सू करियौ। सबद-चित्रण (डायलॉग) प्रस्तुति ती कमाल री है। सुदामा री साहित्य आं दोनू ई साहित्यकारां री सोच सू न्यारी नी है। वै जकी देख्यौ, अनुभव करियौ उणनै सामाजिक उपयोगिता री कसौटी माथे कसने आपरी रचनावां नै नवी सरूप देव दियौ।

आधुनिक राजस्थानी गद्य साहित्य रा आगीचांग सिरजकां में जिण ठीड़ विजयदान देवा री नांव 'लोकशैली' री दीठ सू महताऊ है ती उणीज ठीड़ अेक 'शिष्ट शैली' इयाकै मौलिक सिरजण री दीठ सू अन्नाराम सुदामा री सिरजण धणी महताऊ मान्यो जावै। सुदामा राजस्थानी लोककथावां री जाडुई जथारथ सू बचने आपरी रचनावां ग्रामीण जनजीवण री जीवण रा जथारथ का साचा चितरांम उकेरिया। इणी भांत सुदामाजी मध्यकालीन सामंती भासा नै छिटकायनै राजस्थानी री आधुनिक भासा-रूप नै थापित करियौ। कैवण री मतलब औ कै राजस्थानी भासा नै नवी रूप दियौ। औ ई कारण है कै बर्दाप्रसाद साकरिया रा

'राजस्थानी शब्दकोश' में सुदामा री भासा री परतख प्रभाव देख्यौ जाय सकै। वास्तव में सुदामा री भासा-शैली जीवण री समस्यावां सू जुझते मानखे री क्रिया-कलापां रा समग्र-चितरांम उकेरण री खिमता सारू पिछाणी जावै।

##### राजस्थानी रा सिरै उपन्यासकार :-

आज राजस्थानी साहित्य जगत में अन्नाराम सुदामा.....

...वाकी पेज 54 माथे



अर मार्मिक अभिव्यक्ति देवण वाली है।

इण भांत डिंगल काव्य में प्रेम तत्व र कारण प्रेम में गहनता, विरह वेदना, प्रिय री सिरै ठीड़, प्रेम री एकाग्रता, उपास, उडीक, सुगन विचार इत्याद इण भांत अकमेक हुया है कै इण डिंगल काव्य में सुं विलग करणा असंभव है। इण काव्य में प्रेम तत्व जीवण नै प्रेरणा ती देवे ई है पण औ प्रेम तत्व जीव री जड़ी बण जीवण री अटूट अंग बणयी है। राजस्थानी री डिंगल साहित्य, साहित्य अर इतिहास दोनू ई दीठ सुं अद्वितीय, विलक्षण अर अनुपम है। ओज, माधुर्य सुं रसिज्याड़ी औ साहित्य आपरी छटा बिखेर रैयी है। इणी सारु कैयीजी है -

वीर रस बालाह, गुंज डिंगल गीतड़ा।

सह सुणण बालाह, आवी भूलै आपरी।।

डिंगल री गौरव फगत राजस्थानी साहित्य में उद्घाटित नीं हुयी, अपितु दूजी भासावा रै वांग्मय में ई डिंगल री गौरव अंकित है-

वयण भलां मरद वाचकां

जाड़ा आखर जरिंद,

बणी ज पींगल बीदणी

बणियां डिंगल बीद।

पेज 11 री बाकी...

संग्रै 'मिणिया मोती' (2008) मांय बरिष्ठ लघुकथाकार भंवरलाल भ्रमर आपरै आलेख 'लघुकथा रा पांवड़ा : अक इतिहासू दीठ में' महिला लघुकथाकारां पेटै की ओळी लिखै- "पुष्पलता कश्यप हिंदी अर राजस्थानी दोनू भासावां मांय मोकळी लघुकथावां लिखी है... आपरी भासा, शैली अर शिल्प विगसित अर कस्योड़ी... आं रै लेखन मांय 'बोल्डनेश' साव निगै आवै। आं री लघुकथावां पैलां हिंदी मांय जस कमायनै पछै राजस्थानी पाठकां साम्ही आयी...। आपरी जोगदान घणी महताऊ अर घणमोली... अक ई लघुकथाकारा है महिलावां मांय जिकर री लघुकथावां बगत-बगत बांचण नै मिलै।"

पुष्पलता री लघुकथावां सन् 1979 सुं लगीलग छपै। राजस्थानी रै पैलै लघुकथा संकलन 'राजस्थानी लघुकथा' (सं. श्याम महर्षि, 1982) में आं री दोय लघुकथावां 'रूखाळा' अर 'मिस्टर एडवोकेट' छपी। 'राजस्थली' रै लघुकथा विशेषांक अक्टूबर 1979 नै ई पोथी रूप दीरीजी हौ।

'जागती जोत' रै जून 2003 अंक में सावित्री चौधरी री च्यार लघुकथावां छपी

ही। च्यास लघुकथावां शिल्प बिबल री पाठ सुं खरी है पण आं री लघुकथावां पछै ओर छपी हुवै, भारे निगै में नै आवै। राजस्थानी लेखिकावां नै लघुकथा लिखन कांनी बचनै इणने सिमरय करण री सुंदी जस्त है।

**उपन्यास :**

आधुनिक राजस्थानी महिला लेखिका में उपन्यास विधा में री सुं सिरै जोग सुखदा कछवाह अर बसंती पंवार सुं है। बसंती पंवार नै राजस्थानी में पैली महिला उपन्यासकार हुवण री सनमान वासिल है। आपरी उपन्यास 'सीगन' छपी चापी। सुखदा कछवाह री उपन्यास 'मिहिरू' मोकळी सराईजी। कमला कमलेश री 'राधा' अर जेबा रशीद री 'नेह री नागी' उपन्यास ई घणा सखरा।

राजस्थानी लेखिकावां रै 'मिथुन', दूरी विधावां री रचनावां, कृतिपां सुं सबस हुबडा थका नारी-संसार रा खासमाकास अनुभव सुं दोय-च्यार हुवण री मौकी मिलै। अक अई अनुभव संसार जिको महिला रै अनुभव अर आकांक्षा री ई हिरसो हुवे।

पेज 15 री बाकी....

री सुं सिरै उपन्यासकार मान्या जावै। राजस्थानी भासा रा आलोचक, साहित्यकार अर शोधार्थी हिंदी भासा रा उपन्यास सम्राट मुंशी प्रेमचंद सुं इणा री तुलना करै। इण ठीड़ मँ आ ई बतावणी चावू कै अन्नाराम सुदामा री राजस्थानी साहित्य साधना नै लेयनै दोय शोध-प्रबंध ई लिखीजा है। इण में अक जय नारायण व्यास विश्व विद्यालय जोधपुर रै राजस्थानी विभाग में डॉ. सोनारामजी विशनोई रै निर्देशन में अर दूजी बीकानेर रा डॉ. मदन सैनी रै निर्देशन में। महताऊ बात आ कै अ दोनू ई शोध प्रबंध अन्नाराम सुदामा नै राजस्थानी रा री सुं सिरै उपन्यासकार बतावता थका उणा नै राजस्थानी भासा रा उपन्यास-सम्राट सिद्ध करै। कैवण री मतलब औ कै राजस्थानी उपन्यास साहित्य में अन्नाराम सुदामा री बी ई जोगदान मान्यी जाय सकै जकी हिंदी उपन्यास साहित्य में मुंशी प्रेमचंद री मानीजे।

सन् 1978 में साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली कांनी सुं उणा री

उपन्यास 'भैवै रा खंख' पुरस्कृत कियी। इणी भांत राजस्थानी साहित्य अकादमी उदयपुर, राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति अकादमी बीकानेर रै सागै-सागै केई साहित्यिक, सामाजिक, शैक्षणिक संस्थावां सुदामा नै उणा री सतत साहित्य साधना सारु बगत-बगत केई पुरस्कारां सुं पुरस्कृत अर सम्मानित करिया।



मायड़ भासा री औ संपुत आपरै नैणां में 'राजस्थानी भासा नै संवैधानिक मानता' मिलण री सली संजोया 2 जनवरी 2014 नै सुरग सिधारव्यो। सुदामाजी आपरी रचनावां मांय केई बार उदाहरण देयनै आपरी इण ऊजळी अर सबळी सोच री खुलासी करिये कै- "सुरग अर नरग अठै इण धरती माथे ईज है। बांधा काम करणियां अन्ततः सफल हुवे अर खोटा काम करणियां जीवतां थका ई नरक भोगै।"

आज सकल राजस्थानी साहित्य जगत नै अन्नाराम सुदामा री साहित्य साधना माथे घणी गुमेज है। मायड़ भासा में माड़ियोड़ा उणा रा आखरा में

उणा री कीरत सदा अमर है।



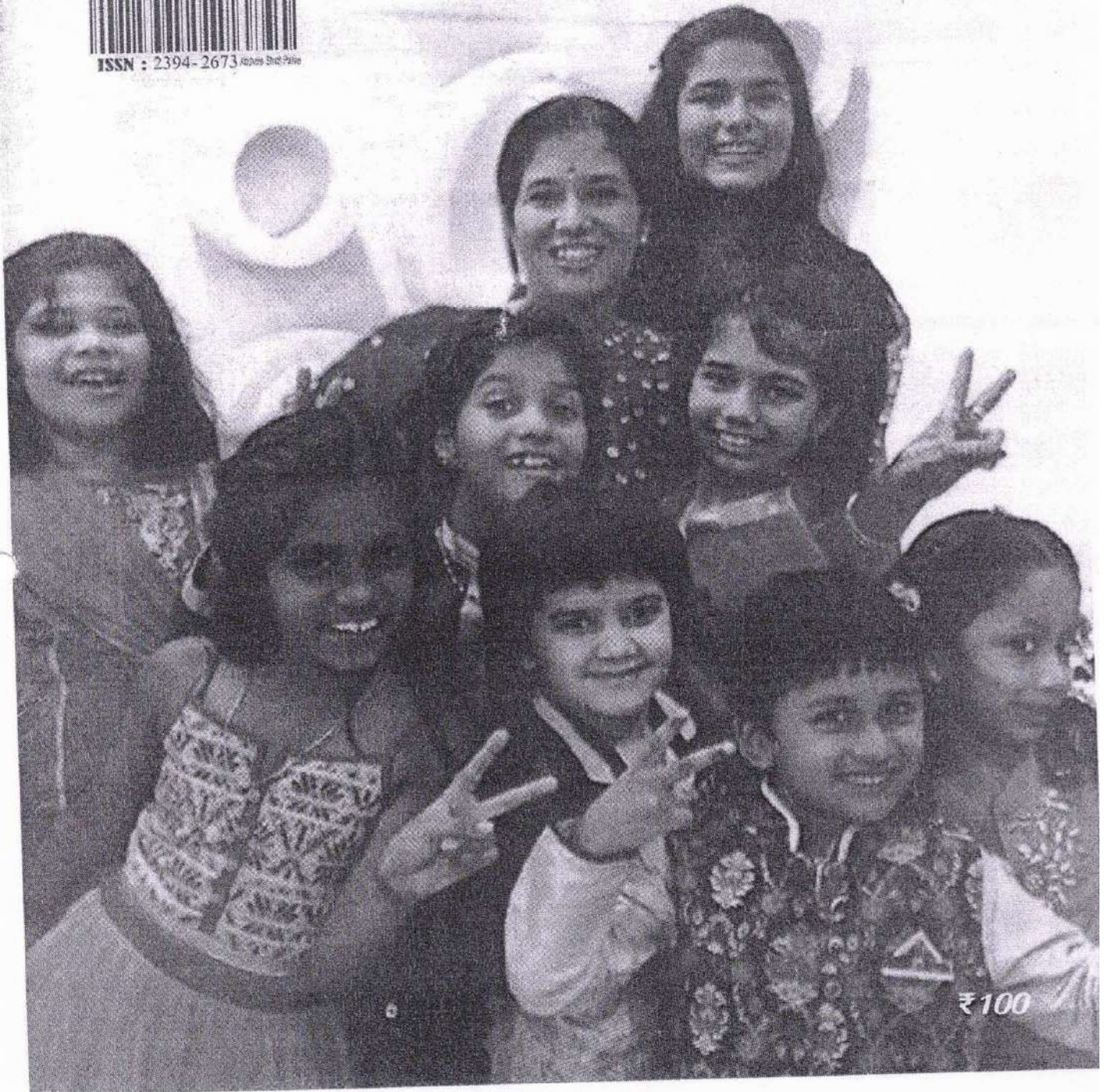
2016

# आलोचना शोध पत्रिका

प्रयास संस्थान, चूरु रौ सालीणौ छापौ



ISSN : 2394-2673 Address Sheet: Pallo



₹100



# आलोचना शोध पत्रिका

## प्रयास संस्थान, चूरु रौ सालीणौ छापो

संरक्षक  
विनोद सरावगी

संपादक  
डॉ. कृष्णा जाखड़

प्रबंध संपादक  
दुलाराम सहारण

छापणहार  
प्रयास संस्थान  
प्रयास भवन  
ताजुशाह तकिये रौ साम्ही, धर्मस्तूप  
चूरु-331001 राजस्थान  
94143 27734

website  
www.prayassansthan.org

email  
rajasthanishodh@gmail.com

आवरण  
शीतल दूगड़

+  
विणज-विहूणी छापो  
सगळा पद अणध्याड़ीला  
+

+  
मोल  
अंक पड़त : ₹ 100  
सालीणी : ₹ 100  
+

सगळा भुगतान 'प्रयास संस्थान, चूरु' रौ नांव  
मनीआर्डर/बैंक ड्राफ्ट सँ करीजे।

स्वामी प्रकाशक, मुद्रक प्रयास संस्थान, प्रयास  
भवन, ताजुशाह तकिये रौ साम्ही, धर्मस्तूप,  
चूरु-331001 (राजस्थान) खातर अव्यक्ष,  
प्रयास संस्थान एवं प्रबंध संपादक दुलाराम  
सहारण कानी सँ छपी अर अग्रवाल प्रिंटर्स, नई  
सड़क, चूरु-331001 (राजस्थान) सँ छपीजी।

### संपादकीय

घरबीती-परबीती

: डॉ. कृष्णा जाखड़

2

### राजस्थानी पद्य

कन्हैयालाल सेठिया री राजस्थानी साहित्य साधना

: हाकम अली

3

कांगद री कविता : अंधारै सँ ऊजाळै री जातरा

: डॉ. मदन गोपाल लढ़ा

14

राजस्थानी काव्य में महात्मा गांधी

: डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित

21

आज री राजस्थानी कविता : परंपरा सँ प्रयाण

: ज्योतिपुंज

24

मध्यकालीन राजस्थानी चारणेंतर मुक्तक काव्य

: डॉ. रणजीत सिंह चौहान

27

### राजस्थानी गद्य

करणीदान बारहठ री कथा-जातरा

: सुशील कुमार

10

विजयदान देधा रौ लोक उपन्यास : तीडौ राव

: दुलाराम सहारण

36

मिणत सँ कानौटाळी थानै पोसावै ई तौ कोनी

: कैलाश कबीर

43

नृसिंह राजपुरोहित री कहाणियां री प्रासंगिकता

: कप्तान बोरवड़

45

राजस्थानी व्यंग्य : अंक विवेचन

: डॉ. चेतन स्वामी

49

राजस्थानी निबंधां में लोक-जीवन

: शंकरसिंह राजपुरोहित

55

कथा में किस्सागोई

: डॉ. अरुणा व्यास

63

### साहित्य विमर्श

राजस्थानी साहित्य में झीणा सुरां री चेतना

: चंद्रप्रकाश देवल

47

### राजस्थानी लोक साहित्य

राजस्थानी आडियां में रस-योजना

: कालू खां

12

मौखिक राजस्थानी साहित्य : परंपरा, प्रयोजन अर प्रयोग

: कुंदन माली

41

### राजस्थानी शोध

राजस्थानी विभाग, सुखाड़िया वि.वि. रौ जसजोग कांम

: डॉ. सुरेश सालवी

31

### राजस्थानी भासा

भासा : राज अर समाज

: सुरेंद्र सिंह शेखावत

33

आलोचना शोध पत्रिका







डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित

जन्म : 14 जून, 1974

पढाई : एम.ए. (राजस्थानी), पी-एच.डी.

छपी पोथी : जस रा आखर (राजस्थानी काव्य, 2006), राजहंस (राजस्थानी शोध ग्रंथ, 2008), आत्मदर्शन (स्मृति ग्रंथ, 2010)

संपादन : सुजा शतक (क्रांतिकारी वीरांगना सुजा की जीवन गाथा)

शोधप्रबंध : राजस्थानी विभागाध्यक्ष प्रो. (डॉ.) कल्याणसिंह शेखावत के निदेशन में। टॉपिक- 'देवकिशन राजपुरोहित रा राजस्थानी उपन्यास : एक अनुशीलन'।

हाल : अध्यक्ष और सहायक आचार्य राजस्थानी विभाग, जय नारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर

केई पुरस्कार और सम्मान।

ठिकाना :

543, 8-बी रोड, सरदारपुरा, जोधपुर

99284 18822

94609 24400

मूल निवास

विजय श्री सदन,

मु.पो.- निम्बोल, त.- जैतारण,

जिला- पाली 306 308

फौजां रोक़ी फिरंग री, तोकी नह तरवारा।  
गांधी धै लीधौ गजब, भारत री भुजभारा।

भारतीय आजादी आंदोलन रै बग़त देस में महात्मा गांधी री आंधी इतरै प्रचंड वेग सूं चाली के सगळै देस रै जीवण माथै उण री जोरदार असर पड़ियौ। इणरी सै सूं लुंठौ कारण औ रैयौ कै जिकी कांम हिंसा अर ताकत रै पांण संभव नी हुयी उणीज कांम नै महात्मा गांधी सत्य अर अहिंसा रै मारग चालनै पूरी करियौ। इणरै फळभांत राजस्थान री राजनीति, आजादी आंदोलन री अगवांणी करण वाळा प्रजामंडल, अठै रा जनजीवण रै सागै कला, साहित्य अर संस्कृति माथै महात्मा गांधी रै जीवण-दरसन री घणी महताऊ प्रभाव पड़ियौ। राजस्थानी कवियां अर लेखकां माथै गांधीवादी विचारधारा री प्रभाव पड़णै सुभाविक हौ क्यूँकै राजस्थान री रचनाकार सदैव सत अर स्वाभिमान सारू जूझतौ रैयौ।

भारतीय दीठ में महात्मा गांधी रै अवतरण री जिकी ध्येय बतायी गयी है, उण माथै गांधी री नांव सोळह आना खरी उतरै। साचांणी परमारथ सारू देह धारण करण वाळी औ महात्मा जीवण भर दुजां रा दुख दूर करण सारू आपरै मन, वचन अर करम सूं मिनखापणा री जोत अर आजादी री अलख जगाई। औ ई कारण है कै महात्मा गांधी आज फगत भारत में ई नीं, बल्कि आखी दुनिया में वां रै नांव अर ऊजळा कांम री जसजोत पळकै। गांधीजी री इण करामात अर कमाल नै राजस्थानी कवियां ई धर्. गुमेज अर हेज रै सागै अंगेजनै सुजस रै सुमनां में अैडौ गजरौ गूथियौ, जिण री सौरम हर दिसा में पसरियोड़ी है।

राजस्थानी भासा रा घणकरा कवि महात्मा गांधी रै जीवण-दरसन सूं प्रभावित हुयनै वां रै जीवण-चरित री महताऊ बरणाव आपरै काव्य में करियौ। आं कवियां में खासतौर सूं नाथूदान महियारिया, उदयराज उज्जळ, सांवळदान आसिया, गिरधारी सिंह पड़ियार, गणेशीलाल व्यास, डॉ. मनोहर शर्मा, कन्हैयालाल सेठिया, रामपाळ भाटी, श्रीरामेश्वरदयाल श्रीमाली, डॉ. तारालक्ष्मण गहलोत, देवकरण बारठ,

रायभाण मोगड़ा, जसूदास बीटू, बद्रीदान कविया अर जसकरण रतनू री नांव घणी महताऊ कैयी जाय सकै। गांधी-चरित री इण पावन परंपरा नै आगे बधावण वाळा कवियां में डॉ. शक्तिदान कविया, डॉ. सीपी. देवल, डॉ. अर्जुनदेव चारण, कन्हैया लाल दवे, बुद्धिप्रकाश पारीक, कल्याणसिंह राजावत, सोहनदान रातड़िया, डॉ. आईदान सिंह भाटी, लक्ष्मणदान कविया, डॉ. गिरधर दान रतनू, डॉ. गजादान चारण, राजाराम स्वर्णकार, गोपीनाथ पारीक, अतुल कनक, कानदान कल्पित, नारायणसिंह कविया, मोहनसिंह रतनू, डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित अर ओम नागर री नांव ई उल्लेखजोग मान्यौ जावै।

राजस्थानी काव्य में महात्मा गांधी बाबत महताऊ तथ्य

#### 1. राजस्थानी काव्य परम्परा रै परवांणै :

राजस्थानी काव्य में अेक कांनी चारण कवियां परंपरागत काव्य-शैली अर छंद में महात्मा गांधी री जीवणगाथा री सिरजण करियौ तौ दूजी कांनी बीजा कवियां आधुनिक काव्य शैली में काव्य रचना करी। आ दोनूं ई भांत री काव्य रचनावां माथै 'गांधीवादी विचारां' री गहरी प्रभाव दीसै। कैवण री मतलब औ कै राजस्थानी काव्य में देस री आजादी सारू गांधीजी रै करियोड़ा कामां री गुणगान, वां रै जीवण-दरसन अर वां रै सुरगवास हयां पछै वां रै मन री पीड़ नै अठै रौ कवि आपरी रचनावां में हदभांत उकेरी।

गांधी हो इण देस में, आजादी अनुरूप।

मानवता री मूरती, सत अहिंसा सरूप।।

2. गागर में सागर भरणौ : राजस्थानी काव्य में महात्मा गांधी बाबत भलाई कोई 'महाकाव्य' नीं रचिज्यौ पण जितरौ अर जिकी की लिखीजौ वी इतरौ सटीक अर महताऊ है कै वी सगली कमी नै पूरी करण री खिमता राखै। कैवण री मतलब औ कै राजस्थानी कवि गांधीजी रै जीवण सूं जुड़ियोड़ा प्रसंगां नै थोड़ा में समेटनै 'गागर में सागर' भरण री लुंठी सफळता पाई। इण ठोड़ आ बात ई उजागर करणी जरूरी है कै मायड़ भासा री मठोठ अर सबदां री जड़ाव



घणौ मनमोहक है। बानगी देखणजोग-

धर मानव हित धेय, अस्त्र अहिंसा आसै।  
इल पर वीर अजेय, भारत तारण भानिया।

- उदयरज उज्जल

3. राजस्थानी लोक में देवसरूप : राजस्थानी लोक अर कवियां री दीठ में गांधीजी फगत अेक हाड-मांस री पूतली नी हुयनै अेक अैडौ महात्मा है जिकी साख्यात रूप में 'देवपुरख' कैयीजै। औ ई कारण है कै राजस्थानी कवि महात्मा गांधी नै भगवान विष्णु, राम, कृष्ण, बुद्ध अर गौतम री सतसरूप बताय 'आजादी-अवतार' मानै। इण बात री साख में गिरधारीसिंह पड़िहार री अेक नवी कविता 'बापूजी' खास तौर सँ उल्लेखजोग है। कविता में अेक टाबर आपरै घर में देवी-देवतावां रा धितरांम बिचाळै गांधीजी री चितरांम देखनै आपरै दादाजी सँ सवाल करै कै औ डोकरी कुण है? तद उण टाबर नै कविता रै मारफत बापू री पूरी ओळखाण कराइजै। बानगी देखणजोग-

सवाल -

ओ चारभुजाळो विष्णु है, ओ कृष्ण बांसरी वाली है  
शिवजी त्रिशूल लिया ऊर्मा, ओ नाग गलै में काळी है  
गज भस्तक वाली गजानंद, मां दुरगा सिंघ चढ चालै है  
वीणा वाली सुरसत माता, आ लिछमी फूल बिचाळै है  
ओ देव जिता तस्वीरां रा, मँई यां सगळां नै जाणू हूं  
भीतां माथै चित्राम जिता, चौखी तरियां पहचाणू हूं  
पण आ तस्वीर बुदियै री, मां कैती ही ओ नेता है  
गांधी बाबू है नाम जिका, बाबा! ओ किरिया देवता है।

पडूतर -

ओ संत लंगोटी वाली हौ, चाल्यी बळतां अंगारां में  
जिण करमजोग री महामंत्र, फूँक्यै खादी रै तारा में  
ओ नैम रूप नारायण रो, निबळा रो घणौ सहारो हो  
धरती री आंख्यां रो तारो, भारत माता रो प्यारो हो  
गांधी हो तेज तपस्वी रो, ओ मिटे नहीं हथियारां सँ  
ओ रोम-रोम में रामरूप, ओ छिपे नहीं अधियारा सँ  
धू मोळो टाबरियो छोटे सो, जद होसी मोटो भाव भरियो  
समझैला गांधी बाबा नै, ओ किरियां जियौ ओ किरियां मरयौ।

4. बापू रा आवरसां नै आत्मसात करणौ : राजस्थान री आम आदमी जद गांधीजी रा आदर्श नै आपरै जीवण री आधार बणायनै गांधीवादी मारग अपणावौ तद राजस्थानी काव्य में गांधी-आदर्स री मैतब साफ निजर आवै। सत्य, अहिंसा, सादगी, स्वदेसी, सांप्रदायिक सदभाव, सत्याग्रह, समरपण अर साकाहार जैड़ा आदर्स विचारां री राजस्थानी काव्य में जोरदान समरथन हुयौ। कैवण री मतलब औ कै अठै रा कवि महात्मा गांधी री विचारधारा नै सबळी मान देय वां री जस उजागर करियौ। इण बाबत कवि नाथूदान महिया री 'गांधी शक्त', कवि उदयरज उज्जल री 'भानिया रा सोरठा', 'सुराज रा सोरठा', 'महात्मा गांधी रा सोरठा', कवि रामेश्वरदयाल श्रीमाली री 'बावनौ हिमाली' अर डॉ. मनोहर शर्मा री काव्य रचना 'बापू' घणी महताऊ मानी जावै।

बानगी देखणजोग-

(क) अहिंसा रै उणियार -

कृष्ण कंस नूं मारियौ, रावण नूं मारयौ राम।  
बिन मारया फिरंगी मूवां, गांधी इधकौ काम।

- नाथूदान महियारिया

(ख) सत्य री सरूप -

सत पथ गांधी साज, हेर लियौ हिरदी हरी।  
करणी अदभुत काज, उणरै बळ मोहन उदय।  
- उदयरज उज्जल

(ग) साम्प्रदायिक सदभाव -

दोनूं भाई हाथ पग, दोनूं भाई कान।  
दोनूं भाई नैण है, हिन्दू मुसलमान।  
इण दहुंकुळ रो हित कियो, कियो सुतंतर सत।  
मंदिर अर मजीत में, इक गांधी मुरत।  
- उदयरज उज्जल

(घ) सादगी अर सरलता -

धार डांगड़ी घोटड़ी, अवल उगाड़ी अंग।  
आजादी लैवण अडियौ, रंग है गांधी रंग।  
- सोहनदान रातड़िया

(च) साकाहार री सरावणा -

खारक दोय खूराक री, अज्यां दूध आहार।  
डोकरीयौ डिगती बढै, सह धूजै संसार।  
- बद्रीदान कविया बासणी

(छ) स्वदेसी री सत्कार -

द्रोण चक्रव्यूह रचता तो, सै कळ जाता सहेज।  
चरका रा चक्रव्यूह सँ, कळ नह सकयौ अंग्रेज।  
जिण घड़ियौ गांधीव धनुस, नित पूछै चित्त चाव।  
गांधी चरखो राज रो, घड़ियौ कवण बताव।  
- उदयरज उज्जल

5. अदभुत आत्मबळ री बावसाह : राजस्थानी कवि आपरै काव्य में महात्मा गांधी नै आत्मबळ री बेताज बावसाह बतावै। इण सकल संसार में आत्मबळ नै सँ मोटो बळ मान्यौ जावै। इण बळ रै कारण ई सिंघ जंगल री राजा कैयीजै। राजस्थानी कवि लिखै कै जिकी अंग्रेज जरमन देस रा गोडा तोड़ दिया वै ई अंग्रेज गांधीजी रै इण आत्मबळ रै आगै नी टिक सकया। महात्मा गांधी आपरै इणीज आत्मबळ रै कारण अंग्रेजी सत्ता री मान-मरदन करियौ।

आत्मबळ सो बळ नहीं, आत्मबळ अदभूत।

जै जरमन सँ जीतिया, हारया गांधी हूँत।

- नाथूदान महियारिया

भडी चढाई भूरिया, तळिया टंडै तेल।

डंडाधारी डोकरी, आयो करण उबेल।

- देवकरण बारठ

6. मिनखपणां री सिरमौड़ माणस : महात्मा गांधी सत्य, अहिंसा, संयम, सादगी, स्वाभिमान, स्वतंत्रता, स्वदेसी अर सांप्रदायिक सदभाव री साची सरूप मानीजै। वां रै इणीज सदगुणां रै पाण राजस्थानी कवि वां नै 'मिनखपणां री सिरमौड़ माणस' बतावै। मिनखपणां री मरजाद राखण सारू जीवण भर निसुवारथ भाव सँ आमजन री भलाई सारू सबळी आफळ करै। महात्मा गांधी रै इण मानवीय रूप नै राजस्थानी कवि आपरै काव्य में घणी सरावणा करी।

सांच अहिंसा सादगी, गांधी रो सिणगार।

मिनखपणै सँ महात्मा, सब पूजै संसार।

- डॉ. शक्तिदान कविया

महात्मा गांधी रै इणीज मानवीय पथ नै डॉ. मनोहर शर्मा री 'बापू' कविता सबळा आखरां में उजागर करै। कैवण री मतलब औ कै इण कविता में महात्मा गांधी रै मिनखपणां री महताऊ चितरांम मिलै।



राजस्थानी 'माहेरा री ढाळ' री तरज माथे आधारित आ कविता गांधीजी रे आखी जीवन नै सार रूप में उजागर करै जिन में बापू री जलम, स्वदेसी प्रेम, काळा कानून री विरोध, नमक सत्याग्रह, अंग्रेजां री दमनकारी नीति, भारत छोडो आंदोलन, देस री आजादी अर बापू री महाप्रयाण खास तौर सँ उल्लेखजोग है-

भागीरथ के लार जाणू गंग को प्रवाह  
गांधीजी के लार चाल्यी देस को उच्छाह  
नैणां में उजास नयी हिय में हुलास  
जाग उठी च्याखू कांनो नई नई आस।।

इणीज भांत श्रीरामेश्वर दयाल श्रीमाली री काव्य रचना 'बावनी-हिमाळी' में राजस्थानी भासा रा बावन छंदों में महात्मा गांधी रा जीवन चरित अर आदरसां नै उजागर करीज्या।

6. **प्रजा री पीड़-समझणहार सुजाण** : स्वाधीनता संग्राम रै बंगत अक कांनो अंग्रेजी सत्ता रा आतंक अर दूजी कांनो राजा-महाराजावां री आमजन रै प्रति उदासीनता रै कारण देस री प्रजा अणूती दुखी हुवण लागी तद उण अबखी बेळा में प्रजा री पीड़ नै समझण वाली सुजाण अक ई नांव साम्ही आवै, वो है- महात्मा गांधी। औ गांधी बाबू आपरै उदार अंतस में देस री पीड़ नै समझी अर आमजन री अबखायां नै मेटण री कोसीस करी। इण बाबत कवि लिखै-

बणिया सह सम्राट, प्रजा रौ दुख न सुण्यौ।

धरयौ रूप वैराट, गांधी देस आजाद हित।।

-सांवळदान आसिया

7. **महात्मा गांधी रौ महाप्रयाण** : देस री आजादी रै पछै जद महात्मा गांधी रौ महाप्रयाण हुयौ तद राजस्थानी रा सगळा कविसरां आपरी मायड़ भासा में काव्यांजलि अरपित करी। उण बगत राजस्थानी रा जगवावां कवि कन्हैयालाल सेठिया री काव्य रचना 'बापू' में बापूजी नै दीन्ही सबदांजलि देखणजोग-

आभै में उड़ता खग धमग्या

गैले में बहता पग धमग्या

हाकौ सो फूट्यौ धरती पर

बै कुण गमग्या? बै कुण गमग्या?

ओ मिनख मरयौ के मरयौ पांखी

सैं साथै नाड़ कियां नांखी

वा सिर कूटे है हिंदवाणी

वा झुर झुर रोवै तुरकाणी

इसड़ी कुण सजण सनेही हो

सगळां रा हिवड़ा डगमगग्या

बै कुण गमग्या? बै कुण गमग्या?

8. **बापू रै मन रा बोल** : राजस्थान रै लोकमानस रै हिरदां में बस्योड़ा है बापू। अठै लोकगीतां में गाईजै बापू। इणीज कारण राजस्थानी कवि बापू रै मन रा बोल आपरै काव्य में कल्पना सरूप उकेरिया। देस री आजादी पछै आजादी-अवतार महात्मा गांधी री इणीज देस में हत्या हुय जावणी देस री दुरभाग ई कैयौ जावैला। इण घटना सँ राजस्थानी कविसर घणा दुखी हुया। इणीज भांत लारला छह-सात दसक सँ इण देस में महात्मा गांधी अर उणरै दरसन री जिक्री दुरगति हुई है, उणनै राजस्थानी कवि बगत-बगत आपरी कवितावां में मांडता रैया। कैवण री मतलब औ कै बापू रै मन री पीड़ नै राजस्थानी कवि आपरै मन री पीड़ बणाई। उण महात्मा रै अंतस री पीड़ आज री राजस्थानी कविता में अकदम साफ निजर

आवै। बानगी देखणजोग-

1. हे सत्य रे मारग रा मारगू  
थारा नाम सँ रोटी सेकणियां  
भ्रिष्टाचार में लिप्त हुय'र  
आपरा घर भर रहया है आज।  
हे लाठी लंगोटीधारी  
थारा ई अनुयायी आज  
अपरिग्रह नै धत्ती बताय'र  
कर रहया है पीढियां रो जतन।।

- डॉ. तारा लक्ष्मण गहलोत

2. आतंक रै आंगणै मानखौ मरे  
बापू थारा देस नै बकरियां चरे।

- अब्दुल गफ्फार

3. दंगा रा दागी हत्यारा, राजघाट पै भजन करै  
भ्रष्टाचारी मोती चुगै, सतवादी भूखा मरै।।  
देख मुलक री दुरदसा, सहीद सुरग पछतावौ करै।  
रामराज रो सुपनौ अधूरो, बापू री आंख्यां आंसू झरै।।

- कन्हैयालाल दवे

4. लाठी थोगो हाथ में है देखले उदास मुख।  
बापूजी री पूतळी जोय रही टुक-टुक।।

- नारायणसिंह नोख

5. बाबा थारी बकरियां, बिदाम खावै रे  
चरगी म्हरा खेत, सरै आम खावै रे।।

- मोहम्मद सद्दीक

6. इण गांधी रे देस देखौ, कैड़ी आजादी आई।  
अ पूत गया परवार, पोळ में कुतिया ब्याई।

- डॉ. आईदानसिंह भाटी

**खास बात** - अठै इण बात रौ खुलासौ ई करणी चावां कै महात्मा गांधी खुद री लिख्योड़ी 'आत्मकथा' री राजस्थानी भासा में डॉ. आईदानसिंह भाटी अनुवाद करिया। औ अक महताऊ काम है जिनरै पेटे वां नै साहित्य अकादमी री अनुवाद अवार्ड ई मिल्यौ। वारी बीजी पोथी 'हिंद स्वराज' री राजस्थानी उल्थी ई दुलाराम संहारण राजस्थानी में करिया। वटेई बीजी केई रचनावां री उल्था ई आपणी भासा में हुवणौ गांधी रै हुवणै नै साबत करै।

गांधी थारी गेडकी, लागी उचकां हाथ

अहिंसा डोर उधड़गी, भिड़तां देखौ माथ

- भंवरलाल सुथार

भोळा हा म्हरा गांधीजी, क्यूं लाया आजादी।

रामराज रो सुपनौ टूटी, लीरा-लीरा खादी।।

- गजेसिंह राजपुरोहित

इणभांत औ ई कैयौ जाय सके कै महात्मा गांधी अक मंगलकारी महापुरख हा जिका सत्य, अहिंसा अर मानवता रै मारग चालनै भारत देस नै अंग्रेजी सत्ता री गुलांमी सँ मुगती दिराई। भलाई गांधीजी आज आपां रै बिचालै नीं है पण वां रा करियोड़ा काम कीरत रा कमटाण कैयौजै। बापू री करणी बेजोड़ है, उणां री जोड़ री कोई नीं है। आज आपां रै देस अर दुनिया में जिकी समस्यावां है, वां री अकल समाधान है- महात्मा गांधी रा सिद्धांत। बापू रै आ सिद्धांतों सँ ई मिनख अर मिनखपणी जीवतौ रैसी।

गांधीजी री जोड़ रो, हुयौ नहीं जग मांही।

जसजोत पलकै जगमग, चांद'र सूरज तांही।।





विगत

# माणक

ISSN 2455-3042



9 772455 304002

मई, २०१७

बरस : ३७, अंक : ०५

मोल : अंक प्रति २० रु.

भारत में डाकसू : अंक प्रति : २५ रु., सालीणा : २७१ रु., तीन बरस : ७५१ रु., आजीवण (१४ बरस) : ३१०१ रु.

र साहित्यकारों की रचनावां मिलै। बाकी की रचनावां

लक्ष्मणदान कविया  
डवा, जि. नागौर-३४१६२६

घणी महताऊ

नुंवी जाणकारी  
तैत राजस्थानी भाषा,  
वाण मारवाड़ रा पैला  
ति गहलोत रै बाँरें में  
जी सोरी होयौ। यूँ तौ  
प्री घणी महताऊ है,  
गहास मांय पैली बार  
यड़भाषा राजस्थानी  
गुमेज अर गीरवै री  
गषा नै संविधान री  
गलण रौ घणौ बळ

लक्ष्मण गहलोत  
जोधपुर-३४२००२

कि...थानी  
। राजस्थानियां  
। कै मामलै में  
घरां में आपस  
बूढा-पुराना  
तां मांय अवं  
बाहर वजूद  
ई संस्था में

र केडिया  
र (बिहार)



आवरण कथा/०८

जोधपुर आपरी धरपणा १२ मई, १४५९ सँ अबार ताई रा ५५८ बरसां  
र आपरै सफर में अलेखूँ ऐतिहासिक-सांस्कृतिक उतार-चढ़ाव झेलतां  
आज 'ब्ल्यू सिटी', 'सूर्यनगर', 'पोलो नगर' अर 'सांस्कृतिक नगर' जैहें  
विशेषणां सँ जड़ीज्यौ। संस्कृति री दीठ सँ ठेट सँ ई जोधपुर राजस्थान री  
सिरमौड़ गिणीजै। सांस्कृतिक रीत-रिवाज, खान-पान, पैरवास, तीज-  
तिवार, मैमानदारी, मान-मनवार री दीठ सँ कोई दूजौ स्हैर जोधपुर री  
जोड़ में नीं ठैर सकै। भोगिशैल परकमा, धींगा गवर अर मलूका सरीसा  
केई सांस्कृतिक उच्छव इण स्हैर री इज धरोहर है। इण सारू जोधपुर नै  
राजस्थान री सांस्कृतिक राजधानी हुवण रौ जस मिळियोडौ है।

आवरण लेख/२२

जोधपुर री आपरी निरमाण-शैली अर वास्तु-  
कला रैयी है। जोधपुर फगत 'मेहराणगढ' अर  
'उम्मेद भवन' ताई ई सीमित नीं है, जोधपुर तौ पूरौ ई स्थापत्य रौ खजानौ है। लारलै पांच सौ बरसां सँ  
अठै रा कुसळ कारीगरां कूआं, बावड़ियां, झालरां, तळबां, मिंदरां, नोहरां, हवेलियां, म्हेलां अर सुंदर  
स्मारकां, भवनां रौ निरमाण करियौ। जोधपुर स्हैर री सुंदरता रै साथै-साथै अठै रा रीत-रिवाजां,  
परंपरावां, पैरवास, खान-पान अर नैतिक मूल्य देश-विदेश रा पर्यटकां नै आकर्षित करै।



रिपोर्ताज/२६

जोधपुर में भाजपा प्रदेश कार्यसमिति री  
दो दिवसीय बैठक मांय जठै राज्य सरकार रै  
कामां री बख्खण करीज्यौ, वठै ई रिफाइनरी रै अमओयू नै लेय 'र जम' र प्रशंसावां करीजी। प्रदेशाध्यक्ष  
अशोक परनामी कैयौ के मुख्यमंत्री रिफाइनरी सारू नवै सिरै सँ नेगोसिएशन कर 'र प्रदेश रै हित में ४०  
हजार करोड़ रुपयां रौ फायदा कर्यौ है। आपरी शर्तां माथै रिफाइनरी सारू नुंवी अमओयू करण सँ  
राजस्थान रै विकास नै नवा पंख लागैला।

प्रधान संपादक : पदम मेहता  
प्रबंध संपादक : दीपक मेहता  
सहायक संपादक : जुगल परिहार  
सह संपादक : डॉ. रेखा भंसाली  
विपणन प्रमुख : आशीष मेहता  
पृष्ठ सज्जा : किशनसिंह सोलंकी

विशेष संवाददाता  
अेम.आर. सिंघवी, जयपुर  
राजेन्द्र व्यास, नई दिल्ली  
विनोद शर्मा, कोलकाता  
सुरेशचन्द्र शर्मा, मुंबई  
प्रेमचंद पटवा, अहमदाबाद

माणक प्रकासण

जालोरी गेट, जोधपुर-३४२००३  
फोन : (०२९१) २५४६८९६, फैक्स : २५४८९९६  
ईमेल- संपादकीय विभाग : info@manak.org  
विज्ञापन विभाग : advertising@manak.org  
जयपुर कार्यालय  
ई-२८७, लालकोठी योजना, जयपुर। फोन : २७४२११६  
दिल्ली कार्यालय  
५/६ आईएनएस बिल्डिंग, रफी मार्ग, नई दिल्ली।  
फोन : २३७११६१६ e-mail : delhi.jd@gmail.com

स्वामी, प्रकासक, मुद्रक पदम मेहता कानी सँ माणक प्रकासण, जालोरी गेट, जोधपुर सँ प्रकासित अर मेहता ऑफसेट प्रिन्टर्स, मानजी  
का हत्था, पावटा, जोधपुर मांय छपियोडौ। संपादक : पदम मेहता

मई २०१७/माणक/०५



# जनकवि रेवतदान जी चारण



राजस्थानी कवि कदैई समाज अर उणरी परिस्थितियां सूं अलग नौं हुया। सामाजिक अर राजनीतिक परिस्थितियां सूं सामनौं करण सारू अठै रै समाज अर मानखै नै प्रेरणा देवता रैया। स्वतंत्रता मिलियां पछै भी इण धरा री सामाजिक पृष्ठभूमि में मजदूरों अर किसानों माथे पूंजीपति वर्ग रै अत्याचारों में कमी नौं आयी, वां रौ शोषण तौ यूँ ई होवतौ हौ, इण सारू राजस्थानी कवियां रौ स्वर विद्रोही बणग्यौ अर कवियां सामंतवादी अत्याचारों रै विरुद्ध जनता नै सचेत-सजग करण रौ बीड़ौ उठायौ। वां री कलम पूंजपतियां रै प्रति आपरौ आक्रोश-रोष प्रकट करण लागी। प्रगतिशील काव्य नै परिवर्तन रौ अस्त्र मान रै शोषण, अत्याचार अर ठाकरा-जागीरदारां रा करसां माथे कर्गोड़ा बरताव रा बरणन अर वां नै प्रेरणा देवण, मजदूरों नै आपरै मालिक सूं सावचेत करण अर नुंवी दीठ देवण रौ काम प्रगतिशील आंदोलन रा साहित्यकार करियौ। इण आंदोलन रै प्रमुख कवियां में अक नांव हौ— रेवतदानजी चारण। वै आपरै जीवण मांय खूब काव्य-सिरजण करियौ, पण पोथ्यां दो इज प्रकासित हो पायी— 'चेत मानखा' अर 'उछाळी'।

**चेत मानखा :** औ कविता-संग्रै आधुनिक राजस्थानी काव्य री प्रतिनिधि कृति है। इण संग्रै मांय कुल २३ कवितावां है अर वै आजादी री सरूआत सूं लेय रै आजादी रै आठ बरसां पछै तांई लिख्योड़ी है। इण संग्रै रौ नांव पैली कविता 'चेत मानखा' रै आधार माथे इज राख्यौ गयी है। इण पोथी री रचना १९४७ ई. में करी हौ। इणमें आज री राजस्थानी कविता री बणगट, भाषा रा तेवर अर संस्कार, भाव रौ सिरजण अर लोक चेतना, जन जागरण अर संघर्ष रा अलाप मिलै। रेवतदानजी चारण रै इण संग्रै में अक कानी जूनी डिंगळ काव्य शैली री संवेदना अर भाव बोध देखण नै मिळै, तौ दूजी कानी समाजू अर आर्थिक बदलाव रौ भाव लियोड़ी तेजतराट भाषा रा ई दरसण हुवै। आ काव्य-पोथी आधुनिक चेतना, सोच अर लोक संस्कृति रा रंग बिखेरती दीसै। रेवतदानजी चारण री काव्य भाषा खुद री है, पण उणां रा अक-अक सबद में केई संकेत अर अर्थ समायोड़ा है। लोक री वाणी अर लोक री चेतना सूं जुड़योड़ी हुवण सूं भाषा में कोमलता सूं ज्यादा जटिलता है। संघर्ष रौ भाव है अर उणरा सबदां में माटी री सुगंध है। सबद राजस्थानी भाषा रौ ठाठ लियोड़ा है। काव्य री भाषा मांय उणरी संरचना, सबद, छंद, अलंकार, ध्वनि, गति, लय अर आरोह-अवरोह रौ मेळ ताकत हुवै।

'चेत मानखा' री कवितावां में बदलाव री बेचैनी है। मिनखां री मुगती रौ भाव है। अकजुटता री चेतना है अर विद्रोह रौ सुर है। आं कवितावां में कल्पना नौं, जथार्थ है। करसां अर मजदूरों री मानसिकता रै सांगै उणरै संघर्ष करण री हूस है। क्यूँकै कवि रेवतदानजी करसां अर मजदूरों रै साथे होवण वाळै शोषण रा घोर विरोधी ह। खुद रै मन माथे पड़योड़ा असर रौ वै बखाण करतां वै लिखियौ— "जमींदार रै घरे जायौ-जलमियौ, ठाकरा रै ठाठ-बाट में पळियौ। बाणिया बैवार रै साचैलै रूप नै खरी मीट सूं पिछाणियौ, क्यूँकै म्हारै गांव में बणिया-बस्ती ई खासी-भली है। आं सगळी बातां रै सांगै भूख सूं बाथोड़ा करतै, करजै सूं कजिया करतै, उनाळै रै तपतै तावड़ियै तड़फड़तै, सीयाळै धूजतै अर चौमासै भीजतै, आठ पौर कादौ कचोवतै करसै नै ई परतख दीठौ। करड़ा लाटा लाटतां ठाकरां, अणूता ब्याज उगावता बोरां अर आं दोनां रै पोचा परतापां सूं कळपता करसां नै दीठा तौ म्हारौ कवि जागियौ।" अर औ जाग्योड़ी कवि 'इंकलाब री आंधी' लायौ—

नींवां रै नीचै दबियोड़ी, जुग-जुग री माटी पै झपटौ  
ले उड़ी किलां नै जड़ामूळ, पसवाड़ौ फेर लियौ पलटौ  
तिणकै ज्यूं उड़गी तलवारां, गोळै रौ रूप कियौ भालां  
रूखां रै पत्ता ज्यूं उडगी, वै लाज बचावण री ढालां  
वा पड़ी उखरड़ी में बोटल, मद पीवण रा प्याला उडग्या  
मैफिल रा उडग्या ठाठ-बाट, वै महलां रा रखवाळ्य उडग्या  
वै देख जुगां रा सिंघासण, रड़बणिया पड़िया ठोकर में

(बाकी पेज ४५ माथे)

मई २०१७/माणक/०६

'माणक' रै इण :  
देसी रियासतां में ती  
अलेखूँ ऐतिहासिक  
जड़ीज्यौ। संस्कृति  
मनवार री दीठ सूं  
मिळियोड़ी है। जो  
तौ पूरौ ई स्थापत्य  
म्हैलां, स्मारकां अ  
सांस्कृतिक नगर ज  
लारलै दिनां ज  
बैठक मांय आगा  
साहित्यिक स  
अर चीनी कवि म  
राखै, तौ चिमांमां  
बतावै के 'पिटर्न  
चौका-छक्का ल  
भावां नै लोकगी  
प्रगतिशील काव  
कवितावां सिरज  
लुगायां रा प  
बार 'नरसिंघ च  
जनम्या फिलम  
पुण्य स्मरण में  
स्मरण करतां श  
इणां रै अल  
पाठकीय प्रतिा



(बाकी पेज ०६ रीं)

वै देख हजारां मुगट आज, उडतोड़ा दीखै अंबर में  
वै ऊंधा लटकै अंधरबंब, नहिं झेलै अंबर नै धरती  
अंधार घोर आंधी प्रचंड, आ धुआंधोर धव-धव करती  
आवै हैं उर में आग लियां, गढ-कोटा बंगळी नै दहती

कवि आपरी इण पोथी में किसानां अर मजदूरां री अक-अक पीड़ अर  
अक-अक अबखाई नै आपरी कविता री मारफत उजागर करी अर उण  
गुलामी नै आजादी में बदल दी।

**उछाळी :** 'उछाळी' काव्य-पोथी में कुल २१ कवितावां हैं जकी  
भासा-भाव, शिल्प, कथानक अर शैली री दीठ सँ इक्कीस ई है। आं  
कवितावां में— 'नवी कुरुखेत', 'तूफान', 'अडोळी उच्छब', 'त्रंबाळ',  
'दूजौ महाभारत', 'बरसांगठ', 'लोकराज', 'पसवाड़ी', 'म्हारी धरती',  
'आमनी', 'बगावत', 'अभरोसौ', 'जूना तरवर', 'बापू री बिलम', 'म्हारी  
देस', 'काळ-१', 'काळ-२', 'काळ-३', 'काळ रा दूहा', 'काळ बरस री  
बारामासौ' अर 'जूनी काळ' आद कवितावां हैं। अँ सगळी कवितावां अक  
अक सँ बढ 'र' हैं अर अक-अक कविता इत्ती ई प्रभावशाली हैं।

रेवतदानजी री 'उछाळी' पोथी में सामंती अत्याचार, पूंजीवादी लोगां री  
शोषण, राजनीति री मार अर अकाळ रा भूँडा हालात सँ ई बेसी मायड़भाषा  
राजस्थानी नै सनमान नीं होवण री पीड़ जादा झलकै—

नवी पीढी रा / परझळता कवियां / थे म्हारै माथै पग धरता  
बधौ / पण मायड़ तालकै/राजस्थानी री जीभ / पाछै चैपौ  
/ तौ / म्है मर्या ई मुगातर पावू।

रेवतदानजी री औ 'उछाळी' संग्रै लिखण री मूळ उद्देश्य कवितावां  
लिखणी अर बाँ सागै-सागै अठा रा जन मानस नै, अठै री लोगां नै आपरा  
हकां सँ अवगत करावणी रैयौ हैं। अठा रा लोगां री बरसां सँ सोयोड़ी भावना  
नै जगावणी रैयौ हैं। अठै लोग जका पीढियां सँ गुलामी करता आया हा बां नै  
मुगती दिरावणी, बां नै नुंबी समझ अर नुंबा विचार देवणा ई रेवतदानजी री  
मूळ उद्देश्य रैयौ।

रेवतदानजी 'काळ' अर 'बारामासौ' कवितावां री  
मारफत अठा रा जन-जीवण रा दुखता चितराम भी हैं, जका  
अठा रा मानखै री मुँडै बोलती दास्तान है। अक उदाहरण—

धरती नै वैराग सूझियौ, घर-घर जडग्या ताळ  
काळ झूमतौ रमै आंगणै, भूत बण्या रखवाळा  
मिनख मारणौ खोस खावणौ, चोरी हंदा रहग्या काम  
रोटी मोटी तीरथ हुयग्यौ, गंगा जमुना तीनू धाम  
काळ बरस में भूखा धाया, हुयग्या अकण ढाळ

'उछाळी' राजनीतिक-सामाजिक चेतना री कवितावां हैं।

इणां रै अलावा रेवतदानजी री केई फुटकर कवितावां ई मिळै, जकी आं  
दोनों कविता-संग्राम में नीं हैं, ज्युं के— 'भांत-भांत री भासावां', 'देस री  
आजादी री दियौ', 'जीमती नै आलीजा अतलूज पड़गी', 'ऊग्यौ सुतंतरता री  
सूरज', 'परिवर्तन रा पग मंडणा', 'वसुधा वीरां री', 'राजस्थानी भासा',  
'कळ चोर', 'भली आतमा', 'नवै बगत रा पग मंडणा', 'मिनखपणौ अर  
प्रकृति', 'समद सूरज ने पिरथी परलौ', 'थरथ्यौ वंस परंपरा राज', 'रूप  
निरख मत रीझ', 'चानणी', 'चौमासौ' (बरसाळी), 'युगल मीत', 'पीव  
प्यारा', 'पंछीड़ा गीत', 'नेहरूजी नै ओळभौ', 'आजादी री ब्याव', 'पोपां री  
राज' इत्याद।

## रेवतदान चारण

रेवतदानजी चारण री जनम जोधपुर जिलै रै मथाणिया मांय  
१९२४ ई. (चैत सुदी १, वि.सं. १९८१) में हुयी। आं रा पिता  
भैरुदानजी चारण भगती-भाव वाळा मिनख हा। आं री सरूआती  
भणाई गुरां सा री पोसाळ अर राज री स्कूल मथाणिया मांय ई हुयी। अँ  
१९४२ में 'दरबार हाई स्कूल' सँ दसवीं री परीक्षा पास करी। उणै  
पछै बी.ए. री परीक्षा १९४९ में। 'जोधपुर विश्वविद्यालय' री धरपणा  
होयां पछै अँ १९६४ में अेल.अेल.बी. अर पछै 'पंजाब  
विश्वविद्यालय' सँ 'हिंदी प्रभाकर' अर 'साहित्य रत्न' री परीक्षा पास  
करी। अँ स्कूल रै दिनां सँ ई कवितावां अर गीतां री सिरजण सरू कर  
दियौ हौ, सो पढाई रै सागै-सागै कवितावां अर गीतां री सिरजण  
हुवतौ रैयौ।

सबसँ पैला अँ रेलवे मांय टीटीआई रै पद माथै रैया। अँ  
समाजवादी दळ कानी सँ १९५२, १९५७ अर १९६२ में चुणाव ई  
लड़िया। १९६० सँ १९७७ ताई पंचायत मथाणिया रा सरपंच रैया।  
१९८७-८८ में जनता पार्टी में रैया। 'हिंद मजदूर किसान पंचायत  
मथाणिया' रा ओसियां खेतर रा अध्यक्ष रैया अर किसानां अर मजदूरां  
वास्तै संघरस करता रैया। 'किसान संघर्ष समिति', मथाणिया-  
ओसियां रा अध्यक्ष रैया अर १९८४ में इण खेतर रै ८-१० हजार  
किसानां री बिजली समस्या नै लेय रै विसाल प्रदरसण इणां री  
आगीवाणी में हुयी अर इण सारू मथाणिया में रेल रोकी जिण वास्तै  
रेलवे मजिस्ट्रेट, जोधपुर मांय मुकदमौ चालियौ। आं रै व्यक्तित्व अर  
जीवण मांय साहित्य, समाज अर राजनीतिक चेतना री त्रिवेणी धारा  
री संगम हौ। अँ राजस्थानी भाषा री मान्यता सारू लगौलग प्रयास  
करता रैया। आं री सुरगवास १३ जून, १९९७ नै हुयी।

आधुनिक राजस्थानी काव्य लिखण वाळा कवियां री यूं तौ घणी ई लांबी  
लैण है पण चावा-ठावा, आपरी कवितावां रै पाण जाणीजण वाळा, दमखम  
वाळी अर ओजस्वी कवितावां लिखण वाळा जका कवियां री नाम है उण  
पंगत में रेवतदानजी चारण री नाम सगळं सँ आगली पंगत में है।

आजादी आवण रै सागै ई रेवतदानजी आपरी कलम उठाई अर लिखणी  
सरू कर दियौ अर वै किसानां रै अर मजदूरां रै अधिकारां सारू, आम-  
आदमी सारू केई कवितावां मांडी अर आपरी कलम री लोहौ मनवायौ।  
आजादी रै पछै रा मंचोय कवियां में रेवतदानजी री जोड़ री दूजौ कवि सायद  
कोई नीं हौ जकौ आम आदमी री पीड़ा नै, दुखां नै उजागर कर्या अर बां रै  
हकां सारू लड़ाई लड़ी अर पूंजीपतियां सँ खुल रै विरोध कर्यौ अर आदमी  
नै आपरी असली जिंदगी री पैचाण कराई।

यूं तौ रसिक गीतां में, मन बिलमावणी कवितावां में अर दूजा विषयां माथै  
तौ घणा ई कवि आपरी कलम चलाई अर वाहवाही लूटी पण रेवतदानजी  
वाळी मठोठ वां कनै नीं ही। ताळियां री गडगड़ाहट भलां ई बां री कवितावां  
सारू जादा बाजी व्हे, पण विचारां री गोठ तौ फगत रेवतदानजी री कवितावां  
में ई निगै आवै।

— डॉ. मीनादी बोरणा (परिहार)

'मंगल प्रांगण', मानजी री हत्थी, पावटा, जोधपुर-३४२००६



2016-17

Volume 6 Issue 2 December, 2017

ISSN : 2278 - 1595

---

BT's International Journal of  
**humanities &  
social science**

---



6	• प्रो. अभिराज राजेन्द्रमिश्र प्रणीत नाटक “प्रशांतराघवम्” में अनुकरणीय तत्व	.....200
1	• पंचायती राज में महिलाओं की भूमिका	.....205
7	• समकालीन लम्बी कहानियाँ और आम आदमी	.....209
	• भारत में मानव अधिकार की बढ़ती भूमिका	.....212
1	• मोहनदास नेमिशराय की कहानियों में सामाजिक कुरीतियों पर प्रहार	.....216
7	• राजस्थानी भित्तिचित्र परम्परा में जयपुर	.....221
2	• भित्तिचित्र एक अध्ययन	.....226
3	• राणी लक्ष्मी कुमारी चूण्डावत रै	.....231
1	• कथा साहित्य मारी नारी रां विविध रूप	.....235
	• Wisely Making Money From Ups & Down of Stock Market	.....239
	• Corporate Venture Capital & Entrepreneurship-prospects	.....245
	• राजस्थानी कहानी री विरोध आलोचना री दीठ सू	.....245
	• Protection of Privacy and Data on The Internet	.....245

- तरुण शर्मा

- विरेन्द्र सिंह गौड़,

- डॉ. रंजना उपाध्याय

- बलदेवराम, चेनाराम

- सुनिता परिहार

डॉ. रमेश चन्द्र वर्मा

भानुमती

- Dr. Anju Gattani

- Dr. Anju Gattani

- डॉ. मीनाक्षी बोराणा

- Ashish Sharma



## राजस्थानी कहाणी री विरोल आलोचना री दीठ सू

डॉ. मीनाक्षी बोराणा, सहायक आचार्य

राजस्थानी विभाग, जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर

किणी भी प्रदेश री भाषा अर संस्कृति मानखे री सामाजिक अस्मिता रौ महताऊ अंग मानीजै। भाषा, साहित्य संस्कृति सू ही मिनख री ओलखाण बणे अर आ ही पैचाण उण रै जीवण रौ आधार ह्यै। अर जे बात करा राजस्थानी साहित्य तो अठा रौ साहित्य, संस्कृति न्यारी निरावळी, गुमेज करण जोग हें। प्राचीन काळ सू लेयर आज ताई ओ साहित्य गद्य अर पद्य री भात-भात री विधावा माय विकसित होवतो निरन्तर गतिशील हें।

आधुनिक युग रौ चिन्तन पैला भारतीय स्वतन्त्रता संग्राम री मूल चेतना सू जुडियोडै है। पश्चिमी देशां रै मेलजोल सू चिन्तन, रहन-सहन अर विचारां में बदलाव आयौ अर साहित्य में ही नया भाव, बोध अर शिल्पगत नवा प्रयोग प्रारम्भ हुआ। आधुनिक युग री सब सू बड़ी विशेषता आ ही मानीजै कै इण मे गद्य रौ घणौ विकास हुयौ। इण नवयुग रौ सूत्रपात राजस्थानी साहित्य में भी दिखण लागौ।

इणी कालखण्ड सू प्रभावित राजस्थानी साहित्यकार भी हुआ अर इण सब समस्यावां नै लै'यर कलम चलायी। पछे कई पत्र-पत्रिकावां रौ प्रकाशन प्रारम्भ हुयौ। गद्य री नवीं विधावां, कहाणी, नाटक, उपन्यास, निबन्ध आद मांय नवौ सृजन हुयौ अर घणकारी तादाद में पोथी-पोथीयां सामै आवण लागी।

कोई भी साहित्यकार व्है तो उण युग री परिस्थितियां, देश, काल, वातावरण सू प्रभावित हुआ बगैर नै रह सकै अर उण सू प्रभावित हो उण बाबत बात जरूर उठावै, उण रौ उल्लेख करै।

राजस्थानी साहित्य में पद्य री भांत, गद्य री घणी पुरानी अर सबली परम्परा री हे। विक्रम री 14 वीं शताब्दी सू लै'यर आज तक राजस्थानी में मोकळी गद्य रचनावां लिखीजी है जकी बात, ख्यात, टीका, टब्बा, बालाबोध आद भांत-भांत री विधावा मांय मौजूद है। राजस्थानी रै विशाल साहित्य भण्डार में 'बात-साहित्य' आप री न्यारी पैचाण राखै। राजस्थानी भाषा रौ भाषा रौ बात साहित भरियौ पूरियौ है। इण साहित्य में राजस्थान री बहुरंगी संस्कृति री जीवंत छवि निगै आवै। आ अेक ऐडी विद्या है जकी सीधे जनता रै अन्तसः सू जुडियोडै री है। ओ बात साहित्य अेक पीढी सू दूजी पीढी ताई मौखिक रूप में हस्तान्तरित व्हेतौ रहयौ है। राजस्थानी बात साहित्य अथाह सागर री भांत है। इणी सांरु तो कैयो गयौ है कै 'बातां हंदा मामला, नदियां हंदा फेर'।

कथा-कहाणिया री कानी मानखे रौ लगाव-सदा सू ही रहयौ है अर रैवल क्युकै



उणरें जीवन सांगें इणारो अटुट सबन्ध है। प्रेमचन्द्र जी कहाणी री महत्त्वता बतावता थका कहयौ कैं” कहानी एक रचना है, जिसमें जीवन के किसी एक अंग या मनोभाव को प्रदर्शित करना ही लेखक का उद्देश्य रहता है”।

लोक जीवन रौ कथा रै सांगें जुड़ाव रे कारण ही, लोक में कथावां रौ अकुट भण्डार है। इण लघु कथावां, बोध कथावां, जातक कथावां, हितोपदेश री कथावां आद मे माटी री सौरभ, श्रुति-रिवाज, आचार-विचार गुथिजियोडे है अर आ विद्या निरन्तर विकास करती थकी। 20 सदीं ताई आधुनिक कहानी रौ रूप ग्रहण कर लियौ। डॉ. अर्जुनदेवजी चारण इण बाबत कैवै कैं “ आधुनिक राजस्थानी कहाणी री जमीन अई रौ कहाणीकार उण लोक कथावां रै क्षेत्र में ऊभ नै ई अर्जित करी।

राजस्थानी कहाणी रै मूल में ‘वात’ रौ महताऊ योगदान है। बिना बात कोई कहाणी नी बणे। पण आ आधुनिक कहाणी शिल्प, शैली इत्याद री दीठ सू प्राचीन वात साहित्य सू थोड़ी न्यारी है। इणरो फर्क बतावतां थकां नृसिंह राजपुरोहित लिखै कैं “लोक कथा और मौलिक कथा (कहानी) में दिन-रात का फर्क होता है। बात एक परम्परागत प्रचलित विद्या है और दूसरी का मौलिक लेखन करना पड़ता है। मौलिक कथा लेखन एक स्वतन्त्र विद्या है। उसकी विषय – वस्तु वर्णन, शैली, शिल्प आदि पर वर्तमान युग का प्रभाव होता है।

राजस्थानी साहित्य रौ लेखन जिकौ प्राचीन परम्परा सू बंधियोडी हौ, वो नवां युग में नवां भाव बोध, नवी शैली अर चिन्तन धारा रै सांगें अके नवीं ऊँचाई नै छुवण री कोशिश करी अर इणी प्रयास री कड़ी में अके विद्या जगचावी होई, वा ही कहाणी विद्या।

बात अर कहाणी रै बीचे सामंजस्य बिठावण रौ काम कारण में महताऊ भूमिका निभावण में विजयदान देशा अर लक्ष्मी कुमारी चुण्डावत रां नाम चावां है। ऐ लोक माय बिखरीयाडी राजस्थानी कहाणी रै स्वरूप रौ नवसृजन करियौ। ‘बाता री फुलवाडी’ रै माध्यम सू विजयदानजी राजस्थानी बात साहित्य नै एक नवीं दिशा प्रदान करी। उणां रौ ओ प्रयास आज राजस्थानी गद्य साहित्य रै इतिहास में अके माइल स्टोन मानीजै। वां रौ साहित्य आधुनिक राजस्थानी गद्य री अनमोल पूंजी है।

इणी भांत राणी लक्ष्मी कुमारी चुण्डावत ऐतिहासिक कथानकां नै लै‘यर कथावा रौ सृजन करियौ। कैय रै चकवा बात, मूमळ आद वां री चावी कथा- कृतियां है। इण लोक कथावां रै नुवै लेखन रै बारे में कहयौ गयौ है कैं “ कहानी के अत्यन्त पुराने रूप का जो अब प्रचलित न हो, पुनरुद्धार करना भी एक तरह का नयापन ही है और आधुनिक कहानी में लोक कथा का उपयोग शिल्प सम्बन्धी नवीनता कही जा सकती है।

आधुनिक राजस्थानी साहित्य रां पैला कथाकार शिवचन्द्रजी भरतिया मानीजै, जका री पैली राजस्थानी कहाणी ‘विश्रान्त प्रवासी’ ही उण पछे गुलाबचन्द नागौरी अर शिवचन्द्र तोषनीवाल री कहाणीयां भी सामें आयी। पण उण बखत री कहाणी री शुरूवात ही इण वास्तै कहाणी बात, ख्यात अर कथावां सू घणी जुड़ियोडी ही।

जिण बखत कहाणीयां रां ताना –बाना लोक कथावा रै चारौ कानीं बुनिजता उण बखत राजस्थान में राजस्थानी भाषा रां पैला कहाणीकार मुरलीधरजी व्यास जकां

राजस्थानी कहाणी रां भागीरथी मानीजै, आधुनिक कहाणी री नीव राखी। सामाजिक समस्यावां नै लै‘यर कहाणीयां लिखिजती ही। मुरलीधरजी रौ कथा संग्रह ‘बरसांगठ’ प्रकाशित हुयौ उण पछे श्रीलाल नथमलजी जोशी रौ कथा संग्रह ‘परणयोडी कंवारी’ सामी आयौ, जिनमें यथार्थ अर आदर्श लियोडी कहाणीयां ही। उण पछे ब्रजनारायण जी पुरोहित, शिवराज जी छंगाणी, भंवरलालजी नाहटा आद कहाणीकार हुया। जिणरें कथा संकलन सू लोगां रौ ध्यान कहाणी विधा कानी गयौ। उण बखत कविता प्रमुख अर कहाणी उणरें पछे ही, पण चन्द्रसिंहजी, किशोर जी कल्पनाकांत आद कवि भी कहाणीयां लिखी।

किरण जी नाहटा कहाणी विधा रा भेद इण भात बताया” ‘विशय वस्तु अर कथा तत्वा री दीठ सू कहाणी रा मोकळा भेद करिज्या ह। विशय वस्तु री दीठ सू कहाणी रा सामाजिक, ऐतिहासिक, पौराणिक, मनोवैज्ञानिक, घटना प्रधान, भाव, वर्णन, हास्य-व्यंग्य प्रधान अर कथा तत्वा री दीठ सू वातावरण प्रधान, चरित्र-चित्रण प्रधान आद भेद करिजे अर शैली री दीठ सू वर्णनात्मक, आत्मकथात्मक, पत्रात्मक, डायरी शैली आद न्यारा न्यारा भेद करिजै।”

उण बखत लिख्योडी कहाणीयां में सामाजिक धरातल माथै समाज चित्रण, कुरीतियां में सुधारवादी दीठ आद री कहाणीयां घणी चावी ही। छठे दशक में आवता – आवता राजस्थानी कहाणीयां समय रै बदलाव नै भांप, उण रै अनुरूप यथार्थवादी लेखन प्रतिशील विचारधारा ने सांगें लै‘यर कहाणीयां रौ सृजन हुवण लागौ। पूंजीवादी रै विरोधी मनोविश्लेषणात्मक, आधुनिक युगबोध लियोडी कहाणीयां सामी आयी अर इण तरह री कहाणीयां रौ लेखन करण वाला में नृसिंह राजपुरोहित जी, नानूराम संस्कृता जी, बैजनाथ जी पंवार, अन्नाराम जीसुदामा, यादवेन्द्र शर्मा चन्द्र आद रा नाम लिया जा सकै।

नृसिंह जी राजपुरोहित ‘रातवासौ’ अर उण पछे रै चार कहाणी संग्रह में आधुनिक युगबोध मनोवैज्ञानिक, ग्रामीण वातावरण रौ चित्रण करियौ, जकौ राजस्थानी कहाणी नै अके अलग मुकाम माथै लै-लावै। समाज रौ बदलाव इणा री कहाणीयां में देखै।

नानूराम जी संस्कृता री ‘ग्योही’ ‘दसदोख’ ‘घर री गाय’ आद कहाणी संग्रह री कथा वस्तु में गांव री गरीबी, अशिक्षा, अंधविश्वास, शहरी क्षेत्रों रै प्रति नाराजगी निगै आवै।

बैजनाथ जी पंवार रै कथा संग्रह ‘लाडेसर’ ‘ओळखाण’ आद में आदर्शवादिता, भाव-प्रधान घटनावां अर ग्रामीण दुःख लियोडी है।

अन्नारामजी रौ ‘आंधे नै आंख्या’, ‘जमारौ’ आद कहाणी संग्रह छपियोडा है। आपरी भाषा शैली सशक्त है। कहाणीयां रै पात्रा रां मनोभाव प्रखर रूप सू सामी आवै। रामेश्वर दयाल जी श्रीमाली लिखै कैं “उपमाना” रै मिस आप रै बखत री, देश री अर आखी दुनिया री राजनीति माथै चोट मारता सा निजर आवै।”

इण रै अलावा सातवें दशक रै नुवै कथाकारां में सांवर जी दर्इया, मालचन्द जी तिवाड़ी, भंवरलाल जी भ्रमर, बी.एल. माली जी, रामस्वरूप जी, रामेश्वरदयाल जी श्रीमाली आद सगळा नवीं कहाणी रै श्रीवर्धन में आपरौ लूटौ योगदान दियौ।



विजयदानजी देथा लोक कथा सूँ इतर मौलिक लेखण भी करियो अर वौ लेखण घणौ चावौ व्हियो। 'अलेखू हितलर', 'राजीनावौ' आद पोथीयां लोक कथा रै प्रभाव सूँ मुक्त ही।

सांवर जी दर्इया रै 'असबाड़े-पसबाड़े' 'धरती कद ताई घुमेली' आद कथा संग्रह प्रकाशित हुयोड़ा है, उण में मध्यम वर्ग री मांत-भांत री पीडावा नै दर्शाथी है।

'धड़न्द्' मालचन्दजी तिवाडी रौ कथा संग्रह है, जिन में विभिन्न कहानियां रै माध्यम सूँ नारी रै मन रौ विद्रोह, आपसी रिश्ता-नाता नै उजागर करियो है। 'धड़न्द्' रा कैई अर्थ होवै, पैसा रौ नसौ, सम्पन्नता रौ गर्व, मानखै री मजबुरी आद।

बी.एल.मालीजी रा 2 संग्रह 'किली-किली कटको', 'राई-राई रेत' है, जिन में आप समाज री समस्यावां उठाईजी है। इण रै अलावां रामेश्वरदयाल जी रौ कहाणी संग्रह 'जसोदा', संकटवां, लाल बत्ती' है। जिन मांय सूँ जसोदा कहाणी नै दूरदर्शन मांथे फिल्मारा प्रदर्शित करियो गयो।

इण रै अलावा आधुनिक कहाणीयां में आपरौ महातऊ योगदान देवण वाला कहाणीकारां में प्रेमजी प्रेम, मनोहरसिंह जी राठौड़, चैनसिंह जी परिहार, मिटेश निर्मोहीजी, भरत ओलाजी, पुष्पलताजी कश्यप, हरमन चौहानजी, सत्यनारायण जी सोनी, चांदकौरजी व्यास, आनन्दकौरजी व्यास, जेबाजी रसीद, बसन्तीजी पंवार, सुखदाजी कच्छवाहा, सावित्री जी, किरण जी आद अनेकू चावा ठावा कहाणीकार लगो-लग आपरै लेखन सूँ मानखै, समाज, राष्ट्र नै उद्देवित कर दिशा देवण रौ काम कर रैया है।

आज री राजस्थानी कहाणी भारतीय कथा साहित्य में अेक न्यारी ओळखाण राखै। कोई भी कहाणी बेमतलब नी लिखीजै, हर कहाणी कोई न कोई अर्थ लियोडी हुवै। किणी भी कहाणी नै कलात्मक दीठ देवण रौ काम कहाणीकार करै। आज री कहाणीयां अनेक स्तरां माथै समाज शास्त्र, दर्शनशास्त्र, राजनीति शास्त्र, नीति शास्त्र आद रा सवाल पाठाकां सांभी राखै अर उण रा जवाब पाठक सूँ ही मांगै।

आधुनिक कहाणी माथै डॉ. अर्जुनदेवजी चारण आपरा विचार राखै कै " आज रै कहाणीकार रौ काम किणी घटना या किणी चरित रौ बखान करणौ नी होवै वो अेक परिवेस नै रचै। उणरौ काम जकौ की दीखै उणनै दीखावणौ नी होवै बल्कि उण देखण में जकौ अणदेखियो रैय जावै उणनै बारे काढणौ होवै, स्यात् इणी सारू आज रै कहाणीकार री दीठ स्सै सूँ महातऊ बणगी है।"

राजस्थानी कहाणी री विकास यात्रा नै देखा तो पतो चालै आधुनिक कहाणी नै बदलाव रा कई रूप-रंग सांभी आवै।

आज री कहाणीयां में जीवन री विषमतावां, मानवीय संवेदनावां, समस्यावां रा चित्रण निगै आवै। आज भारतीय भाषावां रै सगळै कथा साहित्य में शोषित, दलित, तबको जको सदियां सूँ शोषित होवतौ रह्यौ उण री पीड निगै आवै। आ प्रवृत्ति जीवन रै अेक नुवै पक्ष नै उजागर करै। राजस्थानी कहाणी में भी इण प्रवृत्ति रा प्रतिबिम्ब निगै आवै। इणी विशेषता रै कारण आज रौ राजस्थानी कथा सृजन दूजी भारतीय भाषावां रै कथा सृजन सांगै आप री संस्कृति री ऊर्जा, कलात्मक व्यंजना री महक लियोडौ कदम सूँ कदन

मिलार चाल रियो है।

अर आपा बात करा आलोचना री तो आ बात सांभी आवै कै रचना अर आलोचका रौ घणो महताउ सम्बन्ध है। एक आलोचक रचनाकार रै सिरजण री संवेदना नै आपरै विवेक सूँ सार्थक करे, रचना रै उदेश्य नै साबित करे। इण बाबत कुन्दन जी माली आपरा विचार राखता थका केवै "किणी ई विधा माथै केन्द्रित आलोचना रौ कामकाज

समकालीन राजस्थानी आलोचना परिदृश्य रौ सकारात्मक अर स्वागत जोग लक्षण मान्यो जावणो चावै इण दीठ सूँ आधुनिक राजस्थानी कहाणी री विकासपरक जातरा रौ गम्भीर उल्लेखजोग कूतौ अर्जुनदेव चारण री कथा आलोचना पोथी 'राजस्थानी कहाणी: परम्परा अर विकास' में मौजूद है।"

इण बखत री राजस्थानी कहाणी मांथे आलोचनात्मक दीठ जै देखां तो लखावै के नुवीं कहाणी बदलाव रा रूपा नै समेटिया जिन्दगी नै प्रकट करै। आधुनिक कहाणी रौ थोड़ा बखत में ही घणकरा लेखक लोक कथावां रै मोह सूँ मुक्त हो'यर मौलिक लेखण करण लागा। किणी भी कहाणी रै मुल्यांकन रौ आधार कहाणी हीं होवणी चाहिजै, नीं कै कहाणीकार। किणी भी कहाणी री बणवट, अनुभव, संदर्भा सूँ जुडियोडी है अर कितरी कहाणी रै रच नात्मक दबाव सूँ। आज सामाजिक परिवेश में कहाणीकार जिन्दगी रै सवाला सूँ लडै अर आप रै सोच-विचार रै अनुसार कहाणी रै माध्यम सूँ व्यवस्था सांभी सवाल खड़ा करै।

लडै अर आप रै सोच-विचार रै अनुसार कहाणी रै माध्यम सूँ व्यवस्था सांभी सवाल खड़ा करै।

सामाजिक प्रतिबद्धता जकी कहाणी री मांग है, वा किती परम्परा रै सबळै रूप नै लै'यर विकसित हुयी है अर किती पश्चिमी धारा रै प्रभाव सूँ प्रभावित हु'यर कुण्डा, गुटन, निराशावादी जीवन में बदली है। अे कहाणीयां आज रै यथार्थ नै आप रै कथ्य में प्रभावशाली ढंग सूँ प्रगट करै अर मानखै री मूल समस्यावां रै साथै जुडियोडी है। अे कहाणीयां शोषण रै खिलाफ आक्रोश जतावै, व्यवस्था रै खिलाफ अेक सोच विकसित करै।

कहाणीकार री सबसूँ बड़ी विशेषता उण रौ आप रै जमीन सूँ जुड़ाव परम्परा सूँ जुड़ाव अर ओ ही जुड़ाव उण री रचना में संवेदना नै अर पीड़ा नै विस्तार देवै।

कोई भी कहाणी अगर पढा तो अेक-अेक शब्द में आनन्द आवणौ चाहिजै, उणनै पढण वालौ कहाणी नै जीवै, आत्मसात करै, कहाणी री मूल भावना नै समझे, उण सूँ प्रेरणा लेवै, जीवण री कला सीखै, उण नै सरल बणावै, ओ ही किणी कहाणी रौ मुख्य एकमात्र ध्येय होवणो चाहीजै अर पाठक ही लेखक रौ सही आलोचक होवै।

राजस्थानी आलोचना रै बारे में आपरा विचार राखता थका। बी.एल. माली कैवे कै 'राजस्थानी आलोचना रै पैटे बहोत खेचळ री जरूरत है। आलोचना अेक तटस्थ नै सम्यक् रूप है, अर ओ अेक बड़ी जोखिम रौ काम है। पण आलोचक सारू आ जोखम जरूरी है। आलोचना हथियार नीं है, नी प्रशंसा रौ अर नीं मुंह देखी बात कैवणै अर



भूँड़णै रो, अर नी ई मतलब साधणै रो आलोचना कृति रे भीतर रो साहित्यिक रूप उजागर करणै रो जंतर जरूर है। कोई बात कैवे तो सरी। राजस्थानी आलोचना हाल किणी बीजी बात रो बात रो ओट में है, आलोचना रे संग नी है इणी कूत कमती हुयी है, अर आलोचना आपरै भेख में नी आयी। पण आलोचना रे बीज रो निर्माण हुय चुक्यो है।

आधुनिक राजस्थानी कहाणी रो आलोचना डॉ. अर्जुनदेव जी चरण आपरी पोथी राजस्थानी कहाणी: परम्परा अर विकास' लिखी जिण में राजस्थानी कहाणी विधा रे सगळा पक्षां नै लैय'र आलोचनात्मक दीट निगै आवै अर कहाणी रो आलोचना नै पढण अर समझण वाला वास्ते अेक महताऊ पोथी है। इण रे अलावा डॉ. कुन्दनजी माली रो 'आलोचना रो आंख सूँ' डॉ. रमेशजी मयंक रो पोथी 'सिरजण परखता आखर' डॉ. किरणजी नाहटा रो 'पोथी पढण-दर-पोथी' पुस्तक आलोचना नै अेक नवीं दीट प्रदान करै।

राजस्थानी आलोचना रो रूप पत्र - पत्रिकावां में निगै आवै। जकौ पाठाकां नै पोथी पढण सारू आकृशित करै।

राजस्थली, माणक, जागती -जोत रा 2-3 कहाणीयां रां अंक निकल्योडा है।

इण रे अलावा उदयपुर सूँ राजस्थान कै कहाणीकार, आज रो राजस्थान, कहाणीयां मरुवाणी रा कहाणी अक, जलम भौम रो कहाणीयां श्यामजी महर्षि रो पांवाडा कहाणी रा अंक है। सांवरजी दर्इया रो उकरास पोथी आद जका रो भुमिका आलोचना रा पुट लियोडी है।

राजस्थानी कहाणी माथे शोध-प्रबन्ध भी लिखया गया है। डॉ. किरणजी नाहटा, चेतनजी स्वामी, सत्यनारायणजी सोनी, कुन्दनजी माली, नन्द भारद्वाजजी, नीरजजी दर्इया, मदनगोपालजी लढ्ढा आद कई आलोचकां रे आलैख में आलोचना रा तत्व निगै आवै।

गोस्वदनसिंहजी शेखावत रो मत है कि प्राचीन संस्कृत रा आचार्या अर आज रा आलोचक भी आ बात मानै कि रचना कर्म सहज नी है या किणी पत्र पत्रिका रो जरूरत पूरी करण वालो लेखन नी है, अर नी ही जस रो इच्छा सूँ प्रेरित होवण वालो सिरजन है।

एक अच्छी कहाणी खुद कोई सवाला रो उत्तर हुवै, तो सागै -सागै वा कई सवाल ई खडा करै। आ ही किणी भी रचना रो प्रकृति है अर इणी प्रक्रिया सूँ ही किणी भी रचना रो विवेचन विश्लेषण हुवणै चाहिजै।

### सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

- 1 राजस्थानी कहाणी: परम्परा अर विकास डॉ अर्जुनदेव चरण
- 2 राजस्थानी वात साहित्य निबन्ध डॉ पूनम दर्इया
- 3 राजस्थानी वात सग्रह सं -मनोहर शर्मा, लाल नथमल जोशी
- 4 झरोखो-निबन्ध सग्रह सं-श्याम महर्षि
- 5 जागती जोत पत्रिका, अक-सितम्बर 2006



## Protection of Privacy And Data on The Internet

Ashish Sharma, Research Scholar  
Deptt.of Laws, Jai Narain Vyas University, Jodhpur

### Introduction

With the advent of technology and e-commerce, the problems related to the same are also increasing day by day. India itself has faced a tremendous increase in cyber crimes, data stealing etc. The cyber protection cells have witnessed various instances of data theft recently. India, being the host and the biggest platform of data outsourcing needs an effective and well formulated mechanism for dealing with these crimes. Data Protection laws may be defined as the laws which are enacted for safeguarding and protecting the data present on the internet. India has witnessed various high profile data theft cases off lately. One of the biggest incidents of data theft was the HSBC case, wherein a former employee of HSBC, the biggest bank of Europe, committed a fraud that affected millions of its customers. This theft not only caused harm to numerous of the Bank's customers but also left a permanent question mark on the yearlong reputation and Reliability of the Bank.<sup>1</sup>

Right to privacy has long been read into Article 21 (right to life and personal liberty) of the Constitution of India. However, with the proliferating use of the internet and the exorbitant rise in transfer of data through multiple technologies, the concepts of 'data privacy' and 'data protection' have started demanding greater attention than ever before. Therefore, such concepts were introduced in the Information Technology Act, 2000 (Act) through Section 43-A (Compensation for failure to protect data) and Section 72-A (Punishment for disclosure of information in breach of lawful contract).<sup>2</sup>

### Threat to Privacy on the Internet

The right to 'privacy' can be defined as the right of a person to enjoy his own presence by himself and decide his boundaries of physical, mental, and emotional interaction with other persons.<sup>3</sup> The internet is a unique medium of exchange of information that contains you information comprising of data which is stored and uploaded or downloaded, linked or distributed by using



10 Nov. 2016 - 17

## कालिदास की कविता ही बनी उनकी मौत का कारण



गजेन्द्र राजगुरुहित

अध्यक्ष राजस्थानी  
विभाग, जेएनवीयू

संस्कृत साहित्य के महान विद्वान महाकवि कालिदास का नाम जैसे तो किसी परिचय का मोहताज नहीं है मगर उनके जीवन की सच्चाई बहुत ही कम लोग जानते हैं कि उस विश्वविख्यात महाकवि की विद्वता ही उसकी मौत का कारण बनी।

कालिदास के पिता उदुम्बर महाराज सारस्वत ब्राह्मण व महाकाली के घरम भक्त थे। उन्होंने अपने पुत्र को महाकाली का आशीर्वाद समझ कर उसका नाम कालिदास रखा। आचार्य ब्रह्मचरि ने अपने श्रमभान का बदला लेने के लिए, ज्ञान के अहंकार में इन्हीं अपनी शिष्या उज्जैन की राजकुमारी विद्योत्तमा से उनका विवाह कराया। विवाह के बाद कालिदास का पूरा जीवन राजप्रासादों में बीता। बड़े-बड़े राजा-महाराजा उनके मित्र थे। इतना सब कुछ होने के बाद भी कालिदास अपनी जन्मभूमि को नहीं भूला पाए। उस वक्त किसने सोचा था कि देवगिरी की टेकरी पर पशु चराने वाला निरक्षर और मूर्ख समझा जाने वाला कालू एक दिन विश्व के महान विद्वानों में गिना जाएगा, मगर इसके पीछे विद्योत्तमा की प्रेरणा और सौ सरस्वती का आशीर्वाद हम कभी नहीं भूल सकते।

शृंगार का चित्रण रचनकार कालिदास अपने जीवन में अपनी पत्नी विद्योत्तमा से कभी भी आँख उठकर साहित्यिक वाद-विवाद नहीं कर सका। भाषा समालोचकों ने कालिदास रचित साहित्य में यह तथ्य ढूँढने का प्रयास किया इसमें क्या नहीं है तो उन्हें एक बात विशेष रूप से नजर आई वो है-

कालिदास के साहित्य में निर्धनता का स्थान नहीं है। वे जगत में अभाव की महत्ता नहीं देख पाए। अतः दरिद्रता-दोष की अवहेलना कर गए। महाकवि की प्रमुख कृतियों की विशेषता यह है कि उनकी वस्तु का आधार श्राप है, जिसका अवसान वरदान में होता है और यही

विशेषता विद्योत्तमा के जीवन से मेल खाती है। यही कारण है कि जो कार्य कालिदास अधूरा छोड़ कर गए वह उनकी पत्नी विद्योत्तमा ने पूरा किया। एक ने शक्ति पर काम की विजय की तो दूसरे ने काम पर विजय पाई।

गणिका ने मारा, मित्र कुमारदास ने दी जान : महाकवि कालिदास दोस्तों के विषय में बहुत ही सीमाव्यवशाली थे तो दूसरी तरफ उनके दोस्तों को महाकवि की दोस्ती पर गर्व था। कालिदास अपने मित्र लंका के राजा कुमारदास के निमंत्रण पर लंका गए, महाकवि का भव्य स्वागत हुआ। रात्रि के समय उन्होंने एक कामसेना नामक एक गणिका के यहाँ प्रवास किया, फिर उस चतुर कामसेना ने रात्रि विश्राम के समय कुछ ऐसे भाव व्यक्त किए, गाने बड़े बड़े व्यथित हो। महाकवि उस कामसेना की व्यथा समझ गए और उसका कारण पूछा। कामसेना ने तुरन्त कह दिया महाराजाधिराज ने मुझे एक प्रश्न पूछा है जिसका कल सुबह उत्तर नहीं देने पर मुझे मृत्युदण्ड भोगना पड़ेगा। प्रश्न यह है- 'कमल कमलोत्पति श्रयते न तुष्यते।' अर्थात् कमल पर कमल की उत्पत्ति सुनी जाती है, पर दिखाई नहीं देती। तब महाकवि कालिदास बोले 'तब मुखाम्भोजे कर्षिमन्दिरयम्।' अर्थात् तुम्हारे मुख कमल पर ये दोनों नयन कमल नहीं हैं तो और क्या हैं? इस प्रकार बातों ही बातों में कामसेना को अपने प्रश्न का उत्तर मिल गया।

लालची गणिका कामसेना ने इस लोभ में कि कहीं यह आगंतुक राज मित्र महाराजा के सामने मेरी सच्चाई बता कर समस्या पूर्ति में प्राप्त होने वाला धन (एक लाख स्वर्ण मुद्राएं) न ले ले... कामसेना ने शृंगार के पुजारी रसिक शिरोमणि महाकवि कालिदास को रात्रि विश्राम के समय जहर देकर मार डाला। इस तरह महाकवि की कविता ही उसकी मृत्यु का कारण बन गयी। मित्र लंका महाराजा कुमारदास सहन नहीं कर सका। उसने गणिका कामसेना को सजा दी, मगर फिर भी उसकी आत्मा को शांति नहीं मिली, तब अपने दोस्त महाकवि की जलती हुई चिता में कूद कर स्वयं भी भस्म हो गया।

यह एक रहस्यो भरा नाटक है। इसमें पुरुषवा इन्द्रलोक की अप्सरा उर्वशी से प्रेम करने लगते हैं। यह काव्यगत सौंदर्य और शिल्प से भरपूर है।

कुमारसंभव



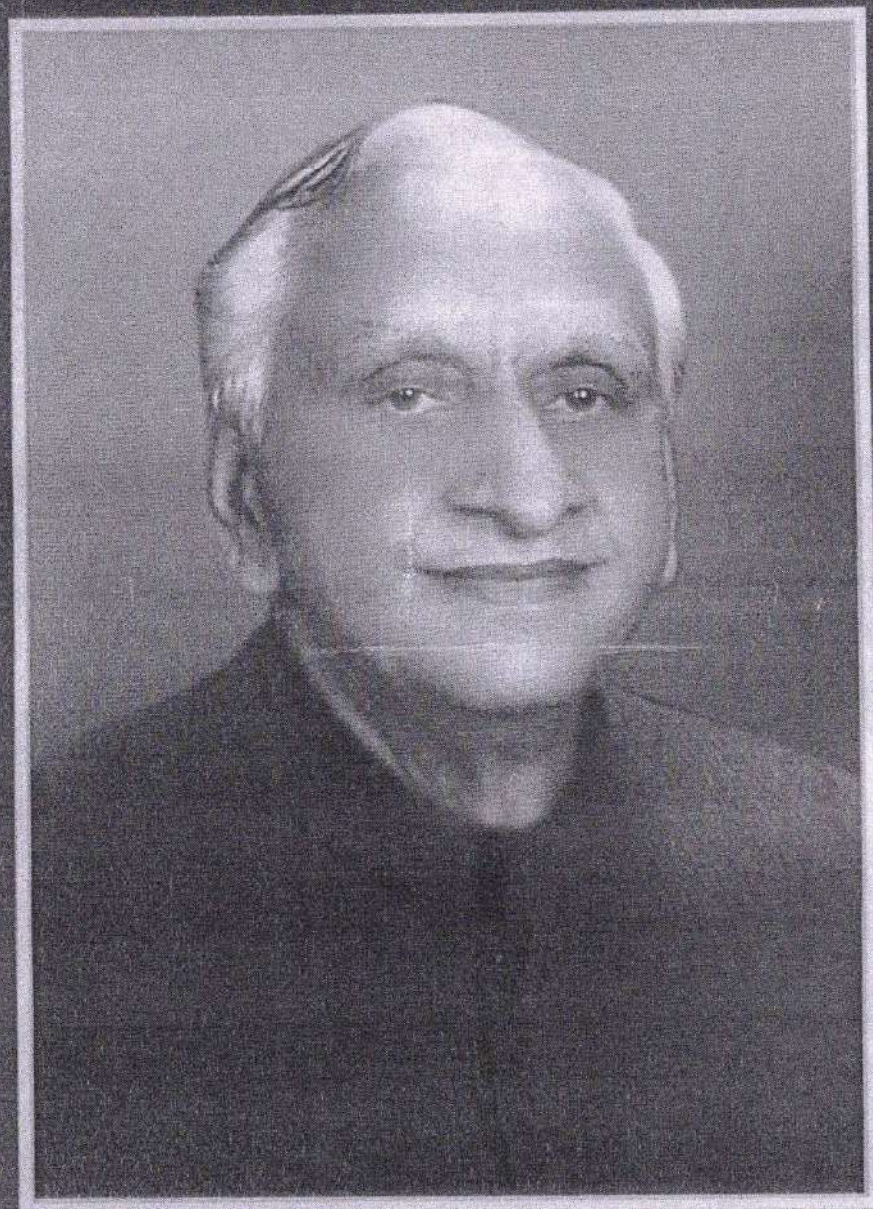
रघुवंश में सम्पूर्ण रघुवंश के राजाओं की जायदादें हैं तो कुमारसंभव में शिव पार्वती की प्रेमकथा और कार्तिकेय के जन्म की कहानी है।

महाकवि कालिदास



2016-17

प्रो. (डॉ.) कल्याणसिंह शेखावत



एक साधक की साधना के सोपान



प्रो. (डॉ.) कल्याणसिंह शेखावत  
...  
एक साधक की साधना के सोपान

प्रधान सम्पादक  
श्री कृष्ण शर्मा  
अध्यक्ष, शब्द संसार

सम्पादक  
डॉ. भँवरलाल सुथार

कला सम्पादन  
कुँ. उदितसिंह शेखावत

प्रकाशक  
आनन्द प्रकाशन, जोधपुर





## अनुक्रमणिका

### सन्देश

1. राजमाता साहिबा कृष्णाकुमारीजी	03
2. महाराजा साहब गजसिंहजी	04
3. महारानी साहिबा हेमलता राज्ये	05
4. श्रीमती वसुंधरा राजे, मुख्यमंत्री राजस्थान	06
5. प्रो. (डॉ.) एल.एस. राठौड़	07
6. प्रो. (डॉ.) इन्द्रवर्धन त्रिवेदी, उदयपुर	08
7. प्रो. (डॉ.) लोकेश शेखावत	09
8. प्रो. (डॉ.) नरेश दाधीच, कोटा	10
9. प्रो. एस.एस. सारंगदेवोत, उदयपुर	11
10. प्रो. (डॉ.) कामिनी दिनेश, जोधपुर	12

### प्रथम खण्ड : जीवनवृत्त, साधना एवं योगदान

1. कार्यो के धनी : प्रो. (डॉ.) कल्याणसिंह शेखावत — डॉ. एन. सुन्दरम	13
2. डॉ. कल्याणसिंह शेखावत और उनका लेखन कार्य — डॉ. हीरालाल माहेश्वरी	14
3. मरुत्त प्रो. कल्याणसिंह शेखावत — प्रो. के.एस. गुप्ता	18
4. मुझे गर्व है अप्रतिम शिष्य डॉ. कल्याणसिंह पर — डॉ. बट्टीप्रसाद पंचोली	21
5. प्रो. डॉ. कल्याणसिंह शेखावत: राजस्थानी भाषा-साहित्य के उन्नयन के लिए समर्पित विद्वान् - डॉ. भंवरलाल जोशी, अजमेर	23
6. साहित्य के सजग प्रहरी — डॉ. देव कोठारी	26





7. राजस्थानी भाषा के लौहपुरुष : प्रो. कल्याणसिंह शेखावत — डॉ. रामप्रसाद दाधीच	29
8. राजस्थानी भाषा, साहित्य, संस्कृति एवं इतिहास के विरल व्याख्याता — डॉ. भगवतीलाल शर्मा	33
9. कल्याण कीर्ति — प्रो. देवकर्ण सिंह 'रूपाहेली'	35
10. कर्मठ एवं सहृदय व्यक्तित्व के धनी — डॉ. महेन्द्रसिंह नगर	36
11. राजस्थानी भाषा के शलाका पुरुष — डॉ. रामसिंह सोलंकी	39
12. राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति के अग्रदूत : प्रो. कल्याणसिंह शेखावत— डॉ. मदनमोहन माथुर, जोधपुर	42
13. राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति के संरक्षक — डॉ. मोहनलाल गुप्ता	45
14. डॉ. कल्याणसिंह शेखावत : व्यक्तित्व और कृतित्व — डॉ. लक्ष्मीकान्त व्यास	49
16. राजस्थान के उच्च शिक्षण संस्थानों को प्रो. शेखावत का योगदान — डॉ. रणजीतसिंह चौहान	54

### द्वितीय खण्ड : मीराँबाई-जीवनवृत्त, भक्ति साधना एवं भक्ति काव्य

1. मीराँ वृहद् पदावली भाग 2 की प्रस्तावना — प्रो. (डॉ.) सत्येन्द्र	67
2. मीराँबाई की जीवनी और काव्य की भूमिका — प्रो. (डॉ.) विश्वम्भरनाथ उपाध्याय	85
3. मीराँबाई की जीवनी और काव्य की प्रस्तावना — सौभाग्यसिंह शेखावत	91
4. पुरोहित हरिनारायण जी के पश्चात् मीराँबाई पर शोध कार्य — नन्दकिशोर पारीक	96
5. मीराँ पदावली भाग 2 शोध प्रबंध तथा भक्त कवि बख्तावर — नन्दकिशोर पारीक	99
6. भक्त शिरोमणि मीराँबाई के विषय में अनन्य साधक — श्रीकृष्ण शर्मा	102
8. द्वितीय अन्तर्राष्ट्रीय मीराँबाई संगोष्ठी अमेरिका में — प्रो. कल्याणसिंह शेखावत	107
9. दक्षिण भारत में मीराँ महोत्सव समारोह — प्रो. कल्याणसिंह शेखावत	112

### तृतीय खण्ड : राजस्थानी भाषा

1. राजस्थानी भाषा के अग्रवर्ती, अविश्रान्त समुन्नायक प्रो. कल्याणसिंह शेखावत— श्रीकृष्ण शर्मा	115
2. राजस्थानी-हिन्दी रा लूँठ विद्वान प्रो. कल्याणसिंह शेखावत — बैजनाथ पंवार	122





3. सहज, सरल व्यक्तित्व रा सांचला धणी — ताऊ शेखावाटी	124
4. राजस्थानी भाषा-साहित्य रा आगीवाण सपूत — डॉ. शिवराज छंगाणी	126
5. मायडू भासा रा रूखाळा : प्रो. डॉ. कल्याणसिंह शेखावत — डॉ. (श्रीमती) प्रकाश अमरावत	130
6. मानीता विद्वान जिणां माथै राजस्थान नै गुमेज है — डॉ. चाँदकौर जोशी	135
7. राजस्थानी भासा सूं सांचा सगपण को दूजो नांव : प्रो. कल्याणसिंह शेखावत — ओम नागर	137
8. राजस्थानी भासा, साहित्य अर संस्कृति रा लाखीणा विद्वान — पृथ्वीराज रतनू	139
9. राजस्थानी साहित्य में सूरज रै उणियार — डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित	142
20. राजस्थानी भासा रा साचा साधक — डॉ. सतपालसिंह जांगिड़	147
11. साक्षात्कार : राजस्थानी भासा रौ विरोध तो फगत राजनीति रै कारण — कल्याणसिंह शेखावत	149
12. राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति के अनन्य उपासक : कपूरचन्द कुलिश — डॉ. के.एस. शेखावत लिखित आलेख	154

#### चतुर्थ खण्ड : राजस्थानी भाषा आंदोलन में योगदान

1. राजस्थानी ही राजस्थान की प्रादेशिक भाषा होगी (1) — कल्याणसिंह शेखावत	157
2. राजस्थानी ही राजस्थान की प्रादेशिक भाषा होगी (2) — कल्याणसिंह शेखावत	160
3. राजस्थानी हमारी मातृभाषा है और राष्ट्रभाषा है हिन्दी — कल्याणसिंह शेखावत	162
4. राजस्थानी भाषा और साहित्य के प्रति राजस्थानियों का कर्तव्य — कल्याणसिंह शेखावत	166
5. राजस्थान के ये राज्यपाल : डॉ. सम्पूर्णानन्द — कल्याणसिंह शेखावत	171
6. हिन्दी से पहले राजस्थानी की फिक्र कीजिए (1) — कल्याणसिंह शेखावत	174
7. हिन्दी से पहले राजस्थानी की फिक्र कीजिए (2) — कल्याणसिंह शेखावत	177
8. 'राजस्थानी' की आड़ में 'हिन्दी' की हत्या करने का दुष्कर्म मत कीजिये! — युगलकिशोर चतुर्वेदी	180
9. 'राजस्थानी' का समर्थन अथवा मुख्य मुद्दे को टालने का प्रयत्न! — युगलकिशोर चतुर्वेदी	183
10. हिन्दी की फिक्र में ही राजस्थानी की फिक्र निहित है — युगलकिशोर चतुर्वेदी	186





**पंचम खण्ड : संस्मरण**

- |    |  |     |
|----|--|-----|
| 1. | संस्मरण 1 : मेरा सहपाठी प्रो. शेखावत साहित्यिक सिरमौर बना — डॉ. विद्यासागर शर्मा | 189 |
| 2. | संस्मरण 2 : मेरे अनन्य मित्र कल्याण — कर्नल (से.नि.) बहादुरसिंह भाटी             | 191 |
| 3. | सान्निध्य स्नेह के पलों के — जेबा रशीद   | 192 |
| 5. | संस्मरण 3 : छोरी में अकल है — रेखा भाटी  | 193 |
| 4. | अेक सैज ओळखाण — सौर चिन्तक विध. ब्र.ना. कौशिक                                    | 194 |
| 6. | संस्मरण 4 : संगीतकार कल्याणजी आनन्दजी — अजय युद्धवीरसिंह भाटी                    | 196 |

**षष्ठ खण्ड : ग्रन्थ समीक्षा**

- |    |   |     |
|----|---|-----|
| 1. | 'मणिमाळ' — अंतस के अक्षरों का लालित्यमय सृजन — डॉ. रामप्रसाद दाधीच        | 197 |
| 2. | मीराबाई का जीवनवृत्त : एक प्रामाणिक गवेषणात्मक कृति — डॉ. रामप्रसाद दाधीच | 200 |
| 3. | 'रस कळस' — डॉ. रामप्रसाद दाधीच  | 202 |





## राजस्थानी साहित्य में सूरज रै उणियार

डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित, जोधपुर



राजस्थान वीर वसुंधरा बाजै। राजस्थानी साहित्य जुगां जूनो, विसाळ अर भांत-भतीलो तौ है इज पण इणरै सागै इणरौ भासा-साहित्य रौ इतिहास ई घणौ गुमेज भर्यौ है। अठां री राजस्थानी भासा सदियां सू लोक भासा रयी है। विक्रम री 8वीं सदी सू लैय र आज लग राजस्थानी सुरसत गंगा आपरी उणीज निरमळता अर पवित्रता सागै अणूठी ओळखाण राखै। राजस्थानी साहित्य में वीरता, भगती अर सिणगार रै सागै प्रकृति अर नीति रौ साहित्य-भंडार घणौ लूँठौ अर इधकौ है। राजस्थानी साहित्य तौ वो गंगाजळ है जिणमें डुबकी लगायां तन रौ मैल अर मन रौ पाप आपो-आप धुप जावै। रंगरूड़ा राजस्थान री सभ्यता अर संस्कृति आखी दुनियां में आपरी ओपती अर आदरजोग पिछाण राखै। मिनखपणां नै आपरौ धरम-करम

मानणियां अठां रा मिनख, वीर सपूत सदाई मातभौम री रूखाळी करता थकां जुध में आपरा प्राण देय दिया पण दुसमण रै आगै आपरी पाग नीं झुकायी तौ दूजी कांनी अठां री नारी विपदा अर अबखायां रा भाखर उठाय लीना पण आपरौ सत र पत सदा ऊजळौ राख्यौ। आ है महापुरसां री भौम राजस्थान।

राजस्थानी भासा साहित्य रै इतिहास में केई टणकेल अर लूँठ विद्वान साहित्यकार हुया, जका इतिहास री पानड़ी में आज ई अजर-अमर है अर रैसी। राजस्थानी भासा में जैन अर जैनैतर, चारण अर चारणेतर संत अर पंथ साहित्य रै अलावा लोक साहित्य रौ अखूट भंडार मिळै।

आधुनिक काल रै सरूआती दौर में राजस्थानी भासा रा कवेसरां में सूरजमल मीसण, मुरारिदान, केसरीसिंह बारहठ, महाराजा मानसिंह, बांकीदास, उदयराज उज्जवळ, शंकरदान सामौर, चन्द्रसिंह, मेघराज मुकुल, रेंवतदान चारण, डॉ. नारायणसिंह भाटी अर कन्हैयालाल सेठिया रौ नाम सोना रा रूपाळ आखरां में लिख्यौ जावै तौ दूजी कांनी राजस्थानी साहित्य री गद्य विधा में रामकरण आसोपा, शिवचन्द्र भरतिया, डॉ. एल.पी. टैम्सीटोरी, मुरलीधर व्यास, सूर्यकरण पारीक, नरोत्तमदास स्वामी, पद्मश्री सीताराम लाळस, राणी लक्ष्मीकुमारी चूंडावत, अन्नाराम सुदामा, डॉ. नृसिंह राजपुरोहित, सौभाग्यसिंह शेखावत अर श्रीलाल नथमल जोशी रै अलावा फेर केई नाम आज ई अंतस में उजास जगावै।





आजादी रै पछै देस में केई प्रांतां रो गठन उण प्रांत री मायड़ भासा रै आधार सूं करियौ गयौ। सागै ई बां प्रांतां री लोक भासा नै संवैधानिक मानता ई मिळगी पण हिंदी रा हिमायती अर राजनेतावां री दोगली नीति रै कारण राजस्थान री लोक भासा राजस्थानी नै आज लग संवैधानिक मान्यता नी मिळ सकी। जुगां जूनी, सिमरध अर ठरकै री धिराणी राजस्थानी भासा माथे अकरूपता रौ झूठै सवालिया निसान लगाय 'र राज री कचेड़ी में ऊभी कर दीनी। राजस्थानी साहित्यकारां नै आ बात घणी दुख देवै अर कन्हैयालाल सेठिया जैड़ा लूँठा विद्वान आपरै अंतस री पीड़ इण भांत उजागर करै—

राजनीति री दीठ सूं, बणग्यौ राजस्थान।  
(पण) निज भासा रै बिना, लागै औ निष्प्राण।।  
खाली धड़ री कद हुवै, चेहरां बिना पिछाण।  
मायड़ भासा रै बिना, क्यांरौ राजस्थान।।  
मायड़ भासा बोलतां, आवै जिण नै लाज।  
इस्यां कपूतां सूं दुखी, आखौ देस समाज।।

इण भांत राजनीति रा दांवपेच में उळझी 10 करोड़ मिनखां री लोक भासा नै आज लग संवैधानिक मानता तौ नीं मिळी पण राजस्थान री आम जनता, कविगण अर साहित्यकार आज भी आपरी मायड़ भासा नै मान-सम्मान अर आदर देवता रैया है। आजादी रै पछै राजस्थानी भासा अर साहित्य री सेवा में समरपित अेक नाम देस अर विदेसां में अणूतौ चावौ रैयौ, वो नाम है जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर रै राजस्थानी विभाग रा संस्थापक अर अध्यक्ष प्रो. (डॉ.) कल्याणसिंह शेखावत। राजस्थानी भासा, साहित्य रै लेखै प्रो. शेखावत अन्तरराष्ट्रीय स्तर माथे 'सूरज रै उणियार' आपरी ओळखांण राखै।

सत शेखावत सूरमा, रंग रजपूत सरूप।  
गयंद मां श्री गौरज्या, शिवदयाल शिव रूप।।  
सन्न उन्नीसौ बयालीस, सात जुलाई जाण।  
श्री शिव-गयंद सुआंगणै, जलम्या सिंघ कल्याण।।  
सुरसत मां री साधना, सहित सिरजणहार।  
कल्याण किरत पळकती, सूरज रै उणियार।।

प्रो. कल्याणसिंह शेखावत रौ जलम 7 जुलाई 1942 रै दिन खिरोड़ गांव, जिला झुंझनूं राजस्थान में हुयौ। इणां रै पिताजी रौ नाम श्री शिवदयालसिंह जी शेखावत अर माताजी रौ नाम श्रीमती गयंद कंवर (मेड़तिया राठौड़) है। डॉ. शेखावत री सरूआती शिक्षा चौपासनी स्कूल जोधपुर में हुयी अर स्नातक तक री पढाई राजकीय महाविद्यालय श्रीगंगानगर में हुई। इण रै पछै अै राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर सूं अेम.अे. अर पी-एच.डी. री उपाधि लीवी। इणां री हाडतोड़ मैनत अर अणूती लगन रौ फळ बेगौ इज मिल्यौ अर सन् 1968 में अै जोधपुर विश्वविद्यालय (अबोर जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय) में हिन्दी प्राध्यापक रै रूप में राज री सेवा करण लाग।





पण डॉ. शेखावत आपरी मायङ् भासा रौ मोह नीं छोड़ सक्या अर थोड़ा बरसां पछै ई अँ इणीज विश्वविद्यालय में राजस्थानी भासा रौ सुतंतर विभाग खुलवाय 'र हिन्दी विभाग सँ राजस्थानी विभाग में आयग्या।

इण भांत डॉ. शेखावत आपरै अंतस री आवाज सुण 'र मायङ् भासा रै विकास रौ आंदोलन जकौ केई बरसां पैली छेड़यौ हौ, उणरै सफलता री पैली निसरणी, जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर में सुतंतर राजस्थानी विभाग री थरपणा (1975) सँ मान लेवां तौ कोई अतिशयोक्ति कोनी। इण भांत राजस्थानी विभाग रा संस्थापक अर अध्यक्ष रै रूप में डॉ. शेखावत आज लग राजस्थानी भासा साहित्य अर संस्कृति री सेवा करण में लागोड़ा है।

**साहित्य सिरजण**—राजस्थानी भासा साहित्य रा साधक प्रो. कल्याणसिंह शेखावत रौ व्यक्तित्व अर कृतित्व, सबद अर करम री संधि रौ प्रतीक है। हिंदी अर राजस्थानी दोनू ई भासावां में साहित्य सिरजण करण वाळा डॉ. शेखावत मानै कै “हिन्दी म्हारी राष्ट्रभासा हुवण रै कारण सिरमोड़ है पण राजस्थानी तौ मां रै दूध सागै घुळयोड़ी मायङ् भासा है जकी म्हारी आतमा है, काळजौ है। तो म्हां राजस्थानी भासा नै कियां भूल जावां।”

हिन्दी साहित्य में मीरां वाणी (1974), मीरां बृहत्पदावली भाग-दो (1975), मीराँबाई का जीवनवृत्त एवं काव्य (1978), राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति (1994) अर मीराँ ग्रन्थावली भाग 1-2 (2001) पोथ्यां इणां री सृजनात्मक सगती, सटीक लेखणी अर रचना कौसल री दीठ सँ अणूती महताऊ अर सरावणजोग है। सागै ई राजस्थानी भासा अर साहित्य रै विकास में इणां रौ लूँटौ योगदान निंगै आवै। राजस्थानी भासा में ‘रामकथा’ (1982), तेजा लोक काव्य (1982), राजस्थानी री प्रतिनिधि कहानियां (1984), कूंपळ (1985), राजस्थानी छंद अलंकार (राजस्थान माध्यमिक शिक्षा बोर्ड, अजमेर रै पाठ्यक्रम में मंजूर-1992) अर मणिमाळ (1995) इणां री छपयौड़ी रचनावां हैं। इण रै अलावा राजस्थानी विसय रै वास्तै महाविद्यालय अर विश्वविद्यालय रै पाठ्यक्रम में ‘राजस्थानी गद्य संकलन’ अर ‘राजस्थानी पद्य संकलन’ (1993) रौ प्रकासण ई कर्यौ।

मीरां वाणी मुळकती, पावन पद पळकार।

रामकथा रघुनाथ री, अर मणिमाळ टणकार।।

प्रो. कल्याणसिंह शेखावत राजस्थानी भासा रै सागै हिंदी भासा में ई सृजनात्मक साहित्य रै माध्यम सँ आपरै रचना संसार री जोत सदा ई जागती राखी। सबद साधना रा साधक अर सबद संहिता रा धणी प्रो. शेखावत रौ राजस्थानी भासा साहित्य में अनूठौ महताऊ योगदान तौ है इज पण इणै रै सागै ई वैष्णव भगत, साहित्य शिरोमणि कवयित्री मीराँबाई रै जीवनवृत्त, उणरौ भगती काव्य अर सगती साधना रै रूप में खास विद्वता राखण रै खातर अँ अेकमात्र राजस्थानी भासा रा भारतीय साहित्यकार है जका अंतरराष्ट्रीय स्तर माथै आपरी ओळखाण राखै। प्रो. शेखावत री राजस्थानी रचनावां मूल्यांकन री दीठ सँ तौ इणां रौ सृजनात्मक साहित्य आधुनिक राजस्थानी भासा रौ नवनिरमाण अर सबद सिल्प रौ जीवंत प्रमाण है। साहित्य महामनीषी कन्हैयालाल सेठिया री आध्यात्मिक सोच इणां री रचना ‘मणिमाळ’ सँ घणी मिलै। सागै ई भाव, भासा, कला पख अर ऊंडी सोच रा धणी प्रो. शेखावत रा सबद-चितराम अणूता सरावण जोग है।

चन्द्रदान चारण, बीकानेर अेक ठौड़ लिखै कै “मणिमाळ बांची। यूं तौ अंतस रा आखर पढता ई ठा लाग





ज्यावै के लेखक, कवि हृदय होवण रै सागै-सागै जिज्ञासु भी है। पं. रामचन्द्र शुक्ल री चिंतामणि भाग पैलै में भावां अर मनोविकारां पर केई निबंध है। मैं बरसां ताईं अै निबंध विश्वविद्यालय में पढाया है। इणां में खाली मनोविज्ञान है पण डॉ. शेखावत रै लेखां में मनोविज्ञान रै साथै आपरी आस्थ, आध्यात्मिकता अर जीवन दृष्टि भी है। वेद उपनिषद गीता अर दूजा संस्कृत ग्रंथां रै अलावा राजस्थानी संतां, कवियां रा जका उदाहरण है उण सूं अै लेख समझण में भोत सोरा अर प्रभावकारी बणग्या है। इणां लेखां सूं पाठक रौ खाली ज्ञान ई कोनी बधै, उणनै नूवी जीवन दृष्टि री नूवी प्रेरणा ई मिलै। " प्रो. शेखावत री सृजनात्मक रचना 'मणिमाळ' साहित्य जगत में अणूतौ जस पायौ। इणी पोथी रै विसय में मूलदान देपावत लिखै कै " हाल री घड़ी राजस्थानी भासा में अध्यात्म अर दर्शन में अखरती कमी री पूरती में आपरो और उपकार मांजीजसी। ईसरा परमेसरां रै हरि रस, गाडण केसोदास री विवेकबार अर नीसाणी कबीर री साखी अर गोरखनाथ री बाणियां, जांभैजी रा सबद अर मीरां रै पदां में आतमा-परमातमा जीव-जगत, करम-धरम अर असार संसार रौ सांगोपांग लेखो मिलै पण अबै री सदी में तो इण रा खोज बिखरता लागै। 'मणिमाळ' सांतैर डंग सूं रुड़ी राजस्थानी में ज्ञान गंगा रो जिको बाहळौ रळकायौ है, घणा रंग है। " प्रो. शेखावत रै रचना संसार रौ भाव पख, कला पख अर भासा पख अणूतौ सरावण जोग है तौ दूजी कांनी जीव-जगत, मोह-माया, हरख-भूख, सुख-दुख, आतमा-परमातमा, धरम-करम अर जीवन-मौत जैड़ा उळइयोड़ा विसय माथै मानव रै अंतस री संवेदनसीलता नै रेखांकित करीजी है। इणीज भांत डॉ. शेखावत राजस्थानी भासा अर साहित्य री शोध पत्रिकावां जागती जोत, ओळखण अर शोधमाळ रौ संपादन ई करियौ है।

प्रो. कल्याणसिंह शेखावत रौ राजस्थानी भासा अर साहित्य रा शोध में अणूतौ लूँठौ योगदान ई निगै आवै। आप अजै लग केई प्रांतीय, राष्ट्रीय अर अंतराष्ट्रीय स्तर माथै आयोजित साहित्यिक संगोष्ठियां रौ संयोजन करण अर शोध-पत्र बांचण रौ महताऊ काम करियौ है। विश्व कांग्रेस मुम्बई 1986 में 'वैष्णव भक्ति अर मीरां', अंतराष्ट्रीय रामायण सम्मेलन बेलजियम 1991 में 'राजस्थानी भासा साहित्य में रामकथा' अर अंतराष्ट्रीय विद्वत संगोष्ठी मयामी, अमेरिका 1999 में 'राजस्थानी साहित्य माथै तुलसीदास रौ प्रभाव' विसय माथै परचा पढ र विदेसां में राजस्थानी भासा रौ डंकौ बजायौ। इणी भांत डॉ. शेखावत जनवरी 2001 में जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर रा राजस्थानी विभाग अर महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश मेहरानगढ़, जोधपुर रै संयुक्त तत्वावधान में आयोजित 'अंतराष्ट्रीय मीरां संगोष्ठी' रौ संयोजन कर लूँठौ जस कमायौ-सागै ई इण सम्मेलन में हिंदी अर अंग्रेजी भासा रै सागै-सागै राजस्थानी भासा में ई परचा पढण री छूट प्रदान कर मायड़ भासा नै अणुतौ ई मान र सम्मान दियौ।

इणी भांत प्रो. शेखावत केई उळइयोड़ा विसय माथै आपरौ शोध पत्र बांच र नूवौ मारग दिखायौ। इणां मांय खास तौर सूं बल्लाथोल शताब्दी समारोह, त्रिचूर (केरल), अखिल भारतीय लेखक संगोष्ठी, भरतपुर (राजस्थान), नरसी मेहता शताब्दी समारोह, जूनागढ़ (गुजरात) अर राष्ट्रीय अनुसंधान कार्यशाला, जोधपुर गिणावण जोग है। प्रांतीय स्तर माथै ई प्रो. शेखावत केई संगोष्ठियां में आपरी विद्वता रौ परिचै दियौ है। प्रो. शेखावत खुद आपरौ घणकरौ समै शोध कार्य में बितायौ तो दूजी कांनी केई छात्र-छात्रावां नै इण काम सारू प्रेरित अर मारग





दरसण कर सफलता रा तमका दिराया। आज लग इणां रै निर्देशन में आठ भारतीय अर तीन विदेसी छात्र 'डॉक्टर' री उपाधि लेवण में सफलता प्राप्त करी। इण भांत राजस्थानी भासा साहित्य में शोध कार्य रै लेखै प्रो. शेखावत रौ नाम सूरज री गळ्ळी पळपळट करतौ, चमकतौ दीसै।

सबद-सबद रा पारखी, आखर हिये उजास।

सत साहित्य शोध सबळो, कल्याण भाण परकास।।

अंतस री पीड़-देस-विदेस में राजस्थानी साहित्य रै खेतर में आपरी अनूठी ओळखाण राखता थकां ई प्रो. कल्याणसिंह शेखावत रै अंतस री पीड़ राजस्थानी भासा साहित्य रा सगळ्ळां साहित्यकारां री पीड़ अेक जैड़ी निंणै आवै अर वा पीड़ है—अजै ताई राजस्थानी भासा नै संविधान री आठवीं अनुसूची में सामिल नीं करणौ।

प्रो. शेखावत राजस्थानी भासा नै संवैधानिक मानता दिरावण सारू केई बार राज रौ दरवाजौ खटखटायौ, नेतावां सूं मिळ'र मायड़ भासा नै मान देवण री बात करी, आम जनता नै सागै लेय'र जन आंदोलन करियौ पण अजै ताई इण काम में केई दोगला नेतावां री राजनीति रै कारण सफलता नीं मिळी पण आ धरती आपरौ बीज कोनी गमायौ। आवणवाळ दिनां में प्रो. शेखावत रै नेतृत्व में इण भासा नै मानता सारू अेक लूंठै जन आंदोलन हुवैला, आ बात कैय देवां तौ कोई हरज कोनी। इण भांत प्रो. शेखावत रै अंतस री पीड़ तौ राजस्थानी भासा नै संवैधानिक मान्यता मिळ्यां ई मिटसी।

राजस्थानी भासा-साहित्य रा लूंठा विद्वान प्रो. शेखावत नै घणा पुरस्कार अर सम्मान मिळया है जिणां मांय खास तौर सूं 'राजस्थान रत्नाकर' नई दिल्ली (1982), भारतीय साहित्य संगम नई दिल्ली (1989), जिला प्रशासन जोधपुर (1992), मीरां स्मृति संस्थान चित्तौड़गढ़ (1994), वीर दुर्गादास राठौड़ स्मृति समिति जोधपुर (2000) गिणावण जोग है। इण भांत प्रो. कल्याणसिंह शेखावत गीता रा अेक श्लोक—

कर्मण्यवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन।

मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते संगऽस्त्व कर्मणि।।

नै आपरै जीवण रौ आधार मान'र आज लग साहित्य सिरजण करता थकां राजस्थानी भासा साहित्य रा खेतर में 'सूरज रै उणियार' चमकता लागै।

आभै रौ सूरज सदा, सांझ पड़े ढळ जाय।

साहित रौ सूरज भलो, रात दिवस पळकाय।।

□ □ □



16 → 2017

ISSN: 2278 - 1595

Vol 6 Issue 2017 Jan-June Special

BT's International Journal of  
**humanities &  
social science**





## INDEX

● Imagery: Concept and Application	Dr. Garima Bhati	1
● Indian Society: "A Civilized Society"- An overview of Marginalized People from Collected Plays of Mahesh Dattani	Rajesh Singh	6
● Women Empowerment- A Paradigm Shift In Attitudes: With Special Reference To India.	Dr. Priyanka Khanna	13
● Women's Place in Our Society with special reference to Female Characters in the plays of Mahesh Dattani	Rajesh Singh	24
● Participation of Women in Panchayats : The Rajasthan Experience	Dr. Priyanka Khanna	28
● The Sociological Eye and How Sociology Can Help	Ramakishan Sorwal	42
● Democratic Decentralization, Good-Governance And Empowerment : Experiencing Participation of Women in Panchayats	Dr. Priyanka Khanna	46
● राजस्थानी साहित्यिक परम्परा मांय जाम्भाणी साहित्य री योगदान	डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित	67
● सावित्री रांका की कहानियों में नारी-जीवन के नूतन आयाम	शेफालिका पालावत	78
● ईसरदास ग्रंथावली (भाग-1) का आलोचनात्मक अध्ययन	डॉ. सीमन्तिनी पालावत	81
● व्याकरण परम्परा में शब्दविचार	सुमिता पण्डा	86
● मधुमती के लघुगीत विशेषांक का मूल्यांकन	डॉ. सीमन्तिनी पालावत	94
● भक्त कवि ईसरदास के काव्य में भक्ति, ज्ञान और दर्शन	शेफालिका पालावत	99
● भारत चीन संबंध व ऐतिहासिक गलतियां	डॉ. मनोहर सिंह	101
● भारतीय भक्ति परम्परा का विकास	डॉ. सीमन्तिनी पालावत	109
● करणी के योगदान से सम्बन्धित साहित्यिक विवरण	शेफालिका पालावत	113
● साम्प्रदायिक सद्भाव और पण्डित मोतीलाल नेहरू	डॉ. महेश सिंह राठौड़	117
● शक्ति-काव्य : सामान्य परिचय	शेफालिका पालावत	121
● अप्रतिम हिन्दी प्रबन्ध काव्य : सप्त-सिन्धु	शेफालिका पालावत	125



● भारत चीन संबंध : विश्लेषणात्मक अध्ययन	रामनिवास विश्नोई	129
● भारत चीन संबंध एक सिंहावलोकन	डॉ. सीमन्तिनी पालावत	132
● बदलते प्रतिमान : परम्परागत संस्कार एवं आधुनिकता	डॉ. सीमन्तिनी पालावत	136
● चिरजा विधा : वर्ण्य विषय एवं भाव-पक्ष	डॉ. सीमन्तिनी पालावत	140
● समाज में नारी की स्थिति	डॉ. सीमन्तिनी पालावत	146
● भक्ति साहित्य की रूपरेखा	शेफालिका पालावत	149
● डोकलाम : भारत अब रक्षात्मक नहीं	रामनिवास विश्नोई	151
● ग्रामीण विकास की नीतियाँ	अरुणा शर्मा	159
● भारतीय हितों पर चीन द्वारा गंभीर आघात	डॉ. मनोहर सिंह	164
● वैष्णव भक्ति-सम्प्रदाय	शेफालिका पालावत	168
● चिरजा विधा : सामाजिक-सांस्कृतिक मूल्यांकन	डॉ. सीमन्तिनी पालावत	174
● भारतीय संविधान निर्माण का प्रथम प्रयास : नेहरू रिपोर्ट	डॉ. महेश सिंह राठौड़	179
● संत सुखरामदास : अणभैवाणी एक विवेचन	वीणा जाजाड़ा	183
● बंधुआ मजदूरी प्रथा : एक ऐतिहासिक विविध विवेचन	खुशबू पंवार	189
● राजस्थानी कहानी की विकास जातरा	कसान बोरावड़	193
● राजस्थान के प्रमुख लोकदेवता	वीणा जाजाड़ा	198
● भारत में आर्थिक उदारीकरण व ग्रामीण विकास	अरुणा शर्मा	205
● ब्रिटिश काल में नारी की प्रस्थिति का समाजशास्त्रीय विश्लेषण	डॉ. उषा सुदन व्यास	216
● कारकों का सामान्य परिचय तथा उसके प्रकार	सूमिता पण्डा	218
● Surgical Strike 2016: A New Twist in Indo-Pak Relation	Dr. Arti Mehta	226
● Environmental Impact of Irrigation of Indira Gandhi Canal Project	Dr. Brij Lal Bhadu	235
● The Indus Water Treaty Negotiation, Implementation, New Challenges, and Future Prospects	Dr. Arti Mehta	241
● Socio-Economic Impact of Irrigation of Indira Gandhi Canal Project	Dr. Brij Lal Bhadu	251
● वैदिक काल में महिलाओं की प्रस्थिति	डॉ. उषा सुदन व्यास	255
● Regional Land Use Analysis in a Desert Tract A case study of Bikaner District	Dr. Suman Panwar	262
● विश्व शांति की स्थापना गाँधीवादी चिन्तन की प्रासंगिकता	बिमलेश टेलर	269
● कवि मान कृत 'राजविलास' में वर्णित सामाजिक और सांस्कृतिक जीवन : एक अनुशीलन	डॉ. रणजीतसिंह चौहान	



● ऐतिहासिक संदर्भ में नाग जाति	श्री बलवीर चौधरी	275
● भारतीय नाभिकीय नीति – मुद्दे एवं द्वंद्व	श्रीमती कंचन चारण	284
● लोकदेवता बाबा रामदेव – कृष्णावतार के रूप में	बलवीर चौधरी	291
● Insider Trading: An Analysis	Dr. Ranjana Bardia	296
● गुरु जाम्भोजी एवं पर्यावरण संरक्षण	बलवीर चौधरी	301
● International Relations : A Dynamic Subject	Usha Rathore	304
● विधिक सेवाएं – लोक अदालत – सांविधानिक प्रावधान	डॉ. अश्मा	313
● Increasing Number of Criminals in Legislature (Parliament and Legislative Assembly)	Dr. Bhagwati Sen	318
● Family Power in Electoral System	Dr. Bhagwati Sen	324
● धारा 370 से अलगाववादी मानसिकता को बढ़ावा	डॉ. मनोहरसिंह	329
● Increasing rate of inflation in India- Investigating the factors and strategies through a systematic review	Meenu H Sharma	337
● नारी विषयक रुढ़ियों को तोड़ती रचना : राधा	डॉ. धनन्जया अमरावत	341
● सामन्तवादी मानसिकता के खिलाफ मीरा का विद्रोह	सोहनराम	346
● Business Cycle Analysis From 1950-2008	Dr Meenu Sharma	350
● धर्मशास्त्रों में निषिद्ध कर्म विवेचन		357
● वीरभाण रत्नुरे “राजरूपक” में सांस्कृतिक निरूपण	इन्द्रदान चारण	364



## राजस्थानी साहित्यिक परम्परा मांय जाम्भाणी साहित्य रौ योगदान

डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित, निदेशक  
बाबा रामदेव शोधपीठ, जय नारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर

उणतीस धरम की आखड़ी, हिरदै धरियौ जोय।  
जम्भेश्वर किरपा करै, बहुरि जलम न होय॥

आधुनिक भारतीय भाषावां नै दीठ में राखतां थकां देखां तौ आ बात साम्हीं आवै के 14 वीं सदी रै सुरुआत सूं अठै भगती साहित्य री अेक नुंवी अर सबळी धारा चाली, जिणमें देस री कैई भाषावां मांय भगती साहित्य रौ महताऊ सिरजण हुयौ। इणरै पैटै अवधी, ब्रज, गुजराती, मराठी, पंजाबी, सिंधी, उड़िया, बंगला, भोजपुरी अर राजस्थानी भाषा नै खासतौर सूं गिणाय सकां। अठै आ बात 'ई घणी' अंजसजोग है के मध्यकालीन राजस्थानी भगती— काल नै राजस्थानी साहित्य रौ "सुवरण काल" मान्यौ जावै। इण समैं कैई लूँठा संत महात्मा हुयां जकौ आपरी भगती साहित्य— साधना अर मानवीय सेवां भाव नै दीठ में राख 'र सत जीवण री सीख दीन्ही। वां संत महात्मा मांय— दादूदयालजी, चरणदासजी, रामचरणजी, हरिदासजी, जसनाथजी, लालदासजी अर जाम्भोजी रौ नाम घणैमान सूं लियौ जावै।

बिश्नोई पंथ रा प्रवर्तक गुरु जाम्भोजी रौ जुग भगती आंदोलन रौ जुग हौ। उण समैं भारत भौम रै पूरब—पिच्छम, उत्तर अर मध्य भाग में भगती आंदोलन रौ घणौ प्रभाव निगै आवै। गुरुजाम्भोजी, मानखै नै सतजीवण रौ मारग बताय अेक आदर्स—समाज री थापना करी। अठै आ बात ई बतावणी ठीक रहसी के अै संत—महात्मा तौ फगत आपरै अनुभव अर आत्मज्ञान री प्रेरणां सूं मानखै नै सीख देवण सारू जकौ कीं सिरजण करियौ वौ ईज उण जुग रौ सैं सूं महताऊ साहित्य सिद्ध हुयौ।

### बिश्नोई पंथ रा संस्थापक — जांभोजी

जाम्भोजी रौ जलम राजस्थान रै नागौर जिला मांय पीपासर गांव में सन् 1451 भादवा बद् आठम, सोमवार (संवत् 1508) नै हुयौ। मध्यकाल में औ खेतर 'बागड़ देस' रै नाम सूं जाण्यौ जावतौ हौ। जिणरौ उल्लेख बिश्नोई पंथ रा कैई संत कवि आपरै काव्य में करियौ—

- i. औ गुर आयौ बागड़देश'
- ii. बाबों सांभळिजै छै बागड़देश'



iii सिंवरौ-सिंवरौ झाभैसर देव, कलिजुग कायम राजा आवियौ

आय अवतरियौ बागड़देश, सतगुरु सुपह बतावियौ ।।<sup>3</sup>

संत जांभोजी रा पिता लोहटजी पंवार (राजपूत) अक ठावा पशुपालक किसान हा अर माता हांसा देवी (केसर देवी) यादववंशी भाटी रै खिलेरी कुळ री बेटी ही। संत वील्होजी<sup>4</sup> आपरै गुरु जांभोजी रै अवतरण री पूरी विगत बतावै। सागै 'ई वै जाम्भोजी रै जीवन नै चार भागां में बांटे र वां री विस्तार सूं उल्लेख करै, जकौ इण भांत है-

- i सन 1451 सूं 1458 ताई - बाल लीला (सात बरस)
- ii सन 1458 सूं 1485 ताई - पशु चरावण, अध्यात्म - साधना
- iii सन 1485 - बिश्नोई पंथ री थापना
- iv सन 1486 सूं 1536 ताई - ग्यांन रौ उपदेस (जंभवाणी)

जाम्भोजी रौ सुरगवास- सन 1536 माघबदी नवमी, समराथळ-मुकाम बीकानेर राजस्थान ।<sup>5</sup>

**सबदवाणी : जंभवाणी** -गुरु जाम्भोजी रा कहियौड़ा सगळा उपदेसां नै "सबदवाणी"<sup>6</sup> नाम सूं जाण्यौ जावै। 120 रै लगैटगै पद्य री आ "सबदवाणी" इज जम्भवाणी कैइजै। प्रतिबोधात्मक शैली में सिरजण हुयौड़ी इण 'सबदवाणी' में सहजता, सरलता, सुबोधता अर स्वाभाविकता घणी सरावणजोग है। 'सबदवाणी' सिरजण रौ ध्यैय बतावता थकां डॉ. किशनाराम बिश्नोई लिखै 'के'-

"उनका मूल मन्तव्य अशिक्षित उत्पीड़ित, उपेक्षित, अज्ञानी और सन्तप्त जनता को सनातन, शाश्वत सत्य का निरूपण कराना, वेदकालीन परम्परा को पुनर्जीवित करना था। उनका ध्यान न काव्य सौष्ठव की ओर था और न भाषा के परिमार्जन व परिष्कृत करने की ओर। "सबद" (पद्य) उनके हृदय से निकले हुए स्वाभाविक उद्गार मात्र थे, जो स्वानुभूति, ब्रह्मानुभूति, व भावानुभूति की अभिव्यक्ति है।"

जंभवाणी रौ मैहतव -जाम्भोजी अक गुरु है अर गुरु री प्रतिष्ठा ब्रह्म रै समान हुवै। सो वां री सिष्य - परम्परा में गुरुवाणी कै सबदवाणी नै वेदवाणी अरथात् ज्ञानवाणी रै रूप में मान्यौ जावै। बिश्नोई पंथ मांय उदोजी नैण कवि रै रूप में आपरी लूटी ओळखाण राखै। गुरु जांभोजी रै उणतीस नियमां नै अंगैजता थकां वै लिखै 'के'-

उणतीस धरम की आखड़ी, हिरदै धरियौ जोय।

गुरु जाम्भोजी किरपा करी, नाम बिश्नोई होय ।।

राजस्थानीरा ख्यातनाम कवि अल्लूजी कवियां गुरु जाम्भोजी री सबदवाणी नै 'पांचवां वेद' री औपमा दिन्ही। बानगी देखणजोग-

पांचवों वेद सांभळि सबउ, च्यारि वेद हूँता चलू

केवळीझंभ सावळ कवळ, आज साच पायो अलू ।।

गुरु जांभोजी री सबदवाणी बाबत राजस्थानी साहित्य रा विद्वान डॉ. हीरालाल माहेश्वरी लिखै 'के- " मैथिली के लिए विद्यापति की पदावली का, मराठी के लिए ज्ञानेश्वर की ज्ञानेश्वरी का तथा अवधी के लिए जायसी के पद्मावत का जो महत्व रहा है, वो ही मरुभाषा के लिए जाम्भोजी की 'सबदवाणी' का है" ।<sup>7</sup>



**सबदवाणी री भाषा :** मरुभाषा—वि.सं 735 में जैन संत उद्योतन सूरि रै ग्रंथ 'कुवलयमाला' में उण समैं री 18 देस भाषावां री उल्लेख मिळै। इणमें मरुप्रदेस री भाषा 'मरुभाषा' बतायीजी है।

'मरुभाषा' अरथात मरुप्रदेस रै लोक री भाषा। राजस्थानी साहित्य में काल विभाजन री दीठ सूं गुरु जांभोजी री समै मध्य काल में आवै। राजस्थानी मध्यकालीन संत साहित्य में घणकरा रचनाकार आपरी रचनावां उणी'ज भाषा शैली में करी, जिणमें वां सूं पैलारा सिद्ध, जैन संत अर भगतकवि करता रहया। इणमें खासतौर सूं लोक प्रचलित भाषा में गेय पद, दूहा, छंद— मुक्तक, लोकगीत, साखी, हरजस, कथाकाव्य, चरितकाव्य, चेतावणी, परची आद गिणावणजोग है।

गुरु जांभोजी री भाषा 'मरुभाषा' अरथात मरुप्रदेस रै लोक री भाषा है जकौ ठैंठ ग्रामीण समाज री बोल चाल री भाषा कही जा सकै। ग्रामीण लोगों री जकौ मानसिक धरातळ है, वां रै भाषायी ग्यांन री जकी सीमा है, वां रै दिमाग री सहज समझ री जकौ दायरी है उणी'ज दीठ सूं वां री बोलचाल री भाषा अर शैली में जाम्भोजी आपरी सबदवाणी री सिरजण करयौ।

कैवण रौ मतलब औ, के गुरु जाम्भोजी री वाणी लोक प्रचलित जूनी राजस्थानी अरथात मरुभाषा है, जिणमें लोक प्रचलित शब्दावली अर लोकोक्तियां है। बानगी देखणजोग—

पसुकरत साथि सखाई चालै।

(अर्थात् : पुण्यकर्म साक्षी रूप में साथ चलते हैं)

पपपढ़ि गुण रहिया, कछू न लहिया।<sup>10</sup>

(अर्थात् : पढ़कर यदि मनन नहीं किया तो कुछ भी ग्रहण नहीं किया)

अठै आ बात बतावणी 'ई' घणी जरूरी है 'के 15वीं सदी रै अंत में राजस्थानी अर गुजराती भाषा आपरी सुतंत्र अस्तित्व बणाय लियौ हौ। इण दीठ सूं जांभोजी री भाषा 'राजस्थानी' कहीजै क्यूंके 'मरुभाषा' री नुंवाँ नाम राजस्थानी भाषा है। कैवण रौ मतलब औ के बिश्नोई पंथ रा प्रवर्तक जांभोजी अर वां रै पंथ परम्परा रै संत — कवियां री भाषा वां री मायड़ भाषा 'राजस्थानी' है जकौ छंद — अलंकार सूं अळगी लोकभाषा री प्रचलित रूप है। हां, आ बात 'ई' सही है 'के सबदवाणी में अरबी अर फारसी सबदां री प्रयोग 'ई' देखण नै मिळै पण वै सबद उण समै लोक — व्यवहार में रच्या — बस्या हा। ज्यू — अल्लाह, काफर, गाफिल, मुरतब, मुसलां, सिदके, हलाली (अरबी शब्द)। अंदेसूं, खुदाई, दरगै, दरराह, मरद, मुरदारी, सरफ (फारसी शब्द)।

**जाम्भाणी साहित्य परम्परा —**

जाम्भाणी साहित्य : जाम्भाणी साहित्य री अभिप्राय बिश्नोई पंथ रा प्रवर्तक गुरु जाम्भोजी अर वां रै पंथ रा सगळां संता, कवियां अर अनुयायां रै सिरज्यौड़ै साहित्य सूं है। अरथात आखै बिश्नोई साहित्य री सामूहिक नाम 'जाम्भाणी — साहित्य' मान्यौ जावै।

राजस्थानी साहित्य रै मध्यकाल मांय अरथात 16 वीं सदी रै आखती— पाखती जाम्भाणी साहित्य री रूख भली भांत पांगरतौ निजर आवै जिणरौ बीजारोपण गुरु



जाम्भोजी खुद आपरी 'सबदवाणी' सूं करियौ। उण समैं राजस्थानी संत साहित्य मांय साहित्य री खासतौर सूं तीन धारावां साम्हीं आवै, वै इण भांत है—

- i लौकिक — काव्यधारा
- ii पौराणिक— काव्यधारा
- iii सिद्ध — काव्यधारा

अठै इण बात री खुलासौ 'ई' करणौ जरूरी है 'के बिश्नोई पंथ रा प्रवर्तक जाम्भोजी ईश्वर री सरूप मान्यौ जावै, ईश्वर री साख्यात अवतार कहीजै जद'कै वां रा सिध्द सिद्धसंत सरूप मान्यां जावै। कैवण री मतलब औ के अवतारी संत जाम्भोजी अक औइडी नुंवी व्यवस्था री प्रतिपादन करियौ जिणरै मारग चाल'र मानखौ परमात्मा रा दरसन कर सकै। आपरौ जीवण सुधार'र सत जीवण री जोत जगाय सकै। औ इज कारण है, 'के जाम्भोजी रा सिद्धांत दार्शनिकता री बजाय सामाजिक — उत्थान री दीठ सूं घणां महताऊ है। पण जाम्भोजी रै पच्छै हुया बिश्नोई पंथ रा अनुयायी संत— साधक सिद्ध है, इण वास्तै मध्यकालीन राजस्थानी सिद्ध काव्य परम्परा मांय बिश्नोई पंथ री घणौ महत्व है।

गुरुजाम्भोजी रै पच्छै इण पंथ मांय कैई लूटा संत अर कवि हुया जकौ आपरै गुरु रा सिद्धांत नै रचनात्मक रूप सूं आगै बढावतां थकां आपरी मायड़ भाषा में महताऊ साहित्य — सिरजन करियौ। इण दीठ सूं तेजोजी चारण, डेल्हजी ब्राह्मण, पदमभगत, कान्होजी बारहठ, आसनोजी भाट, अल्लूजी कविया, रायचंद सुथार, कुलचन्द राय सिवहारा, रेणोजी अणखीसर, आलमजी गायणा, भींवराजजी 'भीयों', मेहोजी गोदारा थापन, संत वील्होजी, केसौदासजी गोदारा, सुरजनदासजी पूनिया, गोकुलजी जोलियाळी, परमानंदजी बणियाळ, उदोजी 'तापस', उदोजी 'नैण', साहबरामजी राहड़, स्वामी ब्रह्मानंद अर पीताम्बरदासजी री नाम घणैमान सूं लियौ जावै।"

राजस्थानी साहित्यिक परम्परा में जाम्भाणी साहित्य रै महताऊ योगदान नै इण भांत समझ सका—

1. राजस्थानी भाषा साहित्य रै खेतर मांय
2. मानवीय विचारधारा रै खेतर मांय
3. इतियास संरक्षण रै खेतर मांय
4. संस्कृति संरक्षण अर समाजोत्थान रै खेतर मांय
5. जीवदया, परयावरण अर दूजां घणकरां खेतर मांय

1. राजस्थानी भाषा — साहित्य : राजस्थानी भाषा — साहित्यरै खेतर मांय बिश्नोई पंथ री महताऊ देन है, जिणनै दो भांत सूं देख्यौ जायसकै—

(क) काव्य — रूप अर शैली री दीठ सूं

(ख) प्रवृत्ति अर वरणन— विषय री दीठ सूं

(क) काव्य — सरूप अर शैली री दीठ सूं— 1. साखी, 2. हरजस 3. भजन

4. डिंगळ 5. छंद 6. स्तुति — आरती 7. बारहमासा 8. मंगळ 9. बावनी, बारहखड़ी छत्तीसी, 10. कथा काव्य 11. चरित — काव्य 12. आख्यान काव्य 13. चेतन, चितावणी



14 महात्म्य 15. ब्यावला 16. संवाद 17. रासौ 18. तिलक 19. चरी काव्य (आचार – विचार सम्बन्धी काव्य) 20. लोकगीत 21. लघु कथावां अर मुक्तक 22. लखण 23. परची 24. परवाना 25. संख्यापरक काव्य 26. चौजुगी (विवाह वरणन) 27. झगड़ौ 28. गुण 29. फुटकर छंद, मरसिया।

साखी – संत- महात्मा रै ग्यांन अर भगती सूं सम्बधित पद नै साखी कहयौ जावै।

साखी री शाब्दिक अरथ हुवै- साक्षी कै गवाही। "साखी बाबत् संत कबीर री अेक दूहौ देखणजोग-

**साखी आखी ज्ञान की, समुझि देखु मन मांही।**

**बिनु साखी संसार का, झगरा दूटत नांही।।**

बिश्नोई पंथ रै संत कवियां री आपरै संस्कारी रूप मांय आत्माभिव्यक्ति सारु सिरजित देसी राग- रागणियां मांय गेय कवितावां री नाम 'साखी' है। रूप री दीठ सूं साखी दो भांत री हुवै - 1. कणां री साखी 2. छंदां री साखी। अतै इण बात री खुलासौ करणौ 'ई जरूरी है 'के आ साखी जाम्भोजी री नीं हुय 'र वां रै पंथ रा अनुयायी संत - कवियां री है। म्है , आ बात गुमैज सूं कैय सकूं 'के राजस्थानी भाषा साहित्य में सैं सूं ज्यादा साखियां बिश्नोई पंथ रै रचनाकारां री है। अरथात जाम्भाणी साहित्य में साखी रै रूप में साहित्य री विसाल भण्डार है। संत सुरजणजी री साखी मांय श्रीहरि री महिमा, आत्मा, गुरु महिमा, करमफळ, योग साधना, मन री गति , संसार री नश्वरता अर आत्मा री मुगती जैहड़ा विषयां माथै महताऊ वरणन मिळै। अेक बानगी देखणजोग-

'बाबौ मिल्यौ छै त्रिभुवन तार, जोति विराजै निज थळां।

जाम्भाणी साहित्य में गोपीचंद री साखी, साखी खेजड़ली री, साखी तिलासणी री, साखी मुकाम री राजस्थानी साहित्य में घणी महताऊ रचना मानी जावै। इणी भांत तेजोजी चारण, केसोजी देहडू, सिवदास, ऊदोजी नैण, रायचंद सुथार, रेड़ोजी, आलमजी, भीवराजजी, गुणदासजी, लाखूजी, लालोजी, दामोजी, हरजी वणियाल, गोविन्दजी गोदारा री साखियां आपरी ठावी ठौड़ राखै।

हरजस -मध्यकालीन राजस्थानी साहित्य में 'हरजस' री आपरी अेक सिमरथ परम्परा रैयी। हरजस री शाब्दिक अरथ है- श्रीहरि अरथात भगवान री जस। हरजस भजन सूं न्यारां हुवै क्यूकै हरजस, बुजुर्ग सुहागण कै विधवा महिला रा गीत है। जिणरौ प्रधान विषय आत्म निवेदन, ईश्वर री भक्ति भाव सूं गुणगान अर ईश्वर में आस्था सूं हुवै।

जाम्भाणी साहित्य मांय अै हरजस, साखी री भांति इज देसी राग - रागणियां मांय गेय पद है। बिश्नोई साहित्य मांय तेजोजी चारण रा हरजस घणां महताऊ अर लोक प्रचलित है। बानगी देखणजोग -

**कहै तेजौ प्रभू किरपा करहु , मेरौ कष्ट दया कर हरहु।।**

इणी भांत पदम भगत, कान्होजी बारहठ, ऊदोजी नैण, दीन महंमद, रैदास धतरवाल, संत वील्होजी, दुरगदासजी, मिटूजी, देवोजी, हरिनंदजी, मुकनजी,



परमानंदजी, रामलालजी, गंगारामजी, विष्णुदासजी, साहबरामजी राहड़ रा लिख्यौड़ा हरजस घणां महताऊ मान्या जावै।

भजन-भजन रौ अरथ हुवै-पूजा उपासना अथवा सेवा। अरथात -ईश्वर अर देवतावां रै गुणां रौ कीरतन करण रौ कोई गीत कै आपरै आराध्य रौ नाम बार- बार जपता थका वानै याद करण री क्रिया।

जाम्भाणी साहित्य मांय आध्यात्मिक विषयां नै लैय'र अणगिणत भजन लिख्यौड़ा मिलै। अ भजन लोक प्रचलित भाषा में देसी रागां मांय गाईजै। आम जन रै सुरीलै कण्ठां सूं जद अ भजन आपरी पूरी हूस अर आस्था सूं गाईजै तद सारौ वातावरण भगतीमय बन जावै। इण कड़ी में बिश्नोई पंथ रा चतरदासजी रै भजनां मांय राजा गोपीचंद रौ भजन लोक में घणौ चावौ हुयौ। इणमें राजा गोपीचंद रौ जोग धारण करणौ, उणरै राणी री विरह वेदना, आत्मग्यांन रौ उज्जास अर भगती भाव रा दरसाव घणां सरावणजोग है। बानगी देखणजोग-

जोगी आया नगर भलां नहीं, राजा म्हारां किया उदास।

भूपति भरमायौ देस बंगालै, का छोड़या भोग - विलास।।

इणी भांत शीतलजी, स्वामी ब्रह्मानंदजी, माधवनंदजी अर बद्रीदासजी रा भजन ई घणां महताऊ है।

डिंगळ गीत- डिंगळ मध्यकालीन राजस्थानी साहित्य री अक विसिष्ट काव्य सैली कही जावै। डिंगळ गीत राजस्थानी साहित्य री अक महताऊ विधा है, जिणरौ अक लय विसेस लैहजै सूं उंच्यै सुर मांय पाठ हुया करै।

जाम्भाणी साहित्य मांय कैई कवियां रै गीतां री हस्तलिखित पोथियांमिलै जिण मांय आं डिंगळ गीतां री भरमार है। अ डिंगळ गीत लोक में घणा चावा हुया। आं गीतां मांय राम री सेना अर लंका रै जुद्ध रौ गीत घणौ सटीक है। राजस्थानी भाषा में लिख्यौड़ौ औ डिंगळ गीत राम अर रावण रै जुद्ध रौ सजीव चित्राम उकरै। इण भांत रा कैइ गीत साम्हीं आवै। जिण मांय कान्होजी बारहठ, कोल्हजी चारण, राव लूणकरण, दसुंधीदास, दामोजी अर खेमदासजी रौ नाम खासतौर सूं उल्लेखजोग है।

सीत री वाहर श्री रामजी आविया, नाळि गोळा सर बाण वाहै।

पदम अठार लखण रावण चडयां, षेट पुरसारण करि पौळी दाहै।।

छंद- काव्यशास्त्र रै नियमांमुजब जिण रचना मांय मात्रा, वरण, विराम, गति रौ विचार कर'र षसबद योजना बणायी जावै, उणनै छंद कहयौ जावै। अरथात - नियमित वरण-मात्रावां में रचियोड़ौ पद्य। मध्यकालीन राजस्थानी साहित्य में देवी - देवतावां कै नायक रौ गुणगान अर चरित - वरणन छंद कवितावां मांय मिलै। जाम्भाणी साहित्य में छंद सिरजण री दीठ सूं तेजोजी चारण, कान्होजी बारहठ, आनंदजी, गोपालजी, हरिनंदजी, गोकलजी, हरजी, परमानंदजी, मयारामदासजी, ऊदोजी अड़िग, लीलकंठ वेचू, साधु मुरलीदासजी, बिहारीदासजी अर हिम्मतरायजी रौ नाम खासतौर सूं उल्लेखजोग है। इण दीठ सूं जाम्भाणी साहित्य रै कवियां री छंद रचनावां प्रसरित - काव्य रूप मांय साम्हीं आवै। लालचंदजी नाई रा मायड़ भाषा में लिख्यौड़ा छंद मानवीय जीवण नै सफल बणावण अर सत जीवण रै साख-सरूप घणौ मैतब राखै। बानगी देखणजोग-



सब जग विडाणौ मन पछताणौ, विसणौ विसन छिपाइयै ।

पुन मारग धरम करियां, दियौ सोय सो पाइयै ।

स्तुति अथवा आरती काव्य—जाम्भाणी साहित्य मांय कैई संत—कवियां रा स्तुति—काव्य आरतियां मिलै । संत साहबराजजी राहड़ रौ 'महामायां री स्तुति' अक महताऊ स्तुति—काव्य है । तौ सागै 'ई पदम भगत, ऊदोजी नैण, गोकलजी, विष्णुदासजी, मोतीरामजी, पीताम्बरदासजी, संत जगदीसरामजी, संत जगमालदासजी री आरतियां 'ई राजस्थानी साहित्य नै महताऊ देन कही जाय सकै ।

**बारहमासा—** राजस्थानी काव्य में 12 महीनां री रितुवां रौ वरणन करणवाळी रचनावां बारहमासा कहीजै ।

जाम्भाणी साहित्य मांय इण भांत रा 'बारहमासा' 'ई मिलै जिणमें कील्हजी चारण अर खैरातीराय मेरठी रा 'बारहमासा' घणां महताऊ है । कील्हजी चारण रौ बारहमासा सिन्धु राग में लिख्योड़ी है, जिणमें लोक जीवण री सरावणजोग झांकी देखण नै मिलै । 'बारहमासा' लोक प्रचलित मायड़भाषा राजस्थानी में लिख्योड़ा है । अक बानगी—

नारदा जोतिंग वाचिया, सांसै पड़्यौ सरीर ।

आंसू न्हांखै मोर ज्यू, नैणांझुरवै नीर ।।

**मंगळ —** राजस्थानी साहित्य में ब्याव में गाईजण वाळा गीतां नै मंगळ अथवा धवळ कह्यौ जावै । इण दीठ सूं जाम्भाणी साहित्य में संत केसोदासजी रौ 'मंगळाष्टक' अर रामलालजी रौ 'रुक्मिणी — मंगळ' राजस्थानी साहित्य नै अक महताऊ दैन है ।

**कवकौ—काव्य —**जाम्भाणी साहित्य मांय राजस्थानी रौ सरावणजोग कवकौ काव्य मिलै । इण काव्य में बारहखड़ी, बावनी अर छत्तीसी 'ई सामिल है । साहबराजजी री 'सार—बत्तीसी', ऊदोजी अड़िग री 'कवका छत्तीसी', सुदामाजी री 'बारहखड़ी' सुरजनदासजी री 'कवित्त बावनी', वील्होजी री 'विसन — छत्तीसी' अर कान्होजी बारहठ री 'बावनी' राजस्थानी साहित्य नै महताऊ दैन सिद्ध हुवै ।

**कथा—काव्य—** अरथात राजस्थानी काव्य मांय कथा रौ वरणन । जाम्भाणी साहित्य में कथा—काव्य रौ लूठौ— साहित्य भण्डार मिलै, जकौ न्यारी न्यारी रागां मांय गेय है । इण दीठ सूं, सै सूं महताऊ कथा—काव्य मेहोजी गोदारा री 'रामायण' अरथात 'रामकथा' मानी जावै । बानगी देखणजोग —

अड़सठ तीरथ जो पुन न्हाया, सुणौ रामायण कानै ।

पढ़ियां नै मेहौ समझावै, धापौधरम धियानै ।।

इणां रै टाळ संत वील्होजी री लिख्योड़ी— कथा गुगलियै री, कथा पूल्हैजी री, कथा दुणपुर री, 'कथा जैसळमेररी', 'कथा जोरंडा री' कथा ग्यांनचरी री । संत केसोदासजी गोदारा री लिख्योड़ी — 'कथा बाळलीला', 'कथा उदै अतलिरि', 'कथा सैसे जोखाणी री', 'कथा जती तळाब री', 'कथा विगतावली' री, कथा लोहा पांगळ री, कथा भिंव दुसासणी री, कथा मेड़तै की, कथा चित्तौड़ की, 'कथा सुरगा रोहणी री', कथा बहसोवनी री, कथा मघलेखा री । इणी भांत सुरजनजी पूनिया री लिख्योड़ी — 'कथा चेतन', 'कथा चितावणी', 'कथा धरमचरी', कथा गजमेख अर कथा उषा पुराण खासतौर सूं गिणावणजोग है । कैवण रौ मलळब औ 'के राजस्थानी कथा—काव्य रै सीगै जाम्भाणी



साहित्य री विसिष्ट योगदान साम्ही आवै जकौ घणै गुमैज री बात है।

**चरित-काव्य** — राजस्थानी साहित्य में चरित — काव्य री अेक सिमरथ परम्परा है। जिणरा सैलाण ठैठ आदिकालीन जैन — साहित्य सूं मिलणां सरू होय जावै। इण भांत रा काव्य में किणी व्यक्तित्व — विसैस री चरित्र उजागर करयौ जावै।<sup>13</sup>

जाम्भाणी साहित्य में केसोदासजी री 'प्रहलाद चरित', ऊदोजी री 'विष्णु — चरित अर स्वामी ब्रह्मानंदजी रचित' श्री वील्होजी-चरित' अर हरचंदजी दुकिया री 'हरिप्रहलाद चरित' घणौ महताऊ मान्यौ जावै।

**आख्यान** — काव्य — आख्यान री कथा वस्तु प्रधानतया पुराण कै इतियास सूं ली जावै। जिणरी भाषा — लोक प्रचलित बोलचाल री भाषा हुवै कयूंकै इणरी सम्बन्ध सीधौ आमजन सूं हुवै। असल में आख्यान — काव्य जन साधारण वास्तै इज लिख्यौ जावै। राजस्थानी साहित्य में आ परम्परा घणी जूनी अर सिमरथ है। जाम्भाणी साहित्य रा संत इण साहित्य परम्परा नै घणी सबळी अर सारथक बणायी। डेल्हजी रचित महाभारत रा महारथी अभिमन्यू रै जीवन सूं जुड़ियोडौ आख्यान काव्य — 'कथा अहमनी' अर श्रीहरि रै ब्याव प्रसंग नै लैय'र पदम भगत रचित 'हरजी' री ब्यावलौ' घणा महताऊ है। इणरै टाळ जाम्भोजी रै जीवन-प्रसंगां नै विष्णु-तत्व री पूरण प्रतिष्ठा मान'र कैई संत कवि वां नै पौराणिक आख्यानां रै बिरोबर राखण री सबळौ जतन 'ई करियौ।

**झगड़ौ काव्य** — राजस्थानी साहित्य में झगड़ौ अेक अणूठी काव्य शैली है, जिण मांय कवि आपरी कल्पना सगती रै पाण वां वस्तुआं में विवाद (झगड़ौ) पैदाकरै जिणमें कोई विवाद हुवै 'ई नीं। फेर विरोध भाव उत्पन्न करयां पच्छैं उणरै मुण्डा सूं खुद री तारीफ अर दूजां री भूँडियां (आलोचना) करण री वरणन हुवै। इणकाव्य में कवि री काव्य प्रतिभा घणी महताऊ ठौड़ राखै। इण भांत री काव्य — रचनावां नै संवाद, वाद, कैझगड़ौ काव्य कह्यौ जावै।<sup>14</sup>

संस्कृत भाषा में "संवाद सुन्दर" ग्रंथ मांय अेहड़ा नौ संवाद संकलित है। राजस्थानी साहित्य में 14 वीं सूं लैय'र 19वीं सदी ताई इण भांत री कैई रचनावां मिलै। इण दीठ सूं बीकानेर रा महाराजा रायसिंह रा आश्रित कवि शंकर बारहठ री लिखियोडौ- 'दातार सूर' री संवाद-घणौ चावौ है।

जाम्भाणी साहित्य में 'ई इण भांत री झगड़ौ — काव्य पोकरदासजी री लिख्योडौ — नुगरी-सुगरी री झगड़ौ' मिलै। औ काव्य अपणै — आप में अणूठौ तौ है 'ई सागै 'ई राजस्थानी झगड़ा — काव्य नै पीख'र आगै बधावै।

**लोकगीत** — लोकगीत राजस्थानी समाज — संस्कृति री आत्मा कही जावै। अे लोकगीत मानखै रै आत्मा रै आणंद री सहज अभिव्यक्ति है। राजस्थानी लोक जीवन री सांचौ दरसाव आं लोकगीता में मिलै। राजस्थानी साहित्य में हरेक समाज, जाति, वरग अर कुटुम्ब — कबीलां रा आपरा न्यारां-निरवाळा गीत है जकौ आपरी सत संस्कृति नै आगै बधावै।

जाम्भाणी साहित्य रा ई आपरा विसिष्ट लोकगीत है, जिण में उणरी संस्कृति रा सजीव दरसन हुवै। आं लोकगीतां मांयझुमरवौ, रंगीलौ, मधुकर, लूर, जखड़ी, आंबौ, हिंडोलणौ, धुन अर लावणी खासतौर सूं उल्लेखजोग है।

**चेतावणी या चितावणी** — चेतावणी या चितावणी 'काव्य में संत अर कवि आपरै



अणमोळ ग्यांन सूं आखै मानव - समाज नै चेतन करण रौ काम करै। वौ संत मानखां नै चोखा- बुरा, भला-भूण्डा, धरम -करम, पाप -पुण्य, आत्मा -परमात्मा, सुख- दुख, जीवण -मरण अर लोक -परलोक रौ सांचौ मरम समझावतां थकां निःस्वारथ भाव सूं सदकरम अर नैम-धरम रै मारग चालण री सीख दैवण रौ महताऊ काम करै। राजस्थानी साहित्य में इण भांत री रचनावां री अेक सिमरथ परम्परां रैई है, जिणनै जाम्भाणी साहित्य रा कैई संत लगौलग आगै बधावण रौ काम करियौ। मायड़भाषा में लिख्योड़ौ संत सुरजनदासजी रौ " ग्रंभ चितावणी" अेक महताऊ ग्रंथ मान्यौ जावै। इण ग्रंथ में श्रीहरि री भगती रै मारफत कैई भगतां रै जीवण रौ कल्याण रा उदाहरण तौ है 'ई सागै 'ई मानखां नै नासवान जीवण री चेतावनी देवतां थकां श्रीमद्भगवद गीता रै बतायोड़ौ निःस्वारथ करम" अर 'सत' धरम" रै मारग चालण री सीख मिलै।

राजस्थानी साहित्य री आ महताऊ साहित्यिक परम्परावां रै टाळ - माहात्म्य, ब्यावलौ, रासौ, तिलक, चरी, मुक्तक, लखण, परची संख्यापरक काव्य ( अष्टक, बत्तीसी, चालीसा) माला, परगास, चौजुगी, रूपक, टीका अर पत्री जैहड़ी साहित्यिक परम्परावां नै बिज्जोई पंथ रा संत अर कवि घणौ आदर दियौ अर वां में बधापौ करतां थकां उण पवित्र परम्परा नै पौखण रौ महताऊ काम करियौ।

(ख) प्रवृत्ति अर वर्ण्य विषय री दीठ सूं-

1. प्रवृत्ति अर वर्ण्य विषय री दीठ सूंजाम्भाणी साहित्य दो भांत रौ मान्यौ जावै -  
(प) जाम्भोजी विषयक रचनावां। ज्यूं - कथा परसिंध कथाऔतार, जम्भसार।  
(पप) पंथ विषयक रचनावां। ज्यूं - धड़ाबंध अर विगतावली।
2. पौराणिक रचनावां- मेहोजी री रामायण, पदमजी रौ ब्यावलौ, रामलालजी री रुकमणी - मंगळ, केसोजी री कथा बहसोवनी, कथा सुरगारोहिणी, कथा भींव हुसासणी, डेल्होजी री कथा अहमनी, सुरजोजी रौ उषा पुराण, गंजमोख, राम रासौ, भौगल पुराण अर मयारामजी री अमावस्या री कथा।
3. धरम, ग्यांन, नीति अर लोक कल्याण विषयक रचनावां- संत वील्होजी री ' ग्यांन चरी', सुरजनजी री 'कथा चेतन', 'कथा चितावणी', 'कथा धरमचरी' अर 'ग्यांन - महातम'।
4. ऐतिहासिक रचनावां- परमानंदजी वणियाल रौ 'साकौ (गद्य) चेलोजी री 'कथा' (गद्य) अर वीर रसात्मक 'खडाणै साखीया'  
(गोपीचंद भरथरी सूं सम्बंधित - कालूजी चतरजी अर आनंदजी री रचनावां अर्द्ध ऐतिहासिक मानी जावै।)
5. लोक जीवण अर लोक भाषा विषयक- जाम्भाणी साहित्य मरुभाषा कै जूनी राजस्थानी में लिख्योड़ौ है जकौ लोक जीवण सूं हदभांत जुडाव राखै। अरथात लोक भाषा में लोक रै कल्याण सारु लिख्योड़ौ साहित्य जकौ लोक जीवण रै हरेक पहलू सूं सम्बन्ध राखै।

खास बात-देस री आजादी रै बाद राजस्थानी साहित्य रै इतियास लेखण अर कूत करण में कैई विद्वानां रा नाम साम्हीं आवै, जिणां री इण बाबत पौथ्यां 'ई प्रकासित हुयी। आं विद्वानां में डॉ. हीरालाल माहेश्वरी", डॉ. मोतीलाल मेनारिया", श्री नरोत्तमदास



स्वामी<sup>16</sup>, डॉ. सीताराम लाळस<sup>17</sup>, श्री पुरुषोत्तम मेनारिया, डॉ. कल्याणसिंह शेखावत<sup>18</sup>, डॉ. रामप्रसाद दाधीच, डॉ. मनोहर प्रभाकर, डॉ. सरनामसिंह शर्मा अर डॉ. अगरचंद नाहटा रौ नाम घणैमान सूं लियौ जावै।

जाम्भाणी साहित्य रौ अध्ययन करियां बाद, म्हें आ बात कैवणी चावूं 'के फगत डॉ. हीरालाल माहेश्वरी रै 'शोध - प्रबन्ध' 'गुरु जाम्भोजी, बिष्णोई पंथ और साहित्य' रै टाळ आज ताई राजस्थानी साहित्य रै इतियास रा लिखारा 'जाम्भाणी - साहित्य' सागै न्याव नीं करियौ। साहित्य रै इतियास में सगळां लेखक फगत जाम्भोजी बाबत बीस - पच्चीस ओळियां माण्ड 'र आपरी बात पूरी कर दी। सांची बात तौ आ है 'के राजस्थानी साहित्य रै इतियास में 'जाम्भाणी - साहित्य' रौ जिण रूप में उल्लेख होवणौ चाहिजतौ वौ नीं होय सक्यौ। इण वास्तै जे म्हें आ कैय दू 'के राजस्थानी साहित्य रै इतियास में जटा ताई जाम्भाणी साहित्य रौ पूरी लेखौ-जोखौ नीं हुवै, उठा ताई राजस्थानी साहित्य रौ इतियास अधूरी है तौ कोई अजोगती बात नीं है।

आ बात न्यारी है के विद्वान लोग इण साहित्य नै अणदेख्यौ क्यूं करियौ? कै तौ जाण'र अजाण बण्यां रहया अर कै जाणण सारु खैचळ ई नीं करी, कै पच्छे आपरै किणी नीजू कारण सूं प्रभावित हुय'र आपरी दीठ नै विस्तार नीं दियौ। कारण कै ई हुय सकै पण आज जद 'जाम्भाणी साहित्य' री प्रचुरता, सिमरथता अर प्रामाणिकता साम्हीं आयगी है तौ पच्छे राजस्थानी साहित्य में जिण भांत जैन साहित्य अर चारण साहित्य रौ उल्लेख हुयौ है, ठीक उणी'ज भांत जाम्भाणी - साहित्य' रै उल्लेख री दरकार है।

मायड़ भाषा में लिख्यौड़ा जाम्भाणी साहित्य रै विसाळ भंडार नै उजागर करण सारु डॉ. हीरालाल माहेश्वरी, जाम्भाणी साहित्य अकादमी, डॉ. कृष्णलाल बिश्नोई, डॉ. किशनाराम बिश्नोई, डॉ. सुरेन्द्र बिश्नोई अर डॉ. बनवारीलाल सहू नै घणां-घणां रंग जकौ आपरी साहित्यिक दीठ रै उणियारै औ महताऊ काम करियौ।

कैवण रौ मतळब औ 'के राजस्थानी साहित्यिक परम्परा में जाम्भाणी साहित्य रौ घणौ महताऊ योगदान है। राजस्थानी साहित्य री महताऊ गद्य, पद्य अर भाषायी परम्परा जकौ ठेट आदिकाल सूं चालती आयी वां साहित्यिक परम्परावां नै पौखण अर सांचा मन सूं आगै बधावण में बिश्नोई पंथ रौ घणौ लूठौ योगदान रहयौ है। हां, आ बात सही है के राजस्थानी साहित्य परम्परावां नै लैय'र आज ताई जिण भांत जैन साहित्य अर चारण - साहित्य री कूंत हुयी है, ठीक उणीज भांत बिश्नोई - पंथ रै साहित्य री कूंत नीं हुयी। इण कारण राजस्थानी भाषा अर साहित्य रै बधापा मांय बिश्नोई - पंथ रौ महताऊ योगदान उजागर नीं हुय सक्यौ, जिणरौ वौ अधिकारी है।

आज अठै आ बात कैवतां थकां म्हनै गुमैज है, के राजस्थानी भाषा अर साहित्य में जाम्भाणी साहित्य रौ जकौ योगदान है वौ घणौ महताऊ अर सोन रूपाळां आखरां में मांडणजोग है।

जम्भवाणी - कल्याणी, मानव धरम - सरूप।

मरुभाषा मनमौवणी, राजस्थानी - रूप।।



**सन्दर्भ—**

1. सबदवाणी : सम्पादक, कृष्णानंद आचार्य, जाम्भाणी साहित्य अकादमी, बीकानेर
2. सबदवाणी : सम्पादक, कृष्णानंद आचार्य, जाम्भाणी साहित्य अकादमी, बीकानेर
3. सबदवाणी : सम्पादक, कृष्णानंद आचार्य, जाम्भाणी साहित्य अकादमी, बीकानेर
4. संत वील्होजी कृत औतारपात,
5. जम्भसार — साहबरां राहड़ प्रकरण 24, पत्र 19,
6. सबदवाणी : सम्पादक, कृष्णानंद आचार्य,
7. गुरु जम्भेश्वर : विविध आयाम— डॉ. किशनाराम बिश्नोई
8. भारतीय साहित्य के निर्माता जाम्भोजी : हीरालाल माहेश्वरी, पेज— 55
9. सबदवाणी: 25:2
10. सबदवाणी: 25:5
11. बिश्नोई पंथ और साहित्य — डॉ. बनवारीलाल सद्, पेज — 71
12. राजस्थानी शब्दकोश : सीताराम लाळस (भाग — 10)
13. राजस्थानी प्राचीन काव्य रूप — अगरचंद नाहटा
14. गुरु जाम्भोजी, बिष्णोई पंथ और साहित्य — डॉ. हीरालाल माहेश्वरी (भाग-1-2)
15. राजस्थानी भाषा साहित्य का इतिहास— मोतीलाल मैनारिया
16. राजस्थानी भाषा— साहित्य एवं इतिहास — नरोत्तम स्वामी
17. राजस्थानी साहित्य का इतिहास — सीताराम लाळस
18. राजस्थानी भाषा साहित्य एवं संस्कृति —डॉ. कल्याणसिंह शेखावत





# हमारी लोक परम्परायें

**पंचनद**  
शोध पत्रिका 2020

संप्रेरक:-

डॉ. कृष्ण सिंह आर्य  
प्रो. बृज किशोर कुठियाला

संपादक:-

पार्थ सारथि थपलियाल  
डॉ. कृष्ण चन्द्र पाण्डेय



## पंचनद शोध संस्थान

कार्यालय 743 / 12 A पंचकुला

Website : [www.panchnadri.in](http://www.panchnadri.in) E-mail - [panchnadri@gmail.com](mailto:panchnadri@gmail.com)

Telephone No.: 011-42141426-27, Mob.: 9810373278



# अनुक्रमिका

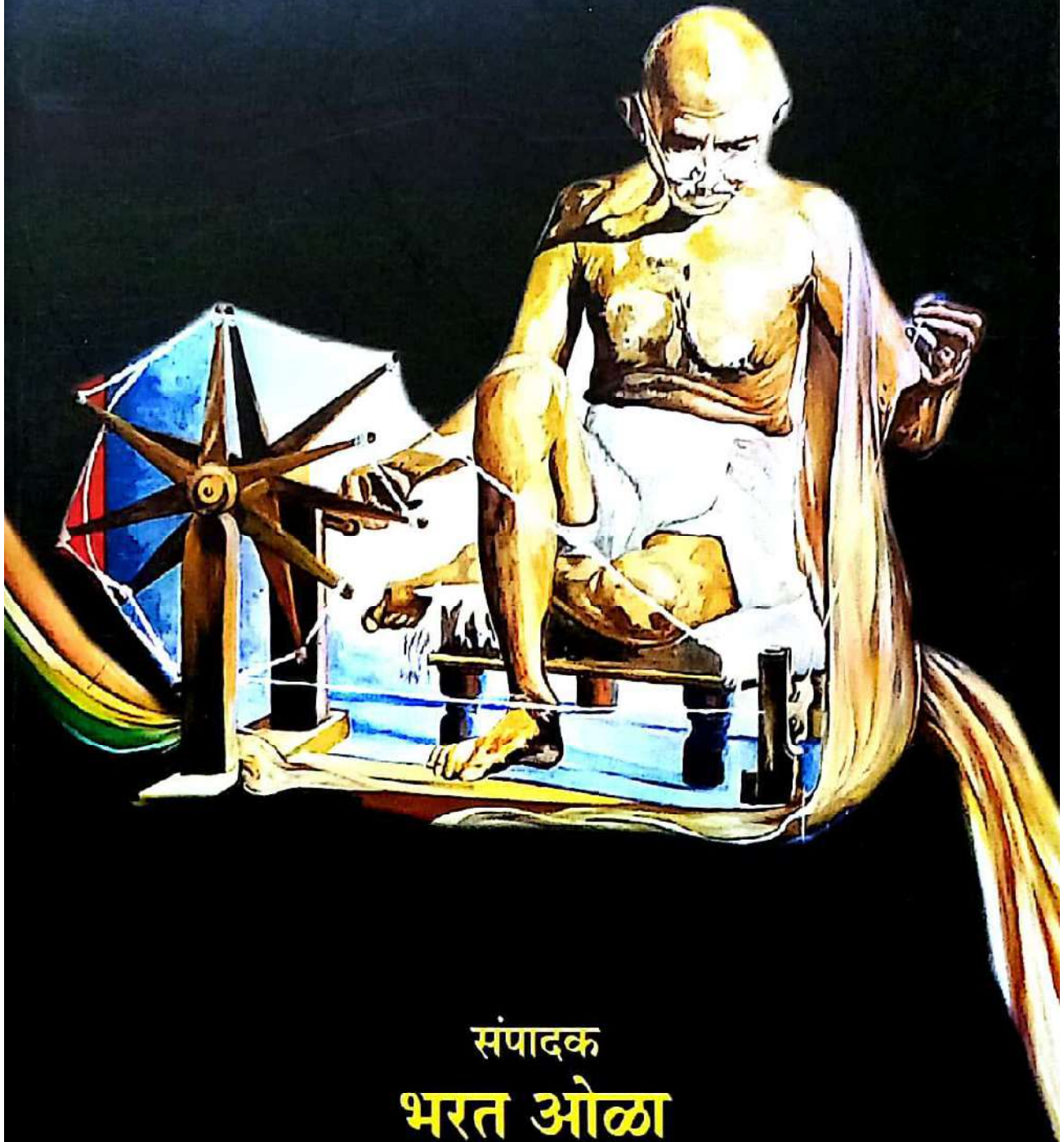
अध्यक्षीय	(i)
निदेशक की लेखनी से	(iv)
संपादकीय	(viii)
1. अवधी लोकधारोहर : लोकगीतों से अलंकृत जीवन	डॉ. अनामिका श्रीवास्तव 1
2. कार्तिक माह में ब्रज की लोक-परम्पराएं	यतीन्द्र चतुर्वेदी 8
3. बनारस अंचल की लोक परम्पराएं	पंकजपति पाठक 12
4. कुमाऊँ की पारंपरिक लोककला 'ऐपण'	सी. एम. पपनै 17
5. कुमाऊँनी संस्कृति की पहचान पिछोड़ा	ललिता जोशी 21
6. उत्तराखण्ड की विलुप्त होती परम्परायें	श्री महावीर सिंह पटवाल 25
7. लोक-परंपरा के आईने में जौनसार बावर	मनोज इष्टवाल 31
8. ओड़िशा के त्योहार और ग्रामीण परंपराएं	युगलकिशोर पंडा 36
9. गुजरात की चुनिंदा लोक परम्पराएं	ज्योरावर सिंह यादव 45
10. छत्तीसगढ़ की अनमोल परम्परा - पंडवानी	डॉ. संगीता ठाकुर 51
11. कश्मीरी पंडितों की लोक परम्पराएँ	बिंद्राबन शेर 56
12. गुजर बकरवालों का बेघर संसार	अनिल कुमार सिंह 61
13. झारखंड के आदिवासी समाज की लोक परंपराएं	प्रोफेसर देवव्रत सिंह 64
14. तमिलनाडु-विभिन्न संस्कार और उनके अर्थ	डॉ. एस विजया 71
15. बिहार के प्रमुख पर्व : रोचक और अनूठी परम्पराएं	डॉ. अजीत कुमार शर्मा 75
16. स्मृति में ही हैं वे दिन, जो देखे थे गाँव में-	अरुण कुमार पासवान 81
17. बिहार की कुछ लोक परम्पराएँ	अमरेन्द्र कुमार आर्य 86
18. भोजपुरी : लोक संस्कृति की एक खास बुनावट	डॉ. राकेश कुमार दूबे 94
19. मालवा : आधुनिकता की आंधी में भी धूसर नहीं हुए जिस अंचल के लोक पारम्परिक रंग	शरद जोशी 'शलभ' 100



20. लोक परम्पराओं से आत्मनिर्भर बने मध्य प्रदेश के आदिवासी	डॉ. रामदीन त्यागी	107
21. महाराष्ट्र : परम्परा, संस्कृति और लोक	डॉ. सुनील देवधर	111
22. खासियों की सांस्कृतिक पहचान	डॉ. डायफिरा खारसाती	117
23. राजस्थानी लोक कला - सांझी चितरावण	डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित	121
24. मारवाड़ में राजपूत समाज विवाह में परम्पराएं	डॉ. रतन सिंह चांपावत	127
25. मारवाड़ और मेवाड़ की संस्कार परम्पराएं	डॉ. शिवदान सिंह जोलावास	136
26. सिंधी लोकनाट्य कला : भगत	घनश्याम दास देवनानी	146
27. सिंधी लोक परम्परा में रामायण	डॉ. रवि टेकचन्दानी	150
28. सामाजिक सरोकारों से पूर्ण हरियाणा की दिलचस्प लोक-परम्पराएं	डॉ. महासिंह पूनिया	160
29. लुप्त होती परम्पराएं: कपास के फाहे, मोरपंख के पट्टे, और पचगंडे।	अजीत सिंह	172
30. हरियाणा की लोक परम्पराएं	डॉ. दयानंद काद्यान	175
31. हिमाचल की लोक परंपरा-करियाला	डॉ. देवव्रत शर्मा	183
32. परम्पराओं के आईने में हमारा समाज	डॉ. प्रियंका शर्मा	187
33. पंजाब की लोक परंपरा	डॉ. मनजिंदर सिंह, रजनी हंस	189
34. ब्रज : जीवन की संपूर्ण संस्कृति	डॉ. माला मिश्र	201
35. A Tapestry Folk Arts of Karnataka	Prof-Narsimhamurhty N	206
36. A Few Folk Traditions of Mizoram	Ruth Puui	215
37. A symbol which has been Adored for Centuries in India	Dr. Dipendra Kumar Mazumder,	221
38. An Overview of the Folk Traditions of Bengal	Dr. Malayshankar Bhattacharya	228
39. Folk Tradition of Kerala	Parakode Unnikrishnan	235
40. Tripura: A State of Rising Pride	Shubhrangshu Chakraborty	238
41. Lok Sangeet of Bengal	Sumanta Ghosh	251
42. Lineage of Tamil Traditions in Culture & Practice, with specific reference to Rites of Passage	Dr. P. Sasikala	255



# मैं गांधी बोलूँ



संपादक  
भरत ओळा



## आलेखां रा आगीवाण

1. सदावरती महात्मा गांधी अर उपवास	डॉ. अनुश्री राठौड़	13
2. मोहनदास करमचंद गांधी बनाम महात्मा गांधी	अरविंदसिंह आशिया	17
3. सात समंदर धज सूं बोल्या...	डॉ. आईदानसिंह भाटी	20
4. महात्मा गांधी रै चिंतन री प्रासंगिकता	किशोर कुमार निर्वाण	24
5. राजस्थानी काव्य में महात्मा गांधी	डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित	28
6. गांधी : साच रौ सारथी	गोपाल झा	36
7. गांधी बाबा रौ त्याग-बलिदान	प्रो. जी. अेस. राठौड़	38
8. सींवां सूं पार जावणौ ई गांधी होवणौ है — डॉ. संदेश त्यागी	उल्थौ : डॉ. गौरीशंकर निमिवाळ	42
9. नीं संत, नीं पापी — महात्मा गांधी	उल्थौ : चेतन स्वामी	46
10. राजस्थानी साहित्य में गांधी-गाथा	जेठनाथ गोस्वामी	50
11. साच री जड़ (पोथी 'सर्वोदय' सूं अेक पाठ) — मोहनदास करमचंद गांधी	उल्थौ : दुलाराम सहारण	54
12. गांधीजी री अनूठी जीवन-कथा 'साच रा प्रयोग' नन्द भारद्वाज		63
13. ऊजळ गांधी	पूर्ण शर्मा 'पूरण'	70
14. दूबळ्य रै दुखां सूं दुखी : महात्मा गांधी	डॉ. मदन सैनी	76
15. शिक्षा सारू गांधीजी रा विचार	मनीषा शर्मा	81



16. अेम. के. गांधी — भूपेन महापात्र (ओड़िया)	उल्थौ : मनोहर सिंह राठीड़ 84
17. आज भी प्रासंगिक है गांधीजी रौ शिक्षा-दर्शन	ममता परिहार 89
18. महात्मा गांधी : अेक सबदांजळी	माणक तुलसीराम गौड़ 92
19. गांधी : साहस, सापेक्ष साच अर विरोधाभास	माधव नागदा 97
20. महात्मा गांधी रा कीं प्रसंग — डॉ. राम मनोहर लोहिया	उल्थौ : मालचंद तिवाड़ी 102
21. गांधी अर पर्यावरण नै परोटण री अवधारणा	डॉ. मीना कुमारी जांगीड़ 111
22. मायड़ भासा अर महात्मा गांधी : अेक दीठ	डॉ. मीनाक्षी बोराणा 115
23. म्हारै सुपनां रौ भारत — महात्मा गांधी	उल्थौ : रमेश बोराणा 118
24. अेक धरम रौ नांव है—महात्मा गांधी	राजेन्द्र शर्मा 'मुसाफिर' 121
25. राजस्थानी काव्य अर महात्मा गांधी	डॉ. लक्ष्मीकांत व्यास 128
26. गांधी मानवाधिकारां को शिलालेख	डॉ. लीला मोदी 134
27. काया रौ कुदरती उपचार : गांधीजी रा प्रयोग	डॉ. विजय कुमार पटीर 141
28. महात्मा गांधी अर महिला-उत्थान	ले. (डॉ.) विजयलक्ष्मी शर्मा 149
29. महात्मा गांधी री बेजोड़ आगीवाणी — पास्कल अेलन नाज़रेथ	उल्थौ : शंकरसिंह राजपुरोहित 153
30. महात्मा गांधी री नारीवादी दीठ	डॉ. शारदा कृष्ण 160
31. बापू नै देस री बेटी रौ कागद	संतोष चौधरी 165
32. अेक अेकलौ दीवलौ, जग्यौ समूळी रात	सुनीता बिश्नोलिया 171
33. मातृभासा में भणार्ई रा हिमायती गांधीजी	सुरेन्द्र कुमार 173





# आजादी र भागीरथ : गांधी



संपादक  
वेद व्यास ♦ श्याम महर्षि





**ISBN : 81-86958-31-2**

छापणहार

राष्ट्रभाषा हिन्दी प्रचार समिति

संस्कृति भवन, एन.एच. 11,

श्रीडूंगरगढ़-331 803 (बीकानेर) राजस्थान

email : hindipracharsamiti@gmail.com

पैलो फाळ

2020

मोल

तीन सौ पचास रिपिया

आवरण

गौरीशंकर आचार्य

आखरसाज

जुगल किशोर सेवग

छापाखानो

कल्याणी प्रिंटर्स, बीकानेर (राज.)

---

**AAJADEE RAA BHAGEERATH GANDHI**

**350/-**



## विगत

1. अतुल कनक	गांधी बाबा सूं बात	13
2. अनिता जैन 'विपुला'	राष्ट्रपिता री जय-हुंकार	15
3. अक्षयसिंह रत्नू	भळें महात्मा भेज दो!	16
4. आईदान सिंह भाटी	औं कुण आयो, औं कुण आयो?	17
5. इकराम राजस्थानी	बापूजी!	21
6. उदयरज उज्ज्वल	भारत गांधी भानिया	22
7. उदयवीर शर्मा	नमस्कार!	23
8. ओम नागर	खादी अेक बच्चार	25
9. कन्हैयालाल सेठिया	बापू	26
10. कमल रंगा	निवण	28
11. करणीदान बारहठ	जद मिनखपणो हिङ्काग्यो हो	30
12. कल्याण सिंह राजावत	खुद बणग्यो इतिहास रे	34
13. कान्ह महर्षि	भारत रै कण-कण में गांधी	35
14. किरण राजपुरोहित 'नितिला'	वै अमर है भारत में	36
15. केशव 'पथिक'	जलम्यो जद बापू गांधी	37
16. कैलासदान उज्ज्वल	गांधी गीत	38
17. गजादान चारण 'शक्तिसुत'	बदळ गयो है धारो बापू	39
18. गजेसिंह राजपुरोहित	मन रो महात्मा	42
19. गणपतलाल डांगी	संदेसो बापू रो सुणलो	44
20. गणपतसिंह 'मुग्धेश'	गांधी रै नाम चिट्ठी	45
21. गिरधरदान रतनू दासोड़ी	सबसूं है मोहन सिरमोड़	47





पारिवारिक राजस्थानी मासिक

सितंबर २०२० मोल २० ₹

# माणक

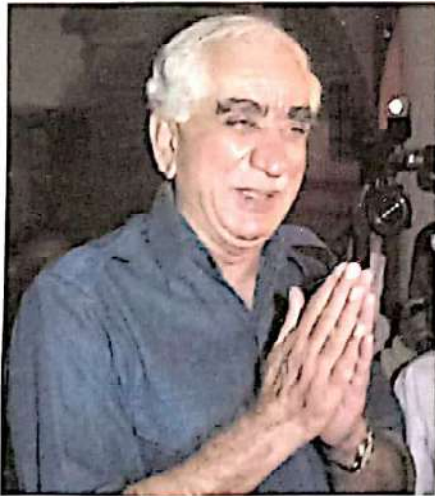


पुण्य स्मरण अंक

**'कोविड लीलग्यौ आसमां कैड़ा-कैड़ा?'**

**पूर्व राष्ट्रपति प्रणब मुखर्जी समेत  
केई ख्यातिनांव हस्तियां नीं रैयी**

अ  
ल  
वि  
दा



**नीं रैया मारवाड़ रा लाडला  
जसवंत सिंह जी जसोल**



**'माणक' रा सहायक संपादक  
अर वरिष्ठ साहित्यकार  
जुगल परिहार रौ निधन**

**'माणक-जुगल  
राजस्थानी शोधपीठ'  
री थरपणा करीजैला**



# मायङ्भाषा अर साहित्य रा साचा साधक जुगल परिहार

सरलमना अर सादगी रा परयाय जुगल परिहार असल में मायङ्भाषा अर साहित्य रा साचा साधक हा जकौ जीवनभर निस्वारथ भाव सून साहित्य सिरजण कर मायङ्भाषा रौ मान बधायौ। असल में संघर्ष रौ दूजौ नांव जुगल परिहार कह्यौ जाय सकै। आखी उमर जीवन सून जूझता रैया पण कदैई हार नीं मानी। मायङ्भाषा अर साहित्य रै पेटै जुगलजी रा केई मैतावू काम है, इणनै सार रूप में कैय सका के राजस्थानी भाषा नै मानक स्वरूप देवण में वां रौ घणौ योगदान रह्यौ। 'माणक'

पत्रिका मांय चाळीस बरसां सून सहायक संपादक रै रूप में सेवा देवणिया जुगलजी रौ निधन राजस्थानी साहित्यिक पत्रकारिता जगत में अेक जुग रौ अंत है।

डॉ. नृसिंह राजपुरोहित, ओंकारश्री पारसजी अरोड़ा रै साथै जुगलजी ई हा जिका 'माणक' नै नियमित अर घणचावी बणाय राखी ही। पारिवारिक राजस्थानी पत्रिका 'माणक' रै केई स्तंभां री पूरती करणिया जुगलजी परिहार केई नामां सून लेखन करता जिणां में केवल उणियार, पं.



लीलाकमल शास्त्री, सीता सुरभि, अलाम जोधपुरी, जल्लौ जोधाणवी, कवि धुरपट, अेम. अेम. माडाणी इत्याद प्रमुख है। वारै संपादन में माणक रौ कोई स्तंभ कदैई 'मिस' नीं हुवतौ। वै आं केई नामां सून खुद लिखता अर साहित्य री सेवा करता रहया।

राजस्थानी भाषा में जुगलजी रा केई आलेख घणा महताऊ अर अनूठा है जकौ सदैव नुंवा शोध करणवाळा अर पढेसरां सारू मैतावू सिद्ध हुवै। राजस्थानी भाषा, साहित्य अर संस्कृति अकादमी वां नै राजस्थानी भाषा री अेकरूपता अर मानक स्वरूप सारू बरस २०१२ मांय 'भाषा सम्मान' सून सम्मानित करियौ। माणक रै संपादक मंडळ रा दरजन भर सदस्यां मांय सून वै अेकमात्र संपादक हा जका 'माणक' रै प्रवेसांक १९८१ सून लेयनै जीवन रा आखरी छिण ताई बरौबर जुड़िया रैया। वां नै दैनिक भास्कर अर राजस्थान पत्रिका सून ऑफर मिल्या, पण माणक सून वां नै हदभांत लगाव हुयग्यौ हौ। वां रा पग बारै नीं पड़्या अर छेहली सांस ताई 'माणक' नै समरपित रैया।

लारला बीसेक दिनां पैला इज जलते दीप ऑफिस में आदरजोग जुगलजी अर श्री पदम मेहता सून मिलणौ हुयौ। म्हें वां नै म्हारी नवी पौथी 'पळकती प्रीत' भेंट करी तद वै घणा ई राजी हुया अर कीं टैम लॉई साहित्य चरचा करी पण उण बगत म्हें आ नीं सोची के औ छेलौ मिलण हुवैला। आदरजोग जुगलजी नै अश्रुपूरित श्रद्धांजळी अरपित करतां प्रभु सून अरदास करूं के वां री आतमा नै शांति अर घरवाळां नै संबळ प्रदान करै। राजस्थानी साहित्य में जुगलजी परिहार रौ नांव सदैव अमर रहसी।

—डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित, जोधपुर

## जुगलजी री ऊंडी सांस्कृतिक दीठ, राजस्थानी परंपरावां री जड़ सून जाणकारी अर भाषा माथे पूरी पकड़ निकेवळी इधकाई राखती

जोधपुर रै मज्झ कुम्हारियै कुअे री अेक साधारण लोहार गवाड़ी में जलम्योड़ा श्री जुगल परिहार साहित्य अर पत्रकारिता रै सीगै अलेखूं गिणावणजोग काम कर्या हा। पिताजी रै कड़ला बणावण री दुकान संस्कृत कॉलेज रै नैड़ी हुवण सून बाळपणै में उणां नै संस्कृत कॉलेज में दाखलौ दिराईज्यौ। इण सून उणां री वैदिक, पौराणिक अर महाकाव्यां री जाणकारी गजब ई निखरी। धकै आवतां विश्वविद्यालयां में संस्कृत, हिंदी अर अंगरेजी साहित्य सून बीअे कर्यां पछै १९८१ में वै राजस्थानी पारिवारिक मासिक 'माणक' सून जुड़्या। आ पौराणिक जाणकारी वां नै केई राजस्थानी रीत-पांत री जड़ां पौराणिक साहित्य में जोवण में मदद करी। वसंतोत्सव रै रूप में होळी रा पैला अेलाण कठै मिलै, अर इणीज गत केई राजस्थानी, सांस्कृतिक रीत रिवाज री सरूआत संस्कृत साहित्य में सोधण रौ मैतावू काम रौ जस सिरफ जुगल परिहार रै खंवै है।

जुगल जी नै न्यारा-न्यारा नांवां सून लिखण री अेक अजब धुन ही। उणां मिरचूमल माडाणी, धुरपट कविराय, लीलाकमल शास्त्री, केवल उणियार, अलाम जोधपुरी अर टाह नीं कित्ता ई

नांवां सून साहित्य सिरजियौ हौ। जद कदैई किणी जड़ां जमायोड़ी रीत माथे धमीड़ धरणौ हुवतौ तद जुगल जी मिरचूमल, के धुरपट कविराय री आड़ लेवता। असल में जुगल परिहार अेक अैड़ी शख्सियत रौ नांव है जिकौ साहित्य जगत में 'ना किणी सून दोस्ती ना किणी सून बैर' री कैहणावत नै आपरी करणी सून साक्षी कर दीवी।

'माणक' सारू अणूतौ हेत अर राजस्थानी साहित्य री शोध-खोज करण वाळा नै पूरी मदद जुगल जी री दो खास गिणावणजोग बातां है। जुगल परिहार रौ लेखन न तौ किणी घेरै में बंध्यौ हौ अर न विसयां रै तालकै किणी सींव नै मानतौ। वै साहित्य री लगैटगै सगळी विधावां में रचनावां करी। आपरी ऊंडी सांस्कृतिक दीठ, राजस्थानी परंपरावां री जड़ सून जाणकारी अर भाषा माथे पूरी पकड़ रै पाण वां रौ लेखन हरमेस कीं-न-कीं निकेवळी इधकाई राखतौ।

म्हारौ मानणौ है के राजस्थानी साहित्य जगत नै जुगल जी रै गयां सून जितौ मोटौ घाटौ हुयौ है, उतौ ई 'माणक' परिवार नै ई हुयौ है अर वां रै परिवार नै तौ इण घाटै सून हुयोड़ी अबखायां जीवन ताई झेलणी है।

—जहूर खां मेहर, जोधपुर



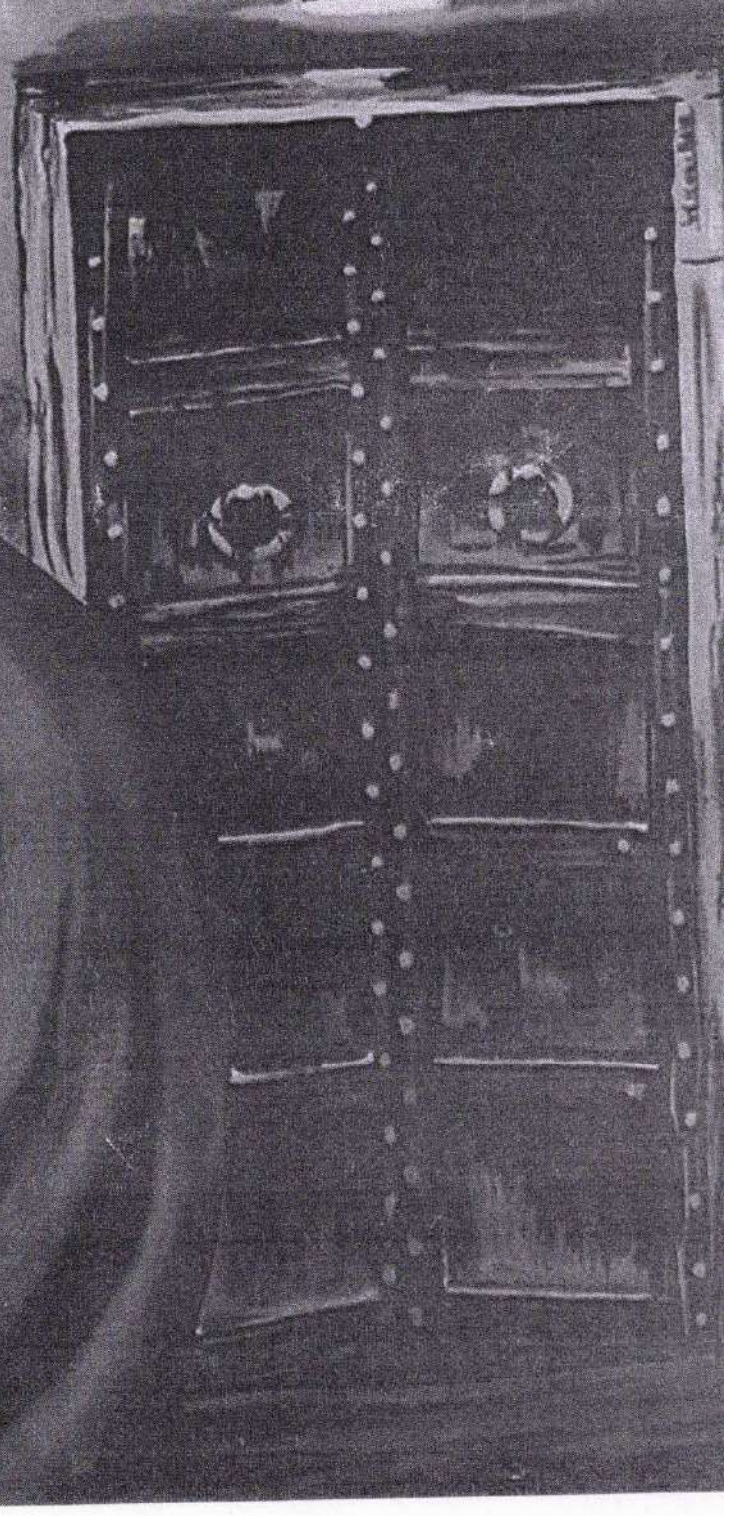
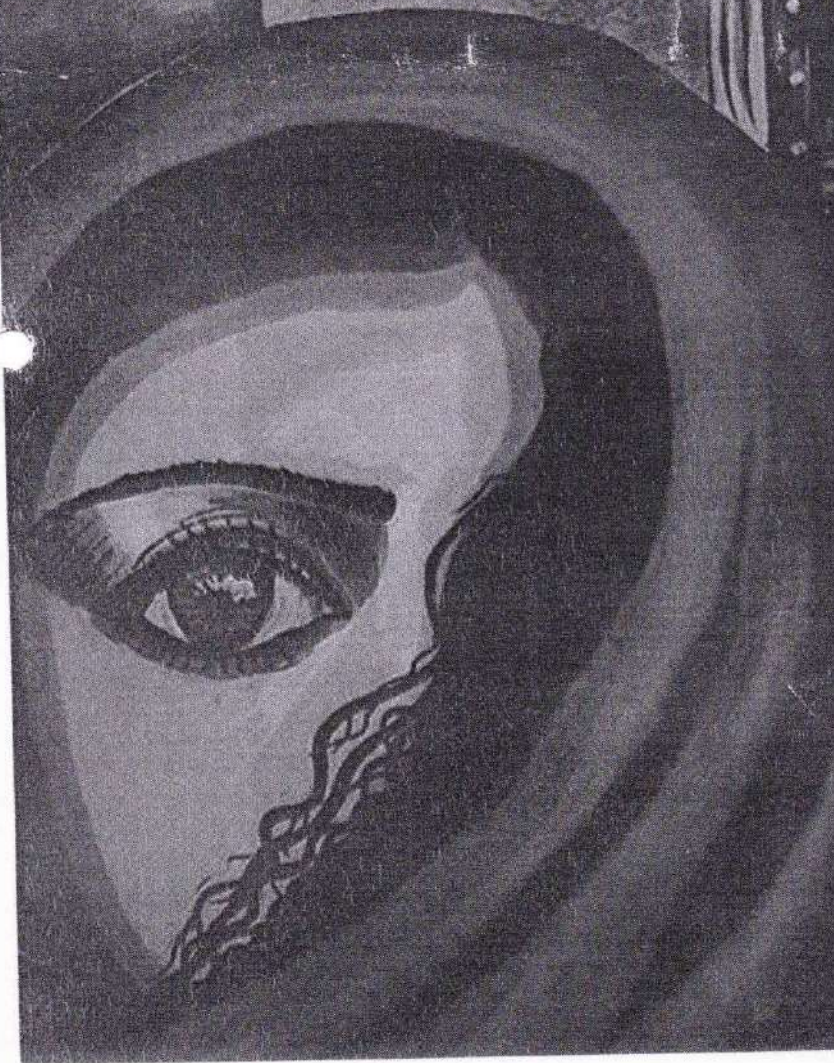
वर्ष : दो, अंक : एक  
अप्रैल-जून, 2017

मूल्य 25 रुपिया

ISSN 2456-2440

# इयाइ

राजस्थानी तिजाराई





# हथार्ड

राजस्थानी री तिमाही

अप्रैल-जून, 2017  
बरस : दो, अंक : एक

ISSN 2456-2440  
Hathayi

आगीवाण  
संतलाल मोदी  
एफ. सी. जैन  
देवकीनंदन जाजू

संपादक  
भरतसिंह ओळ्ळा

कला संपादक  
रामकिशन 'अडिग'

बतळावण  
पूर्ण शर्मा 'पूरण'  
रामेसर गोदारा 'ग्रामीण'

संपादन सैयोग  
डॉ. गौरीशंकर कुलचंद्र  
हाकम अली नागरा  
रवीन्द्र सुथार

मुख चित्राम  
अलंका सिंह

प्रकाशक  
राजस्थानी लोक संस्थान  
37, सेक्टर नं. 5, नोहर  
(हनुमानगढ़) राजस्थान-335523  
दूरभास : 01555-221893  
email: editorhathai@gmail.com

अंक दीठ : 25 रुपिया  
सैयोग : 1100 रुपिया

बिणज-विहूणी छापी  
सगळ पद बिना पगार

## हथार्ड री विगत

□जोगलिखी	भरत ओळ्ळा	2
कुण पूछै करसै रा आंसू		
□कहाणियां	श्याम जांगिड़	4
अक सती री आखरी परकमा	कीर्ति शर्मा	9
उडीक	कृष्णकुमार 'आशु'	17
औ भी अक रंग है प्रेम रौ	रीना मेनारिया	20
मंजू भूवा	किरण राजपुरोहित 'नितिला'	23
डिब्बू		
□व्यंग्य	पूरन सरमा	27
विमोचण री खाज		
□कथालेख-च्यार	चेतन स्वामी	29
आधुनिक राजस्थानी कहाणी : डॉ. नृसिंह राजपुरोहित जुग		
□लघुकथा	देवकरण जोशी	36
बुढापौ		
□संस्मरण	लक्ष्मणदान कविया	37
नराण काकौ		
□उपन्यास-अंस	पूर्ण शर्मा 'पूरण'	39
होम		
□कवितावां	रवि पुरोहित	43
सात कवितावां	ओम नागर	45
पांच कवितावां		
□शोध आलेख	डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित	47
संत वील्होजी री वाणी : अक निरख-परख		
□कूत	दुलाराम सहारण	51
राजस्थानी सबदां रौ बुगचौ है 'रोळी-मोळी' रा निबंध	दुलाराम सहारण	52
...क्यूकै उजाळै री आस में ऊभी है कवितावां	राजेन्द्र शर्मा 'मुसाफिर'	55
कांठळ : आधी दुनिया रै जथारथ अर आदर्श रा चित्राम		

सगळ भुगतान 'राजस्थानी लोक संस्थान, नोहर' रै नांव सूं करीजै।  
भारतीय स्टेट बैंक, नोहर  
ऑन लाइन खाता सं. 31056025293 IFSC SBIN0011303

स्वामी, प्रकाशक, मुद्रक राजस्थानी लोक संस्थान, 37, सेक्टर नं. 5, नोहर (हनुमानगढ़) राजस्थान-335523 सारू अध्यक्ष राजस्थानी लोक संस्थान अर संपादक भरतसिंह ओळ्ळा कानी सूं छपाईजी अर खत्री ऑफसेट, वार्ड-15, पुराण गुरुद्वार रै कनै, नोहर सूं छपी।

'हथार्ड' में आया विचार लेखकां रा निजू। संपादक री हामळ जरूरी नी। किणी पण विवाद रौ न्याय-खेत्र नोहर (हनुमानगढ़) हुसी।



## संत वील्होजी री वाणी : अक निरख-परख

सगती, भगती, साहित्य अर संस्कृति री दीठ सूं राजस्थान आखी दुनियां मांय आपरी न्यारी अर ऊजळी ओळखाण राखै। राजस्थानी भासा-साहित्य अर इतिहास रै काल विभाजन री दीठ सूं इणरै मध्यकाल अरथात 16वीं सदी मांय अहेड़ा केई संत, सूरमां अर साहित्यकार व्हिया जकौ आपरै साम्प्रदायिक सद्भाव, सूरवीरता अर साहित्य-सिरजण रै पाण सकल-मानव समाज नै मिनखपणीं राखण री सीख दिन्ही। अै परोपकारी संत-महापुरुस आपरी मानवतावादी दीठ सूं लोक री भलाई में कोई काण-कसर नीं राखी। इण कड़ी मांय संत दादूदयाल जी, संत सुन्दरदास जी, संत जाम्भोजी जी, संत जसनाथ जी, महात्मा अल्लू जी कविया, महाकवि ईसरदास, भक्त कवि केसोदास गाडण अर संतकवि वील्होजी री नांव घणैमान सूं लियौ जावै।

### संत वील्होजी : जीवन परिचय

संत वील्होजी री जलम वि.सं. 1589, हरियाणा जिलै रै रेवाड़ी कस्बै मांय माता आनन्दा बाई अर पिता श्री चन्द्रजी रै आंगणै हुयौ। टाबरपणां में चेचक रै कारण नैणां री जोत गयी परी अरथात आंख्यां सूं आंधा हुय्या। गुजराज रै वेदांती साधुवां री टोळी सागै गांव सूं निकळ्यां पछै इणां नै 'वील्हपुरी' री उपाधि मिली। आपनै केई नावां सूं संबोधन कस्यौ जावै।' ज्यूं—

विठ्ठलदास, विठ्ठलराय : संत सुरजनदास।

वील्हाजी : संत गोविन्द राम जी।

वील्हदेव : साहब राम जी राहड़।

वील्हो, बीठळ, बीठळ, वील्हेसुर वील, वोतो, वील्ह, वील्हेश्वर : जम्भसार।

**मोक्षधाम मुकाम** : राजस्थान में बिश्नोई धरम रा प्रवर्तक संत जांभोजी (वि.स. 1508-1593) री समाधि-स्थल आज 'धाम-मुकाम' रै नांव सूं जगचावौ है। जटै इणां रै देवलोक पधारण रै आठ बरस पछै वि.सं. 1601 में संत वील्होजी वेदांती साधुवां री मंडली सागै धाम-मुकाम पूगै। संत जांभोजी री समाधि साम्हों अक साखी संत जाम्भोजी नै संबोधित करता थकां गावै, जिण सूं वील्होजी री टाबरपणां मांय बुझ्योड़ी नैणां री जोत पाछी आय जावै। वा साखी इण भांत है—

गुरु तारि बाबा, बोह दुखः सह्या सरण्य विण्य तेरी, करि करि करम कुफेरा।

संत जांभोजी आपरा शिष्य नाथोजी नै औ पैलां ई बताय दियौ हो कै वारौ अक शिष्य इण ठोड़ आवैला अर वौ आपरी सत-साधना सूं बिश्नोई-संप्रदाय नै अक नूवौ उजास दैयनै ग्यांन री जोत जगावैला। गुरु जांभोजी री भविसवाणी री परतख परमाण देखनै संत नाथोजी धाम-मुकाम माथै ई वील्होजी नै 'पाहळ' दीक्षा देयनै बिश्नोई-संत संप्रदाय परम्परा में जोड़ लेवै।

औ कैयौ जावै कै संत नाथोजी नै आपरै गुरु संत जांभोजी रा सगळ 'सबद' मौखिक रूप सूं याद हा। नाथोजी सूं दीक्षा लियां पछै वै सगळ सबद वील्होजी नै अक ई दिन में



14 जून, 1974 नै पाली जिलै री जैतारण तैसील रै निम्बोल गांव जलम। राजस्थानी में अम.अ. अर पी.एच.डी.। कवि अर शोधवेता रै रूप में ख्यातनांव। अबार आपरै शोध-निरदेसन में राजस्थानी रा केई छात्र शोधरत। रास्ट्रीस संगोष्ठियां में शोध-पत्रां री वाचन। अकादमिक अर साहित्यिक संस्थावां सूं गैरै जुडवाव। राजस्थानी काव्य 'जस रा आखर', शोधग्रंथ 'राजहंस' अर स्मृतिग्रंथ 'आत्मदर्शन' छप्पोड़ी पोथ्यां। 'सुजा शतक' अर 'अंजस' संपादित पोथ्यां। ईटीवी राजस्थान सूं कवितावां री प्रसारण। राजपुरोहित सेवा न्यास, मुंबई रै 'राजपुरोहित प्रतिभा सम्मान', मेहरानगढ़ सूं 'वीर दुर्गादास राठोड़ सम्मान' अर 'सीरौपांव सम्मान', 'स्वामी आत्मानंद सरस्वती साहित्य सम्मान' समेत केई इनाम-इकराम।

ठिकाणी :

अध्यक्ष अर सहायक आचार्य

राजस्थानी विभाग

जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर

मो. 9928418822

हृषीक



मौखिक रूप सू याद होयग्या। जिणरै पछै वां 'सबदा' नै संत वील्होजी आपरै शिष्य सू लिखवाया। बानगी सरूप :

अनंत सबद सतगुरु कहा, वरस पच्चासी परवाण।

नाथै जी रै कंठ रहा, अता लिखाया वील्ह सुजाण॥

**संत वील्होजी री वाणी :** बिश्नोई संप्रदाय में संत जांभोजी रै पछै उणां री शिष्य परंपरा मांय संत वील्होजी रौ नाम घणौ महताऊ अर सैं सू सीरै मान्यौ जावै। इण संप्रदाय नै संगठण सगती अर आचार-संहिता पालण करावण मांय वील्होजी सदैव अगवाणी रैया।

संत वील्होजी री घणकरी रचनावां अठिनै-उठिनै बिखरयोड़ी पड़ी है, जिणा नै अेक ठौड़ करनै डॉ. कृष्णलाल बिश्नोई आपरौ महताऊ शोध-प्रबन्ध लिखनै पी.एच.डी. री उपाधि हासल करी। डॉ. बिश्नोई आपरा शोध-प्रबन्ध में संत वील्होजी नै 'बिश्नोई कथा-काव्य रा जनक' सिद्ध करै। जकौ अेकदम ठीक है।

**नश्वर काया, सतगुरु पाया :** वि.स. 1673 चैत्र सुदी इग्यारस सूरजवार, नै मारवाड़ परगना रा रामड़ावास गांव में संत वील्होजी आपरौ सरीर छोड आपरी आत्मा नै परमात्मा री परमजोत सू अेकमेक करी। आज उण ठौड़ माथै वां रौ पावन-धाम बणयोड़ी है। वारै बाबत वारा शिष्य महात्मा सुरजनदास रौ रच्योड़ी अेक सोरठौ मिलै :

सुकृत ग्यान सखेह, दीनपति पूरी दाखवै।

वीठळादास वळेह, मिळै न सारी मुरधरा॥

### संत-वील्होजी री रचनावां

1. कथा ग्यानचरी
2. विसन छत्तीसी
3. वील्होजी की साखियां
4. कथा दूणपुर की
5. कथा धड़ाबंध चौहजुगी
6. वील्होजी का परमोघरूपी छपड़यां
7. मंझ अषरां हुहा दस अवतार का
8. वील्होजी के हरजस
9. कथा अवतारपात
10. कथा जैसलमेर की
11. कथा गुगळियै की
12. कथा रावण-गोयंद की
13. कथा पूल्हैजी की
14. बत्तीस आखड़ी
15. कथा सच अषरी विगतावली
16. फुटकर छंद।

संतकवि वील्होजी रै जीवन चरित्त अर साहित्य-साधना नै सकल रूप सू समझण सारू अरथात वारी सबद-साधना नै आलोचनात्मक दीठ सू उजागर करण सारू म्हैं सात बिंदुवां मांय म्हारी बात आपरै साम्हीं राखूं हूं। अैं सात बिंदु वारै जीवण रौ साच ई कह्यौ जाय सकै। वै सात-बिंदु इण भांत है :

1. देह री दीक्षा : नैतिक शिक्षा
2. सत-साहित्य-संसार : सदगुरुवर श्री जांभोजी
3. जीवण रौ आधार : श्रीमद्भागवत
4. धरम री ध्वजा : जीवदया
5. कीरत कथा परकास : गुरु महिमा ग्यान-प्रकास
6. हरजस रौ जस : सांप्रदायिक सद्भाव
7. अंतस रौ उजास : आत्मा सो परमात्मा
8. जन-जन री वाणी : मरुवाणी

**1. देह री दीक्षा : नैतिक शिक्षा :** टाबर नै संस्कार तौ मां रै गरभ मांय ई मिल जावै। फेर... वौ माता-पिता अर पिरवार रै दूजां लोगां सू सीखै। इणीज परंपरा सू गुजरता थकां संत वील्होजी आपरै गुरु संत नाथोजी सू दीक्षा प्राप्त करै। गुरु री दीक्षा पछै वै आपरै दादागुरु संत जांभोजी री 'सबद-वाणी' मौखिक रूप सू सीखै।

असल में वील्होजी जद देह री दीक्षा लेवे तद इज वारी नैतिक-शिक्षा सुरू हुवै। गुरुवाणी में आचार-विचार री पवित्रता सागै नैतिक शिक्षा रौ ई घणौ उल्लेख मिलै, जिणरौ वरणन संत वील्होजी आपरी रचनावां में करै। नैतिक शिक्षा री दीठ सू वील्होजी री साखियां बणी महताऊ है। साखियां रै टाळ वारा सोरठ अर हरजस ई नैतिक शिक्षा सू भर्या है।

अठै खास बात आ है कै बिश्नोई संप्रदाय री थापना करती वेळा संतश्री जांभोजी उणतीस नियमां री बात करै पण संत वील्होजी आ उणतीस नियमां नै साचा मन सू मानण-सारू बत्तीस आखड़ी री बात करै। अरथात जठा ताई आ नियमां री पूरी तरह सू पालण नीं हुवै तद ताई वारी की सारथकता नीं है। अठै आ बात ई कैवणी जरूरी है कै संत जांभोजी रा बणायोड़ा उणतीस नियमां रौ प्रचार-प्रसार अर वारौ पालण करण री सैं सू महताऊ प्रेरणा कोई संत दीन्ही है तो वै है—संत वील्होजी।

संत जांभोजी रै बतायोड़ा उणतीस नियमां रै टाळ संत वील्होजी तीन नियम फेरूं न्यारा बतावै। वै इण भांत है :

1. संत जांभोजी रा बतायोड़ा नियमां नै तोड़णा नीं है।
2. छत्तीस ई जातियां अेक समान है।
3. अैं 29 नियम अग्यानी सारू धूड़ बरोबर अर ग्यानी सारू परम ग्यान अर संसार रौ परम परकास है।

या विधि धर्म सुनाय कै, किये कवल किरतार।

अन धन लिछमी रूप गुण, मूवां मोष दवार॥<sup>2</sup>

**2. सत-साहित्य-संसार : सदगुरुवर श्री जांभोजी :** आ बात सगळ ई जाणै कै संत वील्होजी रौ जलम अेक सुथार समाज में व्हियौ, वानै दीक्षा देवणवाळा गुरु संत नाथोजी है, पण असल में देख्यौ जावै तौ वारी वाणी मांय सदगुरु रै रूप में सगळी ठौड़ वां रै दादागुरु संत जांभोजी री महिमा उजागर व्ही है। संत वील्होजी रै वास्तै सत्य, साहित्य अर संसार रौ अेक इज सरूप है, वौ है—संत जांभोजी महाराज। समरपण री आ भावना अेक गुरु रै रूप में इण भांत प्रगट हुवै :

सहजै सतगुरु मिल्यौ, जागी जोति जीवांह।

सुधौ सांच निरमळौ, हिरदै लौयण जांह॥<sup>3</sup>

(अर्थात् सतगुरु म्हनै सहजां मिलग्या है। जिणसू इण जीव रै अंतस मांय उजास होयग्यौ है। जिणां रै हियै मांय सत रौ उजास है, वै इज सुखी है।)

बात अठै ईज पूरी नीं हुवै, सदगुरु देव रै प्रति संत वील्होजी री समरपण भावना दिन-दुणी अर रात-चौगणी बधै तद वानै



आपरे सदगुरु मांय इण सकल संसार री छिब निजर आवैं। संत जांभोजी नै भगवान विष्णु रौ सरूप सिद्ध करै। संत वील्होजी रा राग खभावची में लिख्योड़ा 'मंझ अषरा दुहा-अवतार का' इण बात री सबळी साख भरै :

आयौ आप मतेह, जंगळि थळि जीवांधणी।

नफरा निरति करैह, दाळदि भंजण देवजी॥

जा दिन जुग दातार, पधारयौ पौहमी मंडळ।

नैणे निज दीदार, धन्य जां दीठौ देवजी॥

(अर्थात् आप आपरी ईछा परवाण इण मरुथळ में अवतार लियौ है। जका सेवक आपरी स्तुति करै, हे देवजी! आप वारा दुख-दाळदां नै मेटण वाळ हो। उण दिन नै धिन्न है जिण दिन आप इण मरुभौम में अवतार लियौ। हे देवजी! वै मिनख ई घणा बडभागी है जका आपरी आंख्यां सूं आपरा साख्यात दरसण कर्या।)

सो वायक कल्य मां परवरियौ। जे मान्यौ तो कारज सरियौ॥

जुग चौथे दसवैं अवतारि। साधे वायक लिया विचारी॥<sup>4</sup>

(अर्थात् वै ईज विष्णु भगवान अबै जांभोजी रै रूप में इण कळजुग में प्रगट व्हिया है। औरै वचनां नै मानण वाळां रा सगळा कारज पूरा व्है। इण चौथे जुग मांय औ विष्णु रा दसवां अवतार है, इण बात नै आखौ संत-समाज जाण लियौ है।)

कैवण रौ मतलब औ कै संत वील्होजी रा सदगुरु संत जांभोजी ई वारा आराध्य अर ईश्वर है, जिणां री किरपा सूं वै इण संसार-सागर में आतमग्यान हासल कर परमात्मा सूं साक्षात करै। इणी 'ज कारण संत-वील्होजी रौ सकल साहित्य सदगुरु जांभोजी री जसजोत रै रूप में साम्ही आवैं। संत वील्होजी उण संत-महात्मा में परमात्मा रौ सरूप देखनै अणूता ई विनम्र भाव सूं सदैव निवण करै :

निवण करुं गुरु आपणां, नऊ निरमळ भाय।

कर जोड़ै बंदु चरण, सीस नुवाय-नुवाय॥<sup>5</sup>

(अर्थात् म्हें म्हरै गुरु आगळ निरमळ अर कंवळै भाव सूं दोनू हाथ जोड़नै बारंबार सीस निवावूं, वानै प्रणाम करूं हूं।)

**3. जीवन रौ आधार : श्रीमद्भगवत गीता :** संत वील्होजी रै साहित्य-साधना रौ मूल आधार 'श्रीमद्भगवत कथा' ईज है। इणरौ सै सूं लूंठौ परमाण वारी रचना 'कथा ग्यांनचरी' अर 'कथा धड़ाबंध चौहजुगी' कैयौ जाय सकै। कथा ग्यांनचरी 132 दूहा-चौपाइयां री मुक्तक रचना है, जिण मांय ग्यांनचरण री बात उजागर करीजी है। श्रीभगवद्-महिमा रै सागै-सागै, पाप-पुण्य विचार, सुरग-नरक, नरकवास रा कारण, नरक रा दुख, सुरग रा सुख, धरम-नेम, मोह-माया, सदगुरु महिमा अर ईश्वर प्रेम रौ वरणन करिज्यौ है।

पाप तणां छै तीन्य परकार। मन्यसा वाचा क्रमै विकार॥

त्यौह परकारे बंधे पाप। जो बंधे सो भुगते आप॥<sup>6</sup>

(अर्थात् पाप तीन भांत रा हुबै-मन सूं, करम सूं अर वचन सूं। जकौ मिनख पाप रै बंधण में पज जावै, उणनै पाप रौ फळ भुगतणौ ई भुगतणौ पड़ै।)

इणी भांत इणां री रचना 'कथा धड़ाबंध चौहजुगी' पौराणिक कथावां री पिष्ठभूम माथै लिख्योड़ी है जिण में च्यारूं जुग में अवतरित भगवान विष्णु रै दस अवतारा रौ वरणन मिलै।

कैवण रौ मतलब औ कै जिण भांत श्रीमद्भगवत गीता' मांय मिनख नै सतकरम करण अर खोटा करम नीं करण री सीख मिलै उणीज भांत संत श्री वील्होजी रै साहित्य मांय व ईज दीठ अर वौ इज भाव निगै आवैं। ईश्वर रै पेटै साचा मन सूं प्रेम अर परंपरागत धरम री छांव में जीवन री नीति पूर्वक निरबाह करणौ बतायौ गयौ। आं सगळी बातां रै साथै-साथै अेक बात जकी घणी महताऊ है, वा आ कै सदगुरु री सरण जाय निस्वारथ भाव सूं सत करम करणौ मिनख रौ सैं सूं लूंठौ धरम है।

**4. धरम री ध्वजा :** जीवदया : आ बात सोळै आना साची है कै संत जांभोजी बिश्नोई-संप्रदाय री थापना करती वेळा आचार-विचार री पवित्रता रै सागै मानवतावादी दीठ रौ खास ध्यान राख्यौ। जीवदया धरम रौ मूळ बाजै। जिण भांत 'अहिंसा परमो धर्म' जैन-संप्रदाय रौ मूळ आधार कहीजै, ठीक उणीज भांत बिश्नोई-संप्रदाय में ई जीवदया री घणी महताऊ ठौड़ है।

आपरे सदगुरु संत श्री जांभोजी महाराज री इणीज मंगळभावना नै संत श्री वील्होजी आपरे धरम री ध्वजा बणायनै सैसूं ज्यादा महत्व दियौ। वै आपरी रचनावां में हर ठौड़ जीवदया रौ उल्लेख कर आमजन नै लूंठी सीख दिनही। अेक बानगी देखणजोग :

बोहा विधि धरम करै संसार। जीवदया विण्य सभ इक्यार॥

दया दया सोह कोई कहैं। दया भेद कोई ग्यानी लहैं॥<sup>7</sup>

(अर्थात् संसार में कैई भांत रा धरम है, पण जीवदया रै बिना कोई भी धरम बिरथा है। दया रौ नांव सगळा बध-बधनै लेवै, पण जीवदया रौ रहस हर कोई नीं जाणै, वौ तौ ग्यानी ई जाण सकै।)

कैवण रौ मतलब औ कै जीवदया बिश्नोई संप्रदाय री अलायदी ओळखाण है, इण रौ प्राण है। जीवदया इण संप्रदाय री धरम-धज 'बानगी सरूप' में कैय दियौ जावै तो कोई अजोगती बात नीं है।

**5. कीरत कथा परकास : गुरु महिमा ग्यान-प्रकास :** संत जांभोजी रै बिश्नोई संप्रदाय में संत वील्होजी रौ सैसूं सिरे नांव मान्यौ जावै। संत वील्होजी नै बिश्नोई कथा-काव्य रौ जनक कह दियौ जावै तो कोई अजोगती बात नीं है। क्यूकै वै इणरी सरुआत कर आपरौ घणकरी साहित्य कथा-काव्य रूप में ईज लिख्यौ। इणां रा महताऊ कथा-काव्य में कथा ग्यांनचरी, कथा धड़ाबंध चौहजुगी, कथा अवतारपात, कथा गुगळियै की, कथा पूलहैजी की, कथा सच अषरी विगतावली, कथा दूणपुर की, कथा जैसलमेर की, कथा रावण-गोयंद की उल्लेखजोग है।

औ सगळा कथा-काव्य गुरु महिमा रै ग्यान-प्रकास सूं ओतप्रोत है। लोकजीवण में रची-बसी औ कथावां बिश्नोई-संप्रदाय अर राजस्थानी साहित्य में घणौ महताऊ स्थान राखै। जे अठै आ बात कैय दैवां' कै संत वील्होजी आपरे दादागुरु नै भगवान विष्णु रौ अवतार मान नै आं कथावां में वारी महिमा अर जस उजागर कर्यौ है, तो कोई अजोगती बात नीं है।



6. हरजस री जस : साम्प्रदायिक सद्भाव : संत जांभोजी जद बिश्नोई-संप्रदाय री थापना करी तद अक बात जकी खास तौर सूं साम्ही आवै वा आ कै इण ठौड़ हिंदू अर मुस्लिम संप्रदाय रै बिचाळै अक सामंजस्य बणाययनै सांप्रदायिक-सद्भाव री भावना उजागर करणी वारौ लूँठौ धेय रैयौ।

जद संत वील्होजी साचा मन सूं इण संप्रदाय नै अंगेज लियौ, तद वै आपरौ घणकरौ साहित्य सिरजण रै पेटै सद्गुरु महिमा, गुरुकथा, नीति री बातां रौ वरणन ईज करै, औ स्वाभाविक है। पण जद वै आपरी फुटकर रचनावां 'हरजस' रै रूप में लिखै तद वारै मन री पवित्र भावना सांप्रदायिक-सद्भाव नै खास तौर सूं उजागर कर मिनख नै मिनखपणां रै मारग चालण री सीख देवै। संत वील्होजी रौ अक हरजस (राग गवड़ी) देखणजोग :

राम रहीम विसन विसमलाह, किसन करीम हमारै।  
कुकरम जुलम गाय बकरी परि, रूस्यल-मीसल्य तुम्हारै॥  
बामण बांचै वेद पुराणा, काजी कुतब कुराणा।  
पाथर पूजै मसीत पुकारै, हरि तंत दह न जाण्यां॥  
हिन्दू हरि करि हारि न मानै, तुरक तांबसी लीणां  
मेरी कहै हमारी जाणै, दोऊ लड़ि विड़ि घीणां॥  
हिंदू फिरि फिरे तीरथ धोकै, मुसलमान-मदिनां।  
अलाह निरजण मन दिल भीतरि, अंतर डेय दीनां॥  
हिन्दू कै मन पूरब मानै, पछिम मुसलमाणां।  
वीच वीच वील्ह को सामी, सब दिल माहीं समाणां॥<sup>8</sup>

(अर्थात् राम, रहीम, विसन, विस्मिल्ला, किसन, करीम अं सगळ आपणा ईज है। जब थे गाय अर बकरी माथै जुलम करौ तौ थारी आ लिखत झूठी है। बामण वेद-पुराण पढ़ै अर काजी किताब-कुरान पढ़ै। बामण भाटै री पूजा करै अर मुसलमान मस्जिद में आवाज लगावै, पण अं दोनूं ई ईश्वर रौ तत्त्व हाल जाण नों सक्या है। हिंदू कैवै कै म्हारा 'हरि' है अर मुसलमान कैवै कै म्हारा 'खुदा' है। दोनूं रै मनां में 'म्है' अर 'म्हारा' रा भाव है, इण वास्तै वै आपस में इज लड़नै मरै। हिंदू तीरथ करण नै जावै अर मुसलमान मक्का मदीना हज करण नै जावै। पण अल्लाह अर निरंजन तौ मन रै मांय ईज है। आंरी ठौड़ तौ मिनख रै हियै में ईज है। हिंदू अगूण दिस नै सुद्ध अर आछी मानै तौ मुसलमान आथूण दिस नै। पण कवि वील्होजी कैवै आपां रौ मालिक तौ आपां रै मन में ईज समायोड़ै है।) इणी भांत-संत वील्होजी रौ राग भैरव में लिख्योड़ै अक हरजस है, जिणमें वै बतावै कै अल्लाह, अलख, निरंजन, विष्णु, कृष्ण, स्याम, गोविंद, गोरख, महादेव, सिद्ध, साधु, पेगंबर—अं सगळ अक ईज है। इण संसार में वारा नांव न्यारा-न्यारा है।

7. अंतस रौ उजास : आत्मा सो परमात्मा : हरेक संत-समाज अर संप्रदाय इण बात नै साचा मन सूं अंगेजै कै आत्मा ईज परमात्मा है। हरेक जीव री आत्मा में परमात्मा विराजमान है। परमात्मा सारूं बणायोड़ा मिंदर, मस्जिद, गुरुद्वारा अर चर्च तौ फगत मन नै राजी करण सारू है। वास्तव में ईश्वर तो हरेक आत्मा में साख्यारूप सूं विद्यमान है। इणीज बात नै संत वील्होजी ई हथार्द

आपरै 'सबद' मांय दरसावै। बानगी देखणजोग है :

आनीध्य पाइयै को न दुषाइयै, आप पर आतमां जाण्य रहीयै।  
ब्रजीयै वाद अहंकार तज्य तामसी, एक ही एक दोय कुण कहीयै॥<sup>9</sup>  
(अर्थात् इण अमोलक निधि नै हासल कर्यां पछै किणी भांत रौ दुख नीं रैवै। खुद आपरै ईश्वर नै ओळखौ, झौड़-झिकाळ, अहंकार अर तामसी ब्रितियां नै छोड़ौ-छिटकावौ। आतमा अर परमात्मा रौ तौ अक ईज सरूप है। दो रूप कुण बताया ?)

परम ग्यांनी संत वील्होजी रौ औ सवाल आज रै समै ई घणौ महताऊ है। जिण ठौड़ आतमा-परमात्मा री बात चालै उण ठौड़ संत वील्होजी जीव रै पुनरजलम री बात नै स्वीकार करै, पण वै कैयौ कै जे मिनख साचा मन-वचन अर करम सूं विसणु नांव रौ जाप करै तौ उणनै संसार रा सगळ बंधणां सूं मुगती मिलै अर वौ जलम-मरण रा बंधण सूं छुटकारौ पाय जावै।

8. जन-जन री वाणी : मरुवाणी : संत वील्होजी महाराज अक सरल, सहज अर आपरै गुरुदेव रै चरणां में साचा मन सूं समरपित संत हं। वै किणी पाठसाळ्य सूं कोई शिक्षा हासल नीं करी, पण वानै आपरै दादा गुरु री किरपा सूं जकी शिक्षा मिली उणी रै आधार माथै वै आपरौ साहित्य सिरजण कर्यौ। संत वील्हो जी आम-जनता सूं हदभांत जुड़योड़ा हा, इण वास्तै वै आपरौ साहित्य उण समै री लोक-प्रचलित 'मरुभासा' में लिख्यौ। जन-जन री वाणी 'मरुवाणी' में रच्योड़ै वारौ औ साहित्य आज राजस्थानी भासा साहित्य रौ अणमोल खजानौ है। क्यूँकै आंरी औ काव्य, काव्य-कला री दीठ सूं ई घणौ सरावणजोग है। छंद अर अलंकार री औपती छटा रै बिचाळै वयण-सगाई रौ सांतरौ प्रयोग देखण नै मिलै। वील्होजी संगीत रा जाणकार ई हा। वै कैई रागां मांय हरजस लिख्या। ज्यूं राग भैरव, राग आसा, राग रामकली, राग-गवड़ी, राग-विलावल, राग-धनासी, राग-सोरठि, राग-मलार आद गिणावण जोग है। कैवण रौ मतलब औ कै मध्यकालीन राजस्थानी संत कवियां में संत वील्होजी रौ नांव घणौ सरावण जोग है। राजस्थानी भासा-साहित्य सिरजण अर बधापा में वारौ लूँठौ योगदान है। हां, आ बात साची है कै संत वील्होजी रै साहित्य रौ आज रै समै जिण भांत प्रसार-प्रसार हुवणौ चाईजै, वो नीं हुय पायौ। इण सारू आपां नै सकारात्क प्रयास करणौ चाईजै। जिणसूं वारौ साहित्य आम-पाठक ताई पूरै अर वौ उण रौ आपरा जीवन में पूरौ-पूरौ सद्उपयोग कर सकै। अंत में आ बात घणै गुमेज साथै कही जाय सकै कै राजस्थानी भासा साहित्य अर समाजिक उत्थान री दीठ सूं वील्होजी अर वारै काव्य-साहित्य रौ घणौ महताऊ योगदान है।

३६३६

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. वील्होजी की वाणी, डॉ. कृष्णलाल बिश्नोई, 2. बत्तीस आखड़ी, दोहा-38, 3. कथा सच अषरी विगतावली, 4. कथा ग्यानचरी, 5. कथा अवतारपात, दोहा-1, 6. कथा ग्यानचरी, दोहा-17, 7. कथा ग्यानचरी, दोहा-25, 8. हरजस (5) राग-गवड़ी, 9. हरजस (3) राग-रामकली





अन्तर्राष्ट्रीय संदर्भित बहुविषयक अनुसंधानिका  
**International Refereed Journal of Multidisciplinary Research**  
 (Half Yearly)

**SHODH KALPITAM**

(Jan to June) Vol. 1, Year 2017

ISSN - 2321-9483

RNI-RAJBIL - 26840

सम्पादक

डॉ. रामानुज पंचोली

सह-सम्पादक

डॉ. माधुरी शर्मा पंचोली

सम्पर्क सूत्र

डॉ. रामानुज पंचोली/डॉ. माधुरी शर्मा पंचोली  
 बी-1, कृष्णा नगर द्वितीय, गाँधी नगर मोड के सामने,  
 टॉक रोड, जयपुर - 302015 ( राज. )

Ph. : +91-9929762376, +91-9571810140,  
 +91-7023465194, +91-7976281654

Email: ramanuj.pancholi1959@gmail.com



## Contents

1. अधम पात्र निष्ठ रति: रस या रसाभास  
डॉ. रामानुज पंचोली, 1-3
2. सामाजिक जन चेतना के अप्रतिम कर्मयोगी-महात्मा कबीर  
डॉ. कमला कान्त शर्मा "कमल" 4-13
3. संस्कृत अध्ययन की महत्वता : एक दिग्दर्शन  
श्रीमति स्नेहलता चतुर्वेदी 14-16
4. 'उद्धवशतक' में कवि की सौन्दर्य दृष्टि  
डॉ. माधुरी शर्मा पंचोली 17-21
5. राजस्थानी साहित्य में राजपूत जाति के कवियों का योगदान  
डॉ. रणजीतसिंह चौहान 22-28
6. "संगीत के क्षेत्र में जोधपुर के कलाकारों का सांगीतिक योगदान"  
Dr. Sangeeta Arya, 29-36
7. वर्तमान पाठ्यक्रम में परिवर्तन की आवश्यकतायें  
डॉ. गुरशरण कौर 37-45
8. चित्तौड़गढ़ क्षेत्र में प्रचलित तुराकलंगी कला  
डॉ. प्रभा बजाज 46-48
9. शोध पत्रिका 'परम्परा' के 'राष्ट्रवीर दुर्गादास राठौड़' अंक का  
समीक्षात्मक अध्ययन  
डॉ. जसवंत शर्मा 49-55
10. मीडिया का ऐतिहासिक लिहाफ और भावी आकाश  
समता चौहान 56-60
11. महादेवी वर्मा के निबन्धों का वैचारिक धरातल  
(‘क्षणदा’ के विशेष संदर्भ में)  
सुश्री प्रेरणा गौड 61-64
12. आधुनिक राजस्थानी कविता मांय जथारथावादी भावबोध  
डॉ. धनंजया अमरावत 65-72
13. 'मोलेला की हस्तशिल्प कला "टेराकोटा"-  
एक अनुसंधानात्मक अध्ययन  
अजीत राम चौधरी 73-78



14.	अमरकवि प्रणीत श्रीकीर्तिकाव्य में सौन्दर्यत्व विमर्श (स्त्रीगतभावों के परिप्रेक्ष्य में) पिकेश दाधीच	79-85
15.	राधावल्लभ सम्प्रदाय में "श्रीवृन्दावन" का माहात्म्य मेनका शर्मा	86-93
16.	भील आदिवासी सांस्कृतिक विरासत : लोक नृत्यों की प्रासंगिकता में नीलम मीणा	94-100
17.	"निर्मल वर्मा के कथा साहित्य में अस्तित्ववादी चेतना: समग्र अनुशीलन" अन्नपूर्णा सोनी	101-105
18.	"स्त्री अस्मिता के संघर्ष एवं मुक्ति की दास्तां : 'चाक' के विशेष संदर्भ में" मनजीत कौर	106-111
19.	आधुनिक भारतीय नाटक के परिप्रेक्ष्य में हिन्दी नाटक की स्थिति मकखनलाल डबरिया	112-118
20.	संस्कृत काव्यशास्त्रियों की दृष्टि में रस मीमांसा अंशु सहारण, डॉ. सुनीता शर्मा-प्रथम	119-125
21.	शैलेश मटियानी के कथा-साहित्य में ग्रामीण एवं लोक जीवन के चरित्र सुमन सहारण	126-129
22.	स्त्री जीवन को जीवन्त करती तसलीमा की साहित्यिक अभिव्यक्तियाँ मंजू नीमाड़	130-133
23.	'नारी स्वातन्त्र्य की चेतना : उपन्यासों के सन्दर्भ में' माधुरी गंगावत	134-137
24.	जन्म कुण्डली में चतुर्थ भाव से संपत्ति विचार शम्भू सिंह बारेठ	138-144
25.	मेघदूत पर मल्लिनाथ की टीका का वैशिष्ट्य नीलम यादव	145-152
26.	वैदिककालीन प्रशासन में राष्ट्र सरिता कुमारी, डॉ. चन्द्रमणि चौहान	153-155



27.	समकालीन हिन्दी कविता और रघुवीर सहाय सोनिया वर्मा	156—160
28.	संस्कृत पत्रिकाओं में प्रकाशित वैदिक यज्ञ विशयक अनुसंधान लक्ष्मी गोयल	161—169
29.	जांभोजी के साहित्य में सामाजिक एवं प्रकृति चेतना पूनम सैनी	170—174
30.	वेद तथा उनकी मन्त्रजप-हवनप्रक्रिया प्रवीणकुमार शर्मा, डॉ. महिमा बासल्ल	175—179
31.	मुहणोत नैणसी के ऐतिहासिक ग्रन्थों में चित्रित आर्थिक एवं राजस्व व्यवस्था (मारवाड़ के विशेष सन्दर्भ में) श्रीमती नीलकमल राठौड़	180—189
32.	राजस्थानी साहित्य में नारी वेदना अनिल गारु	190—194
33.	नई सदी के कथा साहित्य में नारी अस्मिता : यथार्थपरक मूल्यांकन भारती	195—201
34.	जयपुर व बगरु की वस्त्र उद्योग परम्परा एवं उसका विकास इन्दिरा	202—211
35.	“संस्कृत साहित्य शास्त्र में आचार्य विश्वनाथदेवानुसार लक्षणा” अजय शर्मा	212—219
36.	टोंक रियासत का संक्षिप्त इतिहास अशोक कुमार जाट	220—227
37.	Effectiveness of teaching by YouTube on Class Participation of Social Studies at Secondary Level Chetna Yadav — Dr. Pramila Dubey	228—236
38.	Bhils Origin: A Mythological Connection Pratyusha Das Gupta	237—241



---

Vol 6 Issue 2017 Jan-June Special

ISSN : 2278 – 1595

---

BT'S International Journal of  
**humanities &  
social science**

---

---

---



BTIJHSS(BT's International Journal of Humanities & Social Science) aims to promote fresh scholarly enquiry on the region from within the humanities, sciences and the social sciences, and to encourage work that communicates across disciplinary boundaries. The main objective of BTIJHSS is to provide an intellectual platform for the international scholars.

The journal publishes research papers in the fields of arts and social sciences such as anthropology, business studies, communication studies, corporate governance, criminology, cross-cultural studies, demography, development studies, economics, education, ethics, English, geography, history, industrial relations, information science, international relations, law, linguistics, library science, media studies, methodology, philosophy, political, population studies, psychology, public administration, sociology, social welfare, linguistics, literature, paralegal, performing arts (music, theatre & dance), religious studies, visual arts, women studies and so on.

BTIJHSS also publishes original papers, review papers, conceptual framework, analytical and simulation models, case studies, empirical research, technical notes, and so on

BTIJHSS is inviting papers for coming issue

---

Any one wishing to submit an article interview or a book film for possible publication in this journal should contact [intl.journal@gmail.com](mailto:intl.journal@gmail.com)

• Chief Editor  
Prof S R Tater

• Editor  
Dr Prabhawati Choudhary

• Editorial Board

Prof A P Dubey  
Prof Chandra Shekhar  
Prof D C Jain  
Prof K G Sharma  
Prof Mahendra Singh Ranawat  
Prof S P Gupta  
Prof S P Vyas  
Prof Sukadeb Naik  
Dr Meena Bardia  
Dr B L Fadia  
Dr Raj Kumar Chhabra  
Dr S C Sharma

• Managing Editor  
Manish Singhvi

---

Ordering Information

Two issues per Volume. One Vol. per year

By mail

Journal Division  
Books Treasure  
Outside Sojati Gate  
Jodhpur - 342 001  
E-mail : [intl.journal@gmail.com](mailto:intl.journal@gmail.com)  
Website : [www.gobeyondbooks.com](http://www.gobeyondbooks.com)

Subscription rates :

Rs. 4000.00  
(US \$ 80.00) per year



## INDEX

● Imagery: Concept and Application	1
Dr. Garima Bhati	
● Indian Society: "A Civilized Society"- An overview of Marginalized People from Collected Plays of Mahesh Dattani	6
Rajesh Singh	
● Women Empowerment- A Paradigm Shift In Attitudes: With Special Reference To India. Dr. Priyanka Khanna	13
● Women's Place in Our Society with special reference to Female Characters in the plays of Mahesh Dattani	24
Rajesh Singh	
● Participation of Women in Panchayats : The Rajasthan Experience	28
Dr. Priyanka Khanna	
● The Sociological Eye and How Sociology Can Help	42
Ramakishan Sotwal	
● Democratic Decentralization, Good-Governance And Empowerment : Experiencing Participation of Women in Panchayats	46
Dr. Priyanka Khanna	
● राजस्थानी साहित्यिक परम्परा मांय जाम्भाणी साहित्य रौ योगदान	67
डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित	
● सावित्री रांका की कहानियों में नारी-जीवन के नूतन आयाम	78
शेफालिका पालावत	
● ईसरदास ग्रंथावली (भाग-1) का आलोचनात्मक अध्ययन	81
डॉ. सीमन्तिनी पालावत	
● व्याकरण परम्परा में शब्दविचार	86
सुमिता पण्डा	
● मधुमती के लघुगीत विशेषांक का मूल्यांकन	94
डॉ. सीमन्तिनी पालावत	
● भक्त कवि ईसरदास के काव्य में भक्ति, ज्ञान और दर्शन	99
शेफालिका पालावत	
● भारत चीन संबंध व ऐतिहासिक गलतियां	101
डॉ. मनोहर सिंह	
● भारतीय भक्ति परम्परा का विकास	109
डॉ. सीमन्तिनी पालावत	
● करणी के योगदान से सम्बन्धित साहित्यिक विवरण	113
शेफालिका पालावत	
● साम्प्रदायिक सद्भाव और पण्डित मोतीलाल नेहरू	117
डॉ. महेश सिंह राठौड़	
● शक्ति-काव्य : सामान्य परिचय	121
शेफालिका पालावत	
● अप्रतिम हिन्दी प्रबन्ध काव्य : सप्त-सिन्धु	125
शेफालिका पालावत	



● भारत चीन संबंध : विश्लेषणात्मक अध्ययन	रामनिवास विश्नोई	129
● भारत चीन संबंध एक सिंहावलोकन	डॉ. सरला शर्मा	132
● बदलते प्रतिमान : परम्परागत संस्कार एवं आधुनिकता	डॉ. सीमन्तिनी पालावत	136
● चिरजा विधा : वर्ण्य विषय एवं भाव-पक्ष	डॉ. सीमन्तिनी पालावत	140
● समाज में नारी की स्थिति	शेफालिका पालावत	146
● भक्ति साहित्य की रूपरेखा	रामनिवास विश्नोई	149
● डोकलाम : भारत अब रक्षात्मक नहीं	अरुणा शर्मा	151
● ग्रामीण विकास की नीतियाँ	डॉ. मनोहर सिंह	159
● भारतीय हितों पर चीन द्वारा गंभीर आघात	शेफालिका पालावत	164
● वैष्णव भक्ति-सम्प्रदाय	डॉ. सीमन्तिनी पालावत	168
● चिरजा विधा : सामाजिक-सांस्कृतिक मूल्यांकन		
● भारतीय संविधान निर्माण का प्रथम प्रयास : नेहरू रिपोर्ट	डॉ. महेश सिंह राठौड़	174
● संत सुखरामदास : अणभैवाणी एक विवेचन	वीणा जाजाड़ा	179
● बंधुआ मजदूरी प्रथा : एक ऐतिहासिक विविध विवेचन	खुशबू पंवार	183
● राजस्थानी कहाणी री विकास जातरा	कसान बोरावड़	189
● राजस्थान के प्रमुख लोकदेवता	वीणा जाजाड़ा	193
● भारत में आर्थिक उदारीकरण व ग्रामीण विकास	अरुणा शर्मा	198
● ब्रिटिश काल में नारी की प्रस्थिति का समाजशास्त्रीय विश्लेषण	डॉ. उषा सुदन व्यास	205
● कारकों का सामान्य परिचय तथा उसके प्रकार	सूमिता पण्डा	216
● Surgical Strike 2016: A New Twist in Indo-Pak Relation	Dr. Arti Mehta	218
● Environmental Impact of Irrigation of Indira Gandhi Canal Project	Dr. Brij Lal Bhadu	226
● The Indus Water Treaty Negotiation, Implementation, New Challenges, and Future Prospects	Dr. Arti Mehta	235
● Socio-Economic Impact of Irrigation of Indira Gandhi Canal Project	Dr. Brij Lal Bhadu	241
● वैदिक काल में महिलाओं की प्रस्थिति	डॉ. उषा सुदन व्यास	251
● Regional Land Use Analysis in a Desert Tract A case study of Bikaner District	Dr. Suman Panwar	255
● विश्व शांति की स्थापना गाँधीवादी चिन्तन की प्रासंगिकता	विमलेश टेलर	262
● कवि मान कृत 'राजविलास' में वर्णित सामाजिक और सांस्कृतिक जीवन : एक अनुशीलन	डॉ. रणजीतसिंह चौहान	269



● ऐतिहासिक संदर्भ में नाग जाति	श्री बलवीर चौधरी	275
● भारतीय नाभिकीय नीति – मुद्दे एवं द्वंद्व	श्रीमती कंचन चारण	284
● लोकदेवता बाबा रामदेव – कृष्णावतार के रूप में	बलवीर चौधरी	291
● Insider Trading: An Analysis	Dr. Ranjana Bardia	296
● गुरु जाम्भोजी एवं पर्यावरण संरक्षण	बलवीर चौधरी	301
● International Relations : A Dynamic Subject	Usha Rathore	304
● विधिक सेवाएं – लोक अदालत – सांविधानिक प्रावधान	डॉ. अश्मा	313
● Increasing Number of Criminals in Legislature (Parliament and Legislative Assembly)	Dr. Bhagwati Sen	318
● Family Power in Electoral System	Dr. Bhagwati Sen	324
● धारा 370 से अलगाववादी मानसिकता को बढ़ावा	डॉ. मनोहरसिंह	329
● Increasing rate of inflation in India- Investigating the factors and strategies through a systematic review	Meenu H Sharma	337
● नारी विषयक रुढ़ियों को तोड़ती रचना : राधा	डॉ. धनन्जया अमरावत	341
● सामन्तवादी मानसिकता के खिलाफ मीरा का विद्रोह	सोहनराम	346
● Business Cycle Analysis From 1950-2008	Dr Meenu Sharma	350
● धर्मशास्त्रों में निषिद्ध कर्म विवेचन		357
● वीरभाण रत्नुरै “राजरूपक” में सांस्कृतिक निरूपण	इन्द्रदान चारण	364



# आलोचना शोध पत्रिका

प्रयास संस्थान, चूरु रौ सालीणौ छापी

संरक्षक  
विनोद सरावगी

संपादक  
डॉ. कृष्णा जाखड़

प्रबंध संपादक  
दुलाराम सहारण

छापणहार  
प्रयास संस्थान  
प्रयास भवन  
ताजुशाह तकिरै रै साम्ही, धर्मस्तूप  
चूरु-331001 राजस्थान  
94143 27734

website  
www.prayassansthan.org

email  
rajasthanishodh@gmail.com

आवरण  
शीतल दूगड़

विणज-विहूणौ छापी  
सगळा पद अणघ्याडीला

मोल  
अंक पड़त : ₹ 100  
सालीणौ : ₹ 100

सगळा भुगतान 'प्रयास संस्थान, चूरु' रै नांव  
मनीआर्डर/बैंक ड्राफ्ट सूं करीजै।

स्वामी प्रकाशक, मुद्रक प्रयास संस्थान, प्रयास  
भवन, ताजुशाह तकिरै रै साम्ही, धर्मस्तूप,  
चूरु-331001 (राजस्थान) खातर अध्यक्ष,  
प्रयास संस्थान एवं प्रबंध संपादक दुलाराम  
सहारण कानी सूं छपी अर अग्रवाल प्रिंटेर्स, नई  
सड़क, चूरु-331001 (राजस्थान) सूं छपीजी।

## संपादकीय

घरबीती-परबीती

: डॉ. कृष्णा जाखड़ 2

## राजस्थानी पद्य

आईदान सिंह भाटी : लोक रै आंगणै ऊभौ पांणीदार कवि : डॉ. मदन गोपाल लड़ा 10  
वंश भास्कर में रूप-बरणाव अर नारी पात्र : डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित 16  
मोहन आलोक री काव्य-साधना : डॉ. मंगत बादल 29  
श्याम महर्षि रै काव्य में जथारथबोधपरक चाक्षुष-बिंब : डॉ. मदन सैनी 32  
राजस्थानी साहित्य में ठावी ठौड़ रा धणी : रेवतदान चारण : डॉ. मीनाक्षी बोराणा 55

## राजस्थानी गद्य

कहाणी ती बदलसी : डॉ. चेतन स्वामी 7  
राजस्थानी बाल कहाणियां : अंक दीठ : दीनदयाल शर्मा 35  
राजस्थानी नाटकों री इतिहास : डॉ. सुखदेव राव 47  
राजस्थानी साहित्य आलोचना री दसा-दिसा : डॉ. भवानीशंकर व्यास विनोद 51  
मनोहरसिंह राठौड़ री कहाणियां : गिरधरदान रतनू दासोड़ी 59

## साहित्य विमर्श

राजस्थानी रै उत्तर आधुनिक साहित्य में दलित-विमर्श... : चंद्रप्रकाश देवल 3

## राजस्थानी लोक साहित्य

जनजातीय लोक साहित्य में गीत : अंक विरोळ : डॉ. सुरेश सालवी 20

## राजस्थानी भासा

दस्तावेज अर कागद लिखवा री जुगा-जूनी परंपरा : डॉ. श्रीकृष्ण जुगनू 24



छप्या विचार लेखकां रा निजू न्याय खेतर चूरु



डॉ. मीनाक्षी बोरणा

राजस्थान अेक विसाळ अर गुमेज करण जोग परंपरा वाळी सूबो है। आजादी सूं पैली औ सूबो केई छोटा-छोटा रजवाड़ा में बंटचोड़ी हो अर आं रजवाड़ा रा न्यारा-न्यारा नांव हा। ज्यू- जांगळ, मत्सय, मेदपाट, मरू बागड़, मारवाड़, मेवाड़, ढूंढाड़ आद। पछे अंग्रेज सरकार इण पूरे भू-भाग रौ नांव राजपूताना राखियौ अर आजादी मिळियां पछे इण सूबे रौ नांव 'राजस्थान' हुयौ।



संस्कृति री सिमरधता, श्री री ओळखाण करावता थका इण माटी रै जीवण दर्शन री सोरभ नै अभिव्यक्ति देवै।

लगैटगै 1300 बरस पुराणी इण भासा नै श्रुति निष्ठ काल सूं लेय आज आधुनिक काल ताई री लांबी जातरा करायनै अटै ताई पुगावण में साहित्यकारां रौ महताऊ जोगदान है।

#### रेवतदान चारण

**जलम :** चैत सुदी अेकम, वि.सं. 1981  
**रचाव :** चेत मांनखा, उछाळी। धरती रा गीत आद मोकळी फुटकर रचनावां।

**इनांम-इकरांम :** साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली रौ सिरै पुरस्कार पोथी 'उछाळी' साख। बीजा ई केई मांन-सनमांन।

**खास :** मंच रा नांमी कवि। लोक चेतना रा आगीवांण। राजनीति रै मारफत ई लूंठी कांम। खुद सरपंच रैया अर अेक साख भरचौ कांम करियौ।

**सुरगवास :** 13 जून 1997

राजस्थान रौ पुराणौ इतिहास अर कळात्मक वैभव घणौ महताऊ है। राजस्थान में घणी ठोड़ पुरातात्विक खुदाई में राजस्थानी सभ्यता अर संस्कृति रा अैनांण मिलै जिणसूं औ ठाह लागै कै राजस्थानी सभ्यता, संस्कृति अर साहित्य घणौ सिमरध रैयौ है।

जूनी स्थापत्य रा बडा-बडा भवन, मूरतां, शिलालेखां अर हस्तलिखित ग्रंथां री जितरी गिणत राजस्थान में मौजूद है, देस रै दूजै किणी प्रांत में मिलणी दौरौ है। भांत-भांत री कळावां नै आसरी देवण वाली इण भोम रौ जूनी साहित्य ई किणी दूजी प्रांतीय भासावां रै साहित्यिक सूं कम कोनी।

राजस्थान त्याग अर बलिदान रौ प्रांत है। सूरों अर सतवाद्यां रौ प्रांत है। अटै रौ इतिहास जितरौ ऊजळी है उतरौ ई ऊजळी, सिमरध अर ओजस्वी अटै रौ साहित्य है। राजस्थानी साहित्य, जीवन में आस्था राखतां थकां मायड़भोम अर संस्कृति वास्तै सतत संघर्ष करण वाळा वीर, वीरागनावां, भगत अर संतां रौ साहित्य है। अटै वीर, संत, सतवंतियां, साहित्यकारां अर कलाकारां री लूंठी परंपरा रैयी है।

भौगोलिक दृष्ट सूं भारत रौ सै सूं मोटौ राज्य राजस्थान। अर अटै जाया-जलम्या 9-10 करोड़ मांनखै री भासा राजस्थानी। जिण रौ लूंठी सबद कोस, विज्ञानी व्याकरण अर मौवणी लिपि रै साथै अकूत भंडार है। 'राजस्थानी' फगत अेक भासा ई नीं है बल्कि वा लोक कंठा सूं प्रवाहित हुय राजस्थानी

राजस्थानी साहित्य री सख्वात विक्रम संवत 7वीं सदी सूं हुयी अर 14वीं, 15वीं सदी ताई आवता-आवता राजस्थानी साहित्य अेक नवी मोड़ लेय लेवै, जिकौकै आदिकाल सूं कीं जुदा हुवै। जिणनै साहित्यकार मध्यकाल रौ नांव देवै। औ काल 1450 सूं 1850 रै लगैटगै मानीजै। जिणनै दोय भागां में बांटचौ जाय सकै- पूर्व मध्यकाल यानी भगतीकाल अर उत्तर मध्यकाल यानी सिणगार काल।

राजस्थानी सहित रौ मध्यकाल इण साहित्य रै उत्थान रौ जुग हौ, इण काल रा रचनाकार आपरी रचनावां में तत्कालीन समाजू संस्कृति री साची झलक दिखाई है।

आधुनिक जुग रौ चिंतन ई भारतीय स्वतंत्रता संग्राम री मूळ चेतना सूं जुड़चोड़ी है। सन 1850 सूं आधुनिक जुग री सख्वात मानीजै, जिण में राष्ट्रीय भावना, संस्कृति, गौरव, स्वतंत्रता, भावात्मक अेकता जैड़ा भावां रै सागै-सागै साहित्य रै खेतर में ही नवा भाव-बोध अर शिल्पगत प्रयोग हुया। आधुनिक जुग में गद्य रौ घणौ विकास हुयौ अर नवी-नवी गद्य विधावा रौ जलम हुयौ।

बियांस तौ गद्य विधावा रौ प्रचलन मध्यकाल सूं ई खासौ प्रभावी हौ पण आधुनिक जुग (काल) रै आवता-आवता पद्य विधावा में भी खूब प्रगति हुई अर आधुनिक जुग री मुख्य काव्य धारावां में प्रगतिशील, रहस्यवाद, प्रयोगवादी, छायावादी, प्रकृति काव्य, हालावादी काव्य आद रौ प्रयोग हिंदी काव्य री तरज माथै



प्रयास सत्यान



हुवण लाग्यो।

आधुनिक जुग में केई दमखम वाळा अर आपरी काव्य सिरजणा री मिसाल कायम करणिया कवि साम्ही आया, जिणमें सूर्यमल्ल मीसण, उमरदान लालस, केसरीसिंह, बारहठ, चतुरसिंह महाराज, नाथूदान महियारिया, कन्हैयालाल सेठिया, नारायणसिंह भाटी, गणेशीलाल व्यास उस्ताद, रेवतदान चारण, सत्यप्रकाश जोशी आद कवियां रा नांव गिणाया जाय सकै जिका राजस्थानी काव्य नै आधुनिक जुग में आपरी चरम सीव ताई पूगावण में आपरी लुंठी सैयोग दियो।

राजस्थानी कवि कदैई समाज अर उण री परिस्थितियां सूं अलग नीं हुया। सामाजिक अर राजनीतिक परिस्थितियां सूं साम्ही करण सारू अठै रै समाज अर मानखै नै प्रेरणा देवता रैया। प्रगतिशील काव्य नै परिवर्तन री अस्त्र माननै शोषण, अत्याचार अर ठाकरा-जागीरदारां रा किरसां माथै करचोड़ा बरताव रा वरणाव अर वां नै प्रेरणा देवण, मजदूरां नै आपरै मालिक सूं सावचेत करण अर नवी दीठ देवण री काम प्रगतिशील आंदोलन रा साहित्यकार करियो। इण आंदोलन रै प्रमुख कवियां में अक नांव ही- रेवतदान चारण। वै आपरै जीवण में खूब काव्य-सिरजण करियो, पण पोथ्यां दोय ई छपी- 'चेत मानखा' अर 'उछाळी', इणां सूं नाकै कवि रेवतदान चारण री केई फुटकर कवितावां ई मिलै।

अक्खड़ अर फक्कड़ व्यक्तित्व रा धणी राजसत्ता नै चुनौती देय आत्मद्रोह जगावणियां, लोक री दबियोड़ी जबां में सुर देवणियां रेवतदान चारण अक लोक कवि रै रूप में अर सिणगारी गीतां रै रचयिता रै रूप में ई आपरी लुंठी पिछांण राखै।

रेवतदान चारण री जलम विक्रम संवत 1981 री चैत सुदी अकम नै जोधपुर जिलै रै ओसियां कस्बे रै गांव कपूरिया में पिता भैरूदान चारण रै अठै हुयो। ओ परिवार किसान परिवार हौ।

पूत रा पण पाळणै में दीखै, केबत नै सांपरत करता साहित्य सिरजणां री हंस आप में बालपणै सूं ई दीखण लागगी ही। आप रेलवे में टीटी री नौकरी करी। पण प्रखर विचारां रा रेवतदान वठै घणां दिन नी टिक्या अर नौकरी छोड़ मानखै री

आवाज उठावण री धारनै राजनीति में कूदग्या। आप वकील बण कचेड़ियां में गरीब-गुरबा री पैरवी ई करी। गांवां में सामंती अत्याचार अर किरसै री दुरगत री कसक रेवतदान रै काव्य री प्राणधार बणी अर वै कठोर अर संघर्षपूर्ण जीवण री जथारथ आपरी कवितावां में मांडण लाग्या।

रेवतदान चारण आलै दरजै रा चिंतक हा, दै जठै ऊभता, आवता-जावता, बात करता, उणमें कविता साहित्य री पुट अवस रैवती। हाजर-जवाब, बिना लाग-लपेट रै खरी बात कैवण री चरित्र धारण करिया रेवतदान रुढिवादिता रै खिलाफ मुखरित हुय प्रगतिशील अर क्रांतिकारी रचनावां रा आगीवांण बणिया।



संवेदन शील अर जुझारू व्यक्तित्व रा धणी रेवतदान कदैई सिलसिलेवार लेखन नीं करियो। इण वास्तै वारै सिरजण किताबां री ठोड़ लोक रै हीयै में बसियो।

कवि रेवतदान री केई कवितावां पूरीभांत प्रकृति सूं ई संबंध राखै। राजस्थान में ई लगैटगै सगळी रितुवां आवै, जिणमें सरदी, गरमी, बिरखा, हेमंत, सिसिर अर रितुराज बसंत। पण इणरै साथै ही प्रकृति अर इंद्रदेव अठै रै मौसम साथै केई बार इत्ती अन्याव कर देवै कै सगळी मौसम ई बिगाड़ देवै। जद इंद्र भगवान रूस जावै तौ अठै मानखै री जीवणी ई करड़ी हुय जावै। टाबरिया भूख सूं बिलखण लाग जावै। अर केई बार अकाळ पड़ियां तौ भूखा मरता मिनख अर जिनावरां री लोथा रा ढिगला लाग जावै। इण जुंण हिलावण वाळा दरसावां नै कवि रेवतदान री लेखणी सबदां में ढालियो।

पूँजीवादी वरग राजस्थान ही नी बल्कि आखै भारत में इण भांत फैल्योड़ी हौ। शोषक अर शोषित दोय वरग री फांट घणी दुखदेवू ही। अमीरी-गरीबी री लुंठी खाई दोनूं वरगां बिचाळै आयोड़ी ही। इण वरग-भेद री खाई नै पाटण सारू, धन्ना सेठां री झूठी लूट-खसोट नै रोकण सारू ई रेवतदान चारण घणकरी कवितावां लिखी। रेवतदान चारण कोमळ मन रा भावुक कवि हा, कॉलेज में पढता थकां ई उण बगत रै सामंतसाही समाज री अव्यवस्था देखनै वारै काळजौ घणी दुखी रैवती। वै अर वारै साथै पढणणियां साथी कोमल कोठारी, विजयदान देथा, नारायणसिंह भाटी, सत्यप्रकाश जोशी, गजानन आद सगळा समाज में भांत-भांत रा बदळाव ल्यावणा चावता हा। रेवतदान किसानां अर मजूरों बाबत घणकरीक कवितावां लिखी। जमींदारां रा अत्याचार अर माटी रै सपूता किरसां री जिकी दुरगत देखी उण सूं आपरी मन दुखी हुयो अर वा कसक अर पीड़ ई वारै काव्य री आधार बणगी। कवि ग्रामीणां रै कठोर अर संघर्षपूर्ण जीवण री जथारथ खुद री कविता में दरसायो। रेवतदान चारण रै खुद सबदां में- "जमींदार रै घरै जायौ जलमियो ठकराई रै ठाठ-बाट में पळयौ, बाणियै-वैवार रै सांचलै रूप नै खरी मीट सूं पिछाणियो, क्यूँकै म्हारै गांव में बाणिया बसती ई खासी भली है। आं सगळी बातां रै साथै बारूई मास भूख बाधेड़ा करतै, करजै सूं कजिया करतै, ऊनाळै रै तपतै तावड़ियै-तड़फड़तै, सीयाळै धूजतै अर चौमासे भीजतै, अस्टपौर कादौ कचोवतै करसै नै ई परतख दीठी। करड़ा लाटा लाटता ठाकरां, अणूता ब्याज उगावतां बौरा अर या दोनां रै पोचा परताप सूं कळपता करसां नै दीठा तौ म्हारौ कवि जागियो इण रै सिवाय कुदरत री करड़ाण आगै निबळा करसां नै निवता देखियां, लगान, बीघोड़ी हासल, अर डोढै-दूणै ब्याज आगै करसै नै काठी कायौ हुयोड़ी देखियो जणै म्हारौ कवि मनै सामंती नीं राख सकियो। सेवट म्है कायौ दैय नै भांत-भांत सूं करसै नै चेतायौ।"

रेवतदान चारण आपरै काव्य सूं सूतोड़ा अर धीरज रा धणी किरसा नै जगावण री कोसिस करी पण उण बगत वां री आ कोसिस बेकार गई। सदियां सूं जमींदारी रै बोझा में दब्योड़ी किरसी कांई अकदम जाग जावै? कांई वौ हीममत कर सकै? जमींदारां



रै खिलाफ जागण री, पण रेवतदान इण सै  
सूं हार नी मानी। वै कोसिस करता गया,  
भांत-भांत सूं किरसै नै चेतावण री।

बरसां पछे किरसां री हालत देखनै वै  
कैयौ- “पण आज इतरा बरसां पछे री  
हालत देखता म्हनै लखावै कै करसै री  
जैड़ी स्थिति म्है चावतौ वैड़ी स्थिति आज  
हुई है। आज करसै री वौ रूप सामी आयौ  
जकौ म्है पनरै बरसां पैली चावतौ हौ।  
आज घणकराक करसां आपरै खेतां रा  
खुदोखुद धणी है, वां री करसण आपै-थापै  
है। आपरी साख री बैपार ई खुद इज  
करै है।”

रेवतदान चारण किसानां री माली  
हालत माथै ई मोकळी कवितावां लिखी। वै  
किरसै रै भांत-भांत रै रूपां नै लेयनै  
कवितावां करी। उणां री खेती संबंधी  
औजारां, खेती रा न्यारा-न्यारा कामां रै  
बाबत जिणमें हळोतियौ, पांगत, निदांण  
जैड़ी कवितावां महाताऊ है।

रेवतदान चारण प्रेम संबंधी गीत ई  
घणा ई लिखिया। लोक गीतां री मोठी मन  
भावणी धुनां अर उणां में आयोड़ा  
सिणगार अर रूप रै भाव सूं प्रेरणा लेयनै  
कवि ‘चानणी रात, आलीजौ भंवर अर  
बायरियो’ जैड़ी रचनावां लिखी।

इण भांत सूं रेवतदान चारण री  
कवितावां साच री जोत जगावती मजदूरां  
अर नवयुवकां नै अेक नवी दिसा सूपै।  
1937 सूं ई कवि री प्रगतिशील चेतना  
सामंती व्यवस्था अर शोषण रै खिलाफ  
आवाज उठावती रैयी है।

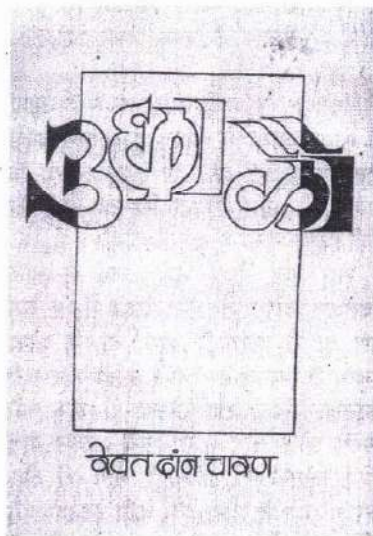
सन 1942 सूं 1947 ताई कविता री  
मुक्त सुर की इण भांत री रैयी-

भंवर नै नित आवै भटका  
सुण करसां सांची बात,  
भंवर नै नित आवै भटका  
हौ सो-सो नौकर संग,  
कठै वौ महला री बसणौ  
वै ऊंधा गोडा घाल,  
कठै वौ मरजी री हसणौ।

जीवा रै बदळाव री कितौ गैरी आभास  
आं सबदां में झलकै। इण प्रगतिशील जुग  
में सामंती संस्कृति रै अवशेषां नै भटका  
आवै। पूंजीवादी व्यवस्था रै प्रति कवि  
रेवतदान रै हिंवड़े में लगैतार अेक  
प्रतिशोध धधकतौ रैयी। आजादी रै पछे  
भारत री जनता री मोह भंग हुवण  
लाग्यौ अर गांधीजी रै राम-राज री  
सपनौ टूटण लाग्यौ। समाज में

दिसाहीनता री थिति आयग्यौ। पूंजीपतियां री  
शोषण इत्तौ प्रभावसाली हुय्यौ कै जिण सूं  
भूख, काळ, बेरोजगारी, रिश्वतखोरी रै रूप  
में आजादी री आ भेंट भारत री जनता नै  
मिलण लागी। जिणसूं कवि नै डोड में कैवणौ  
पड़ियौ कै ‘आजादी बिड़ला रै चढगी’।

रेवतदान चारण री हिंवड़ी लोक विस्वास,  
संस्कृति, आस्थावां अर मानवता सूं पूरित  
है। राजस्थानी जीवन रा अनोखा चित्रांम  
उणां री काव्य रचना रा खास अंग है।  
रेवतदान कवितावां लिखण रै सागै उणां नै  
मंच माथै सुणावता भी हा। आप मंच रा  
जोरावर कवि रै रूप में घणा चावा हुया।  
आपरी कवितावां पढण री रोबिलौ, जोसिलौ  
ढंग उण बगत रै कवि सम्मेलन में सांपरत



हुवतौ। वीर रस री कवितावां री अेड़ी  
चितरांम खींचतां कै सुणण वाळां री भुजावां  
फड़क जावती, तेज धारा प्रवाह अर ठेठ  
राजस्थानी भासा में काव्य पाठ करणौ आपरी  
न्यारी निरवाळी सैली ही।

रेवतदान चारण बाबत सत्येन जोशी रा  
विचार उल्लेखजोग है- “म्है जद दूजा सुणण  
वाळां भेळै पंडाळ में बैठे वारी अे कवितावां  
सुणतौ तौ उण बगत म्है कविता अर कवि री  
सगती री पिरतख रूप देखतौ। राजस्थानी  
कविता नै वां रै गया सूं जकौ घाटो व्हियो हे,  
उणनै बरसां तक पूरतौ कोई निगै नी आवै।  
वारी सगळी कवितावां वां रै हीयै सूं उकेरिया  
बोल री अंवेर है। इण भांत राजस्थानी  
कविता में अेक न्यारी ओळखांण राखण  
वाळा, वीर रस रा धाड़-फाड़ गिगन गुंजावता  
कवि ‘रेवतदान चारण’ आज आपणै बीचाळै  
कोनी। 13 जून 1997 नै रेवतदान चारण

इण संसार सूं विदा ले ली पण वारी  
ओजस्वी वांणी उणां री कवितावां में सदा  
अमर रैवैला।”

आधुनिक राजस्थानी काव्य लिखण  
वाळा कवियां री यूं तौ घणी ई लांबी लैण है  
पण चावा-ठावा, आपरी कवितावां रै पांण  
जाणीजण वाळा, दमखम वाळा अर  
ओजस्वी कवितावां लिखण वाळा जिका  
कवियां री नांव है उण पंगत में रेवतदान  
चारण री नांव सगळां सूं आगली पंगत में  
है। आजादी आवण रै सागै ई रेवतदान  
चारण आपरी कलम नवै भांत सांभी अर  
नवौ लिखणौ सरू कर दियौ। वां किसानां  
अर मजदूरां रै अधिकारां सारू, आंम-  
आदमी सारू केई अेड़ी कवितावां मांडी  
जिकी आपरी कलम री ताकत मनवाई।  
आजादी रै पछे रा मंचीय कवियां में  
रेवतदान चारण री जोड़ री दूजौ कवि स्यात  
कोई नी हौ जिकौ आंम-आदमी री पीड़ा,  
दुखां नै उजागर करचा अर वारै हकां सारू  
लड़ाई लड़ी। वां पूंजीपतियां री खुलनै  
विरोध करबी अर आंम-आदमी नै आपरी  
असली जिंदगी री पिछांण कराई।

जद कवि समाज में फैल्योड़ी बुराइयां,  
विसंगतियां, लूट-खसोट, भ्रष्टाचार,  
व्यभिचार माराकूटौ अर हुवतै अत्याचार नै  
देखै तौ उणरौ कोमळ हीवड़ी मानखै री अे  
अबखायां देख पसीजियां बिना नी रैय सकै।  
उणरै हीवड़ै में सोयोड़ी भावना जागै अर वौ  
कलम सांभ जद लिखण लागै तौ वौ मानखै  
नै आ ई कैय सकै- “चेत मानखा चेत,  
जमानी चेतण री आयौ!”

छेकड़ ओ चेतणौ काई है? कवि मानखां  
नै क्यूं चेतवै? इण लारै फगत अेक ई  
कारण है- भाव या भावना। जे इण भांत रा  
भाव आम मानखै में हुवता तौ कवि नै वां नै  
जगावण री कांम ई नी पड़तौ, मानखौ खुद  
ई चेत जावतौ अर आंदोलन कर आपरा  
हकां नै पाय लेवतौ। पण इणरौ मतलब औ  
भी कोनी कै आंम जनता में भाव हुवै ई  
कोनी। भाव तौ हरेक आदमी में हुवै पण वै  
सूतोड़ी अवस्था में हुवै जिका नै जगायां  
बिना नी जागै या यूं कैवां कै वां भावां नै  
उकसायां बिना वै आपरी असली स्थिति में  
नी आवै। पण कवि री हीवड़ौ इत्तौ कोमळ  
हुवै कै उणनै थोड़ी-सी बात ई भीत मोटी  
आघात करै अर इण सारू वौ उण आघातां  
नै सहण नी कर सकै। तौ वौ उणां में  
बदळाव ल्यावण री बात करै। उण पूरै रै  
पूरै इतिहास नै ई बदळणौ चावै जिकी



मानखै री भावनावां री विरोधी है। तद कवि री कलम चाल पड़े-

ला जड़ा मूळ सूं इंकलाब,  
पाताळ फोड़ परळे करदे,  
करसौ मजदूर बणै करता,  
घर तौ इतिहास नयौ लिखदै।

कवि ई अक अडै हुवै जिकी सगळी चीजां नै भौत सावचेती सूं देखै-परखै अर वौ प्रकृति तकात नै इण भांत मैसूस करै या आम जनता री पीड़ नै इण भांत मैसूस करै कै बीजा उण भांत मैसूस नीं कर सकै। लोगां री पीड़ा देखनै कवि हिवड़ौ धरती नै काई कैवै-

“जद मेह-अंधारी रातां में,  
तूटोड़ी ढांणी चंवती ही  
तो मारू रा रंगमैला में,  
दारू री मैफिल जमती ही

कवि रौ कोमळ हिवड़ौ सांमतां री सोसण री नीति सूं इत्तौ थाक गयौ कै वौ धरती तकात नै गवाही देवण री बात कैवै। कवि धरती नै कैवै कै अबै बगत इण भांत रौ आयग्यौ कै थनै बोलणौ पड़री, धारै बोल्यां बिना न्याव नीं हुय सकै। धरती रौ बोलणौ असंभव हौ पण छेकड़ कवि री घणी मान-मनुहार माथै धरती ई बोलण नै त्यार व्हेगी अर वा किसानां रै हक में इण भांत गवाही दीव -

धरती बोली म्है करसां नै,  
हळ ले खेत खड़ाया,  
चीर काळजो काया सूपी,  
म्है मोती निपजाया

किसानां अर मजदूरां री माड़ी हालात देखनै धरती तकात री भावना जाग उठी। जद धरती रा जै बोल सुण्या तौ मानखै री भावनां जागी अर वै भावनावां अक क्रांति रूपी आंधी री रूप लेय लियौ। वां सांमत नै चेतावनी देवता कैयौ-

अंधार घोर आंधी प्रचंड  
आ धुंआ घोर, धंव-धंव करती  
आवै है उर में आग लियां,  
गढ कोटां बंगळा ने ढहती।

कवि रेवतदान चारण री कवितावां में भाव इण भांत उमड़ै कै वै कणाई मानखा नै हंसावै तौ कणाई रुंवाणै, कणाई हेत-प्रीत री बात करै तौ कणाई इंकलाब री तौ कणाई काळ पड़िया मानखै री गत किण भांत माड़ी हुय जावै उण रा जीवता-जागता चितराम खीचै। कवि रेवतदान छंद, अलंकारां रै बंधन में बंधनै कवितावां नीं लिखी। वां तौ आपरै काव्य नै इण भांत

घड़ियौ कै पढणगियौ या सुणगियौ वां री कवितावां री रोचकता माथै मुगध हुयां बिना नीं रैय सकै।

रेवतदान चारण जन कवि हा। इण कारण उणां री काव्य री भासा जनसाधारण री है। आम बोलचाल री है। कवि री सबद री ताकत अर उणरौ भंडार बडौ है कै वीं उणां रा विचारां, भावां नै घणै प्रभावी ढंग सूं काव्य में ढाळिया। आ इण कवि री कारीगरी है कै सबदां नै इण रूपाळै रूप में जड़िया कै अक कांनी-काव्य री आनंद बगियौ रैवै तौ दूजै कांनी जन नै जगावण में अक-अक सबद गोळी रौ कांम करै।

वांरी रचनावां बांचता थकां भात आपां कैय सका कै रेवतदान चारण अक जथारथवादी, क्रांतिकारी अर आपरा हकां सारू मर-मिटण री प्रेरणा देवण वाळा लुंठा कवि हा।

रेवतदान आजादी आंदोलन में ई आपां री मायड़ भासा में कवितावां लिखण वाळी पीढी सारू आ बात भी तय कर दी कै राजस्थानी भासा में वा खिमता है। जिकी दूजी किणी भासा सूं कमती कोनी।

सार भांत औ ई कैयीज सकै कै आज रेवतदान चारण तौ इण संसार में नीं रैया पण वां री कचोड़ौ कांम, वां री काव्य रचना री मिसाल अर वां रै आखै जीवण री घटनाक्रम लोगां सारू प्रेरणा रौ अक नवी मारग खोलै। इण मारग माथै आवण वाळ हरेक जातरू नै साहित्य रै सीगै कीं ठीक कर गुजरण री सीख देवै। कवि रेवतदान रौ औ कांम लोगां सारू प्रेरणा बणै। वै आ प्रेरणा आम आदमी अर नवै कवि वरग दोनुवां नै सूपता सांपरत दीखै।

जुग कवि अर जन कवि री आ ई तौ तासीर हुया करै!

दाखला :

1. राजस्थानी सबद कोस- डॉ. सीताराम लालस
2. राजस्थान भाषा और साहित्य- डॉ. हीरालाल माहेश्वरी
3. राजस्थान भाषा और साहित्य- मोती लाल मेनारिया
4. चेत मानखा- रेवतदान चारण
5. उछाळी- रेवतदान चारण
6. धरती रा गीत- रेवतदान चारण
7. माणक- मई 2017



डॉ. मीनाक्षी बोराणां

जलम : 24 फरवरी 1976, जोधपुर  
पढाई : एम.ए. (राजस्थानी, गोल्ड मेडल), लोक प्रशासन। रेवतदान चारण कल्पित : व्यक्तित्व अर कृतित्व- निरख परख' टॉपिक सूं ज.ना. व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर सूं पी-एच.डी.। प्रयाग संस्थान, इलाहाबाद सूं 'संगीत प्रभाकर' डिप्लोमा।

छपी पोथ्यां : रेवतदान चारण : व्यक्तित्व अर कृतित्व, राजस्थानी सतां री वाणियां  
इनाम-इकरांम : कला साहित्य सम्मान, समाज रत्न सम्मान आद

खास : जय नारायण व्यास विश्वविद्यालय जोधपुर रै राजस्थानी विभाग में असिस्टेंट प्रोफेसर।

प्रोक्टर, शिक्षा सत्र 2014-15 कमला नेहरू कॉलेज, जोधपुर। मोकळा शोध पत्र छया थका अर मोकळी सेमीनारां।

पत्रिका 'धूमर' रै संपादन सूं ई कीं बगत जुड़ाव। राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति अकादमी, बीकानेर में सदस्य ई रैया। राजस्थान कला साहित्य संस्थान, जोधपुर सूं ई जुड़ाव। आकाशवाणी अर रंगमंच सूं ई जुड़ाव।

ठिकाना :

मंगल प्रांगण, मानजी हत्था  
पावटा बी-2 रोड, जोधपुर  
9509477255, 8764416162



# इंदु संचेतना

हिंदी साहित्य की त्रैमासिक सृजन परिक्रमा



चीन से निकलने वाली हिंदी साहित्य की पहली अंतर्राष्ट्रीय पत्रिका

वर्ष-२ , अंक-६,

स्त्री जीवन के सामाजिक संघर्ष और उसकी रचनाधर्मिता पर केंद्रित विशेषांक

इंदुसंचेतना स्त्री जीवन के सामाजिक संघर्ष और उसकी रचनाधर्मिता पर केंद्रित विशेषांक



**प्रमुख संरक्षक एवं प्रधान संपादक : डॉ० गुणशेखर**

**संरक्षक : चोंग वेई ह**

**प्रबंध संपादक : हू रुई**

**परामर्श मंडल : प्रोफेसर प्रेम सुमन शर्मा, प्रोफेसर पवन अग्रवाल, प्रोफेसर योगेन्द्र प्रताप सिंह, प्रोफेसर दिविक रमेश, डॉ० प्रणव शास्त्री, डॉ० बलजीत श्रीवास्तव**

**संयुक्त संपादक(चीन) : तिअन केपिंग फ़ोन : +86-15989288715**

**कार्यकारी संपादक : बिनय कुमार शुक्ल 'गुणातीत' फ़ोन : +91-9672380900**

**उपसंपादक: राहुल देव**

**आवरण चित्र के चित्रकार—इंजी. तनवीर**

**आवरण डिजाइन, मुद्रण, आंतरिक सज्जा एवं तकनीकी सहयोग : विशाल शुक्ल**

**भारतीय प्रतिनिधि : अंजु शर्मा**

**पृष्ठ चित्र : इंजीनियर सुजाता सरकार - कोलकाता**

**संपर्क - हिंदी विभाग, क्वान्गत्तोंग वैदेशिक अध्ययन विश्वविद्यालय, पाय यून ताताओ पेई, क्वान्गचौ, 510420, चीन**

**संपर्क (भारत) - 9/48, साहित्य सदन, कोतवाली मार्ग, महमूदाबाद(अवध), सीतापुर, 261203, उत्तर प्रदेश, भारत**

**ईमेल- [indusanchetana@gmail.com](mailto:indusanchetana@gmail.com) [dr.gunshekhhar@gmail.com](mailto:dr.gunshekhhar@gmail.com), [gpsharma@gdufs.edu.cn](mailto:gpsharma@gdufs.edu.cn),**

**संवेदन-[sparsh@gmail.com](mailto:sparsh@gmail.com)**

**दूरभाष संख्या - +86-2036204385, +91-9454112975**

**संपादन एवं संचालन अवैतनिक एवं अव्यवसायिक ।**

**प्रकाशित रचनाओं के विचार से संपादक मंडल का सहमत होना आवश्यक नहीं ।**

220/2

#### **विशेष विज्ञप्ति**

संचेतना पत्रिका अब इन्दु संचेतना हो गयी है । पता चला है कि कुछ लोग अनधिकृत रूप से स्वयं को संचेतना का प्रतिनिधि बताकर रचना आमंत्रण एवं व्यापार का प्रयास कर रहे हैं । पाठकों एवं रचनाकारों से अनुरोध है कि इंदुसंचेतना/संचेतना के लिए रचना आमंत्रण एवं जानकारी के लिए अधिकृत सम्पादन मण्डल के अतिरिक्त किसी और के पत्राचार का जवाब न दें ।

**इंदुसंचेतना स्त्री जीवन के सामाजिक संघर्ष और उसकी रचनाधर्मिता पर केंद्रित विशेषांक**



## अंक में///

श्रद्धांजलि-7

संयुक्त संपादक की कलम से -8

अतिथि संपादक की कलम से-9

### आलेख

भारतीय साहित्य में रूपक- परम्परा-डॉ. सुपर्णा मुखर्जी/12

नारी संघर्ष की ऊर्जा-शालिनी शालू ' नज़ीर'/16

हिंदी साहित्य के गागर में सागर भरती सुभद्रा कुमारी चौहान-माला वर्मा/18

21वीं सदी में स्त्री समाज के बदलते सरोकार-कृष्ण कुमार यादव/20

महिला साहित्यकारों की नजर में साहित्य में नारी की स्थिति- जेबा रशीद/27

समकालीन महिला कहानी लेखन और युगबोध-डॉ.सुरेन्द्र सिंह राठौड़/35

जीवन-जगत की यथार्थ संवेदना के कवि महेंद्र भटनागर-डा. व्यास मणि त्रिपाठी/41

राजस्थान के साहित्य में नारी की महत्वता-मीनाक्षी बोराणा/52

वर्तमान परिपेक्ष्य में नारी-वीना गौतम/55

### लघु कथा

मेन इन यूनिफॉर्म-विजय कुमार//57

'अनपढ़ और गंवार'-सावित्री चौधरी/59

इक्कीसवीं सदी में करवाचौथ-सुरेन्द्र अग्निहोत्री /60

कमल कपूर की लघु कथाएँ-कमल कपूर/62

करुणा श्रीवास्तव की लघु कथाएँ-करुणा श्रीवास्तव/64

विभा रश्मि की लघु कथाएँ- विभा रश्मि /68

सावन में लग गई आग, दिल मेरा ...--- सुशांत सुप्रिय/70

### कहानी

कैचुल -चित्रा मुद्गल/75

यहाँ कमलिनी खिलती है -मृदुला गर्ग/89

दीप्ति-निलिमा टिक्कू/95

अधूरा वजूद-माधव राठोड/106

---

इंदुसंचेतना स्त्री जीवन के सामाजिक संघर्ष और उसकी रचनाधर्मिता पर केंद्रित विशेषांक



## राजस्थान के साहित्य में नारी की महत्वता



मीनाक्षी बोराणा

साहित्य को समाज का दर्पण कहा जाता है क्योंकि समाज में जो कुछ भी घटित व अघटित होता है उसका प्रतिबिम्ब हमें तत्कालीन साहित्य में नजर आता है। साहित्य समाज की परिस्थितियों से प्रभावित होता है। इतिहास गवाह है कि जब-जब जिस तरह का वातावरण देश में पनपा है उसी तरह के स्वर साहित्य में मुखरित हुए हैं और आज भी हम उस साहित्य को पढ़कर उस समय से रूबरू हो सकते हैं तथा जब बात राजस्थानी साहित्य की हो तो इसका साहित्य भी भारतीय साहित्य की तरह उत्तरोत्तर विकसित होता रहा है। राजस्थान की वीर प्रसविनी धरा अपनी कोख से अनेकों वीर रत्न निपजाती रही है। इस धरती का रूतबा यहाँ की सतियों के सत, सुरों के समर, संतों की निर्मल भक्ति, किसानों की जीवटता और साहित्यकारों की सबल लेखनी में साफ-साफ देखा जा सकता है। इस धरती के वीर सपूतों ने अपनी मातृभूमि, अपने धर्म और नारी जाति की अस्मिता की रक्षा के लिए मर मिटने को अपना सौभाग्य माना है। यहाँ का साहित्य अपने गौरवपूर्ण आन, बान और शान को लिए गर्व के साथ पढ़ा जाता है। ऐसे सुरवीरों की सुरवीरता की गाथा लिए राजस्थानी साहित्य चाहे वो गद्य या पद्य हो, सभी में राजस्थान के वीर पुरुषों के साथ-साथ वीर नारियों के स्वर गुंजायमान होते हैं जो कि महिलाओं की ताकत का परिचायक है और इसी से यह ज्ञात होता है कि प्राचीन काल में राजस्थान की नारियाँ कितनी स्वतन्त्र थी और राज्यसत्ता में उनका कितनी अहम भूमिका थी ? लीयो ट्राटस्की का कथन है कि "समाज में नारी की स्थिति किसी सामाजिक क्षेत्र और राज्यसत्ता की नीतियों को जानने का समर्थ रेखाचित्र तथा सूचक हो सकती है।" नारी को युगों-युगों से शक्ति का रूप माना जाता रहा है और राजस्थान की नारियाँ प्राचीनकाल से ही समानजनक स्थिति में रही हैं। जब हम यहाँ के प्राचीन साहित्य को पढ़ते हैं तो इन विरांगनाओं के त्याग, शौर्य व बलिदान को पढ़कर चकित हो जाते हैं। यह उस समय का महिला सशक्तिकरण ही था कि यहाँ की नारियों को शिक्षित करना, उन्हें अस्त्र, शस्त्र संचालन में निपुण करना, न्याय, दर्शन, धर्म की शिक्षा देना आवश्यक समझा जाता था। राजस्थान साहित्य के वीर सतसई काव्य में एक नारी के प्रत्येक रूप चाहे वो माँ, बेटी, पत्नी का रहा हो, अपनी शक्ति का परिचय कराता है जैसे एक माँ अपने पुत्र को पालने में ही यह शिक्षा देती है कि अपनी मातृभूमि को किसी शत्रु को मत सौंपना, चाहे तुम रणभूमि में वीरगति प्राप्त कर लो इससे मेरा मान बढ़ेगा।

यह सीख एक सशक्त मजबूत इरादे वाली नारी ही दे सकती है, कमजोर नहीं। वीर सतसई की नारी को तो अपना पड़ोस भी कायर नहीं चाहिए तथा वह अपनी सहेलियों से



कहती है कि "हे सखी कायर पड़ौसी जहाँ निवास करते हैं मुझे वो जगह पसन्द नहीं है, मैं तो उस देश की बलिहारी हूँ जहाँ पर सिर का मोल लगाया जाता है।" राजस्थानी साहित्य में निरूपित वीर नारियाँ, तत्कालीन सामाजिक स्थिति के अनुरूप ही आचरण करती हैं। ऐसी विरांगनाएँ अपने पीहर और ससुराल दोनों पक्षों को उज्ज्वल करती हैं। वे सब कुछ सहन कर सकती हैं परन्तु अपने दूध को लज्जित करनेवाला पुत्र और चुड़ै को लज्जित करने वाला पति उसको कतई बरदाश्त नहीं है और इसीलिये वह रणभूमि में कायरता दिखानेवाले पुत्र और पति की कठोर भर्त्सना करती है।

इसी तरह रामनाथ कविया अपने काव्य संग्रह द्रोपदी विनय में भी द्रोपदी के रूप में नारी का एक अलग रूप दर्शाते हैं। महाभारत में द्रोपदी वीर हरण प्रसंग को उन्होंने एक नई दृष्टि प्रदान की। उन्होंने द्रोपदी को वीर, निडर, अपनी बात कठोरता से रखने वाली, किसी भी परिस्थिति में अपना अपमान नहीं सहन करने वाली और विपत्ति के समय सामना करने वाली एक साहसी नारी के रूप में चित्रित किया है। द्रोपदी पाण्डवों, कौरवों, भीष्म पितामह, द्रोणाचार्य, कर्ण और समस्त पुरुष समाज को ललकारती हैं और कहती हैं कि पुरुष तो केवल कृष्ण हैं, वो ही मेरी लज्जा भंग होने से बचायेगा और मेरी आन, बान व शान पर कोई भी दाग नहीं लगने देगा। रामनाथ कविया की तरह सत्यप्रकाश जोशी अपने काव्य संग्रह राधा में राधा को युद्ध की घोर विरोधी नारी के रूप में चित्रित किया है। तो दूसरी तरफ सामाजिक रूढ़ियों, कुरीतियों की प्रतिबिम्ब बनकर आधुनिक नारी बनकर सामने आती है। यह वह नारी है जो अपने अस्मिता की रक्षा के लिए विवाह जैसी सामाजिक संस्था को कटघरे में खड़ा करती है। राधा ऐसे किसी मापदण्ड को नहीं अपनाती है, जहाँ नारी को बराबरी का दर्जा नहीं मिलता। वो कहती है कि विवाह दो अलग-अलग जीवों का बन्धन में बंधना है और राधा प्रीत में ऐसे किसी बन्धन को स्वीकार नहीं करती, वो खुद में और कृष्ण में कोई भेद नहीं मानती। वो कहती है कि "तेरी-मेरी प्रीत की बात ही अलग है। हम एक-दूसरे से अज्ञान कहाँ हैं ? सृष्टि के पहले दिन से एक-दूसरे को जानते हैं। अपना विवाह कैसे हो सकता है ?"

इस तरह राजस्थानी साहित्य में नारी की स्थिति को सशक्त रूप से सामने रखा गया है। राजस्थानी साहित्य में नारी को दबू, डरपोक, कायर, दासी या शक्तिहीन रूप में चित्रित नहीं किया गया है व सीता की तरह शान्त और पवित्र है तो दूसरी तरफ द्रोपदी की तरह स्वतन्त्र तेज की ज्वाला लिए तेजस्वी नारी भी है जो अपमान सहन नहीं कर सकती और जो उसको अपमानित करती है, उसे उसका मोल भी चुकाना पड़ता है। राजस्थान अपने वीरों की सुरवीरता से जितना गौरवान्वित है उतना ही वीर नारियों के तेज से उज्ज्वल है।

नारी है जग की अग्रदूत, नारी जग की विघ्ना है,  
नारी का हृदय हिमालय, नारी तो गंगा जमुना,  
नारी सृष्टि की निर्माता, नारी के बल पर धरा खड़ी,  
ये चले तो दुनिया चले, ये थमे तो दुनिया थम जाये।

और जब हम बात आज के प्रगतिशील युग की करते हैं तो समाज में स्त्री की भूमिकाएँ बदल रही हैं। आज के समाज की धुरी परिवार है और परिवार का केन्द्र बिन्दु है नारी। एक प्रचलित मान्यता है कि "यदि हम किसी समाज और सभ्यता को गहराई से

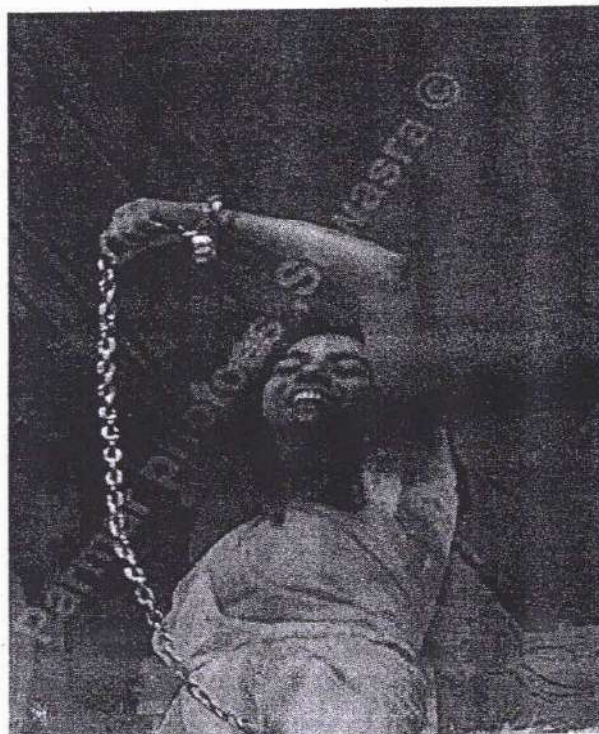


जानना और समझना चाहते हैं तो हमें उसकी आधारभूत संरचना परिवार में स्त्रियों की स्थिति को समझना चाहिए।" आज के बदलते सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक परिवेश में औद्योगिकीकरण, नगरीकरण, पश्चिमीकरण, उपभोक्तावाद के मिले-जुले प्रभाव के साथ संवैधानिक समानता, सामाजिक न्याय, महिला विकास और सशक्तिकरण की नीतियों के कारण आज की नारी एक आर्थिक इकाई के रूप में उभरी है। शिक्षा, आत्मसम्मान और आत्मनिर्भरता के तेज से दीपायमान होकर एक अपनी नई पहचान बना रही है। आज की नारी कोमल है पर कमजोर नहीं। नारी और पुरुष समान नहीं बल्कि वह पुरुष के मुकाबले ज्यादा मजबूत है। किसी ने कहा भी है कि -

है कौन विघ्न ऐसा जग में, टिक सके जो नारी के मग में,  
नारी जब जोर लगाती है, पत्थर पानी बन जाता है।

भारत की नारियों की प्रशंसा करते हुए प्रसिद्ध विद्वान स्टीवेशन ने कहा है कि नारी का इतना उज्ज्वल और पवित्र रूप भारतीय संस्कृति को देखकर, समझकर ही पहचान सका हूँ कि भारत की नारी सम्पूर्ण जगत को सुधार सकती है।

आज की परिस्थितियों के अनुसार राजस्थान का आधुनिक साहित्य भी महिलाओं की समसामयिक समस्याओं को लेकर लिखा जा रहा है। निरक्षरता, बाल विवाह, दहेज प्रथा, लिंग भेद, कन्या भ्रूण हत्या आदि विषयों पर राजस्थानी भाषा का लेखक अपनी कलम चला रहा है और यह साहित्य के क्षेत्र में नई पहल है क्योंकि साहित्य ही वो माध्यम है जो आमजन को झकझोरता है और उसे बदलाव लाने के लिए मजबूर कर देता है। राजस्थानी का साहित्यकार अपना यह कर्म आदिकाल से लेकर आज तक भलिभाँति करता रहा है। कलम से क्राँति लाने का और कलम को तलवार बनाकर साहित्यकार नई क्राँति का आगाज करते रहे हैं और करते रहेंगे।



इंदुसंचेतना स्त्री जीवन के सामाजिक संघर्ष और उसकी रचनाधर्मिता पर केंद्रित विशेषांक



'केंद्रीय हिंदी संस्थान आगरा' से सहयोग प्राप्त

२०१७-२०१८

ISSN 2455-27/39

RNI No. : MPHIN/2000/03061



**साहित्य परिक्रमा**

राजस्थान विशेषांक भाग-१

संपादक

श्रीमती क्रांति कनाटे



स्वामी

अखिल भारतीय साहित्य परिषद् न्यास



: संपर्क सूत्र :

श्रीधर पराडकर, राष्ट्रेस्थान भवन, माधव महाविद्यालय के सामने, नई सड़क, ग्वालियर - 474001,

चलभाष - 09425407471, अनुडाक : shridhargovind@gmail.com

मूल्य : साधारण अंक 25.00 , आजीवन 1000.00 (व्यक्तिगत सदस्यता 10 वर्षीय),

संस्थागत 2000.00 (दस वर्षीय)

शुल्क नकद/मनी ऑर्डर अथवा बैंक ड्राफ्ट द्वारा ग्वालियर के पते पर भेजें।

बैंक ड्राफ्ट 'अखिल भारतीय साहित्य परिषद् न्यास' दिल्ली के नाम पर बनायें।

आवश्यक सूचना :

- ◆ पत्रिका में प्रकाशित रचनाओं में अभिव्यक्त विचार रचनाकारों के अपने हैं। प्रकाशक एवं सम्पादक का उनसे सहमत होना आवश्यक नहीं है।
- ◆ सभी विवाद दिल्ली न्यायालय में अवधार्य।
- ◆ सभी पद अवैतनिक, अव्यवसायिक प्रकाशन।



रचना	रचनाकार	पृष्ठ क्र.
■ संगदकीय		०४
■ कविता		
❖ वीर धरा की गाथा	डॉ. शिवराज भारतीय	०६
❖ चितौड़ दुर्ग की प्राचीर	रमेश कुमार शर्मा	०७
❖ आधार	जसवंत लाल खटीक	०७
❖ "जय जय हे! राजस्थान"	टेकचंद्र शर्मा	०८
❖ प्यारो राजस्थान	प्रदीप 'नवीन'	०९
■ कहानी		
❖ विजयी पद्मिनी	डॉ. फतेह सिंह भाटी 'फतह'	१०
❖ देशभक्त जोधमल	राधेश्याम पाठक "उत्तम"	१४
■ व्यक्ति विशेष		
❖ श्री कन्हैयालाल सेठिया का साहित्य एवं साहित्यिक चिन्तन	डॉ. रवीन्द्र कुमार उपाध्याय	१६
❖ लोक साहित्य के प्रणेता विजयदान देवा	अंजनी श्रीवास्तव	२०
■ विविध		
❖ राजस्थान : परम्परा और साहित्य	डॉ. बदीप्रसाद पंचोली	२३
❖ राजस्थान के स्वातंत्र्य समर का महानायक : अजवा	डॉ. इन्दुशेखर तत्पुल्ल	२६
❖ इतिहास के स्वर्ण पन्नों से.....	जी.के. ओहरी	३०
❖ मेवाड़ी शान वीर शिरोमणि	डॉ. (श्रीमती) सन्तोष सांघी	३१
❖ सूर्यमल्ल मिश्रण "वीर सतसई" में वीरांगनाओं का समाज शास्त्र	जितेन्द्र निर्मोही	३२
❖ राजस्थान के लोक देवता	अनिल कुमार यादव	३५

❖ बळ्हारी उण देस री, माथा मोल बिकाय	डॉ. राहुल मिश्र	३८
❖ राजस्थान का भक्ति-साहित्य	डॉ. राजकुमार उपाध्याय 'मणि'	४२
❖ वंशावली साहित्य में काव्य सृजन	जाजितेन्द्र सिंह 'विक्रम'	४३
❖ राजस्थानी भाषा एवं बोलियां	कर्ण सिंह बेनीवाल	४७
❖ विशनोई संत साहबराज का लोक धर्मो चिन्तन	डॉ. अदित्य कुमार गुप्त	५०
❖ चितौड़गढ़ की साहित्यिक विरासत	डॉ. राजेन्द्र कुमार सिंघवी	५५
❖ मेवाड़ के लोक संत चतुरसिंह जी का साहित्यिक अवदान	डॉ. ममता जोशी	५७
❖ विवेकानन्द को नयी पहचान दी राजस्थान ने	उमेश कुमार चौरसिया	६०
❖ राजस्थानी पद्य एवं गद्य की प्रमुख रचना विधाएँ	डॉ. मोहनलाल गुप्ता	६३
❖ मारवाड़ के लोकदेव- हड़बू जी सांखल	मुरलीधर वैष्णव	६७
❖ गणगौर राजस्थान का एक महत्त्वपूर्ण त्यौहार	रेणु चन्द्र माथुर	६९
❖ लोक साहित्य और संस्कार गीत	डॉ. मीनाक्षी बोरणा	७०
❖ राजस्थानी लेकागीत : रंगीले सुरों-नखरले व निरले	डॉ. कृष्णा आचार्य	७४
❖ राजस्थान में रामकाव्य परंपरा	डॉ. रमेशचन्द्र शर्मा	७८
❖ कला एवं संस्कृति का अद्भुत संगम- शेखावाटी प्रदेश	डॉ. अखिलानंद पाठक	८१
❖ राजस्थानी कहावतों में जीवन दर्शन	डॉ. भैंवर कसाना	८४
❖ भाटियों के गव एवं गवों का महत्व	बृजराज सिंह गव	८७



## लोक साहित्य और संस्कार गीत

डॉ. मीनाक्षी बोरणा

**लो**

कसाहित्य किसी भी देश का जनसमुदाय की स्वाभाविक चेतना, जीवन की आस और संस्कृति का अटूट प्रतीक है। मानव जाति के विकास के साथ लोक साहित्य अभिन्न रूप से जुड़ा हुआ है। लोक साहित्य की परंपरा मानव जीवन के उद्भव व विकास की तरह ही पुरानी है। भारतीय लोक साहित्य के प्राचीनतम उदाहरण ऋग्वेद में मिलते हैं। महाभारत में भी अनेक लोक कथाओं को समाहित किया गया है। भगवान बुद्ध के जीवन चरित्र को लेकर पालि भाषा में अनेक जातक कथाएँ प्रसिद्ध हुई हैं। इसी प्रकार हितोपदेश, पंचतंत्र आदि की अनेक कथाओं, लोक व्यवहार, लोक नीति और लोक परंपराओं से सिंचित है हमारा लोक साहित्य।

लोक साहित्य को समझने से पहले 'लोक' शब्द को समझना जरूरी है। भारत में आर्यभाषाओं का आदि रूप संस्कृत भाषा में मिलता है। 'लोक' का शाब्दिक अर्थ है 'देखने वाला'। इस आधार पर जो जन समुदाय देखने का कार्य सम्पन्न करता है 'लोक' कहलाता है।

"लोक" एक घाय है, एक विश्वास है, एक ऐसी संवेदना जिसके संबंध में कोई सुव्यवस्थित व वैज्ञानिक तर्कों की जगह नहीं है।

"लोक" एक ऐसी समूहिक व आंतिक स्वीकारोक्ति है, जिसकी कसौटी समय की निरंतरता व अनुभव की सिद्धता है। लोक का बोलचाल की भाषा में अर्थ पृच्छी, संसार, विश्व, मानव जाति आदि से लगाया जाता है।

लोक सत्तरी संस्कृति का अहसास कराता है 'लोक' शब्द में मानव के संपूर्ण जीवन के आदर्श मूल्य समाहित हैं। लोक शब्द को परिभाषित करते हुए डॉ. हजारी प्रसाद कहते हैं कि "लोक शब्द का अर्थ 'जनपद या ग्राम्य' नहीं है, बल्कि नगरों और गाँवों में फैली हुई यह समूची जनता है जिसके व्यावहारिक ज्ञान का आधार पोषण नहीं है।"

लोक शब्द को समझने के बाद ही हम साहित्य को समझ सकते हैं। भारत में लोक साहित्य की परंपरा प्राचीन व सुदृढ़ है। लोक साहित्य लोक से जुड़ा होने के कारण हम घर-घर समाहित व

हर व्यक्ति के होठों पर विरजित है। सार्वजनिक संपदा के रूप में लोक साहित्य जन मन का मनोज्ञ कर रहा है।

नवजात बच्चे की प्रथम किलकारी की अभिव्यक्ति लोक साहित्य है। बचपन से लेकर बुढ़ापे तक के सफर में पारिवारिक संबंधों व सामाजिक उत्तरदायित्वों का ज्ञान लोक साहित्य के माध्यम से ही होता है।

डॉ. सोहनदान चरण के अनुसार "सौभाग्यवती के मान प्रसंग और नाज-नखरे, विरहिणी का करुण-क्रन्दन और संदेश प्रेषण, सोनिया जह से प्रपीड़ित नारी का रोष, सास व जेठानी एवं नन्द के बुरे व्यवहार से विक्षिप्तदृष्ट्या नव परिणीता की कातर वाक्यावली आदि अनेक बातें लोक साहित्य में यूर्तिमंत हो उठी हैं।"

रजस्थानी साहित्य समृद्ध तथा विविधतापूर्ण है। लेकिन इसका लोक साहित्य भी कम महत्वपूर्ण नहीं है। ये लोक साहित्य मरभूमि के निवासियों की रमनात्मक प्रवृत्ति का परिचायक है। रजस्थानी संस्कृति की सौरभ और ताजगी इस साहित्य में देखने की मिलती है।

रजस्थान को तो लोक साहित्य के रत्नाकर की उष्मा दी जाती है। लोक साहित्य की अनेकों विधाओं का अपार भण्डार यहां के गाँवों, ढाणियों, घटों में, जन के कंठों में विद्यमान है। रजस्थान के लोक साहित्य रूची समुद्र में लोक कथाएँ लोक गाथाएँ, लोक गीत, लोक नाट्य, कहावतें, मुहावरे, फहेलियाँ आदि अनेकों विधाओं के खन भरे हैं।

लोक-काव्य ही लोक गीत है। रजस्थानी संस्कृति में लोक गीतों के माध्यम से अपने भावों को प्रकट करने की दीर्घकालीन परम्परा रही है। लोक गीत और समाज का सम्बन्ध वैसा ही है जैसा घाटी और पौधे का सम्बन्ध होता है। पौधा घाटी में समाकर ही पेड़ बनता है, फल्लित होता, उसी प्रकार समाज में रह रहे मानव-मन के भावों के साथ लोक गीतों का निर्माण होता है। जैसा समाज होगा, वैसा ही उसी के अनुकूल गीतों का निर्माण होगा। जैसे सभी जाह घाटी एक समान नहीं होती, वैसे ही समाज में सामाजिक जीवन के भी जितने विविध पहलू होते हैं,

अने ही पहलू लोक गीतों के भी देखे जा सकते हैं, इन लोक गीतों में सम्पूर्ण समाज की भावनाओं, पंक्ति-रचनाओं और अन्तरंग-संवेगों की अक्षुण्ण निधि समाहित है।

लोक संगीत का मुख्य आधार भी लोक गीत ही है। रजस्थानी लोक गीतों में ये विशेष गुण पाया जाता है कि वे मानव समाज का मनोज्ञ करने के साथ-साथ उनका ज्ञानवर्द्धन भी करते आये हैं। रजस्थानी लोक जीवन में प्रचलित लौकिक, अलौकिक, प्राकृतिक अप्रकृतिक, तीज, लौहार, संस्कृति, उवास, जन्म, विवाह आदि अवसरों पर गाये जाने वाले ये लोक गीत मानव समाज की बहुआयामी रुचि और संस्कृति के साथ अभिन्न रूप से जुड़े रहने की अटूट मनोकामना के प्रतीक हैं।

किसी भी जाति या प्रदेश के लोक गीत वहां की जनता की रगात्मक रुचियों के परिचायक हैं। लोक गीत लोक-मांस के सुख-दुःख के भावों की सामूहिक अभिव्यक्ति है। लाला लाजपत राय ने लोक गीतों के बारे में अपने विचार प्रकट किये हैं, "देश का सच्चा इतिहास उनका सामाजिक और नैतिक आदर्श इन गीतों में ऐसा सुखित है कि इनका नाश हमारे लिए दुर्भाग्य की बात होगी।"

रजस्थान तो लोक गीतों से ही रचा बसा है। रजस्थान के सांस्कृतिक, सामाजिक जीवन के विभिन्न पहलू लोक गीतों में उजागर हुए हैं। रजस्थान के प्रत्येक परिवार में लोक गीत गाये जाते हैं, चाहे वो परिवार शहर में रहता हो, कस्बे में या गांव में निवास करता हो।

ये लोक गीत देश, काल, वातावरण की परिस्थितियों के अनुसार हर युग में नई सामग्री नये भावों को आत्मसात करते हुए नये-नये रूपों में सांचों में ढलते जाते हैं।

कोई भी आयोगन, उत्सव, पर्व, लौहार, धार्मिक अनुष्ठान, विधि-विधान इन गीतों के बिना न तो आरम्भ होता है और न ही सम्पूर्ण होता है। जिस प्रकार मानव जीवन में घटनाओं, क्रिया-कलापों और भावों की विविधता है। उसी प्रकार लोक गीतों में वर्णित विषयों में भी विविधता है। लोक गीतों को उनके भावों के अनुसार अलग-अलग भागों में विभक्त कर सकते हैं।

लोक गीत क्या है? लोक गीत लोक मानस के सुख-दुःख के भावों की सामूहिक अभिव्यक्ति है। लोक गीतों में संसार की प्रत्येक वस्तु, जल, थल, नम सभी लोक गीतों के क्षेत्र में आती हैं। लोक गीतों में मानव के दैनिक क्रिया-कलाप उसके मन की अमल कल्पनाएं, उसके दायित्व, उत्तरदायित्व का बोध भी लोक

गीतों के माध्यम से होता है।

लोक गीतों की शुरूआत जब भी हुई होगी, तब मानव बहुत उत्साहित, खुश हुआ होगा और उसके उस उत्साहित मन के भावों के साथ जो बोल निकले होंगे वो ही 'गीत' बन गये। उन गीतों के स्वधिता का पता नहीं होता था इसलिए वे लोक की सामग्री बन गये और 'लोक गीत' कहलाने लगे। तब से लेकर आज तक मनुष्य अपने उल्लास को प्रकट करते, अपने दुःख-दर्द को धुलाने के लिए, अपने प्रेम का इजहार करने के लिए, अपने भावों को ऐसे ही गीतों में ढालकर अभिव्यक्त करता आया है।

रजस्थान का इतिहास तो लोक साहित्य, लोक गीतों से भरा-पूरा है। रजस्थान के लोगों के सांस्कृतिक और सामाजिक जीवन के भिन्न-भिन्न पहलू, लोक गीतों में उजागर हुये हैं। इन लोक गीतों में विभिन्न अवसरों पर गाये जाने वाले जन-साधारण के सरल, सहज गीत आते हैं। ये गीत देश, काल, वातावरण की परिस्थितियों के अनुसार हर युग में नई सामग्री, नये भावों को आत्मसात करते हुए नये-नये रूपों में सांचों में ढलते जाते हैं।

रजस्थान में मेले, लौहार, देवी-देवताओं, सिद्ध पुरुषों, सतियों, पितरों, ऐतिहासिक व्यक्तियों, लोक देवी-देवताओं, लोक विश्वासों, कुरीतियों आदि के गीतों के माध्यम से शील, साहस, सहृदयता, प्रेम आदि अनेक गुणों का समावेश अपने भीतर करती है और इन गीतों में अपनी परम्परा, इतिहास, संस्कृति को संवेककर आने वाली पीढ़ी को सौंपती है।

सामाजिक जीवन में मनुष्य के तीन संस्कार महत्वपूर्ण होते हैं। जन्म का, विवाह का और मृत्यु का संस्कार, इन संस्कारों में से जन्म व विवाह के अवसर पर गाये जाने वाले लोक गीत बहुत चर्चित, लोकप्रिय व सर्वजनीन होते हैं। युं तो जन्म से लेकर मृत्यु तक की यात्रा में विभिन्न पड़ावों में स्त्री-पुरुष विविध प्रकार के लोक गीत गाकर अपना मनोरंजन करते हैं। यहाँ पर बच्चा पैदा होने से पहले व बाद में जन्म-बच्चा दोनों के लिए कई गीत गाये जाते हैं, और माँ की आन्तरिक अनुभूतियों का भाव प्रकटन व हार्मोन्स का अन्तरंग चित्रण लोक गीतों में प्रतिबिम्बित होता है। पुत्र जन्म के अवसर पर बच्चे के जन्म के सातवें दिन पर सूज पूजा की जाती है और जब बेटे की माँ पीली चुनरी पहनकर पूजा करती है तब वह बड़ा गर्व महसूस करती है। उसी पीली चुनरी को यहाँ "पीछ ओढ़ना" कहते हैं और उसके कई गीत हैं जैसे-



गाढ़ा मारू म्हाँने पीळो दो रंगाय  
जेठाण्या देणया पीले य बेस  
और

पांच मोहर ये सयबा पीळो मोलायो

दस मोहर ली लटवी कोर, ओ म्हारा हजां मारू पीळो मोलायो।  
इसके अलावा राजस्थानी लोक गीतों में 'लोरी' या 'हलारियाँ' का महत्वपूर्ण स्थान है। 'लोरी' गाने समय में बच्चे को विभिन्न प्रलोभन देते हुए सुलाने का उपक्रम करती है उसे दूध-बतासे खिलाते, उसके तरह-तरह के कपड़े मिलाने, उसे दाढ़-दाढ़ी, नाना-नानी आदि सम्बन्धों की जानकारी भी लोक गीतों के माध्यम से कराती है। जैसे -

राजकंवर ये पालणो मैलां में घलायो सा

आता-जाता वारां दादोसा, बाबोसा हिंडावे सा...

जन्म संस्कार के बाद बच्चा जब 13-14 वर्ष का हो जाता है तो उसे जनेऊ धारण कराया जाता है। जिसे उपनयन संस्कार भी कहते हैं। अब तो राजस्थान में बहुत कम जातियों में ये प्रथा है। जनेऊ धारण कलाने के पीछे मूल उद्देश्य ये ही होता है कि वह अब से धर्म के नियमों से ही चलेगा। उसकी दिनचर्या, खानपान धर्म के नियमों में बंध जाती है। इस अवसर पर भी बहुत से गीत गाये जाते हैं, गीतों के माध्यम से ही उसे नियम बताये जाते हैं। जैसे :-

गळे जनेऊ लाड, पाटकै री डोरी

भिक्षसा पुरसे बहु सूरज जी री गोरी...

इस तरह सभी देवताओं के नाम लेकर गीत आगे बढ़ता जाता है। जन्म जनेऊ के बाद सबसे महत्वपूर्ण सामाजिक जीवन का आधार विवाह संस्कार आता है जो कि मानव जाति का सबसे पवित्र और प्रधान संस्कार है। सभी देशों, धर्मों, जातियों के विवाह संस्कार, रीति-रिवाज, खान-पान और गीत भी भिन्न-भिन्न होते हैं। विवाह, चार प्रमुख आश्रमों में गृहस्थ आश्रम का प्रवेश द्वार है। विवाह के अवसर पर सर्वत्र खुशी, उत्साह, उमंग, उल्लास का माहौल छाया रहता है।

राजस्थान के विवाह-गीतों का अपना महत्व है। हिन्दू धर्म में गणेशजी को विनम्र हण मंगल करण का दर्जा प्राप्त है और कोई भी शुभ-कार्य की शुरुआत गणेश पूजन से होती है, तो विवाह जैसे पवित्र, शुभ कार्य भला गणेश के पूजन बगैर कैसे हो सकता है। तो विवाह के प्रथम पक्ष में ही गणेश पूजन होता है जिसमें गणेशजी को चिह्न-सिद्धि सहित घर बुलाया जाता है।

जिससे सभी कार्य बिना विघ्न के कुशलतापूर्वक सम्पन्न हो सके। जैसे :-

माथा ने मैन्द लाओ विनायक सुडख

म्हारी खडी लन जड़ाय, कै म्हाँर घर आओ विनायक सुडख  
बायां ने चुड़तो लाओ विनायक सुडल  
और

चालो विनायक आपां जोसी जी रे चालो

चोखा लान लिखावो ओ म्हाँरा बिस्ट विनायक।

विवाह के गीत वर व कन्या दोनों पक्षों में समान रूप से गाये जाते हैं। विवाह की कई रस्में होती हैं उसमें एक है अब्दन लगाना या "पीठी चढ़ाना" और पीठी चढ़ाते समय कई तरह के गीत गाये जाते हैं।

"म्हारी हलदी यै रंग सुंग निपजै माळवे

मालवै लाडली य दादोसा

दादीसा रैन स्ते

वांग दादीसा चतुर सुजान हलदी केवटे"

अब्दन की रस्म के बाद किसी कन्या के लिए सबसे महत्वपूर्ण होता है मेहन्दी लगाना और राजस्थान में तो मेहन्दी को सुहाग का प्रतीक मानते हैं। आजकल तो मेहन्दी की रस्म के लिए अलग कार्यक्रम भी रखा जाता है जहाँ नाच-गाने के साथ, मेहन्दी लाई जाती है। लोक गीतों में भी मेहन्दी को विशेष स्थान प्राप्त है। जैसे :-

मैदी उदियापूरूं मूंगाय प्रेमसस मैदी रावणी

मैदी स्तन धाज घटकाय...

मैदी सोवन सिलाडी पिसाय...

मैदी स्तन कटोरे ओलाय...

मैदी मांडो म्हाँरी गोरी जी रे हाथ...

इन सब के अलावा और कई रस्में विवाह की होती हैं जैसे दूल्हे के घोड़ी चढ़ने, तोरण, पड़ले की, चवरी की, फेरे की, कन्यादान की और इन सभी रस्मों के अलग-अलग गीत होते हैं जो आनन्द की अनुभूति के साथ के साथ इन रस्मों को महत्वपूर्ण बनाते हैं।

राजस्थान में लोक गीतों को सामाजिक संस्कारों में सिर्फ महिलाएँ ही गाती हैं इसमें पुरुष की कोई भागीदारी नहीं होती है। वे गीत राजस्थान की स्त्री वर्ग के कंठ में रचे-बसे हैं और जब ये उसके गले से निकलते हैं तो एक अलग ही छटा बिखेर देते हैं। इस सम्बन्ध में लोक कला मर्मज्ञ श्री कोमल कोठारी जी ने

ठीक कहा है कि, "सामाजिक मनोरंजन के एवं अनुष्ठान के सामूहिक स्वरूप में लोक गीत महिलाओं के कंठों में अपनी चिंतन स्मृति का निड बना लेते हैं। इन कंठों के माध्यम से ही लोक गीतों को अखिल गति और ऐतिहासिक क्रम विकास में समान रूप से बढ़ने वाली धारा का स्वरूप प्राप्त होता है। कुछ विशिष्ट प्रकार के गीतों को छोड़कर सभी प्रकार के लोक गीतों के सृजन का श्रेय केवल महिलाओं को है लोक गीतों में जो मौलिक, धार्मिक और गहरी अविच्छिन्नताएँ हैं उनका सीधा, सहज व आंतरिक सम्बन्ध महिलाओं के जीवन की अनुभूति में निहित रहता है।"

अब जैसे कन्यादान के समय कन्या की विदाई होती है और उसके गीत जब महिलाएँ करुण स्वर में गाती हैं तो इनको सुनने वाला अपनी सिसकिया रोक नहीं पाता है इतना मार्मिक होते हैं उसके स्वर, इतने करुण होते हैं गीत के भाव। राजस्थान में इन गीतों को 'ओळ' के गीत कहते हैं। जैसे -

मै थां नै पूछा म्हाँरी जीवड़ी

इतरो बाबो जी ये लाड छोडकर बाई सिध चालया

मै रमती बाबोसा ये पोळ

आयो सोगेजी ये सूखटी, मूंगडमल ले चाल्यो।

विदाई के समय कहीं हर्ष, खुशी होती है तो कहीं दुःख, गम, जुदाई होती है और लोक गीतों में दोनों ही भावनाओं के गीत बड़ी सख्या में मिलते हैं।

मृत्यु अजर-अमर है, आया है वो जायेगा। ये शास्त्र सत्य है। ये हम सभी जानते हैं। राजस्थान में जब कोई व्यक्ति अपनी पूर्ण उम्र कर्क, पीछे पोते, नाती के साथ धन-पूरा घर छोड़कर जाता है, सभी इच्छाएँ, आशाएँ पूरी करके स्वाभाविक मौत मरता है तो उसके पीछे गीत गाये जाते हैं जिन्हें हजस, मरिसिया कहते हैं। जो कि उसकी आत्मा की शान्ति के लिए गाये जाते हैं। जैसे-

हर-हर करता बडेग थे उठ हालिया,

कोई तुलछा री माळ थारै हाथ,

बेटा जी देवै थारै परकमा,

कोई पोता जी करै रे डुडेल,

जी ओ बड भागी थारै हर री,

हिंडोळै सदा संग रे हारै।

इस तरह मृत्यु के बाह्य दिन तक भिन्न-भिन्न तरह के गीत, हरजस, भजन आदि गाये जाते हैं। इस तरह मानव जन्म से लेकर मृत्यु तक की यात्रा लोक गीतों के साथ हंसी-खुशी मनोरंजन करते हुए पूरी करता है।

इन लोक गीतों के सभी रसों को बड़ी सुदृढ़ता से अभिव्यक्त किया जाता है। लोक गीत जन-जन के हृदय से निकले थे उद्गार हैं जिस पर परम्पराओं के साथ सम-सामयिक समाज की छाप नजर आती है। ये गीत मानव मन की पवित्र व निश्छल आत्मा के परिचायक हैं।

लोक गीतों के बारे में देवेन्द्र सत्यार्थी ने सच ही लिखा है कि, लोक गीत के स्वर दूर से आते हैं, जाने ये स्वर कहा से फूट पड़ते हैं। युग-युग की पीड़ा, वेदना, हर्ष-श्री, शीत-नीति, प्रथा-गाथा, अच्क, सहज, रुढ़िवादी, भौगोलिक एवं वातावरण निर्मित सांस्कृतिक परम्पराएँ, सभी इन स्वरों में अपने नाम-धाम अथवा अर्थ आदि का परिचय देती प्रतीत होती है।

ये लोक, जो कि अनन्त है, अथाह है, जिसे किसी शब्दिक सीमा में नहीं बांधा जा सकता, उसी तरह लोक सामग्री भी अथाह है, जिसे मानव ने समय अनुसार अपने कंठों व स्मृतियों में समेट लिया है। लोक गीत मानव हृदय में निवास करते हैं और ये बिना किसी औपचारिकता से पूरी ताकत के साथ अभिव्यक्त होकर उत्सव का रूप धारण कर लेते हैं। राजस्थान को लोक गीतों के माध्यम से अपने समृद्ध लोक साहित्य पर गर्व है।

सन्दर्भ सूची

1. राजस्थानी लोक साहित्य :- नानुशम गंगकर्ता
  2. राजस्थानी लोक साहित्य का सैद्धांतिक विवेचन : डॉ. सोहनदन चौरा
  3. परम्परा अंक 21-22 - सम्पादक : नारायण सिंह भाटी
  4. राजस्थानी भाषा साहित्य, संस्कृति :- डॉ. कल्याण सिंह शेखावत
  5. माणक मासिक पत्रिका
- सहायक आचार्य  
राजस्थानी विभाग, जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर





ISSN : 2394-2673

7

# आलोचना शोध पत्रिका

2017-18

प्रयास संस्थान, चूरु रौ सालीणौ छापौ



₹100



# आलोचना शोध पत्रिका

## प्रयास संस्थान, चूरु रौ सालीणौ छापौ

संरक्षक

विनोद सरावगी

संपादक

डॉ. कृष्णा जाखड़

प्रबंध संपादक

दुलाराम सहारण

छापणहार

प्रयास संस्थान

प्रयास भवन

ताजुशाह तकिये रै साम्ही, धर्मस्तूप

चूरु-331001 राजस्थान

94143 27734

website

www.prayassansthan.org

email

rajasthanishodh@gmail.com

आवरण

शीतल दूगड़

+

बिणज-विहूणी छापौ  
सगळा पद अण्ध्याडीला

+

+

मोल

अेक पडत : ₹ 100

सालीणी : ₹ 100

+

सगळा भुगतान 'प्रयास संस्थान, चूरु' रै नांव  
मनीआर्डर/बैंक ड्राफ्ट सू करीजै।

स्वामी प्रकाशक, मुद्रक प्रयास संस्थान, प्रयास  
भवन, ताजुशाह तकिये रै साम्ही, धर्मस्तूप,  
चूरु-331001 (राजस्थान) खातर अध्यक्ष,  
प्रयास संस्थान एवं प्रबंध संपादक दुलाराम  
सहारण कांनी सू छपी अर अग्रवाल प्रिंटेरी, नई  
सड़क, चूरु-331001 (राजस्थान) सू छपीजै।

संपादकीय

धरवीती-परबीती

: डॉ. कृष्णा जाखड़

2

राजस्थानी पद्य

आईदान सिंह भाटी : लोक रै आंगणै ऊभौ पांणीदार कवि

: डॉ. मदन गोपाल लढ़ा

10

वंश भास्कर में रूप-बरणाव अर नारी पात्र

: डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित

16

मोहन आलोक री काव्य-साधना

: डॉ. मंगल बादल

29

श्याम महर्षि रै काव्य में जथारथबोधपरक चाक्षुष-बिंब

: डॉ. मदन सैनी

32

राजस्थानी साहित्य में ठावी ठौड़ रा धणी : रेवतदान चारण

: डॉ. मीनाक्षी बोराणा

55

राजस्थानी गद्य

कहाणी तौ बदळसी

: डॉ. चेतन स्वामी

7

राजस्थानी बाल कहाणियां : अेक दीठ

: दीनदयाल शर्मा

35

राजस्थानी नाटकों रै इतिहास

: डॉ. सुखदेव राव

47

राजस्थानी साहित्य आलोचना री दसा-दिसा

: डॉ. भवानीशंकर व्यास विनोद

51

मनोहरसिंह राठौड़ री कहाणियां

: गिरधरदान रतनू दासोड़ी

59

साहित्य विमर्श

राजस्थानी रै उत्तर आधुनिक साहित्य में दलित-विमर्श...

: चंद्रप्रकाश देवल

3

राजस्थानी लोक साहित्य

जनजातीय लोक साहित्य में गीत : अेक विरोळ

: डॉ. सुरेश सालवी

20

राजस्थानी भासा

दस्तावेज अर कागद लिखवा री जुगा-जूनी परंपरा

: डॉ. श्रीकृष्ण जुगनू

24



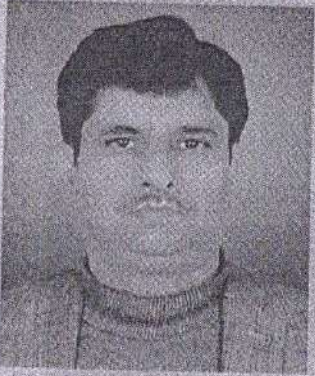
आलोचना शोध पत्रिका



छप्या विचार लेखकां रा निजू न्याय खेतर चूरु



डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित



डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित

जलम : 14 जून 1974, गांव निम्बोल, पाली  
पढाई : एम.ए. (राजस्थानी), पीएच.डी.  
छपी पोथियां : जय रा आखर (मीलिक),  
राजहंस, आत्म-दर्शन, राजपुरोहित-  
आदिकाल से अब तक, सूजा-शतक, अंजस,  
वीर दुर्गा दास राठौड़ (संपादित), अंजस रा  
आखर (संपादक मंडल संयोजक, राजस्थान  
माध्यमिक शिक्षा बोर्ड की दसवीं की पोथी),  
साहित्य सुजस अंजस रा आखर (संपादक  
मंडल सदस्य, राजस्थान माध्यमिक शिक्षा  
बोर्ड की बारहवीं की पोथी)

खास : आकाशवाणी, दूरदर्शन सू लगीलग  
प्रसारण। कई राष्ट्रीय, अंतरराष्ट्रीय संगोष्ठियां  
रा भागीदार-आयोजक। मोकला शोधपत्र हाजर  
अर छया थका। कई साहित्यिक, शैक्षणिक  
अर सामाजिक संस्थावां सू जुडाव ई राखे।  
हाल : जय नारायण व्यास विश्वविद्यालय,  
जोधपुर रै राजस्थानी विभाग में असिस्टेंट  
प्रोफेसर (पूर्व विभागाध्यक्ष) अर इणीज  
विश्वविद्यालय रै 'बाबा रामदेव शोधपीठ' में  
निदेशक रै रूप में सेवावां लगीलग।

ठिकाणी :

3 ई/2, वि.वि. शिक्षक कॉलोनी  
ज.ना.व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर-11  
94609 24400

चित्त में दरसन चाव, सूरजमल धारो सदा  
इणरी बहुत उमाव, हुवै क्रिया भगवंत हुआ।  
होसी, हुवो ना हाल, इसडो सुकवि और है  
मिसण सूरजमल, साखां सौ बीसां सीरै।

श्रवण ठाकुर जोरावरसिंह रा औ दूहा  
आज रै बगत ई इण बात री साख भरै कै  
महाकवि सूरजमल मिसण री अवतरण  
चारण समाज में ई नीं, सकल राजस्थानी  
साहित्य जगत नै आपरी  
परम्परागत पिछाण देयनै  
मायडभोम अर मायडभासा  
री आखां मुलक में मांन  
बथायौ। मध्यकाल री  
गौरवसाली डिंगल परम्परा  
नै सजीव कर आखा देस में  
वीरत्व रौ डंकौ बजायौ।  
अठै आ बात ई कैवणी  
जरूरी है कै- सूर्यमल्ल रौ  
काव्य जिण ठौड़  
परम्परागत धीरता री  
ओलखाण करावै उणीज  
ठौड़ उनमें जुग री  
नवीनता, जनवेतना अर आजादी री अमर  
सुर उजागर करै जिणरै प्रकास सू आखा  
देस में सँचन्ण हुवै। राजस्थानी भासा,  
साहित्य अर संस्कृति रै वास्तै आ गौरव री  
बात है, कै- महाकवि सूर्यमल्ल मिसण  
जैड़ा विद्वान इणनै गौरवान्वित करै।

महाकवि सूर्यमल्ल मिसण : जीवन परिचै  
जलम- वि. स. 1872 काली बदी अंकम,  
बूंदी राज्य

जलम नांव- लेखराज मिसण  
पिता- चंडीदान मिसण। औ उण बगत रा  
चावा कवि हा, जिणरा तीन ग्रंथ प्रसिद्ध है-  
(1) बल विग्रह, (2) वंशा भरण, (3) सार  
सागर

माता- भवान बाई  
व्याव- वंश भास्कर रै मुजब औ छह व्याव  
करियां-

दौला सूजा विजयिका, जसा रु पुष्पाताम  
पुनि गोविन्दा पटप्रिया, अर्कमल्ल कवि बाम।  
राजकवि- बूंदी रा शासक रावराजा  
रामसिंह रै दरबार में औ राजकवि हा।  
पुत्र- अंक ई नीं हुयौ, इण वास्तै कवि

मुरारीदान नै गोद लियौ।

गुरु- आशानंदजी अर दादूपंथी संत  
स्वरूपदासजी महाराज रै प्रति खास  
सरधाभाव।

खास बात- इतिहास, व्याकरण शास्त्र,  
काव्य, योग, सगुनशास्त्र, ज्योतिष गणना,  
सितार वादन, बहुभासाविद्- प्राकृत,  
अपभ्रंश, डिंगल संस्कृत, फारसी, उर्दू,  
पिंगल रा वितेस जाणकार।

सुरगवास- वि. स. 1925  
आसाढ बदी इग्यारस

सूर्यमल्ल मीसण : विराट  
व्यक्तित्व रा धणी

किणी व्यक्ति रै  
व्यक्तित्व परिभाषन री तीन  
कसौटियां दैय सकै-

1. वी व्यक्ति खुद नै काई  
समझै? 2. उण व्यक्ति नै  
दूजा लोग काई समझै? 3.  
असल में वी है काई? आ  
तीनूं ई कसौटियां माथै  
सूर्यमल्ल मिसण अंक महान

व्यक्तित्व सिद्ध हुवै जिकौ विद्या, विवेक अर  
वीरत्व री परयाय बणनै साम्ही आवै।

अंक स्वाभिमानी, साच री अवतार,  
सिद्ध महापुरुष, ग्यानी-ध्यानी अर चारण  
समाज रै आदर्स री साकार स्वरूप जिकौ  
आजीवण साच नै आंच नीं आवण दी।  
साच अर स्वाभिमान री सजीव मूरती,  
जिकौ सदैव सत रै मारग चालनै  
सतजीवण री सोख दिन्ही। इणीज वास्तै  
ख्यातनाम इतिहासकार श्यामलदास वां नै-  
'मौतबर सत्यवक्ता कवि' री संबोधन  
दियौ। वंश भास्कर रा टीकाकार कृष्णसिंह  
बारहठ वां नै 'सत्यवक्ता इतिहासवेत्ता' सू  
संबोधित करचा। इणी भांत आधुनिक  
राजस्थानी साहित्य रा जगचावां विद्वान  
मोतीलाल मेनारिया इणा नै राजस्थानी  
साहित्य रा रवींद्रनाथ ठाकुर बताय वां रै  
विराट व्यक्तित्व नै उजागर करै।

सूर्यमल्ल मीसण : साहित्य साधना

मां सुरसत रा लाडेसर सूर्यमल्ल नै  
साहित्य सिरजण री सगती विरासत में  
मिली। उणारा पिता चंडीदान लूंडा कवि



हा। परिवार सत-संस्कार सँ ओतप्रोत है। केई मानीता विद्वानां रै पाखती वां री सिक्सा रौ प्रबंध दिव्यौ। इणां रै सागै ई वां री साची लगन विनयशीलता, अर विवेक री बेजोड़ त्रिवेणी उणां री साहित्य-साधना रौ फळित जस है।

(1) राम रंजाट : वि. स. 1882, बूंदी रा राव राजा रामसिंहजी रै दसरावै माथै सिकार करण रौ बरणाव फगत दस बरस री ऊमर में पैलौ ग्रंथ।

(2) वंश भास्कर : वि. स. 1897 में बूंदी रा राव राजा रामसिंहजी रै आदेस सँ, बाकायदा ग्रंथ निर्माण री योजना बणायनै रचना करी। सँ सँ लुंठी ग्रंथ। भाषा-ब्रजदेशीय प्राकृत मिश्रित राजस्थानी।

(3) वीर सतसई : वि. स. 1914 में इण ग्रंथ री रचना व्ही। सतसई में सात सौ दूहा री सिरजण हुवणी चाहीजतौ पण इण में फगत 288 दूहा ई मिलै। देस में 1857 री क्रांति रै बगत आ रचना घणी महताऊ सिद्ध व्ही। इयां दोय और 'वीर सतसई' मिलै- (अ) कवि नाथूदान महियारिया री राजस्थानी भासा में (ब) श्री वियोगी हरि री ब्रज भासा में लिख्योड़ी। सूर्यमल्ल री वीर सतसई- डिंगळ में है।

(4) बलवद विलास : वि. स. 1915 में अजमेर रै पाखती भीनाय राजा साहेब बलवंत सिंह रै आदेस मुजब। इण ग्रंथ नै राजनीतिशास्त्र रौ महताऊ ग्रंथ मान्यौ जावै।

(5) छंदोमयुख : औ ग्रंथ छंदशास्त्र सँ सम्बन्धित है पण इणरी मूल प्रति नीं मिलै। अजै आ अणछपी रचना है।

(6) सती रासी : इणरी मूल पड़त किण ठोड़ है? कोई जाणकारी नीं है पण अलवर संग्रहालय में इण री अेक पड़त बतायी जावै।

(7) धातु रूपावली : धातुशास्त्र सँ जुड़ियोड़ी रचना है। आकार सामान्य है, बूंदी दरबार में इण री हाथ लिख्योड़ी प्रति मौजूद है। ग्रंथ अणछपी है।

(8) फुटकर गीत, कवित्त : केई ठोड़ लिखित मिलै। लोक रै कंठां माथै ई रच्या-बस्या है।

खास बात- मोतीलाल मेनारिया अर मिश्रबन्धु इणां री च्यार रचनावां ई मानै- राम रंजाट, वंशभास्कर, वीर सतसई अर बलवद विलास।

**वंशभास्कर : इतिहास, साहित्य अर संस्कृति रौ सत-सरूप**

सगती, भगती अर साहित्य री त्रिवेणी-

राजस्थान री इण पावन धरा माथै 'वंशभास्कर' जैड़ी काळजीत रचना इण प्रदेश री गौरव ग्रंथ मान्यौ जाय सकै। जिकी बूंदी रा नरेश राव राजा रामसिंह हाडा रै आदेस सँ सूर्यमल्ल मिसण बकायदा लेखण री योजना बणायनै वि.स. 1897 री वैशाख सुदी तीज नै लिखणौ सरु करियौ। इयां देखां तौ औ ग्रंथ मूलरूप सँ अेक चंपू महाकाव्य है जिणमें बूंदी राज्य रै चौहान कुल में उत्पन्न हाडा-शाखा रा दोय सौ वंश-धरा रौ चरित्र चित्रण मिलै। पण सूर्यमल्ल जिण सरूप में इण ग्रंथ री रचना करी उण सँ लागै कै औ इतिहास, साहित्य अर संस्कृति रौ सत-सरूप है। राजस्थान रौ गौरवसाली सत-साहित्य अर रूपाळी संस्कृति सँ ओतप्रोत औ ग्रंथ सूरज री भांत पळकती लागै। राजस्थान रै वीर सपूतां रै पराक्रम, वीरत्वभाव, नारी स्वाभिमान, मायड़भेम री रिछ्या सारु मरण री मंगळकामना अर आजादी री अलख जगावण सारु महाकवि री कलम घणी महताऊ सिद्ध व्ही। इणीज कारण अटै बारह बरस री टाबर केसरिया पाग धारण कर जुद्धभूमि में दुसमण नै ललकारै, मोट्यार रणभूमि में मरणौ ई मंगळ मानै, तौ नारी आपरै स्वाभिमान अर पतिव्रतधरम री रिछ्या सारु आग री लपटां में अगन सिनांन करणौ सौभाग्य मानै। वीर रसावतार री वीरवाणी सँ राजा-महाराजा राजत्व समझै। ग्यानी-ध्यानी संत-महात्मा संतत्त्व समझै। कलावंत कलातत्त्व री कारीगरी सीखै। पंडित नीति अर शास्त्र समझै। केई कवि अर साहित्य रा जाणकार साहित्य रा मरम नै उजागर करै तौ इतिहासकार उणां सँ प्रेरणां लेयनै नवौ मारग प्रकासै। कैवण रौ मतलब औ कै 'वंशभास्कर' काव्य अर इतिहास रै सागै-सागै राजस्थानी परम्परा, सभ्यता-संस्कृति रौ साकार सरूप रै रूप में आपरी अमिट अर ऊजळी ओळखांण थापित करै।

**वंशभास्कर : निरमाण री विगत**

बूंदी शासक राजा रामसिंह रै आदेस सागै ई इण ग्रंथ रै लेखण री बकायदा विगतवार योजना बणी। जिणनै सार रूप में आपा इण भांत समझ सका कै सूरज रा दोय अयन (पूर्वायन अर उत्तरायण) बारह अंश (राशियां) अर सहस्र मयुखां रै ज्यू ई वंश भास्कर रा दोय अयन, बारह अंश अर सहस्र मयूख लिखण री योजना बणाइजी। पण विधि रै विधान नै कुण टाळ सकै?

महाकवि सूर्यमल्ल 212 मयुखां में छह राशियां री रचना कर पूर्वायण री समाप्ति रै पछे उत्तरायण में सातवी राशि लिख्यां पछे आठवी राशि पूरी नीं कर पाया।

इण ग्रंथ री अपूरणता रै लारै केई कारण निजर आवै, जिणां में सँ सँ लुंठी कारण जो रैयौ वौ है- बूंदीराज्य रा राजा रामसिंह री खुद रा औगण छिपावण री मंसा। क्यूँके महाकवि जद रामसिंह री चरित्र-चित्रण करण लाग्या तद वै महाकवि सँ कैयौ कै- 'म्हारा तौ गुण ई गुण लिखौ, औगण नीं लिखणां।' अेक सत्यवक्ता, स्वाभिमानी, न्यायपख री वीठ राखण वाळा महाकवि सूर्यमल्ल औ भेदभाव किया कर सकै? इण सँ तौ साच नै आंच आय जावैला। महाकवि ...अेक छिण ई नीं लगायौ अर इण ग्रंथ नै लिखणौ ई बंद कर दिवौ। कवि रै मुजब लगैटगै सोळह बरस ताईं लगैलग साच री सिरजणां करयां पछे अचाणचक झूठ रा जाळा गूथणां सँ तौ औ आछी है कै इण कांम नै अटैई रोक दिवौ जावै। क्यूँ कै महाकवि सूर्यमल्ल साच रै टाळ की नीं लिखै अर राजा रामसिंह में वां खिमता नीं है कै आपरा औगण सहण कर सकै।

**वंशभास्कर में रूप बरणाव : अेक वीठ**

राजस्थानी भासा साहित्य रा समालोचक इण बात नै खासतौर सँ उजागर करै कै सूर्यमल्ल अेक वीर रसात्मक कवि है। वां रै काव्य में नारी रै नख-शिख बरणाव री घणी अभाव है। रीतिकाल में हुवतां थकां ई 'सुंदर-नार-सिणगार' नै छोड़ वां रौ जुद्धभूमि कांनी जावणी, अपणै आप में अेक अनूठी उदाहरण है। इणीज कारण साहित्य जगत में वां नै 'जुद्ध री कवि अर वीर-रसावतार' कैयनै संबोधित करयौ जावै। आ बात ठीक है पण इण ठोड़ अेक सवाल साम्ही आवै कै- कांई नारी आपरी सुंदरता रै बखांण सँ महान बणै? म्है इणसँ सहमत नीं हूं क्यूँके सूर्यमल्ल रै बगत समाज में नारी री जिकी दसा ही वां आपां सँ छानी नीं है। पण देख्यौ जावै तौ भारतीय अर खासतौर सँ राजस्थानी नारी नै उणरै स्वाभिमान, त्याग, बलिदान, संमरपण, मरजाद, संस्कृति स्वरूप, प्रेम अर शौर्य रूप में जिकी पिछाण सूर्यमल्ल मिश्रण दी है, वां ई पिछाण नारी नै जिकी गौरव प्रदान करै वौ राजस्थानी साहित्य में कोई दूजौ कवि नीं कर सक्यौ। वंशभास्कर में 'नारी पात्रां रौ बरणाव' कवि प्रसंगवंश ई कर सक्यौ पण



वीर-सतसई पढ्वां पछे दुनिया री हरेक आदमी कैवै कै- 'राजस्थान री नारी मतलब वंशभास्कर अर वीर सतसई री नारी।' आ कोई मामूली बात नी है।

अठे इण बात री ई खुलास करणी चावू कै वंशभास्कर में कवि हाथी, घोड़ा, ऊंट, सेना, कुदरत, ब्याव, उछव, नगर, तोपां, रथां अर जुद्ध री जिण भांत नख-शिख बरणाव करियौ है, वो अपणै-आप में अद्वितीय अर बेजोड़ है। जिण ठोड़ कवि नै नारी री सुंदरता कै रूप बरणाव री अवसर मिलियौ उण ठोड़ वै अेक अबोटता सू उणरी सजीव चित्रराम ई मांडै। वंशभास्कर में अेक ठोड़ अेडौ प्रसंग आवै जठे कवि नै रूढ अर नवा उपमान दोनूं री दरसाव करणी है, ती कवि आपरी बात इण भांत मांडै-

बिडाल नैन धोर बैन, लंबमान नासिका  
रू जीहतालू मध्य सांद्र, नीलता प्रकासिका।।  
कठोर उत्तमांग रोम, सल्लकीज सुल से  
प्रबाल लाल गोषि देस, मोह केस धूल से।।<sup>8</sup>

इणी भांत नारी रै अेक-अेक अंग री जुगुप्साजनक आलंबनात्मक बरणाव रूप ई घणी सरावणजोग अर मन मौवणी है। बानगी देखण जोग-

कुदाल दंत जालकी, कराल नील राजिका  
बयां विलास चिक्कनी, महाकुंगथ माजिका।।  
कपोलनैन लोल ए, पिसंग रंग में खसै  
प्रचंड बात पातसे, निसर्ग सास निक्खसै।।<sup>9</sup>

इणरै टाळ कवि रै साम्ही जिण ठोड़ जैडौ प्रसंग आयौ उण भांत वो तामसी, राजसी, सौंदर्यानुभूति री बरणाव कर नारी रूप बरणाव में आपरी अमित छाप छोडी। कवि री कल्पना सगती, कुसळ उपमान योजना, सजीव चित्र सिरजण खिमता, भावामिव्यंजना अर सबद-सौष्ठव रा सजीव प्रमाण मिलै। कैवण री मतलब औ कै वंशभास्कर रा सिरजणहार माथे औ आरोप लागावणी ठीक नी है कै 'नारी-रूप-बरणाव' करती वेळां वां री कलम में किणी भांत री कायरता ही। वै अेक स्वाभिमानी अर संस्कारवान परिवार सू जुडियौड़ा हा इण वास्तै अे दोनूं ई अणमोल तत्त्व वांरी कलम में आजीवण निगै आवै।

**वंशभास्कर में नारी पात्र : अेक दीठ**

अेक वंश प्रकाशक ग्रंथ रै अरथ में ती वंशभास्कर अेक वीर धरमा आख्यानक है जिणमें चौहानकुल में उत्पन्न हाडा-शाखा रा लगैटगै दोग सी वंश-धरा री चरित्र चित्रण मिलै, पण कवि सूर्यमल्ल आपरी

काव्य-कुसळता अर विद्वता रै पांण अेडौ प्रसंग ल्यायने केई वंशा रै ख्यातनाम वीर जोड्यावां नै पात्र बणायने वांरी चरित्र उजागर करै। कैवण री मतलब औ कै पात्रां



रै विराट सरूप सू लागै कै वंशभास्कर फगत अेक जीवन सू नीं बल्के अेक जुग, देस-जीवन अर संस्कृति री परिचायक है। इण भांत इण महा-चम्पूकाव्य नै पात्र विधान री दीठ सू दोग भांगा में बांटवौ जावै।<sup>10</sup> वै इण भांत है-

1. पौराणिक पात्र-

(क) देवचरित

(ख) राजचरित

2. ऐतिहासिक पात्र-

(क) ऐतिहासिक तथ्यां अर किंवदंतियां रै मुजब

(ख) नवा ऐतिहासिक तथ्य अर कवि री कल्पना मुजब

अठे इण बात री खुलास ई करणी चावू कै वंशभास्कर रा पुरुस पात्र वै वीर जोड्या है जिका पग-पग माथे वीरता सू मौत री वरण करणी चावै, पण वां री इणीज वीरता रै कारण बैरण मौत वां सू आंख लुकायने अळगी न्हांट जावै। उद्धाम रण वासना रा धणी अे वीर जोड्यां जे रजवट री मसाळ है ती नारी उण मसाळ में जोत जगावणवाळी अगन-सगती रै रूप में साम्ही आवै। राजस्थानी नारी रै गौरवशाली इतिहास सू कोई अजाण नी है। टेम आया काळ नै ई आपरी धाकल सू पाछी मोड़ण री खिमता राखणवाळी राजस्थानी नारी किणी पुरुस सू

कमती कियां हुय सकै? 'गैहली री कळस, सती री नाळेर' केयने बात नै सहज अर सरल बणावणी घणी सौरी है पण उणरै स्वाभिमान, त्याग, बलिदान, समरपण, प्रेम, अर संस्कृति री साख री मोल करणी कठा री मिनखपणी? अबोध बालक रा प्राण, पति री स्वाभिमान अर कुळ री लाज बचावण सारू आ नारी हंसता-हंसता मौत रो वरण कर खुद री सीभाग्य सरावै। इण वास्तै अठे आ बात कैवणी ई ठीक रैसी कै 'वंशभास्कर' री कोख सू ई वीर-सतसई री नारी री जलम हुयौ।

वंशभास्कर में दोग वरग रा नारी पात्र साम्ही आवै- अेक- राजरानी वरग, दूजौ- चारण वरग।

अठे आ बात कैवणी ई जरूरी है कै कवि फगत राजरानी नारी पात्रां रै चित्रण में आपरी रूखी दरसावै जद कै चारण वरग रा नारी-पात्रां साम्ही कवि विसेस ध्यान नी देवै।

**खास-खास नारी पात्र-**

1. उमादे भटियाणी : रूठी राणी भटियाणी रै नांव सू ख्यातनाम इण नारी रै स्वाभिमान, त्याग अर समरपण नै कवि संपूरण नारी समाज री गौरव बतावै।

जैसलमेर रै भाटी नरेश रावल लूणकरण री लाडेसर उमादे भटियाणी रै संस्कारां में जिकौ 'अनड़ हठ' है, वो उणरै स्वाभिमान री प्रतीक है। मारवाड़ रा अेक कामुक अर निर्लज राजा मालदेव सू रजवाड़ी रीत-पांत रै मुजब उणरी ब्याव हुवै, सुहागरात सू पैलां मालदेव री लंपटता री चितराम देख उमादे री स्वाभिमान उणनै आजीवण पति सरूप में नीं अंगैजै। कवि सूर्यमल्ल इण स्वाभिमानी नारी नै 'सिंघणी' री उपाधि देय वां री जस उजागर करै। बानगी देखणजोग-

निज दासी सह निरतबरहि गइ कटु बानिय  
याहि उचित अब अप्प, भनियसिंहनी भटियानिय  
(वंशभास्कर- 2092/15)

कवि आगै लिखै कै आपरै हठ रै कारण उणरै नारी मन री कोमल भावनावां खतम नीं हुवै पण फेर ई वां आपरै नारीत्व री रिछ्या खातर आजीवण मारवाड़ रा महाराजा मालदेव नै पति नीं अंगैजै। कवि अेक कदम आगै और बधे अर लिखै कै उण सिंघणी नै जावण सू रोकण री हीममत उण राजा मालदेव में ई नीं है जिकौ उण बगत री, उण खेतर री सै सू लूँटौ ताकतवर राजा

**आलोचना शोध पत्रिका**



हौ। फेर उण नारी रो समरपणभाव ...जिण पति नै आजीवण आपरी सरीर नीं सूपै, वां ईज पति री मौत हुयां पछै सोळह सिणगार कर उणरै नांव साथै अगन-सिनांन करै। अपणै-आप में ओक अद्भुत चरित्र... जिकौ ओक नारी आदस री धरपणा करै।

अटै आ बात ई बतावणी चावू कै लोकलाज रै कारण उमादे भटियाणी ओकबार आपरा पति सूं मिलण सारु निकळै पण मारग में ओक चारण कवि आसानंद बारहठ री औ दूहौ सुणनै वां आपरै स्वाभिमानी जीवण साथै कोई समझौती नीं करै। वौ दूहौ है-

मान रखै तौ पीव तज, पीव तजै तौ मान  
दो-दो गयंद नां बंधै, अकई खंभूठाण।<sup>12</sup>

2. कृष्णावती- बूंदी रा राजा दूदा री बेटी अर जैपुर रै महाराजा मानसिंह कच्छवाह री रांणी कृष्णावती, राजस्थानी वीर नारी री गौरव मान्यो जावै। आ बात साची है कै वंशभास्कर में इण हाड़ी रांणी री जीवण-चरित्र ओक प्रसंग मुजब ई कवि उजागर कर्यौ। पण आपरी आन-बांन अर स्वाभिमान वास्तै मर मिटणवाळी इण नारी री गौरवगाथा कदैदु मिट नीं सकै। वंशभास्कर रै मुजब ओक बार जयपुर कच्छवाहां रै राजमहल में मुगल सम्राट अकबर री जवाईराज रै रूप में सत्कार करीजै। राजपरवार री रीत रै मुजब उण कुळ री भैण-बेटियां अर राजराणियां नै उणरै साम्ही निजर-न्यौछावर सारु घूंघटौ हटायनै आवणौ पड़ै। पण... आ स्वाभिमानी कृष्णावती आपरी कुळ-मरजाद राखण सारु इण रीत री पालण नीं करै। रजपूती भावनां सूं ओतप्रोत आ राजस्थानी वीर नारी आपरै पति नै ई खरी-खरी सुणावै। इण बाबत वंशभास्कर री औ ओळियां देखणजोग-

तुमरे सुत के अब तलप, जै बो परभव जोग  
कहि इमपुरबाहिर कटी, भव के परिहरि भोग<sup>14</sup>

जद कच्छवाह राजपरिवार री पूरी अंतःपुर मुगल सम्राट अकबर रै साम्ही खुद रा भाग नै सरावै उण बगत आ वीर नारी आपरी लाज बचावण सारु अक्रांतवास में रैवै। राजपरिवार रा दबाव, पति री कायरता अर लाचारी सागै किणी भांत री समझौती नीं करै। आपरी अखंड स्वाभिमान बणावै राखण सारु घर-बार छोड पीहर जावणौ पड़ै पण नारी री आन-बांन अर स्यांन माथै आंच नीं आवण देवै। आपरै पति मानसिंह री मौत रै साथै आ नारी ई अगन सिनांन

कर आपरौ पतिधरम निभावै।

3. अंबा- महाकवि सूर्यमल्ल वंशभास्कर में राजपूत नारी रै पतिव्रत-धरम रै प्रतिनिधि चरित्र रै रूप में 'अंबा' री चरित्र-चित्रण करियौ। कथा रै मुजब बुधसिंह जैडा आळसी अर लाळची राजा रै साथै उणरी राणियां सती नीं हुवै पण दूजी कांनो गोपीनाथ जैडा लंगोदविहीण राजा रै साथै उणारी राणी अंबा पतिव्रत धरम री पालण करणवाळी अनूठी नारी है। पति रै सुख-दुख अर हंसी-खुसी में रात-दिन उणरी साथ निभावै। पति में अवगुण हुवतां थकाई वां साचा मन सूं पतिधरम री पालण करै।

4. बाघेली रांणी- गोपीनाथ री चौथी रांणी बाघेली री अजीब चरित्र साम्ही आवै। पति री मौत रै बगत वां अणूती बीमार रैवै पण पति री मौत रा समाचार मिल्यां पछै वां मरण री नाटक कर मसांन पूरै अर फेर पति सागै ई अगन-सिनांन कर खुद रा सौभाग्य नै सरावै।

5. चारण विजय सूर री पत्नी- इण पतिव्रतां नारी नै कुण भूल सकै? पति री मौत रै बगत पेट में नौ महीनां री टाबर हुवतां थकाई अगन-सिनांन री अनूठी भावना हिरदै में संजोय राखै। परिवार रा लोग परिधिति नै देखनै समझावण री कोसीस करै उण सूं पैला ई वा आपरी पेट चीरनै नगंद नै टाबर सूप वीरता सूं मुगती प्राप्त करै। आपरै पति रै सागै ई सुरग सिधावै।

6. महाकवि री पत्नियां- वंशभास्कर में महाकवि सूर्यमल्ल मिसण री छह पत्नियां री जाणकारी ई मिलै। ओक दूहौ घणौ प्रसिद्ध है-

दोला सरजा विजयिका, जसा रु पुण्या नाम  
पुनि गोविन्दा षट प्रिया, अंकमल्ल कवि बाप<sup>15</sup>

इणां में 'गोविंदा' नांव री धरमपत्नी कविता लिख्या करती। वां रा लिख्योड़ा कवित ई मिलै।

#### साररूप-

वास्तव में वंशभास्कर जिण हूस अर निरपेखता सूं लिखवावै गयी वौ उणरै उत्तरार्द्ध बगत में नीं रैयौ। इणीज कारण महाकवि सूर्यमल्ल मिसण उणनै पूरी नीं कर्यौ। जे सूर्यमल्ल मिसण उणनै पूरी करता तौ आ बात कैवतां कोई संकी नीं है कै इण ग्रंथ में केई नारी पात्रां री जीवण चरित सामिल कर लेवतां जिकौ वै नीं कर

सक्या। स्यात विधाता नै औ ई मंजूर हौ। उणरै आगै किणी री नीं चालै। तद ई 'श्रीरामचरित मानस' में महाकवि तुलसीदास लिखै-

कह मुनि हिमवंत सुनु, जो बिधि लिखा लिलार  
देव दनुज नर नाग मुनि, कोउ न मेटनहार

छेकड़ म्ही आ बात घणा गुमेज सूं कैवूं  
कै महाकवि सूर्यमल्ल मिसण जुद्ध री कवि है, वीरता री कवि है, साच अर समरपण री कवि है, त्याग अर बलिदान री कवि है, शील अर संस्कृति री कवि है, संस्कार अर सत्कार री कवि है, आन-बांन अर स्वाभिमान री कवि है, औ महाकवि राजस्थानी साहित्य रै गौरवशाली इतिहास री बड़भाग है।

#### दाखला :

1. वीर सतसई- भूमिका, पाना- 47
2. वीर सतसई- भूमिका, पाना- 49
3. राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं व्याकरण : सीताराम लालस, पाना- 176
4. वंशभास्कर- 40/30
5. वंशभास्कर- उद्धिमथिनी टीका : पूर्व पीठिका, पाना- 5
6. राजस्थानी भाषा- साहित्य : मोतीलाल मेनारिया, पाना- 314
7. वंशभास्कर : एक अध्ययन- डॉ. आलमशाह खान, पाना- 23
8. वंशभास्कर : 256/7
9. वंशभास्कर : 258/14
10. वंशभास्कर : एक अध्ययन- डॉ. आलमशाह खान, पाना- 110/111
11. शोध पत्रिका : साहित्य संस्थान- राजस्थान विद्यापीठ, उदयपुर, पाना- 35
12. राजस्थानी भाषा, साहित्य, संस्कृति : रामप्रसाद दाधीच, पाना- 104
13. वंशभास्कर : 2400/72-74
14. वंशभास्कर : 2401/88
15. वंशभास्कर : 40/30





GEN-Y...04  
MONDAY 20.11.2017

राजस्थान के लोक साहित्य और श्रुत परंपराओं में पद्मिनी का मिलता है उल्लेख...

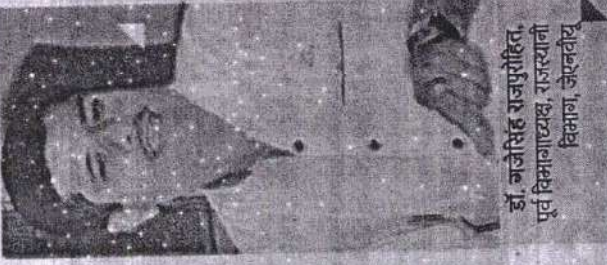
# पद्मिनी नारी स्वाभिमान और गरिमा की वास्तविक ज्योति



पत्रिका  
गेस्ट  
राइटर

पत्रिका न्यूज नेटवर्क  
rajasthanpatrika.com

बासनी ( जोधपुर). राजस्थानी संस्कृति, नारी स्वाभिमान, पवित्रता धर्मपरायण एवं सुंदरता का पोषण चितौड़ की राणी पद्मिनी भारतीय जनमानस में एक विशिष्ट चौरांगना के रूप में शाश्वत स्थान प्राप्त कर चुकी है। राजपूताना के गौरवशाली इतिहास में राणी पद्मिनी एक ऐसी अद्वितीय और महान चरित्र नायिका है जिसने पूरी दुनिया में राजस्थानी संस्कृति और नारी समाज को गौरवान्वित किया है। राणी पद्मिनी की कथा हमारे देश के अत्यंत दुखद, संकटपूर्ण और विपत्तिजनक समय की हृदय विदारक स्मरण कराती है। पद्मिनी कोई कल्पित और केवल मनोरंक कहानी की सामान्य नायिका नहीं है। वह हमारी गौरवशाली संस्कृति, नारी स्वाभिमान और गरिमा की वास्तविक ज्योति की प्रतीक-सी प्रज्ज्वलित दीपिका थी। यह श्रृंगार-प्रधान काव्य रस का विषय नहीं है।



डॉ. नजेश सिंह राजपुरोहित,  
पूर्व विभागाध्यक्ष, राजस्थानी  
विभाग, जेएनवीयू

पद्मिनी पर जैन संत कवि हेमल ने अपनी काव्य रचना 'गौर वादिल पद्मिनी चरित चक्रवर्त्त' की रचना की। इस काव्यरचना के अंत में स्वयं कवि ने ही लिखा है कि यह रचना संवत् 1643 मघ सुदी पूनम को सादडी (वर्तमान पाली जिले के अंतर्गत) में पूर्ण हुई। राजस्थानी भाषा साहित्य एवं संस्कृति के मर्मज्ञ

## प्राचीन साहित्य में महाराणी पद्मिनी

1. पद्ममावत: मलिक मोहम्मद जायसी (संवत् 1620)
2. गौर बादिल चक्रवर्त्त: कवि हेमल (संवत् 1646, सादडी)
3. पद्मिनी चरित चक्रवर्त्त: कवि लखोदय (संवत् 1706-07)
4. पद्मिनी चरित कवि जटमल बाहुर
5. गौर बादिल कवि: कवि मल
6. छप्पय जलिस कवि पाल
7. राज-प्रवर्तित काव्य: कवि भट्ट रणछोड़
8. अमर-काव्य: कवि भट्ट रणछोड़
9. युगान्त रातो: दत्तपति विजय
10. राजौरातो: दयालदास
11. वीर-विजेद: श्यामलदास
12. गुहता वैगरी री ख्यात: गुहता वैगरी (राजस्थान प्रजापद ग्रंथमाला, भाग-1, पृष्ठ-14)
13. राजस्थान के लोक साहित्य में महाराणी पद्मिनी बुद्धिमान, रूपवान, शूणवान, शीलवान, राजस्थानी संस्कृति का स्वरूप तथा एक चौरांगना के रूप में प्रतिष्ठित है जिसके प्रति लोक के हृदय में अटूट आस्था बनी हुई है।

## मलिक मोहम्मद जायसी की पद्मावत

मलिक मोहम्मद जायसी ने पद्मावत की रचना अवधी भाषा में की है जिसका मूल स्रोत 'जन श्रुतियां' है। यह रचना संवत् 1620 के आसपास लिखी गई। उन्होंने स्वयं ही इस बात को स्वीकार किया है कि 'मैंने इस प्रेम कथा को जोड़कर, कविताबद्ध कर लोगों को सुनाया है। जिसने भी इस कथा को सुना है, उसने प्रेम की पीड़ा के महत्व को अनुभव किया है।' अर्थात् जायसी की कथा केवल प्रेम की पीड़ा को अभिव्यक्त करने वाली एक रूपक मात्र है क्योंकि कथा का मर्म कोई वास्तविक अर्थ नहीं रखता।

विद्वान, पुरातत्वाचार्य मुनि श्रीजैन विजय द्वार संपादित इस गौरवशाली ग्रंथ का प्रथम प्रकाशन जोधपुर स्थित राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान ने फरवरी 1968 में किया। कवि हेमल के इस कथा सूत्र में असंभवनीय घटना का किंवदंती भी आभास नहीं है क्योंकि घटना क्रमबद्ध व स्वाभाविक ढंग से वर्णित है। राजस्थान के लोक साहित्य और श्रुत परंपराओं में राणी पद्मिनी का एक बार नहीं कई बार उल्लेख मिलता है जो राजस्थान के जनमानस में रचा बसा है।

## इतिहास की दृष्टि से महाराणी

1. मध्य काल के प्रमुख इतिहासकारों में फिरीस्ता, जियाउद्दीन बनी, इसामी तथा अमीर खुसरो जैसे नाम हैं जो सोधे दिल्ली सल्तनत से जुड़े हुए और अलाउद्दीन खिलजी के समकालीन भी थे। इनमें से अमीर खुसरो ने महाराणी पद्मिनी का उल्लेख ही नहीं किया जबकि अन्य तीनों ने पद्मिनी और चितौड़ पर आक्रमण की घटना का उल्लेख किया।
2. डॉ. कालिका रजन कानुनगो-स्टडीज इन राजपूत हिस्ट्री
3. गौरीशंकर होराचंद ओझा-उदयपुर राज्य का इतिहास
4. अबुल फजल-आदने अकबरी
5. कर्नल टॉड-राजपूताने का इतिहास
6. डॉ. दशरथ शर्मा-राजस्थान का इतिहास

उपरोक्त इतिहासकारों ने महाराणा रत्नसिंह चितौड़ और अलाउद्दीन खिलजी का उल्लेख किया है। ये इतिहासकार महाराणी पद्मिनी की ऐतिहासिक सत्यता को भी मानते हैं मगर घटित घटना के विषय में सबके अपने-अपने अलग-अलग तर्क हैं।



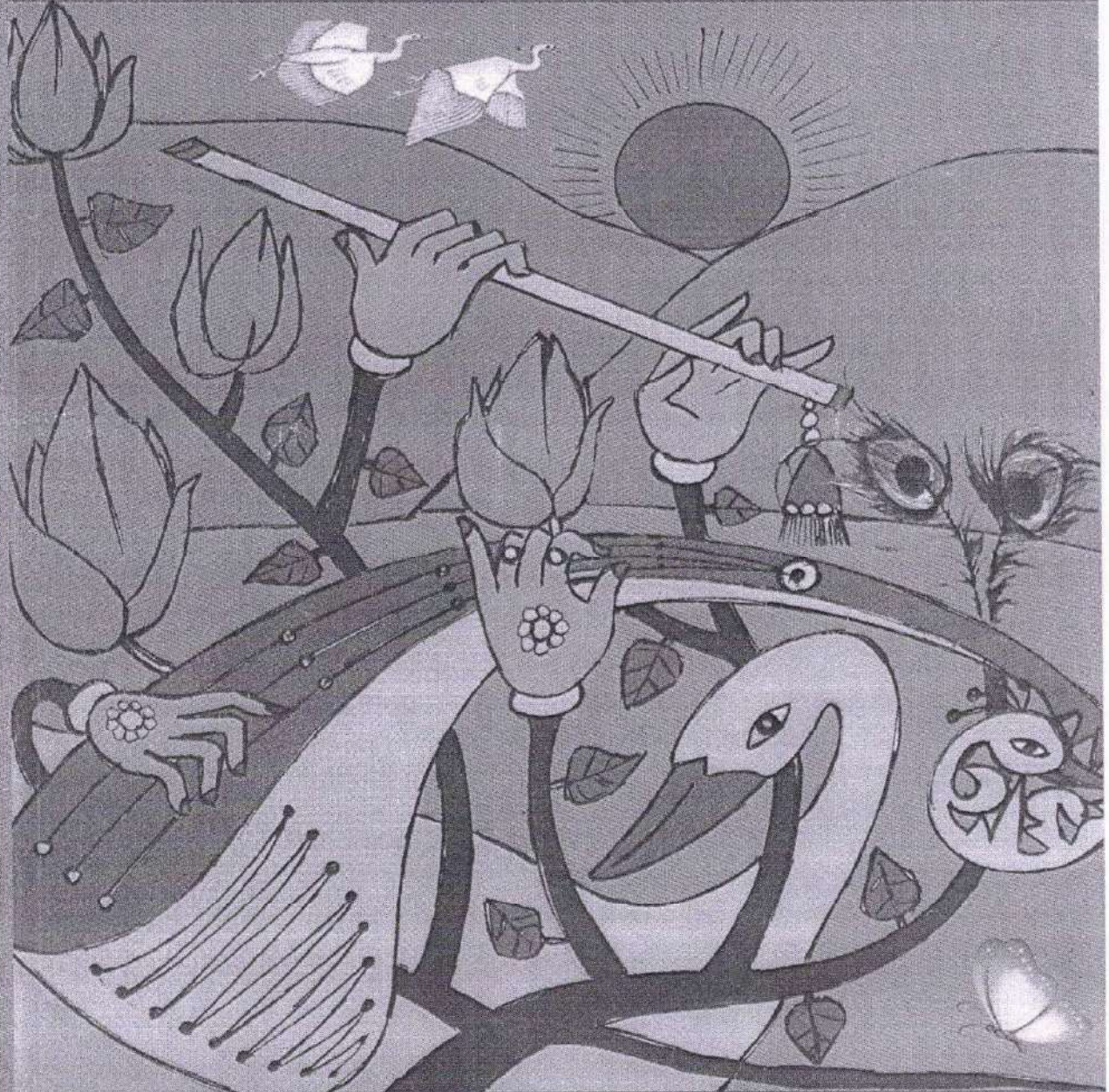
2017-18



₹20

# जागती जोत

(बरस : 45, अंक : 11-12, फरवरी-मार्च, 2018) (संयुक्तांक)  
(राजस्थानी भाषा साहित्य एवं संस्कृति अकादमी री मासिक पत्रिका)



पर्यावरण बसंत विशेषांक

ISSN : 2319-3603



## विगत

अध्यक्ष की कलम सूं		5
संपादक की बात....		6
आलेख		
'क्रिसन-रुकमणी की वेलि' में बसंत अर पर्यावरण-चेतना:	प्रो. पी. के. दशोरा	9
जैन जीवन-सैली मांय पर्यावरण-संरक्षण रा सूत्र :	प्रो. प्रेम सुमन जैन	14
राजस्थानी काव्य में बसंत-वरणन :	जुगल परिहार	20
आदिवासी समाज अर वन-पर्यावरण :	डॉ. अर्जुनसिंह शेखावत	26
धरणी माथे पर्यावरण रा अंतस-आखर :	डॉ. महेन्द्र भानावत	31
भारतीय लोकजीवन अर पर्यावरण संरक्षण :	डॉ. मंगत बादल	36
आधुनिक राजस्थानी प्रकृति काव्य अर पर्यावरण चिंतन :	डॉ. सुरेश सालवी	40
राजस्थानी लोक-साहित्य मांय पर्यावरण चेतना		
अर प्रकृति चित्रण :	डॉ. सोहनदान चारण	46
राजस्थानी साहित्य में पर्यावरण की पीड़ :	डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित	53
लोक रै आलोक में पर्यावरण चेतना :	गिरधरदान रतनू दासोड़ी	57
जांभाणी साहित्य मांय पर्यावरण चेतना :	डॉ. कृष्णलाल बिश्नोई	61
थार में पर्यावरण रा लोक-रूप :	डॉ. आईदान सिंह भाटी	66
रंग फूल रो निःशब्द :	डॉ. नीरज दइया	68
जैन-काव्य परंपरा में बसंत-वरणाव :	डॉ. सूरज राव	72
पर्यावरण अर राजस्थान :	डॉ. मनमोहन स्वरूप माथुर	77
आयुर्वेद साहित्य मांय पर्यावरण :	डॉ. कमलाकांत शर्मा 'कमल'	81
प्रकृति नै लैय र सुगन-विचार अर विस्वास :	डॉ. गौरीशंकर प्रजापत	86
लोकगीतां मांय प्रकृति, पर्यावरण अर समाजू-समरसता :	श्रीमती पुष्पा देवी	90
पर्यावरण प्रेमी राजघराणा (झालावाड़ रियासत का संदर्भ में):	जितेन्द्र निर्मोही	94
राजस्थानी साहित्य में बसंत-वरणाव :	डॉ. लक्ष्मीकांत व्यास	96
ढोला-मारू रा दूहा मांय प्रकृति चित्रण :	डॉ. धनन्जया अमरावत	100
पर्यावरण अर जीवाजून :	डॉ. करुणा दशोरा	105
रितुराज बसंत :	डॉ. लीला मोदी	109



પર્યાવરણ પ્રદૂષણ અર સમાધાન	: હેમંત ગુપ્તા 'પંકજ'	114
પર્યાવરણ અર માનવાધિકાર	: ઓ. પી. શર્મા	118
<b>ભાસાંતર</b>		
ચારણી સાહિત્ય અર પર્યાવરણ	: મૂલ ગુજરાતી : ડૉ. અંબાદાન રોહડિયા ઉલ્થો : ડૉ. મદન સૈની	121
વૈદિક સાહિત્ય માંય પર્યાવરણ	: મૂલ સંસ્કૃત : ડૉ. રતિ સક્સેના ઉલ્થો : શંકરસિંહ રાજપુરોહિત	128
<b>પર્યાવરણ કથા</b>		
પીપલ	: હરમન ચૌહાન	132
સંસ્મરણ		
આપણો બાગ	: ડૉ. મનોહર સિંહ રાઠૌડ	135
<b>કવિતાવાં</b>		
પર્યાવરણ ચેતના રી કીં કવિતાવાં	: નંદ ભારદ્વાજ	138
...તો સુણો ભાયલાં	: મીઠેસ નિરમોહી	142
આ બસંત!	: અતુલ કનક	146
વસંતી મેલો : વેણેસરિયો	: જ્યોતિપુંજ	151
ચાર કવિતાવાં	: ડૉ. ઓમ નાગર	154
<b>ગીત</b>		
સુપનાં રા રંગ	: કૈલાશ મળ્ડેલા	157
આંબા રી પીડા	: શિવ મૃદુલ	160
પાણી નીં વ્હૈતો તો રાણી...	: પં. નન્દકિશોર 'નિર્ઝર'	163
દોય ગીત	: પુરુષોત્તમ પલ્લવ	164
ફૂલાં રો બિછાવણો	: પં. મનમોહન 'મધુકર'	166
ધન ઘડી ધન ભાગ	: સતીશ આચાર્ય	168
<b>દૂહા</b>		
દૂહા	: કલ્યાણ સિંહ શેખાવત	169
બસંત-બત્તીસી	: લક્ષ્મણદાન કવિયા	170
આય ગયો મધુમાસ	: પવન પહાડિયા	173
રાજસ્થાની સમાચાર		175





## राजस्थानी साहित्य में पर्यावरण की पीड़

डॉ. गजेशिंह राजपुरोहित

मानखै अर कुदरत (प्रकृति) रो अटूट रिस्तो। जुगां-जुगां अर हियै सू हदभांत जुड़योड़ो। दोनू अके-दूजै रै बिना अपूरण लागै। मानखो ई क्यूं? संसार रा सगळ जीव जद सैं सू पैली बार इण धरती माथै आंख खोलै तद सू ई वो रोज कुदरत रा नित नूवा दरसन करै। कुदरत री गोद में रमता थकां जोबन री अंगड़ाई लेवै अर खुद नैं कुदरत रै सागै अकमेक कर आपरो जीवन जीवै। फेर अंत समै इणीज कुदरत री गोद में सदीव सारू आपरी आंख मींच लेवै। आ परंपरा इण सिस्टी-निरमाण रै पैलां दिन सू लेय 'र आज लग लगोलग चाल रैयी है। अठै सैं सू महताक सवाल औ है कै जीव अर कुदरत है काई? आ कुदरत किण तत्त्वां सू बणै? आप सगळ ई लूँठा विद्वान हो सो बात नैं बिना घुमायां, सीधो ई बतावूँ कै कुदरत पांच तत्त्वां सू बणै-धरती, जळ, अग्न, पवन अर आकास। इणीज पांच तत्त्वां रो पूतळो मिनख कहीजै। कैवण रो मतलब औ कै कुदरत अर जीव दोनू अके-दूजै सू न्यारा कोनी। दोनू अके-दूजै सू हदभांत जुड़योड़ो है।

पण अचाणचक आज औ काई हुयग्यो? कुदरत री मूळ रंगत ई बदळगी। मतलबी मानखो कुदरत रा सगळ उपकार भूलग्यो। नेह री बिरखा करण वाळो आभो आग बरसावै, ममता री मूरत धरती मां तवै ज्यूं तपै, कैक्टियां रा धूवां में चांद अर सूरज ई फीका पड़ण

लागग्या, बसंत री बहार में ज्हेर घुळयो, आम आदमी रो सांस लेवणो दौरा हुयग्यो। हरिया-भरिया भाखर अकदम मोडा दीसै। गंगाजळ ज्यूं पवित्र नदियां सड़ांध मारण लागगी। बिरखा रो चक्र टूटग्यो। कठैई बारै-बारै बरस ई पाणी री छांट नीं पड़ै तो कठैई बारै मास ई पाणी रा धारोळ छूटै। कठैई सूको, कठैई बाढ। कुदरत री हरियाळी तो आज फगत फिल्मों रा पड़दां माथै ईज देखण नै मिलै। अै है-कुदरत रै विनास रा सैलाण। आ सोचण री बात है कै कुदरत अर पर्यावरण रै विनास सारू जिम्मेदार कुण है? इण धरती रा सगळ जीव तो हुय नीं सकै। जे आप सावचेती सू सोचो तो इण बात रो म्यानो निकाळ सको हो कै इण दो पग वाळ जीव मानखै टाळ सगळ जीव आपरो जीवन कुदरत रै सागै जीवै, कुदरत सागै किणी भांत री छेड़छाड़ नीं करै, पण औ मानखो अणूतो ई कुबधी अर मतलबी है। धरती माथै कीड़ीनगरै ज्यूं बधतै आज रै मानखै नैं डाकीचाळो सूझियो कै धरती नैं जोजरी कर न्हाखी। रूखां नैं जड़ां समेत डकारग्यो। बापड़ा चार पगां रै जिनावरां री काई बिसात, औ मिनख तो आकास रा गिरजड़ां नैं ई कोनी छोड्या। परिणामस्वरूप कुदरत रा पांचू तत्त्व संतुलित नीं रैया, जिणसू सगळो पर्यावरण प्रदूषित हुयग्यो। कैवण रो मतलब औ कै पर्यावरण रै विनास सारू मानखो खुद जिम्मेदार है।



भारतीय संस्कृति अर साहित्य में वैदिक काल सँ ई रूख अर पर्यावरण री पूजा हुवती आयी। पीपळी पूजीजै, तुळछां रो ब्यांव मंडै। चंदन, नागरबेल, दोबड़ी अर फळ-फूल बिना पूजापो अधूरो मानीजै। इणीज बात रो समरथन करता थकां राजस्थानी भासा रा कवि लक्ष्मणदान कविया आपरी पोथी 'रूख सतसई' में लिखै :

रूप विनायक रूख वर, रूख सारदा रूप।

देवां रा इणमें दरस, भू छाजण बड भूप॥

अर्थात् रूख सर्वसिद्धि दाता विनायक अर वाणी री देवी सरस्वती रो सरूप है। रूख में ईज सगळ देवतावां रा दरसण हुवै। रूख उदार अर प्रतापी राजा री तरै भूमंडळ री रिछ्या करै।

मानखो जद सँ साहित्य सिरजण करण लाग्यो तद सँ ई कुदरत रै घणकरा रूपां नैं आखरां में मांडतो रैयो। ठेठ वैदिक संस्कृत काव्य सँ लेय र हिंदी काव्य ताई आ परंपरा निगै आवै। राजस्थानी साहित्य में प्रकृति काव्य री सिमरध परंपरा रैयी है। राजस्थानी में कठै अँड़ा प्रकृति प्रेमी कवि हुया है जको सुतंत्र रूप सँ प्रकृति काव्य रो सिरजण करयो। इणमें कवि चंद्रसिंह बिरकाळी री 'लू' अर 'बादळी', नरोत्तमदास स्वामी री 'वसंत-विलास', धर्मचंद खेमका री 'ग्रीष्मागमन', नानूराम संस्कृती री 'कळायण' अर 'दसदेव', गजानन वर्मा री 'बारहमासा' अर 'अंबर चमकै बीजळी', नागराज शर्मा री 'अमरफळ', कन्हैयालाल सेठिया री 'मीमझर', कल्याण सिंह राजावत री 'कुण-कुण नैं बिलमासी', डॉ. नारायणसिंह भाटी री 'सांझ', सुमेरसिंह शेखावत री 'मेघमाळ', डॉ. उदयवीर शर्मा री 'डांफी' अर लक्ष्मणदान कविया री 'रूख सतसई' नांव री काव्य-कृतियां खास तौर सँ गिणावण जोग है। प्रकृति चित्रण सँ ओतप्रोत अँ काव्य रचनावां मानखै रै मन सँ गैरो रिस्तो बणाय राख्यो है, जकी मानखै नैं कुदरत सँ हियै तणो जुड़ाव रखण अर पर्यावरण नैं पोखण री

बात रो जोरदार समरथन करै।

कुदरत रा केई रूप-रंग, पहाड़ जठै सुहावणा दीसै बठै डरावणा पण लागै। सूरज आपरी जगमगाहट रै आवरण में कठोरता छिपाय राखै। समदर ऊपर सँ सांत दीसै, पण मांयनै घणी उथळ-पुथळ। कैवण रो मतलब औ कै रितु चक्र रै मांय अेक रो विणास दूजी रो सिरजण करणो हुवै। इणीज बात नैं कवि चंद्रसिंह बिरकाळी इण भांत लिखै :

जीवण दाता बादळ्यां, थां सँ जीवण पाय।

भल लूआं बाजो किती, मुरधर सहसी लाय॥

आज इण खेती प्रधान देस में खेतीबाड़ी री ठौड़ मोटा-मोटा कळ-कारखाना लगावण री होड-सी लागगी। आं कारखानां सँ पर्यावरण रो कितो विणास हुयो अर वो अजै लग हुय रैयो है, आ कोई नीं सोचै। पर्यावरण री इणीज पीड़ नैं कवि कन्हैयालाल सेठिया आपरी पोथी 'लीलटांस' में इण भांत मांडी है :

सहर, अेक घायल सुन्याड़,

जकी री अदीठ फळसो र बाड़

भेळ र बड़यो मांय

हाकै रो सैंतो गोधो

सींगां में उळझग्यो आभो

पोटां सँ निपीजगी भोम

खुरां हेठै चिंथीजगी जिनगाणी।

आज मिनख रै मन री माठ नीं रैयी। पर्यावरण रै बिगाड़ सँ इयां लागै कै औ मिनख खुद ईज आपरा हाथ-पग काट रैयो है। राजस्थानी में कहावत है-लोभ रै कठै थोब? जे आज रो मानखो पर्यावरण सुधारण सारू जागरूक नीं रैयो तो इण रो सँ सँ ज्यादा खामियाजो आपां नैं ईज भुगतणो पड़ैला। पर्यावरण रै पेटै मानखै री इण नासमझी नैं कवि बस्तीमल सोलंकी आपरा सोरठा में जिण भांत उकेरै वा पर्यावरण रै प्रति जागरूक मानखै रै मन री पीड़ नैं उजागर करै। बानगी देखण जोग है :



सैं सूं बडो ज साप, परियावरण बिगाड़ रो।  
 पीढियां रो ओ ताप, बैरि जग रो बस्तिया ॥  
 गिंद पूगगी गांव, सहरां नैं-ज सड़ावती।  
 डगमग डोलैं नाव, बैजा बणसी बस्तिया ॥  
 सारैं जग री दैण, परियावरण-ज बीगडै।  
 पण नीं मानैं कैण, बुधीबायरा बस्तिया ॥

आधुनिक उपकरणां री आड में आपां अजै ई  
 आ बात नीं मानां कै आपां रा बडेरा आपां सूं ज्यादा  
 समझदार अर ग्यानी हा। आपां रा बडेरा पर्यावरण रो  
 इतो नुकसाण नीं करयो, जित्तो आज रै समै आपां कर  
 रैया हां। वै पर्यावरण रो मैतब समझता थकां उणनैं  
 लगोलग पोखता रैया। उणां रै मन में आज रै ज्यूं धन  
 री लाय नीं लाग्योड़ी ही, क्यूंकै वै सदीव संतोसी  
 बण'र आपरो जीवन जीवता। मोटो खावणो, मोटो  
 पैरणो अर मोटो विचारणो-उणां रै जीवन री अेक  
 मरजाद ही। खुद रै स्वारथ खातर वै पर्यावरण सूं  
 छेड़खानी नीं तो करता अर नीं किणी नैं ई करण  
 देता। पर्यावरण नैं लेय'र हरेक रै मन में पीड़ ही, तद  
 ईज तो लोक में आज ई कैयो जावै :

पीपळ काटै हळ खडै, धन कन्या रो खाय।  
 सींव तोड़ खेती करै, जड़ामूळ सूं जाय ॥  
 आक न अहळ्यो काटियै, नींब न घालो घाव।  
 जो रोहीड़ो काटसी, (तो) दरगा होसी न्याव ॥

मरुधरा रा लाडला कवि लक्ष्मणदान कविया आपरै  
 काव्य 'रूंख सतसई' में जिण भांत प्रकृति अर  
 पर्यावरण रो सुतंत्र वरणन करयो वो घणो मनमोवणो  
 है। काव्य में रूंख रो जलम, टाबरपणो, जवानी अर  
 बुढापा रो सटीक चित्रण निगै आवै। अतै कवि रूंख  
 नैं अेक जीव समझ'र इण बात रो सप्रमाण खुलासो  
 करै कै धरती रा सगळा जीवां मांय रूंख सैं सूं ज्यादा  
 अर बडो उपकारी है। रूंखां री महत्ता रै सागै-सागै  
 सरदी, गरमी, बसंत, बिरखा, पंखेरू, पसुधन अर  
 मानखै सारू रूंख री उपादेयता बतावै। इण काव्य री

सैं सूं लूंठी बात आ कै कवि पर्यावरण रै विणास नैं  
 लेय'र घणो चिंता में लागै। इण वास्तै वो पर्यावरण नैं  
 सुधारण री सकारात्मक प्रेरणा ई देवै। पर्यावरण रै  
 हाण री पीड़ कवि इण भांत आखरां में मांडै :

दरखत देवणहार दत, क्यूं मांडैह कोसोह।  
 सोनां री मुरगी समझ, मिणियो मत मोसोह ॥  
 काटै बिरछ कवाड़ियो, सोचै नांही सूल।  
 अेबी कुबदी आदमी, करै ना भूल कबूल ॥  
 कवि पर्यावरण री खुसहाली में रूंखां री उपयोगिता

बतावता थकां लिखै :

मुदल न चालैं मानखै, काम रूंख बिन कोय।  
 पग-पग पर उपयोगिता, रूंखां हंदी होय ॥  
 नावण-पूजण नानियै, औरूं दागण अंग।  
 जनम-मरण रो जोग सैं, सजियो रूंखां संग ॥  
 नर बिन नारी आभना, कर बिन हुवै न काम।  
 तर बिन जीवां जीवणो, लागै नहीं लगाम ॥  
 लिखता थाकै लेखणी, बोल्यां थाकै बाण।  
 अकथ कीरती रूंख री, महिमा रा महराण ॥

कवि अतै ईज आपरी कलम नीं रोकै। वो चार-  
 पांच पांवडा आगै भरै अर मानखै नैं पर्यावरण पोखण  
 सारू रूंख लगाय'र टाबर ज्यूं पाळण री सीख ई देवै।  
 बानगी देखो :

धारो मिनखां हेत धर, अपणो भलपण अेम।  
 बरसोदे ही बावणो, नामी दरखत नेम ॥  
 रूंख जिका नर रोपिया, लाभै सुरग जहीस।  
 जीव चराचर दे जगत, उणनै बड आसीस ॥

आज पर्यावरण री मांडी हालत रै कारण मानखै रै  
 सागै-सागै सगळा जीवां रो अस्तित्व खतरै में पड़तो  
 लागै। आज री औद्योगिक संस्कृति अर आधुनी सभ्यता  
 रै कारण प्रकृति नैं अेक व्यापार री वस्तु बणाय दी।  
 जंगळ रा जंगळ कट रैया है। वायु प्रदूषण, जळ-  
 संकट, जीव-जिनावरां री रिच्छा खातर अर माटी रा  
 कटाव नैं रोकण सारू आज सरकारी अर गैर सरकारी



संस्थावां आगै आय रैयी है। केई आंदोलन चाल रैया है, पण औ सगळ प्रयास कागजी घणा अर सकारात्मक रूप सू कम लागै। पर्यावरण री रुखाळी सारू मरुधरा री वीरांगना अमृतादेवी अर उणरै 362 साधियां रो सन् 1730 में दियोडै बळिदान नै याद राखणो घणो जरूरी है। उण सू प्रेरणा लेय र पर्यावरण री रिछ्या करण सारू हरेक मिनख नै बीड़ो उठावणो है कै :

आसा पूरण करै अमरता, मरुधरा री आण।

सिर साटै रूख रहै, तो भी सस्तो जाण।।

कैवण रो मतलब औ कै पर्यावरण री पीड़ अर चेतना नै लेय र राजस्थानी साहित्य रा कलमकार सदैव सजग रैया। पर्यावरण री चिंता करता थकां उणनै

सुधारण रो चिंतन ई करयो। प्रकृति रै सागै आत्मा सू जुड़ र उणनै पोखण री सीख दीवी। यानी राजस्थानी साहित्य में पर्यावरण री पीड़ री चेतना चेतन हुयोड़ी है। इण समै धरती रै सगळ जीवां री सुख सांति रो औ ईज अमोघ उपाय है कै पर्यावरण नै सुधारणो है, उण रो मूळ सरूप बणायो राखणो है। ज्यूँकै कवि बस्तीमल सोलंकी आपरा सोरठा में लिखै :

कुदरत मेळ मिलाप, परियावरण सुधारसी।

मेटण जग रो ताप, बण भागीरथ बस्तिया।।

समै रैवतां जाग, औसर जासी हाथ सू।

परियावरणी दाग, बाळो-जाळो बस्तिया।।

३६३६

अं ई/२

विश्वविद्यालय शिक्षक कॉलोनी,

सेक्टर नं. २, ज. ना. व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर

मो. 9460924400





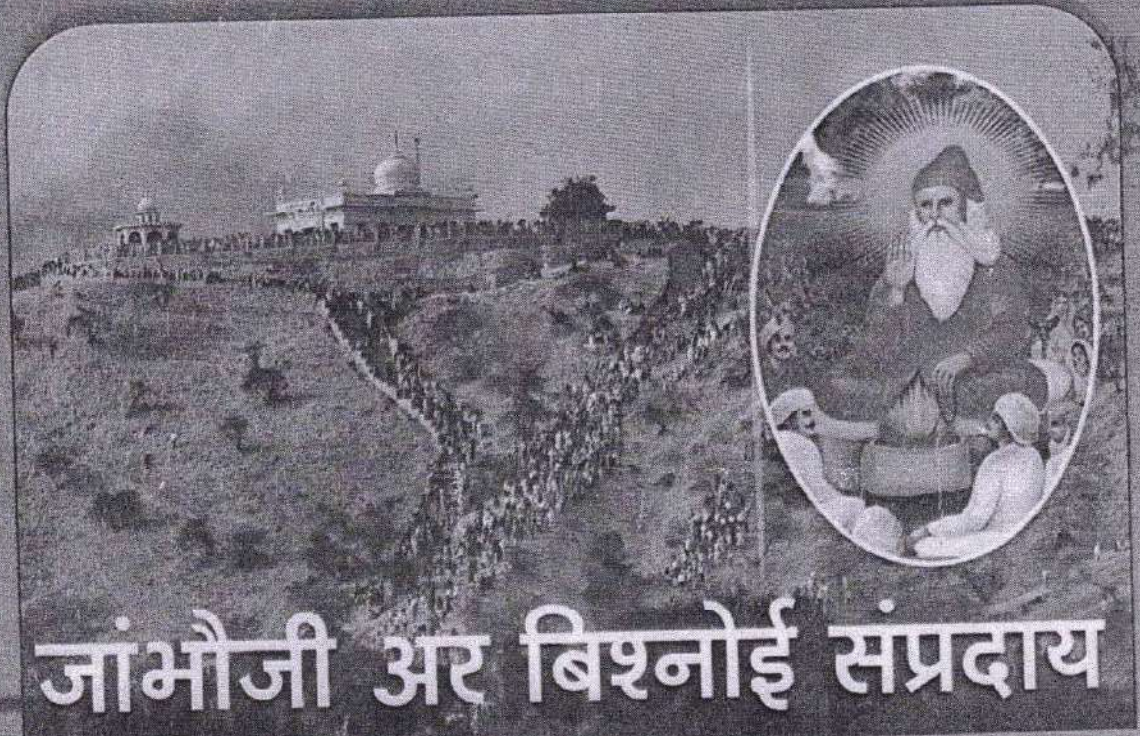
2017-18



पारिवारिक राजस्थानी मासिक

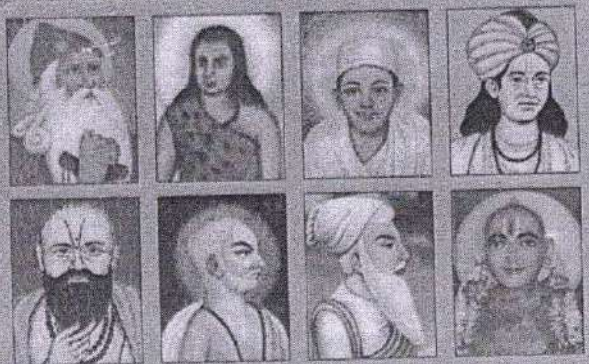
अप्रैल २०१८ मोल ₹ २०

# मासिक



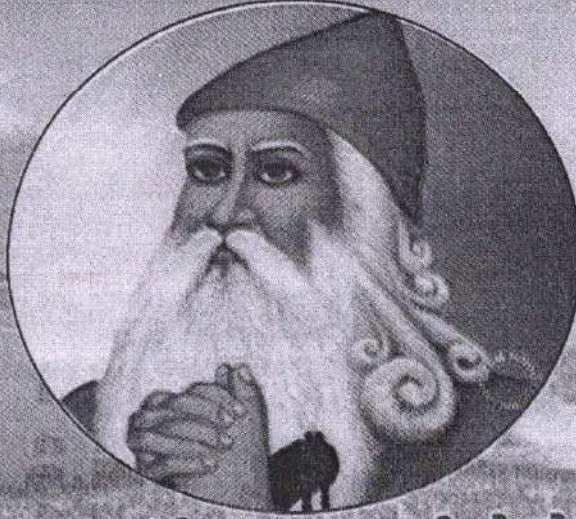
जांभौजी अर बिश्नोई संप्रदाय

“जांभाणी साहित्य” रौ राजस्थानी नै मैतावू योगदान



राजस्थान  
रा  
संत-संप्रदाय





# ‘जांभाणी साहित्य’ रौ राजस्थानी ने मैतावू योगदान

— डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित

बिश्नोई साहित्य री सामूहिक नाम ‘जांभाणी साहित्य’ मान्यो जावै। राजस्थानी भाषा अर साहित्य में जांभाणी साहित्य री जकौ योगदान है, वो घणी महताऊ अर सोन रूपाळ्य आखरा में मांडणजोग है। राजस्थानी साहित्य परंपरावां नै लेय र आज ताई जिणा भांत जैन साहित्य अर चारणा साहित्य री कृत हुयी है, ठीक उणीज भांत बिश्नोई पंथ र साहित्य री कृत नीं हुयी है।

उणतीस धरम की आखड़ी,  
हिरदै धरियो जोय।  
जम्भेश्वर किरपा करै,  
बहुरि जलम न होय ॥

बिश्नोई पंथ रा प्रवर्तक गुरु जांभोजी री जुग भगती आंदोलन री जुग हौ। उण समै भारत भोम रै पूरब-पिच्छम, उत्तर अर मध्य भाग में भगती आंदोलन री घणी प्रभाव निर्गि आवै। गुरु जांभोजी मानखै नै सतजीवन री मारग बताय अंक आदर्स-समाज री थापना करी।

## सबदवाणी याने जांभवाणी

गुरु जांभोजी रा कैयोड़ा सगळ उपदेसां नै ‘सबदवाणी’ नाम सँ जाण्यो जावै। १२० रै लगै-टगै पद्य री आ ‘सबदवाणी’ इज जंभवाणी कैईजै। प्रतिबोधार्थक शैली में सिरजण हुयोड़ी इण ‘सबदवाणी’ में सहजता, सरलता, सुबोधता अर स्वाभाविकता घणी सरावणजोग है। ‘सबदवाणी’ सिरजण री ध्येय बतावता थकां डॉ. किशनाराम बिश्नोई लिखै— “उनका मूल संतत्य अशिक्षित उत्पीड़ित, उपेक्षित, अज्ञानी और संतप्त जनता को

सनातन, शाश्वत सत्य का निरूपण कराना, वेदकालीन परंपरा को पुनर्जीवित करना था। ‘सबद’ (पद्य) उनके हृदय से निकले हुए स्वाभाविक उद्गार मात्र थे, जो स्वानुभूति, ब्रह्मानुभूति व भावानुभूति की अभिव्यक्ति है।”

**जंभवाणी री मैतावू** : जांभोजी अंक गुरु है अर गुरु री प्रतिष्ठा ब्रह्म रै समान हुवै। सो वां री शिष्य-परंपरा में गुरुवाणी क सबदवाणी नै वेदवाणी अरथात् ग्यानवाणी रै रूप में मान्यो जावै। बिश्नोई पंथ मांय ऊदोजी नैण कवि रै रूप में आपरी लुंठी ओळखाण राखै। गुरु जांभोजी रै उणतीस नियमां नै अंगेजता थकां वै लिखै के—

उणतीस धरम की आखड़ी,  
हिरदै धरियो जोय।  
गुरु जांभोजी किरपा करी,  
नाम बिश्नोई होय ॥

राजस्थानी रा ख्यातनाम कवि अल्लूजी कविया गुरु जांभोजी री सबदवाणी नै ‘पांचवां वेद’ री ओपमा दिन्ही। बानगी देखणजोग—  
पांचवां वेद सांभळि सबउ,

व्यारि वेद हुंता चलू।  
कैवळी जंभ सावळ कवळ,  
आज सांच पायो अलू ॥

गुरु जांभोजी री सबदवाणी बाबत राजस्थानी साहित्य रा विद्वान डॉ. हीरालाल माहेश्वरी लिखै—  
“मैथिली के लिए विद्यापति की पदावली का, मराठी के लिए ज्ञानेश्वर की ‘ज्ञानेश्वरी’ का तथा अवधी के लिए जायसी के ‘पदावत’ का जो महत्व रहा है, वो ही मरुभाषा के लिए जांभोजी की ‘सबदवाणी’ का है।”

## जांभाणी साहित्य परंपरा

जांभाणी साहित्य री अभिप्राय बिश्नोई पंथ रा प्रवर्तक गुरु जांभोजी अर वां रै पंथ रा सगळ संतां, कवियां अर अनुयायां रै सिरज्योई साहित्य सँ है। अरथात् आखै बिश्नोई साहित्य री सामूहिक नाम ‘जांभाणी साहित्य’ मान्यो जावै।

राजस्थानी साहित्य रै मध्यकाल मांय अरथात् १६ वीं सदी रै आखती-पाखती जांभाणी साहित्य री रूख भली भांत पांगरती निजर आवै, जिणरी बीजारोपण गुरु जांभोजी खुद आपरी ‘सबद-



वाणी' सू करियौ। उण समै राजस्थानी संत साहित्य मांय साहित्य री खासतौर सू तीन धारावां साम्ही आवै, वै इण भांत है—

१. लौकिक काव्यधारा
२. पौराणिक काव्यधारा
३. सिद्ध-काव्यधारा

गुरु जांभोजी रै पछे इण पंथ मांय केई लुंठा संत अर कवि हुया, जकौ आपरै गुरु रा सिद्धांत नै रचनात्मक रूप सू आगे बढ़ावता थकां आपरी मायडुभाषा में महताऊ साहित्य-सिरजण करियौ। इण दीठ सू तेजौजी चारण, डेलहजी ब्राह्मण, पदम भगत, कान्हौजी बारहठ, आसनीजी भाट, अछूजी कविया, रायचंद सुथार, कुलचंद राय सिवहारा, रेणौजी अणखीसर, आलमजी गायणा, भींवराजजी 'भीयौ', मेहौजी गोदारा थापन, संत वील्हौजी, केसौदासजी गोदारा, सुरजनदासजी पूनिया, गोकुलजी जोलियाळी, परमानंदजी वणियाळ, ऊदौजी 'तापस', ऊदौजी 'नैण', साहबराजजी राहड़, स्वामी ब्रह्मानंद अर पीतांबरदासजी री नाम घणैमान सू लियौ जावै।

राजस्थानी जांभाणी साहित्य रै महताऊ योगदान नै इण भांत समझ सकां—

१. राजस्थानी भाषा साहित्य रै खेतर मांय
२. मानवीय विचारधारा रै खेतर मांय
३. इतियास संरक्षण रै खेतर मांय
४. संस्कृति संरक्षण अर समाजोत्थान रै खेतर मांय
५. जीवदया, परयावरण अर दूजा घणकरा खेतर मांय

### राजस्थानी भाषा-साहित्य

राजस्थानी भाषा-साहित्य रै खेतर मांय बिश्नोई पंथ री महताऊ देन है, जिणनै दो भांत सू देख्यौ जाय सकै—

१. काव्य-रूप अर शैली री दीठ सू
२. प्रवृत्ति अर वरणन-विषय री दीठ सू

### १. काव्य-रूप अर शैली री दीठ सू

१. साखी, २. हरजस, ३. भजन, ४. डिंगळ गीत, ५. छंद, ६. स्तुति-आरती, ७. बारहमासा, ८. मंगळ, ९. बावनी, बारहखड़ी छत्तीसी, १०. कथा काव्य, ११. चरित-काव्य, १२. आख्यान काव्य, १३. चेतन, चित्तावणी, १४. महात्म्य, १५. व्याख्या, १६. संवाद, १७. रासौ, १८. तिलक, १९. चरी काव्य (आचार-विचार संबंधी काव्य), २०. लोकगीत, २१. लघु कथावां अर मुक्तक, २२. लखण, २३. परची, २४. परवाना, २५.



डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित

संख्यापरक काव्य, २६. चौजुगी (विवाह वरणन), २७. झगड़ौ, २८. गुण, २९. फुटकर छंद, मरसिया।

१. साखी : संत-महात्मा रै ग्यान अर भगती सू संबंधित पद नै 'साखी' कैयो जावै। 'साखी' री शाब्दिक अरथ हुवै— साक्षी क गवाही। साखी बाबत संत कबीर री अंक दूहौ देखणजोग—

साखी आखी जान को, समुझि देखु मन माहि।

बिनु साखी संसार का, झगरा टूटत नाहि॥

बिश्नोई पंथ रै संत कवियां री आपरै संस्कारी रूप मांय आत्माभिव्यक्ति सारू सिरजित देसी राग-रागणियां मांय गेय कवितावां री नाम 'साखी' है। रूप री दीठ सू साखी दो भांत री हुवै— १. कणां री साखी, २. छंदां री साखी। अटै इण बात री खुलासौ करणी ई जरूरी है के आ साखी जांभोजी री नीं हुय 'र बां रै पंथ रा अनुयायी संत कवियां री है। राजस्थानी भाषा-साहित्य में सै सू ज्यादा साखियां बिश्नोई पंथ रै रचनाकारां री है। अरथात् जांभाणी साहित्य में साखी रै रूप में साहित्य री विसाल भंडार है। संत सुरजनजी री साखी मांय श्रीहरि री महिमा, आत्मा, गुरु महिमा, करमफळ, योग साधना, मन री गति, संसार री नश्वरता अर आत्मा री मुगती जैड़ा विषयां माथै महताऊ वरणन मिलै। अंक बानगी—

बाबौ मिल्यौ छै त्रिभुवन तार,

जोति विराजै निज थळां।

जांभाणी साहित्य में 'गोपीचंद री साखी', 'साखी खेजड़ली री', 'साखी तिलासणी री', 'साखी मुकाम री' राजस्थानी साहित्य में घणी महताऊ रचना मानी जावै। इणी भांत तेजौजी चारण, केसौजी देहड़, सिवदास, ऊदौजी नैण, रायचंद सुथार, रेडौजी, आलमजी, भींवराजजी, गुणदासजी, लाखुजी, लालौजी, दामौजी, हरजी वणियाळ, गोविंदजी गोदारा री साखियां आपरी ठवी ठौड़ाखै।

२. हरजस : मध्यकालीन राजस्थानी साहित्य में 'हरजस' री आपरी अंक सिमरथ परंपरा रैयी।

हरजस री शाब्दिक अरथ है— श्रीहरि अरथात् भगवान री जस। हरजस भजन सू न्यारा हुवै, क्यूँके हरजस, दुजरग, सुहागण क विधवा महिला रा गीत है जिणरौ प्रधान विषय आत्म निवेदन, ईश्वर री भक्तिभाव सू गुणगान हुवै।

जांभाणी साहित्य मांय अै हरजस साखी री भांति इज देसी राग-रागणियां मांय गेय पद है। बिश्नोई साहित्य मांय तेजौजी चारण रा हरजस घणा महताऊ अर लोक प्रचलित है—

कहै तेजौ प्रभू किरपा करहु।

मेरौ कष्ट दया कर हरहु॥

इणी भांत पदम भगत, कान्हौजी बारहठ, ऊदौजी नैण, दीन महंमद, रैदास धतरवाल, संत वील्हौजी, दुरगदासजी, मिदूजी, देवौजी, हरिनंदजी, मुकनजी, परमानंदजी, रामलालजी, गंगारामजी, विष्णुदासजी, साहबराजजी राहड़ रा लिख्योड़ा हरजस घणा महताऊ मान्या जावै।

३. भजन : 'भजन' री अरथ हुवै— पूजा, उपासना अथवा सेवा। अरथात् ईश्वर अर देवतावां रै गुणां री कौरतन करण री कोई गीत क आपरै आराध्य नै याद करण री क्रिया। जांभाणी साहित्य मांय आध्यात्मिक विषयां नै लैय'र अणगिणत भजन लिख्योड़ा मिलै। अै भजन लोक प्रचलित भाषा में देसी रागां मांय गाईजै। आम जन रै सुरीलै कंठां सू जद अै भजन आपरी पूरी हूस अर आस्था सू गाईजै तद सारौ बातावरण भगतीमय बण जावै। इण कड़ी में बिश्नोई पंथ रा चतरदासजी रै भजनां मांय राजा गोपीचंद री भजन लोक में घणी चावौ हुयौ। इणमें राजा गोपीचंद री जोग धारण करणी, उणरी राणी री विरह-वेदना, आत्मग्यान री उजास अर भगती भाव रा दरसाव घणा सरावणजोग है—

जोगी आया नगर भला नहिं,

राजा म्हारा किया उदास।

भूपति भरमायौ देस बंगालै,

का छोड़या भोग-विलास॥

इणी भांत शीतलजी, स्वामी ब्रह्मानंदजी, माधवनंदजी अर बद्रीदासजी रा भजन ई घणा महताऊ है।

४. डिंगळ गीत : डिंगळ मध्यकालीन राजस्थानी साहित्य री अंक विशिष्ट काव्य शैली कैयो जावै। 'डिंगळ गीत' राजस्थानी साहित्य री अंक महताऊ विधा है, जिणरौ अंक लय विशेष लहजै सू ऊंचे सुर मांय पाठ हुया करै। जांभाणी साहित्य मांय केई कवियां रै गीतां री हस्तलिखित पोथियां मिलै, जिण मांय आं डिंगळ गीतां री



भरमार है। ओ डिंगल गीत लोक में घणा चावा हुया। ओ गीतां मांय राम री सेना अर लंका रै जुद्ध री गीत घणौ सटीक है। राजस्थानी भाषा में लिख्योडौ ओ डिंगल गीत राम अर रावण रै जुद्ध री सजीव चित्राम उकेरै। इण भांत रा केई गीत साम्ही आवै, जिण में कान्हौजी बारहठ, कोल्हजी चारण, राव लुणकरण, दसुंधीदास, दामौजी अर खेमदासजी री नाम खास तौर सँ उल्लेखजोग है।

सीत री बाहर श्री रामजी आविया,  
नाळि गोळा सर बाण वाहै।  
पदम अठार लखण रावण चडया,  
घेट पुरसारण करि पौळी डाहै॥

५. छंद : काव्यशास्त्र रै नियमां मुजब जिण रचना मांय मात्रा, वरण, विराम, गति री विचार कर र सबद योजना बणाई जावै, उणनै छंद कैयौ जावै। अरथात् नियमित वरण-मात्रावां में रचियोडौ पद्य। मध्यकालीन राजस्थानी साहित्य में देवी-देवतावां क नायक री गुणगान अर चरित-वरणन छंद कवितावां मांय मिळै। जांभाणी साहित्य में छंद सिरजन री दीठ सँ तेजौजी चारण, कान्हौजी बारहठ, आनंदजी, गोपालजी, हरिनंदजी, गोकलजी, हरजी, परमानंदजी, मया-रामदासजी, ऊदौजी अडिग, लीलकंठ वेचू, साधु मुरलीदासजी, बिहारीदासजी अर हिम्मतरायजी री नाम खास तौर सँ उल्लेखजोग है। इण दीठ सँ जांभाणी साहित्य रै कवियां री छंद रचनावां प्रशस्ति-काव्य रूप मांय साम्ही आवै। लालचंदजी नाई रा मांयडूभाषा में लिख्योडौ छंद मानवीय जीवण नै सफळ बणावण अर सत जीवण रै साख-सरूप घणौ मैतव राखै, बानगी—  
सब जग विडाणी मन पछताणौ,  
विसणौ विसन छिपाइयै।  
पुन मारग धरम करियां,  
दियां सोय सो पाइयै॥

६. स्तुति अथवा आरती काव्य : जांभाणी साहित्य मांय केई संत-कवियां रा स्तुति-काव्य आरतियां मिळै। संत साहबराजजी राहड़ री 'महामाया री स्तुति' अेक महताऊ स्तुति-काव्य है। तौ सागै ई पदम भगत, ऊदौजी नैण, गोकलजी, विष्णुदासजी, मोतीरामजी, पीतांबर-दासजी, संत जगदीसरामजी, संत जगमालदासजी री आरतियां ई राजस्थानी साहित्य नै महताऊ देन कैयौ जाय सकै।

७. बारहमासा : राजस्थानी काव्य में १२ महोनां री रितुवां री वरणन करणवाळी रचनावां

बारहमासा कैयौजे। जांभाणी साहित्य मांय इण भांत रा 'बारहमासा' ई मिळै, जिणमें कोल्हजी चारण अर खैरातीराय मेरठी रा 'बारहमासा' घणा महताऊ है। कोल्हजी चारण री बारहमासा सिंधु राग में लिख्योडौ है, जिणमें लोक जीवण री सरावणजोग झांकी देखण नै मिळै—

नारदा जोतिंग वाचिया, सांसै पड़्यौ सररी।  
आंसू-हांछै मोरज्यू, नैणां झुरवै नीर॥

८. मंगल : राजस्थानी साहित्य में ब्याव में गाईजण वाळा गीतां नै 'मंगल' अथवा 'धवल' कैयौ जावै। इण दीठ सँ जांभाणी साहित्य में संत केसोदासजी री 'मंगळाष्टक' अर रामलालजी री 'रुक्मिण-मंगल' राजस्थानी साहित्य नै अेक महताऊ देन है।

९. ककौ-काव्य : जांभाणी साहित्य मांय राजस्थानी री सरावणजोग ककौ काव्य मिळै। इण काव्य में बारहखड़ी, बावनी अर छत्तीसी ई सामिळ है। साहबराजजी री 'सार-बत्तीसी', ऊदौजी अडिग री 'कक्का छत्तीसी', सुदामाजी री 'बारहखड़ी' सुरजनदासजी री 'कवित बावनी', वील्हौजी री 'विसन-छत्तीसी' अर कान्हौजी बारहठ री 'बावनी' राजस्थानी नै महताऊ देन है।

१०. कथा-काव्य : कथा काव्य अरथात् काव्य मांय कथा री वरणन। जांभाणी साहित्य में कथा-काव्य री लूठै साहित्य भंडार मिळै, जकौ न्यारी-न्यारी रागां मांय गेय है। इण दीठ सँ सै सँ महताऊ कथा-काव्य मेहौजी गोदारा री 'रामायण' यानै 'रामकथा' मानी जावै। बानगी—

अड़सठ तीरथ जो पुन न्हाया,  
सुणौ रामायण कानै।  
पडियां नै मेहौ समझावै,  
थापौ धरम धियानै॥

इणां रै टाळ संत वील्हौजी री लिख्योडौ 'कथा गुगलियै री', 'कथा पूल्हैजी री', 'कथा दुणपुर री', 'कथा जैसळमेर री', 'कथा जोरंडा री', 'कथा ग्यानचरी री'। संत केसोदासजी गोदारा री लिख्योडौ 'कथा बाळलीला', 'कथा उदै अतलि री', 'कथा सैसै जोखाणी री', 'कथा जती तळोव री', 'कथा विगतावली री', 'कथा लोहा पांगळ री', 'कथा भाँव दुसासणी री', 'कथा मेड़तै की', 'कथा चितौड़ की', 'कथा सुरगा रोहणी री', 'कथा बहसोवनी री', 'कथा मञ्जलेखा री'। इणी भांत सुरजनजी पूनिया री लिख्योडौ 'कथा चेतन', 'कथा चितावणी', 'कथा धरमचरी', 'कथा गजमोख' अर 'कथा उषा पुराण' खास तौर

सँ गिणावणजोग है। मतळब औ के राजस्थानी कथा-काव्य रै सीगै जांभाणी साहित्य री विशिष्ट योगदान साम्ही आवै जकौ घणै गुमेज री बात है।

११. चरित-काव्य : राजस्थानी साहित्य में चरित-काव्य री अेक सिमरथ परंपरा है। जिणरा सेलाण ठेठ आदिकालीन जैन साहित्य सँ मिलणा सरू होय जावै। इण भांत रा काव्य में किणी व्यक्ति-विशेष री चरित्र उजागर करयौ जावै।

जांभाणी साहित्य में केसोदासजी री 'प्रह्लाद चरित', ऊदौजी री 'विष्णु-चरित' अर स्वामी ब्रह्मानंदजी रचित 'श्री वील्हौजी-चरित' अर हरचंदजी डुकिया री 'हरि-प्रह्लाद चरित' घणौ महताऊ मान्यौ जावै।

१२. आख्यान-काव्य : आख्यान री कथावस्तु प्रधानतया पुराण क इतियास सँ ली जावै, जिणरी भाषा लोक प्रचलित बोलचाल री भाषा हुवै क्यूँके इणरी संबंध सीधौ आमजन सँ हुवै। राजस्थानी साहित्य में आ परंपरा घणी जूनी अर सिमरथ है। जांभाणी साहित्य रा संत इण साहित्य परंपरा नै घणी सबळी अर सारथक बणायी। डेल्हजी रचित महाभारत रा महारथी अभिमन्यू रै जीवण सँ जुड़ियोडौ आख्यान काव्य 'कथा अहमनी' अर श्रीहरि रै ब्याव प्रसंग नै लेय र पदम भगत रचित 'हरजी री ब्यावली' घणा महताऊ है। इणरै टाळ जांभाणी रै जीवण-प्रसंगां नै विष्णु-तत्व री पूरण प्रतिष्ठा मान र केई संत कवि वां नै पौराणिक आख्यानां रै विरोबर राखण री सबळी जतन ई करियौ।

१३. झगडौ काव्य : राजस्थानी साहित्य में झगडौ अेक अनूठी काव्य शैली है, जिण मांय कवि आपरी कल्पना रै पाण वां वस्तुआं में विवाद (झगडौ) पैदा करै जिणमें कोई विवाद हुवै ई नौ। फेर विरोध भाव उत्पन्न कर्यां पछै उणरै मूंडा सँ खुद री तारीफ अर दूजां री भूँडियां (आलोचना) करण री वरणन हुवै। इण काव्य में कवि री काव्य प्रतिभा घणी महताऊ ठौड़ राखै। इण भांत री काव्य-रचनावां नै संवाद, वाद क झगडौ काव्य कैयौ जावै। राजस्थानी साहित्य में १४ वीं सँ लेय र १९वीं सदी ताई इण भांत री केई रचनावां मिळै। इण दीठ सँ बीकानेर रा महाराजा रायसिंह रा आश्रित कवि शंकर बारहठ री लिख्योडौ 'दातार सूर' री संवाद-घणौ चावै है। जांभाणी साहित्य में ई इण भांत री झगडौ काव्य पोकरदासजी री लिख्योडौ 'नुगरी-सुगरी री झगडौ' मिळै। ओ काव्य अपणै आप में अनूठै तौ है ई।

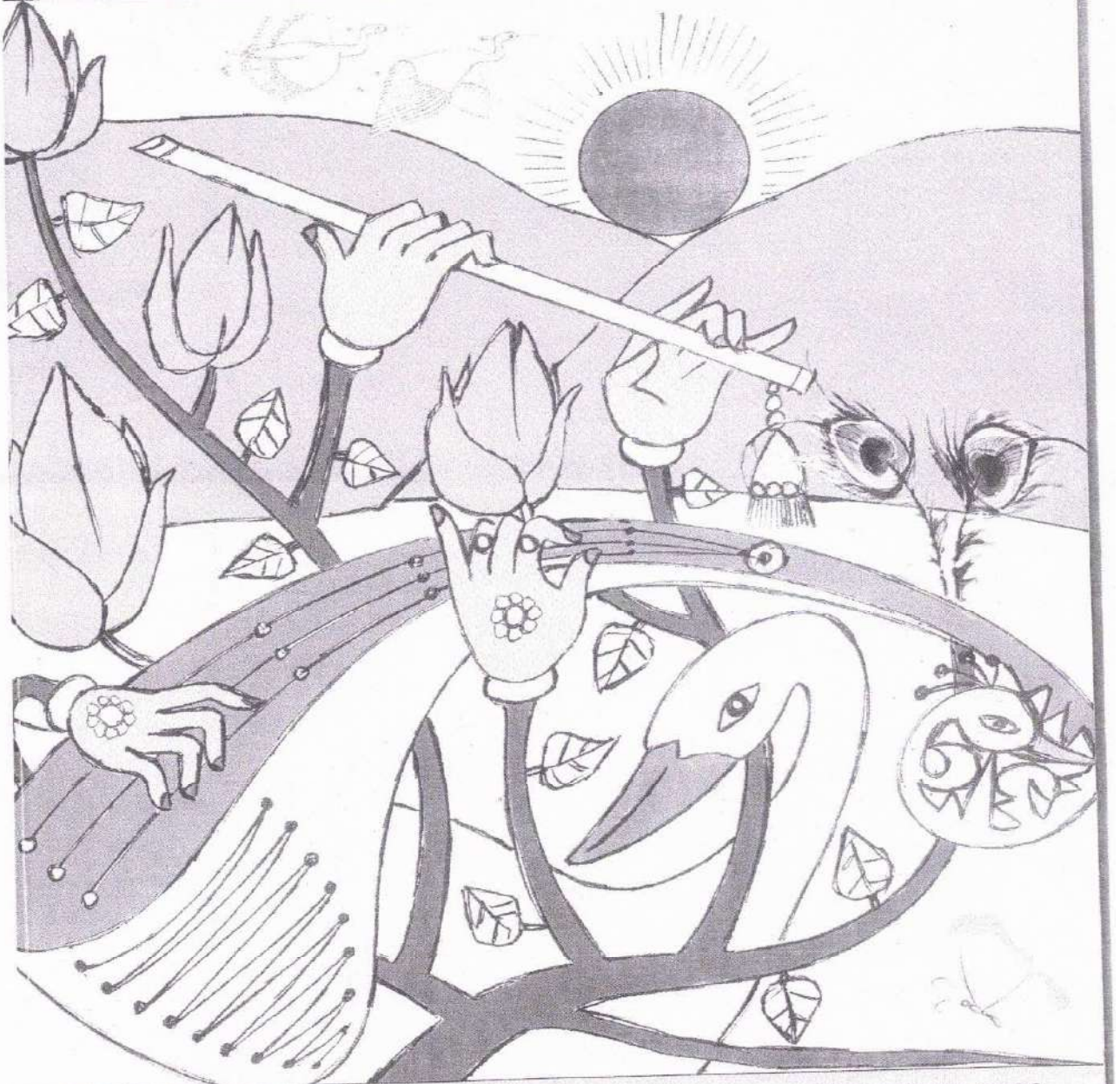


2017-18 8



# जागती जोत

(वर्ष : 45, अंक : 11-12, फरवरी-मार्च, 2018) (संयुक्तगंक)  
(राजस्थानी भाषा साहित्य एवं संस्कृति अकादमी री मासिक पत्रिका)



पर्यावरण-वसंत विशेषांक

ISSN : 2319-3603





१ आनन्द सरस्वती  
१ आनन्द सरस्वती

खावत  
खावत  
खावत  
खावत  
ल.स.  
ल.व्यास  
ल.व्यास  
ल.व्यास  
ल.व्यास  
किरण नाहटा  
किरण नाहटा  
मदन सैनी  
ल.व्यास

किरण नाहटा  
ल.व्यास  
शंकर व्यास विनोद  
वर. सामौर

ल.  
यल



# जागती जोत

राजस्थानी भाषा साहित्य एवं संस्कृति  
अकादमी, बीकानेर की मासिक पत्रिका

बरस - 45, अंक- 11-12, फरवरी-मार्च, 2018 (संयुक्तांक)

प्रधान सम्पादक

अनिल गुप्ता

आई.ए.एस.

अध्यक्ष एवं जिला कलक्टर

अतिथि सम्पादक

डॉ. देव क्रांताली

पूर्व प्रोफेसर एवं निदेशक (रिसर्च)

इन्स्टिट्यूट ऑफ राजस्थान स्टडीज

ज.रा.ना.रा.वि. विश्वविद्यालय

उदयपुर - 313001 (राज.)

प्रबन्ध सम्पादक

डॉ. नितिन गोयल

सचिव

राजस्थानी भाषा साहित्य एवं संस्कृति अकादमी

बीकानेर

01/ जागती जोत \* फरवरी-मार्च, 2018 (पर्यावरण-बसंत विशेषांक)

ISSN : 2319-3603



अध्यक्ष की कलम से

5

संपादक की बात....

6

आलेख

'क्रिसन-रुकमणी की वेलि' में बसंत और पर्यावरण-चेतना:	प्रो. पी. के. दशोरा	9
जैन जीवन-सैली मांय पर्यावरण-संरक्षण का सूत्र :	प्रो. प्रेम सुमन जैन	14
राजस्थानी काव्य में बसंत-वरणन :	जुगल परिहार	20
आदिवासी समाज और वन-पर्यावरण :	डॉ. अर्जुनसिंह शेखावत	26
धरणी माथै पर्यावरण का अंतस-आखर :	डॉ. महेन्द्र भानावत	31
भारतीय लोकजीवन और पर्यावरण संरक्षण :	डॉ. मंगत बादल	36
आधुनिक राजस्थानी प्रकृति काव्य और पर्यावरण चिंतन :	डॉ. सुरेश सालवी	40
राजस्थानी लोक-साहित्य मांय पर्यावरण चेतना		
और प्रकृति चित्रण :	डॉ. सोहनदान चारण	46
राजस्थानी साहित्य में पर्यावरण की पीढ़ :	डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित	53
लोक रै आलोक में पर्यावरण चेतना :	गिरधरदान रतनू दासोड़ी	57
जांभाणी साहित्य मांय पर्यावरण चेतना :	डॉ. कृष्णलाल बिश्नोई	61
थार में पर्यावरण का लोक-रूप :	डॉ. आईदान सिंह भाटी	66
रंग फूल से निःशब्द :	डॉ. नीरज दइया	68
जैन-काव्य परंपरा में बसंत-वरणाव :	डॉ. सूरज राव	72
पर्यावरण और राजस्थान :	डॉ. मनमोहन स्वरूप माथुर	77
आयुर्वेद साहित्य मांय पर्यावरण :	डॉ. कमलाकांत शर्मा 'कमल'	81
प्रकृति नै लेय 'र सुगन-विचार और बिस्वास :	डॉ. गौरीशंकर प्रजापत	86
लोकगीतां मांय प्रकृति, पर्यावरण और समाज-समरसता :	श्रीमती पुष्पा देवी	90
पर्यावरण प्रेमी राजघराणा (झालावाड़ रियासत का संदर्भ में):	जितेन्द्र निर्मोही	94
राजस्थानी साहित्य में बसंत-वरणाव :	डॉ. लक्ष्मीकांत व्यास	96
ढोला-मारु का दूहा मांय प्रकृति चित्रण :	डॉ. धनन्जया अमरावत	100
पर्यावरण और जीवाजून :	डॉ. करुणा दशोरा	105
रितुराज बसंत :	डॉ. लीला मोदी	109



पर्यावरण प्रदूषण अर समाधान	: हेमंत गुप्ता 'पंकज'	114
पर्यावरण अर मानवाधिकार	: ओ. पी. शर्मा	118
<b>भासांतर</b>		
चारणी साहित्य अर पर्यावरण	: मूळ गुजराती : डॉ. अंबादान रोहड़िया	
	उल्थो : डॉ. मदन सैनी	121
वैदिक साहित्य मांय पर्यावरण	: मूळ संस्कृत : डॉ. रति सक्सेना	
	उल्थो : शंकरसिंह राजपुरोहित	128
<b>पर्यावरण कथा</b>		
पीपळ	: हरमन चौहान	132
<b>संस्मरण</b>		
आपणो बाग	: डॉ. मनोहर सिंह राठौड़	135
<b>कवितावां</b>		
पर्यावरण चेतना री कीं कवितावां	: नंद भारद्वाज	138
...तो सुणो भायलां	: मीठेस निरमोही	142
आ बसंत !	: अतुल कनक	146
वसंती मेळो : वेणेशरियो	: ज्योतिपुंज	151
चार कवितावां	: डॉ. ओम नागर	154
<b>गीत</b>		
सुपनां रा रंग	: कैलाश मण्डेला	157
आंबा री पीड़ा	: शिव मृदुल	160
पाणी नीं व्हेतो तो राणी...	: पं. नन्दकिशोर 'निर्झर'	163
दोय गीत	: पुरुषोत्तम पल्लव	164
फूलां रो बिछावणो	: पं. मनमोहन 'मधुकर'	166
धन घड़ी धन भाग	: सतीश आचार्य	168
<b>दूहा</b>		
दूहा	: कल्याण सिंह शेखावत	169
बसंत-बत्तीसी	: लक्ष्मणदान कविया	170
आय गयो मधुमास	: पवन पहाड़िया	173
राजस्थानी समाचार		175





# जागती जोत

राजस्थानी भाषा साहित्य एवं संस्कृति  
अकादमी, बीकानेर री मासिक पत्रिका

बरस - 46, अंक- 11, फरवरी, 2019

\*\*

प्रधान संपादक  
कुमार पाल गौतम  
आई.ए.एस.  
अध्यक्ष एवं जिला कलक्टर

\*\*

संपादक  
डॉ. मदन सैनी

\*\*

प्रबंध संपादक  
डॉ. नितिन गोयल  
सचिव  
राजस्थानी भाषा साहित्य एवं संस्कृति अकादमी  
बीकानेर



# विगत

अध्यक्ष री कलम सुं

संपादक री बात

आलेख

बाल साहित्य : विगत, विकास अर संभावनावां

आनन्द कौर व्यास : 9

✓ राजस्थानी बात - साहित्य में कथा-तत्त्व

डॉ. मीनाक्षी बोराणा : 13

राजस्थानी काव्य मांय गांधी-वरणन

डॉ. प्रकाश अमरावत : 19

राजस्थानी लोकगीतां मांय समरसता रा सुर

हरीश बी. शर्मा : 23

धोरां गूंजता पंखेरुवां रा गीत

कमल शर्मा : 26

कहाणी

कचरै रो कुंडो

भंवरलाल रतावा : 29

बादली

भगवती सोनी : 32

लघुकथा

पांच सेर मूंग

देवकिशन राजपुरोहित : 35

संस्मरण

डॉ. तारालक्ष्मण गहलोत सूं छेकड़ली मुलाकात

दुलाराम सहारण : 37

चितार

दो चितराम

शिवराज छंगाणी : 42

व्यंग्य

काई-काई कैवै मुळको

छत्र छाजेड़ 'फकड़' : 43

कविता

चिंता : छह दरसाव

हरिमोहन सारस्वत 'रूख' : 46

तांणो तूटो तिंवारां रो

भंवरलाल सुथार : 48

जोवतां-जोवतां

कमल सिंह सुल्ताना : 50



यस्कां सूं ई  
चाईजै कै  
देवण वाळो  
नणो है कै  
नै में कारगर  
रणो जरूरी  
दताई कोई  
ल साहित्य  
मालती शर्मा  
मानसिकता  
हेत्यकारां नैं  
दरकार है।  
रो काम है।  
चल करणी  
त्रां रैं टाळवें  
जै गम्भीरता,  
रत है।

□□□  
१, बीकानेर  
'5637761

आलेख



## राजस्थानी बात-साहित्य मांय कथा-तत्त्व

डॉ. मीनाक्षी बोरणा

राजस्थानी गद्य-साहित्य रो घणकरो विकास 15वीं सदी रैं पछै हुयो। इणसूं पैलां घणकरी पोथियां पद्य मांय लिखीजती। मध्यकालीन साहित्य सरू में गद्य-पद्य मिश्रित रैयो है, जिणनै हिंदी साहित्य में चम्पू काव्य रो नांव दियो गयो। इणी तरै राजस्थानी साहित्य में वचनिकावां लिखीजी। औ सरूवाती गद्य तुकांत सैली में हो अर उणमें काव्य जिसो आणंद आवतो हो। इण तरै घणखरा ग्रंथ ऐतिहासिक घटनावां माथै आधारित रैया। औ गद्य घटना-प्रधान अर विवरणात्मक गद्य री पांत मांय राख्यो जा सकै। होळै-होळै इण गद्य रो विकास होण लाग्यो अर 17-18 वीं सदी ताई आवतां-आवतां अलेखूं विधावां मांय राजस्थानी गद्य उपलब्ध होवै लाग्यो।

राजस्थानी गद्य में घणकरो बात साहित्य आवै। इण जुग में अलेखूं तरै री बातां लिखीजी, जिकी विविध अर विसाल ही। राजस्थानी रो औ बात साहित्य हजारूं बरसां ताई मौखिक परंपरा में रैयो। इण वास्तै उणनै कैवण-सुणण मांय घणो आणंद आवै। मध्यकाल में राजस्थान में बात कैवण री अेक कला राजदरबारां सूं लेयर सामान्य जन ताई विकसित व्हेगी अर बात कैवण वाळां री भांत-

भांत री जातियां भी चावी व्ही। होळै-होळै अै बात कैवण वाळा 'बातपोस' इणनै आपरी रोजी-रोटी रो साधन भी बणायो अर केई बात कैवण वाळां नैं नौकरी भी मिळी। जन-समाज आं बातां सूं मनोरंजन करतो, तो दूजी ठौड़ आं सूं शिक्षा भी मिलती। जिण तरै संस्कृत साहित्य में पंचतंत्र अर हितोपदेश री कथावां ग्यान अर शिक्षा देवण रैं उद्देश्य सूं लिखीजी उणी तरै राजस्थानी साहित्य में शिक्षाप्रद अर मनोरंजक बातां रो लेखन मध्यकाल में घणो व्हियो। इण वास्तै नीति-कथावां रैं रूप में बात-साहित्य रो भंडार अणूतो सिमरिध हुयो।

इणी तरै मनोरंजन करण वास्तै तत्कालीन समाज में प्रचलित आखेट आद रो बरणाव राजस्थानी बातां में घणो व्हियो। सूरवीर री परीक्षा सारू शिकार भी अेक माध्यम बण्यो। सिंह, चीता, सूवर, हिरण, बाघ, हाथी, गेंडा जैड़ा पसुवां रा शिकार राजस्थानी बातां में चावा व्हिया। सूवर रो शिकार सबसूं कठिन अर सिंह रैं पछै औ घणो खतरनाक पसु मान्यो जावतो। इण वास्तै सूवर अर भूंङण सूं संबंधित अलेखूं लोकगीत ई राजस्थानी समाज में प्रचलित व्हिया। शिकार बरणाव में शिकारी री चतुरता, बुद्धि,



रण-कौसल आद रो भी भोत सुंदर बरणाव व्हियो है। शिकारी रै गुणां मांय सामान्य व्यक्ति सूं कीं न्यारा गुण दिखाया गया है।

राजस्थानी बातां मांय देवी-देवतावां अर भूत-प्रेत या अलौकिक व्यक्तियां, वस्तुवां या प्राणियां सूं संबंधित कथावां ई राजस्थानी में उपलब्ध होवै। देवी-देवतावां रै साथै अलेखूं सतियां, जूझारू अर वीरां सूं जुड़योड़ी बातां भी अेकै कानी वीरता प्रधान है तो दूजी ठौड़ चमत्कार प्रधान। साधारण कथावां सूं संबंधित कथावां मांय तिवारां अर व्रतकथावां सूं जुड़ी बातां अर गाथावां आवै। इण तरै देवलोक, ब्रह्मलोक, पाताळ-लोक, पिरथी-लोक आद सूं संबंधित अलेखूं रहस्यपूर्ण, काल्पनिक अर अलौकिक कथावां भी इण जुग में लिखीजी।

तंतर-मंतर साधना सूं संबंधित भूत-प्रेत, डाकण-स्यारी री कथावां डरावणी कथावां रै मांय आवै। आं कथावां रा पात्र, विसय-वस्तु अर दरसाव-विधान अलौकिक लागै, पण इण में सच्चाई रो पुट समायोड़ो होवै।

कीं अैड़ी बातां भी है, जिकी अैतिहासिक कैयी जा सकै। इणां में अैतिहासिक घटनावां, पात्र अर वातावरण रो सजीव बरणाव अर इतिहास रो चित्रण होवै। इणी तरै सामाजिक, आर्थिक अर सांस्कृतिक भागां मांय राजस्थानी बातां नैं बांट्यो जा सकै। इण तरै राजस्थानी रो आखो बात-साहित्य भांत-भंतीलो अर सिमरध रैयो है। आं बातां रा केई तत्त्व अर विसेसतावां आज री कहाणी रै तत्त्वां री भांत है-

### कथावस्तु

आधुनिक कहाणी रै तत्त्वां दाई राजस्थानी बातां रा कीं तत्त्व आधुनिक कहाणी रै तत्त्वां सूं समान व्हेतां भी आपरी न्यारी विसेसतावां राखै।

प्राचीन राजस्थानी बातां में भी कथावस्तु रो अणूतो महत्त्व रैयो। बिना किणी घटना या कथा रै किणी बात रो सिरजण नैं होवै। चाहे बा कथावस्तु किती ही गौण रैयी हो, पण उणी रै आधार माथै आखी बात रो ढांचो खड़ी हुयो है। आ कथावस्तु या घटना केई तरै री अर भांत-भांत रै आकार री होवै। विद्वानां रो कैणो है कै आं बातां री सरूवात गद्य रै रूप में व्ही अर आगै चाल'र अै काव्य रै रूप में चावी व्ही। इणां रो सरूवाती सरूप बरसां ताई मौखिक रैयो। इणी कारण बात कैवण री कला रो विकास हुयो, जिणनैं लेखन में नैं दरसायो जा सकै। राजस्थानी बात आकार री दीठ सूं छोटी हुवण सूं किणी आधुनिक कहाणी री पांत में राखी जा सकै अर विस्तार री दीठ सूं आधुनिक उपन्यासां री पांत में भी कीं कथावां लोकचावी व्ही। महाकाव्यां में भारत, रास, विलास, प्रकास आद सरूप मिळै। कथा कैवणियो आपरै वाक-चातुर्य सूं इणरो इण तरै सूं विस्तार करै कै श्रोता नैं बो ग्राह्य व्हेतो जावै। इणी तरै आं कथावां रा विसय भी निराळा रैया। देवी-देवतावां, इतिहास-पुरसां, सामाजिक अर सांस्कृतिक परिवेस सूं जुड़ेडी भांत-भांत री कथावां प्रकास में आयी। इण तरै कथावस्तु बो तत्त्व है, जको प्राचीन बातां में भी प्रमुख रैयो अर आधुनिक में भी। राजस्थानी बातां मांय हाव-भाव प्रदरसन अर नाद-सौंदर्य रै कारण नाटक अर अेकांकी रा तत्त्व भी प्राप्त होवै। आधुनिक कहाणियां अर उपन्यासां मांय नाटकीयता नैं कोई ठौड़ नैं है, पण प्राचीन बातां इणनैं कला रो रूप प्रदान कर्यो है, मौखिक परंपरा में होण रै कारण श्रोता अर वाचक रो संबंध इणमें अणूतो रैयो है। कथाकार सबदां रै द्वारा ही नैं, ध्वनि रै द्वारा भी कहाणी रो प्रभाव श्रोता माथै छोड़ण रो प्रयास करतो। इण तरै घोड़ां,



रो अणूतो  
 ग रै किणी  
 वस्तु किती  
 गथै आखी  
 नु या घटना  
 वै। विद्वानां  
 र रै रूप में  
 र में चावी  
 ई मौखिक  
 रो विकास  
 जा सकै।  
 रो हुवण सूं  
 गी सके  
 सां री पांत  
 गकाव्यां में  
 रूप मिलै।  
 इणरो इण  
 हैतो जावै।  
 राळा रैया।  
 जिक अर  
 री कथावां  
 तत्त्व है,  
 आधुनिक  
 व प्रदरसन  
 भेकाको रा  
 णियां अर  
 नीं है, पण  
 कर्यो है,  
 अर वाचक  
 र सबदां रै  
 रो प्रभाव  
 तरै घोड़ा,

हाथियां, ऊंटां आद पसुवां री बोली अर उणांरी  
 गति रो प्रदरसन बातपोस करतो अर कथा नैं रोचक  
 बणावण रै वास्तै कीं दूहा अर तुकबंदी बो साथै  
 चलातो। संस्कृत रै नाटकां रै विदूसक री भूमिका  
 भी कथाकार खुद ही निभांवतो। इण तरै श्रोता रो  
 मनोरंजन उणरो खास ध्येय व्हैतो। मध्यकाल में  
 समै र सीमा नीं व्हैती, इण वास्तै कथावां नैं विस्तार  
 देण सूं नीं तो श्रोता ऊबता अर नीं कथाकार।  
 आधुनिक उपन्यासां अर कहाणियां में समै री सीमा  
 अर पाठक री रुचि ऊंची ठौड़ राखै। इण तरै  
 राजस्थानी बातां आधुनिक कहाणियां अर उपन्यासां  
 सूं अळगी है।

### पात्र

आधुनिक उपन्यासां अर कहाणियां री भांत  
 राजस्थानी बातां में पात्रां रो विसेस महत्त्व हो।  
 स्त्री-पुरस, देव-दानव, मिनख, पसु-पांखी, भूत-  
 प्रेत आद सगळ पात्र राजस्थानी बातां में देख्या जा  
 सकै। पसु-पांखियां नैं पात्र बणा र भी अलेखूं बातां  
 राजस्थानी में लिखीजी। पात्र तत्कालीन लोक-  
 विस्वास रै आधार रा है। अलेखूं पसु-पांखी  
 राजस्थानी बातां में जद मिनख री भांत वाणी रो  
 उच्चारण करै, तो थोड़ो इचरज हुवै, पण इण तरै रो  
 लोक-विस्वास रैयो है कै पसु-पांखी भी जे बोलै  
 तो औ असुभाविक नीं है। इणी तरै आकासवाणी,  
 देववाणी अर जंजाळ आद रो चित्रण लोक-विस्वास  
 री दीठ सूं आं बातां में व्हियो है। इण कथावां रा  
 पात्र सुभाविक लागै, इणरो प्रयास कथाकार करै।  
 पण केई बार अलौकिक अर चमत्कारी कामकाज  
 दिखावण वाळा पात्र भी राजस्थानी कथावां मांय  
 देखण नैं मिलै। औ संभव है कै उण जुग विसेस में  
 बै सुभाविक लागता हा, पण आज नीं लागै। जिण  
 तरै आधुनिक कहाणियां में इण मशीनी जुग रै मिनख

नैं पात्र रै रूप में दरसायो जा रैयो है अर कथावां में  
 कल्पनावां रै आधार माथै नूवा-नूवा प्रयोग व्है रैया  
 है, आकास अर बीजा ग्रहां री कल्पनावां करनै  
 भावी जगत रै पात्रां रो चित्रण कर्यो जा रैयो है,  
 इणी तरै रा प्रयोग राजस्थानी बातां में भी मध्यकाल  
 में थोड़ा-भोत मिलै है। राजा भोज री पंदरवीं विद्या  
 जैड़ी कहाणियां इणी तरै री प्रयोगवादी कहाणी रै  
 रूप में दरसायी जा सकै।

### वार्तालाप या संवाद योजना

आधुनिक कहाणियां अर उपन्यासां री भांत  
 राजस्थानी बातां में भी कथोपकथन या वार्तालाप  
 रो महत्त्व रैयो है। आ बंतळ आधुनिक समीक्षा री  
 दीठ सूं साधारण व्है सकै, पण मध्यकालीन  
 राजस्थानी बातां री दीठ सूं महताऊ सिद्ध व्हियो।  
 आधुनिक कहाणी में कथोपकथन रा दोय खास  
 उद्देश्य मान्या जावै- अेक तो औ कै बो कथा नैं  
 विस्तार अर गति देय सकै अर दूजो औ कै पात्रां रै  
 चरित्र-चित्रण में सहायता मिलै। राजस्थानी बातां  
 में औ वार्तालाप कठैई-कठैई विस्तार लियोड़ा है,  
 पण उणांरी रोचकता सदा बणी रैयी है अर कथा नैं  
 गति देण में उणां खासो जोगदान दियो है। मिनख  
 अर पसु-पांखी रै बिचाळै बंतळ, मिनख अर  
 देववाणी रै बिचाळै बंतळ अर पसु-पांखियां री  
 आपसी बंतळ पाठक रै वास्तै आज भी घणी रोचक  
 है। इण तरै री बंतळ सूं अेकै कानी श्रोता या पाठक  
 रो मनोरंजन होवै, तो दूजी ठौड़ कथन रै प्रति कौतूहल  
 अर इचरज बण्यो रैवै। आधुनिक शिक्षित समाज रै  
 वास्तै अैड़ो वार्तालाप युक्ति-संगत नीं लागै औ  
 संभव है, पण ग्रामीण समाज या अशिक्षित या अर्द्ध  
 शिक्षित समाज रै वास्तै इणांरो विसेस महत्त्व है।  
 लोक-साहित्य में भी विसेस रूप सूं लोकगीतां में  
 इण तरै रा वार्तालाप वरणिता है।



## वातावरण अर देसकाल

वातावरण आधुनिक कथा-साहित्य री भांत प्राचीन बातां में भी अणूतो महत्त्व राखै। वातावरण रै मांय उण जुग-विसेस या घटनावां सूं संबंधित समै-विसेस री आखी परिस्थितियां रो ग्यान राखता थकां कथा में उणांरो बरणाव करणो महत्वपूर्ण मान्यो जावै, उण समै रै रहन-सहन, खाण-पाण, रीत-रिवाज, आचार-विचार, सूंण-कुसूंण आद सगळा वातावरण रा हीज अंग मानीजै। आधुनिक चिंतन री दीठ सूं आखी परिस्थितियां रो चित्रण इणी देसकाल रै मांय आवै, इणमें राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक अर सांस्कृतिक परिस्थितियां रो ग्यान जित्तो आज लेखक रै वास्तै महत्वपूर्ण मान्यो जावै, वो मध्यकालीन राजस्थानी बातां में नीं है। उण समै बातपोस इत्तो शिक्षित नीं व्हैतो हो अर आवागमन रा साधनां रै अभाव में उणरो व्यावहारिक ग्यान भी सीमित हो। इण वास्तै ऐतिहासिक प्रसंग में विसंगतियां मिळै। बै विसंगतियां साहित्यिक दीठ सूं मनोरंजन प्रदान करै, पण ग्यान रो विस्तार नीं। राजस्थानी बातां में राजस्थान री भौगोलिक स्थिति रो बरणाव इणी दीठ राख'र कर्यो गयो है। अठै री प्रकृति अर उणसूं जुड़या मिनखां रा क्रिया-कलापां अर मनोवृत्तियां री भी झळक आं कथावां में देखी जा सकै। विद्वानां रो औ मत है कै भौगोलिक परिस्थितियां मानखै नैं अणूतो प्रभावित करै। मेवाड़ नैं वीर-वसुंधरा कैवाणै रो गौरव दिरावण में बठै री भौगोलिक परिस्थितियां रो भी घणो महताऊ हाथ रैयो है। जठै-कठैई आं परिस्थितियां रै विपरीत चित्रण होवै, बठै पाठक रो आणंद तो भंग होवै ई, साथै हीज कथाकार री कमजोरी रो उद्घाटन भी होवै। राजस्थानी बातां में प्रकृति बरणाव नैं विसेस महत्त्व दियो गयो है। राजस्थानी बातां में देसकाल

रै मांय जुद्ध बरणाव, अस्त्र-सस्त्र, दुरग अर जुद्ध में हीज काम में आवण वाळा पसु-पंखियां रो विसेस महत्त्व है। चोर-धाड़ेतियां रै बरणाव में अँड़ा पसु-पंखियां रो बरणाव अणूतो रोचक ढंग सूं व्हियो है, जिको चोरां अर धाड़ेतियां रै द्वारा आपरै कामकाजां रै वास्तै प्रयुक्त व्हैतो। किणी सरप नैं देख'र औ आभास व्है जावै कै अठै-कठैई गड़यो धन होणो चाईजै। गिद्धां नैं देख'र औ आभास व्है कै कठैई म्रित सरीर पड़यो व्हैला। इणी तरै चोर गोह नैं आपरै कनै राखता अर उणनैं रस्सी सूं बांध'र किणी मकान री छत सूं चिपका देवता अर खुद उणरै सहारै चढ़'र घर में पूग जाया करता। इणी तरै सुगन चिड़ी, चील, गधा आदि सूं संबंधित सूंण-कुसूंण री लोक-धारणावां राजस्थानी बातां में चित्रित व्ही है। इणी तरै राजस्थानी समाज रो सामाजिक जीवन, परंपरावां अर संस्कृति राजस्थानी बातां में मुखरित व्ही है। मध्यकाल में अँड़ो विसुद्ध बरणाव किणी भारतीय भासा साहित्य में नीं मिळै। इण तरै वातावरण री दीठ सूं राजस्थानी बातां रो अेक विसेस महत्त्व है। औ तत्त्व नूवै चिंतन साथै आधुनिक कथा-साहित्य में आयो है, पण प्राचीन बातां में इणरो महत्त्व सदा रैयो है।

## भासा-सैली

प्रायः सगळी राजस्थानी बातां राजस्थानी भासा मांय ही लिखीजी है। उणरो श्रोता भी राजस्थानी समाज हीज होंवतो हो। स्थान-विसेस रै कारण अर मौखिक परंपरा रै कारण आं बातां में आंचलिक सबदावळी अर भांत-भांत री बोलियां रो प्रभाव साव निगै आवै। बातपोस सरल अर लौकिक राजस्थानी रो प्रयोग करतो, जिणसूं साधारण जन भी उणनैं समझ सकै, पण वो लौकिक सबदां नैं तरासतो भी रेंवतो अर उणां सूं होळै-होळै



अर जुद्ध में  
 आं रो विसेस  
 अँड़ा पसु-  
 सूं व्हियो है,  
 कामकाजां  
 देख'र औ  
 धन होणो  
 है कै कठैई  
 चोर गोह नैं  
 ध'र किणी  
 खुद उणरै  
 इणी तरै  
 सिंघ सूंण-  
 तां में चित्रित  
 सामाजिक  
 नी बातां में  
 मुद्ध बरणाव  
 लै। इण तरै  
 अेक विसेस  
 आधुनिक  
 न बातां में

राजस्थानी  
 श्रोता भी  
 न- विसेस  
 आं बातां में  
 ती बोलियां  
 सरल अर  
 सूं साधारण  
 तक सबदां  
 होळै-होळै

मध्यकालीन राजस्थानी गद्य-सैली रो निरमाण भी  
 व्हियो। अँ बातां भोत बडी संख्या में राजस्थानी  
 सबदावळी दी है। बा सबदावळी भांत-भांत रै विसयां  
 रै बरणाव में अर नामकरण में विसेस सहायक  
 सिद्ध व्ही। आज रो कथा-साहित्य उण सबदावळी  
 सूं दूर है, पण राजस्थानी री तत्सम अर तद्भव  
 सबदावळी रो भंडार आं बातां में जित्तो है, बित्तो  
 और कठैई नैं है। सबदावळी री दीठ सूं हीज  
 राजस्थानी गद्य-साहित्य मांय आं बातां रो विसेस  
 महत्त्व है।

### उद्देश्य

जिण तरै आधुनिक जुग में आ मानता है कै  
 रचनाकार कोई भी रचना बिना उद्देश्य रै नैं करै,  
 उणी तरै राजस्थानी बातां रै सिरजण रो भी कोई न  
 कोई उद्देश्य अवस रैयो है। सरू में आं बातां रो  
 विकास मनोरंजन अर आपसी बंतळ रै रूप में ई  
 हुयो अर पछै अँ साधारण बातां ही 'ज होळै-होळै  
 कथावां रो रूप ले लियो अर फेरूं भांत-भांत रै  
 रूपां में अलेखूं विसय-वस्तुवां रै साथै प्रकास में  
 आवण लागी। पण होळै-होळै कीं अँड़ी कहाणियां  
 रो सिरजण भी व्हियो, जिकी शिक्षाप्रद ही अर जिणसूं  
 ग्यानवर्धन व्हैतो हो। अँड़ी बातां नैं लिखण रै लारै  
 राजावां या धारमिक वरग रै टाबरां नैं ग्यान कराणो,  
 उणांनैं राजनीति री शिक्षा देणो आद रैयो। इणी तरै  
 भांत-भांत रा धरमावलंबियां भी आपरै धरम अर  
 संप्रदाय रै प्रचार रै वास्तै अँड़ी बातां री रचना  
 करवायी, जिकी धरम-प्रचार रै वास्तै उपयोगी व्है  
 सकै ही। मध्यकाल में आ धारणा ही कै कथावां रै,  
 माध्यम सूं धरम रो प्रचार घणो व्हैतो अर उणरो  
 प्रभाव भी भोत पड़तो हो। जातक कथावां, पंचतंत्र  
 नैं हितोपदेस री कथा-परंपरा राजस्थानी बातां में  
 भी किणी-न-किणी रूप में देखी जा सकै। इण तरै

राजस्थानी बातां नैं लिखण रै लारै मनोरंजन, शिक्षा,  
 धरम-प्रचार अर समै काटणो भी अेक कारण रैयो  
 है। मध्यकाल में मानखै रै कनै इत्तो समै हो कै बो  
 आं बातां रै द्वारा समै व्यतीत करतो हो। औ हीज  
 कारण हो कै उण बगत लंबी-लंबी कथावां रो  
 सिरजण हुयो अर बै पद्य अर गद्य दोनूं रूपां में  
 साम्हीं आयी।

### शीर्षक

आधुनिक कथा साहित्य रै तत्त्वां मांय शीर्षक  
 री भी गणना होवै। मध्यकालीन राजस्थानी बातां में  
 कथा शीर्षक दियो जातो अर बो अेक आखर सूं  
 लेय'र अेक लंबी पंक्ति तांई होतो। शीर्षक नैं कथा  
 रै अनुकूल या कथा रै मूळ भाव सूं संबंधित मान'र  
 या नायक अर नायिका रै नांव सूं प्रस्तुत कर्यो  
 जांवतो। ऐतिहासिक बातां में घटनावां अर पात्रां सूं  
 संबंधित शीर्षक ही घणखरा मिलै है। जियां-बात  
 पाबूजी राठौड़ री, बात नागौर रा धणी अमरसिंघ  
 राठौड़ री, बात खापरिया चोर री, शनिस्वर री कथा,  
 मूमल महेन्दरा री बात, बात गोरा बादळ री, सोनगरा  
 वीरमदे री बात आद शीर्षक व्हैता। प्राचीन बातां में  
 व्यक्ति रै नांव रै साथै उणरै पिता रो नांव, जात अर  
 भौगोलिक स्थान रो नांव भी जोड़ दियो जांवतो,  
 जियां-बात जालोर री, मारवाड़ रा परगना री विगत,  
 मुंहता नैणसी री ख्यात, बांकीदास री ख्यात, बात  
 मामा-भाणेज री, आद इणी पांत री बातां मांय आवै।

इण तरै राजस्थानी बातां आधुनिक कथा  
 साहित्य रै तत्त्वां सूं युक्त है। जिण तरै आधुनिक  
 समीक्षक कथा-तत्त्वां रै पाण आधुनिक कथा-  
 साहित्य री समीक्षा करै, उण तरै रो चिंतन तो प्राचीन  
 राजस्थानी कथा-साहित्य में नैं मिलै, पण  
 साधारणतया बै सगळ तत्त्व इणरै मांय देखण नैं  
 मिलै है। राजस्थानी बातां रै उपरोक्त भांत-भांत रा



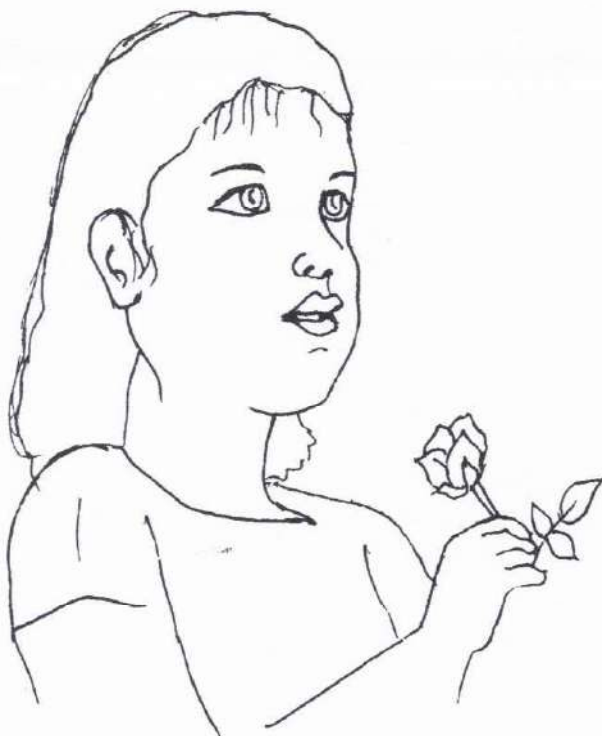
तत्त्वां रै अलावा कुछेक आपरी न्यारी विसेसतावां भी है, जिकी उणांनै विसिस्टता प्रदान करै है।

राजस्थान री बातां में आखै भासायी अर भौगोलिक खेतर रो प्रतिबिंब देख्यो जा सकै। अठै रो जन-जीवण, अठै री प्रकृति, मानखै रा आचार-विचार, रीत-रिवाज, खानपान, अर पैरणो-ओढणो, पसु-पांखी अर उणांसूं संबंधित लोक-विस्वास भी आं कथावां मांय चित्रित व्हिया है। गणगौर, तीज अर राखड़ी आदि सूं जुड़ी अलेखूं कथावां राजस्थानी साहित्य री अणमोल थाती है। भारतीय संस्कृति रो महताऊ तत्त्व सुखपूर्ण परिणति अर आणंद री प्राप्ति रो उद्देश्य भी आं कथावां में रैयो अर ऐतिहासिक कथावां रै बरणाव अर केई विसिस्ट कथावां दुःखान्त भी है, जियां-पाबूजी री बात में कथा रै अंत में

पाबूजी अर उणां रै बड़ै भाई रो देहान्त अर उणांरी धणियाणी रै सुरगारोहण री कथा इणी तरै री है। प्रेमकथावां में भी मूमल अर महेन्दरा री कथा दुःखान्त है। इणी तरै केसरिया करणो राजस्थानी वीरां री अेक विसेस परंपरा, जिणनै आधुनिक जुग में जुद्ध-नीति रै मांय आत्म-बलिदान कैयो गयो है, इणी तरै भोमियांजी, जूझारजी, कुळदेवी अर लोक देवी-देवतावां रा बरणाव राजस्थानी बातां नै विसेसता प्रदान करै। इण सूं सुभट लखावै कै राजस्थानी बात-साहित्य री बातां जैडो कथा-तत्त्वां रो निराळोपण बीजी भारतीय भासावां मांय देखण नै नो मिळै।

□□□

-मानजी का हत्था, पावटा बी-2 रोड़,  
जोधपुर ( राज. )





2018-19



# जागती जगत

₹ 30

वर्ष : 47 \* अंक : 6-8 \* सितम्बर-नवम्बर, 2019  
राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति अकादमी श्री मासिक पत्रिका



महाकवि श्री कन्हैयालाल शेरिया  
विशेषांक

[www.rbssa.artandculture.rajasthan.gov.in](http://www.rbssa.artandculture.rajasthan.gov.in) ISSN : 2319-3603

डाक पंजीयन संख्या : बरेली/161/2019-21  
समाचार भवन, ई.टी.पी.ए. मार्ग, बरेली, उत्तर प्रदेश - 226001



प्रकाशक :

## राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति अकादमी

मुरलीधर व्यास नगर, करमीसर रोड,

बीकानेर - 334004 (राज.)

कानाबाती - 0151-2210600

e-mail : rbssabkrs36@gmail.com



QR CODE है जगती जोत काक

Website : www.rbssa.arjandculture.rajasthan.gov.in  
Facebook : www.facebook.com/rajasthanibhasha.77

मोल :

इण अंक रो : 30 रिपिया

सालीणो चंदो : 120 रिपिया

लेखकों रै विचारों सूं संपादक अर प्रकाशक री सहमति होवणी जरूरी कोनी।

जगती जोत सारू रचनावों अर सालीणो चंदो

### सचिव, राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति अकादमी

मुरलीधर व्यास नगर, करमीसर रोड, बीकानेर रै ठिकाने सूं भिजवाव्यो।

चुहै री एकम नगर/पुमओ/डीडी सूं भिजवाव्यो।

मुद्रित प्रतियां : 1100

मुद्रक :

### भनीष मिन्टर्स एण्ड स्टेशनर्स

व्यापारियों का मोहल्ला, बीकानेर (राज.) मो. 9414138557

## विगत

अध्यक्ष री कलम सूं

संपादक री बात

आलेख

श्री कन्हैयालाल सेठिया : 'करै नसरवर नै अमर'  
लोककवि कन्हैयालाल सेठिया

महात्मनीश्री पद्मश्री राजस्थान रत्न श्री कन्हैयालालजी सेठिया  
राजस्थानी साहित्य री अमर जोत : महाकवि कन्हैयालाल सेठिया

महाकवि कन्हैयालाल सेठिया री स्मरण अर चिंतन

राजस्थानी री पुरोधः श्री कन्हैयालालजी सेठिया

जायइ भासा री साचा हेताळू सेठियाजी

राजस्थान रत्न-देस-समान अर साहित्य नै समर्पित

महाकवि श्री कन्हैयालाल सेठिया

जन कवि कन्हैयालाल सेठिया जी री कर्चितायां

नै कुदरत री कोरणी

अमरवेल नै फलित करणीवार-महाकवि कन्हैयालाल सेठिया

सेठिया रै काव्य भांव दार्शनिक चेतना

कन्हैयालाल सेठिया रै काव्य रै भांव क्रांतिमंत चेतना

अखिर : मन रै उजास रै काव्य

कन्हैयालाल सेठिया री जायइ भाषा अर मूलम भीम हेत

रत्न सचदां में बड़ी बात कैवर्णिगा कवि

अमर कर्णीषी सेठिया रै काव्य चेतना

कन्हैयालाल सेठिया रै राजस्थानी काव्य में रूपगत विकास

किष्णी लोकदेवता सूं कम नीं सेठियाजी री सृजन जातरा

जीवन मूल्यों री प्रेरणास्रोत-कन्हैयालाल सेठिया

राजस्थानी भाषा रै साहित्यकास में चमकता एक उज्जल नक्षत्र

श्री कन्हैयालालजी सेठिया

अमर री धणी : कन्हैयालाल सेठिया

आमों में गूँजाता रैसी कन्हैयालाल सेठिया री गीत

गौलिक चिंतन री स्मरणक महाकवि सेठियाजी

कन्हैयालाल सेठिया रै साहित्य संसार री संश्रित ओखराण

कन्हैयालाल सेठिया: एक साचा श्रध

: डॉ. मदन केवलिया	9
: डॉ. बट्टीप्रसाद पंचोली	14
: देवकिशन राजपुरोहित	16
: स्वामी खुशालनाथ 'धरि'	18
: नरपतिसिंह सांखला	21
: रामनिवास शर्मा	27
: पवन पट्टाडिया	29
: डॉ. जेबा रशीद 'जैबुन्निसा'	32
: डॉ. मौनानी बोरणा	34
: प्रहलद श्रीमाली	38
: डॉ. गीता सामर	40
: नमोन्द्र नारायण किराडू	46
: राजेन्द्र शर्मा "मुसाफिर"	49
: हरमन चौहान	55
: श्याम जांगिड़	59
: डॉ. संतोष "सयंक"	63
: डॉ. गोरीशंकर प्रजापत	66
: डॉ. श्यामा तंवर	73
: मनोजकुमार स्वामी	75
: मंजु सास्वत	77
: सूरिता सुरणा	80
: डॉ. कृष्णलाल विश्वादेई	84
: डॉ. उषा किरण सोनी	88
: रेखा सेठिया	92
: लेखा चौधरी	95
: प्रहलद सेनी 'चक्रभ'	99





## जन कवि कन्हैयालाल सेठिया जी की कवितावां में कुदरत की कोरणगी

डॉ. मीनाक्षी बोरणा

राजस्थान की प्रकृति घणी रंग-रंगीली, मन मोहणी, कटोरे, अर भीड़ी पीड़ देवण वाली, भांत भीतली है। अछा सी भीम माथे जैठ बरसाव रा तपता तावड़ा है, रूखां री लपटां, सूं सौसिज्यां डो वणराय है। सावण भावदे री, बिरखा बिनणी है जटै काजी घटावां उमड़ तो करासां तो हियो हुलरावां। ऐड़ी निरावळी भीम रो मानखों घणी जीवटता, धीजों सूं अवरखाया रै सगरे आपरै जीवन नै जीवै अर कैवे:-

जीवण दाता बादळयां धा सूं जीवण पाया।

भल रूखां बाजों किती मलधर सहसी लग्या।।

रूम-रूम मदमाती मन बिलमाती सों बळछती।  
गीत प्रीत रा गाती, हसती आवै बिरखा बीनणी।।

इन भांत की प्रकृति में जळम लियोडा राजस्थानी कविद्या नै आद जुगाद सूं आ ही प्रकृति मिळी है वरणाय सारू अर वै इणी मायं सस्ता धम कै।

आ धरती गोरा धोरं री,  
रा धरती मीठा मोरां री,  
ई धरती री रूतवो ऊंचो  
आ बात कवै कूचो-कूचो

प्रकृति मानखे नै जीवन जीवण री सीख दिसवै जिण भांत इण मांय बदलाव आवै उणी भांति मानखे रै जीवन में ही उतार चढ़ाव आवै। उणा नै पर कर रै वौ आगै बंधै। इन बाबत नारायण सिंह पीथल

लिखे के 'प्रकृति भिनख री सबसूं बड़ी विषयविद्यालय है। इण विषयविद्यालय से वौ किती सीख चुक्यो है, किती सीख रह्यो है, अर किती सीखेळा धरती, सूरज, चांद अर तारा, हवा, आंधी, तूफान, बादल-बिरखा बिजकी, नदी-नाळा, समंदर-तल्लाव अर नाडी-नाडिया, उनाणों, सियाळी, चोमासी आद, आदमी नै पाठ सिखाया जिणसूं आदमी आज आदमी बाप्यो है। प्रकृति रै आसरे वी रो जीवणो अर मरणो है।"

आधुनिक राजस्थानी कविता मांय प्रकृति चित्रण एक नवी सोच, नवा विषयण, नवा भाणां अर एक नवै सन्देश सगै लिखिज्यां डो मिलै। राजस्थानी कविता में प्रकृति री मानवीकरण करिज्यां डो निंो आवै, आधुनिक राजस्थानी काव्य परम्परा रै विगसाव में केई कविद्या आपरै रूहे योगदान दियो जिण मांय खास कवि - कन्हैयालाल सेठिया, रेवतदान चारण, नारंगम संस्कृती, गंगाराम पथिक, गजानन्द वर्मा, करव्याणसिंह राजावत, सत्यप्रकाश जोशी, नारायणसिंह भाटी आद ह, जिका इण प्रकृति परक काव्यों नै आगे बढ़ावण में आगिवाण ह।

इणी परम्परा रा अर मलभूम रा साचाद सापूर मायड भाषा रा हिलाळु कवळा हृदय रा, धणी सबदां रा जोहरी, अध्यात्म दर्शन रा पुजारी, कम सूं कम सबदां में बड़ी बात केवण वाला जादूगर, सहृदय

संदेहशील, गंभीर, गरिमामय, व्यक्तित्व रा धणी कन्हैयालालजी सेठिया रै काव्य में राजस्थानी कविता आरै एक नवै रूप में सामी आवै।

कवि कन्हैयालाल जी रै मन में आपरी माटी, माइ भाषा, सभ्यता अर संस्कृति रै वास्ते समान भाव रह्यो है। कन्हैयालाल जी रो कवि मन बालणपूं सूं ही चेतन हो। इण मरुधरा री माटी रा अछा री प्रकृति, भांत भांत रा चितराम जका आरै मन मांय मजिड्यां डा हा, वै सबदां रै माध्यम सूं प्रकट कया। आज रै जुग में प्रकृति री मारमिक अर भावपूर्ण वरणाय वों ई कवि कर सकै जको इण माटी में जळम लियोडो, इण परिवेश में पळियो-पसियां व्है जको इण काटी प्रकृत नै कर्न सूं देखी व्है।

सेठिया जी नांव राजस्थानी काव्य रा प्रकृति निता में घणी आदर सूं लिखिजे आपरी काव्य करला री छिमाता अनूटी अर अजूबी है। कू-कू, मीडार, लीलटांस, गळगचियो, मायड रै हँडो आद काव्य पोरियां में गांव अर गांवा रै जीवन री चितराम पाठकां रै सामे सांचे रूप में प्रकट क्योयो है।

कू कू पोथी में जड री बात कैवता धका कवि कन्हैयालाल जी लिखे के 'कू-कू री ओट में कुदरत सिंदा रै मोती सा दाणा जडो रचना नै पड़वै चाहिजे ई तथा नै जको ओलख लेसी वो सत् नै समझ ज्यासी।"

इण पोथी री सगली कवितावां चार-पांच ओंली री है, पण अरथ दीठ सूं घणी गैराई लियोडो है।  
धरती रै गिणन/वेन्याई कमी ही कुदरत री आंख जद ही बा दिया/किण नै ही पगल्या र किण नै ही पाँख।

कवि सेठिया जी माटी री महिमा रै गान रचिया एक लूटा कवि ह, आपरै काव्य में मरुदेश री मरुधरा री छटा निताळी निगै आवै जू मरुधर देश कर्कशा मांय कवि लिखै-

टाट-टाटडी-टोरेडी/ओटी-लरडी-टोपडी

चिडी-कमेडी-मोरेडी/हिरण-रूकंडी-रोझडी  
फंगे-भाकंडी-बोबडी/नीम-खेजडी-बौंडी

मरू भीम री प्रकृति वातावरण, वनस्पति, पंखी, पंखेरू, जलवायु, उपज आद री वैडो ई सजीव चित्रण आपरी इण कविता में देखिजे।

डॉ. भगवती लाल व्यास कैवे के- 'कू कू की कविताओं में जहाँ कवि का गहन चिंतन झलकता है वहीं प्रकृति के लिए बिल्कुल नई उपमाओं और रूपको की छटा भी देखते ही बनती है।"

समंदर/धरती रो/कळयादार घाघरो।  
आभो/बादळां री/कासी दियोडी रूखडी।  
तावडी/सोनल काचळी।  
फरुई/सुआ पंखी दूबडी।

उणी भांत सेठिया जी री काव्य कृति मीडर में मरुधरा री वणराय आपरै अगुनै रूप में उकैरिजी है। इण में राजस्थान री प्राकृतिक, सांस्कृतिक, ग्रामीण परिवेश, लोक जीवन सूं जुड़ाव लियोडो कवितावां है-  
भूतरै मुरधर री है सांचो/सुख दुख साथी खेजडल्यो  
तिसा भरै पर छिया करै है/करडी छाती खेजडल्यो  
आसोला रा तया तावडा/काचा लौहा पिगळया।  
पान फूल री बात करा के/बै तो कद ही जळबळया।

सेठिया जी री कवितावां माटी री सौरभ सू, उपजाडी अर जुझाडी है। लीलटांस कन्हैयालाल जी री चावी-टावी काव्य पोथी है, जिने राजस्थानी भाषा री सर्वश्रेष्ठ पोथी रै रूप में साहित्य अकादमी दिशि सू, इनाम इकराम मिळ्योडो है। इण पोथी में कवि नवा नवा प्रकृति रै रूपकां सूं आध्यात्मिक चिन्तन, नै दरसायो है छोटी कवितावां बिम्ब री दीठ सूं घणी प्रभावी है। इण बाबत डॉ. अर्जुनदेव जी कैवे के "लीलटांस री कवितावां कुदरत में घटण वाली छोटी छोटी घटनावां नै ई आपरी दीठ सूं बारै नहि होवण देवे।" कन्हैयालाल जी प्रकृति नै भांत भांत री उपमावां सूं सजायो है, सेठिया जी रै शब्दां में "प्रकृति की



नैसर्गिक सुषमा मेरे लिए सर्वदा सम्मोहक रही है।  
उणी सम्मोहनन की एक रूपाली छटा निर्गै आवै बसंत  
कविता में-

मांडी/सीताले वैतु  
बणराय की हृष्यज्या में मंडी  
मंड्यारो रोही है आंगणिये  
सुरगों मोछव

कवि चैत नै धणी की अर अठा की बणराय नै  
धण की उपमा दै अर कैडो सोवर्णो चिताराम कविता में  
ढाल्यो है। जूँ जुग भीषम कविता में कवि सियाळा  
पछै उनाळा है आवण की वरणव करायो है। इण कविता  
में कवि लिखै के-

चन्णण है वन में/ सैल कर र  
मुडभ्यो पाछो उतराधो/सूरज ते रथ

चन्दन है वना की सैर कर र सूरज आवै पाछो  
उतर कानी मुंडो फैर लिख्यो है। अर सूरज की तपन सूँ  
हिमाळो पिघलण लग्यो अर जिणसू नदियां पणी सूँ  
भरीज जावै। चैत लगला ई नवी फसलां रा बीज धरती  
की कैद सूँ मुक्त रहै जावै।

इण धरती की प्रकृति इण धरा रा पंखेरू अठा  
रा धारा, कवि है मन नै लुभावै जणा ई तो माटी रा  
साचा हैताळू आपरी इण लीलाटंस पोथी में प्रकृति रा  
जीवता जागता चिताराम मांड्या है। बसन्त, उनाळी,  
सियाळी, चौमासा, जुग भीषम, जळम भीम, सिरज  
धरमी आद कविताओं में अठे की क्रतुवां की वरणन  
देखण जोग है। आधुनिक राजस्थानी कविता में सियाळी  
अर बसंत नै एकर सामे बधायो जावै।

चंगेरी है/नानडिये फुलां सो  
लंजवतो/सियाळी तो दिन  
जागमी धूष्या/पोछ्या पिणगत  
ठठर रसू डरती दायळगी  
आखी जीवा जूण

जळम भीम कविता माये कवि मरुधरा की  
प्रकृति सौ बंधाण करता धका कैवे-

कोनी म्हरती/सीवा पर हिमाळी  
अंगणिये गंगो उमना/वना में चन्णण देवकार  
बाड्या में काजू दे केवडा

म्हरती सीवां पर है/जुझारा की देवळ्या।  
सौ पणी हूण में कवि करसां है आछा दिना सौ  
वरणाव करै, बिरखा पछै, फसलां पाकै। करसा सौ  
हियो हुलरावै, दुसदिन की पीड मोली पडै, पिण होणी  
नी टळै, अर बायरी घडी भर में फिरै, नानागण पून  
चालै, अर खिण मायं हरी-भरी फसलां सूख जावै अर  
अण धारयो काळ पड जावै।

धपाऊ मेह/हरी कंचन  
धाटा पोटां बाजरी/लीला छिन्न  
खारिये मान मोट.....  
करसै है नेण में सपनां  
मनई में नेठाई

पण कुदरत की नीत में खोट  
कवि कन्हैयालाल जी काळ मायै अघोरी  
काळ नाव की काव्य पोथी में मरुधर में अकाळ की  
स्थिति सौ घणौ भारभीक वरणव करियो है। कवि कैवे  
के-

कोनी बरस्यो मेह/फाट्यो धरती ते हियो।  
फिरै हुयाडी/अकाळ बावळ/आखी जीवा जूण

अघोरी काळ पोथी बाबत डॉ. सोनाराम जी  
विश्वनोई सौ मानणों है कै "इण संग्रै की कवितावां, अठा  
है मानखे सारू चेतना सौ मूल मंत्र है। इण कवितावां रा  
सवाद इण भीम है करसां, मजुरों अर मध्यम वरा रा  
लेणों की करण जीवन पुकार है, उणा है अंतस रा बोल है।

बिना बिरखा है काळ में मानखे सौ जीवणों  
दोरो व्है जावै, अघोरी काळ में कवि डाकी काळ, पेरू  
काळ, राजा काळ, अदीठ काळ, आद नाव की कवितावां  
में मानखे सौ अवखाया, डर, भी, चिंता, अर, काळ की  
भयावह स्थिति सौ वरणन करे-

फिरै/हाडती/अघोरी काळ

सुण र दकाल/भाज छुट्यो मानखी  
पड्या साव सूना/गांव-र गुवाड

कवि मन संवेदनशील व्है, युगिन परिपेख सूँ  
बो घणौ प्रभावित अर आहत व्है। अर कन्हैयालाल  
जी इण भीम की अवखायां सूँ जुझयाई कवि हा, अर  
बा ई जुझ आप है काव्य में झळकै। सेठिया जी की  
काव्य सैली सौ आ ई विशेषता है कै वै प्रकृति है पुटरायै  
नै सवाद में ढाल र एक चलोचित्र लेणो सामे राखै।  
डॉ. मूलवद सेठिया है मुजब- "उनकी कविताओं में  
प्रकृति कहीं राग-विराग की पीठिका तो कहीं जीवन-  
सत्य की संवाहिका के रूप में चित्रित हुई है।"

सेठिया जी तो रात अर दिन नै ई एक नूवी  
दीठ प्रदान करे। उणा की कविता में रात समय है समद  
में जोता लगा र प्रभात रूपी मोती निकाल-र लावै।

रोज काळ है समद में/ गोलो मारै रात  
ल्यावै फाटै रसू उठा/मोती सो परभात।

लीकरलकोलिथा सौ इण कविता में ढळता  
दिन नै दो सवादों में ढळता धका लिखै-

साव उदास/आर बैठ्यो

सरवर की पाळ पर/ढलते दिन ते उजाल।

मरुधरा की सांझ नै कवि सिंझया बहूँ सौ न्यारी  
निखाळी उपमा सूँ सजावता धका कैवे

गौर दिन है लारै सिंझया बहू सांखली आई

संनर्म ग्रंथ सूची -

1. कन्हैयालाल जी सेठिया के साहित्य में जैन सम्मत जीवन मूल्य - डॉ. ऊषा किरण सोनी
2. कूँ कूँ काव्य पोथी - कन्हैयालाल जी सेठिया
3. लीलटंस काव्य पोथी - कन्हैयालाल जी सेठिया
4. अघोरी काळ - कन्हैयालाल जी सेठिया
5. परमरा अंक आधुनिक राजस्थानी कविता - नारायणसिंह भाटी
6. जागती जीत पत्रिका
7. मधुमती पत्रिका
8. अलोचना शोध पत्रिका

मायै बांध्यो चांद बोरेल्यो  
पण पाजेवो ताता  
सुपनां बाजुबन्द जडाऊ  
सोवै कामण गारा।

प्रकृति है मानवीकरण रा जितरा विविध  
चिताराम आधुनिक राजस्थानी कविता में मिळै उतरा  
किणी भाषा है काव्य में मिलना मुश्किल है। आपरै  
निराळे प्राकृतिक परिवेश है कारण ही आधुनिक  
राजस्थानी कविता में प्रकृति सौ मनमोवणौ अर नुवौ  
पछ निर्गै आवै।

इण भांत कन्हैयालाल जी सेठिया है काव्य में  
प्रकृति रा भांत भांतीला रूप देख निर्गै आवै आपरै  
काव्य में प्रकृति, दर्शन, आध्यात्म रा घणा झानी कवि  
है। राजस्थानी भाषा है प्रति आपरी लगाव घणो गहराई  
सूँ जुडियोडो हो, मायड भाषा सौ मानता नी मिलण सौ  
पीड आजीवन आनरै अलस में रहै अर इण सारू आप  
जिन्दगी भर अथक प्रयास करिया। आपरी सिरजण  
अण पार विराट व्यापक समंद है भांत हो जिण में  
भांत-भांत रतनाकर सौ भण्डार भरियोडो हो। कवि आपरी  
धरती सूँ अठे की प्रकृति सूँ जुडियोडो हा अर है इण सौ  
कोई भी पछ कवितावां में बाकरी नी राखियो जणा ई  
तौ कवि कह्यो के म्हरती मात भीम सौ शान निराळी है।

हियाळी/सिराणों/समद/पयाण  
मायड सौ/रुतवो/कुदरत/बखायो।

सहायक आचार्य, राजस्थानी विभाग, जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर



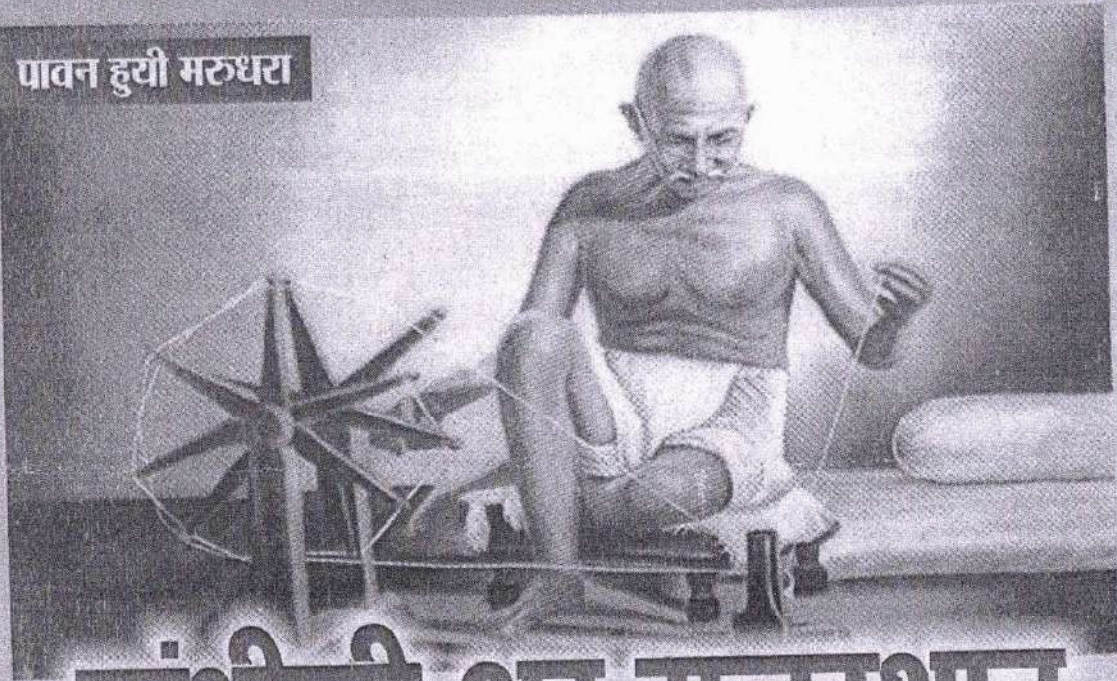


पारिवारिक राजस्थानी मासिक

अक्टूबर २०१९ मोल २० ₹

# मासिक

पावन हुयी मरुधरा



## गांधीजी अर राजस्थान

राजस्थानी काव्य अर गांधी  
राजपूताना में आजादी आंदोलन  
अर गांधीजी रौ प्रभाव  
गांधीजी अर मायड़ भाषा





# आजादी पैला अर आजादी पछे उदयरान जी उज्ज्वल रौ गांधी काव्य

—डॉ. गजेंसिंह राजपुरोहित

'दीपे वां रौ देस ज्यारौ साहित जगमगै' वाक्य रा प्रणेता मायड् भाषा राजस्थानी रा मोबी सपूत उदयरानजी उज्ज्वल रौ अदभुत विविध सिरजण अकलौ ई राजस्थानी भाषा री समरिद्धता री साख भैरै। उदयरानजी उज्ज्वल रौ गांधीजी माथे आजादी सूं पैला अर आजादी पछे घणी रचनावां है।

धर मानव हित धेय, अस्त्र अहिंसा आसैरै।

इळ पर वीर अजेय, भारत तारण भानिया ॥

राजस्थानी काव्य में महात्मा गांधी बाबत भलाई कोई 'महाकाव्य' नीं रचिज्यौ पण जितरौ अर जकौ कीं लिखिज्यौ वो इतरी सटीक अर महताऊ है के वो सगळी कमी नै पूरी करण री खिमता राखै। राजस्थानी कवियां गांधीजी रौ जीवन सूं जुड़ियोड़ा प्रसंगां नै थोड़ा मांय समेट 'र' 'गागर' में सागर' भरण री लूंडी सफळता पायी।

राजस्थान रौ आम आदमी जद गांधीजी रा आदर्स नै आपरै जीवन रौ आधार बणाय 'र' गांधीवादी मार्ग अपणायी तद राजस्थानी काव्य में गांधी-आदर्स रौ मैतव साफ निजर आवै। सत्य, अहिंसा, सादगी, स्वदेसी, सांप्रदायिक सद्भाव, सत्याग्रह, समरपण अर शाकाहार जैड़ा आदर्स विचारां रौ राजस्थानी काव्य में जोरदान समरथन हुयी। कवि उदयरान उज्ज्वल रौ 'भानिया रा सोरठा', 'सुराज रा सोरठा', 'महात्मा गांधी रा सोरठा' रौ अलावा गांधीजी माथे आजादी सूं पैला अर आजादी पछे वां नै सामी राख 'र' जकौ सिरजण करियौ उण री कीं बानगी अठे निजरां सामी—

सत पथ गांधी साज, हेर लियौ हिरदी हरी।

करणौ अदभुत काज, उणरै बळ मोहन उदय ॥

\*\*\*

दोनू भाई हाथ पग, दोनू भाई कान।

दोनू भाई नैण है, हिन्दू मुसलमान ॥

इण दहुकुळ रो हित कियो, कियो सुतंतर सत।

मंदिर अर मजीत में, इक गांधी मुरत ॥

\*\*\*

द्रोण चक्रव्यूह रचता तो, सै कढ जाता सहेज।

चरका रा चक्रव्यूह सूं, कढ नह सबयौ अंग्रेज ॥

जिण घड़ियौ गांडीव धनुस, नित पूछै चित्त चाव।

गांधी चरखो राज रो, घड़ियौ कवण बताव।

\*\*\*

सवैधो

आज स्वतंत्र परे परतंत्र तथा परतंत्र स्वतंत्र बनेंगे।

सभ्य रु उन्नत जात अधोगति तोपि असभ्यन तुल्य तनेंगे।

भूमि को भार उतारन कारन हिंसक को भगवान हनेंगे।

थापन शांति निरंतर लोकन मोहन के सिधांत मनेंगे ॥

ता. २५.०९.४०

कवित्त

अक उपवास हुंते सात क्रोड़ शुद्ध भये,

हिंदुन नवीन पायी जीवन विकास को।

दूसरी हिलाय दीनो भारत के राज्य सब,

प्रजा को सजीव कर मेटी तिन त्रास को।

याही अवलंब धार दीन मात भारत हू,

चाहन उत्थान त्याही बंधन के नाश को।

करते उपहास जो अहिंसा पथ वारै पै,

मोहनीय देख लेहू मंत्र उपवास को ॥

पश्चिम गोरै पै करत है स्याम काय,

पूर्व तिमिरांध आन दास पद दीनो है।

धर्म पथ चूके त्यां स्वतंत्र पथ चूके हम,

वेद वारै आर्यन असभ्य पद लीनो है।

याही अपमान जान कोप मात भारत की,

काली विकराल वेश पश्चिम पै चीनो है।

देवन बचान वारी दैत्यां खपान वारी,

वेद अनुसार को विराट रूप कीनो है ॥

ता. १४.३.४१

\*\*\*



वीर करै बिरतानिया, जिण कारण औ जंग।

सो धन लैण स्वतंत्रता, रंगियौ भारत रंग ॥

सूरां हेत स्वतंत्रता, रूस लई दिन रात।

पांण अहिंसा पंथ सूं, भारत रै मन भात ॥

वीर जेण बिरतानिया, कारण जंग करंत।

समपो जिका स्वतंत्रता, भारत नै भगवंत ॥

पथ हिंसा नीचौ पुणै, आदि अहिंसा ऊंच।

वेद कुराण अंजील में, मानव धर्म समुंच ॥

हिंसा पथ निरफळ हुवै, सफळ अहिंसा वास।

हिक ईसो सूळी हुवो, जग ऊबरगो जास ॥

केसर हिंसा पथ कढे, हुई जरमनां हार।

हिटलर उण मारग हलै, करै भली किरतार ॥

योरुप में हिंसा रमै, राखण धरा स्वराज।

खड़ी अहिंसा भरत खंड, संपत्ति मूळ समाज ॥

भगवत किरपा भारती, संपत्ति लयै स्वराज।



एक अहिंसा आसरे, साचै प्रेम समाज ॥  
समपण हेत स्वराज, वचन दिया बिरतानिया ।  
इण कारण जय आज, ईस करै अंगरेज रे ॥  
इण महाभारत आज, भिड़जो संगळा भारती ।  
सूरां दिखै स्वराज, अंगरेजा जय आसरे ॥

ता. १२.१२.४३

\*\*\*

गांधी जयंती ( कवित्त )  
शस्त्रहीन भारत को अस्त्रन अमोघ दीन,  
अहिंसा असहयोग शक्ति मधवान की ।

\*\*\*

जाहू के प्रताप हूँ तें निर्बल सबल होत,  
होत है अजय जासों नित्य हिंसावान की ।  
तोरत परतंत्रता जो दीन मात भारत की,  
बोले जयकार बानी वीर बलवान की ।  
मानत है 'उदय' यों भारती अनंद भरे,  
गांधी की जयंती कै जयंती हिंदवान की ॥

\*\*\*

दोहा  
हिंसा दाटी हिंद में, अखिल भुवन हित अंग ।  
रजवाड़ा कायम रखै, रंग गांधी नर रंग ॥  
मोदक भारत मात रौ, साचौ वीर सुचंग ।

शतजीवी जय साजवै, मोहन घणै उमंग ॥

ता. २८.६.५६

सवैयो

मंदिर नाम सुने सहसा तब,  
श्री भगवान स्मृति पर आवै ।  
अंदर जाय करे जब दर्शन,  
अंतस में सद्भाव समावै ।  
दिव्य दिगंबर मूरति लोगन,  
त्याग परिग्रह श्रेय सिखावै ।  
जैनन में हितकार परंपर,  
मंदिर मारग के गुन गावै ॥

## आजादी पछे कवियां रा सिरजण में बापू रै मन रा बोल

—डॉ. आईदानसिंह भाटी

राजस्थान रै लोकमानस रै हिरदा मांय  
बस्योड़ा है बापू । अठै लोकगीतां में गाईजै बापू ।  
इणीज कारण राजस्थानी कवि बापू रै मन रा  
बोल आपरै काव्य में कल्पना सरूप ठकेरिया ।  
देस री आजादी पछे आजादी-अवतार महात्मा  
गांधी री इणीज देस में हत्या हुय जावणौ देस री  
दुरभाग ई कैयौ जावैला । इण घटना सू  
राजस्थानी कविसर घणा दुखी हुया । इणीज भांत  
लारला छह-सात दसकां सू इण देस मांय  
महात्मा गांधी अर उणरै दरसन री जकी दुरगति  
हुयी है, उणनै राजस्थानी कवि समै-समै आपरी  
कवितावां में मांडता रैया । कैवण रौ मतलब औ  
के बापू रै मन री पीड़ नै राजस्थानी कवि आपरै  
मन री पीड़ बणायी । अरथात उण महात्मा रै  
अंतस री पीड़ आज री राजस्थानी कविता मांय  
अेकदम साफ निजर आवै ।

महात्मा गांधी सत्य, अहिंसा, संयम,  
सादगी, स्वाभिमान, स्वतंत्रता, स्वदेसी अर  
सांप्रदायिक सदभाव रौ साचौ सरूप मानौजै ।  
बां रै इणीज सद्गुणा रै पाण राजस्थानी कवि बां  
नै मिनखपणा रौ सिरमौड माणस बतावै ।  
मिनखपणा री मरजाद राखण सारू जीवन भर  
निसुवारथ भाव सू आमजन री भलाई सारू  
सबळी आफळ करै । महात्मा गांधी रै इण  
मानवीय रूप नै राजस्थानी कवि आपरै काव्य  
मांय घणी सरावणा करी । बानगी देखणजोग-  
हे सत्य रे मारग रा मारग  
थारा नाम सू रोटी सेकणियां  
भ्रष्टाचार में लिप्त हुय रे  
आपरा घर भर रहया है आज ।

हे लाठी लंगोटीधारी  
थारा ई अनुयायी आज  
अपरिग्रह नै धत्तौ बताय रे  
कर रहया है पौडियां रौ जतन ॥

— डॉ. तारा लक्ष्मण गहलोत

\*\*\*

आतंक रै आंगणै मानखौ मरे  
बापू थारा देस नै बकरियां चरे ।

—अब्दुल गफफार

\*\*\*

दंगा रा दागी हत्यारा,  
राजघाट पै भजन करै

भ्रष्टाचारी मोती चुगी,  
सतवादी भूखा मरै ॥

देख मुलक री दुरदसा,  
सहीद सुरग पछतावौ करै ।

रामराज रौ सुपनौ अधूरी,  
बापू री ओख्यां आंसु झरै ॥

—कन्हैयालाल दवे

\*\*\*

लाठी थोगो हाथ में है देखले उदास मुख ।  
बापूजी री पूतळी जोय रही टुक-टुक ॥

—नारायणसिंह नोख

\*\*\*

बाबा थारी बकरियां, बिदाम खावै रे  
चरगी म्हारा खेत, सरै आम खावै रे ॥

—मोहम्मद सहीक

इण गांधी रे देस देखौ, कैड़ी आजादी आई ।  
अे पूत गया परवार, पोळ में कुतिया ब्याई ।

\*\*\*

गांधी थारी गेडकी, लागी उचकां हाथ ।  
अहिंसा डोर उधड़गी, भिड़ता देखौ माथ ॥

—भंवरलाल सुथार

\*\*\*

भोळा हा म्हारा गांधीजी,  
बधू लाया आजादी ।  
रामराज रौ सुपनौ दूटौ,  
लीरा-लीरा खादी ॥

—डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित

महात्मा गांधी री खुद री लिख्योड़ी  
'आत्मकथा' री राजस्थानी भाषा मांय डॉ.  
आईदानसिंह भाटी अनुवाद करियो । औ अेक  
महताऊ काम हुयो जिणरै पेटै वां नै साहित्य  
अकादमी री अनुवाद पुरस्कार ई मिळ्यो ।  
महात्मा गांधी अेक मंगळकारी महापुत्स हा  
जकौ सत्य, अहिंसा अर मानवता रै मारग  
चाल रे भारत देस नै अंग्रेजी सत्ता री गुलामी सू  
मुगती दिरायी । भलाई गांधीजी आज आपां रै  
बिचाळै नीं है पण बां रा करियोड़ा काम कीरत रा  
कमठाण कहीजै । बापू री करणी बेजोड़ है, उणां  
री जोड़ री कोई नीं है । आज आपाणा देस अर  
दुनिया मांय जिकी समस्यावां है, बां रौ अेकमात्र  
समाधान है-महात्मा गांधी रा सिद्धान्त । बापू रै  
आ सिद्धांतां सू ई मिनख अर मिनखपणौ जीवित  
रहसी ।

गांधीजी री जोड़ रौ, हुयौ नहीं जग मांही ।  
जंसजोत पळकै जगमग, चांद रे सूरज तांही ॥



2018-19

वर्षाचार-अंक-तीन  
अक्टूबर-दिसम्बर, 2019

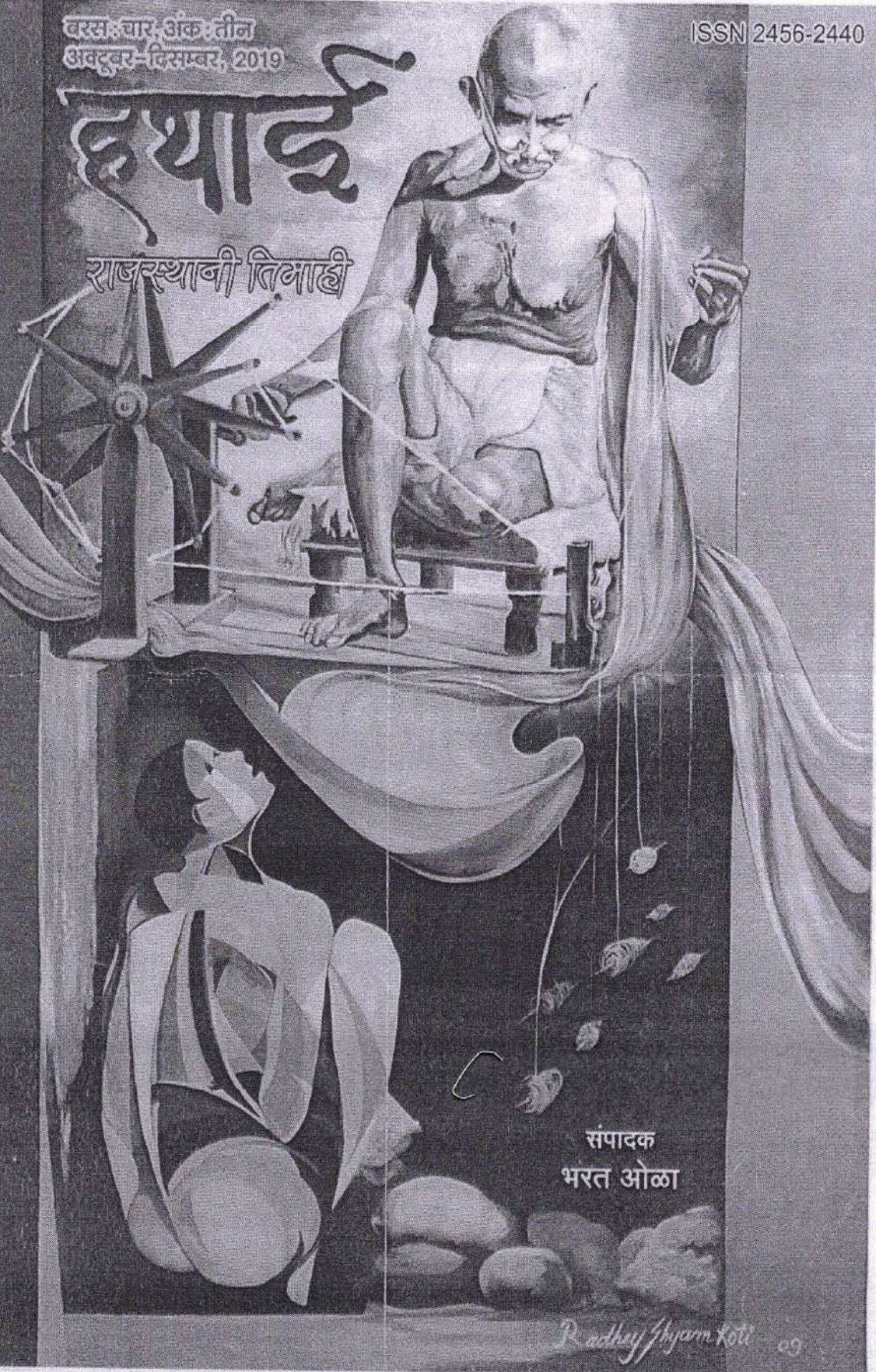
ISSN 2456-2440

गांधी विशेषांक

# इथार्ड

राजस्थानी तिवाही

महात्मा गांधी से 150वीं जयंती मोकै



संपादक  
भरत ओळा

Radhey Jyoti Kati 09



# हथार्ड

राजस्थानी री तिमाही

अक्टूबर-दिसंबर, 2019

बरस : चार, अंक : तीन

गांधी विशेषांक

ISSN 2456-2440

Hathayi

हथार्ड री विगत

संपादक भरतसिंह ओळ्वा
प्रबंध संपादक लक्ष्मीनारायण कस्वा
उप संपादक शंकरसिंह राजपुरोहित
कला संपादक रामकिशन 'अडिग'
व्यवस्थापक पूर्ण शर्मा 'पूरण' रामेसर गोदारा 'ग्रामीण'
आवरण राधेश्याम कोटी
प्रकाशक राजस्थानी लोक संस्थान 37, सेक्टर नं. 5, नोहर (हनुमानगढ़) राजस्थान-335523 दूरभास : 01555-221893 email: editorhathai@gmail.com
सालीणा : 200 रुपिया पांच सालीणा : 1000 रुपिया (डाक सू पत्रिका प्राप्त करण सारु कम सू कम पांच साल री सैयोग राशि जरूरी)
विणज-विहूणो छापी सगळा पद बिना पगार

□ हेमाणी बापू	गिरधारी सिंह पडिहार	2
□ जोगलखी गांधी : देस ई नी; आखी दुनिया नै दौन्ही नूवी दीठ	भरत ओळ्वा	3
□ आलेख महात्मा गांधी रा की प्रसंग महात्मा गांधी री बेजोड़ आगीवाणी म्हारे सपना में गांधी राजस्थानी काव्य में महात्मा गांधी : अंक दीठ पांच तत्व री काया रौ कुदरती उपचार महात्मा गांधी : अंक सबदांजळी महात्मा गांधी अर महिला उत्थान गांधी अर पर्यावरण नै परोटण री अवधारणा गांधी मानवाधिकारा को शिलालेख शिक्षा सारु गांधीजी रा विचार सीव सू पार जावणो ई गांधी होवणो है अंक अकलौ दीवली, जग्यो समूळी रात आज भी बित्तो ई साचो है गांधीजी री शिक्षा-दर्शन गांधी : साच रौ सारथी महात्मा गांधी री चिंतन री प्रासंगिकता राष्ट्रपिता महात्मा गांधी अर प्राकृतिक चिकित्सा	डॉ. राम मनोहर लोहिया पास्कल अलेन नाजरेथ डॉ. आईदानसिंह भाटी डॉ. गजेंद्र सिंह राजपुरोहित डॉ. विजय कुमार पटीर माणक तुलसीराम गौड़ डॉ. विजयलक्ष्मी शर्मा डॉ. मीना कुमारी जांगीड़ डॉ. लीला मोदी मनीषा शर्मा डॉ. संदेश त्यागी सुनीता बिश्नोलिया ममता परिहार गोपाल झा किशोर कुमार निर्वाण रघुनाथ सिंह मंत्री	5 10 14 17 21 25 28 31 33 37 39 41 42 43 44 46
□ कविता धोती आळो फकीर गांधी री ओळ में चार कवितावां गांधी : तीन कवितावां गांधी री पगडांडी गांधी नांव विचार रौ... बापू थारी गेल : आठ कवितावां नी पोत सकै कोई काळमस गांधी : चार कवितावां	डॉ. जितेंद्र कुमार सोनी चन्द्र प्रकाश देवल भंवरसिंह सामौर सत्यदेव सवितेंद्र रमेश बोराणा ओम नागर कमल रंगा सुरेंद्र सुंदरम्	47 48 51 52 53 54 55 56
□ डिंगळ गीत सबसू है मोहन सिरमोड़!	गिरधरदान रतनू दासोड़ी	57
□ व्यंग्य गांधीवाद में आधुनिकता अंक पब्लिक स्कूल में गांधी जयंती सुपनै रा सुपना कठै है गांधीवाद? बापू से दो बातां	प्रहलाद श्रीमाली डॉ. मंगत बादल बुलाकी शर्मा श्याम जांगीड़ अतुल कनक	58 61 64 67 68
□ गीत गांधी बाबा आवौ नीं	डॉ. शिवराज भारतीय	69
□ कहानी बनाम गांधी	पूर्ण शर्मा 'पूरण'	70
□ लघुकथा हार मत सिरजणहार	माधव नागदा	74
□ चितार हूस अर हेत रौ खेत खड्ती कवि सेठिया री काळजयी कलम □ रपट उभाव-उछाव सू मनाईज्यो गांधी जयंती-उच्छव	डॉ. गजादान चारण 'शक्तिसुत' पद्मेश सिहाग	75 80

'हथार्ड' में आया विचार लेखको ग निजू। संपादक री हामळ जरूरी नीं। किणी पण विवाद रौ न्याय-खेत्र नोहर (हनुमानगढ़) हुसी।



## राजस्थानी काव्य में महात्मा गांधी : अेक दीठ

फौजां रोकी फिरंग री, तोकी नह तरवार।

गांधी थे लीधौ गजब, भारत री भुजभार।।

भारतीय सुतंतरता आंदोलन रै समै देस में महात्मा गांधी री आंधी इतरै प्रचंड वेग सू चाली कै सगळै राष्ट्रीय जीवन माथै उणरौ जोरदार असर पड़ियौ। इणरौ सैं सू लूठौ कारण औ रैयौ कै जिकौ काम हिंसा अर ताकत रै पाण संभव नीं हुयौ उणीज काम नै महात्मा गांधी सत्य अर अहिंसा रै मारग चाल रै पूरौ करियौ। इणरै फळसरूप राजस्थान री राजनीति, सुतंतरता आंदोलन री अगवाणी करण वाळा प्रजामंडल, अटै रा जनजीवन रै सागै कला, साहित्य अर संस्कृति माथै महात्मा गांधी रै जीवन-दरसन रौ घणौ महताऊ प्रभाव पड़ियौ। राजस्थानी कवियां अर लेखकां माथै गांधीवादी विचारधारा रौ प्रभाव पड़णौ सुभाविक हो, क्यूँके राजस्थान रौ रचनाकार सदैव सत अर स्वाभिमान सारू जूझतौ रैयौ है।

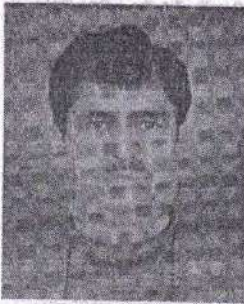
भारतीय दीठ में महात्मा गांधी रै अवतरण रौ जिकौ ध्येय बतायौ गयौ है, उण माथै गांधी रौ नाम सोळै आना खरौ उतरै। साचाणी परमारथ सारू देह धारण करण वाळौ औ महात्मा जीवन भर दूजां रा दुख दूर करण सारू आपरै मन, वचन अर करम सूं मिनखापणा री जोत अर आजादी री अलख जगायी। औ ईज कारण है कै महात्मा गांधी आज फगत भारत में ई नीं, बल्कि आखी दुनिया में वां रै नाम अर ऊजळा काम री जसजोत पळकै। गांधीजी री इण करामात अर कमाल नै राजस्थानी कवियां ई घणै गुमेज अर हेज रै सागै अंगेजनै सुजस रै सुमनां मांय अेडौ गजरौ गूथियौ, जिण री सौरम हर दिसा में पसरियोड़ी है।

राजस्थानी भासा रा घणकरा कवि महात्मा गांधी रै जीवन-दरसन सूं प्रभावित होयनै वारै जीवन-चरित रौ महताऊ वरणन आपरै काव्य में करियौ। आं कवियां मांय खासतौर सूं नाथूदान महियारिया, उदयरज उज्ज्वळ, सांवलदान आसिया, गिरधारीसिंह पड़िहार, गणेशीलाल व्यास, डॉ. मनोहर शर्मा, कन्हैयालाल सेठिया, रामपाळ भाटी, रामेश्वरदयाल श्रीमाली, डॉ. तारालक्ष्मण गहलोत, देवकरणजी बारठ, रायभाण मोगड़ा, जसूदास बीठू, बद्रीदान कविया अर जसकरण रतनू रौ नाम घणौ महताऊ कैयौ जाय सकै। गांधी-चरित री इण पावन परंपरा नै आगै बधावण वाळा कवियां मांय डॉ. शक्तिदान कविया, डॉ. सी.पी. देवल, डॉ. अर्जुनदेव चारण, कन्हैयालाल दवे, बुद्धिप्रकाश पारीक, कल्याणसिंह राजावत, सोहनदान रातड़िया, डॉ. आईदानसिंह भाटी, लक्ष्मणदान कविया, डॉ. गिरधरदान रतनू, डॉ. गजादान चारण, राजाराम स्वर्णकार, गोपीनाथ पारीक, अतुल कनक, कानदान कल्पित, नारायणसिंह कविया, मोहनसिंह रतनू, डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित अर ओम नागर रौ नाम ई उल्लेखजोग मान्यौ जावै।

### राजस्थानी काव्य में महात्मा गांधी बाबत महताऊ तथ्य

#### 1. राजस्थानी काव्य परम्परा रै परवाणै

राजस्थानी काव्य में अेकै कांनी चारण कवियां परंपरागत काव्य-शैली अर छंद मांय महात्मा गांधी री जीवनगाथा रौ सिरजण करियौ तौ दूजी कांनी दूजा कवियां आधुनिक काव्य शैली



ठिकाणै :

निदेशक

बाबा रामदेव शोधपीठ

जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय

जोधपुर ( राज. )

मो. 9460924400



मांय काव्य रचना करी। आ दोनू ई भांत री काव्य रचनावां माथे 'गांधीवादी विचारां' री गहरौ प्रभाव दीसै। कैवण री मतलब औ कै राजस्थानी काव्य में देस री आजादी सारू गांधीजी रै करियोड़ा कामां री गुणगान, वां रै जीवन-दरसन अर वां रै सुरगवास हयां पछै वां रै मन री पीड़ नै अठै री कवि आपरी रचनावां मांय हृदभांत उकेरी :

गांधी हो इण देस में, आजादी अनुरूप।  
मानवता री मूर्ती, सत अहिंसा सरूप॥

## 2. गागर में सागर भरणी

राजस्थानी काव्य में महात्मा गांधी बाबत भलाई कोई 'महाकाव्य' नीं रचीज्यौ, पण जितरौ अर जकौ कीं लिखीज्यौ वो इतरौ सटीक अर महतारू है कै वो सगळी कमी नै पूरी करण री खिमता राखै। कैवण री मतलब औ कै राजस्थानी कवि गांधीजी रै जीवन सूं जुड़ियोड़ा प्रसंगां नै थोड़ा मांय समेटनै 'गागर में सागर' भरण री लूटी सफळता पायी। इण ठोड़ आ बात ई उजागर करणी जरूरी है कै मायड़ भासा री मटोठ अर सबदां री जड़ाव घणौ मनमोहक है। बानगी देखणजोग :

धर मानव हित धेय, अस्त्र अहिंसा आसरे।  
इळ पर वीर अजेय, भारत तारण भनिया॥

(उदयराज उज्ज्वळ)

## 3. राजस्थानी लोक में देवसरूप

राजस्थानी लोक अर कवियां री दीठ मांय गांधीजी फगत अक हाड-मांस रौ पूतळ्यौ नीं होयनै अक अड़ौ महात्मा है जकौ साख्यात रूप में 'देवपुरुष' कहीजै। औ ईज कारण है कै राजस्थानी कवि महात्मा गांधी नै भगवान विष्णु, राम, कृष्ण, बुद्ध अर गौतम रौ सत-सरूप बताय 'आजादी-अवतार' मानै। इण बात री साख में गिरधारीसिंह पड़िहार री अक नूवी कविता 'बापूजी' खास तौर सूं उल्लेखजोग है। कविता में अक टाबर आपरै धर में देवी-देवतावां रा चितराम बिचाळै गांधीजी रौ चितराम देख र आपरै दादाजी सूं सवाल करै कै—औ डोकरो कुण है? तद उण टाबर नै कविता रै मारफत बापू री पूरी ओळखाण कराईजै। बानगी देखणजोग :

(सवाल)

ओ चारभुजाळो विष्णु है, ओ कृष्ण बांसरी वाळो है  
शिवजी त्रिशूल लियां ऊभा, ओ नाग गळे में काळो है  
गज मस्तक वाळो गजानंद, मां दुरगा सिंध चढ चाले है  
वीणा वाळी सुरसत माता, आ लिछमी फूल बिचाळै है  
अ देव जिता तस्वीरां रा, म्हें यां सगळां नै जाणू हूं  
भीतां माथे चित्राम जिता, चोखी तरियां पहचाणू हूं  
पण आ तस्वीर बूढिये री, मां कैती ही अ नेता है  
गांधी बाबो है नाम जिका, बाबा! अ कित्या देवता है?

(पडूतर)

ओ संत लंगोटी वाळो हो, चाल्यो बळतां अंगारां में  
जिण करमजोग री महामंत्र, फूंक्यो खादी रै तारां में  
ओ नैम रूप नारायण री, निबळ रो घणो सहारो हो  
धरती री आंख्यां री तारो, भारत माता री प्यारो हो  
गांधी हो तेज तपस्वी री, ओ मिटे नहीं हथियारां सूं  
ओ रोम-रोम में रामरूप, ओ छिपे नहीं अधियारा सूं  
धू भोळो टाबरियो छोटो सो, जद होसी मोटो भाव भरियो  
समझैला गांधी बाबा नै, ओ कियां जियो ओ कियां मर्यो

(गिरधारी सिंह पड़िहार)

## 4. बापू रा आदरसां नै आत्मसात करणी

राजस्थान रौ आम आदमी जद गांधीजी रा आदर्स नै आपरै जीवण रौ आधार बणाय र गांधीवादी मारग अपणायौ तद राजस्थानी काव्य में गांधी-आदर्स रौ मैतव साफ निजर आवै। सत्य, अहिंसा, सादगी, स्वदेसी, सांप्रदायिक सदभाव, सत्याग्रह, समरपण अर साकाहार जैड़ा आदर्स विचारां रौ राजस्थानी काव्य में जोरदान समरधन हुयौ। कैवण री मतलब औ कै अठै रा कवि महात्मा गांधी री विचारधारा नै सबळौ मान देयनै वारौ जस उजागर करियौ। इण बाबत कवि नाथूदान महिया रौ 'गांधी शतक', कवि उदयराज उज्ज्वळ रौ 'भानिया रा सोरठा', 'सुराज रा सोरठा', 'महात्मा गांधी रा सोरठा', कवि रामेश्वरदयाल श्रीमाली रौ 'बावनौ हिमाळौ' अर डॉ. मनोहर शर्मा री काव्य रचना 'बापू' घणी महतारू मानी जावै। बानगी देखणजोग :

### (1) अहिंसा रै उणियार—

कृष्ण कंस नूं मारियौ, रावण नूं मार्यौ राम।  
बिन मार्या फिरंगी मूवां, गांधी इधकौ काम॥

(नाथूदान महियारिया)

### (2) सत्य रौ सरूप—

सत पथ गांधी साज, हेर लियौ हिरदौ हरी।  
करणी अदभुत काज, उणरै बळ मोहन उदय॥

(उदयराज उज्ज्वळ)

### (3) साम्प्रदायिक सदभाव—

दोनूं भाई हाथ पग, दोनूं भाई कान।  
दोनूं भाई नैन है, हिन्दू मुसलमान॥  
इण दहुंकुळ रो हित कियो, कियो सुतंतर सत।  
मंदिर अर मजीत में, इक गांधी मुरत॥

(उदयराज उज्ज्वळ)

### (4) सादगी अर सरलता—

धार डांगड़ी धोतड़ी, अवल उगाड़ो अंग।  
आजादी लैवण अड़ियो, रंग है गांधी रंग॥

(सोहनदान रातड़िया)

हथार्ड



(5) साकाहार री सरावणा—

खारक दोय खराक री, अज्यां दूध आहार।  
डोकरियौ डिगती बढे, सह धूजै संसार॥

(बद्रीदान कविया बासणी)

(6) स्वदेसी रौ सत्कार—

दोण चक्रव्यूह रचता तो, से कड जाता सहेज।  
चरखा रा चक्रव्यूह सूं, कड नह सक्यौ अंग्रेज॥  
जिण घड़ियौ गांधीव धनुस, नित पूछै चित्त चाव।  
गांधी चरखो राज रो, घड़ियौ कवण बताव॥

(उदयराज उज्ज्वल)

5. अद्भुत आत्मबल रौ बादसाह

राजस्थानी कवि आपरै काव्य मांय महात्मा गांधी नै आत्मबल रौ बेताज बादसाह बतावै। इण सकल संसार में आत्मबल नै सैं सूं मोटौ बल मान्यौ जावै। इण बल रै कारण ईज सिंघ जंगल रौ राजा कहीजै। राजस्थानी कवि लिखै कै जकौ अंग्रेज जर्मन देस रा गोडा तोड़ दिया वै ईज अंग्रेज गांधीजी रै इण आत्मबल रै आगै नौ टिक सक्या। महात्मा गांधी आपरै इणीज आत्मबल रै कारण अंग्रेजी सत्ता रौ मान-मरदन करियौ।

आत्मबल सो बल नहीं, आत्मबल अद्भुत।

जै जर्मन सूं जीतिया, हारया गांधी हूत॥

(नाथूदान महियारिया)

भखी चढाई भूरिया, तळिया ठंडे तेल।

डंडाधारी डोकरो, आयो करण उबेल॥

(देवकरण बारठ)

6. मिनखपणै रौ सिरमौड़ माणस

महात्मा गांधी सत्य, अहिंसा, संयम, सादगी, स्वाभिमान, स्वतंत्रता, स्वदेसी अर सांप्रदायिक सदभाव रौ साचौ सरूप मानीजै। वां रै इणीज सदगुणां रै पाण राजस्थानी कवि वानै 'मिनखपणै रौ सिरमौड़ माणस' बतावै। मिनखपणां री मरजाद राखण सारू जीवण भर निस्वारथ भाव सूं आमजन री भलाई सारू सबळी आफळ करै। महात्मा गांधी रै इण मानवीय रूप रौ राजस्थानी कवि आपरै काव्य मांय घणी सरावणा करी :

सांच अहिंसा सादगी, गांधी रो सिणगार।

मिनखपणै सूं महात्मा, सब पूजे संसार॥

(डॉ. शक्तिदान कविया)

महात्मा गांधी रै इणीज मानवीय पख नै डॉ. मनोहर शर्मा री 'बापू' कविता सबळ आखरां में उजागर करै। कैवण रौ मतलब औ कै इण कविता मांय महात्मा गांधी रै मिनखपणै रौ महतारु चित्राम मिलै। राजस्थानी 'माहेरा री ढाळ' री तरज माथे आधारित आ कविता गांधीजी रै संपूर्ण जीवण नै सार रूप में उजागर करै, जिण मांय बापू रौ जलम, स्वदेसी प्रेम, काळा कानून रौ विरोध, नमक सत्याग्रह, अंग्रेजां री दमणकारी नीति, भारत छोडो आंदोलन, देस री आजादी अर बापू रौ महाप्रयाण खास तौर सूं उल्लेखजोग है :

भागीरथ के लार जाणू गंग को प्रवाह।

गांधीजी के लार चाल्यौ देस को उच्छाह॥

नैणां में उजास नयी हिय में हुलास।

जाग उठी च्यारू कानी नई नई आस॥

इणीज भांत श्रीरामेश्वर दयाल श्रीमाली री काव्य रचना 'बावनौ-हिमाळी' मांय राजस्थानी भाषा रा बावन छंदां मांय महात्मा गांधी रा जीवण चरित अर आदरसां नै उजागर करीज्या।

(9) प्रजा री पीड़—

समझणहार सुजाण—स्वाधीनता संग्राम रै समै अेक कानी अंग्रेजी सत्ता रा आतंक अर दूजी कानी राजा-महाराजावां री आमजन रै प्रति उदासीनता रै कारण देस री प्रजा अणूती दुखी हुवण लागी तद उण अबखी वेळा में प्रजा री पीड़ नै समझण वालौ सुजाण अेक ई नाम साम्हौ आवै, वो है—महात्मा गांधी। औ गांधी बाबौ आपरै उदार अंतस में देस री पीड़ नै समझी अर आमजन री अबखायां नै मेटण री कोसिस करी। इण बाबत कवि लिखै :

बणिया सह सम्राट, प्रजा रौ दुख न सुण्यौ।

धरयौ रूप वैराट, गांधी देस आजाद हित॥

(सांवळदान आसिया)

7. महात्मा गांधी रौ महाप्रयाण

देस री आजादी रै पछै जद महात्मा गांधी रौ महाप्रयाण हुयौ तद राजस्थानी रा सगळ कविसरां आपरी मायड़ भाषा मांय काव्यांजलि अरपित करी। उण समै राजस्थानी रा जगचावा कवि कन्हैयालाल सेठिया री काव्य रचना 'बापू' मांय बापूजी नै दीन्ही सबदांजळि देखणजोग—

आभे में उडता खग थमग्या

गेलै में बहता पग थमग्या

हाकौ सो फूट्यो धरती पर

बै कुण गमग्या ? बै कुण गमग्या ?

ओ मिनख मर्यो के मर्यो पांखी

सैं साथै नाड़ कियां नांखी

वा सिर कूटे है हिंदवाणी

वा झुर-झुर रोवै तुरकाणी

इसडौ कुण सजन सनेही हो

सगळ रा हिवड़ा डगमग्या

बै कुण गमग्या ? बै कुण गमग्या ?

8. बापू रै मन रा बोल

राजस्थान रै लोकमानस रै हिरदां मांय बस्योड़ा है बापू। अठै लोकगीतां में गाईजै बापू। इणीज कारण राजस्थानी कवि बापू रै मन रा बोल आपरै काव्य में कल्पना सरूप उकेरिया। देस री आजादी पछै आजादी-अवतार महात्मा गांधी री इणीज देस में हत्या हुय जावणौ देस रौ दुरभाग ई कैयौ जावैला। इण घटना सूं



राजस्थानी कविसर घणा दुखी हुया। इणीज भांत लारला छह-सात दसकां सूं इण देस मांय महात्मा गांधी अर उणरै दरसन री जकी दुरगति हुयी है, उणनै राजस्थानी कवि समै-समै पर आपरी कवितावां में मांडतां रैया। कैवण रौ मतलब औ कै बापू रै मन री पीड़ नै राजस्थानी कवि आपरै मन री पीड़ बणायी। अरथात उण महात्मा रै अंतस री पीड़ आज री राजस्थानी कविता मांय अेकदम साफ निजर आवै। बानगी देखणजोग :

(1)

हे सत्य रे मारग रा मारगु!  
थारा नाम सूं रोटी सेकणियां  
भ्रष्टाचार में लिप्त हुय रे  
आपरा घर भर रैया है आज।  
हे लाठी लंगोटीधारी!  
थारा ई अनुयायी आज  
अपरिग्रह नै धत्ती बताय रे  
कर रैया है पीढियां री जतन॥

(डॉ. तारा लक्ष्मण गहलोत)

(2)

आतंक रे आंगण मानखी मरे  
बापू थारा देस नै बकरियां चरे।

(अब्दुल गफ्फार)

(3)

दंगा रा दागी हत्यारा, राजघाट पै भजन करे  
भ्रष्टाचारी मोती चुगै, सतवादी भुखा सरै॥  
देख मुलक री दुरदसा, सहीद सुरग पछतावौ करै।  
रामराज रो सुपनी अधूरी, बापू री आंख्यां आंसू झरै॥

(कन्हैयालाल दवे)

(4)

लाठी थोगो हाथ में है देखले उदास मुख।  
बापूजी री पूतळी जोय रही टुक-टुक॥

(नारायणसिंह नोख)

(5)

बाबा थारी बकरियां, बिदाम खावै रे  
चरगी सारा खेत, सरै आम खावै रे॥

(मोहम्मद सद्दीक)

(6)

इण गांधी रे देस देखौ, कैड़ी आजादी आई।  
अे पूत गया परवार, पोल में कुतियां ब्याई।

(डॉ. आईदानसिंह भाटी)

अटे इण बात रौ खुलासा ई करणौ चावूं कै महात्मा गांधी री खुद री लिख्योड़ी 'आत्मकथा' री राजस्थानी भासा मांय डॉ. आईदानसिंह भाटी अनुवाद करियो। औ अेक महताऊ काम है जिणरै पेटे वाने साहित्य अकादमी री अनुवाद पुरस्कार ई मिल्यौ।

हथार्द



(7)

गांधी थारी गेडकी, लागी उचकां हाथ।  
अहिंसा डोर उधड़गी, भिड़ता देखी माथ॥

(भंवरलाल सुथार)

(8)

भोल्ल हा म्हारा गांधीजी, क्यूं लाया आजादी।  
रामराज रौ सुपनी टूटी, लीरा-लीरा खादी॥

(डॉ. गजेंद्रसिंह राजपुरोहित)

टूकें में औ ईज कैयौ जाय सकै कै महात्मा गांधी अेक मंगलकारी महापुरुष हा जकौ सत्य, अहिंसा अर मानवता रै मारग चाल रे भारत देस नै अंग्रेजी सत्ता री गुलामी सूं मुगती दिरायी। भलाई गांधीजी आज आपां रै बिचाळै नीं है पण वांरा करियोड़ा काम कीरत रा कमठाण कहीजै। बापू री करणी बेजोड़ है, उणां री जोड़ री कोई नीं है। आज आपां रै देस अर दुनिया मांय जिकी समस्यावां है, वारौ अेकमात्र समाधान है—महात्मा गांधी रा सिद्धांत। बापू रै आं सिद्धांतां सूं ई मिनख अर मिनखपणौ जीवित रैसी।

गांधीजी री जोड़ रो, हुयीं नहीं जग मांही।

जसजोत पळकै जगमग, चांद रे सूरज तांही॥

३६३६



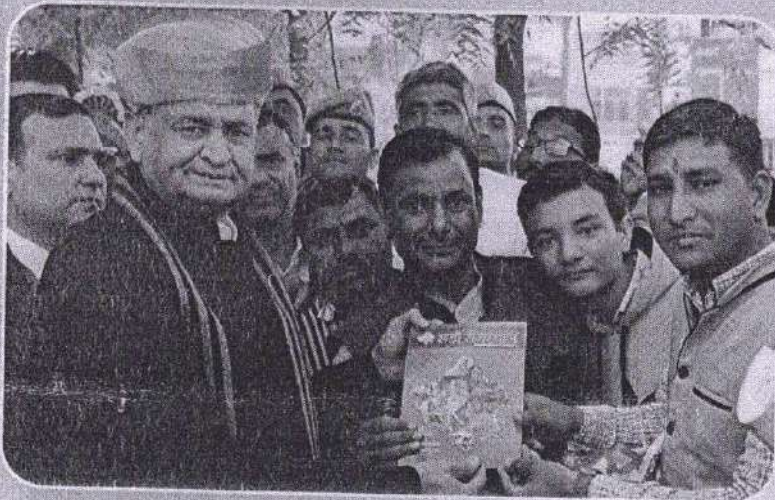


# रुड़ौ राजस्थान

राजस्थानी भाषा, साहित्य, इतिहास आर संस्कृति री मासिक पत्रिका

बरस ०१ \* अंक ०२ \* फरवरी २०१९

मोल : २० रुपिया



**‘रुड़ौ राजस्थान’ री विमोचन मुख्यमंत्री  
श्री अशोक गहलोत री हाथां**

आवरण लेख

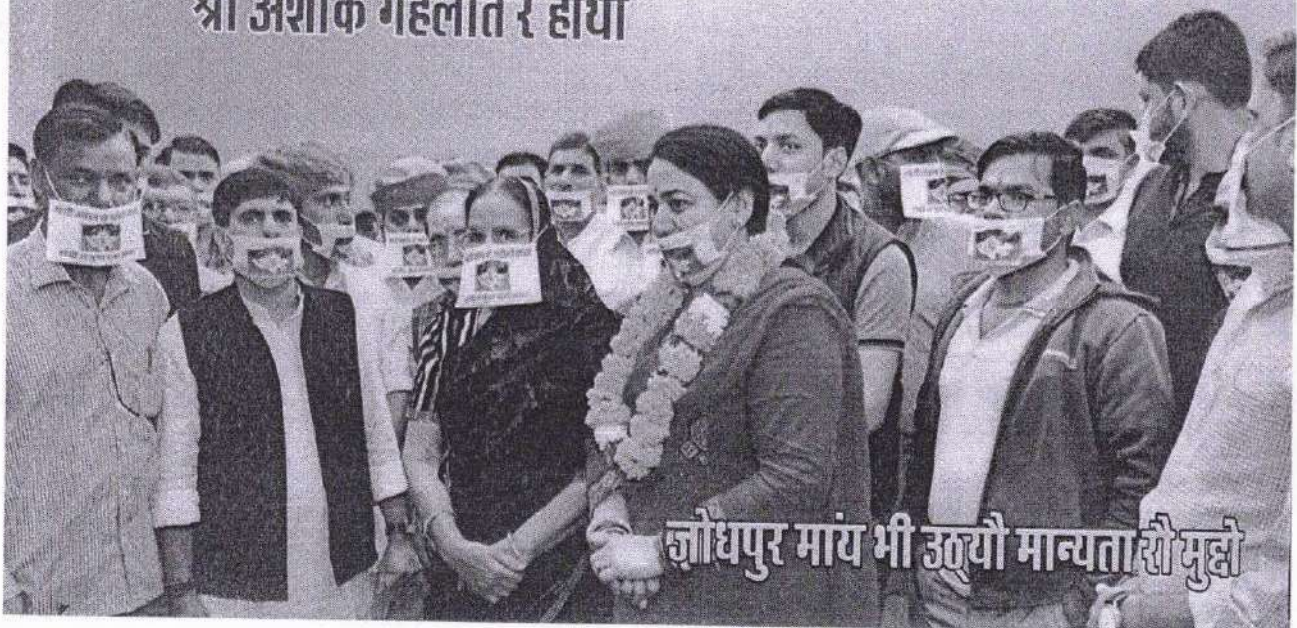
राजस्थानी भाषा री मानता  
री मसलौ

खास लेख

दिल्ली रै कुडकै मांय फस्यौड़ा  
राजस्थान रा भिजळा नेता

खास लेख

राजस्थानी भाषा : संवैधानिक  
मान्यता री सुपनौ



**जोधपुर मांय भी उर्यौ मान्यता री मुहौ**



# प्रदेस, देस अर विदेस रा 10 करोड़ लोगां रै नैणां मांय राजस्थानी भाषा : संवैधानिक मान्यता रौ सुपनौ

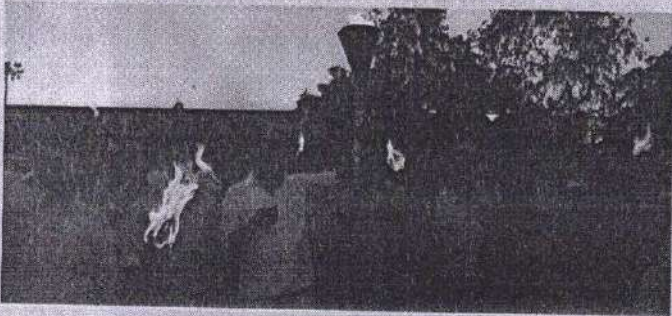
डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित



महामहिम राष्ट्रपति महोदया श्रीमती प्रतिभा पाटिल नै राजस्थानी भाषा नै संवैधानिक मान्यता दिरावण सारू प्रतिनिधि मंडल कांनी सूं निवेदन करता थकां तत्कालीन कुलपति प्रो. (डॉ.) बी.एस. राजपुरोहित



सांसद महोदय रै नेतृत्व में जन प्रतिनिधि एवं शिक्षाविद् - संवैधानिक मान्यता सारू प्रेस कॉन्फ्रेंस



सांसद महोदय रै नेतृत्व में मायड़ भाषा राजस्थानी छात्र मोर्चा कांनी सूं जोधपुर में मशाल जुलूस

देस री आजादी सूं पैला लोकनायक जय नारायण व्यास 1 सितम्बर 1944 नै ज्ञापन प्रस्तुत करियौ अर 1944 में ही दिनाजपुर सम्मेलन में राजस्थानी भाषा रौ मान्यता सारू पैलौ आंदोलन कियौ। आ बात जग चावी है के आधुनिक जोधपुर रा निर्माता महाराजा उम्मेदसिंहजी, सर प्रताप अर बीकानेर रा महाराजा गंगासिंहजी आपरा राज्य में राजकारज सारू राजस्थानी भाषा नै मान्यता दे राखी ही। देस री आजादी रै पछै ई राजस्थानी भाषा नै संवैधानिक मान्यता देवण री सबळी मांग उठाई पण हिंदी नै समर्थ बणावण री बात कैय देस रा करणधार राजस्थानी भाषा सगै अन्याव करियौ। मायड़ भाषा रा सपूत जय नारायण जी व्यास रै पछै इण भाषा नै संवैधानिक मान्यता सारू आंदोलन तौ घणा ई हुया पण राजनैतिक उदासीनता रै कारण पार नौ पड़ी। आजादी रै पछै घणकरा रचनाकार आपरौ पूरौ जीवण इण भाषा री सेवा मांय होम दियौ, पण वां री मायड़ भाषा नै 'संवैधानिक मान्यता मिलण' रौ सुपनौ पूरौ नी हुयौ। वां जगचावा रचनाकारां मांय महाकवि कन्हैयालाल सेठिया, राणी लक्ष्मीकुमारी चूंडावत, डॉ. सीताराम लाळस, कथाकार विजयदान देथा, डॉ. नृसिंह राजपुरोहित, यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र', चन्द्रसिंह बिरकाली, करणीदान बारहठ, उदयरज उज्जवल, सत्यप्रकाश जोशी, गणेशीलाल व्यास 'उस्ताद', रेवंतदान चारण, डॉ. नारायणसिंह भाटी, पं. सूर्यकरण पारीक, नरोत्तमदास स्वामी, नानूराम संस्कृता, डॉ. नागराज शर्मा, गोरधनसिंह शेखावत, उदयवीर शर्मा, डॉ. मनोहर शर्मा, दुर्गादान गौड़, प्रेमजी प्रेम, भगवतीलाल शर्मा, बुद्धिप्रकाश पारीक, बैजनाथ





दिल्ली धरणा में जावण सारू जोधपुर सू बसा नै हरी झण्डी दिखाय रवाना करता महामौर घनश्याम ओझा विधायक सूर्यकान्ता व्यास, भाजपा जिलाध्यक्ष देवेन्द्रजोशी अर प्रो. अर्जुन देव चारण



सम्बोधन - श्री गजेन्द्रसिंह शेखावत, सांसद-जोधपुर, 6 मई राजस्थानी धरणो, नई दिल्ली



केन्द्रीय कृषि राज्य मंत्री गजेन्द्रसिंह शेखावत री धर्मपत्नी श्रीमती नौनद कंवर अर राजस्थानी रा हेताळू राजस्थानी भाषा री मान्यता री मांग करता थकां

पंवार, कल्याणसिंह राजावात, अन्नाराम सुदामा आद रौ नांव घणैमान सू लेय सकां।

आजादी रै पछै राजस्थान विधान सभा मांय लक्ष्मीकुमारी चूंडावत अर पूनमचंद विश्नोई राजस्थानी भाषा री मान्यता सारू आवाज बुलंद करी। इणीज कडी में संसद मांय डॉ. करणीसिंह, डॉ. लक्ष्मीमल्ल सिंघवी, गुमानमल लोढा रै सांगै केई सांसद अर राज्यसभा रा तत्कालीन सदस्य महाराजा गजसिंहजी अर डॉ. नारायणसिंहजी माणकलाव संसद रै साम्ही राजस्थानी रौ पख राखियौ। विधान सभा अर लोक सभा रै टाळ कन्हैयालाल सेठिया, रामनिवास लखोटिया रै सांगै मायड़ भाषा रा केई सपूत लगोलग इण भाषा री मान्यता सारू प्रयास करिया। राजस्थानी भाषा साहित्य रा साहित्यकार निस्वार्थ भाव सू आपरी मायड़ भाषा मांय सिरजण कर इण भाषा नै जीवती राखी। राजस्थानी रै विकास अर संवैधानिक मान्यता सारू प्रदेश री केई संस्थावां महताऊ काम करियौ इणां मांय खास तौर सू गिणावण जोग है—राजस्थानी शोध संस्थान चौपासनी जोधपुर, रूपायन संस्थान बोरूदा (जोधपुर), जगदीशसिंह गहलोत शोध संस्थान जोधपुर, राजस्थानी भाषा विकास मंच जालोर, राजस्थानी भाषा प्रचार संस्थान नागौर, महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश शोध केन्द्र मेहरानगढ़ जोधपुर, प्रताप शोध संस्थान उदयपुर, साहित्य संस्थान उदयपुर, युगधारा उदयपुर, बागड़ साहित्य परिषद डूंगरपुर, चारण शोध संस्थान अजमेर, हाडौती शोध संस्थान कोटा, ज्ञान भारती शिक्षण संस्थान कोटा, राजस्थानी भाषा प्रचार सभा जयपुर, शेखावाटी भाषा साहित्य एवं संस्कृति अकादमी लक्ष्मणगढ़ (सीकर), बिड़ला एज्यूकेशन ट्रस्ट पिलानी (झुंझनू), नगर श्री चूरू, राजस्थान साहित्य समिति बिसाऊ, कल्पनालोक रतनगढ़, राजस्थानी विभाग-राष्ट्रभाषा हिन्दी प्रचार समिति श्रीडूंगरगढ़, भारतीय विद्या मंदिर शोध प्रतिष्ठान रिसर्च





माननीय प्रधानमंत्री श्री नरेन्द्र मोदी ने मायड़ भाषा की संवैधानिक मान्यता सारू  
रयापन सौपता थकां श्री अर्जुनराम मेघवाल, सांसद-बीकानेर अर  
राजस्थानी भाषा मान्यता समिति रा पदाधिकारी



माननीय केन्द्रीय गृह मंत्री श्री राजनाथसिंह जी ने राजस्थानी शब्द कोश  
भेंट करता थकां जोधपुर सांसद श्री गजेन्द्रसिंह शेखावत

इंस्टीट्यूट बीकानेर, महाराजा अनूपसिंह संस्कृत लाइब्रेरी बीकानेर, सार्दूल  
राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट बीकानेर, अभय जैन ग्रंथालय बीकानेर, मरुधरा  
बीकानेर, आचार्य तुलसी राजस्थानी शोध संस्थान बीकानेर, हिन्दी  
विश्वभारती अनुसंधान परिषद् बीकानेर, राजस्थानी विद्यापीठ संस्थान  
बीकानेर, भारतीय भाषा परिषद् कोलकाता, राजस्थानी भाषा प्रचारिणी सभा  
कोलकाता, साहित्य अकादमी नई दिल्ली, मारवाड़ी सम्मेलन मुंबई, श्रीमती  
कमला गोइंका फाउंडेशन मुंबई, राजस्थानी रत्नाकर दिल्ली, सरस्वती संस्था  
परलीका (हनुमानगढ़), श्री हनुमान सरावगी ट्रस्ट रांची (बिहार), राजस्थान  
परिवार दिल्ली, राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति अकादमी बीकानेर,  
आशारानी रामनिवास लखोठिया ट्रस्ट नई दिल्ली, अखिल भारतीय राजस्थानी  
भाषा मान्यता संघर्ष समिति राजस्थान, मायड़ भाषा राजस्थानी छात्र मोर्चा

राजस्थान, राजस्थानी भाषा मान्यता समिति  
राजस्थान, प्रवासी राजस्थानियों की संस्थां रा  
अमेरिका।

आज राजस्थानी भाषा विश्वविद्यालय अनुदान  
आयोग, राजस्थान लोक सेवा आयोग अर केन्द्रीय  
अकादमी सूं मान्यता प्राप्त भाषा है। प्रदेश रा जय  
नारायण व्यास विश्वविद्यालय सागैं कई  
विश्वविद्यालय, महाविद्यालय अर सीनियर सैकंडरी  
स्कूलां मांय पढाईजै। आकासवाणी अर दूरदर्शन  
केंद्रां सूं इण भाषा मांय न्यूज बुलेटिन अर न्यारा  
कार्यक्रम प्रसारित हुवै। 20 सूं बेसी पत्र-पत्रिकावां  
इण भाषा में छपै। राज्य सरकार की सुतंत्र अकादमी  
बणायोड़ी है, सालीणै हजारून् पोथ्यां प्रकासित व्हे  
अर पुरस्कार मिळै। मुख्यमंत्री श्री अशोक गहलोत रै  
कार्यकाल में विगत 25 अगस्त 2003 में राजस्थान  
प्रदेस की राज्य सरकार विधानसभा मांय सबसम्मति  
सूं राजस्थानी भाषा नै संवैधानिक मान्यता देवण रै  
प्रस्ताव पास कर केन्द्र सरकार नै भिजवायी, पण  
राजनीतिक उदासीनता रै कारण वौ प्रस्ताव आज लग  
ज्यू-रै-त्यू अटक्योड़ौ पड़ियौ है। लारला दिनां  
प्रदेस की राजस्थानी भाषा मान्यता समिति कानी सूं 6  
मई 2015 नै जंतर-मंतर माथै दिरीज्यै धरणा रै पछै  
केन्द्र सरकार इण प्रस्ताव माथै सकारात्मक कार्य  
करती निजर आय रैयी है। प्रदेश रा सगळा सांसद  
अर विधायक अबै मायड़ भाषा रै मैतव नै समझाया  
अर अै सगळा लोग चावै के आपां की मायड़ भाषा नै  
वेगी संवैधानिक मान्यता मिळै। इण दिसा में  
बीकानेर सांसद श्री अर्जुनलाल मेघवाल, जोधपुर  
सांसद श्री गजेन्द्रसिंह शेखावत, पाली सांसद श्री पी.  
पी. चौधरी, राज्यसभा सदस्य श्री बी.पी. सिंह  
वदनौर आद इण कारज नै पूरै करण सारू लगोलग  
लाग्योड़ा है। भरोसी है के प्रदेश, देस अर विदेस रा  
10 करोड़ लोगां रै सुपनै-‘मायड़ भाषा राजस्थानी  
नै संवैधानिक मान्यता मिलणौ’ बेगौ इज साकार  
हुवैला।

-राजस्थानी विभाग, ज.ना.व्यास वि.वि, जोधपुर



ISSN 2581-9623



# रुडौ राजस्थान

राजस्थानी भाषा, साहित्य, इतिहास और संस्कृति की मासिक पत्रिका

बरस 02 • अंक 01 • जनवरी 2020 मोल : 20 रिपिया

जलमदिन विशेषांक



राजस्थानी भाषा की संवैधानिक  
मान्यता मिलनी जरूरी : गजसिंह



खास - लेख

# मायड़ भाषा रा सबळा समरथक : महाराजा गजसिंहजी

डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित



इयां तौ मारवाड़ रा महाराजा श्री गजसिंहजी री सिक्सा विलायत में हुयी पण मायड़ भाषा इणां रै रग-रग में रची-बसी। ओ इज कारण है के प्रदेश री मायड़ भाषा 'राजस्थानी' रै प्रति इणां री सदैव अंजसजोग समरपण रहियौ। ऑक्सफोर्ड विश्वविद्यालय सूं आप आपरी सिक्सा पूरी कर सन् 1970 मांय जद पाछ मारवाड़ पधारिया तद आखौ मारवाड़ पलक-पांवडा बिछाय आपरौ जोरदार स्वागत-सत्कार करियौ। मारवाड़ रै लोगां री अपणायत, राजस्थानी संस्कृति अर मायड़ भाषा रा मैतव नै समझता थकां आप उणीज समै सूं प्रदेश री मायड़ भाषा नै आगे बधावण रौ बीड़ौ उठायौ। तद सूं लेय रै आज ताई आप लगौलग मायड़

भाषा राजस्थानी रै विकास अर संवैधानिक मान्यता सारू महताऊ भूमिका निभावता रहिया।

महाराजा श्री गजसिंहजी रौ सदैव ओ प्रयास रहियौ के प्रदेश री मायड़ भाषा नै संवैधानिक मान्यता मिलै। इण सारू आप केई राजनेतावां, सिक्साविदां, साहित्य-कारां अर पढेसरां सूं समै-समै बंतळ कर वांनै मायड़ भाषा नै आगे बधावण री प्रेरणा दीनी। इण कड़ी मांय मानीता लक्ष्मीमलजी सिंघवी, पद्मश्री लक्ष्मीकुमारी चूंडावत, पद्मश्री नारायणसिंह माणकलाव, मानीता वी.पी. सिंह बदनौर, न्यायमूर्ती श्री दलपत भण्डारी, मानीता राजनाथसिंह, मानीता गजेन्द्रसिंह शेखावत, मानीता भंवर

जितेन्द्रसिंह अर मानीता अर्जुनराम मेघवाल रौ नाम खासतौर सूं उल्लेखजोग कहियौ जावै। आपरै निरदेसानुसार अर नेतृत्व मांय सन् 1992 में दिल्ली रै चोट क्लब माथै राजस्थानी भाषा नै संवैधानिक मान्यता सारू अक लुंठौ धरणौ दीरीज्यौ हो, इण धरणा मांय केई लुंठा राजनेतावां सागै प्रदेश रा लारला मुख्यमंत्री मानीता वसुंधरा राजे अर वरतमान केन्द्रीय मंत्री गजेन्द्रसिंह शेखावत ई मौजूद रहिया। ओ धरणौ घणौ महताऊ अर प्रभावसाली सिद्ध हुयौ। इणरै पछै मायड़ भाषा नै संवैधानिक मान्यता री मांग सबळता सूं जोर पकड़ण लागी। प्रदेश री आम जनता में आपरी मायड़ भाषा रै प्रति अक नूवी आस जागी।

25 अगस्त 2003 नै मानीता अशोक गहलोत रै नेतृत्व मांय राजस्थान सरकार जद राजस्थान विधानसभा सूं 'मायड़ भाषा राजस्थानी नै संवैधानिक मान्यता' रौ प्रस्ताव सरबसम्मति सूं पास कर केन्द्र सरकार नै भिजवायौ तद महाराजा गजसिंहजी राज्य सरकार रौ अंतस सूं आभार प्रकट कर केन्द्र सरकार रा केई मानीता सांसदां नै इण बात री भुळावण दीनी के वे ओ प्रस्ताव संसद मांय पास करावै। इणी कड़ी मांय आप देस रा मानीता राष्ट्रपति श्रीमती प्रतिभा देवीसिंह पाटील कनै अक प्रतिनिधिर्मंडल भेज रै



राजस्थानी भाषा नै संवैधानिक मान्यता री सबळी मांग करवायी। इण प्रतिनिधि मंडळ में मानीता प्रो. (डॉ.) बी.एस. राजपुरोहित, प्रो. (डॉ.) एल.एस. राठौड़, प्रो. (डॉ.) कल्याणसिंह शेखावत, प्रोफेसर जहूरखां मेहर, डॉ. महेन्द्रसिंह नगर, श्री कमल मेहता, श्री लक्ष्मणदान कविया, श्री प्रेम भण्डारी, श्री विजयकुमार जैन, श्री पदम मेहता, डॉ. राजेन्द्र बारहठ अर श्री दलपत परिहार मौजूद रहिया।

देस में मानीता नरेन्द्र मोदी रै नेतृत्व में केन्द्र सरकार री गठन हुयां पछै महाराजा गजसिंहजी प्रदेश रै दस करोड़ लोगां री मायड़ भाषा राजस्थानी नै संवैधानिक मान्यता दिरावण सारू खास तौर सूं सजग अर सक्रिय रहिया। आप मानीता प्रधानमंत्री सूं राजस्थानी भाषा नै 8वीं अनुसूची में सामिल करण री प्रबळ मांग लागीलग करता रहिया, प्रदेश रा मानीता सांसदां नै भुळावण दीनी अर राजस्थानी मान्यता आंदोलण, जात्रावां अर धरणा-परदसण नै सदैव सकारात्मक संयोग करियो।

इणीज कड़ी मांय लोकसभा मांय राजस्थानी भाषा री बिल लावण सारू केन्द्रीय मंत्री मानीता गजेन्द्रसिंह शेखावत रै कनै अेक प्रतिनिधि मंडल भेज रै मायड़ भाषा री सबळी पैरवी कीनी। इण प्रतिनिधि मंडल मांय डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित, डॉ. महेन्द्रसिंह तंवर, डॉ. उम्मेदसिंह सेतरावा, डॉ. सुखदेव राव, डॉ. रामरतन लटियाल, श्री कप्तान बोरावड़, डॉ. अशोक गहलोत, श्री अचलतसिंह मेड़तिया, डॉ. इन्द्रदान चारण, बबलू

धनावत सागै केई पढेसर सामिल हुया।

आ बात साची है के वरतमान केन्द्र सरकार राजस्थानी भाषा नै संवैधानिक मान्यता देवण रौ भरोसौ देय राख्यौ है पण महाराजा गजसिंहजी रा सकारात्मक अर सबळ प्रयास आज लग ई चाल रहिया है। इणीज कड़ी मांय 7 सितम्बर 2019 नै 'राजमाता कृष्णाकुमारीजी' नै समरपित अेक समारोह में प्रदेश रा मानीता मुख्यमंत्री अशोक गहलोत सूं राजस्थानी भाषा नै प्रदेश री दूजी राजभाषा बणावण री प्रबळ मांग करी। महाराजा साहब रै सकारात्मक अर सबळ प्रयास सूं लागै के प्रदेश रै दस करोड़ भाषा प्रेमियां रौ सुपनौ बेगौ इज साकार हुवैला।

महाराजा गजसिंहजी मायड़ भाषा री संवैधानिक मान्यता रा सबळ समर्थक तौ है इज सागै ई आपरै सानिध्य में राजस्थानी भाषा साहित्य रै विकास बाबत ई घणौ लुंठै योगदान देवता रहिया। इण कड़ी मांय महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश मेहरानगढ़ अर राजस्थानी शोध संस्थान चौपासनी रौ अखूट साहित्य भंडार अर साहित्यिक काम-काज घणौ अंजसजोग है। ओ अणमोल साहित्य आपाणौ अखूट खजानौ कहियौ जाय सकै।

असल में देख्यौ जावै तौ आ बात सबळता सूं साम्ही आवै के महाराजा श्री गजसिंहजी राजस्थानी भाषा, साहित्य अर संस्कृति रा परयाय मान्या जावै। आ बात सोळै आना सांची है। मायड़ भाषा रा साहित्यकारां नै आप सदैव अणूतौई मान-सनमान देवता रहिया। राजस्थानी रा रचनाकारां नै मारवाड़ रतन सम्मान, वीर दुरगादास राठौड़ सम्मान अर फेर केई

रजवाड़ी सम्मान प्रदान करणौ अपणै आप में गुमेजजोग बात है। इणीज भांत राजस्थानी संस्कृति री रुखाळी अर उणरै पसराव सारू ई आप सदैव तन, मन, धन सूं अगवाणी रहिया। आप केई राजस्थानी पत्र-पत्रिकावां नै निस्वारथ भाव सूं प्रकासण सहयोग प्रदान करता रहिया, जिण सूं वे पत्रिकावां आज फळती-फूलती दीसै। राजस्थानी भाषा साहित्य में शोध करण वाळा छात्रां नै 'स्कॉलर' अर पढेसरां नै 'पदक' प्रदान करण सूं उणा में इण खेतर मांय आगै बधण री हूंस जगावै। कैवण रौ मतलब औ के महाराजा गजसिंहजी मायड़ भाषा, साहित्य अर संस्कृति रै प्रति साचा मन सूं समरपित रहिया अर भविस में ई इणीज भांत मायड़ भाषा री जोत जगाई राखैला।

सै सूं महतारु बात आ कै महाराजा गजसिंहजी केई भाषावां रा जाणकार है पण मायड़ भाषा राजस्थानी रै प्रति वां रौ खास लगाव अर समरपण घणौ सरावणजोग मान्यौ जावै। बापजी हुकम, घणकरां समारोह मांय आपरी बात आपरी मायड़ भाषा राजस्थानी में इज बोलै। राजकाज रा घणकरा कागद मायड़ भाषा में लिखै।

कैवण रौ मतलब ओ के मायड़ भाषा आपरै रग-रग में रची-बसी है अर आपरी जीवन मां, मायड़भोम अर मायड़ भाषा सारू समरपित है। मायड़ भाषा रा सबळ समर्थक महाराजा गजसिंहजी रै अणूठ व्यक्तित्व माथै प्रदेश री जनता नै घणौ गुमेज है।

राजस्थानी विभाग, ज.ना. व्यास  
विश्वविद्यालय, जोधपुर





# परम्परा

सम्पादक  
डॉ. विक्रमसिंह भारती

राजस्थान में नाथ सम्प्रदाय  
(कला, साहित्य एवं संस्कृति के विशेष सन्दर्भ में)



□ प्रकाशक :

राजस्थानी शोध संस्थान, जोधपुर

चौपासनी शिक्षा समिति द्वारा संचालित

एवं

मेहरानगढ़ म्यूजियम ट्रस्ट

पो.बॉ. 165, मेहरानगढ़ दुर्ग, जोधपुर

□ सर्वाधिकार सुरक्षित

□ प्रकाशन वर्ष 2019 ई.

□ परम्परा भाग : 172

□ मूल्य :

₹ 150.00 (एक सौ पचास रुपये) मात्र

□ मुद्रक :

रॉयल पब्लिकेशन

जोधपुर, Mob. : 09414272591

---

## RAJASTHAN MEIN NATH SAMPRADAYA

(KALA, SAHITYA EVAM SANSKRITI KE VISHESH SANDARBH MAIN)

Dr. Vikram Singh Bhati

Published By : Rajasthani Shodh Sansthan, Chopasni, Jodhpur &

Mehrangarh Museum Trust, Mehrangarh Fort, Jodhpur

Edition : 2019

Price : ₹ 150.00



## विषय-सूची

सम्पादकीय	7
1. नाथों के प्रमुख स्थलों का सर्वेक्षण (1815-1825 ई.)	11
- डॉ. हुकमसिंह भाटी	
2. पूर्ववर्ती बीकानेर राज्य में विद्यमान रहे नाथ आसण - एक अध्ययन	16
- प्रो. शिव कुमार भनोत	
3. सिद्ध योगी भावनाथ का आसन एवं भद्रेसर भैरूनाथ	25
- प्रो. गिरीश नाथ माथुर	
4. निरंजनी-सम्प्रदाय पर नाथ-सम्प्रदाय का प्रभाव	29
- प्रो. देवेन्द्र कुमार सिंह गौतम	
5. नाथ सम्प्रदाय और मलिक मोहम्मद जायसी: स्रोत आधारित ऐतिहासिक अध्ययन - डॉ. जिब्राईल	35
6. नाथ योगियों की प्रमुख वेशभूषा	40
- प्रो. जे.के. ओझा	
7. मारवाड़ में नाथों के उपद्रव एवं उनका दमन	47
- प्रो. सोहनकृष्ण पुरोहित	
7. मेवाड़ राज्य द्वारा नाथों को भू-दान	55
- डॉ. मोहब्बतसिंह राठौड़	
9. महाराजा मानसिंह द्वारा रचित 'नाथ स्तुति' में वर्णित नाथ सम्प्रदाय	67
- डॉ. विक्रमसिंह भाटी	
10. राजस्थान के गृहस्थी नाथों का सामाजिक, धार्मिक एवं सांस्कृतिक जीवन - डॉ. सद्दीक मोहम्मद	74
11. भारतीय सनातन परम्परा में आगम साधना एवं नाथ सम्प्रदाय	80
- डॉ. सूरज राव	
12. अभिलेखीय स्रोतों के संदर्भ में मारवाड़ के नाथ सम्प्रदाय का एक व्यष्टि अध्ययन - डॉ. राजेन्द्र कुमार	88
13. गुरु गोरखनाथ का साहित्यिक अवदान	93
- डॉ. शैलेन्द्र स्वामी	



- |   |     |
|---|-----|
| 14. महाराजा मानसिंह द्वारा योग, नाथ ग्रंथों-चित्रों का संग्रहण<br>एवं प्रचार-प्रसार - डॉ. महेन्द्रसिंह तंवर | 97  |
| 15. नाथ सम्प्रदाय और महाराजा मानसिंह<br>- डॉ. कमल किशोर साँखला  | 104 |
| 16. महाराजा मानसिंह की नाथ गुरु-भगती : अंक दीर्घ<br>- डॉ. गजेंद्रसिंह राजपुरोहित                            | 110 |
| 17. जैसलमेर क्षेत्र में नाथ सम्प्रदाय के प्रमुख आसन<br>- डॉ. रघुवीरसिंह भाटी                                | 121 |
| 18. अजमेर जिले में नाथ परम्परा के आसन<br>- डॉ. नवलकिशोर उपाध्याय  | 127 |
| 19. उत्तरी राजस्थान के प्रमुख नाथ मठ : एक सर्वेक्षण<br>- डॉ. मीना कुमारी                                    | 132 |
| 20. मेवाड़ में नाथों से सम्बन्धित अप्रकाशित ताम्रपत्र<br>- डॉ. प्रियदर्शी ओझा                               | 143 |
| 21. नाथ योगियों से जुड़ी कतिपय सामाजिक-सांस्कृतिक मान्यताएं<br>एवं प्रथाएं : एक अध्ययन - डॉ. कनिका भनोत     | 146 |
| 22. नवनाथ एवं दसवें नाथ-तल्लीनाथ : एक अध्ययन<br>- डॉ. लक्ष्मणसिंह राठौड़                                    | 151 |
| 23. रूपाहेली में बगड़ावतों के गुरु रूपनाथ बाबा की धूणी<br>- शिरीश नाथ माथुर                                 | 156 |
| 24. कलाल जाति में उत्पन्न प्रमुख नाथ योगी<br>- ललित कुमार मेवाड़ा   | 159 |
| 25. कालबेलिया (जोगी) समाज पर नाथ सम्प्रदाय का प्रभाव<br>- भंवरलाल खड़ाव                                     | 163 |
| 26. 'नाथ चन्द्रिका' में अभिव्यंजित नाथ-माहात्म्य<br>- डॉ. विनिता चौहान                                      | 167 |
| 27. दादूपंथी भक्तमाल एवं नाथ सम्प्रदाय<br>- डॉ. प्रेमसिंह   | 175 |
| 28. तुरसीदास निरंजनी के काव्य पर नाथ-पंथ का प्रभाव<br>- पूजा  | 182 |
| 29. निरंजनी साहित्य एवं नाथ सम्प्रदाय<br>- ऋतु व्यास  | 187 |



46. गोरखनाथ का काल निर्णय - पं. हरिशंकर पुरोहित	290
47. चिड़ियानाथजी के पूर्वज व उनकी शिष्य परम्परा - कविता गौड़	295
48. जोधपुर शहर का श्री नवलेश्वर मठ : एक अध्ययन - श्रीमती सुनीता मीना	300
49. जालन्धर नाथ पीठ गुरु आयस-देवनाथजी का मन्दिर (महामन्दिर) - उपासना दाधीच	303
50. नाथ सम्प्रदाय की उत्पत्ति एवं उनका सामाजिक - सांस्कृतिक जीवन - फातिमा बानो	306
51. रिपोर्ट मरदुमशुमारी राज मारवाड़ (1891 ई.) में नाथ सम्प्रदाय सम्बन्धी सूत्र - सुरेश कुमार	311
52. नाथ इतिहास - साहित्य के प्रमुख हस्तलिखित ग्रन्थ एवं उनकी वर्तमान दृष्टिकोण से महत्ता - नगेन्द्रसिंह भाटी	315
53. नाथ मन्दिरों एवं आसण के छायाचित्र	318



## महाराजा मानसिंह री नाथ गुरु-भगती : अेक दीठ

डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित

भारतीय धरु, दरसण अर साधना पद्धति मांय नाथ संप्रदाय आपरी ठावी ठौड़ राखै। मध्यकालीन भगती आंदोलण सू पैला आखा भारत में नाथ संप्रदाय रौ घणौ लूँठै प्रभाव रैयौ। काबुल, कंधार, आसाम, बंगाल, उज्जैन, उड़िसा, गुजरात, महाराष्ट्र, केरल अर कास्मीर ताई इणां रौ खास प्रभाव सांम्ही आवै। फगत भारत में ई नीं, इणरै सागै-सागै नेपाळ, तिब्बत, अफगानिस्तान, चीन अर मंगोलिया ताई नाथ पंथ रै सिद्धसंतां रा धाका पड़ता। मारवाड़ में तौ इणां रौ डंकौ बाजतौ हौ। मारवाड़ रा केई राजकुलां माथै नाथ संतां रौ हाथ रैयौ। अठै केई राजावां नै नाथ गुरु किरपा सू इज राज मिळियौ, जिण सू वां राजघराणां मांय इणां रौ न्हाख्योड़ौ लूण पड़तौ। नाथ संतां रौ रुतबौ किणी राजा-महाराजा सू कम नीं हौ। राजस्थान रै उदयपुर, जोधपुर, जयपुर, बीकानेर, अलवर अर भरतपुर रियासतां मांय नाथ पंथ रा संतां नै घणौ महताऊ राज्याश्रय मिळियौ।<sup>1</sup> जिणां रै नाम माथै चिणायोड़ा मठ, मिंदर, देवळ, हवेलियां, छतरियां अर ताळाब आज ई वां री साख भरै। उण समै नाथ भगती रौ असर (प्रभाव) इत्तौ गहरौ छायग्यौ के उण समै रै साहित्य, चित्रकला, संगीत, मूर्ती कला, संस्कृति अर समाज माथै वां री छाप निजर आवै। केवण रौ मतलब औ के 9वीं सदी रै उत्तरार्द्ध सू लेय र आधुनिक काल ताई नाथ संप्रदाय रौ घणौ महताऊ प्रभाव निंगै आवै। मारवाड़ महाराजा मानसिंह माथै नाथ संप्रदाय रौ घणौ महताऊ प्रभाव रैयौ, इणरी पूरी निरख-परख करां उण सू पैला नाथ पंथ अर वारी गुरु परंपरा नै समझणौ ई जरूरी है।

नाथ संप्रदाय : अेक धरु सिद्धांत

भारतीय धरु साधना में नाथ संप्रदाय रा प्रवर्तक आदिनाथ भगवान् सिव मान्या जावै। 'सिद्धसिद्धांतपद्धति' नांव रौ ग्रंथ नाथ संप्रदाय रौ प्रामाणिक धरु ग्रंथ कहीजै। नाथ सम्प्रदाय धरु पद्धति भगवान् शिव नै इण ब्रह्मांड रौ 'करता-धरता' मानै। सिव री इच्छा इज सगती रौ सरूप कहीजै। इणीज सगती तत्व रै कारण 'कुण्डलिनी' जाग्रत हुवै, आ जाग्रत कुण्डलिनी इज इण सकल संसार री सगती है जकौ महामाया कहीजै।<sup>2</sup> नाथ पंथी मानै के सगती री उपासना पिंड (सरीर) री उपासना सू करी जा सकै, जिणरौ



मूल आधार योग है। नाथ संप्रदाय इण पद्धति नै 'हठ योग साधना पद्धति' रै नांव सू लोक सांम्ही उजागर करै।

नाथ पंथ रै मुजब हठयोग रै 'ह' आखर रौ अरथ है-सूरज (सूर्य) अर 'ठ' आखर रौ अरथ है-चांद (चंद्रमा)। इणनै इड़ा अर पिंगला रा प्राण अर अपान ई कैयौ जावै। अरथात प्राण अर अपान रै योग रौ नांव इज हठयोग हुवै।<sup>3</sup> कैवण रौ मतलब ओ के इण धरम पंथ रै मांय योग रै माध्यम सूं सरीर में क्रिया साधना कर कुदरत (प्रकृति) सूं हठ रै ईस्वर मांय लीन होवण री चेस्टा करी जावै।

**नाथ संप्रदाय : अरथ परिभासा**

साधारणतया नाथ सबद रौ साब्दिक अरथ प्रभु, स्वामी, मालिक रै रूप में मान्यौ जावै। पण भासा-साहित्य रा जाणकार इण बाबत आपरी न्यारी दीठ राखै। डॉ. नगेन्द्रनाथ उपाध्याय लिखै के 'ना' रौ अरथ उण नाद ब्रह्म सूं है जकौ मुगती ग्यान में पक्कौ (दक्ष) है, उणरौ ग्यान करावै। 'थ' रौ अरथ अग्यान री सिमरथता नै थापित करणा वाळो हुवै। अरथात नाथ वो तत्व है जकौ जीवण नै इण संसार सागर सूं मुगती दिरावै। नाथ सबद अग्यान मिटाय 'ब्रह्म' रौ अनुबोधन करै।<sup>4</sup>

इण बाबत नाथ संप्रदाय माथै महताऊ सोध करण वाळ्य डॉ. हजारिप्रसाद द्विवेदी लिखै के 'ना' रौ अरथ अनादि रूप अर 'थ' रौ अरथ त्रिलोकी (भुवनत्रय) रौ थापित हुवणौ है। इण भांत नाथ सबद रौ अरथ वो अनादि धरम है जकौ तीनू लोक री स्थिति रौ कारण हुवै। इणीज कारण श्रीगोरख नै नाथ कैयौ जावै।<sup>5</sup>

नाथ संप्रदाय रै महताऊ ग्रंथ 'गोरक्षसिद्धांत संग्रह' नै ध्यान में राखतां थकां योगी नरहरिनाथ बतावै के नाथ घट घट में व्याप्त परमसिव, परमात्मा, अलख निरंजन है जकौ सदैव त्रिभुवन नै थापित करै।<sup>6</sup>

**अवतार परंपरा : नव नारायण-नवनाथ**

'श्रीमद्भगवत' गीता अर 'भविष्यपुराण' में नव नारायण अरथात भगवान् श्री नारायण रै नौ अवतार री बात सांम्ही आवै। नाथ संप्रदाय री मानता है के अे नव नारायण इज लोक कल्याण सारू अवतार लेय 'र' नाथ पंथ में नवनाथ रै रूप में प्रगट हुया। नाथ संप्रदाय रा ग्रंथ 'योगिसंप्रदायविष्कृति' रै मुजब अै नव नारायण-नवनाथ रै रूप में इण भांत अवतरित हुया<sup>7</sup>—

1.	कवि नारायण	-	महायोगी मछंदरनाथ
2.	हरि नारायण	-	महायोगी भतुहरिनाथ
3.	अंतरिक्ष नारायण	-	महायोगी जलंधरनाथ
4.	प्रबुद्ध नारायण	-	महायोगी कानिपानाथ
5.	पिप्पलायन नारायण	-	महायोगी चर्पटीनाथ
6.	आविर्होत्र नारायण	-	महायोगी नागनाथ



- |    |               |   |                    |
|----|---------------|---|--------------------|
| 7. | दुमिल नारायण  | - | महायोगी गोपीचंदनाथ |
| 8. | चमस नारायण    | - | महायोगी रैवणनाथ    |
| 9. | करभाजन नारायण | - | महायोगी गहनीनाथ    |

इण अवतार परम्परा री सै सूं महताऊ बात आ है के इण मांय महायोगी गोरखनाथ भेळा नी है जकौ इण पंथ रा प्राणाधार कहीजै। इणरौ कारण औ मान्यौ जावै के महायोगी गोरखनाथ, आदिनाथ सिव रौ इज सत-सरूप है, इणीज कारण गोरखनाथ नै नव नारायण रौ अवतार नी बतायौ जावै। नाथ संप्रदाय रौ मूळ आदिनाथ भगवान् सिव अर वां रौ सत सरूप श्री गोरखनाथ हुवण रै कारण इज इणां रौ मूल मंत्र के मूल उक्ति 'सिव गोरख' है। अठै इण बात रौ ई खुलासौ करणौ जरूरी है कै महायोगी मछंदरनाथ नै इज महायोगी मत्स्येन्द्रनाथ रै नाम सूं संबोधित कर्यौ जावै।

**नाथ पंथ रौ पसरारव : बारह पंथां री थापना**

संप्रदाय रौ अरथ गुरु-सिस्य रै दीक्षा रै मारफत प्रचारित साधना परंपरा सूं हुवै। नाथ संप्रदाय री इण गुरु-सिस्य परंपरा मांय बारह पंथ रा संगठन मान्यौ जावै। आं बारह पंथां मांय सूं छह री थापना आदिनाथ भगवान् सिव अर छह री थापना महायोगी गोरखनाथ करी। बे बारह पंथ इण भांत है-

1. सत्यनाथी, 2. धरमनाथी, 3. रामपंथी, 4. नाटेस्वरीनाथी, 5. कन्हड़नाथी,
6. कपिलानीनाथी, 7. बैरागनाथी, 8. माननाथी, 9. आईनाथी, 10. पागलनाथी,
11. धजनाथी, 12. गंगानाथी।

खास बात- (1) आं पंथां अर इणां रौ प्रधान-पुरुषां रै संबंध में न्यारा-न्यारा मत मिलै। (2) इणां रै बाबत लोककथावां सूं भ्रम पैदा हुवै। (3) आं पंथां मांय पौराणिक महापुरुषां नै ई जोड़ दिया, जिणसूं इणां री प्रामाणिकता माथै संदेह हुवै। (4) गुरु-चेला री परंपरा मांय चेलां री सूची रै अंतरगत केई नाम अजै ई जुड़ सकै। कैवण रौ मतलब औ के पंथ रै नामकरण रौ मूळ आधार 'लोक-आस्था' इज कैयौ जाय सकै। ऐतिहासिक रूप सूं प्रामाणिकता माथै केई सवाल ऊभा हुवै, जिणरौ जवाब सोध रै मारफत इज मिल सकै।

**महायोगी गोरखनाथ : आदिनाथ सिव रौ सरूप**

महायोगी गोरखनाथ नाथ संप्रदाय रा मूळ आधार कहीजै। इणां नै आदिनाथ भगवान् सिव रौ सत सरूप मान्यौ जावै। योगी मछंदरनाथ इणां रा गुरु हा, जिणरौ जलम अक मछली रै गरभ सूं हुवण री मान्यता प्रचलित है। महायोगी गोरखनाथ रै जलम री केई कथावां मिलै जिण मांय योगी मछंदरनाथ कांनी सूं अक सुहागण नै भभूत देवण री महताऊ मानीजै। नाथ संप्रदाय मानै कै महायोगी गोरखनाथ हरेक युग में अवतार लियौ। वां रै मुजब सतयुग में पंजाब, त्रेतायुग में गोरखपुर, द्वापरयुग में द्वारिका अर कळयुग में काठियावाड़ री गोरखमंडी में अवतार हुयौ।<sup>9</sup>



डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी, महायोगी गोरखनाथ जगद्गुरु शंकराचार्य रै पछै सै सूँ घणा महिमासाली, दिव्य व्यक्तित्व वाळै महापुरुष मानै। द्विवेदी रै मानणौ है कै महायोगी गोरखनाथ रौ व्यक्तित्व इतौ प्रभावसाली है कै वां रै योगदान री चरचा हुयां बिना पूर्वमध्यकालीन धारमिक, सांप्रदायिक, सामाजिक अर आध्यात्मिक इतिहास रौ विवेचन अधूरा है। औ इज कारण है कै संत ज्ञानेश्वर, संत नामदेव, गुरु नानक, महात्मा कबीर, मलिक मोहम्मद जायसी, महाकवि तुलसीदास, महाकवि बाणभट्ट, महाराजा मानसिंह, भवभूति, नागार्जुन अर फेर केई महताऊ रचनाकारां री रचनावां मांय महायोगी गोरखनाथ रौ महताऊ उल्लेख मिलै। आं रचनावां मांय महायोगी गोरखनाथ रै जीवन सूँ जुड़ियोड़ी केई चमत्कारी घटनावां ई मिलै, जिण मांय रामभगत हनुमान सूँ मिलणौ, गुरु मछंदरनाथ नै कामरूप प्रदेश में कौल साधना पद्धति सूँ मुगती दिरावणी, नेपाल में बादळां माथै साधना में लीन हुय जावणौ खासतौर सूँ उल्लेखजोग कही जाय सकै।

महायोगी गोरखनाथ रै मुजब योग रै टाळ ग्यांन अर ग्यांन रै टाळ योग दोनुं ई बेकार हुवै। वां रौ मानणौ हौ कै पिंड सिद्धि सूँ इज जीव री मुगती संभव हुवै अर जीव मुगती सूँ पवित्र आत्मा री कोई अवस्था कोनी।<sup>10</sup> महायोगी गोरखनाथ री रचनावां मांय सिद्धसिद्धांतपद्धति, गोरक्षशतक, महार्थमंजरी, अमरोधप्रबोध, गोरक्षसंहिता, योगमार्तण्ड, योगबीज, योगसिद्धांतपद्धति अर हठ संहिता नै वां रा प्रामाणिक ग्रंथ मान्या जावै। केई दूजा ग्रंथां बाबत विद्वान लोग आपरा न्यारा-न्यारा मत राखै। संस्कृत भासा में लिख्योड़ा अै ग्रंथ योग, ग्यांन, पिंड ब्रह्मवाद रै सागै हठयोग रौ खुलासा करै। अै ग्रंथ फगत किणी योगी रै वास्तै ई नीं, आमजन सारू ई घणा कल्याणकारी सिद्ध हुवै। इणीज बात नै ध्यान में राखतां थकां इटली रा चावा विद्वान एल.पी. टेस्सीटोरी कैयौ कै महायोगी गोरखनाथ रै धरम री प्रधान विससेता है-उणरी सार्वजनिकता। इण धरम रा द्वार सगळां वास्तै अेक समान रूप सूँ खुल्या थका है।

कैवण रौ मतलब औ कै 9वीं सदी रै आसै-पासै जद देस में धरम रै नाम माथै कूड़ करम हुवण लाग्या, जादू-टोना अर तांत्रिक क्रियावां री दुकानां खुलगी, सत साधना रै सरूप रौ दुरुपयोग हुवण लाग्यौ, मानखा रै पगां हेठै मानवता किचरीजण लागी, समाज में अन्याव अर अत्याचार बढण लाग्ता तद महायोगी गोरखनाथ आपरै साधना री पवित्रता, चरित री चरमोच्चता, संयमपूरण जीवन री सारथकता, आडम्बर सूँ अळगौ रैवण री अगवाणी कर लोकमंगल री प्रबळ भावना सूँ अेक नूवा पंथ री थापना कर समाज नै सत मारग चालण री सीख दीवी।

**मारवाड़ में नाथ संप्रदाय : उद्भव अर पसरार**

मारवाड़ मांय नाथ संप्रदाय रौ सै सूँ पैला उल्लेख 9वीं सदी रा नरवाहन रै समै अेकलिंगेश्वर मिंदर माथै थापित अेक सिलालेख सूँ मिलै।<sup>11</sup> समै रै परवाणै पसरार हुवै अर 14वीं सदी रै आसै-पासै राव सलखा रा पुत्र राव मल्लिनाथ रै समै इणरौ महताऊ



प्रभाव सांम्ही आवै। राव मल्लिनाथ रौ समै वि.सं. 1415 सूं 1456 मान्यौ जावै। लोककथावां मुजब अेक नाथ योगी रै आसीरवाद सूं राव मल्लिनाथ रौ जलम हुयौ अर वां री किरपा सूं इज वे लोक में जगचावा हुया। आज रै समै तिलवाड़ा मांय वां रौ मोटौ मेळौ भरीजै।<sup>12</sup> इणीज कड़ी मांय मेहरानगढ़ री थापना रै समै योगी चिड़ियानाथ रा चमत्कार आपरी ऊजळी ओळखाण राखै।<sup>13</sup> इण बाबत लोक में अेक दूहौ घणौ चावौ-

आदिनाथ सिव सरूपा, नाथ धूणौ जगावै।

चमत्कारी चिड़ियानाथ, जोधौ जाय मनावै।।

इणी भांत मारवाड़ रौ जालोर योगी जलंधरनाथ री तपोभूमि कहीजै। जठै रत्नेसर महादेव मंदिर रौ उल्लेख मिलै, इण मंदिर री प्राण प्रतिष्ठा वि.सं. 1708 में राव रतन करवाई। मारवाड़ रै जैसलमेर रै भाटी सासकां द्वारा 'रावल' री उपाधि धारण करण रै लारै मूळ कारण 'नाथ गुरु रौ महताऊ प्रभाव होवणौ मान्यौ जावै।'<sup>14</sup> इण बाबत अेक बात प्रामाणिक रूप सूं सांम्ही आवै कै मारवाड़ में नाथ संप्रदाय रौ उद्भव तौ 9वीं अर 10वीं सदी बिचाळै हुयग्यौ हौ पण इणां रौ महताऊ प्रचार-प्रसार अर प्रभाव 19वीं सदी मांय मारवाड़ रा महाराजा मानसिंह रै समै हुयौ। उण समै रा मंदिर, मठ, देवळ, आसण, गांवां री जागीरां रा पट्टा, राज खजानै रा आंकड़ा, राज री मोहर, इतिहास, साहित्य अर राजनीतिक निरणै इण बात री साख भरै कै उण समै मारवाड़ मांय नाथ संप्रदाय रौ घणौ तगड़ौ प्रभाव हो।<sup>15</sup> इण बाबत अस्त अली खां मलकाण रौ अेक दूहौ घणौ सटीक अर सरावणजोग-

आयस देवनाथ करै, राजतणौ सब काम।

आध्यातम गुरु मान रा, मानौ तीरथ धाम।।<sup>16</sup>

महाराजा मानसिंह : अेक दीठ

मारवाड़ महाराजा मानसिंह रौ जलम 13 फरवरी, 1783 (वि.सं. 1839 माघ सुदि इग्यारस) नै जोधपुर मांय हुयौ।<sup>17</sup> बाळपणां में पिता गुमानसिंह अर माता रौ सुगरवास हुयां पछै इणां नै दादा महाराजा विजयसिंह री अेक खास पासवान गुलाबराय पाळ-पोस रै मोटा करिया।<sup>18</sup> पण मारवाड़ राजगादी अर उत्तराधिकारी री दौड़ बिचाळै मानसिंह रौ जीवण अबखायां सूं आथड़ण रौ परयाय बणग्यौ। इणीज दरम्यान मानसिंह नै जोधपुर छोड़ रै जालोर जावणौ पड़ियौ। जालोर गियां पछै ई वां नै मारण सारू केई बार हमला हुया पण वे हार नीं मानी। छेकड़ नाथ संप्रदाय रा योगी आयस देवनाथ वां रै उजाड़ जीवण में 'राजसुख' री भविसवाणी करै। योगी री भविसवाणी रै मुजब चालता थकां मानसिंह 5 नवम्बर 1803 नै मारवाड़ रा महाराजा बणै।<sup>19</sup> मानसिंह आपरै मन में इण बात री गांठ बांध लेवै कै योगी आयस देवनाथ इज वां रा भाग्य विधाता है सो वे वानै राजकीय सम्मान सागै जालोर सूं जोधपुर बुलावै। राजसी ठाठ-बाट सूं वां नै बधावै अर 'राजगुरु' रौ दरजौ देय वां रै आदेस मुजब आपरौ राज चलावै। अठै आ बात



कैवणी ठीक रहसी के योगी आयस देवनाथ री भविसवाणी सच हुया पछै महाराजा मानसिंह आपरी अंतर आत्मा सूं वां नै ईश्वर रा अवतार मान आपरौ पूरौ जीवन, जीवन री हरेक सांस 'नाथगुरु' री सेवा मांय न्यौछावर कर दी। इण प्रण नै महाराजा मानसिंह आजीवण निस्वारथ भाव सूं निभायौ।

महाराजा मान री नाथ गुरु भगती

- (1) आयस देवनाथ रौ आसीरवाद - योगी आयस देवनाथ रै आसीरवाद सूं मानसिंह 5 नवम्बर 1803 नै मारवाड़ा रा महाराजा बणै। इणरै पछै वे आपरा गुरु आयस देवनाथ नै 'राजगुरु' घोसित कर दस हजार सालाणा आय रौ छेपरा गांव भेंट करै।<sup>20</sup> जालोर रै गोळ गांव री जागीर निजर करै। जालोर में नाथ संप्रदाय रौ सिरै मिंदर बणवाय परगना रै हरेक गांव सूं अेक रिपियौ कर (टैक्स) रै रूप में लेवण रौ फरमान जारी करै।
- (2) आयस देवनाथ रौ आसरौ - महाराजा मानसिंह नाथ गुरु आयस देवनाथ सारू सन् 1805 में चालीस लाख रिपिया खरच कर जोधपुर में महामिंदर रौ निरमाण करायौ। 23 सितम्बर 1805 ई. नै महाराजा मानसिंह खुद नाथ पंथ में दीक्षा लीनी। आपरै गुरु री पगरख्यां (चरण पादुका) नै जोधपुर रा किला मांय पूजा री ठौड़ थापित कर वां री पूजा-अरचना सारू करी।<sup>21</sup>
- (3) जलंधरनाथ सहाय छै - नाथ संप्रदाय में दीक्षा लियां पछै महाराजा मानसिंह आपरै राजकाज रा कांगदां अर राज री मोहर माथै 'श्री परमेश्वर सहाय छै' री ठौड़ 'श्री जलंधरनाथ सहाय छै' लिखणौ सारू करियौ।<sup>22</sup> इणीज भांत सन् 1809 में महामिंदर नै 'सरणै रौ अधिकार' (जैतै कोई मिनख, भलाई अपराधी ई हुवै वो सरण लेय सकै) पण देय दियौ। इणरौ सिलालेख आज ई महामिंदर में लाग्योड़ौ है।
- (4) सतगुरु षडयंत्र रा सिकार - मारवाड़ राजघराणा अर आम जनता माथै नाथां रा बढता प्रभाव नै दबावण सारू कोई ठावा सामंत, जागीरदार, राज रा अधिकारी अर दूजा संप्रदाय रा संत घणा ई प्रयास करिया पण महाराजा मानसिंह माथै की असर नीं हुयौ। छेकड़ अेक सडयंत्र रै त्हेत 9 अक्टूबर 1815 नै अमीन खां रै हाथां सूं मान-गुरु योगी आयस देवनाथ री हत्या हुय जावै।<sup>23</sup> महाराजा मानसिंह राजकीय सम्मान सूं वां रौ अंतिम संस्कार करियौ। आपरै गुरु रै देवलोक हुयां पछै ई महाराजा मानसिंह री नाथ गुरु भगती में की कमी नीं आवै। वे आपरा साचा मन अर समरपण भाव सूं वां नै पूरौ-पूरौ आदर दियौ।
- (5) काका-भतीज री कळह - मान-गुरु योगी आयस देवनाथ री मौत रै पछै काका-भतीज (भीमनाथ- लाडूनाथ) री कळह नै मेटण सारू सन् 1821 ई. में राज खजाना सूं अपार धन खरच कर महाराजा मानसिंह नाथां सारू 'उदयमिंदर' चुणायौ।<sup>24</sup> इणरै टाळ महाराजा मानसिंह नाथ संप्रदाय सारू अणूतौ ई धन खरच करियौ। जिण सूं 'राज-खजानौ' गड़बड़ावण लाग्यौ पण महाराजा मानसिंह नाथां रै प्रति आपरी निस्ठा



कदै ई नीं छोडी। सन् 1815-1828 रै बिचाळै आखा भारत में नाथां रै आसणां री अेक जांच-पड़ताळ (सर्वेक्षण) हुयी जिणरै मुजब महाराजा मानसिंह रै समै मारवाड़ में नाथां रा 125 आसण अर न्यारा-न्यारा परगना मांय 50 सूं बैसी मिंदर बणाया। नाथ संप्रदाय रै प्रति महाराजा मानसिंह रौ औ अपार स्नेह अर समरपण इज कैयौ जाय सकै।

(6) रीझ अर खीझ रा धणी - महाराजा मानसिंह साहित्य रा अनूठा प्रेमी अर कवियां नै मान-सनमान देवण वाळा अेक अद्भुत कवि हा। पण वां रै जीवण में अेक अैड़ी घटना सांम्ही आवै जिणसूं औ प्रमाणित हुवै के वां री नाथ भगती रै सांम्ही कोई कीं नीं कर सकै। कवि बांकीदास री काव्य प्रतिभा सूं महाराजा मानसिंह घणा प्रभावित हा। इण सारू जां नै आपरा 'कवि-गुरु' मान 'र' 'कविराज' री उपाधि सूं अलंकृत करिया। घणौ ई मान-सनमान राखता अर गांवां री जागीर ई भेंट करी। जद नाथां रै आतंक सूं आम जनता दुखी ही तद कवि बांकीदास उण पीड़ नै समझी अर आपरै काव्य में उकेरण री आफळ करी। व्हियौ यूं के महाराजा मानसिंह रौ राजकुमार छतरसिंह नाथ संप्रदाय नै छोड़ 'र' 'वल्लभ संप्रदाय' में दीक्षा लेय ली। तद बांकीदास अेक छंद लिखियौ, जिणरौ अंतिम चरण इण भांत है-

मान को नंद गोविंद रटै, तब गण्ड फटै कनफटन की।।

तद कोई सैण महाराजा मानसिंह रा कान भरिया के कवि बांकीदास तौ नाथ संप्रदाय री भूंडायां (आलोचना) करै। इतौ सुणताई महाराज मानसिंह आपरै कविगुरु बांकीदास नै देस निकाळा रौ आदेस देय दियौ। कविराजा बांकीदास मारवाड़ छोड़ 'र' जावती वेळा अेक दूहौ कैयौ-

मरुधरा नृप मान री, गुणाग्राहकता जोय।

लाख-पसाव तो अेक दियौ, देस निकाळा दोय।।

कैवण रौ मतलब औ है कै नाथ संप्रदाय रै खिलाफ महाराजा मानसिंह अेक सबद ई नीं सुणणौ चावता। वां रै रोम-रोम में नाथ भगती भाव भरियौ हौ।

(7) भगवा ई भगवान् - नाथ संप्रदाय रै प्रति समरपण भाव नै लेय 'र' महाराजा मानसिंह सूं जुड़ियोड़ी अेक लोककथा सांम्ही आवै, जिणनै केई रचनाकार उजागर करी। वा इण भांत है-

महाराजा मानसिंह नाथ संप्रदाय रा अंध भक्त हा। उण समै केई लोग नाथां री व्यभिचारिता, भोग-विलास, वैभव, अत्याचार अर अमानवीय क्रियाकलापां री चरचा करता पण महाराजा सदैव सुणी नै अणसुणी करता रैया। अेकर अेक साहसी सामंत महाराजा नै जाय 'र' कैयौ के इयां तौ आप म्हारी बात मानौ कोनी पण आज म्हें आपनै आपरै गुरु आयस देवनाथ री चरित्रहीनता अर भोग-विलास री अेक झलक परतख दिखावणी चावूं। पैलां तौ ना नुकर करी पण फेर महाराजा नै वां रै साथै उण ठौड़ जावणौ पड़ियौ जटै वां रा नाथ गुरु आयस देवनाथ आपरी अेक प्रेमिका साथै जंगळ में



घूम रिया हा।

गुरु आयस देवनाथ कनै पूगता उणसू पैला जंगल रै मारग मांय वां नै अचाणचक अक गधौ आवतौ दीखै। जिनरै माथै अक भगवा रंग रौ कपड़ौ न्हांखियोड़ौ हौ। उणा गधा नै देखतां ई महाराजा आपरी सवारी सू नीचै उतर पगैलागणा (साष्टांग प्रणाम) करिया। साथ वाळी साहसी सामंत इण गत नै देख रै इचरज में पड़ग्यौ। तद महाराजा मानसिंह वां नै कैयौ-म्हारै वास्तै औ भगवा पूजनीक है, भलाई इणनै कोई धारण करै।<sup>26</sup> महाराजा रौ पड़ुतर सुण रै साहसी सामंत रा पग पाछा मुड़ग्या। इण लोककथा सू आप महाराजा मानसिंह री नाथ गुरु भगती रौ सावळ अंदाजौ लगाय सकौ कै वे किण भांत नाथ संत संप्रदाय नै आश्रय दे राख्यौ हौ।

(8) कर्नल सदरलैण्ड री कारवाई - मारवाड़ में नाथां रा अत्याचार, अन्याय, आतंक, व्यभिचार सू आम जन रै सागै अठा रा सामंत अर अंगरेज ई दुखी हा पण महाराजा मानसिंह री उदारता आगै सगळ लाचार हुयग्या। सन् 1818 अर 1824 ई. में अंगरेज सरकार अर महाराजा मानसिंह बिचाळै हुयी संधि रै मुजब नाथां माथै पूरौ आंकस लगावणौ हौ पण इण बाबत महाराजा कदैई कोई कारवाई नीं करी। जद नाथां री नाथाई मारवाड़ में आतंक रौ परयाय बणगी तद मारवाड़ रा सामंत अंगरेजां सू अरदास करी कै आम जनता नै बचावण सारू नाथां माथै आंकस लगावणौ जरूरी है। इणरै परिणाम सरूप सन् 1843 ई. में अंगरेज अधिकारी कर्नल सदरलैण्ड आपरा साथी अधिकारी लडलौ रै नेतृत्व में नाथां रै खिलाफ कठोर कारवाई करण रौ मोटौ कदम उठायौ। इणरै तहत नाथ संप्रदाय रा केई धरम-गुरुवां, मठाधीसां नै पकड़ रै अजमेर जेळ में न्हांख दिया। इण मांय मेहरनाथ, शीलनाथ अर हौसियारनाथ खास उल्लेखजोग। इणां री गिरफ्तारी रै पछै घणकरा नाथ संत अंगरेजां रै डर सू भाग छूटा।<sup>27</sup> कैयौ जावै के नाथां री गिरफ्तारी सू महाराजा मानसिंह रौ धीरज टूटग्यौ। पैला तौ वे कोसीस करी के अ सगळ नाथ जेळ सू छूट जावै पण जद अंगरेजी सत्ता रै आगै पार नीं पड़ी तद महाराजा आपरौ आपौ खोयनै बेसुध होयग्या। आपरै धरम गुरु री गिरफ्तारी सू दुखी होय खुद नै अपमानित मानता थकां मन मांय पछतावौ करण लागा। ....छेकड़ राजकाज सू संन्यास लेय, भगवा कपड़ा धारण कर, जोधपुर रौ किलौ छोड़ रै मंडोर में रैवण लागग्या, जठै की समै रै पछै इज वां रौ सुरगवास होयग्यौ। इण घटना रौ अक दूहा मांय घणौ मारमिक चित्रण मिलै-

गिरफ्तारी नाथां री, हो खुद रो अपमान।

पागल ज्यू पगलायगा, मरुधरा नृप मान।।

(9) मानरचित नाथ साहित्य : भगती दरसण - महाराजा मानसिंह रचित नाथ साहित्य नै उजागर करण वाळा विद्वानां मांय मुंशी देवीप्रसाद, पं. रामकरण आसोपा, पं. विश्वेश्वरनाथ रेड, पं. सूर्यकरण पारीक अर डॉ. श्यामसुन्दर दास रौ नाम घणौ महताऊ



मान्यो जावै। महाराजा मानसिंह नाथ संप्रदाय रा परम भगत कहीजै। वयुंके वे नाथ संप्रदाय रै प्रति साचा मन सूं समरपित तो हा इज पण इण बाबत वां री लिख्योइौ नाथ साहित्य है, वो नाथ भगती अर दरसण री अणमोल धरोहर मानी जावै। सै सूं मोटी बात आ कै महाराजा मानसिंह आपरी नाथ भगती साहित्य साधना नै आपरै गुरु आयसनाथ री किरपा-प्रसाद मानै जकौ वां री अखूट पूंजी कही जाय सकै। महाराजा मानसिंह आपरै ग्रंथ 'जलंधर चन्द्रोदय' रै अेक पद में कैयौ-

श्रीनाथ करी करुणां प्रसाद उच्चरियौ मान वाणी निनाद।।

नाथ भगती-दरसण सूं संबंधित ग्रंथ-1. श्री जलंधरनाथ री चरित, 2. जलंधर चन्द्रोदय, 3. नाथचरित, 4. नाथ वरणन, 5. मान-पंडित संवाद, 6. मानदसा कथा, 7. अनुभव मंजरी, 8. सिद्ध सम्प्रदाय ग्रंथ, 9. सिद्धमुक्ताफळ, 10. तेज मंजरी, 11. प्रश्नोत्तर ग्रंथ, 12. सिद्धगंगा, 13. पंचावली, 14. सरूपां रा दूहा, 15. कवित सरूपा रा, 16. दूहा परमारथ रा, 17. नाथ किरतन, 18. सेवासार, 19. नाथ आरतियां, 20. नाथ स्त्रोत, 21. नाथजी रा दूहा, 22. जलंधरनाथ री निसाणी, 23. जलंधीपाक स्त्रोत, 24. नाथ स्तुति, 25. नाथ पद, 26. जलंधरनाथजी रो अष्टक, 27. पुष्पांजलि, 28. षडचक्र वरणन, 29. जलंधर ज्ञान सागर, 30. अपराध क्षमा स्त्रोत, 31. कवित परमारथ, 32. मान पद संग्रह।

नाथ भगती-दरसण साहित्य री दीठ सूं महाराजा मानसिंह रा 32 ग्रंथ प्रामाणिक मान्या जावै। काव्य कला, भाव, भासा-सैली, दरसण अर सकळ समरपण री दीठ सूं रचित औ भगती साहित्य महाराजा मानसिंह री राजस्थानी साहित्य नै महताऊ योगदान सिद्ध हुवै।<sup>29</sup> राजस्थानी भासा री डिंगळ-पिंगळ सैली मांय रचित आं ग्रंथां में संस्कृत, फारसी, उर्दू अर अरबी भासा रा केई सबद मिळै। विसय-वस्तु री दीठ सूं परख करां तौ अै ग्रंथ गुरु महिमा, नाथ भगती-दरसण, जलंधर स्तुति, अवतार परम्परा नै दरसावै। नाथ भगती साहित्य रै टाळ महाराजा मानसिंह राम-कृष्ण काव्य, सिणगार काव्य, प्रकृति काव्य, पदबद्ध कोस, फुटकर भजन अर गद्य साहित्य री सिरजण ई करियौ। इणां रा लगै-टगै 60 ग्रंथ होवण री बात सांम्ही आवै, इण बाबत सोध री महती दरकार है।

10. अंत समै अंतस री पीड़ - नाथां री नाथाई सूं दुखी, परम नाथगुरु भगत महाराजा मानसिंह री निधन 4 सितम्बर 1843 (वि.सं. 1900 भादवा सुदि इग्यारस) नै मंडोर-जोधपुर मांय हुयौ।<sup>30</sup> इण घटना नै 'मान सतसई' में कवि इण भांत मांडै-

ग्यारस सुकला भादवौ, संवंत हो उगणीस।

मान छोड संसार नै, जा मिळियो जगदीस।।<sup>31</sup>

महाराजा मानसिंह आपरै समै रा असाधारण अर महान व्यक्तित्व रा धणी हा। इतिहास रै उणियारै वां री नाथ-गुरु भगती, नाथ साहित्य साधना, काव्य कला, संगीत



कला, स्थापत्य कला, चित्रकला, दानवीरता रै सागै रीझ अर खीझ अपणै आप में अेक अनूठौ उदाहरण कहीजै। अेक कांनी नाथ गुरु आयस देवनाथ रै प्रति वां री अपार श्रद्धा भगती तौ दूजी कांनी आयस देवनाथ रै उत्तराधिकारियां रौ आमजन माथै अत्याचार कर राज्याश्रय रौ नाजायज फायदौ उठावणौ सगळ्ळं नै अखरै। केई जणा इणनै रोकण रौ प्रयास ई करियौ पण पार नीं पड़ी। क्युंके महाराजा मानसिंह री नाथ गुरु भगती रै प्रति वां रा समरपण भाव नै वां रै जीवता थकां तौ कोई तोड़ नीं पायौ। पण इणरौ मतलब औ नीं है कै महाराजा मानसिंह नाथां रै अत्याचारां सूं अजाण हा। वे सब जाणता हा, वे आपरै अंतस री पीड़ नै आपरै पदां मांय उजागर करता रैया। अेक बानगी देखणजोग है-

मान कहे रे नाथजी, भली डुबाई बात।

नाथन नाम धराय के, रह गए नाथ अनाथ।।

कान फड़ाए क्या हुए, मनहु फाटो नाथ।

जब मन फाटे जगत ते, तब निज नाथ कहाय।।

मान कहे रे नाथजी, मती लगावौ स्वांग।

साधु रूप कहाय के, अकल खाई क्या भांग।।<sup>32</sup>

इणमें कोई सकसुब्बौ नीं कै महाराजा मानसिंह बहुआयामी व्यक्तित्व रा धणी होवतां थकां ई वां रै दुरभाग री बात आ रैयी के वां री प्रतिभा राजतंत्र रै सडयंत्रां, नाथां री नाथाई अर गुरु सेवा समरपण मांय दबगी। लांबौ राजनीतिक जीवन होवतां थकां वे आपरै बुद्धि-कौसळ रौ समुचित उपयोग नीं कर सक्या। इणीज कारण वां नै नीं-नीं हुवै जैड़ा हालात देखणा पड़िया। सै सूं मोटी बात आ के वां रै अंत समै अंतस री पीड़ नै नीं तौ कोई समझी अर नीं कोई मानी। राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर मांय अेक हाथ लिख्योड़ौ ग्रंथ (क्रमांक 25626) है, जिणमें महाराजा मानसिंह रै अंत समै रै तीन दिनां रौ वरणन है।<sup>33</sup> इण ग्रंथ में जिण भांत वां रै अंत समै री मनगत स्थिति रौ वरणन है, वो नाथ गुरु भगती समरपण अर पछतावै रौ सजीव चितरांम सांम्ही आवै, जिणनै वां रा आलोचक आपरी निजरां सूं नीं देख सक्या।

निदेशक, बाबा रामदेव शोध पीठ, जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर

पाद टीप्पण :

1. परम्परा-डॉ. हुकमसिंह भाटी (भाग 132-133), राजस्थानी शोध संस्थान, चौपासनी, पेज 53
2. नाथ सम्प्रदाय-डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, पेज 123
3. बाबरी पंथ के हिन्दी कवि-डॉ. भगवती प्रसाद शुक्ल, पेज 165
4. नाथ और संत साहित्य-डॉ. नागेन्द्रनाथ उपाध्याय, पेज 11
5. नाथ सम्प्रदाय-डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी, पेज 3
6. नाथ चरित एवं सिद्धांत सार-रामलाल श्रीवास्तव, पेज 14
7. नाथ चरित एवं सिद्धांत सार-रामलाल श्रीवास्तव, पेज 9



8. भगती साहित्य के निर्माता : गोरखनाथ-डॉ. नागेन्द्र उपाध्याय, पेज 46
9. भगती साहित्य के निर्माता : गोरखनाथ-डॉ. नागेन्द्र उपाध्याय, पेज 27
10. हठयोग प्रदीपिका-स्वात्माराम योगिन्द्र, पेज 1, 2
11. राजस्थान का इतिहास-डॉ. जी.एन. शर्मा, पेज 127
12. महेचा राठौड़ों का मूल इतिहास-डॉ. हुकमसिंह भाटी, पेज 17-36
13. जोधपुर राज्य का इतिहास-मांगीलाल व्यास, पेज 41
14. मुंहता नैणसी री ख्यात, भाग 2, पेज 23-24
15. महाराजा मानसिंह री ख्यात-सं. डॉ. नारायणसिंह भाटी, पेज 22-23
16. मान सतसई-अस्त अली खां मलकाण, पेज 94
17. मारवाड़ की ख्यात (जिल्द 4) राजस्थानी शोध संस्थान चौपासनी, पेज 93
18. महाराजा मानसिंह : व्यक्तित्व एवं कृतित्व-डॉ. रामप्रसाद दाधीच, पेज 28
19. महाराजा मानसिंह : व्यक्तित्व एवं कृतित्व-डॉ. रामप्रसाद दाधीच, पेज 34
20. महाराजा मानसिंह री ख्यात- डॉ. नारायणसिंह भाटी, पेज 142
21. राजस्थान के नाथ सम्प्रदाय और साहित्य-मुकेश शर्मा (प्रा.वि.प्र.जो.), पेज 147
22. मारवाड़ की ख्यात बही-डॉ. हुकमसिंह भाटी, पेज 147-149
23. जोधपुर के महाराजा मानसिंह और उनका काल-पद्मजा शर्मा, पेज 150
24. जोधपुर के महाराजा मानसिंह और उनका काल-पद्मजा शर्मा, पेज 152
25. महाराजा मानसिंह : व्यक्तित्व एवं कृतित्व-डॉ. रामप्रसाद दाधीच, पेज 64-65
26. महाराजा मानसिंह : व्यक्तित्व एवं कृतित्व-डॉ. रामप्रसाद दाधीच, पेज 63-65
27. मारवाड़ का इतिहास (भाग 2)-विश्वेश्वरनाथ रेड्डी, पेज 438
28. महाराजा मानसिंह की जीवनी-डॉ. रामप्रसाद दाधीच, पेज 49-51
29. महाराजा मानसिंह : व्यक्तित्व एवं कृतित्व-डॉ. रामप्रसाद दाधीच, पेज 238
30. महाराजा मानसिंह : व्यक्तित्व एवं कृतित्व-डॉ. रामप्रसाद दाधीच, पेज 43-44; मानसिंह का मान-सत्यदेव संवितेन्द्र, पेज 39-40
31. मान सतसई-अस्त अली खां मलकाण, पेज 117
32. रसीले राज-सं. डॉ. महेन्द्रसिंह नगर (जनवरी 2007), पेज 28
33. माणक (अक्टूबर-नवम्बर 1998), राजस्थानी मासिक पत्रिका, जोधपुर, पेज 28



SN 2250-0561

2018-19

# GLIMPSES

(A Peer-Reviewed Bi-Annual Refereed International Journal  
of Multi Disciplinary Research)

Abstracted & Indexed at- Ulrich, U.S.A.

(Supplementary Edition)  
1st Week, JUNE, 2019

Website: [ruminationsociety.com](http://ruminationsociety.com)

IMPACT FACTOR : 5.05

WORLD  
JOURNALS



SSN 2250-0561



72250 056007

Editor-in-Chief :

**Dr. Ram Sharma**



## Glimpses

*Editor*

**Dr. Ram Sharma**

*Associate Editors*

**Dr. Ramesh Kumar**

**Dr. Mosam Sinha**

*Manager Circulation*

**Sabahuddin Hadzialic**  
**Bosnia & Herzegovina**  
**Karyn Walker, USA**

*Bureaus*

**California, USA**  
**Magnitogorsk,**  
**Russian Federation**  
**Ames, Iowa**  
**Deutschland, Germany**

*Mailing Address*

**C-26, Shradhapuri**  
**Phase-2, Kankerkhara**  
**Meerut Cantt.-250 001**  
**(U.P.) India**  
**E-mail :**  
**dr.ramsharma786@gmail.com**

## Editorial Advisory Board and Referees

**Dr. Carolyn Heising**, Professor, Deptt. of Industrial and Manufacturing Engineering, Ames, IOWA, USA

**Dr. Cindy Gould**, Associate Professor, College of Design, Iowa State University Ames, IA50011, USA

**Dr. Nora Hadi Q. Alsaeed**, Vice Dean, Al Jouf University, KSA

**Dr. Theresa McCormick**, Professor Emeritus, Iowa State University, IOWA, USA

**Dr. Shashi Shrivastava**, Associate Professor, Deptt. of Zoology, B.D.K. Girls Degree College, Agra, U.P.

**Dr. Vinay Prabha Sharma**, Department of Chemistry, Meerut College, Meerut (U.P.)

**Dr. Poonam Rani Gupta**, Deptt. of English, B.D.K. (P.G.) College, Agra (U.P.)

**Dr. Anurag Sharma**, Reader, Deptt. of Mathematics, D.N. (P.G.) College, Meerut (U.P.)

**Dr. Laxmi Sharma**, Assistant Professor, Deptt. of History, K.M. Degree College, Kankerkhara, Meerut (U.P.)

**Dr. Aloke Mondal**, Department of Philosophy, Government General Degree College, Gopiballavpur-II, P.O. Beliaberah, Distt. Jhargram

**Dr. Andre Kukla**, University of Toronto, Canada

**Dr. Ashwini Sharma**, Ex. V.C. Singhanian University, Jaipur (Rajasthan)

**Dr. Ashu Pasricha**, Director, Department of Gandhian and Peace Studies, Panjab University, Chandigarh

**Dr. N.L. Sharma**, Ex. H.O.D., Deptt. of Commerce, Bareilly College, Bareilly (U.P.)

**Dr. Archana Durgesh Verma**, Asstt. Prof., Deptt. of English, BBDGEI, Lucknow, U.P., India

**Dr. Shashi Verma**, Associate Prof., Dept. of Political Science, MS College, Bikaner, Raj.

**Dr. Meghna Sharma**, Director, Centre for Women Studies (CWS), Maharaja Ganga Singh University, Bikaner, Rajasthan.

**Dr. Gunjan Agarwal**, Professor, Subharti University, Mullana, Haryana

**Dr. Praveen Kumar Anshuman**, Assistant Professor, Deptt. of English, Kirori Mal College, New Delhi

**Dr. Payal Chitra**, Asstt. Professor, Deptt. of Zoology, Dr. H.S. Gour (Central) University, Sagar-472 002 (M.P.)

**Dr. Neelam Verma**, Assistant Professor, Deptt. of Chemistry, B.D.K. (P.G.) College, Baluganj, Agra, U.P.

**Dr. Sigma Sathish**, Assistant Professor of English, N.S.S. College, Kerala

**Dr. Amna Mirza**, Assistant Professor, Political Science at Shyama Prasad Mukherjee College, University of Delhi.

**Georgia Ann Banks-Martin, M.F.A.**, 3066, Selda Rd 384, Montgomery, AL36106 United States of America

**Dr. Sudhir Nikam**, Professor, Department of English, B.N.N. College, Bhiwandi, Mumbai

**Dr. Piku Chowdhury**, Assistant Prof., Satyapriya Roy College of Education, W.B.

**Dr. Anil Mishra**, Asso. Professor, Deptt. of Physics, N.A.S. (P.G.) College, Meerut (U.P.)

**Rajni Chhabra**, J.N. Vyas Colony, Bikaner

**Dr. Prashant Mothe**, Editor, Langlit, An International Peer-Reviewed Open Access Journal

**Dr. Jaswant Negi**, Ex. Regional Director, Higher Education, Meerut (U.P.)

**Dr. Pooja Singh**, Asstt. Professor & Head, Dept. of Humanities & PC, BBB NIIT, Lucknow, U.P.

**Dr. Ecaterina Patrascu**, Senior Lecturer at Spiru Haret University, Bucharest

**Dr. Ram Chandra Yadav**, T.G.T., Deptt. of English, Dr. K.P.J.I.C., Allahabad, U.P.

**Dr. Jaibir Tomar**, Head, Deptt. of Agronomy, J.V. College, Baraut, Baghpat, U.P.

**Dr. Mahesh Singh**, Deptt. of English, Govt. College, Mahendragarh (Haryana)

**Dr. Anjali Dutt**, Senior Assistant Professor, Dept. of Botany, M.M.H. College, Ghaziabad



## CONTENT

1.	Nepali University Students Perception on English Language Learning Difficulties: A Case Study – Ramesh Prasad Adhikary	08
2.	Impact of Cooperative Learning Approach on Students Achievement in Mathematics at Secondary Level – Ganesh Prasad Adhikari	17
3.	A Study on Public Expenditure in Nepal – Men Bahadur Adhikari	26
4.	Implementating Renewable Energy Resources for a Sustainable India – Dr. Manjula Upadhyay, Swati Mishra	37
5.	M.K. Gandhi's Vision of Globalisation : A Study – Dr. Ram Darshan	49
6.	Value-based Education – and Globalization – Need of the hour – Dr. Shashi Dubey	61
7.	The Impact of Climate change on Natural Disasters - A Study – Sheetal Katoch	67
8.	Ingredient Branding: The Most Powerful Differentiation Strategy with Special Reference to FMCG Companies – Dr. U.C. Sharma, Mayank Sharma	75
9.	An Epitome of Prodigious Transfiguration- Analytical Study of <i>Paani Singh Tomar</i> – Dr. Sooraj Kumar	85
10.	Use of Renewable Energy in Holy City Rishikesh – Sumita Srivastava	91
11.	Index of Financial Inclusion – A Study of Haryana State – Dr. Sushila	98
12.	Blended Learning: A Guide to Purposeful Integration of Technology in Classroom – Archana Pandey	112
13.	Quality Management in Teacher Education: Need of the Time – Jijo Varghese	116
14.	Literature in the Digital Age: The Adaptation of Shakespeare into Indian Cinema – Dr. Vinita Jha	122
15.	A Study of Vocational Preference of College Students in Relation to their Socio-Economic Status of the Family – Dr. Prempal Singh	130
16.	The Stress-intensity Factors for Two Griffith-cracks Opened by two Exterior Wedges in an Orthotropic Stress-free Infinite strip opened by body forces – Hari Om Jha	134



17.	Loneliness of Modern Man in V.S Naipaul's <i>A Bend in the River</i> - <b>Dr. Kuldeep Singh</b>	14
18.	Contribution of Women in the Freedom Struggle of India - <b>Jaswant Singh Lamba</b>	15
19.	Racial and Masculine Suppressio over Women Emancipation: Discussing Alice Walker's Writings - <b>Vidhi Ravrani</b>	160
20.	Metaphorical Significance of Hills in <i>The Hills of Angheri</i> - <b>Jyoti</b>	166
21.	Literature and Dance: Glimpses from Manipuri Dance History - <b>Dr. Khangembam Khoni</b>	177
22.	Action, Intelligence and Women - A Response to <i>Kahaani</i> Movie - <b>Dr. S.K. Mishra, Geeta Misra</b>	185
23.	"A Study of Environmental Awareness and Environmental Attitude of M.Ed. Students belonging to Aided & Self-financed Institutions in Relation to Organizational Climate" - <b>Dr. Parul Sharma</b>	196
24.	Effect of Saline Conditions in Physiological Conditions of Chili Pepper ( <i>Capsicum annum</i> ) - <b>Rashmi Siddharth*, Dr. Krishan Pal**</b>	209
25.	Convalescing the Perforated: A Critical Analysis of the film <i>Raazi</i> - <b>Dr. Seema Rajan S.</b>	217
26.	Critiquing the Discourse of Gender Discrimination in Vijay Tendulkar's <i>Silence!</i> The Court is in Session - <b>Surender Kumar</b>	223
27.	A Study of Attitulde of Pre-Service Teachers towards Yoga and Meditation - <b>Dr. T.C. Pandey, Ms. Pooja Negi</b>	232
28.	Shakespeare As A Modern Linguist - <b>Dr. Poornima, M., Dr. Shobha</b>	239
29.	The Portrayal of Existential Problems in V.S. Naipaul's <i>A House for Mr. Biswas</i> - <b>Dr. Jitendra Dhama</b>	243
30.	An Inquest of Tradition in Ishmael Reed's <i>The Terrible Twos</i> - <b>Swathi, C., Dr. R. Krishnaveni</b>	248
31.	Man and Chemistry Relations in a Nut-Shell - <b>Vinay Prabha Sharma and Renu Saraswat</b>	254
32.	Raja Rao's <i>Kanthapura</i> : A Study of Kanthapuri Folk Culture - <b>Dr. Nisha Thakur</b>	260
33.	Wealthy Countries Outsourcing Pollution to Rising Economies: An Analysis - <b>Sheetal Katoch</b>	266
34.	The Green Poetry of the North-East: An Ecological Concern - <b>Dr. Surajit Sen</b>	272



35.	MGNREGA for Poor Unemployed People - A Study of Haryana State	284
	- Dr. Sushila	
36.	The <i>Queen</i> -Gender Issues and Responses	292
	- Dr. S.K. Mishra, Geeta Misra	
37.	A Study of Work Life Balancing among School Teachers at Narnaul (Haryana)	308
	- Jyoti Yadav, Dr. Veena Dwivedi	
38.	A Study on Listing and Delisting of Securities in India - An Overview	317
	- Dr. Dhananjay Viswakarma	
39.	City, Sex and Service: Urban Narration in Premchand's <i>Sevasadan</i>	330
	- Biswa Ranjan Sahoo	
40.	Yoga: Therapy for Physical and Mental Health	336
	- Neetu Singh	
41.	Lead Contamination in Drinking Water - Problems and Solution	342
	- Dr. Neelam Verma	
42.	Challenges before Higher Education in Building the Youth	345
	- Dr. Vinod Kumar	
43.	Women Participation in Panchayati Raj Institution after 73rd Amendment in India	349
	- Dr. Shweta Sharma	
44.	A Study of Vocational Choice and Decision among College Youth	356
	- Dr. Prempal Singh	
45.	"Understanding the Consumer Buying Behaviour for High Involvement Products - A Study of Alwar & Bharatpur Districts in Rajasthan"	361
	- Dr. U.C. Sharma, Mayank Sharma	
46.	To Study the Anthropometric Characteristics between Indian Volleyball and Handball Players	372
	- Surendra Singh	
47.	The Theme of Fragmented Vision in Salman Rushdie's Fiction	378
	- Dr. Dushyant Nimavat	
48.	पंडित विश्वेश्वरनाथ रेड द्वारा रचित 'विश्वेश्वर स्मृति' का समाजशास्त्रीय अध्यय	386
	- श्रीमती नीलकमल राठौड़	
49.	लोकतांत्रिक व्यवस्था में सूचना के अधिकार का क्रियान्वयन	391
	- डा. बी.आर. बैरवा	
50.	डॉ. प्रतिभा राय के उपन्यासा में नारीवादी स्वर	400
	- डा. दयानिधि सा	
51.	"दक्षिणी चीन सागर में उभरते नए भू-राजनीतिक एवं भू-सामरिक आयाम एवं उनके प्रभाव"	407
	- रमेश कुमार	



52.	वृद्धावस्था: समस्या एवं समायोजन — डा. मंजु नवरिया	413
53.	भारतीय समाज में नारीवाद: वैदिककालीन एवं आधुनिक दृष्टिकोण — श्रीमती मैना	421
54.	शेखावाटी के सगुण एवं निर्गुण भक्ति साहित्य में माधुर्य भाव — डा. मन्जुलता सैनी	424
55.	महिला उपन्यासों में मातृत्व विषयक मान्यताएं — डा. मुक्तिनाथ यादव	428
56.	टिहरी बाँध विस्थापितों की सामाजिक-सांस्कृतिक विरासत का संरक्षण एवं जनसंचार माध्यम (समाचार पत्र-पत्रिकाओं के विशेष संदर्भ में) — डा. राकेश चन्द्र रयाल	433
57.	"भारत की विदेश नीति : लुक ईस्ट टू एक्ट ईस्ट" — रमेश कुमार	444
58.	समकालीन जनजातीय परिवारों में वृद्धजनों की प्रस्थिति एवं भूमिका — एक अध्ययन (वासवाड़ा जिले की भील जनजाति के विशेष संदर्भ में) — नरेन्द्र कुमार परेवा	450
59.	संस्कृतवाग्मये पर्यावरणचिन्तनम् — मोनिका	454
60.	पंचायती राज व्यवस्था में सूचना के अधिकार की भूमिका — इन्द्र कुमार मीना	459
61.	वैदिक वाङ्मय में यज्ञ द्वारा स्वस्थ पर्यावरण की अवधारणा — आचार्य डा. कपिल मलिक	467
62.	बून्दी जिले में सर्व शिक्षा अभियान द्वारा प्रदत्त शिक्षण अधिगम सागग्रो एवं अभ्यास पुस्तिकाओं का प्राथमिक एवं उच्च प्राथमिक छात्रों एवं छात्राओं के अध्ययन सहभागिता पर होने वाले प्रभाव का विश्लेषणात्मक अनुसंधान — डॉ. एम. के. उपाध्याय, बृजेन्द्र सिंह	471
63.	नरेन्द्र कोहली के उपन्यासों में कृषि-व्यवस्था एवं किसान — कुमारी दीपा	480
64.	भारतीय लोकतंत्र में निर्वाचन तंत्र: संगठन व स्वरूप — जितेन्द्र दोतानिया	485
65.	हिन्दी साहित्य के आदिकाल व दलित चेतना — डा. मंजू सागवान	498
66.	"पृथक पर्वतीय राज्य उत्तराखण्ड" आंदोलन में महिलाओं की राजनीतिक जागृति एवं सहभागिता का विश्लेषण — डा. राजकुमारी भंडारी चौहान	502
67.	स्वातंत्र्यचेता चारण कवि नाथूसिंह महियारिया: एक विरोध — डा. धनन्जया अमरावत	507



## हथार्ई री विगत

**संपादक**  
भरतसिंह ओव्व

**प्रबंध संपादक**  
लक्ष्मीनारायण कस्वां

**उप संपादक**  
शंकरसिंह राजपुरोहित

**कला संपादक**  
रामकिशन 'अडिग'

**वतळवण**  
पूर्ण शर्मा 'पूरण'

**मेसर गोदारा 'ग्रामीण'**

**आवरण**  
रमेश शर्मा, बीकानेर

**प्रकाशक**  
राजस्थानी लोक संस्थान  
37, सेक्टर नं. 5, नोहर  
मानगढ़) राजस्थान-335523  
रूपाय : 01555-221893  
editorhathai@gmail.com

सालीणा : 200 रुपिया  
च सालीणा : 1000 रुपिया  
सू पत्रिका प्राप्त करण सारू कम  
पांच साल री सैयोग राशि जरूरी)

विणज-विहूणौ छायौ  
सगळ पद बिना पगार

### जोगलखी

राजस्थानी भासा री मान्यता री प्रस्ताव : पण

भूखौ तो धायां पतीजै

भरत ओव्व

2

### आलेख

लारला दो दसकां री राजस्थानी उपन्यास मांय

सामाजिक अर राजनीतिक चेतना

पूर्ण शर्मा 'पूरण'

4

### आगीवाण

किन्जी री नांव सू बाजौंदा कथाकार विजयदान देथा

मालचन्द तिवाड़ी

11

वात कैवण री आंटीं अँडौं कै पाठक उणमें खोय जावै

केसरा राम

13

राजस्थानी नै जगत-पिछाण दिरावणिया कवि

कन्हैयालाल सेठिया

डॉ. धनश्याम नाथ कच्छावा

14

अन्नाराम सुदामा री राजस्थानी साहित्य

डॉ. मीनाक्षी बोराणा

17

### कहाणी

खून बैवतौ रैयौ

निशान्त

20

कोयल

माणक तुलसीराम गौड़

22

किटी अर माऊ

मनोज कुमार स्वामी

25

लुहारी

पवन 'अनाम'

27

कोटि आळी पटवारी

सतीश सम्यक

30

### लघुकथा

संचारी भाव / म्हारी तो देखी जासी

उर्मिला माणक गौड़

34

### कविता

नै कवितावां

रमेश बोराणा

35

पांच कवितावां

विवेक दीप बौद्ध

37

कोरोना री कहर

मदनसिंह राठौड़

38

### छंद-छौळ

फागण रा रंग, डिंगळ रै संग / दीयाळी

दीपसिंह भाटी 'दीप'

39

### व्यंग्य

गांधीजी री बकरी

नागराज शर्मा

41

### कृत

बगत नै कविता री आंख सू देखण री

अभिनव सरोवा

43

आफळ : ऊभौ हूँ अजै

डॉ. विजय कुमार पटीर

44

थे नौ जाणौ म्हारी पीड़ (कविता)

गौतम अरोड़ा

45

दुनियादारी री 'हाट' में मिनखपणै रा रंग

राजेन्द्र शर्मा 'मुसाफिर'

47

'रात पछै परभात' में खास तौर सू नारी-विमर्श

सगळ भुगतान 'हथार्ई' रै नांव सू करीजै।

भारतीय स्टेट बैंक, नोहर

ऑन लाइन खाता सं. 36960100223 IFSC कोड SBIN 0032270

स्यामो, प्रकाशक, मुद्रक राजस्थानी लोक संस्थान, 37, सेक्टर नं. 5, नोहर (हनुमानगढ़) राजस्थान-335523 सारू अभ्यस राजस्थानी लोक संस्थान अर संपादक भरतसिंह ओव्व कनी सू छपाईजी अर छत्री ऑफसेट, वार्ड-15, पूर्ण गुरुद्वार रै कनै, नोहर सू छपी।

'हार्ड' में आया विचार लेखकों रा निज। संपादक री हामळ जरूरी नौ। किणो पण विवाद री न्याय-खेत्र नोहर (हनुमानगढ़) हुसो।





साहित्य अकादेमी सूँ पुरस्कृत उपन्यास 'मेवै रा रूख' रा सिरजणहार

## अन्नाराम सुदामा रौ राजस्थानी साहित्य

डॉ. मीनाक्षी बोराणा

राजस्थानी र आधुनिक उपन्यासकारां मांय अन्नाराम सुदामा रौ नांव सावळ ओळखीजै, जाणीजै। सुदामा रौ जलम 23 मई, 1923 में बीकानेर जिले रै री लूणकरणासर तैसील में रूपिया (बड़ा बास) बीकानेर में हुयौ। आपरै नाम अन्नाराम अर लारै 'सुदामा' लगावण लारै ई दो कारण रैया जिका वारै ईज सबदां में, "म्हारै जलम सूँ पैलां काळ पड़्यौ हो अर जलम पछै जमानौ घणौ आछौ हुयौ। जलम सूँ पैलां अन्न री किल्लत रैयी, इण सारू म्हारौ नाम अन्नाराम राखीज्यौ, अर 'सुदामा' उपनाम आपनै आपरा मास्टर जी दियौ जका लाड सूँ सुदामा कैवता अर अन्नाराम जी गुरु रौ प्रसाद समझनै उणनै अंगेज लियौ।

अन्नाराम जी अम.अ. ताई भण्या। मिडिल परीक्षा पास करियां पछै आप बीकानेर स्टेट में ईज अध्यापक लागग्या। बहुमुखी प्रतिभा र धणी सुदामा जी कहाणी, उपन्यास, कवितावां, जात्रा वरणाव, नाटक, निबंध आद रौ लेखन कर्यौ, आपरै लेखन में उत्पीड़न, शोषण रै विद्रोह री अभिव्यक्ति मूळ रूप सूँ निगै आवै। आपरौ पैलौ उपन्यास 'मैकती काया मुळकती' धरती है। उणरै पछै आप 'मेवै रा रूख', 'डंकीजता मानवी', 'घर संसार', अर 'आंधी अर आस्था' आद उपन्यास लिख्या जिका घणा चावा हुया। आपरौ कविता संग्रै, 'पिरोळ में कुत्ती ब्याई' हास्य व्यंग्य कवितावां रौ झुमकौ हैं। इणरै अलावा 'आंधै नै आंछां', 'अचूक इलाज' नांव रा कहाणी-संग्रै छ्य्या। सुदामा जी रौ जात्रा संस्मरण 'दूर दिसावर' घणौ चावौ हुयौ। उणां 'बंधती अंवळी' नाम सूँ अेक नाटक ई लिख्यौ। वारौ बाल उपन्यास 'गांव रौ गौरव' ई राजस्थानी बाल-साहित्य री हेमाणी है। आपरी लगैटगै 25 सूँ बेसी पोथ्यां छप्योड़ी है। मायड़ भासा रै सागै सागै आप हिंदी में ई रचनावा लिखी—'जगिया की वापसी', 'उत्सुक गांधी उदास भारत', 'आंगन नदिया' आद घणी चावी है।

सुदामा जी नै साहित्य री सेवा रै पाण मोकळा इनाम-इकराम मिल्या। आपनै राजस्थान साहित्य अकादमी (संगम) कांनौ सूँ दोवड़ा पुरस्कार मिल्या— 'आंधी अर आस्था' (उपन्यास) अर 'पिरोळ में कुत्ती ब्याई' (कविता संग्रै) माथै। साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली कांनौ सूँ सन 1978 में आपरै उपन्यास 'मेवै रा रूख' नै राजस्थानी भासा रौ पुरस्कार मिल्यौ। राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर रौ 'मीरा पुरस्कार', 'विशिष्ट साहित्यकार सम्मान', बीकानेर नगर विकास न्यास रौ, 'एल.पी. टेस्सीटौरी गद्य पुरस्कार' भी सुदामा जी नै प्रदान करीज्यौ। आपरी पोथी 'अचूक इलाज' पोथी माथै आपनै राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति अकादमी, बीकानेर कांनौ सूँ 'सूर्यमल्ल मीसण शिखर पुरस्कार' दिरीज्यौ।

अन्नाराम जी रौ लेखन ग्रामीण जीवण री विसंगतियां, सामाजिक, धार्मिक रूढियां, राजनीतिक विकृतियां आद रौ प्रभावशाली चित्रण करतौ निगै आवै। सुदामा जी आपरै लेखन सूँ अलग नौ है, राजस्थानी साहित्य में बात रौ मरम, कैवण रौ आंटौ, भासा री सुघड़ई अर माटी री महक जे किणी लिखारै में मिलै तो वां मांय सुदामा जी सै सूँ सिरै है। वै आपरै गांवां री, समाज री अर आँट ताई कै मन रै भीतर री समस्यावां नै आपरै लेखन में भली भांत उठाई अर समाधान साम्हौ राख्या। सुदामा जी री रचनावां में देख्योड़ै, भोग्योड़ै अनुभव रौ साच ढळ्योड़ै मिलै। आपरी रचनावां री विरोळ इण भांत है :



ठिकाणी :  
सहायक आचार्य  
राजस्थानी विभाग  
ज. ना. घ्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर ( राजस्थान )

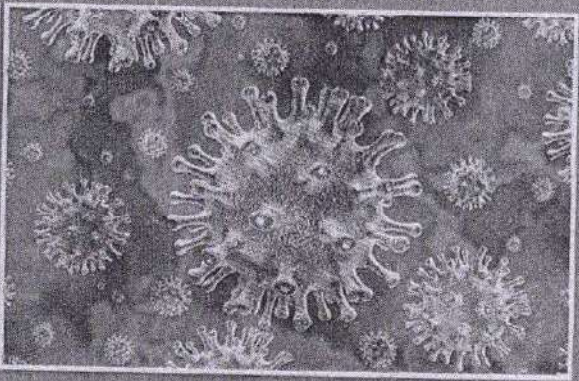
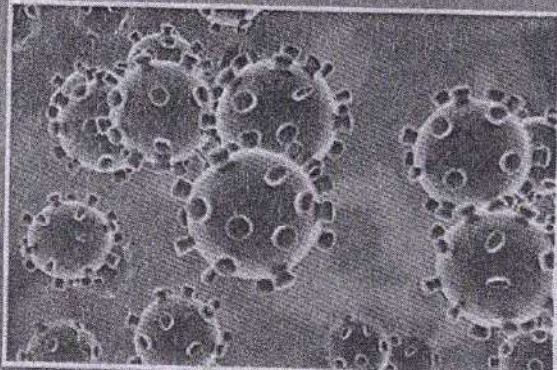




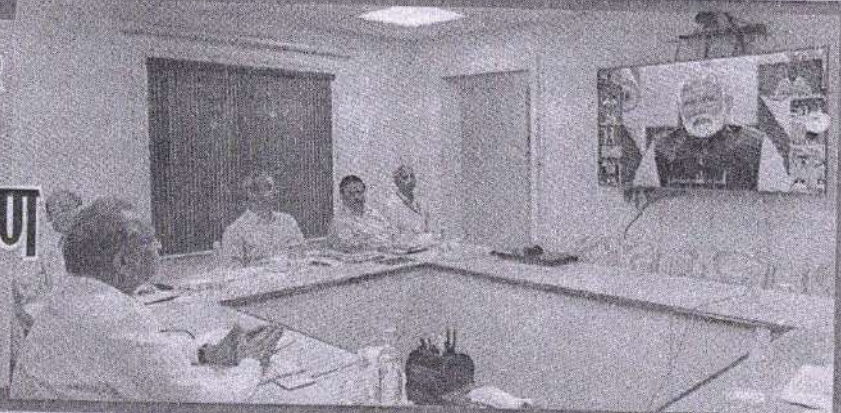
पारिवारिक राजस्थानी मासिक

अप्रैल-मई २०२० मोल २०३

# मासिक



**राजस्थान में  
कोरोना संक्रमण  
अर सरकार**



**मारवाड़ रा शासकां १८४ बरसां पैला करियौ हौ  
संक्रमण सौ मुकाबलौ, लोगां नै घरां मांय ई राख 'र**

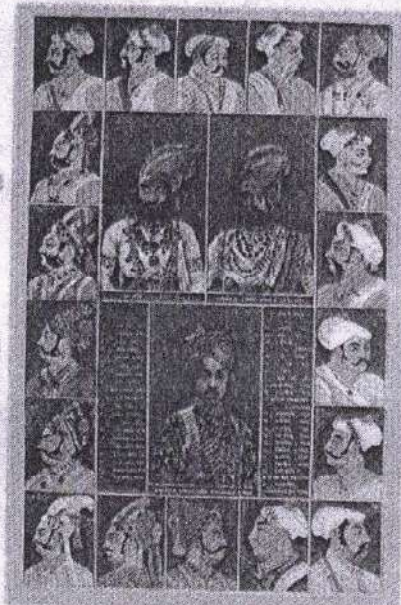


**मारवाड़ रै  
राठौड़ राजवंश सौ  
साहित्यिक योगदान**



# मारवाड़ रै राठौड़ राजवंश रौ साहित्यिक योगदान

—डॉ. गजेंसिंह राजपुरोहित



मारवाड़ रै राठौड़ राजवंश रौ गौरवशाली इतिहास दुनिया मांय आपरी खास पिछाण राखै। वीरता अर स्वाभिमान रा पर्याय राव सीहा कन्नीज सू मारवाड़ मांय आय रै राठौड़ राजवंश रौ धरपणा करी ही। इस संबंध में अेक दूहौ चावौ है—

बारह सौ बहरोतड़ै, पाली कियौ प्रवेस।

सीहा ने देपालदे, आया मुरधर देस॥

राव सीहा री १४वीं पीढी में राव जोधा हुया, उणां ई वि.सं. १५१५ में मेहराणगढ दुरग री धरपणा कर रै जोधपुर स्हर बसायौ। लोक मांय इण बात रौ अेक दूहौ प्रचलित है—

पनरै सौ पनरोतड़ै,

जेठ मास में जाण।

सुद ग्यारस सनिवार रौ,

मंडियौ गढ महाराण॥

मारवाड़ रै राठौड़ राजवंश रै वीरोचित ऐतिहासिक उपलब्धियां रै कारण इणां नै 'रणबंका राठौड़' रै बिड़द सू संबोधित कर्यौ जावै। पण अठे विचारणजोग बात आ है के इण उगती री ओट में इणां री दूजी मैतवपूरण उपलब्धियां उजागर नीं हुय सकी, जिणां में इणां री— साहित्य साधना, सांस्कृतिक गौरव, स्थापत्य कला, चित्रकला, मूर्तिकला, मायड़भाषा प्रेम, कुसळ शासन प्रबंधन, लोक

वैवार, लोक कल्याण रा काम, चिकित्सा पद्धति, पशु-पक्षी प्रेम रै अलावा अनेक विसय उल्लेखजोग है। मारवाड़ रै राठौड़ राजवंश रै मायड़भाषा संरक्षण अर साहित्यिक योगदान आज ताई समुचित रूप सू उजागर नीं हुय सकियौ। सो इण विसय में शोध री महती दरकार है।

## जोधपुर रै राठौड़ शासकां री साहित्य साधना

राजतंत्र में राजावां रौ घणकरौ बगत जुद्ध रै कामां में बीतणौ सुभाविक हौ। इण द्रिस्टी सू देख्यौ जावै तौ मध्यकालीन मारवाड़ री राजनीतिक उठा-पटक सू अेक बात सामी आवै, वा आ के जीवन सारू जुद्ध जरूरी हौ। पण, इणी राजतंत्र मांय कीं अेड़ा राजा ई सामी आवै, जिका जीवन सारू जुद्ध री जगै साहित्य साधना नै बेसी मैतवपूरण मानता हा। मारवाड़ रा अनेक राठौड़ शासकां आपरी इणी सकारात्मक सोच रै कारण उल्लेखजोग साहित्य-सिरजन करियौ। इणां में कीं मैतव-पूरण राजावां री साहित्य-साधना इण भांत है—

### महाराजा जसवंतसिंह प्रथम

(१६३८-१६७५)

जोधपुर रै संस्थापक राव जोधा री ११वीं पीढी में महाराजा जसवंतसिंह प्रथम हुया। औ वीर,

स्वाभिमानी अर नीति-निपुण हुवण रै साथै अेक कवि ई हा। संस्कृत, डिंगल अर पिंगल भाषावां रै अलावा उर्दू अर फारसी भाषा रा ई जाणकार हा। मध्यकालीन साहित्य रै इतिहास में इणां रौ ग्रंथ 'भाषा-भूषण' आपरौ मैतवपूरण स्थान राखै। इणां रै प्रमुख ग्रंथां में 'भाषा-भूषण', 'आनंद विलास' (पद्य), 'अनुभव प्रकाश' (पद्य), 'अपरोक्ष सिद्धांत' (पद्य), 'सिद्धांत-बोध' (गद्य-पद्य), 'सिद्धांतसार' (पद्य), 'चंद्रबोध' (नाटक), 'फूली-जसवंत संवाद', 'इच्छा विवेक' (वेदांत ग्रंथ) उल्लेखजोग है।

### महाराजा अजीतसिंह

(१७०७-१७२४)

वीर दुर्गादास राठौड़ री छत्तरछीया मांय नवौ जीवन प्राप्त करण वाळा महाराजा अजीतसिंह रौ जीवन बडौ संघरसमय रैयौ। महाराजा अजीतसिंह राजस्थानी रा बडा रचनाकार हा। औ डिंगल अर पिंगल दोनू ई काव्य-शैलियां में साहित्य-सिरजन करियौ। इणां रै मैतवपूरण ग्रंथां में 'गुणसार', 'भावविरही', 'दुर्गापाठ भाषा', 'राजरूप रौ ख्याल', 'निर्वाणी दोहा', 'ठाकुरां रा दोहा', 'भवानी सहस्त्रनाम', 'गज उद्धार' मान्या जावै। मध्यकालीन राजस्थानी साहित्य में 'गुणसार' अेक मैतवपूरण ग्रंथ मान्यौ जावै। इण संबंध में अेक दूहौ चावौ है—



प्रथम वरण शृंगार को, राजनीति निरधार।  
जोग जुगति यां में सबै, ग्रंथ नाम गुणसार॥

महाराजा मानसिंह  
(१८०३-१८४३)

महाराजा मानसिंह नाथ गुरु रा भगत हुवण रे साथै-साथै अेक साहित्य साधक रे रूप में ई आपरी खास पिछाण राखै। बहुभाषाविद्, काव्य-मर्मज्ञ, साहित्य-संरक्षक अर मायड्भाषा सपूत रे रूप में सामी आवै। आं संस्कृत, राजस्थानी अर ब्रजभाषा में ५० सू बेसी ग्रंथां री रचना करी। इणां रा प्रमुख ग्रंथ है— 'जलंधर चरित', 'जलंधर ज्ञान सागर', 'जलंधर चंद्रोदय', 'नाथ चरित', 'नाथ पुराण', 'नाथ स्तोत्र', 'सिद्धगंगा', 'मुक्ताफल संप्रदाय', 'भागवत री मारवाडी भाषा टीका', 'शृंगार रस री कविता', 'नाथाष्टक', 'तेजमंजरी', 'पंचावली', 'स्वरूपों के कवित्त', 'मान-विचार', 'सेवासार', 'उद्यान वर्णन', 'आराम रोशनी' इत्याद। लोक मांय 'रीझ अर खीज रा धणी' रे रूप में चावा रैथै महाराजा मानसिंह री गुणग्राहकता अद्भुत ही। इणां रे संबंध में अेक दूही लोक मांय प्रचलित है—

जोध बसायौ जोधपुर, ब्रज कीनीं ब्रिजपाल।  
लखनेऊ कासीं दिली, मान कियौं नेपाल॥

जोधपुर रे राठौड़ शासकां री साहित्यिक सेवा री दिस्ती सू महाराजा अभयसिंह (१७२४-१७४९) अर महाराजा बखतसिंह (१७५१-१७५२) रा नांव ई उल्लेखजोग है, जिणां आपरी मायड्भाषा में केई भजन, स्तुतियां, छप्पय अर फुटकर कवित्त लिखिया।

### जोधपुर राजवंश री राणियां री साहित्य साधना

जोधपुर राठौड़ राजवंश में राणियां री साहित्य साधना माथै निजर डालां तौ केई मैतवपूर्ण नांव सामी आवै, जिणां उण बगत री सामाजिक कुप्रथावां नै तोड़ रे साहित्य जगत मांय आपरी इतिहास रचियौ।

#### भटियाणी राणी प्रतापकुंवरी

इण दिस्ती सू से सू पैला नांव महाराजा मानसिंह री महाराणी भटियाणी राणी प्रतापकुंवरी री आवै। भटियाणी राणी प्रतापकुंवरी आपरी मायड्भाषा में लगैटगै १५ ग्रंथां री रचना करी।



डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित

इणां रे ग्रंथां रा नांव इण भांत है— 'ज्ञानप्रकाश', 'प्रताप पच्चीसी', 'प्रेमसागर', 'रामचंद्र नाम महिमा', 'राम गुण सागर', 'रघुवर स्नेह लीला', 'राम प्रेम सुख सागर', 'रामसुजस', 'रघुनाथजी के कवित्त', 'भजन पद हरिजस', 'प्रताप विनय', 'रामचंद्र विनय', 'हरिजस गायन', 'पत्रिका' आद। 'प्रतापकुंवरी पद रत्नावली' नांव सू इणां री अेक भजन-संग्रह प्रकासित हुयौ।

#### महाराणी जाडेची प्रतापबाला

इणी कड़ी में दूजी मैतवपूर्ण नांव है महाराजा तखतसिंह री महाराणी जाडेची प्रतापबाला। इणां रा दो मैतवपूर्ण ग्रंथ सामी आया है— 'हरि पदावली' अर 'राम पदावली'।

#### महाराणी बाघेली रणछोड़कुंवरी

महाराजा तखतसिंह री दूजी महाराणी बाघेली रणछोड़कुंवरी रा केई फुटकर भगती-पद मिलै।

अै दोनू ई जाडेची अर बाघेली महाराणियां वैष्णव संप्रदाय सू प्रभावित ही, सो अै आपरा



कविराजा बांकीदास आशिया

भगती पगद भगवान् विष्णु री आराधना में लिखिया।

#### बाघेल राणी विष्णुप्रसादकुंवरी

महाराजकुंवर किशोरसिंह री धरमपत्नी बाघेल राणी विष्णुप्रसादकुंवरी री नाम साहित्य जगत मांय बौत मैतवपूर्ण मानीजै। 'अवध विलास', 'कृष्ण विलास' अर 'राधा रास विलास' नांव सू इणां रा तीन ग्रंथ मिलै।

अटै इण बात री खास ध्यान राखण री बात है के आं महिला रचनाकारां री साहित्य-साधना रे लारि आं री मूळ ध्येय भगवद्भगती ई रैथै।

#### जोधपुर रे राठौड़ शासकां रा राज्याश्रित कवि

जोधपुर रियासत रा राठौड़ शासक आपरी शूरवीरता रे साथै-साथै दानवीरता रे रूप में ई आपरी खास पिछाण राखै। इण रियासत रा राजावां आप-आप रे बगत मांय अनेक कवियां नै राज्याश्रय प्रदान कर रे उणां नै 'करोड़ पसाव', 'लाख पसाव', 'हाथी पसाव', 'पालकी पसाव' आद रे साथै-साथै गांवां री जागीरां तकात प्रदान करी। जोधपुर राजावां कानी सू 'लाख पसाव' रे त्हेत पांच हजार रुपया सालाना री जागीर, हाथी या घोड़ौ, सोनै रा आभूषण, नगद राशि रे अलावा वख्त वगैरा देवण री परंपरा रैथी ही। मारवाड़ राजघराणै रा प्रमुख राज्याश्रित कवि अर उणां री रचनावां इण भांत है—

राव श्रीराम : कवि बादर ढाढी—  
'वीरमायण'।

राव जोधा : कवि गाडण पसाइत— 'गुण जोधाण', 'राव रिड़मल री रूपक'।

राव मालदेव : कवि आसानंद बारहट—  
'उमादे रा कवित्त', 'बाघजी रा दूहा', 'राव चंद्रसेन री रूपक'। कवि बखता खिड़िया— 'राव मालदेव री कवित्त'।

सवाई राजा सूरसिंह : कवि माधोदास दधवाड़िया— 'रामरासी', 'गजमोख', 'भाषा दसम स्कंद'।

महाराजा गजसिंह प्रथम : कवि केसवदास गाडण— 'गजगुण चरित', 'गुणरूपक बंध', 'राव अमरसिंह रा दूहा', 'निसाणी विवेक वारता'। कवि इंगरसी रतनू— महाराजा गजसिंह



रौ गीत'। कवि हेम सामीर— 'गुणभाषा चरित्र'। कवि कल्याणदास मेहड़— 'राव रतनसी री वेलि'। कवि हरिदास बनावत— 'राजा गजसिंह री कविता'। कवि बारहट राजसी— 'राजा गजसिंह रा झुलणा'। कवि नरहरिदास रोहड़िया— 'अवतार चरित', 'रामचरित कथा', 'दसम स्कंद', 'नरसिंह अवतार', 'अहिल्यापूर्व प्रसंग', 'अमरसिंह रा दुहा'।

ख्यात रै अनुसार महाराजा गजसिंह प्रथम चवदै कवियां नै 'लाख पसाव' देय रै सम्मानित करिया हा।

**महाराजा जसवंतसिंह प्रथम :** महाकवि वृंद— 'वृंद सतसई', 'समेत शिखर छंद'। कवि दलपत— 'जसवंत उद्योग'। मुहणोत नैणसी— 'नैणसी री ख्यात'। कवि धम्मवर्धन— 'जसवंतसिंह रा मरसिया'।

ख्यात रै अनुसार महाराजा जसवंतसिंह प्रथम आपरी लाहौर-जात्रा रै बगत अेक साथै चवदै कवियां नै पंदरै सौ पंदरै सौ रुपया देय रै सम्मानित करिया हा।

**महाराजा अजीतसिंह :** कवि दीक्षित बालकृष्ण— 'अजीत चरित्र'। कवि भट्ट जगजीवनराम— 'अजितोदय'। कवि द्वारकाप्रसाद दधवाड़िया— 'महाराजा अजीतसिंह री दवावैत'। कवि हरिदास भाट— 'अजीतसिंह चरित'। कवि पंडित श्यामराम— 'ब्रह्मांड वर्णन'।

**महाराजा अभयसिंह :** कवि करणीदान कविया— 'सूरज प्रकाश'। कवि खेतसी सांदू— 'भाषा भारत'। कवि सेवग प्रयाग— 'अभैगुण'। कवि वीरभाण रतनू— 'राजरूपक'। कवि पृथ्वीराज सांदू— 'अभय विलास'। कवि भट्ट जगजीवनराम— 'अभयोदय'।

ख्यात रै अनुसार महाराजा अभयसिंह चवदै कवियां नै 'लाख पसाव' देय रै सम्मानित करिया हा।

**महाराजा विजयसिंह :** कवि ओपाजी आढा— 'डिंगळ गीत'। कवि पहाड़खां आढा— 'गोरादे रूपक'। कवि किसन बारहट— 'विजय विलास'। कवि भैरुदान बारहट— 'गीत विजैसिंह राटोड़ री तलवार रौ'। कवि हुकमीचंद



महाराजा नैणसी

खिड़िया— 'राजस्थानी रूपक'।

**महाराजा भीमसिंह :** कवि रामकर्ण— 'अलंकार समुच्चय' (भाषा ग्रंथ)।

**महाराजा मानसिंह :** महाराजा मानसिंह आपरै शासनकाल मांय इकसठ कवियां नै राज्याश्रय देय रै उणां नै सम्मानित करिया। इण संबंध में कवि शक्तिदान कविया रौ अेक दूहौ देखणजोग है—

हगसठ सांसण आपिया,

सुकव्यां कर सममान।

गढपत सुतन गुमान रौ,

मुरधर राजा मान॥

महाराजा मानसिंह कवि बांकीदास आसिया नै



कवियाकरणीदान

'कविराजा' री उपाधि देय रै आपरा कविगुरु बणाया। कवि बांकीदास रा चाळीस सूं बेसी ग्रंथ राजस्थानी में मिलै, जिणां री रचना महाराजा मानसिंह रै सान्निध्य में हुयी। बांकीदास रै अलावा ई अनेक कवियां री जाणकारी मिलै जिका महाराजा मानसिंह रै बगत मांय साहित्य-सिरजण करियो। इणां में खास इण भांत—

रामदान लालस— 'भीमप्रकाश', 'करणी रूपक'। कवि मनसाराम सेवग (कवि मंछ)— 'रघुनाथ रूपक गीतां रौ'। कवि नवलदास लालस— 'आबू वरणन'। कवि उदयराम धबुकड़ा— 'कविकुल बोध'। कवि चैनाजी चारण— 'जलंधर स्तुति'। कवि शिवनाथ— 'जलंधर जस वरणन'। कवि मूलचंद यति— 'मानसागरी महिमा'। कवि मनोहरदास— 'जस आभूषण चंद्रिका', 'फूल चरित्र'। कवि दौलतराम सेवग— 'जलंधर गुण रूपक'। मीर हैदर अली— 'जलंधर स्तुति'। कवि सुकालनाथ— 'नाथ आरती'। कवि पन्नाजी सेवग— 'नाथ उत्सवमाला'। कवि सैणीदान— 'नाथ स्तुति'। कवि पीरचंद भंडारी— 'नाथ स्तुति'। कवि गुमानजी विप्र— 'दसम स्कंद भाषा'। कवि ताराचंद व्यास— 'नाथानंद प्रकाशिका'। कवि गाड़राम— 'जलंधर जस भूषण'। कवि वागीराम— 'मानसिंह जस रूपक'। कवि शंभूदत्त— 'नाथ चंद्रोदय' राजकुमार प्रबोध'। पं. सदानंद त्रिपाठी— 'अवधूत गीता' (टीका), 'सिद्ध-तोषिकी' (टीका), 'आत्मदीप्ति' (टीका)। पं. विश्वरूप— 'गोरक्षसहस्रनाम', 'मेघमाला'। कवि भीष्म भट्ट— 'विवेक मार्तंड' री 'योगितोषिणी' टीका। कवि उत्तमचंद भंडारी— 'नाथचंद्रिका', 'तारक तत्त्व', 'अलंकार आशय', 'नीति री बात', 'रतना-हमीर री वारता', 'नाथपंथियों की महिमा'। कवि गोपाल— 'मानसिंह रौ कवित्त'। कवि बुधजी आशिया— 'मानसिंह री दवावैत'।

अठै अेक मैतवपूरण बतावणजोग बात आ है के 'महाराजा मानसिंह री ख्यात' अर 'मारवाड़ का इतिहास' (पं. विश्वेश्वरनाथ रेड) रै अनुसार महाराजा मानसिंह २६ कवियां नै अेक-अेक



हाथी अर 'लाख पसाव' देय 'र सम्मानित करिया हा।

'महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश शोध केन्द्र' सू प्रकासित शोध-पत्रिका 'रसीलेराज' र अंक १४-१५ मांय ई कौ कवियां री जाणकारी दिरीजी है, जिकी इण भांत है—

—महाराजा तखतसिंह री बगत बाधा भाट नांव री कवि डिंगळ गीतां री रचना करी ही, जिणनै महाराजा समुचित मान-सम्मान प्रदान करियो हौ।

—महाराजा जसवंतसिंह द्वितीय र बगत कविराजा मुरारीदान री लिखियोडी काव्य-ग्रंथ 'जसवंत जसोभूषण' अंक बौत ई मैतवपूरण ग्रंथ है। कविराजा मुरारीदान नै महाराजा जसवंतसिंह द्वितीय र अलावा महाराजा सरदारसिंह र बगत पांच हजार रेख री चार गांवां री जागीर ई दिरीजी।

—इणां र अलावा कवि लगराज सोजत र लिखियोडी मैतवपूरण रचनावां में 'देव विलास', 'पाबूजी रा दूहा', 'कालिकाजी रा दूहा', 'महादेवजी री निसाणी', 'लधमल सतक', 'सीख बत्तीसी' अर 'रुकमांगद चरित' सामल है।

आजादी मिलियां र बाद वरतमान में ई 'मेहरानगढ म्यूजियम ट्रस्ट' र तैत पूर्व नरेश महाराजा गजसिंहजी कानी सू बिभिन्न छेत्रां मांय उल्लेखजोग काम करण वाले लोगां नै हर बरस 'मारवाड़ रत्न' अवार्ड सू सम्मानित करियो जाय रैयो है। साहित्य र छेत्र मांय ई उल्लेखजोग काम करण वाले रचनाकारां नै औ अवार्ड दियो जाय रैयो। इणरै अलावा 'वीर दुर्गादास राठौड़ स्मृति समिति' कानी सू ई मायडभाषा र रचनाकारां नै हर बरस सम्मानित करियो जाय रैयो है।

सो आ बात प्रामाणिक रूप सू कैयी जाय सकै के जोधपुर र राठौड़ शासकां कानी सू कवियां अर साहित्यकारां नै राज्याश्रय देय 'र उणां नै समुचित मान-सम्मान देवण री परंपरा रैयी है। औ इज कारण है के अठे डिंगळ अर पिंगळ शैलियां रा मैतवपूरण ग्रंथ बडी संख्या में उपलब्ध है।

मारवाड़ र राठौड़ राजावां री विसाल साहित्य भंडार उपलब्ध है, जिण मांय महाराजा जसवंतसिंह प्रथम, महाराजा अजीतसिंह, महाराजा मानसिंह रा नांव मैतवपूरण है।



महाराजा मनुसिंह

राठौड़ राजवंश रा शासकां सदीव कवियां अर साहित्यकारां नै राज्याश्रय देय 'र उणां री साहित्य साधना नै मैतवपूरण सम्मान दियो। इण ट्रिस्टी सू देखियो जावै तौ कवियां नै गांवां री जागीर, करोड़ पसाव-लाख पसाव जैड़ा इनाम-इकरार देय 'र उणां री संरक्षण करियो।

राठौड़ राजवंश रा शासकां कवियां नै मान-सम्मान देवण रै साथै-साथै उणां री रचनावां नै सुरक्षित राखण सारू पोथीखाना (पुस्तकालय) री थरपणा कर 'र उण मांय संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, राजस्थानी, ब्रजभाषा, हिंदी, उर्दू, फारसी अर दूजी भाषावां में लिखोजियै हस्तलिखित ग्रंथां नै सुरक्षित राखिया। इण ट्रिस्टी



कविराजा मुरारीदान आशिया

सू जोधपुर री 'पुस्तक प्रकाश', बीकानेर री 'अनूप संस्कृत पुस्तकालय' अर किशनगढ री 'सरस्वती भंडार' उल्लेखजोग है।

मारवाड़ रा राठौड़ शासकां आपरी मायडभाषा नै मैतव देवता थकां बातां, ख्यातां, टीबा, टब्बा, वंशावली, बिड़दावली, विगत, गीत, अभिलेख, ताम्रपत्र, सिक्का, राजकाज री मोहर, जुद्ध वरणन अर दूजै राज्यां नै लिखोजण वाले पत्रां सू साहित्यिक विधावां नै सिमरिद्धता प्रदान करी। मारवाड़ राजवंश री रियासत री कोर्ट-कचैड़ी अर प्राथमिक स्कूलां मांय मायडभाषा अनिवार्य करण सू मायडभाषा नै सदीव मैतव मिलतौ रैयो। आं सगळी बातां रै साथै अंक मैतवपूरण बात आ ई है के राजपरिवार कानी सू मायडभाषा र सबदकोस अर व्याकरण निरमाण रै साथै-साथै दूजी भारतीय भाषावां में राजस्थानी भाषा रै ग्रंथां र अनुवाद ई करवायो गयो। इण कारण राजस्थानी साहित्य री उल्लेखजोग प्रचार-प्रसार हुयो।

विश्व साहित्य जगत में राजस्थानी भाषा र तैत डिंगल अर पिंगल काव्य शैलियां री आपरी खास मैतव है। मारवाड़ रा राठौड़ शासकां आं दोन्युं काव्य शैलियां मांय साहित्य सिरजण करण रै साथै-साथै आं शैलियां र कवियां नै सरावणजोग सम्मान दियो जिणसू आं दोनू ई काव्य शैलियां में लगौलग साहित्य सिरजण हुवतौ रैयो।

आं सगळी बातां र अलावा अंक मैतवपूरण बात आ है के मारवाड़ री राठौड़ रियासत रा आश्रित कवियां नौ सिर्फ शासकां री वीरोचित कामां री गुणगान ई करियो, बल्कै उणां रा अच्छा अर बुरा दोनू तरै र कामां नै उजागर कर 'र आपरी कवि-धरम निभायो। कैवण री मतलब औ के आं कवियां अंक 'लोक प्रहरी' र रूप में आपरी भूमिका निभायी अर राठौड़ शासकां आं कवियां नै मैतवपूरण संरक्षण प्रदान कर 'र आपरी सहदयता री परिचै दियो। इण बात री गवाही में देवकरण बारहठ री अंक दुहौ प्रस्तुत है—

कूड़ौ-सांचौ कैवणां,

हैं नहिं म्हारै हात।

कवि-समै रौ कैमरो,

विश्व बात विख्यात ॥



Handwritten signature and text in the top left corner of the page.


**Shodh Shree**  
(A Peer Reviewed International Refereed Journal)  
शोध श्री

Issue 2  
April-June 2021  
ISSN NO. RAJNIN/2011/48531

**CHIEF EDITOR**  
Virendra Sharma

**EDITOR**  
Dr. Ravindra Tailor

shodhshree@gmail.com  
www.shodhshree.com







## Shodh Shree

(A Peer Reviewed International Refereed Journal)

Editors take no responsibility for inaccurate misleading data, opinion and statement appeared in the articles published in the journal. It is the sole responsibility of contributors.

©Editors also hold of the copyright of the Journal

Published By

**Dr. S. N. Tailor Foundation**  
Munot Nagar, Beawar (Rajasthan)

To be had from

**Shri Virendra Sharma**  
54-A, Jawahar Nagar Colony  
Tonk Road, Jaipur (Rajasthan)

Printed at

**Ganesh Printers, Jaipur**



## Contents

Volume-39	Issue-2	April-June 2021
1. राजस्थान में आर्थिक परिवर्तन और आदिवासी एवं किसान आंदोलन (1920-1939) डॉ. रमन चोपल, झालावाड़		1-6
2. अवध में खाद्य तथा पेय पदार्थ (1722-1856 ई.) डॉ. चित्रभूषण, झांसी (उत्तरप्रदेश)		7-12
3. नई शिक्षा नीति 2020: विहंगम परिदृश्य डॉ. शालिनी कुतुबेदी, जयपुर		13-19
4. जनपद चमोली में लोक संस्कृति और पर्यटन का वर्तमान समाज तथा अर्थव्यवस्था पर प्रभाव डॉ. हर्षा खण्डूड़ी, चमोली (उत्तराखण्ड)		20-26
5. 19 वीं शताब्दी में पश्चिमी राजस्थान के प्रमुख खनिज : एक अध्ययन डॉ. अनिल पुरोहित, जोधपुर		27-30
6. आजादी के बाद राजस्थान में भूमि सुधार के सरकारी प्रयास (1947 ई. से 1970 ई. तक) निर्मल शर्मा, जयपुर		31-38
7. नरेंद्र कोहली: व्यक्तित्व और कृतिव दीक्षा गुप्ता, कलकत्ता (पश्चिम बंगाल)		39-42
8. सिक्खों के बीकानेर राज्य के साथ सम्बन्ध : ऐतिहासिक अध्ययन (20वीं शताब्दी में) डॉ. रश्मि भीमा, जोधपुर		43-52
9. पातोला महोदय: भौगोलिक पर्यटन और भौगोलिक सर्वेक्षण का महत्त्वपूर्ण केन्द्र अभिषेक श्रीवास्तव, भीलवाड़ा		53-56
10. हिन्दी उपन्यास साहित्य में स्त्री लेखन की परम्परा डॉ. प्रवीण चन्द, जोधपुर		57-61
11. मध्यकालीन माखाड़ में पुरुष एवं स्त्री आभूषण गरिमा, जोधपुर		62-65
12. मुंहगोट नैगरी और उनके ऐतिहासिक ग्रंथ : एक अध्ययन डॉ. मीनाक्षी बोरणा, जोधपुर		66-69
13. महात्मा गांधी की पत्रकारिता हर्यवर्धन पाण्डे, बैनीताल (उत्तराखण्ड)		70-77
14. माखाड़ के चबूतों के प्रारंभिक राजनीतिक इतिहास का विस्तारपूर्ण अध्ययन डॉ. भगवान सिंह शेखावत, जोधपुर		78-80
15. पारंपरिक लोक रंगकला के समकालीन स्वरूप का स्त्रीप्रीय परिणाम : पंडवानी के विशेष संदर्भ में डॉ. अपर्णा वेणु, ओडिशा (केरल)		81-84
16. जोधपुर का प्राचीन जल स्रोत-शेखावत जी का तालाब डॉ. प्रतिभा सांखला, जोधपुर		85-87



International Level Double Blind Peer Reviewed, Refereed, Indexed Research Journal, ISSN(Print)-0974-2832, E-ISSN-2320-5474, RNI-RAJBIL-2009/29954, May-2021, Vol-1, Issue-05

International Indexed, Peer Reviewed & Refereed Research Journal Related to Higher Education For all Subject

MAY, 2021

Vol-1, ISSUE-05



IMPACT FACTOR 5.901 (SJIF)

SHODH, SAMIKSHA AUR MULYANKAN

ISSN 0974-2832 (Print), E-ISSN- 2320-5474, RNI RAJBIL 2009/29954

Editor in Chief

*Dr. Krishan Bir Singh*

[www.ugcjournal.com](http://www.ugcjournal.com)



SHODH SAMIKSHA AUR MULYANKAN  
Impact Factor : 5.901(SJIF) RNI : RAJBIL2009/29954



अध्यक्ष  
राजस्थानी विभाग  
राजस्थान व्याप्त विश्वविद्यालय  
जयपुर



## डिंगळ रा लूठा कवि पृथ्वीराज राठौड़ अर उणांरी 'वेलि क्रिसन रुकमणी री'



डॉ. मीनाक्षी बोरणा

राजस्थानी-विभाग विभागाध्यक्ष अर सहायक आचार्य जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर

राजस्थान री इण पवित्र धरती माथे सुरसत रा कैई लाडलां कवि जलमियां अर आ इमरत झरती आपरी लेखणी सूं राजस्थानी री काव्य भंडार सिणगारियां। राजस्थानी कविसरां री इण परम्परा रा कवि पृथ्वीराज राठौड़ री जलम बीकानेर रै राजघराणां मे विक्रमी संवत् 1806 मिंगसर पदि बीज नै हुयी। आप राव जैतजी रा पोता अर बीकाणे रा राव कल्याणमल रा बेटा हा। पृथ्वीराज जी निरभिक, स्वाभिमान, ज्ञानी, वीरता, धीरता, धरमपरायणता सारु जग मे चावा हा। कर्नल टोंड महाकवि पृथ्वीराज राठौड़ रै बारे मे लिख्यो है के "पृथ्वीराज आपरै जुग रा वीर सामंता मे सिरमौड़ वीर हा अर कलम अर तरवार रा घणी हा। अकबर रा दरबार मे आ री खास ठोड़ ही, अकबर रै दरबार रा नवरतना मांय सूं अक रतन हा।"

सम्राट अकबर भी वाने बौत चावता हा, पृथ्वीराज जी रै देवलोक हुसा पछे दुखी होय'र अकबर कैयो-

पीथळ सो मजलिस गयी, तानसेन सो राग।  
रीझ बोल हंस खेलवो, गयो बीरबल साथ।।

समाज मे पृथ्वीराज जी री घणौ मान हो अर साहित्यकारां मे भी व्हारी जोरदार धाक ही अर सबसूं मोटी बात आ ही व्हारी

निडर सुभाव। व्हारे निडर सुभाव रै प्रमाण सारु इण सूं मोटी बात फेरु काई व्है के अकबर रै दरबार मे रैवतां थकां हिन्दुवां री मान-मरजाद नै राखण खातर-राणा प्रताप नै उकसाया अर हिम्मत बधाई।

महाराणा प्रताप आपरी तरफ सूं कागद लिख'र अकबर सूं समझौता तो कबूल कर लियो जद खार खाया नै पृथ्वीराज जी राणा प्रताप नै दो दूहा पाछा लिख्यां अर वां दूहा सूं राणा री सोयोडो स्वाभिमान जगायौ अर भूलियोडी प्रतिस्ता पाछी याद दिरायी हारयोडी हिम्मत पाछी जीवती कराई।

कवि महाराणा प्रताप रा दूहा रचना मे राणा प्रताप री प्रशंसा मे लिखै-

माई ! अेहा पूत जण जेहा राण प्रताप  
अकबर सूतउ अउझकइ जाणि सिराणइ सांप।?

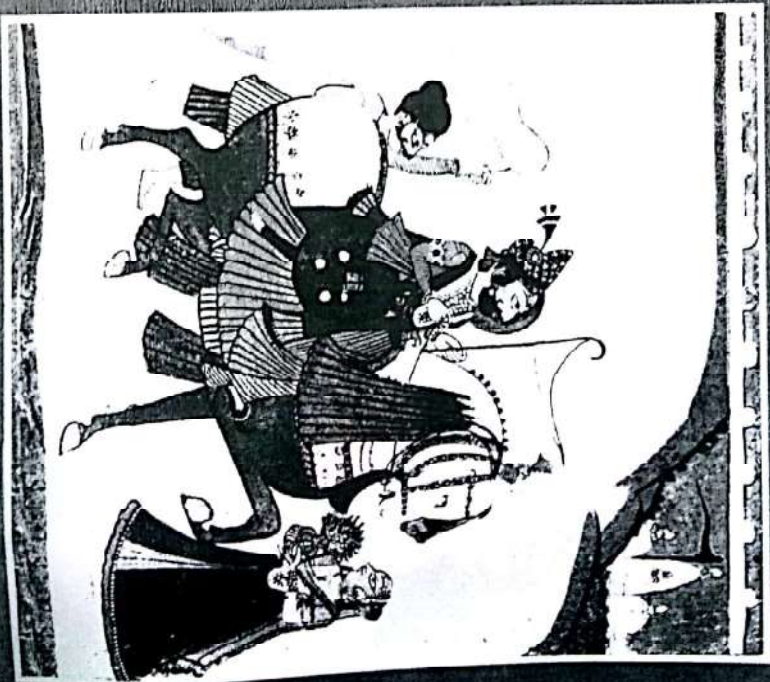
व्हारै इण कागद री तारीफ करता थकां कर्नल टोंड कैयो है के 'इण कागद मे दस हजार घोड़ा री बल है।' कर्नल टोंड आ बात घणी गुमेज सूं अंगेजी के व्हारी बलवंती कविता री फगत अनुभव कर्यो जा सकै है। अनुवाद कोनी कियो जा सकै।

पृथ्वीराज जी आपरै जीवण नै हर भांत सूं सिणगारी है वै फगत कवि अर-माया रा भोगी ही नी भगत भी हा। भगती रै बारे मे पृथ्वीराज आपरी बाली उमर मे ही घणां चावां हुयग्या अर वै आपाणे देस रै नामी भगतां मे गिणिजण लाग्या। इण री सबसूं लांठो प्रमाण के नामादास जी आपरी 'भगतमाल' री भगती रा 'रस बोधनी टीका', 'हरि भगती प्रकाशिका टीका',





# राजस्थानी लोक देवी-देवता : परंपरा अरु साहित्यिक दीर्घ



गजोसिंह राजपुरोहित

जयभारत  
जयपुर



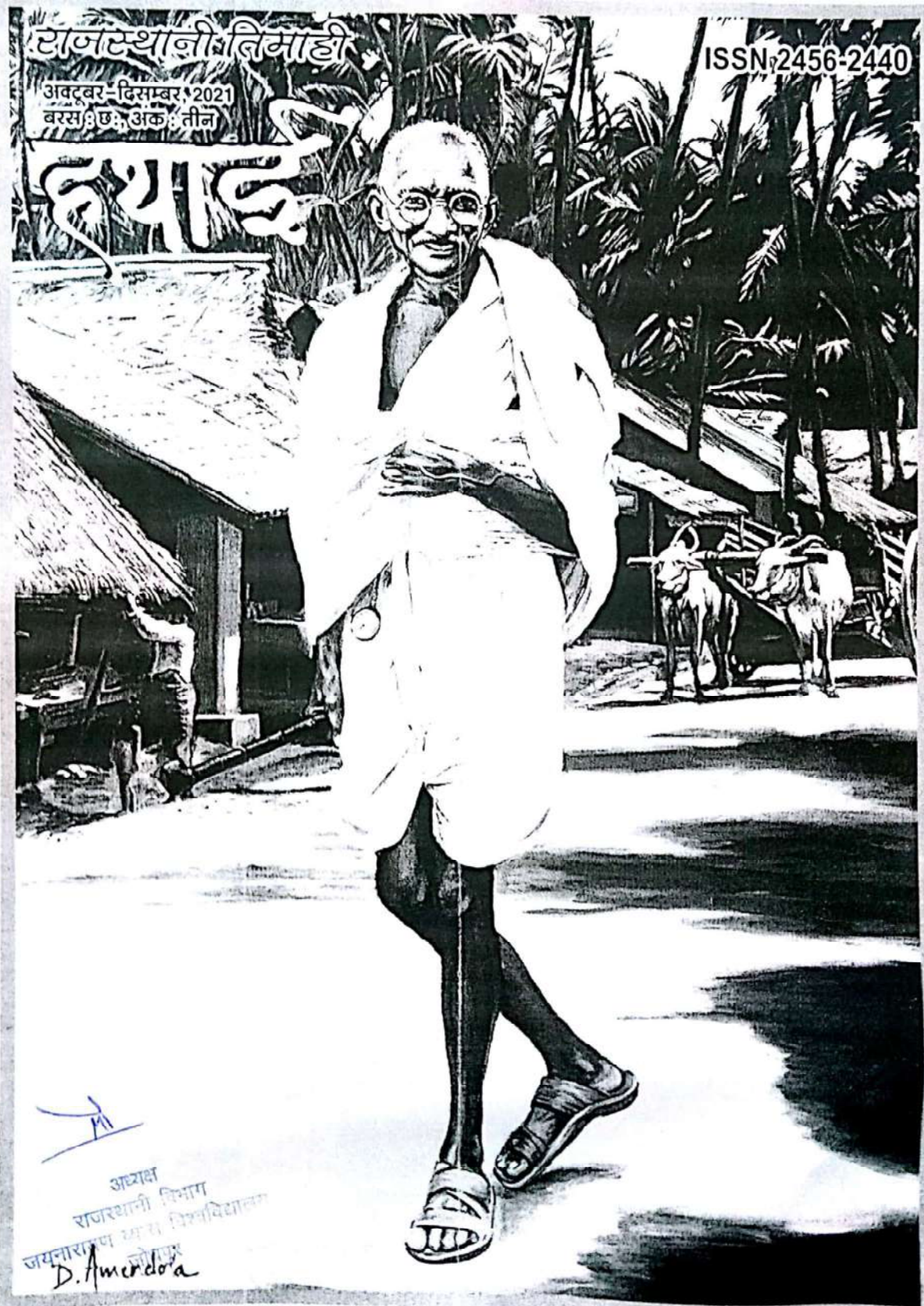
11. राजस्थानी लोकदेवी-देवता : सामाजिक परंपरा और विश्वास  
-डॉ. भीरज कुमार राठौड़ ... 100
12. लोकदेवता गोपाजी से सम्बन्धित रसावला एवं नीसाणी साहित्य  
-डॉ. अनिल गारु ... 106
13. साम्प्रदायिक सद्भाव के प्रतीक : बाबा रामदेव  
-डॉ. सोहनराम ... 109
14. दलितों के मसीहा बाबा रामदेव  
-डॉ. रेहाना बेगम ... 112
15. राजस्थानी लोक देवी-देवताओं का सामाजिक समरसता में योगदान  
-डॉ. इकबाल फातिमा ... 115
16. लोकदेवी भगवती श्री विरवड़ी जी का इतिवृत्त  
-महेंद्रसिंह सिसोदिया ... 120
17. मेड़ता के इतिहास पुरुष वीर कल्लाजी राठौड़ : एक अनुशीलन  
-कमल किशोर ... 123

## खण्ड-ख

18. लोक आस्था या परचाय : जुझार गिरधर व्यास  
-डॉ. चांदकौर जोशी ... 131
19. राजस्थान या लोक देवी-देवताओं से लोक में मानना अर विश्वास  
-डॉ. जेवा रशीद ... 137
20. लोक आस्था से देवी : कैलाय माला  
-श्रीमती वसंती पंचार ... 153
21. राजस्थानी साहित्य से भगती-सम्पदा : सगती-काव्य  
-डॉ. प्रकाश अमरवत ... 158
22. प्रण रै पाण पूजीजै पावू  
-डॉ. गजानन चारण 'शक्तिमुग' ... 173
23. राजस्थानी लोक साहित्य अर लोक देवी-देवता  
-डॉ. सुरेश सातवी ... 178

24. लोक साहित्य मांय लोक देवी-देवताओं से लोक कल्याणकारी रूप  
-किशोर कुमार निर्वाण ... 199
25. लोक गाथाओं में लोक देवताओं से सरूप  
-डॉ. मोनाक्षी चोरणा ... 194
26. वीर तेजाजी : जीवन मूल्य अर लोकसाहित्य  
-डॉ. रामरतन लोटियाल ... 199
27. आर्य मानसू सरू जांभोजी या उपदेश  
-डॉ. हरिराम चिरनोई ... 207
28. राजस्थान या लोकदेवता अर लोक-कल्याण  
-डॉ. गौराशंकर प्रजापत ... 212
29. जांभोजी अर जांभ वाणी : अंक दीट  
-डॉ. इन्द्रदान चारण ... 220
30. इस्लाम अर लोक देवता से अवधारणा  
-वाजिद हसन काजी ... 228
31. सांस्कृतिक समरसता या प्रपंचता : लोकदेवता पावजूजी  
-डॉ. भवतिसिंह भाटी ... 233
32. गवर (गणगाँर) : धार्मिक, ऐतिहासिक अर सांस्कृतिक दीट  
-डॉ. नमामोशंकर अजायब ... 241
33. राजस्थान या लोक देवी देवता अर योग निवारण मांय उणां से योगदान  
-भागीरथदान ... 250
34. गोपाजी से लोकगाथा मांय चित्रित समाज अर संस्कृति : अंक दीट  
-डॉ. रणजितासिंह चौहान ... 255
35. आई माला रै अलोप हुग्रां वाद या परचा  
-डॉ. मनोजसिंह ... 261
36. प्रणवीर पावू राठौड़ : अंक दीट  
-डॉ. किरण अर. व्यास ... 267





राजस्थानी विमाही

अक्टूबर-दिसम्बर 2021  
वर्ष 98 अंक तीन

ISSN 2456-2440

हयाद

अध्यक्ष  
राजस्थानी विभाग  
जयनारायण मेमोरियल विश्वविद्यालय  
जोधपुर  
D. Ameridoa



# हथार्ड

राजस्थानी री तिमाही

अक्टूबर-दिसंबर, 2021

बरस : छह, अंक : तीन

ISSN 2456-2440

Hathayi

## गांधी विशेषांक-2

### हथार्ड री विगत

संपादक  
भरतसिंह ओळ्ळा  
  
प्रबंध संपादक  
लक्ष्मीनारायण कस्वां  
जयदीप डूडी  
देवकीनंदन जाजू  
सत्यपाल शर्मा  
ओमप्रकाश कारेला

उप संपादक  
शंकरसिंह राजपुरोहित

बतळावण  
पूर्ण शर्मा 'पूरण'  
रामेसर गोदारा 'ग्रामीण'

आवरण  
रमेश शर्मा, बीकानेर

प्रकाशक  
राजस्थानी लोक संस्थान  
37, सेक्टर नं. 5, नोहर  
(हनुमानगढ़) राजस्थान-335523  
दूरभाष : 01555-221893  
email: editorhathai@gmail.com

सालीणा : 200 रुपिया  
पांच सालीणा : 1000 रुपिया  
(डाक सूंपत्रिका प्राप्त करण सारू कम  
सूंकम पांच साल री सैयोग राशि जरूरी)

विणज-विहणी छापी  
सगळ पद बिना पगार

□जोगलिखी म्हें गांधी बोलूं	भरत ओळ्ळा	2
□सिद्धश्री सरबगुणी राजस्थानी भासा तिरस्कार री सिकार	डी. एन. जाजू	3
□आलेख गांधीजी री अनूठी जीवण-कथा 'साच रा प्रयोग' सात समंदर धज सूं बोल्या... सदावरती महात्मा गांधी अर उपवास महात्मा गांधी री चिंतन री प्रारंगिकता गांधी बाबा री त्याग अर बलिदान मायड भासा अर महात्मा गांधी : अंक दीठ राजस्थानी साहित्य में गांधी-गाथा	नन्द भारद्वाज डॉ. आईदानसिंह भाटी डॉ. अनुश्री राठौड़ किशोर कुमार निर्वाण प्रो. जी.एस. राठौड़ डॉ. मीनाक्षी बोराणा जेठनाथ गोस्वामी	6 10 12 14 16 19 21
□उल्थालेख नीं संत, नीं पापी (मूळ : महात्मा गांधी) साच री जड (मूळ : मोहनदास करमचंद गांधी) म्हारै सुपनां री भारत (मूळ : महात्मा गांधी)	उल्थौ : डॉ. चेतन स्वामी उल्थौ : दुलाराम सहारण उल्थौ : रमेश बोराणा	23 26 31
□कविता अहिंसा / जीत / अकर पाछा / करां काई बापू होवता तो... (छह कवितावां) गांधी	चन्द्रप्रकास देवल ओम नागर अर्चना राठौड़	34 35 36
□व्यंग्य गांधीजी री बेहोसी बाबै री सरणां गांधी-सोर	डॉ. मंगत बादल छत्र छाजेड़ 'फक्कड़' पूर्ण शर्मा 'पूरण'	37 43 45
□कृत राजस्थानी कवियां री वाणी मांय 'आजादी रा भागीरथ : गांधी'	डॉ. मदन सैनी	47

सगळ भुगतान 'हथार्ड' री गांव सूं करीजे।

भारतीय स्टेट बैंक, नोहर

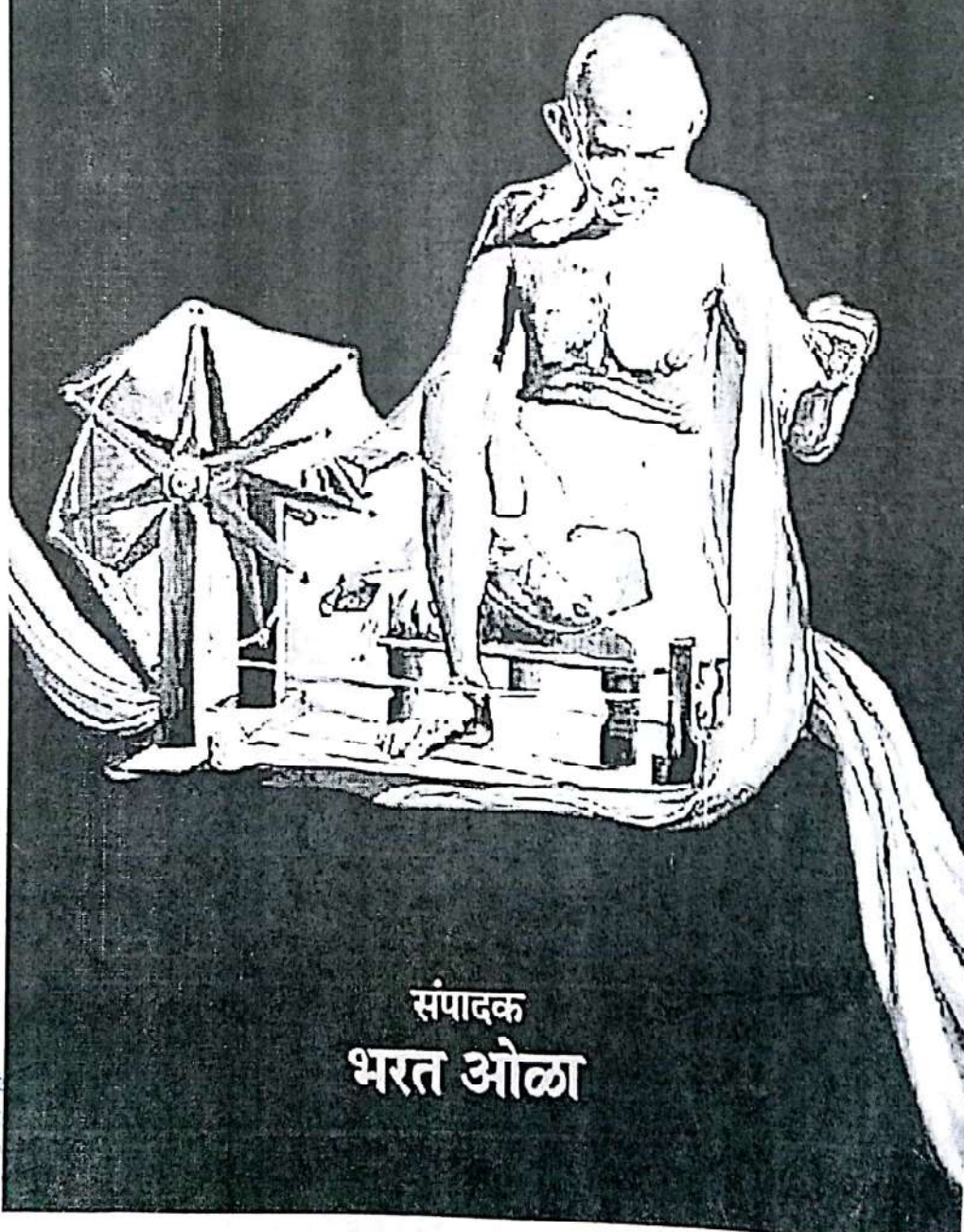
ऑन लाइन खाता सं. 36960100223 IFSC कोड SBIN 0032270

स्वामी, प्रकाशक, मुद्रक राजस्थानी लोक संस्थान, 37, सेक्टर नं. 5, नोहर (हनुमानगढ़) राजस्थान-335523 सारू अध्यक्ष  
राजस्थानी लोक संस्थान अर संपादक भरतसिंह ओळ्ळा कानी सूं छपाईजी अर खत्री ऑफसेट, वाई-15, पुराण गुनद्वार री कने, नोहर में छपी।

'हथार्ड' में आया विचार लेखकां रा निजू। संपादक री हामळ जरूरी नीं। किणी पण विवाद री न्याय-खेत्र नोहर (हनुमानगढ़) हसी।



# मैं गांधी बोलूँ



संपादक  
भरत ओळा



ISBN : 978-81-946065-2-9

© डॉ. भरतसिंह ओला



प्रकाशक :

राजस्थानी लोक संस्थान

37, सेक्टर नं. 5, नोहर

(हनुमानगढ़) राजस्थान-335523

दूरभाष : 01555-221893

email: editorhathai@gmail.com

पैलौ फाळ : 2021

मोल : दो सौ रुपिया

आखरसाज : शंकरसिंह राजपुरोहित

पूठै रो चित्राम : राधेश्याम कोटी

राजस्थानी लोक संस्थान, नोहर (हनुमानगढ़) सारू कल्याणी प्रिंटर्स, बीकानेर रै छापाखानै मांय छपी।

**Mhen Gandhi Bolun (Rajasthani)**

Edited by Bharat Ola

अध्यक्ष  
राजस्थानी विभाग  
नारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर

**Publisher : Rajasthani Lok Sansthan, Nohar (Hanumangarh) Rajasthan 335523**

**First Edition 2021**

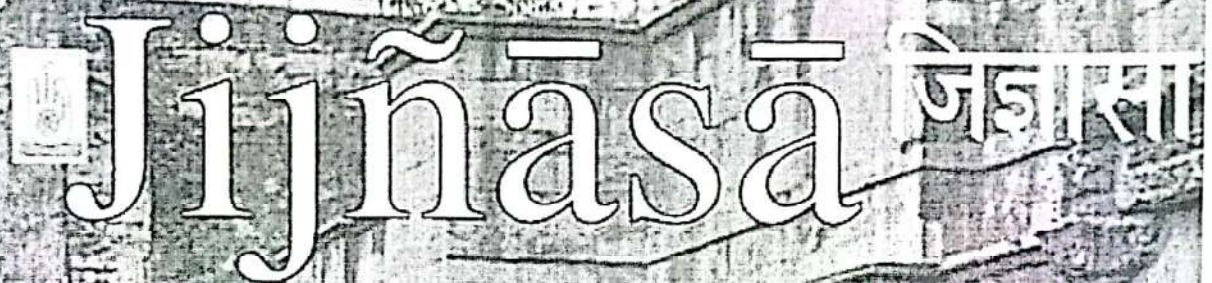
**Price : 200.00**

Scanned by CamScanner



16. अम. के. गांधी — भूपेन महापात्र (ओड़िया)	उल्थौ : मनोहर सिंह राठौड़	84
17. आज भी प्रासंगिक है गांधीजी रौ शिक्षा-दर्शन	ममता परिहार	89
18. महात्मा गांधी : अेक सबदांजळी	माणक तुलसीराम गौड़	92
19. गांधी : साहस, सापेक्ष साच अर विरोधाभास	माधव नागदा	97
20. महात्मा गांधी रा कीं प्रसंग — डॉ. राम मनोहर लोहिया	उल्थौ : मालचंद तिवाड़ी	102
21. गांधी अर पर्यावरण नै परोटण री अवधारणा	डॉ. मीना कुमारी जांगीड़	111
22. मायड़ भासा अर महात्मा गांधी : अेक दीठ	डॉ. मीनाक्षी बोराणा	115
23. म्हारै सुपनां रौ भारत — महात्मा गांधी	उल्थौ : रमेश बोराणा	118
24. अेक धरम रौ नांव है—महात्मा गांधी	राजेन्द्र शर्मा 'मुसाफिर'	121
25. राजस्थानी काव्य अर महात्मा गांधी	डॉ. लक्ष्मीकांत व्यास	128
26. गांधी मानवाधिकारां को शिलालेख	डॉ. लीला मोदी	134
27. काया रौ कुदरती उपचार : गांधीजी रा प्रयोग	डॉ. विजय कुमार पटीर	141
28. महात्मा गांधी अर महिला-उत्थान	ले. (डॉ.) विजयलक्ष्मी शर्मा	149
29. महात्मा गांधी री बेजोड़ आगीवाणी — पास्कल अेलन नाज़रेथ	उल्थौ : शंकरसिंह राजपुरोहित	153
30. महात्मा गांधी री नारीवादी दीठ	डॉ. शारदा कृष्ण	160
31. बापू नै देस री बेटी रौ कागद	संतोष चौधरी	165
32. अेक अेकलौ दीवलौ, जग्यौ समूळी रात	सुनीता बिश्नोलिया	171
33. मातृभासा में भणार्ई रा हिमायती गांधीजी	सुरेन्द्र कुमार	173





# Jijñāsā जिज्ञासा

A Journal of the Society for the Study of the History of Ideas and Culture

# Science & Journal

Journal of Great Lakes Research

ISSN 0077-75

**VOI SAVIEZ-VOUS**



DEPARTMENT OF FISHERY AND INDIAN CULTURE  
UNIVERSITY OF RAJASTHAN, JAIPUR, INDIA





# Jijñāsā जिज्ञासा

*A Journal of the History of Ideas and Culture*

*UGC Care Listed Journal*

*A Peer-reviewed/ Refereed National Journal*

ISSN: 0377-743-X

Vol. XXVII-XXVIII

2020-2021

*Chief Editor*

**Dr. Pramila Poonia**

Head, Department of History and Indian Culture  
University of Rajasthan, Jaipur

*Associate Editor*

**Dr. Sangeeta Sharma**

**Dr. Neekee Chaturvedi**

Associate Professor

**Mr. Mahesh Kumar Dayma**

Assistant Professor

*Assistant Editor*

**Dr. Anil Aaniket**

**Dr. Ritu Punia**

Assistant Professor



Department of History and Indian Culture  
University of Rajasthan, Jaipur, India

अध्यक्ष  
राजस्थानी विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर



- 22 बुद्धकालीन समाज में विवाह एवं विवाह विच्छेद : एक ऐतिहासिक अध्ययन 154-160  
डॉ. निर्मला कुमारी मोंपा
- 23 पश्चिमी राजस्थान में दुर्भिक्षों (काळों) की पीड़ा : 'लोकगीतों' एवं 'अखाणों' के विशेष संदर्भ में 161-169  
डॉ. तमेश पंवार
- 24 किराड़ मन्दिर समूह के मूर्तिशिल्प में उमा-माहेश्वर 170-174  
डॉ. महेंद्र चौधरी
- 25 मराठी भक्ति-आन्दोलन में स्त्री संतों की ऐतिहासिक भूमिका 175-183  
डॉ. जगदीश गिरा
- 26 राजस्थानी लोक साहित्य की नये स्थानीय इतिहास लेखन में उपादेयता : एक अनुशीलन 184-190  
रामदेव जाट
- 27 'उत्तराध्ययन-सूत्र' की सचित्र पाण्डुलिपियों में इतिहास आमेसन 191-194  
डॉ. राजेन्द्र प्रसाद
- 28 राजस्थानी काव्य में गांधीवादी चिंतन 195-199  
डॉ. मोनाक्षी चौराणा
- 29 भारत में संसदीय समितियों का इतिहास एवं वर्तमान में भूमिका 200-212  
डॉ. मुकेश कुमार वर्मा
- 30 हिन्दी नवजागरण और राष्ट्रवाद 213-217  
डॉ. विशाल विक्रम सिंह
- 31 भारत में पंचायती राज व्यवस्था का ऐतिहासिक दृष्टि से अवलोकन 218-221  
डॉ. अमित कुमार यादव
- 32 ऐतिहासिक ज्ञान का एक स्रोत: कला 222-225  
डॉ. रीतिका गर्ग
- 33 कुल देवी श्री करणी माता : बीकानेर राजवंश की धार्मिक आस्था का प्रतीक 226-230  
डॉ. अर्चना शर्मा





डॉ. गौरव शुक्ल  
डॉ. स्वाति शर्मा

श्री विनायक पब्लिकेशन, आगरा



## अनुक्रमणिका

क्र.	अध्याय नाम	पृष्ठ संख्या
1.	वर्तमान समय में संगीत शिक्षण के प्रभावशाली आयाम	13
2.	वर्तमान समय के परिप्रेक्ष्य में संगीत-शिक्षण का स्वरूप	18
3.	नाद विमर्श (संगीतशास्त्र एवं योगदर्शन के विशेष संदर्भ में)	22
4.	नाद साधना	27
5.	वर्तमान समय के परिप्रेक्ष्य में संगीत शिक्षण का स्वरूप	31
6.	डॉ. सत्यभान शर्मा जी की दृष्टि से : मुद्रितमार्गीय शिक्षण पद्धति और आधुनिक शिक्षण पद्धति का विश्लेषणात्मक अध्ययन	36
7.	वर्तमान समय के परिप्रेक्ष्य में संगीत शिक्षण का स्वरूप	40
8.	वर्तमान समय के परिप्रेक्ष्य में संगीत शिक्षण का स्वरूप	44
9.	वर्तमान समय के परिप्रेक्ष्य में संगीत शिक्षण का स्वरूप	47
10.	राग-रागिनीयों का चित्रों से संबंध	51
11.	वर्तमान समय के परिप्रेक्ष्य में संगीत शिक्षण का स्वरूप	59
12.	वर्तमान समय के परिप्रेक्ष्य में संगीत शिक्षण का बदलता स्वरूप और संभावनाएँ	62
13.	वर्तमान समय के परिप्रेक्ष्य में संगीत शिक्षण का स्वरूप	68
14.	वर्तमान परिप्रेक्ष्य में संगीत व्यवसाय के दृष्ट्युद्भूत विभिन्न आयाम	71
15.	वर्तमान समय में संगीत शिक्षण का बदलता स्वरूप	82
16.	वर्तमान समय के परिप्रेक्ष्य में संगीत शिक्षण का स्वरूप	86

17.	प्राचीन एवं आधुनिक संगीत शिक्षण पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन	90
18.	वर्तमान समय के परिप्रेक्ष्य में संगीत शिक्षण का स्वरूप	98
19.	वर्तमान में शास्त्रीय संगीत शिक्षा का स्वरूप (खाल के विशेष संदर्भ में)	101
20.	लोकदेवता पावुनों की फड़ और उसकी गैबला	105
21.	अष्टांग योग साधना एवं संगीत साधना का अंतः सम्बन्ध	112
22.	वर्तमान समय के परिप्रेक्ष्य में संगीत शिक्षण का स्वरूप	118
23.	आधुनिक संदर्भ में संगीत की परिभाषा	123
24.	महागाय के विभिन्न भक्तिमयराय की परम्परा एवं शैली	125
25.	Aspects of Online Music Education System in Present Perspective	131
26.	Master's Presence and the Garment of Tradition	137
27.	Music Teaching Techniques	143
28.	Efficiency of Music in Education	146
29.	Is known for the ages for its performing arts-whether it may be dance, music, and theatre or modern art form. Indians are transcending Music and Musical instruments depicted in Indian Sculpture and Iconography	149
30.	टिबेटन त्रीदयोगिकी के दौर में भारतीय शास्त्रीय संगीत : एक विश्लेषण	159
31.	हिन्दी फिल्म संगीत में शास्त्रीय संगीत की भूमिका	166
32.	वर्तमान समय के परिप्रेक्ष्य में शिक्षण का स्वरूप	175



2. ऋषितोष डॉ. कुमार, संगीत शिक्षण के विविध आयाम, पृ. 20, कनिष्क पब्लिशर्स, नई, दिल्ली, 2010।
3. उत्तर भारतीय संगीत का साक्षिप्त इतिहास, भातखण्डे पृ. 25, संगीत कार्यालय, हाथरस, उ. प्र. जुलाई, 1954।
4. ग्वालियर के तोमर, लेखक हरिहर निवास द्विवेदी पृ. 302, विद्या मन्दिर प्रकाशन ग्वालियर।
5. म. प्र. जिला गजेटियर ग्वालियर लेखक-व. सु. कृष्णन, पृ. सं. 378 जिला गजेटियर विभाग, म. प्र. 1968।
6. भारतीय संगीत एक ऐतिहासिक विश्लेषण, डॉ. स्वतंत्र शर्मा पृ. 108, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण 1988।
7. संगीत बोध-श्री श्रीधर शरच्चंद्र परांजपे पृ. 115, म. प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल, चतुर्थ संस्करण 1992।
8. भारतीय संगीत का इतिहास उमेश जोशी पृ. 348, मानसरोवर प्रकाशन महल फिरोजाबाद, आगरा उ. प्र. चतुर्थ संस्करण 1984।
9. घरानों की चर्चा, डॉ. सुशील कुमार चौबे पृ. 19, हिन्दी ग्रंथ अकादमी, उ. प्र. 1977।
10. महान मुगल अकबर, विनसेंट ए स्मिथ पृ. 456।

20

## लोकदेवता पाबूजी की फड़ और उसकी गेयता

डॉ. मीनाक्षी बोरणा

सहायक आचार्य व अध्यक्ष, (राजस्थानी विभाग)

जय नारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर

भारतीय वाङ्मय में कला एवं साहित्य को दो रूपों में विभाजित किया गया है एक शास्त्रीय रूप तथा दूसरा लोक रूप राजस्थानी लोक साहित्य की अपनी समृद्ध परम्परा रही है। अनादि काल से ही इसके माध्यम से राजस्थानी समाज जहाँ स्वयं को अभिव्यक्त करता रहा है वहीं उससे प्रेरणा भी लेता रहा है। राजस्थानी समाज और संस्कृति में व्याप्त जीवन मूल्यों की प्रतिष्ठा इस साहित्य का ध्येय रहा है। लोक गीत, लोक कथा एवं लोक नाट्य की अलग-अलग विधाओं में इस समाज की सांसें की सुगन्ध प्रवाहित होती हैं। राजस्थान के जनजीवन का कोई कार्य बिना लोकगीतों के सम्पन्न नहीं हो सकता तथा उसी समाज के अनुभव ने लोककथाओं को अभिव्यक्ति दी है। वस्तुतः लोक साहित्य यहाँ के मनुष्य को प्रेरणा देता आया है और इसी कड़ी में सबसे प्रमुख स्वरूप जिस विधा का प्रकट होता है वह है लोकनाट्य। अपनी प्रस्तुतिपरकता के कारण वे समाज का मनोरंजन भी करते रहे और उसकी अभिव्यक्ति का साधन भी बने रहे। राजस्थान में लोकनाट्यों के कई रूप प्रचलित हैं। खयाल, गवरी, पड़, रम्मत, तुरा कलंगी एवं कठपुतली इनमें प्रमुख हैं। इनमें से कुछ नाट्य अपने आनुष्ठानिक स्वरूप के कारण तो कुछ विशुद्ध मनोरंजनात्मक पहलू के कारण लोगों के आकर्षण का केन्द्र बने रहे हैं। हम कह सकते हैं कि लोकनाट्य सामाजिक चेतना की रचनात्मक अभिव्यक्ति का प्रदर्शनात्मक रूप हैं। साहित्य की अन्य विधाओं की तुलना में इसमें





₹20

# जागती जोत

वास : 48 \*अंक : 4-5 \* जुलाई-अगस्त, 2020  
राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति अकादमी री मासिक पत्रिका



गुरु जांभोजी विशेषांक

2/20



www.rbssa.artandculture.rajasthan.gov.in ISSN : 2319-3603

इस पत्रिका का संपादन : बीकानेर/161/2019-21

15 YEARS OF



## विगत

संदेश

अध्यक्षी कलम यू.  
समादकरी बात

आलेख

गुरु जाम्भोजी अर प्रवृत्ति दर्शण

• डॉ. मदन केवलिया

इतिहासरी दीठ सूरु जाम्भोजी

• डॉ. कृष्णलाल विश्वा

मिन्ख, जितावा, रुखा राखवाला गुरु जाम्भोजी

• रामनिवास शर्मा

जाम्भोजी रो सहज जोवण दर्शन

• चेतन स्वामी

लोककल्याण अर जाम्भोजी रो वाणी

• डॉ. मदन सैनी

जाम्भोजी अर सबद-वाणी

• डॉ. रमेश मयंक

मुखर रो जिगमि जोत-जाम्भोजी

• शकरलाल विश्वा

सतगुरु जाम्भोजी अलख जगायो

• हसन चौहान

डिगल काव्य में जाम्भोजी जस

• गिरधरदास रतन दासाडी

जीवण मूल्य अर जाम्भोजी रो वाणी

• डॉ. विजयलक्ष्मी शर्मा

आधुनिक युगबोध अर जाम्भोजी

• डॉ. मीनाक्षी बोरणा

भारती अंदोलन अर गुरु जाम्भोजी रो साहित्य

• नरतमिह सांखला

देवता देव अर पीतांशु पीतांशु: गुरु जाम्भोजी

• कमला विश्वा

गुरु चिन्ह: गुरु चिह्नपुरोहित

• प्रमोद कुमार शर्मा

गुरु जाम्भोजी अर विश्वादी पंथ रो गुरु मान्यतावां

• डॉ. गोपीशंकर प्रजापत

आत्मसंबल बहवण वाळी जाम्भोजी रो वाणी

• डॉ. हरिप्रसाद विश्वा

जाम्भोजी काव्य पारंपरा रो मध्य दार्शनिक चेतना

• डॉ. मनमोहन ललितवाल

गुरु जाम्भोजी महाराज रो विस्तार जप रो संदेश

• मोहनदीन कोहरी

08/जगती जोत

ISSN : 2319-3603

## आलेख

3 गुरु जाम्भोजी: संत भी, कवि भी

• शीला मिश्रा

6 पाखंड-विरोध अर जाम्भोजी

• हरिप्रसाद पारीक

100 गुरु जाम्भोजी, विश्वादी पंथ अर इतिहास रा की खास ग्रंथ

• अभिनव विश्वा

103 विष्णु अवतार सदागुरु जाम्भोजी रो भावना

• दीपसिंह भट्टी

106 आत्म सूर परमात्मरी दीठ रो नाम है जम्भ वाणी

• डॉ. प्रकाश दान चाण

109 समराथल रो सांवौ

• महेंद्र कुमार जागिड

111 गुरु जाम्भोजी: पर्यावरण रो दीठसू

• शिवशंकर जोशी

113 कविता

गुरु जाम्भोजी

• डॉ. विनोद सोमनी 'हंस'

115 दोसीखा जाम्भोजी

• गोपीनाथ पाकि 'गोपेश'

116 तीस सौ तिस्र दिवो बलिदान

• जयप्रकाश

117 दो कवितावां

• राजेन्द्र स्वर्णकार

118 धरती ने स्वर्ग बनायो है

• लीलधर सोनी 'सिंहगुरु'

120 दूहा

अन्या विमन भगवान

• पवन पहाड़िया

122 दूहा

• इन्द्र कुमार छंगानी

125 जम्भ पच्चीसी

• शिवरात्र भातीय

127 हाईकू

विश्वनाई निवमावळी रा हाईकू

• रमेश मिर्धा 'रसिक'

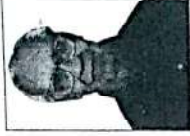
129 गीत

सुण सुण रे धरती रा मानख

• मांगीलल अग्रवाल

130 राजस्थानी समाचार

94



## गुरु जाम्भोजी अर प्रवृत्ति दर्शण

डॉ. मदन केवलिया

विश्वनाई पंथ रा संस्थापक, पर्यावरण

भाई नाऊ बलद पिपारो, ताकि गलेकाद क्यूं सारो।

(सबद-9)

अभियान रा प्रेरक, 'सबद वाणी' रा सट्टा, मिन्खाचारे

रा समर्थक, जीवन रो अखंडावां रा समाधानकर्ता गुरु

जाम्भोजी रो अवतरण 1451 ई. में नागौर परगना

(अनेक गावां रा भू-भाग) रे पीपलस गांव में लोहट

जी-हासादेवी रे घर में हुयो। वातौ अवतरण भी भावान

श्रीकृष्ण जन्माष्टमी (भादो बदी अठम) नै हुयो।

राजनीति रो दीठ सूरु 14वीं-15वीं शती घणी

कलाळा हंकाड रो ही। लोदी वंश (बहलोल, सिक्कंदर,

इब्राहिम) दिह्यो रा शासक हा। सिक्कंदर लोदी सूरु गुरु

जाम्भोजी रो भेट भो हुयो ही अर सिक्कंदर नै जीव हत्या

ना करणे रो उपदेश भी गुरु जाम्भोजी दियो हो। नागौर रे

सूबेदार मुहम्मद खां नागोरी नै भी उपदेश दियो।

बीकानेर रे गवर्णर नै भी बी बखत उपदेश दियो हो।

जाम्भोजी जी सूरु मिलण नै जोधपुर, बीकानेर,

जैसलमेर, कनौज आद रा राजा-महाराजा भी पधारया

हो। मात्वाइ रो धारण राव जोधाजी 1458 ई. अर बां

रे पुत्र बीक-जी बीकानेर रो धारण 1488 ई. में करी।

हिंसा रोकेण सारु गुरु जाम्भोजी बरोबर प्रयास कर्यो -

लोई में दोनू बोबर है, फेर उत्तम मध्यम रो भेद क्यूं ?

सुण रे कान्जी, सुण रे मुल्ला, सुण रे बकर कसाई।

किण रो धरपो छळी रोसो, किण रो गाडर गाई।

(सबद-8)

सारु गुरु जाम्भोजी कैयो- 'धे चानयो धके अंधे क्यूं

08/जगती जोत

ISSN : 2319-3603

जगती जोत/जुलई-अगस्त, 2010 (गुरु जाम्भोजी विशेषांक) /09



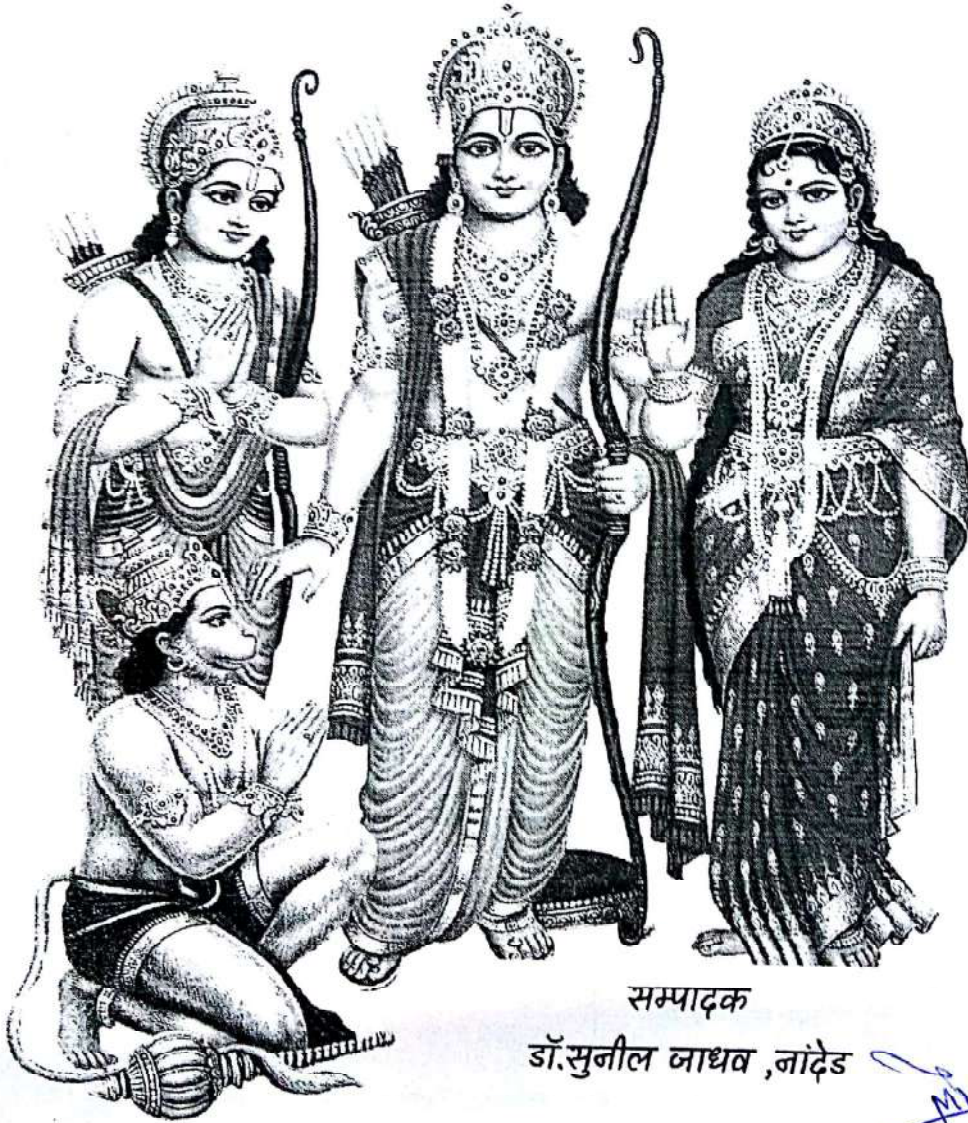
IMPACT FACTOR-SJIF-6.424, GIF-2.2042, ISSN-2454-6283 16 अगस्त, 2020

AN INTERNATIONAL MULTI-DISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL

तिमाही शोध-पत्रिका PEER Reviewed JOURNAL

Special International webinar ISSUE

राम तुम्हारा चरित्र स्वयं काव्य हैं ...!



सम्पादक

डॉ. सुनील जाधव, नांदेड

अध्यक्ष  
राजस्थानी विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर

शोध-पत्रिका  
Shodh-Patrika



## 18. राजस्थानी भक्त कवि ईसरदास बारहठ और उनका हरिरस (राम भक्ति के विशेष संदर्भ में)

डॉ. मीनाक्षी बोरणा

सहायक आचार्य व अध्यक्ष, राजस्थानी विभाग,  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर (राज.)

भक्ति शब्द की व्युत्पत्ति 'भज्' धातु से हुई है जिसका अभिप्राय 'भजना' है। इसका दूसरा अर्थ 'भय युक्त आसक्ति' भी है। भक्ति ही वह शक्ति है जो भगवान और भक्त के बीच रागात्मक संबंध स्थापित करती है। बिना किसी सामग्री का आश्रय लिए ब्रह्म द्वारा 'एको बहुस्याम' कहते ही सृष्टि का सृजन हो जाता है। विश्व के सभी धार्मिक ग्रंथों में परब्रह्म की इस अव्यक्त राता का किसी न किसी रूप में उल्लेख अवश्य मिलता है। भारतीय भक्ति-संप्रदाय का आदि स्रोत ऋग्वेद है। यहाँ कुछ मंत्रों में आदमी और देवता के बीच गाढ़े प्रेम व मित्रता की कल्पना की गई है।

भारत में शताब्दियों से ब्रह्मा, विष्णु और महेश इन त्रिदेवों की कल्पना करके भक्ति का उदय हुआ था। यह भक्ति भागीरथी समुण तथा निर्गुण दोनों भक्ति धाराओं में अद्यावधि प्रवाहित होती रही है। भक्ति की इस त्रिवेणी में भगवान विष्णु और उनके अवतार सर्वाधिक लोकप्रिय हुए, जिसमें मर्यादा पुरुषोत्तम श्रीराम तथा नीति-प्रणेत श्रीकृष्ण ने भी भारतीय साहित्य तथा इतिहास को ही नहीं अपितु संपूर्ण वाङ्मय को सर्वाधिक प्रभावित किया है। साहित्यिक दृष्टि से राम का प्राचीनतम उल्लेख शोधकर्त्ताओं ने वाल्मीकि रामायण में ही माना है, महाभारत के प्राचीनतम अंशों में भी राम का उल्लेख मिलता है। भारतीय संस्कृति के उज्ज्वलतम प्रतीक है राम। वे मर्यादा पुरुषोत्तम रहे हैं। गीता में भी कृष्ण ने अपने को राम का अवतार माना है। कृष्ण का अवतार गो, ब्राह्मण, देवताओं की रक्षा के उद्देश्य से माना गया है।

वि. सं. 833 तक आधुनिक राजस्थानी भाषा प्राचीन मरुभाषा के रूप में प्रसिद्ध हो चुकी थी। तब से लेकर अब

तक लगभग 1200 वर्षों में राजस्थानी भाषा में विविध विधाओं में बहुत साहित्य लिखा गया है। यह साहित्य रामकथा साहित्य से भी प्रभावित हुआ। डॉ. कल्याणसिंह शेखावत के अनुसार—“राजस्थानी से कवि या साहित्यकार इण महान चरित गाथा रै प्रभाव सूं कियां अछूतो रैवतो आ ही वजै है के राजस्थानी भाषा अर उणांरा साहित्य में श्रीराम रे जस रो गान सैकड़ां पोथ्यां में हुयो है।”

रुक्मिणी को सीता का अवतार माना गया है। भक्त कवि पृथ्वीराज राठौड़ ने अपनी कृति 'वेलि क्रिसन रुक्मणी री' में रुक्मिणी को लक्ष्मी का अवतार मान कर 'रामावतार नाम ताई रुक्मिणी' कह कर संबोधित किया है।

### राजस्थानी में रामकथा साहित्य—

अन्य भारतीय भाषा की भांति राजस्थानी भाषा में भी विपुल मात्रा में रामकथा साहित्य की अमृतधारा प्रवाहमान है। राजस्थानी साहित्यकारों ने भी गद्य तथा पद्य की विविध विधाओं में रामकथा साहित्य का सृजन किया है। लोक कथाओं में, बातों, गाथाओं, मुहावरों, लोकगीतों में राम साहित्य विद्यमान है। राजस्थानी का राम साहित्य रामायण से प्रभावित है। भारतीयों ने राम राज्य को सुराज्य का पर्यायवाची माना है। रामायणकाल को अपने समाज का स्वर्णयुग माना जाता है। यह समय आचार-विचार, ज्ञान-विज्ञान और प्रज्ञा-प्रतिभा का विलक्षण भंडार है। मानव जीवन का ऐसा कोई पक्ष नहीं जिसकी झांकी राम काव्य या रामकथा में न मिलती हो।

राजस्थानी में रामकथा साहित्य जैन परम्परा में भी देखी जा सकती है, जैसे ब्रह्मजिनदास की रचना 'रामचरित्र', समयसुंदर की 'सीताराम चौपाई', कुशललाल की 'पिंगल सिरमणि', ब्रह्म जयसागर का 'सीताहरण', ब्रह्म रायमल का 'हनुमान चरित्र', रघुनाथ मुंहता की 'रूघरास'। चारण कवियों ने भी राम भक्ति काव्य लिखे हैं जिनमें माधोदास दधवाड़िया का 'राम रासो', नरहरिदास बारठ का 'अवतार चरित्र', किशना आढ़ा का 'रघुवरजस प्रकास' आदि। इसके अलावा अन्य कवियों की रचनाएं जिनमें महेशदास राव का 'रघुनाथ चरित्र', पृथ्वीराज राठौड़ का 'दशरथ रावत रा दूहा', मंछाराम सेवक का 'रघुनाथ





# जागती जोत

राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति  
अकादमी, बीकानेर की मासिक पत्रिका  
( यू.जी.सी. सू. मान्यता प्राप्त )

बरस : 49, अंक : 1-4, अप्रैल-जुलाई, 2021

प्रधान संपादक  
भंवर लाल मेहरा  
आई.ए.एस.  
अध्यक्ष एवं संभागीय आयुक्त

संपादक  
शिवराज छंगाणी

प्रबंध संपादक  
शरद केवलिया

सचिव  
राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति अकादमी  
बीकानेर

ISSN : 2319-3603

अध्यक्ष  
राजस्थानी विभाग  
विश्वविद्यालय  
जागती जोत/अप्रैल-जुलाई, 2021/01



अनुवाद (व्यंग्य)

बजार मांय क्यांताई ऊभो कबीरो!

मूळ (हिंदी)- प्रेम जनमेजय

राजस्थानी उल्था-कृष्णकुमार 'आशु' 73

आलेख

अनुवाद (लघुकथा)

तीन लघुकथावां

मूळ (बांग्ला)- रवीन्द्रनाथ ठाकुर

राजस्थानी उल्था- सावित्री चौधरी 77

राजस्थ

व्यंग्य

स्मार्टनैस रो चस्को

-दीनदयाल शर्मा 79

अजगर करे नी चाकरी

-डॉ. अजय जोशी 85

कविता

दस कवितावां

-विजय सिंह नाहटा 87

दो कवितावां

-रवि पुरोहित 91

कोरोना केन्द्रित छः कवितावां

-डॉ. रमेश 'मयंक' 93

सात कवितावां

-निशांत 98

सात कवितावां

-डॉ. कृष्णा आचार्य 101

दो कवितावां

-राजाराम स्वर्णकार 104

दो कवितावां

-ऋतुप्रिया 108

गीत

पांच गीत

-मोहन पुरी 110

हाइकू

कोविड रा हाइकू

-डॉ. शंकर लाल स्वामी 116

पोथी परख

समकालीन चेतना की आधुनिक कहाण्यो-

'कफन को पजामो अर दूजी कथावां'

-सी. एल. सांखला 118

अंतस रे सबदां नै उकेरती कवितावां

-डॉ. मीनाक्षी बोराणा 120

टाबरां रे मनगत रा चितराम 'मन री खुसी'

-पूर्णमा मित्रा 123

राजस्थानी समाचार

125

कागद मिळ्यो

135

जागती जोत/अप्रैल-जुलाई, 2021/08

ISSN : 2319-3603

ISSN : 2319-3

अध्यक्ष  
राजस्थानी विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर



राजस्थानी महिला लेखन

# राजस्थानी

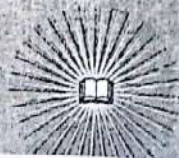
साप्ताहिक चरित्रात्मक व समाजिक लेखा

अंक- १००, भाग- १, २०११



14

अ. १  
राजस्थानी विभाग  
जयनारायण राजस्थानी विश्वविद्यालय  
जयपुर





135	पूत भलाई लख कमाया होसी	भावना शर्मा	183
141	छाला / हरियल पान	मधु वैष्णव 'मान्या'	184
146	आंगणियै री चिड़कलियां	मधुर परिहार	185
	वीरां रो वीर	मयूरा मेहता	186
	सोच	मानसी शर्मा	187
153	महामारी रै दौर मांय / अब थे ईज	मीनाक्षी आहुजा	188
154	बस! इत्तो ईज चावै नारी	मीनाक्षी पारीक	189
155	आधण / बंधण / मानवी	डॉ. मीनाक्षी बोराणा	190
156	मरुनार	मोनिका राज 'गोपा'	191
157	लापसी / भतूळियो अर मिनख	राजोल राजपुरोहित 'मुक्ता'	192
158	म्हें पाणी में ऊभी	डॉ. लीला दीवान	193
159	ठाडी चिंत्या / नैणां	विमला महरिया 'मौज'	194
160	हर आवै छै / भरम / जिंदगाणी	श्यामा शर्मा	195
161	पिछाण / करतूत	डॉ. संजू श्रीमाली	196
162	खसेरणी / त्योंहारी अर भीख	सपना वर्मा	197
163	मां / कथावां	सरोज देवल बोटू	198
164	पीड़ / सूखती जड़ां / राजस्थान रो धोणो	सुंदर पारख	199
165	रिवाज री बुगची	सुमन पड़िहार	200
166	सवां बीच राजी हूं म्हें	डॉ. सुषमा सिंधवी	201
167			
168	गीत		
169	औ जीवण जीणो पड़सी	अवन्तिका तूनवाल	202
170	सीख रो गीत	आशा रानी जैन 'आशु'	203
171	क्यूं गुणगुणायो रे भंवरा / पाणी में चांद दिखावै	चंदा पाराशर	204
172	मन में ले लूं सार / बिरछां रो प्रेम	नगेंद्र बाला बारेठ	205
173	ओळ्छूं	प्रमिला शर्मा सनाढ्य	206
174	अखबारां में	प्रीतिमा 'पुलक'	207
175	भ्रूणहत्या	पुष्पा शर्मा	208
176	घणो निराळो राजस्थान	मंजु महिमा	209
177	चिड़कली उडबो चावै	डॉ. रानी तंवर	210
178	मारवाड़ी ओळमो	रानी सोनी 'परी'	211
179	आयो बुढापे	डॉ. रेनू सिरैया 'कुमुदिनी'	212
180	परिवार नियोजन / बचपन री यादां	लता पुरोहित	213
181	गीत कस्यां गाऊंला	विजयलक्ष्मी देथा	214
182	तूं क्यांनै तरसावै रे!	डॉ. विजयलक्ष्मी शर्मा	215



ISSN 2581-9623



# रुडौ राजस्थान

राजस्थानी भाषा, साहित्य, इतिहास और संस्कृति की मासिक पत्रिका

बरस 03 \* अंक 10 \* अक्टूबर 2021 \* मोल : 20 रुपिया



आवरण कथा

राजस्थानी साहित्य में सिणगार रस

जयनारायण  
जोधपुर



## पोथी-परख

मानखें रें अंतस री गांठा खोलतो निरवाळी  
भांत री कहाणी संग्रें 'किंयां'  
पोथी : किंयां लेखक: मनोज कुमार स्वामी  
प्रकाशक-बोध प्रकाशक, जयपुर  
मोल : 70/संस्करण : 2014, पेज : 87/  
भाषा : राजस्थानी/विधा : कहाणी

मायड भासा नै संवैधानिक मान्यता अर कन्या भरुण हत्या रोकण साह संकळपित मनोज जी नै न्हाने कलेवर मांय आजरे जुग सूं बाधड़ा करता मोनख अर लुगाई रें पीड अर हौसले नै उकरेणै मांय महारत हासल है। कूपमंडूक अर सोसक प्रवृत्ति रें मोनखां रें जाळ मांय पज्योडा मोनख अर लुगाईयां री पीड री परतख चितराम इयांरी सगळी रचनावां मांय परकटावै। 'किंयां' मांय मनोजजी री पन्ना कहाण्यां पैळी है। संग्रै री पैली कहाणी "अटो-सटो" मांय इण साव माडी रीत री सिकार छोरया री दुरदसा री मरमिली चितराम है। सितोनांव कहाणी 'किंयां' में हडखोरी रें वाण रें पांण आपरी करणी रा फळ भोगणिया मोनख री व्यंग्यात्मक कथा है। गुमडियो मांय मागूली सो गुमडियो री वजै सूं फोडा भुगतता मोनख री अर उणरी लाडेसर बेट्या रें स्नैव री मनमोवणी दरसाव है। भायला मांय भायलाचारी री दम भरणिंयां मोनखां री मनगत नै चवडें कर लेखक कैवे हर साथी साथ निभावै आ जरुही कोनी। कैदी मांय आपरें समाज मांय गिरहस्थ अधखड मोनख री दुरदसा री सोळा आमा सांचो चितराम है। लुगाईयां री थिति माथै घडयाळो आंसू टळकावंता मोनख अर लुगाई नै निम्न मध्यम वर्ग रें मैणतकस मोनखां री आपरी लुगाई टाबरा रें हाथां कैदी दांई रैवणियै कानी भी आपरी दीठ घालण री अरज करती आ कहाणी लखावै। च्यार टाबरां री मां मांय लेखक अबखायां मांय पज्योडी लुगाईयां नै आतमहत्या करणै री जिग्या मुकाबलो करणै री हूस जगावण मांय राक्षम है। सुवाल मांय दायजै रें दानव री सिकार छोरियां अर उणरें माइतां री पीड नै उकरेणो गयो है। कागोळ मांय लेखक आज रें जुग मांय लकीर रें फकीरां माथै सांतरो व्यंग्य करयो है। बेटा बहू मांय आज रें बुजरंगा नै अंधविस्वास नौ करणै री सलाह दीवी गयी है। छेकडली कहाणी झाडागर मांय आपरें समाज मांय कलजुगी बाबा, भोपा, झाडागर री पोल खोली गयी है। इण कहाणी मांय इयारे जाळ मांय पज्योडी डील रें सोसण री सिकार लुगाईयां री मरमिली दरसाव है। लेखक अफटी बाबाओं री किरयाफलाप अर उणरें समाज मांय चौधर री असर री रुगंटा खडया हुयजावै इसो चितराम करयो है के आ कहाणी पड्या पछै कोई झाडागर रें चक्कर मांय नी पजोला। टुकै मांय आपां कैय सकां कै इसी सामाजू चेतना जागरत करणै वाळी कहाणियां पडेसरी री परम्परागत सोच नै ग्यान रें उजास खनै लेय जावै है। इसी सारथक पोथी रें रचाव साह मनोजजी नै घणा घणा रंग।

समीक्षक - पूर्णिमा मित्रा, बीकानेर

## पोथी-परख

विरह री पीड ने दीठ देवती : अणबोली टीस  
पोथी : अणबोली टीस/विधा: खण्ड काव्य/  
लेखक : तरुण कुमार दाधीच/पोथी पानां : 90/  
प्रकाशक : संजय प्रिंटर्स, उदयपुर  
पैली संस्करण : 2019/मोल : 100 रिपिया



"अणबोली टीस" राम रें छोटे भाई लिछमण री वनवास काल री मनोदशा री वरणाव घणै ही सातरे ढंग सू व्हियोडी है। राम अर सीता साथे हा, पण लिछमण अर उरमिला री बिछोह लेखक रें इण खंड काव्य री आधार है। इण पोथी रा सगळ पद्या में लिछमण री मनोदशा, उण री भावनावां, विरह री पीड, मन री उथळ पुथल री घणी लुंठ दस्तावेज है। इण पोथी री सुरुवात मंगळाचरण सू कवि करै पछै राम लिछमण रें व्याह री वरणाव करता थका कवि लिखै कै-

लखन कनखियां ऊं देख रिया, धरवाळो री गात  
ही नुपीं लाड़ी लाज्यां भरी, हृदय मांय सकुचात

ओ लखन अर उरमिला री प्रीत री पैली पांवडी हो पण मिळण सू पैला विरह री दाइरो समची अर दोनू नै विलग होवण री मनोदशा री वरणाव लेखक घणै गारमिक रूप सू करै। वनवास गमन री बखत जद सीताजी रामजी मार्गे जावै तद उरमिला रें भी लिछमण सांगे जावण री मन मै आवै अर ये कै उठे -

नाथ म्हारा जठे भो रैवे, वो है म्हारो मूल

एक पतिव्रता रा धर्म नै म्हुं, कियान जाऊं भूल

तरुण जी छंदा रें मारफत लिछमण रें कर्तव्य बोध अर मन पीड नै शब्दा में ढाळी है। पूरे वनवास काल में लिछमण राम अर सीता जी री सेवा में कोई कसर नौ राखै। पण आपरी मरवण उरमिला नै अेक छिण नौ बिसरावै -

उरमिला नै याद कर लखन, होवण लाग्या विभोर  
उंडी फाकर में खोवण लग्या, ज्यू स्वाति अर चकोर

लेखक इण खंड काव्य में प्रकृति री घणी सोवणी चरणाव करियो है। वन री फुटगाणै चारू खूंट हरियाळी री पसराव पछै पखेरूआ री कलरव, नदीयां अर झरणा री कळ कळाहट जीव, जिनावरा, भांत भांत रा बिरख आद री घणी सावटी अर मन मोवणी दरसाव सामी लावै -

ये रूख म्हाणा परम मित्र हैं, करता सुख संचार  
चारूं तरफ हरियाळी करै, बरखा हुवे अपार

"अणबोली टीस" में लेखक लिछमण रें चरित्र नै गरिमा प्रदान करी है अर लिछमण रें चरित्र नै उरमिला रें नजरिये सू परखण री प्रयास करियो है। म्है तरुण कुमार जो नै इण भांत री काव्य रचना पाठका सामी राखण सारू पशैमान धन्यवाद देउं। आ पोथी अेक नवी दीठ लिछमण बाबल सगळ्या रें हिये में उपजावैला अेडी उम्मीद है।

समीक्षक - डॉ. मोनाक्षी बोराणा  
अध्यक्ष, राजस्थानी विभाग, जोधपुर

अक्टूबर 2021

रुडी राजस्थान

अध्यक्ष  
राजस्थानी विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर





डॉ. मीनाक्षी बोराणा



जन्म : 19 फरवरी, 1976

शिक्षा : जय नारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर सू. अेम  
ओ. राजस्थानी (स्वर्ण पदक), लोकशासन में ई. अेम अे.  
छयांड़ी पोछां : 'जनकवि रैवलदन चाण', 'राजस्थानी  
हरजन अर चाणिगां'

राण-बारात : पचास सू. बेसी शोधन अर अलख गाण  
अर अंतराष्ट्रीय पत्र-पत्रिकावां में छयांड़ी। अर शोध निरूपन  
गांव केई शोधार्थी शोधकार्य कर रैवा है। राजस्थानी भासा,  
साहित्य अर संस्कृति सू. संबंधित वर्तवां, चर्चावां मयै-समे  
माथै भासाभाषणी सू. प्रयोग करैती रैसै। केई विधावां मांय  
नारायण लेखन।

संवाचन : केई राष्ट्रीय अर अंतराष्ट्रीय सेमिनार / बीबनास  
अर व्याख्यानसंवाचन मयोजित कती।

सम्मान : राजस्थानी भासा, साहित्य अर संस्कृति रै विभासा  
में योगदान देण मारु केई संस्थाना अती सू. गणानित।

सदस्य : राजस्थानी भासा, साहित्य एवं संस्कृति अकादमी,  
बीजपुर में कार्यकारिणी में रास्य। कई बीती संस्थाना सू. ई  
जुड़त।

अवार् : जय नारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर रै  
राजस्थानी विभागा अर संस्था अर सहायक आनाये।

नवी प्रकाशी : 'गणन प्रमाण', मानसी रै हत्यौ, राजस्थान  
पब्लिशिंग्स रै कने, पावटा बी-2 रोड, जोधपुर (राज.)  
मो. 9509477255

ई-मेल : boranadmeenakshi@gmail.com



शोधर

डॉ. मीनाक्षी बोराणा

शोधर

संपादक  
डॉ. मीनाक्षी बोराणा

2/11





जय नारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर रै  
राजस्थानी विभाग सै शोध आलेख-संग्रह



छात्राण्डार

राष्ट्रभाषा हिन्दी प्रचार समिति

संस्कृत भवन, अ.न.अ.च. 11, श्रीदुर्गागढ़-331803

वीकानेर (राजस्थान)

E-mail : hindipracharsamiti@gmail.com

www.rhpsdangargarh.com

ISBN 978-81-94897-99-6

© डॉ. मीनाक्षी योराणा

संस्करण : 2021

आवरण : रमेश शर्मा

आवरणसज : रोहित राजपुरोहित

मौल : तीन सौ रूपया

छात्राण्डारो : कल्याणी प्रिंटर, वीकानेर

SHODHESAR (Rajasthan Research Paper Collection)  
Edited by Dr. Meenakshi Borana

₹ 300



मुख्य मंत्री

राजस्थान

मु.म./सन्देश/ओएसडीएफ/2021

जयपुर, 10 फरवरी, 2021



संदेश

मुझे यह जानकारी प्रदानता है कि जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर के राजस्थानी विभाग द्वारा एक शोध पत्रिका का प्रकाशन किया जा रहा है। राजस्थानी भाषा और साहित्य की शोध पत्रिका का प्रकाशन अपने आप में महत्वपूर्ण है। इससे राजस्थानी भाषा में किए जा रहे शोध के साथ साहित्य की विभिन्न विधाओं पर विद्वानों, शिक्षकों एवं शोधार्थियों के विचारों को प्रकाशमान किया जा सकेगा।

आशा है विश्वविद्यालय के राजस्थानी विभाग का यह अभिनव प्रकाशन प्रदेश, देश एवं विदेश में राजस्थानी भाषा, साहित्य और संस्कृति के क्षेत्र में किए जा रहे शोध एवं अनुसंधान की गतिविधियों को सामने लाने की दृष्टि से सार्थक सिद्ध होगा।

मैं जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय के राजस्थानी विभाग की शोध पत्रिका के प्रकाशन की सफलता के लिए अपनी शुभकामनाएं प्रेषित करता हूँ।

(अशोक गहलोत)

डॉ. मीनाक्षी योराणा,  
विभागध्यक्ष, राजस्थानी विभाग,  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय,  
जोधपुर (राजस्थान)

*[Signature]*

राजस्थानी विभाग  
विश्वविद्यालय

जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर



9. कहैयालात सेठिया रे साहित्य में दार्शनिक दीठ	-डॉ. मीनाक्षी बेराणा	64
10. प्रगतिशील कवि श्याम महर्षि रे कवितावां में गांव रे चितार	-मोनिका गौड़	71
11. राजस्थानी काव्य में रितु वरणाव : अेक दीठ	-डॉ. रणजोतसिंह चौहान	78
12. राजस्थानी भासा में नीति काव्य	-डॉ. रामरतन लटियाल	84
13. ठावों गद्यकार : मुहणोत नैपसी	-डॉ. लक्ष्मीकान्त व्यास	90
14. लोकसाहित्य अर लाखाणा लोकगीतां रे अंवेर	-डॉ. शारदा कृष्ण	95
15. साख रे प्रतीक—साखियां	-डॉ. सुखदेव राव	101
16. राजस्थानी जनकाव्य में पावूजी रा पवाड़ा	-डॉ. सुरेश सालवी	109

## डॉ. गजानन चारण 'शक्तिसुत'

### संस्कारां बिन रिज्ञता सूना

अेकर अेक दाखां सू भरेहै बाग में गधेड़ा बड़या। आपरै जलमजाल सभाव रे मुजब गधा उण बाग में मनमरजी सू दाख खावै अर खुला विचरण करै। बाग रे अेक छेहै आम गेलौ हो। कवि समन किणी काम सू गेलै-गेलै आगै जावै हो। कवि रे निजर दाख रे बाग में चरता बिचरता गधां पर पड़ी तो उणनै पीड़ा हुई अर कवि हाथ में लाठी लेय गधां नै बाग सू बारै काढ्या। गेलै चालतै दूजे मिनख पुछ्यौ, "कविगज ! ओ बाग आपरौ है काई ?" समन बोल्यो, "ना भाई। ना तो बाग म्हारौ अर ना ई गधा म्हार, पण दाख जियकंली चीज नै गधा चरै तो आ अजोगती बात है जकी म्हारै सू सहण नी हुई, इण कारण म्हाँ तो अं गधा रे लारै लटु लेय रे भाज्यौ अर आनै बाग सू बारै बेरया है—

समन पराए बाग में, दाख तोड़ खर खाय।

अपना कुछ बिगरे नहीं, (पर) अमही सही न जाय।।

जिण भांत समन कवि रे वेदना हो, उणी भांत रे वेदना सू लारलै दिनां म्हारौ पालौ पड़्यौ। शेखवाटो रे अेक गांव रे घटना है। चौधरी रे भरी-पूरी गवाड़ी। चार बेटा। च्यारू परणयोड़ा। पोता-पोत्यां सू बाखळ भरेड़ी। गाय-भैर्यां, रेवड़, खेती-बाड़ी हर दीठ सू सात थोक। रामजी राजी। गांव में चौधरी रे चौखी पूछ। भाई-भाई घणा राजी-बाजी पण देराण्यां-जेठाण्यां रे मूँछ्यां अड़णी सरू हुई। बात चौधरी कने पूगी तो वण कोई नै समझाई तो कोई धमकाई अर कोई घणी बीफरी उणनै पंपोळ रे ठंडा छाटा देय घर नै बंध्यौ राखण रे जुगत करे। बड़ेरां सान्ची कैयो है—रेग, अगनी, विष अर राड़ नै तो वधण सू पैली हो बुझावणी ठीक रेवै, बंध्यां पछै तो बिगाड़ ई बिगाड़ हवै। उणनै रेकणौ बस रे सौदो नौ रेवै। राजिया नै संबोधित करतां कवि कृपारामजी जिड़िया लिख्यौ—

रेग अगन विष राड़, ज्यात धुर कीजे जनत।

बधियां पछै बिगाड़, रेक्यो रुकै न राजिया।।

बापड़ा चौधरी कदै कोई सी बीनपी नै समझावै तो कदै कोई सी नै, पण समझणी चावै जद समझ असर करै। सूत्यां नै जगायौ आ सकै पण जगता थकां सोवण रे संग कनै, वाँनै कियां जगाईवै। बीनण्यां हरेक बात में कुतरकां पर उतरयो। बीनण्यां रे सगै-सगै बेटा-पोतां में ई ओ रेग जड़ां घालण लागायौ। अेक दिन तो हद ई होगी। छोटकड़ी





*Certificate of Appreciation*

This certificate of appreciation is awarded to  
**Dr. Meenakshi Borana**

For your highly esteemed contribution from November 2020 to  
March 2021 in poetry and recitation.

In recognition of your continuing excellence in literature and  
poetry

Awarded by Kavya Kaumudi International Multilingual Poets'  
Group in association with Telangana Sahitya Academy, Telangana

(Dr. Mamidi Harikrishna)  
(Director)

Languages and Cultural Dept.  
Govt. of Telangana & Secretary of  
Telangana Sahitya Academy)

26 / 5 / 2021  
Date

(Dr. Kumud Bala)  
President

(Kavya Kaumudi International Multilingual  
Poets' Group)







पळकती प्... See more

पलकती प्रीतः नारी रै सद्गुणां री सौरम

-डॉ. मीनाक्षी बोरणा

अथ राजास्य विभागः  
अथ राजास्य विभागः

[illegible]

राजस्थानी लौकिक साहित्य की ओलखाण है पेमाखान या प्रेम कथन। जिलमें मधुकाल है समाज त दासत्व मिने अने: आ कथावा है पेमा महात्म कहै, उणे प्रेम है संवेने ओ प्रथम काव्य 'पल्लवती प्रीत' अनुपम भाव बोध सगै लौकिक सभ्रदण्डने है पुत हिरण्यो ओक नये सगै दुलखाओ सगै आने।


गयास्थान कीविषय होकर है। नजीमित  
राजकुमारों हैं। नाल गयी। यानी-जाती है। आप  
ताला बीस बरस में कविताया लिखने के लिये  
कवि सम्मेलन में गया भीगी जाते हैं।

‘फज्जती प्रीत’ असरी दूसरी कज्ज मये है। गिरामे आते प्रेम बरफक  
ह। गया प्रीत मे परतेने प्रेम में गहराज कविताया है। गयेत कज्ज  
ह। प्रेम प्रीत मे ये मू नूने तोलक है। अउ उगी प्रेम में पयोज  
नाक-नौकफाय है नाल दिवा, नाल भय, नया अप्र देतात काय  
में परतेनी अमयी है, पण आप इन काय पोये है। प्राण पाठक में  
अक-अक मयरे है। तमश मय मया लगानाए लोक में सेत  
जाये गये। आप कवनाक में। बात कज्ज में पाठक आतेने अउमूत  
है। ‘फज्जती प्रीत’ कज्ज पोयी में ग्याह प्रेमप्रज्जना है। ‘गया में  
समयी’ में। बात कज्ज असरी कसम में कोयी मू कोरी है। ऊनयी,  
भामल, सार, सैरी, नागवती, वृषा, केहा, माह, सुमियार, मूसल,  
आपठने मयरे नौकफाय है नया टोत मये। साहबी लाने। ‘पज्जती  
प्रीत’ हय पोयी में गरख आज्ञ है नये विमरी है। सदा पय कय ली  
ओ कविताका उवा विमरी मये खरी सारकत है। अमल में कवि  
नाफिकात है। यफत आते अ मलिक सारकतकय है। आपरी सदीक  
सयदी मू सामान समीर सयदीत है रूप में उनी कोरी है। अरी मू मू  
महत्ताक बात अउ कोरी है। कविताका ली है लय, समायण, मय-  
समयन, रीसम। रीसम में सगरोगे निग अये, जिणमू गज्जमनी मयवति में  
सयकती हयै। मयरोये मयन आ मयेदा मू आगतये मू  
कविताका अक तये दूकनो में। यफरये। ओ कविताक ली  
स्वाभियार, अउतल, ओय्ज्ज्याय में गयव है। नू- ‘कय’  
कयवैये मये कोरी है। तल आगरी मू मू चुने- ‘मा। गय लोक है।  
ओ जकुरे है यारी। के पाउर में येरी। पाउर इन यारी। ओ कये

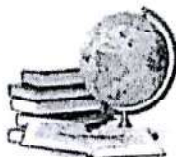
“महारी/तन-भन-जोवण अएण/माल/महारी प्रीत नै/महरा मनमोत  
नै” प्रीत री खातर जेवथा नै आरै सबधथा सूं भाकफरथा रक्ता  
कालो कैरै-“किया देऊं मयाप; महारी प्रीत स्वाजी”

‘पञ्चतन्त्री पीत’ ‘पेदी’ में कवि ‘सुप्रियार’ क्लृप्तमन्त्र आरती  
‘उदार’ ब्रह्मता मंगल नांरी । दोहा रुपां री यमयुगल करी- ‘भगवत्  
रमै/रत्त जीव/रत्त जाय/र’ हरे/पनात ह्य सार/रत्त सार/रत्त जोत  
सक/र’ । इति कविना जय जय्मे नांरी । पीतौ जय/रत्त हत/र य विष्णुसक  
सग ओरौ आ पीत/रत्त । अलकार है गोप्रीती, जगै द्रष्टु चरणां सु  
मुनत द्रष्टुग र जयन करौती निपे अरौ- ‘पण/ आज हणीत सग/र  
सगसते पण/रत्त । जयनी धांणयण/रत्त । खुटै चर/रत्त । कद ताई खलौ/  
कन/रत्त । पण/रत्त । हत/रत्त । हत/रत्त ।

है। गजोपासक राज्यपुत्रित्व से कवि रणो उमड़े से प्रीत है।  
जीतण सरल राजा ने समझाये कि नारा मन है जीतणी भर बुद्ध  
जीतणी दोनू ज्योत है - 'बुद्ध जीत सकी। परणैतण से प्रीत नी।'  
परणैतण से मन जीतण। गुमेज स्वामणी परई। खुद ने खुद मू छारणी  
परई। दुजेत हर मे। जीतण से जीत है।'


 प्रातः नरपौ अर प्रातः मे होमोजीनी राजस्थान की  
 मर्यादा मे ओझराणा है आद-नुगुद मु अरे की  
 नरो, सुधुरीराष्ट्र, स्था-भारत, धान-मरजद मार  
 प्राण देवता है "प्रतिदास रा प्रातः कैवे/ नृप  
 नृप मु आत लो/ कस्तूर संगम मे/ प्रातः मे नृप  
 विप्रावरा/ पुष्प नो/ सुधां इत प्राण देवे/ "कवि  
 आगे चरितदास प्रातः नरो मुलभ भावा अर वैभार  
 मे अनेज कनश भका "महा/ प्रातः नितरा मे जोरा  
 मे नरपदरा/ धर्मका प्रातः की नरो सरीर

**परल**

[illegible]

## पोथी परख



पोयी  
एक निजर माँय

पेची- पादवस्त्री पीता

विद्य-राजस्थानी प्रयोग कला

**सुविधा-**

महोदय राजपूतदेव

पञ्चमः- एषा पञ्चमः

एफ-331001





## Dashmesh Khalsa College, Zirakpur

(Under the Management of Shiromani Gurdwara Parbandhak Committee, Sri Amritsar)  
Affiliated to Punjabi University Patiala and P.S.E.B, Mohali  
[www.dashmeshkhalsacollege.org](http://www.dashmeshkhalsacollege.org)



### Certificate of Participation

This certificate is awarded to DR. MEENAKSHI BORANA of JAI NARAYAN VYAS UNIVERSITY for participating in the Five Day Online Faculty Development Program on "New Pedagogies: Creative Learning & Creative Teaching – A Futuristic Approach" organised by Dashmesh Khalsa College, Zirakpur from 20/06/2020 to 24/06/2020.

*Mala*

Ms. Mala Malik  
Technical Coordinator  
Dashmesh Khalsa College,  
Zirakpur

*Aman Preet Kaur*

Ms. Aman Preet Kaur  
Convenor, Research Cell  
Dashmesh Khalsa College,  
Zirakpur

*Manveen Kaur*

Ms. Manveen Kaur  
Dean Academics  
Dashmesh Khalsa College,  
Zirakpur

*Karambir Singh*

Dr. Karambir Singh  
Principal  
Dashmesh Khalsa College,  
Zirakpur

*[Signature]*

ਦਸ਼ਮੇਸ਼ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ  
ਜ਼ਿਰਾਕਪੁਰ  
ਪੰਜਾਬ





Government of India  
Ministry of Human Resource  
Development

*Teaching Learning Centre  
Ramanujan College  
University of Delhi*

Sponsored by  
MINISTRY OF HUMAN RESOURCE DEVELOPMENT  
PANDIT MADAN MOHAN MALAVIYA  
NATIONAL MISSION ON TEACHERS AND TEACHING

*Certificate*

*This is to certify that*

**DR. MEENAKSHI BORANA**

*of*

**RAJASTHANI DEPARTMENT , JAI NARAYAN VYAS UNIVERSITY**

successfully completed Two Week Online Workshop on  
*"Comprehensive e-Learning to e-Training guide for Administrative Work"*  
from May 25 - June 05, 2020.



**Dr. S.P. AGGARWAL**  
(Principal)  
Director, TLC  
Ramanujan College

**Dr. NIKHIL RAJPUT**  
(Convenor)  
Assistant Director, TLC  
Ramanujan College

राजस्थानी विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर





# Kamla Nehru College for Women

Jai Narain Vyas University, Jodhpur

## Seven Days Interdisciplinary International Faculty Development Conclave

September 15- 21, 2020

### CERTIFICATE

*Dr. Meenakshi Barana*

from.....Jai Narain Vyas University, Jodhpur (Rajasthan).....

has successfully completed Seven Days Interdisciplinary  
International Faculty Development Conclave organised by  
Kamla Nehru College for Women, Jai Narain Vyas University,  
Jodhpur from September 15-21, 2020 and has been awarded  
Grade .....**'A'**.....

*Rajshree Ranawat*  
Dr. Rajshree Ranawat  
Convener

*Sangeeta Loonkar*  
Prof.(Dr.) Sangeeta Loonkar  
Director  
K. N. College for Women  
J.N.V.U., Jodhpur

*P. C. Trivedi*  
Prof. (Dr.) P. C. Trivedi  
Vice Chancellor  
J. N. V. U., Jodhpur





CERTIFICATE NO: RC/E-CERT/FDP2609DEC-JAN-0094

# Teaching Learning Centre

Ramanujan College (University of Delhi)

in collaboration with

Shyama Prasad Mukherjee College for women (Delhi University), Armapur PG College (Armapur Estate),  
Chhatrapati Shahu Ji Maharaj University (Kanpur), Mount Carmel College (Autonomous), Bangalore

UNDER THE AEGIS OF

MINISTRY OF HUMAN RESOURCE DEVELOPMENT

PANDIT MADAN MOHAN MALVIYA

NATIONAL MISSION ON TEACHERS AND TEACHING

## Certificate

THIS IS TO CERTIFY THAT

**DR. MEENAKSHI BORANA**

OF

**JAI NARAYAN VYAS UNIVERSITY, JODHPUR, RAJASTHAN**

SUCCESSFULLY COMPLETED TWO WEEK INTERDISCIPLINARY  
FACULTY DEVELOPMENT PROGRAMME ON

SAHITYA, BHASHA, SAMAJ, RAJNITI AUR DARSHAN : ANTARVISHYAK SANDARBH

FROM 26<sup>TH</sup> DECEMBER 2020 TO 09<sup>TH</sup> JANUARY 2021 AND OBTAINED A GRADE " A "

DR. S.P. AGGARWAL  
(PRINCIPAL)  
DIRECTOR, TLC  
RAMANUJAN COLLEGE



DR. SADHNA SHARMA  
(PRINCIPAL)  
PROGRAM DIRECTOR  
SHYAMA PRASAD MUKHERJEE  
COLLEGE FOR WOMEN

अध्यक्ष  
राजस्थानी विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर





**S.S. JAIN SUBODH P.G. (AUTONOMOUS) COLLEGE, JAIPUR, RAJASTHAN**

3rd Cycle Re-Accredited A++ Grade (3.82 CGPA) by NAAC-UGC

NIRF-MHRD Ranks Among Top 200 Colleges of India

Awarded Status of "College of Excellence" by UGC

College with "Star Status" Recognised by DHT, Govt. of India



**INTERNATIONAL FACULTY DEVELOPMENT PROGRAM  
ON  
EMERGING ASPECTS OF RESEARCH METHODOLOGY**


1st - 7th February 2021


***Certificate of Participation***

This is to certify that Prof./Dr./Mr./Ms. \_\_\_\_\_ of  
Sri Government College, Rajasamand \_\_\_\_\_ has successfully participated in One Week

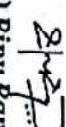
International Faculty Development Program on the topic "Emerging Aspects of Research Methodology" organized by

Internal Quality Assurance Cell (IQAC) of Subodh College under the aegis of UGC Paramarsh Scheme.

  
**Prof. (Dr.) K.B. Sharma**  
Principal  
UGC Paramarsh Scheme  
Rajasthan

  
**Prof. (Dr.) Rajesh Kumar Yadav**  
Dean Academics  
(IQAC, Co-Ordinator)

  
**Prof. (Dr.) Manish Kaushik**  
Convener

  
**Prof. (Dr.) Ripu Kanjan Sinha**  
Organising Secretary







# राजस्थान राज्य भारत स्काउट्स व गाइड्स

स्काउटर / गाइडर प्रशिक्षण शिविर

संख्या J.D.R./21-22/RLBC/01/588708



दिनांक 01.08.2021

## प्रमाण-पत्र

प्रमाणित किया जाता है कि श्री/श्रीमती/सुश्री डॉ० मीनाक्षी बोराणा

स्थान कमला नेहरु महिला महाविद्यालय जोधपुर

26.07.2021 से 01.08.2021

ने गर्ल गाइड हैड क्वार्टर जोधपुर स्थान पर दिनांक 26.07.2021 से 01.08.2021 तक आयोजित स्काउट लीडर बेसिक कोर्स में सम्मिलित होकर सफलता पूर्वक

प्रशिक्षण प्राप्त किया।

राज्य प्रशिक्षण आयुक्त  
(स्काउट/गाइड)

(यह प्रमाण पत्र बिना निवृत्ति पत्र के)

सहायक लीडर ट्रेनर







नाट्यशास्त्र

कला एवं संस्कृति विभाग, राजस्थान  
राजस्थान संस्कृत अकादमी, जयपुर  
राजस्थान संगीत नाटक अकादमी, जोधपुर  
के संयुक्त तत्वाधान में आयोजित  
राष्ट्रीय नाट्यशास्त्र कार्यशाला

प्रमाणपत्र

प्रमाणित किया जाता है कि श्री/श्रीमती/सुश्री डॉ. मीनाक्षी बीशवा ने राजस्थान संस्कृत अकादमी, जयपुर तथा राजस्थान संगीत नाटक अकादमी, जोधपुर के संयुक्त तत्वाधान में जोधपुर में दिनांक 13.12.2021 से दिनांक 17.12.2021 तक आयोजित राष्ट्रीय नाट्यशास्त्र कार्यशाला में भाग लिया। कार्यशाला के समस्त कार्यक्रमों में इनकी सहभागिता सराहनीय रही।

राजस्थान संगीत नाटक अकादमी, जोधपुर

अर्जित कुमार जैल, BAS  
राजस्थान संगीत नाटक अकादमी, जोधपुर

राजस्थान संगीत नाटक अकादमी, जोधपुर

प्रोफेसर राधावल्लभ निपादी  
राष्ट्रीय नाट्यशास्त्र कार्यशाला, जोधपुर



आजादी का  
अमृत महोत्सव



# शोधेसर

संपादक  
डॉ. मीनाक्षी बोरणा

अध्यक्ष  
राजस्थानी विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर





जय नारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर रै  
राजस्थानी विभाग रौ शोध आलेख-संग्रै



छापणहार

राष्ट्रभाषा हिन्दी प्रचार समिति

संस्कृति भवन, अेन.अेच.11, श्रीडुंगरगढ़-331803

बीकानेर (राजस्थान)

E-mail : hindipracharsamiti@gmail.com

www.rbhpsdungargarh.com

ISBN 978-81-94897-99-6

© डॉ. मीनाक्षी बोराणा

संस्करण : 2021

आवरण : रमेश शर्मा

आखरसाज : रोहित राजपुरोहित

मोल : तीन सौ रुपिया

छापाखानौ : कल्याणी प्रिंटर्स, बीकानेर

SHODHESAR (Rajasthani Research Paper Collection)  
Edited by Dr. Meenakshi Borana

₹ 300

अध्यक्ष  
राजस्थानी विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर



## अनुक्रम

1. संस्कारां बिन रिश्ता सून  
-डॉ. गजादान चारण 'शक्तिसुत' 9
2. राजस्थानी सबदकोस परंपरा अर विगसाव  
-डॉ. गजेसिंह राजपुरोहित 15
3. जूंझार गिरधर व्यास  
-डॉ. चांदकौर जोशी 24
4. राजस्थानी लोककथावां में नारी चित्रण  
-जेबा रशीद 30
5. आजादी पछै री राजस्थानी साहित्यिक पत्रकारिता : च्यार पत्रिकावां री फिरोळ  
-दुलाराम सहारण 33
6. 'भड़खाणी' कृति रा कृतिकार : वीररसावतार सूर्यमल्ल मीसण  
-डॉ. धनंजया अमरावत 45
7. उपन्यास-विकास : कथ्य अर बुणगट  
-डॉ. नीरज दइया 50
8. राजस्थानी काव्य में गांधीवादी विचारां रौ असर  
-डॉ. प्रकाश अमरावत 57

अध्यक्ष  
राजस्थानी विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर



## ‘भड़खाणी’ कृति रा कृतिकार : वीरसावतार सूर्यमल्ल मीसण

वीरत्व नै अमरत्व प्रदान करणिया सूर्यमल्ल मीसण सरीखा स्पष्टवादी अर स्वाभिमानी कवि ईज आपरै स्वामी सारू अँड़ी अद्भुत अरदास कर सकै कै, “हे भगवान भास्कर, अँक अँड़ी दिन भी ऊगै कै म्हरा स्वामी रौ मुँड घोड़ा री टापां में लुढकतौ लादै।”

राजस्थानी साहित्य रै संदर्भ में 18 फरवरी 1937 रै दिन राजस्थान रिसर्च सोसायटी कलकत्ता में आपरै अध्यक्षीय उद्बोधन में कवीन्द्र रवीन्द्र जका हियातणा उद्गार प्रकटायी वै इण प्रदेश में सिरज्योड़ा वीर-काव्य रै महताऊपणां नै आछी तरियां प्रकटावै, “भक्ति रस का काव्य तो भारतवर्ष के प्रत्येक साहित्य में किसी न किसी कोटि का पाया ही जाता है। राधाकृष्ण को लेकर हरेक प्रांत में साधारण या उच्च कोटि का साहित्य निर्मित किया है, लेकिन राजस्थान ने अपने रक्त से जो साहित्य-निर्माण किया है, उसकी जोड़ का साहित्य और कहीं नहीं पाया जाता है और उसका कारण है राजस्थानी कवियों ने कठिन सत्य के बीच में रह कर युद्ध के नगाड़ों के बीच अपनी कविताएं बनाई थीं। प्रकृति का तांडव रूप उनके सामने था। क्या आज कोई कवि मात्र अपनी भावुकता के बल पर फिर वह काव्य निर्माण कर सकता है? राजस्थानी भाषा के साहित्य में जो एक प्रकार का भाव है जो उद्वेग है—वह राजस्थान का खास अपना है, वह केवल राजस्थान के लिए ही नहीं, सारे भारत वर्ष के लिए गौरव की वस्तु है।”

इणीज भांत चावा भाषा-विद् डॉ. सुनीति कुमार चटर्जी भी राजस्थानी भाषा रा वीर-काव्य नै बिड़दावता थका कैयो हैं कै—“Rajasthani Heroic Literature is a masage of Blood Flooded life and Stormy Death.”

अर्थात् राजस्थानी वीर-काव्य रगत रंजित जीवण अर तूफानी मौत रौ संदेसौ है। इसी महताऊ वीर-काव्य परम्परा में सै सूं लूँटौ अर सिरै योग देवण वाळा ‘वीरसावतार’ री संज्ञा सू विभूषित सूर्यमल्ल मीसण रौ जलम कार्तिक वदी अँकम् संवत 1872 में व्हियौ। आपरै पिता रौ नाम चंडीदानजी अर माताजी रौ नाम भवान बाई हो। आपरा दादोसा श्री वदनजी अर पिताजी चंडीदानजी भी बूंदी दरबार रा चाना कवियां में आपरी ठावी ठौड़ राखता हा।

शोधसर : 45

अध्यक्ष  
राजस्थानी विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर



# राजस्थानी

राजस्थानी की राजस्थानी मंदिरों में १०० - १००० - १००००



अथवा  
राजस्थानी मंदिर  
जयनारायण मंदिर, जयपुर  
उत्तराखण्ड

Rajasthani



राजस्थानी उपन्यासां मांय नारी-विमर्श	मोनिका गौड़	135
परंपरा अर संस्कृति रै विकास में महिला लेखन री भूमिका	रेखा लोढ़ा 'स्मित'	141
आधुनिक राजस्थानी महिला काव्य में प्रगतिवादी सुर	डॉ. शारदा कृष्ण	146

#### कविता

रूख भायलो / वीर दुर्गादास	अर्चना राठौड़	153
थारी कविता	अनिला राखेचा	154
पांखड़ल्यां / मिजमानी	अभिलाषा पारीक 'अभि'	155
मन रै आंगणै / आंधल घोटे	अरुणा जी. मेहरू	156
म्हारी प्रीत	इन्द्रासिंह	157
जठै हर नारी दुर्गा / जद तूं खुद है ज्वाला	इन्दु तोदी	158
के लिखूं म्हैं... ?	इला पारीक	159
जगतो सवाल	डॉ. उषा श्रीवास्तव	160
आयो आसाढ / प्रकृति में रमणी चावूं	ऐश्वर्या राजपुरोहित	161
घर / साच / दुनिया	ऋतु प्रिया	162
पणिहारी / आंधी	कविता शर्मा	163
थे ई जाणो	डॉ. कृष्णा कुमारी	164
कियां लिखूं कविता / थे अरथा दीजो	कृष्णा सिन्हा	165
मजलां चालणियो ई पासी	कमला मारवाड़ी (जैन)	166
हथाई आळी चूथरी	कामना राजावत	167
अंगरख्यो	डॉ. चेतना उपाध्याय	168
बा बतळासी बगत अर आभै नैं	ज्योत्स्ना राजपुरोहित	169
मन / देवो थे किणनैं दोस	ज्योति राजपुरोहित	170
महेन्द्र-मूमल / जीवण री बातां	जयश्री कंवर	171
गैली राधा	तरनिजा मोहन राठौड़ 'तंवराणी'	172
सोना नो सूरज क्यारे उगेगा ?	दीपिका दीक्षित	173
म्हारो बेरो	डॉ. धनञ्जया अमरावत	174
माधवी	नलिनी पुरोहित	175
मायड़ कैवै बेटी नैं	निर्मला राठौड़	176
कोविड पर आपबीती	नीलिमा राठौड़	177
कुबदी कोरोना / अबखाई अर औसर	पवन राजपुरोहित	178
आंगण अब जोवैला बाट	प्रमिला चारण	179
अनुभवां री लाठी / उठाया दोनूं हाथ	डॉ. प्रियंका भट्ट	180
मुळक / मजूर / सरणार्थी कैप / किसान अर मजूर	प्रियंका भारद्वाज	181
प्रीत रै आंगणै / दोजक	बंशी यथार्थ	182

4 : राजस्थली (जुलाई-सितंबर 2021)

ISSN : 2320-0995

अध्यक्ष  
राजस्थानी विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर



## कविता



डॉ. धनज्जया अमरावत

### म्हारो बेरो

म्हारो बेरो  
हां औ बेरो, म्हनै चोखो लागै  
अठै बसी है,  
म्हारै बाळपणै री यादां  
जठै म्हें हेरती,  
चिड़कलियां रा आळ  
कबूड़ां रा माळ  
अर व्हारां नैना-नैना  
बिचियां रै हाथ लगाय  
लेंवती बो सुख  
जको आज  
नीं मिळै, हेरियोडो ई।  
हां, अठै ईज तो रैवता हा  
भंवर जी, मांगो,  
उणरी मां अर खेमौ  
कितरा लाड-लडावता हा बै  
नैना लीलू बाईसा नैं।

कठै गिया, बै हेजाळू लोग  
आज हेरूं तो ई  
नीं लाधै बो हेज।  
इणीज बैरा माथै  
हा कीं रूखड़ा  
कीं बोरडियां रा  
कीं खेजडियां रा

तो कीं बांवलियां रा  
जका देंवता म्हनै  
बोरां, खोखां, गूंद अर  
पापडियां रो इधको सुवाद  
कठै गियो बो सुवाद  
अबै तो,  
बो सुवाद आवै ई कोनी।

म्हारै बाळपणै रा बेली  
धूड़ा में,  
ऊंडो रैवणियो हाथीडो  
बाड़ा में भरिया आईणा अर  
ठाणां बंधिया दूजोड़ा भ्राव।  
कठै गई बा सिंदिया  
जद दुवारी करता सागड़ी  
म्हनै हेलौ मार बुलाता  
अर, दूध री धारां सूं  
भरीज जावतो  
म्हारो सगळो मूंडो  
बो झागां चढी,  
दूध री बाल्टी सूं  
आंगळी भरनै  
दूध रा झाग चाटणो  
आज ई म्हारै मूंडै  
मुळक लेय आवै

इणीज बेरा री  
माटी री सौरम  
इणरी साखां री महक  
नीप्योड़ा लाटां री गंध  
आज पण बसी है  
म्हारै अंतस में।  
हां, इणीज बेरा माथै  
म्हें फिरती  
म्हारा जीसा री  
आंगळी पकडियां  
उछळती-कूदती  
जद जीसा री याद आवती  
तो पूछती  
खेतां में चुगता सारड़ां नै  
जीसा रो पतो  
पण आज तो बै सारड़ां ई कोनी  
जिणसूं पूछूं म्हें  
म्हारै जीसा रो पतो  
पण म्हें जाणूं हूं कै  
इणीज बेरा री  
रज-रज में बसिया है  
म्हारा जीसा।  
हां, इणीज कारण  
म्हनै चोखो लागै औ बेरो।  
♦♦

अध्यक्ष  
राजस्थानी विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर

11, शक्ति-सदन, राम मोहल्ला, नागौरी गेट रै बाई, जोधपुर ( राज. ) मो. 8003700477



# राजस्थानी लोक देवी-देवता : परंपरा अरु साहित्यिक दृष्टि



गजेसिंह राजपुरोहित



□ प्रकाशक :

बाबा रामदेव शोधपीठ

जय नारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर  
उर

राजस्थानी ग्रंथागार

प्रकाशक एवं वितरक

पैलों माळी, गणेश मंदिर रै सांम्ही

सोजती गेट, जोधपुर (राजस्थान)

फोन : 0291-2657531, 2623933 (का.)

E-mail : info@rgbooks.net

Website : www.rgbooks.net

□ ISBN : 978-93-91446-75-8

□ © सगळ्या इधिकार संपादक रा

□ पैलों संस्करण : 2021

□ मोल : ₹ 300/- (तीन सौ रिपिया)

□ आवरण चितराम : राजस्थानी शोध संस्थान चौपासनी, जोधपुर में संग्रहीत  
श्री हिमतरामजी व्यास, पोकरण रौ वणायोडौ लोक देवता  
बाबा रामदेवजी रौ चितराम

□ छापणहार :

जांगिड़ कंप्यूटर्स, जोधपुर 6376545732

RAJASTHANI LOK DEVI-DEVTA : PARMPARA AR SAHITYIK DEETH

Edited by Dr. Gaje Singh Rajpurohit

First edition : 2021


Price : 300/-



# विगत

## खण्ड-क

1. आस्था का आधार राजस्थान की लोक देवियां  
-डॉ. मनोहरसिंह राठौड़ ... 21
2. राजस्थानी लोक में पांच पीर : एक अनुशीलन  
-डॉ. आईदानसिंह भाटी ... 27
3. मेहाजो मांगोळ्या : भ्रामक धारणाए व निराकरण  
-गिरधरदान रतनू 'दासोड़ी' ... 41
4. गोगादेव चौहान : लोक अवधारणा  
-भंवरलाल सुधार ... 53
5. लोक देवता जुझारजी : एक अनुशीलन  
-डॉ. महीपाल सिंह राठौड़ ... 57
6. पिछमधरा के पीर : बाबा रामदेवजी  
-डॉ. महेन्द्रसिंह तंवर ... 67
7. लोक परम्परा में लोक पूज्य देवियां  
-डॉ. धनंजया अमरावत ... 75
8. लोकमानस में तल्लीनाथ : एक अनुशीलन  
-डॉ. लक्ष्मणसिंह गड़ा ... 82
9. मिट्ट अल्लूनाथजी का सामाजिक एवं धार्मिक चिंतन  
-डॉ. किरण चारण ... 92
10. चारणों की आराध्य देवियां और करणी मढ़ की विशेषताएं  
-अशोक कुमार चारण ... 96

  
अध्यक्ष  
राजस्थानी विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर



# ज़िंदगी हूँदती है

१ प्रभु राम मेहरा



डॉ. धनंजया अमरावत



ISBN : 978-93-91127-33-6

प्रकाशक :

रॉयल पब्लिकेशन

प्रकाशक एवं वितरक

18, शक्ति कॉलोनी, गली नं. 2

लोको शेड रोड, रातानाडा,

जोधपुर-342 011 (राजस्थान)

Mobile : 094142-72591

E-mail : rroyalpublication@gmail.com

© डॉ. धनंजया अमरावत

प्रथम संस्करण : 2021

मूल्य : ₹ 300.00

आवरण : इंटरनेट से साभार

मुद्रक : भारत प्रिण्टर्स (प्रेस), जोधपुर

लेज़र टाइपसेटिंग : रोहन कम्प्यूटर, जोधपुर

**ZINDAGI DHUNDHATI HAI**

Edited by : Dr. Dhananjaya Amrawat

Royal Publication, Jodhpur

First Edition : 2021 • Price : ₹ 300.00

अध्यक्ष  
राजस्थानी विभाग  
जोधपुर





Dr. Dananjaya Amarawat Ji Rajasthani

12/23/2021 at 10:16 PM



*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

अध्यक्ष  
राजस्थानी विभाग  
जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय  
जोधपुर



ISBN : 978-81-949377-8-4

प्रकाशक :

रॉयल पब्लिकेशन

प्रकाशक एवं वितरक

18, शक्ति कोलोनी, गली नं. 2

लोको रोड रोड, रातानाडा,

जोधपुर-342 011 (राजस्थान)

Mobile : 094142-72591

E-mail : rroyalpublication@gmail.com

© डॉ. धनंजया अमरावत

प्रथम संस्करण : 2021

मूल्य : ₹ 250.00

आवरण चित्रांम : डॉ. नम्रता स्वर्णकार, जोधपुर

मुद्रक : भारत प्रिण्टर्स (प्रेस), जोधपुर

लेजर टाइपसेटिंग : रोहन कम्प्यूटर, जोधपुर

**DINGARA-DINGARA**

*Edited by : Dr. Dhananjaya Amrawat*

Royal Publication, Jodhpur

First Edition : 2021 • Price ₹ 250.00

जोधपुर  
राजस्थान, भारत  
जोधपुराबास कला विश्वविद्यालय  
जोधपुर



# अगत

१८७५/७६ मे हव

अध्यक्ष  
राज. शा. वि. वि.  
जयनारायण जय. वि. वि.  
जोधपुर

संपादक

डॉ. धनंजया अमरावत



ISBN 978-93-91127-01-5

प्रकाशक :

रॉयल पब्लिकेशन

प्रकाशक एवं वितरक

18, शक्ति कॉलोनी, गली नं. 2

लोको शेड रोड, रातानाडा,

जोधपुर-342 011 (राजस्थान)

Mobile : 094142-72591

E-mail : rroyalpublication@gmail.com

© डॉ. धनंजया अमरावत

प्रथम संस्करण : 2021

मूल्य : ₹ 250.00

आवरण चित्तरांम : अंतरजाळ सूं साभार

मुद्रक : भारत प्रिण्टर्स (प्रेस), जोधपुर

लेजर टाइपसेटिंग : रोहन कम्प्यूटर, जोधपुर

**SAGAT**

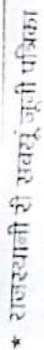
Edited by : Dr. Dhananjaya Amrawat

Royal Publication, Jodhpur

First Edition : 2021 ● Price ₹ 250.00

जयपुर  
राजस्थान विधान  
सभा विधायक  
जोधपुर





★ राजस्थानी री सवयूं जूनी पत्रिका

॥

(लोक चेतना री राजस्थानी तिमानी)

संस्कृति भवन, एन. एच. ११, श्रीहनुमन्नाड (वीकानेव) राज.

महाराष्ट्र सरकार

डॉ. धनञ्जया अमरावत, जोधपूर

12/11/11

भारत, साहित्य, संस्कृति अरु लोक चेतना री तिमाही 'राजस्थली' री 45 बरसां री अणश्रक समकल प्रकासण जात्रा पूर्ण होवणै र मंगळ

भारत में पुरातनता अर पतियारो है कैं आप भविस में भी इणी भात गिरजागरत रैय र सफळता रा नूवा सोपान हामल करव्यो अर आपरी

आपने उजळ भविष्यी मंगळ कामना करी।

गुणकामनावा साथे

10

4021732 2391

राजस्थानी लेखिका सन्तोषिणी

અડીતવાડ, 29 ઓગસ્ટ, 2021

अकरो मी चेहः मावेदा विमल साद, आसावासा, भीमुरसाव (बीजनेर)

*[Handwritten signature]*

सिपाई





साहित्य अकादमी, नई दिल्ली  
अर

परदेश संस्थान, सुजानगढ़  
री भंडव माय

राजस्थानी महिला लेखक सम्मेलन  
30-31 अक्टू. 2021, साजानगर

मान-पत्र

डॉ. धनन्यया अमरावत  
जोधपुर

हेतावु

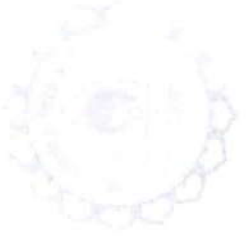
मधु आचार्य 'अज्ञावादी'  
सदस्य  
राजस्थानी भाषा परामर्श मंडल  
साहित्य अकादमी

डॉ. धनन्यया नाथ कच्छावा  
अध्यक्ष  
कच्छी साहित्य  
मुजफ्फरगढ़





# भारतीय विद्या भवन जोधपुर केंद्र



सम्मान पत्र

## डॉ. धनंजया अमरावत

को मातृभाषा राजस्थानी के उन्नयन एवं विकास में अपने सृजन तथा अनुसंधान कार्य से योगदान करने पर यह सम्मान पत्र आज दिनांक 21 फरवरी 2021 मातृभाषा दिवस पर प्रदान किया जाता है।

भारतीय विद्या भवन आपके उज्ज्वल भविष्य की कामना करता है।

न्यायाधिपति एन. एन. माथुर

अध्यक्ष

प्रो. डॉ. कल्याण सिंह शेखावत

आयोजक / सचिव





AICTE Sponsored STTP under AQIS on  
Character Building Through Moral  
Values and Ethics (Phase-I)



March 22-27, 2021

CERTIFICATE OF PARTICIPATION

This is to Certify that

*Dr Dhananjaya Amrawat*

From

JNV University

has participated in the AICTE sponsored One Week Short Term Training Programme (STTP) on  
Character Building Through Moral Values and Ethics (Phase-I) Organized by S.S. Jain Subodh PG  
College, Jaipur held from March 22, 2021 to March 27, 2021.

*K.B. Sharma*  
Prof. K.B. Sharma  
Director

*Manish Kaushik*  
Dr. Manish Kaushik  
Principal

*Leena*  
Dr. Leena Bhatia  
Coordinator





# S.S. JAIN SUBODH P.G. (AUTONOMOUS) COLLEGE, JAIPUR, RAJASTHAN



3rd Cycle Re-Accredited A++ Grade (3.82 CGPA) by NAAC UGC  
NIRF-MHRD Ranks Among Top 200 Colleges of India  
Awarded Status of "College of Excellence" by UGC  
College with "Star Status" Recognised by DBT, Govt. of India

## INTERNATIONAL FACULTY DEVELOPMENT PROGRAM on EMERGING ASPECTS OF RESEARCH METHODOLOGY

1st - 7th February 2021

### *Certificate of Participation*

This is to certify that Prof./Dr./Mr./Ms. Dr Dhananjaya Amrawat of

Jai Narayan Vyas University, Jodhpur, Rajasthan

has successfully participated in One Week

International Faculty Development Program on the topic "Emerging Aspects of Research Methodology" organized by

Internal Quality Assurance Cell (IQAC) of Subodh College under the aegis of UGC Paramarsh Scheme.

*[Signature]*  
Prof. (Dr.) K.B. Sharma  
Principal  
Brand Ambassador  
UGC Paramarsh Scheme  
Rajasthan

*[Signature]*  
Prof. (Dr.) Rajesh Kumar Yadav  
Dean Academics  
(IQAC, Co-Ordinator)

*[Signature]*  
Prof. (Dr.) Manish Kaushik  
Convener

*[Signature]*  
Prof. (Dr.) Ripa Ranjan Sinha  
Organising Secretary

गणेशाय नमः  
सत्यमेव जयते





# Kamla Nehru College for Women

Jai Narain Vyas University, Jodhpur

## Seven Days Interdisciplinary International Faculty Development Conclave

September 15- 21, 2020

### CERTIFICATE

*Dr. Dhananjaya Amrawat*

from.....Department of Rajasthani J.N.V.University, Jodhpur.....

has successfully completed Seven Days Interdisciplinary  
International Faculty Development Conclave organised by

Kamla Nehru College for Women, Jai Narain Vyas University,

Jodhpur from September 15-21, 2020 and has been awarded

Grade .....**'A'**.....

*Rajshree Ranawat*  
Dr. Rajshree Ranawat  
FOUNDER

*Sangeeta Loonkar*  
Prof.(Dr.) Sangeeta Loonkar  
DIRECTOR

*P. C. Trivedi*  
Prof. (Dr.) P. C. Trivedi  
VICE CHANCELLOR



# **FACULTY OF COMMERCE**



## PORTFOLIO MANAGEMENT APPROACHES OF COMMERCIAL BANK IN INDIA

Dr. Anil Verma<sup>\*</sup>  
Surendra Kumar<sup>\*\*</sup>

### ABSTRACT

*A portfolio is a collection of financial assets such as bonds, closed-end funds, commodities, stocks, cash and cash equivalents, exchange-traded funds, as well as closed-end and exchange-traded funds (ETFs). A portfolio's basis is often viewed as consisting of stocks, bonds, and cash. Portfolio management is the practice of effectively and intelligently managing a bank's asset and liabilities mix. Banks purchase and sell assets that produce income throughout this process. Demand and term deposits, as well as other kinds of deposits, account for a substantial part of a bank's funds. Since liberalization, portfolio management has become significant as Indian economy is much relying on banking industry. Therefore, researcher tried to analyze the various theories of portfolio management being adopted by Indian banking industry along with its major objectives.*

**KEYWORDS:** Portfolio Management, Commercial Bank, Stocks, Bonds, Securities.

### Introduction

Profit is the main objective of a commercial bank, as it is for any other business. Its earning potential is influenced by its investment strategy. Its investing philosophy is determined by how it handles its investment portfolio.

As a consequence, "commercial bank investment strategy is derived from a straightforward application of portfolio management theory to the specific conditions of commercial banks." Portfolio management is the meticulous management of a bank's assets and liabilities in order to achieve the optimum mixture of income, liquidity and security.

Once a bank is open for commercial, it engages in the acquisition and disposition of income-generating assets. These assets, as well as cash, comprise the bank's portfolio. The income of a bank consists of (a) securities issued by the federal and national governments, local authorities and public organizations, and (b) financial bonds issued by businesses, including exchange bills, etc. Their earning assets account for about a quarter to a third of the total assets of a commercial bank. As a consequence, earning assets constitute a significant portion of a bank's income.

The way banks manage their portfolios, that is, how they buy and sell earning assets, has the potential to have a major effect on financial markets, consumer and corporate borrowing and spending patterns, and the overall economy.

Because of the unprecedented importance of the worldwide COVID-19 (new coronavirus) pandemic in terms of public, economic and social health, the dynamics which destabilize the investment banking sector have been intensified. These include liquidity stress, lower stock prices, market democratization, changing financial regulation, price pressure, customer sophistication, and transfers to remote banking.

Given this difficult climate, we anticipate that investment banks will shift from the complete service to a split of two broker types: "client capturers" specialising in front office operations and "flow players" (figure 1). These approaches will definitely operate in an increasingly interconnected, global - and even virtual - environment which includes partner relationships that provide various back-office services.

<sup>\*</sup> Assistant Professor, Department of Accounting, Faculty of Commerce and Management Studies, Jai Narain Vyas University, Jodhpur, Rajasthan, India.

<sup>\*\*</sup> Research Scholar, Department of Accounting, Faculty of Commerce and Management Studies, Jai Narain Vyas University, Jodhpur, Rajasthan, India.

*Anil Verma*



Industry restructuring should provide investment banks with opportunity to pursue greater rates of return. However, organizations cannot continue to tinker around the margins if they are to deliver on their goal. Numerous businesses will almost certainly need to significantly revise their existing business representations and working platforms in order to emphasize client-centricity. Additionally, they should decide which archetype they want to inhabit and if they are capable of doing so inside the new environment.

### Theories of Portfolio Management

There seem to be tensions between the commercial bank's liquidity, safety, and profitability goals. Economists have attempted to settle these disputes by periodically setting down specific ideas. These rules or ideas, in reality, regulate asset allocation while keeping these goals in mind. They've also been dubbed "liquidity management theories," and they're explored here.

### The Real Bills Doctrine

The real bills concept, sometimes called the lucrative credit hypothesis, argues that a successful bank should only lend to businesses for short-term, self-liquidating creative loans. Self-liquidating loans are used to fund the creation and subsequent development of the products through the various building, warehousing, shipping and circulation phases.

When such items are sold, the obligations are automatically liquidated. For example, a bank loan to an economist would be returned for the profits of the sale of the same goods, and the debt would auto-liquidate automatically.

Commercial banks should only provide productive short-term self-liquidating loans, and under the idea the dominating bank should only advance the banks with regard to the security of these short-term progress. This concept guarantees that each bank has an acceptable level of liquidity and that the whole economy has a sufficient supply of money.

The central bank was intended to enhance or decrease bank reserves in the rediscounting of authorised loans. With the expansion of companies and increased trading requirements, banks have increased their reserves with central banks by rediscounting bills. When slowing down and the demand for trade decreases, the quantity of rediscounted bills decreases, as do bank reserves, credit and money available. The real bills concept, sometimes called the lucrative credit hypothesis, argues that a successful bank should only lend to businesses for short-term, self-liquidating creative loans. The creation and subsequent movement of commodities through various phases of manufacturing, storage, transport and delivery are utilised for economically self-liquidating loans.

When these properties are finally sold, the debts are measured repeatedly. For example, a bank loan would be repaid from the earnings of selling the identical goods to a corporate finance officer and the debt would automatically liquidate itself.

Commercial banks should make productive short-term self-liquidating loans, and the central bank should only provide to banks, in accordance with the idea, security for such short-term loans. This concept guarantees that each bank has an acceptable level of liquidity and that the whole economy has a sufficient supply of money. The central bank was intended to raise or decrease bank reserves in rediscounting authorised loans. With the expansion of the firm and increased business requirements, banks were able to grow assets with central banks by rediscounting bills. When company slows and trade needs decrease, the number of rediscounted accounts decreases and bank reserve, banking credit and cash availability decreases.

### Advantage of the Real Bills Doctrine

Three advantages accrue from these self-liquidating productive short-term loans. To begin, they have liquidity, which is why they liquidate quickly. Second, since they grow rapidly and are put to productive use, there is little risk of their becoming bad debts. Thirdly, banks benefit from these loans because they are lucrative.

### Disadvantage of the Real Bills Doctrine

- In case bank refuses to issue a new loan until the previous one is repaid, the disgruntled debtor will be forced to decrease output, thereby impacting company activity. If all banks adhere to the same norm, the money supply and price in the society may be reduced. Existing debtors may be unable to repay their debts on time as a result of this.

*Ang Veri*



- Second, under normal economic circumstances, the theory implies that loans are self-liquidating. When there is a depression, output and commerce decrease, and the debtor is unable to repay the loan when it matures.
- Third, this theory ignores the reality that a bank's liquidity is determined by the salability of its liquid assets, not by the value of actual trade bills. A bank can guarantee safety, liquidity, and profitability by holding a range of assets such as bills and securities that can be easily traded in the money and capital markets. The bank will no longer have to depend on maturities in times of crisis.
- Fourth, the theory's fundamental flaw is that no debt is inevitably self-liquidating. If the stocks are not sold to customers and stay with the vender, a loan to the retailer for the acquisition of inventory is not self-liquidating. In order for a loan to be effective, it must include a third party. In this instance the customers, in addition to the lender and the borrower.
- Fifth, this idea is founded on "trade needs," which is no longer considered an acceptable criterion for controlling bank lending. The central bank will be unable to avoid either spiraling recession or inflation if bank credit and money supply vary in response to trade requirements.

### The Shiftability Theory

The H.G. Moulton versatility theory of bank liquidity has claimed that when commercial banks retain a enough number of assets which may be transferred in cash to other banks without substantial losses in the case of a crisis, they are not needed to depend on liquidity maturities. According to this perspective, for a property to be completely transferable, it must be transferable immediately without incurring a loss of capital when liquidity is needed. Especially for short-term market assets such as treasury bills and bills of exchange that may be traded swiftly if a bank needs cash. In a worldwide crisis, for instance, when every bank need cash, the theory of shifting capacity argues that every bank has assets that may be moved to a central bank that serves as the last resort lender.

There are some aspects of truth in this idea. Transferring physical assets to other organizations is becoming more popular among banks. Treasury notes and bills of exchange are examples of liquid assets, as are significant company shares and debentures, as well as cash on hand. Because of this, banks have been pushed to lend on a longer-term basis in order to increase their profits.

### Advantage of the Shiftability Theory

It does, however, have certain shortcomings. Simple asset shiftability, for starters, does not provide liquidity to the financial structure. It is entirely reliant on the state of economy at the time. Second, the shiftability theory fails to take into consideration the fact that banks are unable to transfer shares and debentures to third parties during periods of severe depression. When the market is in this state, there are no buyers, and those who possess the goods want to get rid of them as soon as possible. Trying to sell shiftable assets during a bank run may have negative consequences for the entire banking system, according to the third point; fourth, if all banks began shifting their assets at the same time, it would be catastrophic for both lenders and borrowers; and fifth, if all banks began shifting their assets at the same time, it would be catastrophic for both lenders and borrowers, according to the third point.

### The Anticipated Income Theory

Based on the experience of US commercial banks providing term loans, H.V. Prochanow developed the anticipated income hypothesis in 1944. According to this concept, the bank aims to liquidate the term loan from the borrower's anticipated income, regardless of the form and nature of the borrower's business. A term loan is one that lasts more than a year but not more than five.

It safeguards assets like as equipment, inventories, and even real estate from being hypothecated. The bank puts limitations on the borrower's financial activity while issuing this loan. The bank considers the borrower's anticipated earnings as well as the security before issuing a loan. As a consequence, rather of paying a lump amount at the loan's maturity, a bank loan is returned in installments from the borrower's future earnings.

### Advantage of the Anticipated Income Theory

This theory is better than the real bill doctrine and the concept of shiftability because in a single transaction it accomplishes three goals of liquidity, safety and profitability. Saving money and repaying the loan in installments on a regular basis ensures that the bank has sufficient liquidity to meet its obligations to the borrower. This meets the safety principle in that the bank makes a loan contingent on

Am Ver



the borrower's ability to repay the loan as well as the quality of his or her collateral. The bank may decide to utilize its excess reserves to make term loans, thus guaranteeing a consistent stream of income. Finally, a term loan is very beneficial to the business sector since it offers funds for a relatively short period of time.

### **The Liabilities Management Theory**

In the 1960s, this hypothesis was created. According to the theory, banks do not have to issue self-liquidating loans or maintain cash assets, as they can borrow cash from the monetary market if they need it. Additional liabilities from a number of sources may raise the reserves of a bank. These sources include time deposit certificates, borrowing from other commercial banks, central bank borrowing, generating capital money via share issuance, and reinvesting income.

### **Objectives of Portfolio Management**

Portfolio management has three primary goals that a smart bank follows: liquidity, safety, and revenue. The three goals are diametrically opposed. To succeed on the bank, other goals will have to be sacrificed. For example, if banks want to make a lot of money, they may have to give up some safety and liquidity. It may have to give up some revenue if it wants greater safety and liquidity. We look at each of these goals individually and in relation to the others.

#### **Liquidity**

The assets of a commercial bank must be more liquid. Liquidity refers to the ease and certainty of cash transformation of assets. The liabilities of a bank are high in relation to its assets, since a tiny percentage of its assets are held in cash. On the other hand, their obligations are due promptly and on request.

As a result, a large enough share of the bank's assets in the form of cash and liquid assets is needed to be successful. The income of the bank will be affected if liquidity is given priority. On the other side, the outcome will be catastrophic if profits are prioritized over liquidity. As a result, a bank must strike a balance between its liquidity and profitability goals while managing its investment portfolio. The correct balance must be established while retaining a high degree of safety. This is because of a variety of limitations on the amount of income assets banks may purchase.

The horizontal axis represents earning assets, while the vertical axis represents cash, showing the nature of the battle between liquidity and profitability. The CF line represents the investment potential of all cash and earning asset combinations.

For instance, point A is a combination of OM cash and OS assets, while point T is a combination of ON cash and T assets. Each bank seeks to achieve the optimal position along CE, a combination of cash and income to optimize profits while maintaining liquidity and security.

A commercial bank has access to a broad variety of assets with different liquidity levels. The assets are liquid with the exception of cash, which are the liquids. The next most liquid assets are central bank deposits, treasury bills and other short-term bills issued by the government and the government as well as lending to other banks, enterprises, distributors and public securities brokers.

The many types of consumer loans, as well as long-term bond and mortgage investments, are fewer liquid assets. As a consequence, borrowing from other banks and the central bank, as well as asset sales, are among a bank's main sources of liquidity.

However, the quantity of liquidity a bank may hold is determined by the availability and cost of borrowing. It will have relatively few liquid assets if it can borrow significant quantities of money at any moment and at a cheap cost (interest rate). However, if borrowing money is difficult or expensive, the bank will retain more liquid assets in its portfolio.

#### **Safety**

A commercial bank is constantly operating in an unpredictable and risky environment. It is unsure of the quantity and cost of money it can get, as well as its future earnings. It also confronts two kinds of dangers. The first is market risk, which arises when the market rate of interest increases and the prices of debt obligations fall. The second kind of risk is default risk, which occurs when the bank believes the debtors will not be able to repay the principal and interest on time. "This risk is concentrated mostly in client loans, where banks have a unique role to play, and bank loans to companies and bank mortgage loans are among the highest-grade loans of these types."

*And Vert*



A commercial bank must guarantee that its assets are safe in light of these risks. It is also prohibited by law to take large risks because it has to keep a high fixed bond ratio with the central bank and its entire assets in cash. However, if the bank sticks strictly to the concept of security and only maintains the safest assets, additional credit cannot be granted.

It will thus lose customers to competing banks and make very little money. On the other hand, it may have serious repercussions if the bank assumes too much risk. The commercial bank thus has to "evaluate the level of risk associated with different types of accessible assets, compare anticipated risk differentials, weigh long and short-term consequences, and balance," according to the paper.

### Profitability

One of a bank's primary goals is to increase its profits. It is required to pay interest to investors, pay wages to employees, provide dividends to shareholders, and meet other costs. It cannot afford to keep a big sum of money in cash since it would imply a loss of revenue. However, there isn't much of a contradiction between profitability and liquidity. The first two are essential, whereas profitability is secondary, since a bank's basic survival is dependent on the first two.

### The Future of Bank Risk Management

By 2025, the roles of risk in banks will almost likely have to be significantly changed from their existing condition. As tough as it may appear, more changes may be seen in the coming decade in risk management than the preceding decade. And if the banks do not take any proactive steps now to prepare for this longer-term scenario, the increasing regulations and expectations risk getting overwhelmed.

Many of these major changes are being driven by a variety of structural reasons. As public opinion becomes increasingly intolerant of any appearance of preventable errors or illegal business actions, the breadth and depth of regulation will continue to expand in both width and depth. At the same time as technologies and new business models develop and adapt, consumer expectations of financial services will increase and shift. Additional adjustments to risk functions are necessary when new kinds of risk (for example model, contagion and cyber) become accessible; new abilities and tools are needed for this. New goods, services and risk management methods may be created thanks to the developing technology and sophisticated analytics. De-biasing methods that enhance decision-making will also assist risk managers make more informed risk decisions. However, since banks are very likely to be compelled to reduce their operating expenses significantly, the risk-function of the future is practically certain to meet all of these demands and manage these trends at reduced prices. So what is the risk function going to look like in 2025? It will probably have wider duties, more strategic participation and substantially enhanced collaboration links with other sections of the bank. At the same time, the talent pool of the firm has virtually probably undergone a significant shift in expertise away from business procedures and towards improved analysis and collaboration. Most of the latter may fairly be anticipated to be automated, in real time and without paper. Furthermore, it is highly probable that IT and data management will be increasingly sophisticated, frequently dependent on high data volumes and complicated algorithmic procedures. As a consequence, the risk function can make better choices about risk while simultaneously reducing operational expenses and providing improved customer experience. In this important transition era, banks will have to reorganise their risk functions for their survival in the coming decade. To succeed, it must now start with a portfolio of projects which strike a balance between a compelling short-term economic case and the possibility of achieving the final goal over time. These efforts may include the automation of underwriting procedures, the use of engineering methods and interactive risk reporting. a. Enablers such as a change in recruitment to more technologically knowledgeable persons or the creation of data lakes should be utilised alongside them. However, the adoption of a plan that integrates and communicates shared values and principles throughout the company may be necessary to achieve a successful transition. This change in company risk culture may be required.

### Transforming Risk Functions

A substantial modification in the risk function will almost definitely be necessary to achieve the desired condition. However, it is impossible to provide a complete approach to how a risk function appears in 2025.

Neither can any changes in technological progress, macroeconomic shocks, future financial scandals, or risk management methods occurring in the following ten years that alter the shape of the

*Anil Verma*



future risk function be foreshadowed. However, the six trends themselves may serve as a basis for a well-articulated vision which can help to mobilize the risk function of today and identify important initiatives that advance the risk function. A number of additional current criteria are also met by successful functions.

CROs seeking to prepare their risk function for the future must create transformation agendas that balance the activities required to meet current needs with those that make significant contributions to future readiness and progress toward the vision. We are certain that efforts aimed at future-proofing the risk function must also have a compelling short-term commercial rationale.

### Conclusion

The three opposing goals of portfolio management lead to the inference that a bank must find a careful balance between liquidity and safety in order to make more money. The primary goal of portfolio management Theories is to guarantee that securities investments are made in a way that maximizes profits while minimizing risk. A healthy balance between conflicting objectives and various financial vehicles is a hallmark of a successful portfolio.

### References

1. Avadhani, V. A. (2009). *Securities analysis and portfolio management*. Himalaya Publishing House.
2. Babu, G. R. (2007). *Portfolio management (including security analysis)*. Concept Publishing Company.
3. Bhalla, V. K. (2008). *Investment Management (Security Analysis and Portfolio Management)*. S. Chand Publishing.
4. Bhat, S. (2009). *Security analysis and portfolio management*. Excel Books India.
5. Chandra, P. (2017). *Investment analysis and portfolio management*. McGraw-hill education.
6. Das, R. (2009). *Fixed Income Portfolio Management in Indian Banks*.
7. Dash, A. P. (2009). *Security analysis and portfolio Management*. IK International Pvt Ltd.
8. Gupta, A., & Newell, G. (2020). A real estate portfolio management risk assessment framework for nonlisted real estate funds in India. *Property Management*.
9. Kevin, S. (2015). *Security analysis and portfolio management*. PHI Learning Pvt. Ltd..
10. Kumar, D. (2014). Return and volatility transmission between gold and stock sectors: Application of portfolio management and hedging effectiveness. *IIMB Management Review*, 26(1), 5-16.
11. Pandya, F. H. (2013). *Security analysis and portfolio management*. Jaico Publishing House.
12. Ranganatham, M., & Madhumathi, R. (2012). *Security Analysis and Portfolio Management*. Pearson Education India.
13. Ray, R. R. (2020). Implementations of Need based Approach to Credit Portfolio Management of Scheduled Commercial Banks in India. *Turkish Journal of Computer and Mathematics Education (TURCOMAT)*, 11(2), 604-611.

□□□

*Ans Ver*





## MEASURING THE IMPACT OF FAIR VALUE MEASUREMENT ON THE FINANCIAL PERFORMANCE OF ITC COMPANY: A SELECTIVE RATIO ANALYSIS APPROACH

Dr. Anil Verma\*  
Harsha Vanidani\*\*

### ABSTRACT

*Various observations of the current research study contain philosophy, vision and principles of accounting standards to evaluate the financial & operating results of Indian companies. Here, the need of comparing historical cost and fair value helps to make assumptions with certain risks and uncertainties. This is significant where all the financial assumptions and predictions will prove to be accurate for the research gap identified and express the importance of the current research questions suitable for the operational and financial performance in India. The ratios including RONW, ROC, Dividend Pay-out ratio, Debt Equity ratio, Current ratio is used for the period of 2016-20, to 2019-20 taking sample of ITC Company. The data is gathered from the ITC company's commercial and accounts department for fair value and for book value annual report is used. Results from one sample t test found significant for the ratios such as RONW, ROC, DPR and TA.*

**Keywords:** Fair Value Measurement, Historical Cost, Financial Performance, Ratio Analysis.

### Introduction

Fair value measurement with market price, date and current market conditions to develop with the hypothesis laid down in the past. There is a difference found in comparing historical cost and fair value measurement with market price, date and current market conditions in the Indian corporate sector. Here, fair value initiatives help to identify the specification of accounting standards to justify the flexible business solutions where issues related to return on net worth, return on capital, dividend, book value, debt equity ratio, current ratio and debtors and inventory turnover suitable for the current research questions. This affects operational and financial performance with the factors of risk management in India. To maintain the practice of using accounting standards in India, measured of fair value will drive business growth and lead to develop

with the past hypothesis. There is no significance difference measured that are suitable for some of the fundamental issues to measure the affect of historical cost and fair value. Building research questions on the above discussion also include the role of planning, implementation, testing, documenting and maintenance hypothesis for credit ratings, dividend distribution policy, share market price, unclaimed dividends, fixed assets, inventories, non-current assets, equity and liabilities, expenses, profit before tax which has a significance difference found in comparing historical cost and fair value measurement with market price, date and current market conditions of the Indian corporate sector. All the fair value measurement with market price, date and current market conditions helps to understand accounting judgments, estimates and assumptions and analyze Tangible Assets (Free Hold Land, Lease Hold Land, Buildings, Plant and

\*Head, Department of Accounting, Faculty of commerce and Management Studies, Jai Narayan Vyas University, Jodhpur (Rajasthan)

\*\*Research Scholar, Department of Accounting, Faculty of commerce and Management Studies, Jai Narayan Vyas University, Jodhpur (Rajasthan)



Equipment, Furniture and Fixtures, Office Equipment, Vehicles) and intangible assets (Computer Software, copyrights etc) with the factors of responsiveness and awareness. Here, a significance difference found while comparing with the working principals of good corporate governance in India. The role of using fair value assumptions in India with the flexible business solutions helps to improve some portion of the literature review related to dividend, book value, debt equity ratio and current ratio. The analyzing of historical cost and fair value in the changing environment of India need to create hypothesis and include performance evaluation with the factors of research and development, audit practices suitable for the working of holding, subsidiary and associate companies. To understand the role of planning a significant effect on derivatives and other financial instruments and estimate the framework of the current research study.

The selected company for the study is ITC. It is one of India's foremost private sector companies with a Gross Sales Value of ₹ 76,097.31 crores and Net Profit of ₹ 15,136.05 crores (as on 31.03.2020). ITC has a diversified presence in FMCG, Hotels, Packaging, Paperboards & Specialty Papers and Agri-Business. ITC's aspiration to be an exemplar in sustainability practices is manifest in its status as the only company in the world, of its size and diversity, to be carbon, water and solid waste recycling positive. In addition, ITC's businesses and value chains create sustainable livelihoods for more than 6 million people, a majority of whom represent the poorest in rural India, thus the company is selected for the study of fair value measurement and its impact on the financial performance with selected Ratios.

## REVIEWS OF LITERATURE

DIX, E. G. and B. L. kins. (2015) study outline and define the importance and various accounting tests for the development of hypotheses and other research questions. In this regard, accounting standards will recognize the importance of valuation of assets and liabilities with the concept of value and price. This is another suitable criteria for the measurement of data. Moreover, for all the accounting standards the importance of fair valuation helps to develop various orientations in the context of professional financial services. Promoting this concept also helps to enhances

economic value of accounting standards and strengthens the relational between accounting standards, employees, customers, shareholder, and other perspectives for various levels of satisfaction.

During the past two decades the probable effect of analyzing historical cost and real value has shifted from approaches in building economy suitable for the Indian corporate sector. Factors of human resource during the current analyzing period of historical cost and real value helps in increases the role of accounting standards in the Indian scenario. (E.G. Dwyer, Grönroos 2011, Sheth & Parvatiyar 2005). These changes found accounting judgments suitable for all the historical cost assumption and gained widespread popularity in the field of accounting disciplines in India. Here, analyzing various tangible assets with free hold land, lease hold land, buildings, plant and equipment, furniture and fixtures, office equipment, vehicles and intangible assets (computer software, copyrights etc) (Zablah CV 2014, Boulding ET AL. 2005, Payne & Frow 2005) provide an effect of comparing historical cost with fair value in all the ideal circumstances in India. With this vision the role of accounting standards helps to overcome with the challenges associated with fair value measurement for dividends, book value, debt equity ratio and current ratio for some of the corporate sectors in India (Thomas & Sullivan 2011, Neslin & Shankar 2009). However, the effect of real value in getting good corporate governance (Verhoef & Donkers 2005) also cause challenges with some of the guiding principles related to accounting standards in India. (Tsang BV. 2014, Carroll M.N 2009, Shankar FD.W. 2010). Therefore, accounting standards in India is expected to be different while comparing historical cost and fair value for effective assumptions for practitioners and scholars. The outlook of Indian economy and industry will be affected while analyzing historical cost and fair value require more integration between different scenarios of accounting standards in India. To develop strategies with the working principals of fair value various estimates and assumptions in India probably affect the role of historical cost with the factors of capital redemption reserve, securities premium, general reserve and retained earnings. Here, the nature and scope of analyzing of historical cost and fair value require the realistic working principals of accounting standards seems to be the focus point of the current



research study. All these classifications requires a process (Parvatiyar & Sheth, 2002) and explore new methodologies to manage the outlook of Indian economy.

### RESEARCH METHODOLOGY

**Sample unit:** ITC one of the leading and diversified company having presence in FMCG, Hotels, Packaging, Paperboards & Specialty Papers and Agri-Business, is taken for the study.

**Sample size:** The study includes one company with the data collection period of study is from 2016-20, to 2019-20.

**Sampling Technique:** In present research the ratios including RONW, ROC, Dividend Pay-out ratio, Debt

Equity ratio, Current ratio is used and further as absolute change analysis the Total assets is used

**Data Collection:** The secondary data is gathered from the company from their Commercial and accounts department for fair value and for book value annual report is used. Further Journals, Research papers were also being used as secondary sources.

**Data analysis Tool:** the data gathered from the annual report of the selected company with percentage change and the statistical tool called one sample t test is used to find the differences and impact of FVM.

### DATA ANALYSIS

As per the objective of the paper to analyse the difference in the book value and fair value of the selected ratios the same is presented as under:

**Table-1: book value, Fair market value and change in the selected ratios of ITD**

Variable	Year	NW Book	NW FVM	Change %
Return on Net Worth	2017	22.16	20.25	-8.62
	2018	21.46	20.25	-5.64
	2019	21.29	20.36	-4.37
	2020	23.44	24.36	3.92
Return on Capital	2017	32.86	30.58	-6.94
	2018	31.03	28.96	-6.67
	2019	31.04	27.36	-11.86
	2020	29.8	30.08	0.94
Dividend pay-out ratio	2017	42	40.29	-4.07
	2018	106	101.69	-4.07
	2019	92.6	89.15	-3.73
	2020	98.6	99.35	0.76
Current Ratio	2017	3.69	3.12	-15.45
	2018	2.85	1.89	-33.68
	2019	3.17	2.98	-5.99
	2020	4.13	3.98	-3.63
Total assets	2017	55943	48678	-12.99
	2018	64288	62588	-2.64
	2019	71,798	70,255	-2.15
	2020	77,367	75,255	-2.73

The above table revealed that changes in the ratios of the company. It revealed that the FMV of the company's various ratios were less for the first three years and in the last year it has increased. Which means

that the company's selected variables were overvalued for the first three years and in the last year it has undervalued.



Further after the change is identified to identify the significant changes in the variables is to be measured, for this purpose the following hypothesis is developed:

$H_{0(1)}$  = There is no significant difference in the various ratios on book value and fair market value approach

To analyse the above hypothesis the data gathered were used and with SPSS software the one sample t test and the results are presented as under:

**Table-2: one sample t test results**

One-Sample Statistics						
	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean		
RONW	4	-3.6752	5.37087	2.68543		
ROC	4	-6.1314	5.28232	2.64116		
DPR	4	-2.7756	2.36306	1.18153		
CR	4	-14.6893	13.65356	6.82678		
TA	4	-5.1274	5.24559	2.62279		
One-Sample Test						
	Test Value = 6.5					
	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
					Lower	Upper
RONW	-3.789	3	.032	-10.17522	-18.7215	-1.6290
ROC	-4.783	3	.017	-12.63139	-21.0367	-4.2260
DPR	-7.851	3	.004	-9.27563	-13.0358	-5.5155
CR	-3.104	3	.053	-21.18925	-42.9151	.5366
TA	-4.433	3	.021	-11.62743	-19.9743	-3.2805

The results revealed with the in case of RONW, ROC, DPR and TA the difference in the changes percentage is significant ( $p < 0.05$ ) and the above null hypothesis is rejected. While in case of the CR the null hypothesis is accepted as  $p > 0.05$ .

## CONCLUSION

This research study contains uses of accounting standards to evaluate the financial & operating ratios results of selected Indian company i.e., ITC with the comparison of historical cost and fair value and make assumptions that are subject to risks and uncertainties. This is significant where all the financial assumptions, predictions and other research questions will prove to be accurate for the development of the current research study. The results of the study revealed that the adoption of the FVM provides the changes in the ratios of the company. It revealed that

the FMV of the company's various ratios were less for the first three ears and in the last year it has increased, means that the company's selected variables were overvalued for the first three years and in the last year it has undervalued. Further the differences in the ratios were found significant for the ratios such as RONW, ROC, DPR and TA. That means the changes due to adoptions of FMV needs more elaboration and the concept needs to be explained further.

## REFERENCES

1. Evans Fang & Robert W. Palmatier (2013) Influence of accounting standards for the valuation of assets and liabilities on creating new investment portfolio, Academy of Statistical Science, 36, 322-336.
2. Govardhan Nabil Mohammed Ali Munassar A (2014) A Comparison Between models of Fair



- Value Measurement with the concept of Indian Accounting Standard for Property, Plant And Equipment [Journal]. - Hyderabad- 500 085, Andhra Pradesh, India: IJCSI International Journal of Management Science, September 2010. - 5 ISSN (Online): 1694-0814: Vol. 7.
3. Kimmy & Simon S.K. Lam (2011) Is Accounting standards helps in the initial valuation of assets and liabilities Evidence from Professional Financial Services Across Cultures [Journal]. - [s.l.] : American Marketing Association, 2010. - ISSN: 0022-2429 (print), 1547-7185 (electronic) : Vol. I.
  4. Sanjana Gupta (2014) A comparative analysis of Fair Value Measurement with the concept of International Financial Reporting Standards (IFRS) Models [Journal]. - Haryana, India: IJCST Vol. 2, 2011. - ISSN: 0976-8491 (Online) | ISSN : 2229-4333 (Print) : Vol. Issue 4.
  5. Evans & Kenneth R. (2013) Influence of Indian accounting standards for new product value [Journal]. - [s.l.] : Academy of Statistics Science, 2008. - DOI 10.1007/s11747-007-0082-9 : Vols. J. of the Acad. Mark. Sci. (2008) 36:322-336.
  6. Adele Berndt Frikkie Herbst and Lindie Roux "Implementing accounting standards in India": How to go for significant accounting judgments, estimates and assumptions of fair value in India; A management program for the emerging factors affecting dividend [Journal]. - 2013. - 11: Vol. 11.
  7. Kose M. Ayhan, Eswar Prasad, Kenneth Rogoff, and Shang-Jin Wei "Financial Globalization in Indian accounting standards [Journal]. - U. Maryland : IMF Staff Papers, 2009. - 14: Vol. 6.
  8. Ostry Jonathan, Atish Ghosh, Marcos Chamon, and Mahvash S. Qureshi control - When and why historical cost affects fair value [Journal]. - Paris : IMF Economic Review, 2014. - 44: Vol. 12.
  9. Schindler Martin MC: "Measuring fair value integration: An Indian chapter for the adoption of new accounting standard" [Journal]. - New Delhi: Quarterly Journal of accounting and economics, 2015. - 7 : Vol. 2.
  10. Sheth Atul Parvatiyar & Jagdish N. "Accounting standards How to go for significant fair value in India": Emerging Practice, Process, and Discipline of accounting standards in India [Journal]. - [s.l.]: Journal of derivatives in the ascertainment of fair value research, 2009. - 14: Vol. 13.
  11. Shinde Ranjit Telecom: "The role of effective real value assumptions in India to hold the key parameters of accounting standards in India" [Journal]. - ET Bureau : The economic times, 2012. - 21: Vol. 4.
  12. Sinisalo Jaakko VD : "How to go for fair value in India - an accounting perspective [Journal]. - Linamar: Faculty of Economics and Administration of the University of Oulu, 2010. - 61: Vol. 33.





Peer Reviewed

ISSN (P) : 2321-290X (E) 2349-980X

RNI No. : UPBIL/2013/55327

# Srinkhla Ek Shodhparak Vaicharik Patrika

Peer Reviewed / Refereed Journal

VOL-6\* ISSUE-7\* March- 2019

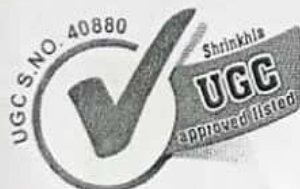


Impact Factor

SJIF = 5.689

GIF = 0.543

IJIF = 6.038



The Research Series

द्विभाषीय - मासिक

## Shrinkhala

# शृंखला

A Multi-Disciplinary International Journal

*Dr. V. V. V.*





# Mutual Fund: A Resource Mobilizer in Financial Market

## (A Comparative Study of Public and Private Sector in India)



**Anil Verma**  
Assistant Professor,  
Deptt. of Accounting,  
JNV University,  
Jodhpur, Rajasthan

*Anil Verma*

### Abstract

A Mutual Fund is a trust that pools the savings of a number of investors who share a common financial goal and play a vital role in resource mobilization and its efficient allocation to the productive sources of the economic system. In this process, mutual funds have emerged as strong financial intermediaries and are playing an important role in bringing stability to the financial system. Mutual funds increase the mobilization of investable funds of the society by pooling the interest of a great number of small investors towards the financial system of the country. Resource mobilization means the movement of money or money equals from the less productive section to the productive section. This research paper tries to compare the growth of Resource Mobilisation made by Public and Private Sector Mutual funds in India during 2010-11 to 2017-18.

**Keywords:** Mutual Fund, Resource Mobilization, Small Investors, Financial System.

### Introduction

Mutual Fund a financial innovation provides for a novel way to mobilising savings from small investors and allowing them to participate in the equity and other securities of the industrial organisation with less risk. A mutual fund is a trust that pools together the savings of a number of investors who share a common financial goal. They buy units of a fund that best suits their needs. The fund managers then invest this pool of money in securities ranging from share to debenture to money market instruments depending on the objectives of the scheme. The income earned through this investment and the capital appreciation realized by the scheme, are distributed among the investors in proportion to the number of units they own by way of dividend or net assets value (NAV) appreciation. Thus, a Mutual Fund is the most suitable form of investment for the common as it offers an opportunity to invest in a diversified professionally managed basket of securities at a relatively low cost.

### Review of Literature

A review of the various research articles and other literature pertaining to the resource mobilization by mutual funds, with special reference to the public and private sector mutual funds in India, has been made. Parihar, Sharma and Singh (2009) revealed that mutual funds are financial intermediaries concerned with mobilizing savings of those who have surplus and the canalization of these savings in those avenues where there is a demand for funds. Black et al. (2006) examined Customer's choice of financial services distribution channels. They showed that customer confidence, lifestyle factors, motivations and emotional responses influence the customer's choice, while product, channel and organizational factors such as image and reputation are also significant. Usha Rekha (2012) has taken initiative to study on "Growth of Indian Mutual Fund Industry-A Review" discussed about the history of mutual funds in India, the mutual fund industry started with the setting up of Unit Trust of India (UTI) in 1964, enjoyed the monopoly power up to 1987. Public sector banks were allowed to establish mutual funds in 1987. Since 1993, private sector and foreign institutions were permitted to set up mutual funds. Narasimhan (2013) in their article on "Mutual Funds: A Change in Indian Investment Perspective" he discussed mutual funds have a new "mantra"



# Shrinkhla Ek Shodhparak Vaicharik Patrika

for Indian investors. Mutual funds market plays a predominant role on par with other investment instrument. There has been a tremendous shift from traditional investment avenues like N.S.C., F.D. and P.P.F. etc. to mutual funds and this trend is rapidly increasing day-by-day. He conclude that mutual funds play an important role in supporting the capital market, which is quite essential for supporting a growing economy like India and also plays a leading role in the development of secondary securities market.

## Research Methodology

The present study covers the appraisal of the mutual funds of India in public and private sector for the period 2010-11 to 2017-18. The top 5 mutual funds of public and private sector selected for the present study on the basis of Assets Under Management as on 31<sup>st</sup> March 2010. The data for the current study have been obtained from the published Annual Reports of Reserve Bank of India. The information thus collected has been supplemented by other details available in the Government publications, Web sites and research articles published in various journals. The data so obtained have been rearranged and classified to present them. Other statistical tools and techniques of presentation like graphs and trends etc. have also been used suitably.

## Objectives of Study

The major objective of the study is to compare in detail the growth pattern of resource mobilization made by public and private sector mutual funds in India. Following is the specific objective:-

To study, whether private sector mutual funds are better in comparison to public sector mutual funds in resource mobilization.

## Resource Mobilization by Public and Private Sector Mutual Funds

Resource Mobilization is a process, which identifies the resources essential for the development, implementation and continuation of works for achieving the organization's mission. Thus, the study examines the trends in mobilization of funds and redemption/repurchases. The mobilization of resources is an indicator of strength of financial system of any economy. As more and more of funds from the public will be employed in the securities market of the country, more of the strength will be added to the overall financial system of the country. The present study signifies the role of the Mutual Fund Industry in India in mobilizing the funds. On the other hand, redemption is a parameter or indicator of state of liquidity of the investment.

**Net Resources Mobilized By Public Sector Mutual Funds**  
(Rs. In Billion)

Year	Bank Sponsored			Financial Institutions Sponsored		Total
	SBI	Canara Robeco	Bank of Baroda	UTI	LIC	
2010-11	42.42	-24.17	-5.20	-66.36	-169.88	-223.19
2011-12	4.22	-3.64	3.31	-31.79	-30.98	-58.88
2012-13	44.99	-0.46	13.77	46.29	13.12	117.71
2013-14	63.49	-20.13	3.01	4.01	22.72	73.10
2014-15	-1.53	5.70	-15.65	-12.78	-10.45	-34.71
2015-16	259.49	12.67	2.05	154.16	10.09	438.46
2016-17	400.80	11.62	13.35	201.46	64.34	691.57
2017-18	390.17	18.90	9.83	-12.61	-46.70	359.59

**Net Resources Mobilized By Private Sector Mutual Funds**  
(Rs. In Billion)

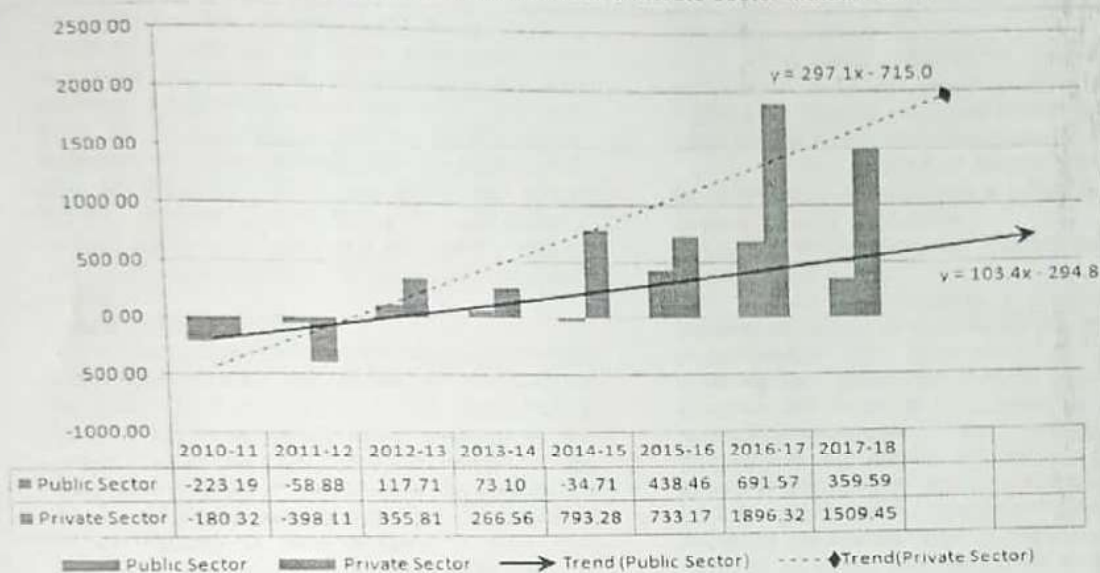
Year	Reliance	HDFC	ICICI	Birla Sunlife	Kotak Mahindra	Total
2010-11	-81.78	-25.91	-12.91	-47.46	-12.26	-180.32
2011-12	-188.04	-114.72	-28.51	-18.07	-48.77	-398.11
2012-13	82.29	52.67	97.56	75.03	48.26	355.81
2013-14	15.44	52.82	132.64	86.51	-20.85	266.56
2014-15	155.81	165.43	242.24	172.15	57.65	793.28
2015-16	162.15	150.45	226.63	66.46	127.48	733.17
2016-17	316.69	371.12	480.55	453.82	274.14	1896.32
2017-18	65.64	467.09	406.42	306.18	210.12	1455.45

Data Source: RBI Handbook 2018  
Data for 2017-18 are provisional

*Amir Vast*



Trend in Resource Mobilizations of Public and Private Sector Mutual Funds



Mobilization of funds or resources mobilization is the ability of fund managers to acquire resources and mobilize funds towards accomplishing the goal. The data on mobilization of funds by public and private sectors spread over a period of 8 years from 2010-11 to 2017-18 were screened for its behavior over the period of the study in the table and the trend values in the form of linear transformation have also been calculated and shown in the table.

Standard Deviation of resource mobilization of public and private sector mutual funds is 302.62 and 778.41 with arithmetic means 170.46 and 615.27

$$(H_0 = \mu_1 = \mu_2 = \mu_3 = \mu_4 = \mu_5 = \mu_6 = \mu_7 = \mu_8 = \mu_9 = \mu_{10})$$

	SBI	Canara Robeco	Bank of Baroda	UTI	LIC	Reliance	HDFC	ICICI	Birla Sunlife	Kotak Mahindra
	x1	x2	x3	x4	x5	x6	x7	x8	x9	x10
10-11	42.42	-24.17	-5.20	-66.36	-169.88	-81.78	-25.91	-12.91	-47.46	-12.26
11-12	4.22	-3.64	3.31	-31.79	-30.98	-188.04	-114.72	-28.51	-18.07	-48.77
12-13	44.99	-0.46	13.77	46.29	13.12	82.29	52.67	97.56	75.03	48.26
13-14	63.49	-20.13	3.01	4.01	22.72	15.44	52.82	132.64	86.51	-20.85
14-15	-1.53	5.70	-15.65	-12.78	-10.45	155.81	165.43	242.24	172.15	57.65
15-16	259.49	12.67	2.05	154.16	10.09	162.15	150.45	226.63	66.46	127.48
16-17	400.80	11.62	13.35	201.46	64.34	316.69	371.12	480.55	453.82	274.14
17-18	390.17	18.90	9.83	-12.61	-46.70	65.64	467.09	406.42	306.18	210.12
	$\sum x_1 =$	$\sum x_2 =$	$\sum x_3 =$	$\sum x_4 =$	$\sum x_5 =$	$\sum x_6 =$	$\sum x_7 =$	$\sum x_8 =$	$\sum x_9 =$	$\sum x_{10} =$
	1204.05	0.49	24.47	282.38	-147.74	528.20	1118.95	1544.82	1094.62	835.77

ANOVA TABLE

Source of Variance	Sum of Square	d.f.	Mean Square	Variance Ratio F
Between Sample	390006.5 (SSB)	9	43334.05 (MSB)	F=MSB/MSW
Within Sample	1273299 (SSW)	70	18189.99 (MSW)	43334.05/18189.99
				F=2.382
Total	1663306 (SST)	79		

#### Conclusion and Findings

Since Calculated value of  $F(2.382) >$  Table value of  $F_{05} 2.02$  i.e. difference in the mean of all sample values is significant, hence, the Null hypothesis is rejected, therefore, it is concluded that

resource mobilization of the public sector and the private sector mutual funds is not same. There is a significant difference in Resource Mobilization of mutual funds of two sectors. On the basis of Arithmetic Mean, it can be concluded that private



for Indian investors. Mutual funds market plays a predominant role on par with other investment instrument. There has been a tremendous shift from traditional investment avenues like N.S.C., F.D. and P.P.F. etc. to mutual funds and this trend is rapidly increasing day-by-day. He conclude that mutual funds play an important role in supporting the capital market, which is quite essential for supporting a growing economy like India and also plays a leading role in the development of secondary securities market.

#### Research Methodology

The present study covers the appraisal of the mutual funds of India in public and private sector for the period 2010-11 to 2017-18. The top 5 mutual funds of public and private sector selected for the present study on the basis of Assets Under Management as on 31<sup>st</sup> March 2010. The data for the current study have been obtained from the published Annual Reports of Reserve Bank of India. The information thus collected has been supplemented by other details available in the Government publications, Web sites and research articles published in various journals. The data so obtained have been rearranged and classified to present them. Other statistical tools and techniques of presentation like graphs and trends etc. have also been used suitably.

#### Objectives of Study

The major objective of the study is to compare in detail the growth pattern of resource mobilization made by public and private sector mutual funds in India. Following is the specific objective:-

To study, whether private sector mutual funds are better in comparison to public sector mutual funds in resource mobilization.

#### Resource Mobilization by Public and Private Sector Mutual Funds

Resource Mobilization is a process, which identifies the resources essential for the development, implementation and continuation of works for achieving the organization's mission. Thus, the study examines the trends in mobilization of funds and redemption/repurchases. The mobilization of resources is an indicator of strength of financial system of any economy. As more and more of funds from the public will be employed in the securities market of the country, more of the strength will be added to the overall financial system of the country. The present study signifies the role of the Mutual Fund Industry in India in mobilizing the funds. On the other hand, redemption is a parameter or indicator of state of liquidity of the investment.

**Net Resources Mobilized By Public Sector Mutual Funds**  
(Rs. In Billion)

Year	Bank Sponsored			Financial institutions Sponsored		Total
	SBI	Canara Robeco	Bank of Baroda	UTI	LIC	
2010-11	42.42	-24.17	-5.20	-66.36	-169.88	-223.19
2011-12	4.22	-3.64	3.31	-31.79	-30.98	-58.88
2012-13	44.99	-0.46	13.77	46.29	13.12	117.71
2013-14	63.49	-20.13	3.01	4.01	22.72	73.10
2014-15	-1.53	5.70	-15.65	-12.78	-10.45	-34.71
2015-16	259.49	12.67	2.05	154.16	10.09	438.46
2016-17	400.80	11.62	13.35	201.46	64.34	691.57
2017-18	390.17	18.90	9.83	-12.61	-46.70	359.59

**Net Resources Mobilized By Private Sector Mutual Funds**  
(Rs. In Billion)

Year	Reliance	HDFC	ICICI	Birla Sunlife	Kotak Mahindra	Total
2010-11	-81.78	-25.91	-12.91	-47.46	-12.26	-180.32
2011-12	-188.04	-114.72	-28.51	-18.07	-48.77	-398.11
2012-13	82.29	52.67	97.56	75.03	48.26	355.81
2013-14	15.44	52.82	132.64	86.51	-20.85	266.56
2014-15	155.81	165.43	242.24	172.15	57.65	793.28
2015-16	162.15	150.45	226.63	66.46	127.48	733.17
2016-17	316.69	371.12	480.55	453.82	274.14	1896.32
2017-18	65.64	467.09	406.42	306.18	210.12	1455.45

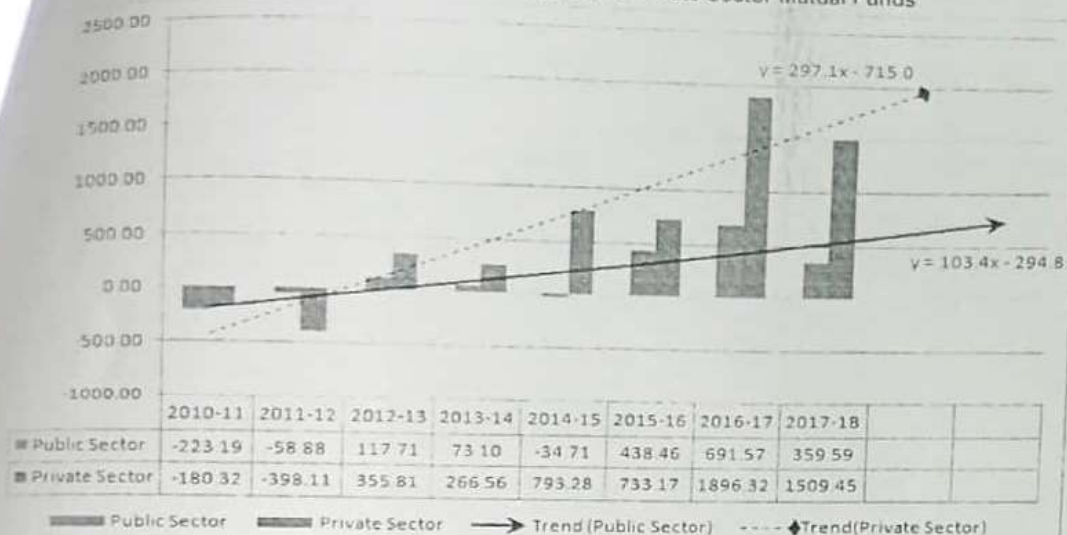
Data Source: RBI Handbook 2018

Data for 2017-18 are provisional

*Amfnet*



Trend in Resource Mobilizations of Public and Private Sector Mutual Funds



Mobilization of funds or resources mobilization is the ability of fund managers to acquire resources and mobilize funds towards accomplishing the goal. The data on mobilization of funds by public and private sectors spread over a period of 8 years from 2010-11 to 2017-18 were screened for its behavior over the period of the study in the table and the trend values in the form of linear transformation have also been calculated and shown in the table.

Standard Deviation of resource mobilization of public and private sector mutual funds is 302.62 and 778.41 with arithmetic means 170.46 and 615.27

respectively Co-efficient of Variation of resource mobilization of Public and Private sector mutual funds are 177.54% and 126.51% which shows that Public sector have more variation in resource mobilization in compare to the Private sector mutual fund and there is a significant difference.

#### Application of Annova Test

##### Null Hypothesis

There is no significant difference in mean value of resource mobilization of Public and Private Sector Mutual Funds

$$(H_0 = \mu_1 = \mu_2 = \mu_3 = \mu_4 = \mu_5 = \mu_6 = \mu_7 = \mu_8 = \mu_9 = \mu_{10})$$

	SBI	Canara Robecco	Bank of Baroda	UTI	LIC	Reliance	HDFC	ICICI	Birla Sunlife	Kotak Mahindra
	x1	x2	x3	x4	x5	x6	x7	x8	x9	x10
10-11	42.42	-24.17	-5.20	-66.36	-169.88	-81.78	-25.91	-12.91	-47.46	-12.26
11-12	4.22	-3.64	3.31	-31.79	-30.98	-188.04	-114.72	-28.51	-18.07	-48.77
12-13	44.99	-0.46	13.77	46.29	13.12	82.29	52.67	97.56	75.03	48.26
13-14	63.49	-20.13	3.01	4.01	22.72	15.44	52.82	132.64	86.51	-20.85
14-15	-1.53	5.70	-15.65	-12.78	-10.45	155.81	165.43	242.24	172.15	57.65
15-16	259.49	12.67	2.05	154.16	10.09	162.15	150.45	226.63	66.46	127.48
16-17	400.80	11.62	13.35	201.46	64.34	316.69	371.12	480.55	453.82	274.14
17-18	390.17	18.90	9.83	-12.61	-46.70	65.64	467.09	406.42	306.18	210.12
	$\sum x_1 =$	$\sum x_2 =$	$\sum x_3 =$	$\sum x_4 =$	$\sum x_5 =$	$\sum x_6 =$	$\sum x_7 =$	$\sum x_8 =$	$\sum x_9 =$	$\sum x_{10} =$
	1204.05	0.49	24.47	262.38	147.74	528.20	1118.95	1544.62	1094.62	635.77

ANOVA TABLE

Source of Variance	Sum of Square	d.f.	Mean Square	Variance Ratio F
Between Sample	390006.5 (SSB)	9	43334.05 (MSB)	F=MSB
Within Sample	1273299 (SSW)	70	18189.99 (MSW)	MSW
				43334.05
				18189.99
				F = 2.382
Total	1663306 (SST)	79		

#### Conclusion and Findings

Since Calculated value of  $F(2.382) >$  Table value of  $F_{0.05}$  2.02 i.e. difference in the mean of all sample values is significant, hence, the Null hypothesis is rejected, therefore, it is concluded that

resource mobilization of the public sector and the private sector mutual funds is not same. There is a significant difference in Resource Mobilization of mutual funds of two sectors. On the basis of Arithmetic Mean, it can be concluded that private



sector mutual funds are much better in resource mobilization in compare to the public sector mutual funds.

**References**

1. B. Vijaya<sup>1</sup> and Prakash. T. Talwar<sup>2</sup> "Growth of Resource Oblisisation by Indian Mutual Fund Industry: An Empirical analysis" *Tactful Management Research Journal* ISSN: 2319-Vol. 3 | Issue. 5 | Feb 2015
2. Hitesh S. Viramgami, "Resource Mobilisation by Indian Mutual Fund Industry", *India Journal of Commerce*, Vol. III No.3, March 2009
3. M.Venkateswara Rao "Growth of resource mobilisation by Indian mutual fund industry: an empirical analysis" *International Journal of Pure and Applied Mathematics* Volume 118 No. 18 2018, 4357-4371
4. Poojara J. G. \* & Christian S.R\*\* "Funds Mobilization in Indian financial market – A Mutual Fund Perspective" *IJEMR* - April 2012-Vol 2 Issue 4
5. Narsimhan (2013) "Mutual Funds: A Change in Indian Investment Perspective"
6. Usha Rekha (2012) "Growth of Indian Mutual Fund Industry-A Review"
7. SEBI Annual Reports 2018
8. The Reserve Bank of India – 2018 reports.
9. [www.rbi.org](http://www.rbi.org)

*Sanjiv Verma*



ISSN No: 2249-6661 (Print)

# SAMBODHI

A Quarterly Peer Reviewed, Refereed Research Journal

Volume: 43, Number:2 (April-June) Year: 2020

UGC Care Listed Journal

*almyer*

L.D. INSTITUTE OF INDOLOGY



## IMPACT OF COVID -19 ON RURAL ECONOMY A STUDY ON RAJASTHAN STATE

Anil Verma

*Assistant Professor, Deptt of Accounting, Jai Narain Vyas University, Jodhpur*

Surendra Kumar

*Research Scholar, Deptt of Accounting, Jai Narain Vyas University, Jodhpur*

### Abstract

The outburst of the Covid-19 pandemic is an unusual jolt to the Indian rural economy. Before the struck of Covid-19, rural economy was already in a perilous state. With the extended country, state and district wide lockdown, global economy weakened and attendant commotion of demand and supply chains, the economy is expected to be faced a lingering period of slowdown. The degree of the economic influence will be contingent upon the duration and ruthlessness of the health calamity, the duration of the lockdown and the way in which the situation unfolds once the lockdown is hauling up. This paper elucidates the state of the Indian rural economy in the pre-Covid-19 period, consider the impending impact of the shock on different sectors of the economy, evaluate the strategies that have been proclaimed so far by the government of India and the Reserve Bank of India (RBI) to amend the economic shock and put down policy endorsements for specific sectors.

**Key words:** Agriculture, Covid-19, Health, Infection, Rural economy

### 1. Introduction

The first case of the COVID-19 pandemic in the Indian State of Rajasthan was reported on 2nd March 2020 in Jaipur. The Rajasthan Health Department has confirmed 21404 cases, including 472 deaths and 16575 recoveries as of 10<sup>th</sup> July 2020. So as to limit the blow-out of the virus, the government of India announced a three week long lockdown in whole nation starting from March 25, 2020. All services and businesses, which are non-essential such as retail establishments, educational institutions, and places of religious worship, public utilities and government offices throughout the country were closed during this period and travelling, were strictly restricted. So far this the most extensive measure carries out by any government in reaction to the pandemic.

Hence, it is uncertain when the lockdown might be lifted for the country as a whole, what might happen once the lockdown is relaxed even in a phased manner, and how long will it take for status-quo to slowly but surely reinstated. The lockdown period buys time to get ready the health system and to put together a plan of how to deal with the outburst once the case-load starts hastening. India's public health system is comparatively weaker than other countries. The government spends only 1.5 percent of the total GDP on public health as a result of which the system is grossly underprepared to deal with a health crisis such as this.

To the extent possible, the lockdown period needs to be used to ramp up testing, contact tracing, isolating confirmed patients and setting up treatment facilities including makeshift hospitals. Also important is the training of medical staff given that this is uncharted territory. This is especially important in the rural areas. There has to be collaboration between the state and the private sector to deal with this crisis by pooling in their combined skills and resources. Without these policy actions, the lockdown will only postpone the problem. The unprecedented lockdown is expected to have a significant adverse effect on the economy. Millions of jobs and livelihoods are at stake. As activity around the country has come to a halt, with no job or income, more than 50 million migrant workers have either returned to their native villages or are staying at camps inside the cities because state borders have been sealed. Transportation of raw materials and finished goods across states is also out of the track. Countries have closed national borders fetching international trade and commerce to an unexpected standstill. All these are severely disrupting supply mechanisms and distribution chains in almost all sectors. At the same time, there has been a complete collapse of consumption demand as millions of people stay home and postpone their non-essential expenditures.

The magnitude of the impact will depend upon the duration and severity of the health crisis, the duration of the lockdown and the manner in which the situation unfolds once the lockdown is lifted. The loss to the economy is already substantial. If the lockdown continues beyond the month of April, the damage to economy and to livelihoods could be catastrophic.

This crisis comes at a time when India's GDP growth was already slowing down, and unemployment was on the rise owing to poor economic performance over the last several years. The precarious situation that the economy was in before getting hit by this shock will potentially worsen the effect of the shock. This is especially because the financial sector which is the brain of the economy has not been functioning properly and the macroeconomic policy space to respond to such a crisis is severely limited.

Earlier, Indian economy was primarily experiencing a demand slowdown whereas now both demand and supply have been disrupted. There are four channels through which the impact will get transmitted to output growth. These are external supply and demand constraints due to global recession and disruption of global supply chains, domestic supply disruptions, and decline in domestic demand. The economic shock will have impact on both formal and informal sectors.



affect the milk producers adversely. Due to lack of demand, the dairy farmers are dumping the milk in the drains. Unable to export their produce many farmers are also dumping their seasonal products such as grapes etc.

On the health risk in rural areas, it is true that presently the problem is much more serious in urban areas because of high density. But it can spread to 70 percent of the India's population who live in rural areas. Some migrant workers have already gone back to rural areas. There is a risk of Covid-19 spreading to the farmers, agricultural labourers, workers and others working throughout the food supply chains. The package material used for agricultural commodities can also carry the virus. The agriculture and rural population have to be protected as social distance will be practiced relatively less in rural areas.

The informal workers were already facing problems with low wages and incomes in the pre-Covid-19 period. Daily wage labourers and other informal workers will be the worst hit during the lockdown period and will continue to be adversely affected even when the lockdown is relaxed. With almost no economic activity particularly in urban areas, the lockdown has led to large scale losses of jobs and incomes for these workers.

There are million seasonal migrant workers in India as well as Rajasthan. They help in the construction of urban buildings, roads, factory production and participate in several service activities. In recent days, one could see the images of hundreds of thousands of migrant workers from several states walking on foot for several hundred to go to their respective villages. This exodus was triggered by the 21-day lockdown, which was announced rather abruptly without giving the people of the country any time to prepare for it. Most of these migrants are now out of work as businesses and establishments have shut down. In the absence of money, jobs, and any food, savings, or shelter in large cities, they are desperate to reach their villages. Few migrants died on the way due to exertion and lack of food. These workers feel villages are better for them as they can stay with their families.

#### 6. Policies announced on Agriculture sector

The Union home ministry has issued guidelines on the lockdown which have exempted farm work and farming operations, agencies engaged in the procurement of agricultural products at minimum support prices, mandis reported by the state governments, inter and intra-state movement of reaping and propagating related machines and manufacturing, packaging units of fertilisers, pesticides and seeds, among others. There are, however, several problems of implementation.

Many of the circulars have not reached the local authorities and police personnel. This result in suave movement of indispensable food and agricultural items has been exaggerated. There is a need for clear implementation of the guidelines. Harassment for farmers, vendors and farm harvest transporters should be avoided by involving grass root level bodies such as the panchayats.

#### 7. Issues and Challenges

COVID-19 brings crisis on several economic and non-economic fronts over the globe. There would be demand and supply shocks because of trade restriction and labour mobility. In India, there would serve consequence on 81 per cent people employed in the informal sector (ILO, 2018). Almost 90 per cent of the workers in the informal sector have survived with no minimum wage or any kind of social security (Sharma, 2020). Even after the unorganised worker's social security act (2008), only 5-6 percent got enrolment for social security. According to Periodic Labour Force Survey (PLFS) of 2017-18, 71.1 percent had no job contract, 54.2 percent are not eligible for paid leave and 49.6 percent has no social security (Mohanty, 2019). The return or reverse migration amid the agrarian crisis in the agricultural sector from urban to rural areas pose big challenges on the rural economy. The specific issues are:

##### A. Return or Reverse Migration

According to International Migration Organisation (2011), "return migration is the act or process of going back to the point of departure, is the returning of people to their origin or place of habitual residence after spending some time at another place". It can be a voluntary return or forced migration. Irrespective of the reason for migration, the return poses a significant impact on the demography, society and economy of rural areas.

The reverse migration significantly impacts population size and characteristics over the period. It is difficult for people to assimilate from the society amidst horror of infection from the virus. Finally, return migration to rural areas has a significant impact on the economy of the rural areas as well since in some cases it dramatically contributes towards boosting the economic activities in the area.

In the current situation, the internal migrant labourers in India are around 450 million. Field realities show migrant labours are higher in case of Uttar Pradesh and Bihar followed by Madhya Pradesh, Punjab, Rajasthan, Uttarakhand, Jammu and Kashmir and West Bengal. Currently, returnees are coming with empty hands which have left their destination to save their life from poverty and hunger. According to ILO estimates around 400 million workers in India in the informal economy are at the risk of falling deeper into poverty during the crisis.

##### B. Agrarian Crisis and Reverse Migration

There is a crisis in the agriculture sector over the past two decades. In India, the majority of farmers are small landholders facing the problem of falling productivity, water scarcity etc. Majority of the returnees were marginal farmers in the past. The reverse migration will increase pressure on agriculture which is already overburdened.



It may take a long time for the economy to recover from this shock even if the lockdown has been lifted by April 14, 2020. To a large extent the recovery will depend on the policy responses of the government and the Reserve Bank of India (RBI) during the crisis period. The policymakers have already announced an initial round of actions. Much more needs to be done to minimize the impact of the shock on the economy.

## 2. Objectives of the study

In this paper we will discuss the impact on rural economy in the Covid-19 period and assess the potential impact of the shock on rural agricultural segments of the economy of Rajasthan State. We will make a discussion on the policies that have been announced so far to ameliorate the economic shock and finally end with some policy recommendations.

## 3. Methodology

This present study is based on secondary data in nature for Rajasthan State only. The secondary data has been collected from various journals, magazines and research articles.

## 4. Indian Economy in pre-Covid-19 period

The shock is playing out in almost a similar manner in all countries of the world in terms of demand and supply disruptions and the consequent economic slowdown. In case of India however the problem might be more acute and longer lasting owing to the state the economy was in, in the pre-Covid-19 period. By the time the first Covid-19 case was reported in India, the economy had deteriorated significantly.

According to the official statistics, GDP growth slowed to 4.7 percent in 2019, the lowest level since 2013. Unemployment reached a 45-year high. Industrial output from the eight core sectors at the end of 2019 fell by 5.2 percent-the worst in 14 years. Private sector investment had been stagnant for several years and declining in recent times and consumption expenditure had also been falling, for the first time in several decades.

The Rajasthan is located in Northwestern India, boarded with Punjab, Haryana, Uttar Pradesh, Madhya Pradesh and Gujarat by the North, Northeast, Southeast and Southwest respectively; while by the west, it boarded with Pakistan. It is the largest state by land area covered more than 10 percent of Indian land area, having 342,239 km. In term of population Rajasthan has 68,548,437 populations as per 2011 Indian census report, it emerges as the eight most populous state in India. Moreover, ranked as 27<sup>th</sup> in term of human development index. In 2019 the state has (US\$130 billion) in gross domestic product GDP and a per capita of (US\$1,500) having seven cities/divisions and 33 district.

All districts in the state have been informed Covid-19 cases but Jaipur is the nastiest. As of April 26, Rajasthan has 2,083 confirmed cases of COVID-19 (fifth highest in the country), of which 493 have recovered and 33 have died. On March 18, the Rajasthan government had declared a state-wide curfew till March 31, to check the spread of the disease. A nation-wide lockdown has also been in place since March 25 and it was extended up to May 3. The state has proclaimed numerous strategic decisions to foil the blowout of the virus and provide relief for those affected by it. There are numbers of key policy measures taken by the Government of Rajasthan in response to the COVID-19 pandemic. The Rajasthan Health Department has confirmed a total of 21404 cases, including 472 deaths and 16575 recoveries as of 10<sup>th</sup> July 2020.

## 5. Agriculture and Rural Activities

The agriculture sector is critical as large number of workers and the entire country's population are dependent on this sector. The agricultural productivity is the main issue to the state of rural demand. In the pre Covid-19 period, agricultural GDP experienced an average growth rate of 3.2 percent per year in the six-year period 2014-15 to 2019-20 with intermittent fluctuations.

The second advanced estimates of National Statistical Office (NSO) show that GDP growth in agriculture has increased from 2.4 percent in FY19 to 3.7 percent in FY20. It was also relatively better at 3.5 percent in Q3 of FY20. However, the terms of trade have moved against agriculture during 2016-17 to 2018-19 due to bumper crop and horticultural production which caused a decline in food prices. This trend continued in 2019-20.

The 21-day lockdown and associated disruptions affected agricultural activities and the necessary supply chains through several channels, input distribution, harvesting, procurement, transport hurdles, marketing and processing. Restrictions of movement and labour scarcity may impede farming and food processing (FAO, 2020). March-April is the peak season for the sale of the rabi produce but harvesting will get hampered due to the departure of thousands of migrant workers. Shortages of fertilizers, veterinary medicines and other inputs could also affect agricultural production. Closures of restaurants, transport bottlenecks can diminish demand for fresh produce, poultry and fisheries products, affecting producers and suppliers.

Most of the farmers are stuck with harvest as APMC (agricultural product market committee) Mandis are closed in several states thereby disrupting food supply disruption from the production to the consumption centres. The above study indicates that the government should focus on post harvest activities, wholesale and retail marketing and initiate procurement operations. Some state governments have already taken initiatives.

Since supply chains are not working properly, vast amounts of food are already getting wasted leading to massive losses for Indian farmers. Media reports show that the closure of hotels, restaurants, sweet shops and tea shops during the lockdown is already affecting milk sales. The exodus of migrant workers may also reduce demand for milk in urban areas. These factors will



### Fall in Producer and an increase in the consumer price

The reverse migration will further result in to fall in the producer price of crops which will reduce farm wages and income. On the other hand, due to low productivity and hoarding of food articles, there will be a rise in the prices of food items which will majorly affect poor people.

### D. Rise Rural Unemployment and Poverty

Reverse migration, fall in producer price and increasing pressure on the agricultural sector will lead to an increase in rural unemployment and poverty.

### E. Threat of Excess Burden on Health System

Due to the under-reporting of cases because of low testing, there is the fear of the outbreak of COVID-19 which can cause mass mortality. Hence, there is a need to prevent the health system in both urban and rural areas from being overburdened and stop community spread

### 8. Conclusion

Prime Minister Shri Narendra Modi announced a mega 20 lakh crore rupees package for the Indian economy on 12th May 2020 which is 10 per cent of total GDP. The current package is inclusive of the past package (PMGKY, RBI liquidity measures, interest cuts) which was around 4 per cent of GDP. The major focus of the package is land, labour, liquidity and laws which will cater needs of agriculture, labourers and middle class. In the long-run to reduce inequalities of income, regional imbalance and share of migrant workers, localization of industries and employment is the need of the hour. Apart from providing credits, there is also a need to work on institutional factors such as law and order, corruption etc. for effective implementation of the policies.

The localization of industries and employment can release pressure from the agricultural sector. There should be a comprehensive plan for structural transformation from the primary to the modern sector. Agricultural reforms such as competitive credits, modern farm inputs and better producer price to be taken to make agriculture profitable. On the other side testing of COVID-19 should be increased to contain and community spread. In short-run, measures such as cash incentives should be given to the migrant labourers and marginal farmers to save them from poverty and starvation. Similarly, wage subsidy should be given an informal sector.

### 9. References

1. Carlsson-Szlezak, Martin Reeves and Paul Swartz "What Coronavirus means for the Global Economy".
2. Chaddha, N. A. Das, S. Gangopadhyay and N. Mehta (2017). "Reassessing the Impact of Demonetisation on Agriculture and Informal Sector". India Development Foundation (IDF), New Delhi, January.
3. Duflo, Esther, Abhijit Banerjee (2020). "A prescription for action: Nine steps after the next 21 days", Indian Express, March 29, 2020
4. Dev, S. Mahendra (2020). "Addressing COVID-19 impacts on agriculture, food security, and livelihoods in India", IFPRI Blog, April 8 <https://www.ifpri.org/blog/addressing-covid-19-impacts-agriculture-food-security-and-livelihoods-india>
5. Himanshu (2019). "India's farm crisis: decades old and with deep roots". The India Forum, <https://www.theindiaforum.in/article/farm-crisis-runs-deep-higher-msps-and-cash-handouts-are-not-enough>
6. IMF (2020). "Policy responses to Covid-19" International Monetary Fund, Washington DC <https://www.imf.org/en/Topics/imf-and-covid19/Policy-Responses-to-COVID-19#1>
7. Kapur, Dev and Subramanian, Arvind (2020). "How coronavirus crisis can be converted in opportunity to fundamentally strengthen Indian economy". Indian Express, April 3, 2020
8. RBI (2020). Monetary Policy Report, Reserve Bank of India, April 2020

*isml ver*

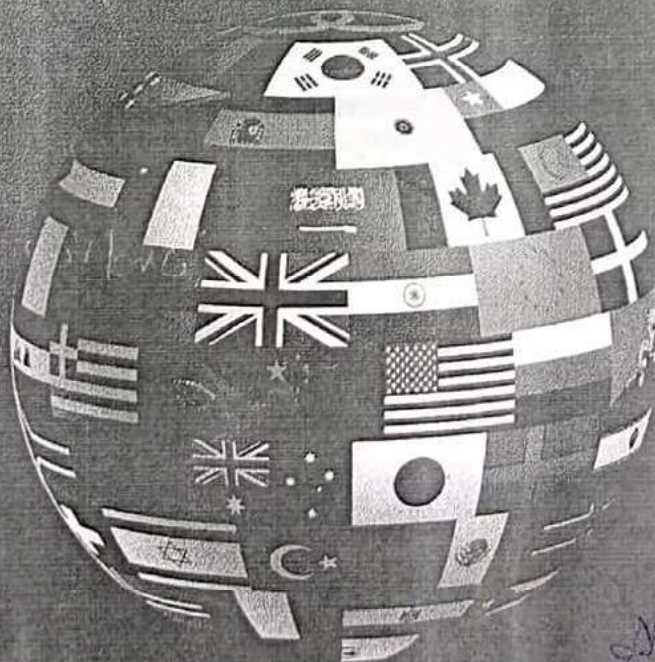


ISSN: 2581-7930

GENERAL IMPACT FACTOR 0.9063

# **INTERNATIONAL JOURNAL OF ADVANCED RESEARCH IN COMMERCE MANAGEMENT & SOCIAL SCIENCE (IJARCMSS)**

International Quarterly Double Blind Peer Reviewed Refereed Journal  
Vol. 02 | No. 02 | April - June, 2019



Indexing Status: IJARCMSS is Indexed and Included in:  
COSMOS Foundation & Electronic Journal Library EZB, Germany  
International Institute of Organized Research (I2OR) || General Impact Factor (GIF)  
Directory of Research Journals Indexing(DRJI) || International Scientific Indexing (ISI)



**INSPIRA**  
JAIPUR - INDIA



## PRODUCTIVITY ACCOUNTING: IS WHAT THE DOCTOR ORDERED FOR TODAY'S BUSINESS SCENARIO?

Dr. Anil Verma\*

### Abstract

Productivity of resources of business decides the prospects of the business. It is the productivity of business resources which can bring down curtains to the business at any time. It is sometimes very ridiculous to note the fact that such an important factor of business success gets not much importance in accounting practices and standards that are governing these accounting practices world over. Productivity accounting is an accounting technique that takes into account total resource productivity to measure the impact that change in the productivity of resources has on the change in the profitability of business. Change in total resource productivity and the effects of these changes on the corresponding change in business profitability. Productivity accounting helps in measuring, evaluating and monitoring the financial performance of a business enterprise in terms of profitability with respect to productivity of its resources. Productive accounting aims at monitoring how far growth or decline in productivity of an enterprise has affected Return on Investment from its historical performance or in comparison to its adversaries or in accordance to its budgeted targets. This paper is an sincere endeavor to examine the pro and cons of productivity accounting and establish the need of adopting it in regular accounting practices.

**Keywords:** Four-Grid Framework, Productivity Price Recovery, Nine Box Diagram.

### Introduction

Productivity accounting is a new term, including two separate terms one is "productivity" and the other one is "accounting". Peter F. Drucker opines that "Without productivity goals a business has no direction." He further states that, "without productivity measurement a business has no control." Robert Dubin has defined productivity as the efficiency with which goods and services are produced and provided. Drucker, define Productivity means the balance between all factors of production that will give the greatest output for the smallest effort." Chen; Liaw & Chen (2001, p. 378) described productivity in the following words, "productivity is often used to evaluate the aggregate performance of a business unit, generally defined as the ratio of outputs to inputs Sumanth described productivity as a family of ratios of output to input Productivity can simply be understood as the ability of a firm or an enterprise to convert input (its resources like capital, labour, etc.) Into valuable output, whether it is in the form of goods or services. Productivity is regarded as one of the most important factors having bearing on course profit margins

Accounting can be understood as the language of business that disseminates required information to both internal or primary (Management, or nurse and employees) and external

\* Assistant Professor, Department of Accounting, Jai Narayan Vyas University, Jodhpur, Rajasthan, India.



Secondary users (Creditors, Tax Authorities, Investors, Customers, and Regulatory authorities) of information in the form of management accounts, budgets, forecasts and financial statements. The most important information which users eagerly await is the information regarding profitability of the business that is, how the profit has been earned? How much it could have earned? etc.

Productivity accounting is an accounting technique that takes into account total resource productivity to measure the impact that change in the productivity of resources has on the change in the profitability of business. Change in total resource productivity and the effects of these changes on the corresponding change in business profitability. Productivity accounting helps in measuring, evaluating and monitoring the financial performance of a business enterprise in terms of profitability with respect to productivity of its resources.

#### Objectives of Productivity Accounting

Productivity accounting aims at improving the productivity and profitability of a firm by constantly keeping watch over the predictive performance of the firm. Productivity accounting aims at checking how realistic the targeted profits in respect of change in productivity. Productivity accounting aims at determining whether the targets regarding profits are achievable or not. Productivity accounting also evaluates whether the production targets are reasonable or pompous in nature. Productivity accounting helps in measuring the extent to which the productivity of an organization helping it to have an edge over its adversaries. Protective accounting aims at monitoring how far growth or decline in productivity of an enterprise has affected Return on Investment from its historical performance or in comparison to its adversaries or in accordance to its budgeted targets.

#### What brings Changes in Profits?

According to Hayzen, A. J. and J. M. Reeve profitability of a firm is affected by two main factors:

- The Change in Productivity, and
- The Change in Price Recovery.

*Ans Ver 2*

They were of opinion that other things being constrained or unless something drastic happens, Improvement in Productivity will automatically culminate into improvement in profits. They further added that in short-term under recovery of price will result in decline of profit of the firm and vice versa In case of over recovery of price. Productivity defines how efficiently firm has been able to transform its inputs to valuable outputs, whereas Price recovery measures to how much degree of business enterprise is able to create value through its pricing power. The relationship between productivity, Price recovery and profit can be mathematically expressed as follows:

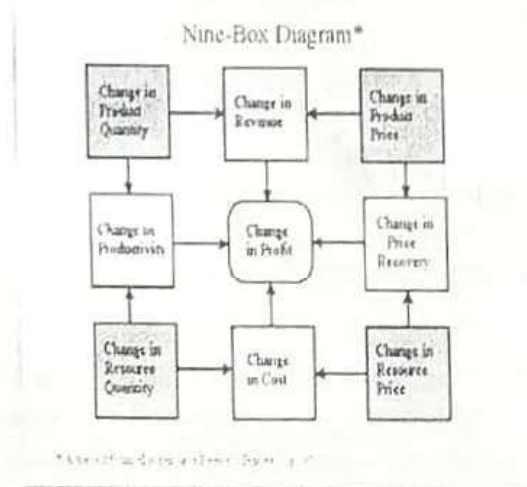
Change in Profit = Change in Productivity + Change in Price Recovery

Productivity =  $\frac{\text{Product Quantity (output quantity)}}{\text{Resource Quantity (input quantity)}}$

Price Recovery =  $\frac{\text{Product Price (output price)}}{\text{Resource Price (input price)}}$

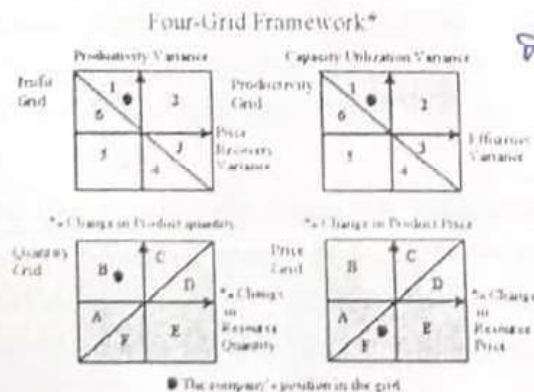


Some of the advocates of the productivity accounting believe that not only changes in price by factors like managerial efficiency, marketing, economic conditions etc. also affect the profitability of an organization. Productivity accounting technique of accounting, considers that change in the quantity of product produced will bring change in the productivity of a business organization as it would not only change the quantity of input required, but also change the cost incurred and revenue earned by the business organization, which will eventually change the profit earned by the business organization



Changes in prices of resources and product reviews will not only have an effect on the revenue of the firm, but also on the cost of the product produced by the firm. If a selling price of a product and used by the firm has any change, then it will induce the change in revenue of the firm, this would certainly impact the profitability of the firm in positive or negative way, depending on the change in the price of the product. The one thing that productivity accounting has changed from conventional accounting is that it not only takes into account the phenomenon, but also links impact made by both price recovery or the changes in price and quantity changes or productivity to the change in profit, which would portray complete and correct picture of the business performance of the firm.

#### Four-Grid Framework<sup>1</sup>



<sup>1</sup> Hayzen, A. J. and J. M. Reeve. 2000. Examining the relationships in productivity accounting. *Management Accounting Quarterly* (Summer): 32-39.



Each grid shows how the organization is performing on that particular measure with one grid for each of the following: Profit, Productivity, Quantity and Price. These grids, when viewed together, show the organization's profitability and its different drivers. This information can be used to monitor performance and profits, evaluate business profit plans and measure an organization's position relative to its competitors. For example, the profit grid in the illustration above shows that the company's increase in profit was caused by an increase in productivity, but this was reduced by price under-recovery. The productivity grid shows the increase in productivity was driven by an increase in capacity utilization, but this was reduced by a decrease in efficiency. The quantity grid indicates that the company increased production while reducing resource usage. Finally, the price grid indicates the source of the price under-recovery indicated in the profit grid. The decreases in product prices were greater than the decreases in resource price<sup>1</sup>

### Importance of Productivity Accounting

Productive Accounting is a new concept in accounting has been regarded as a area which is somewhat alien to accounting practices cause of the productivity measurement involved in it, which is a concept of economics. However, its importance cannot be undermined because it would reap out the following benefits:

- Productivity accounting helps in majoring the overall efficiency of the firm with reference to profitability, which would keep interest of shareholders, secure.
- Productivity accounting helps in establishment of objects which are quite reasonable in nature.
- Productivity accounting involves measuring change in resources which would help in forecasting of the input requirements for producing given level of output.
- Productivity accounting focuses on efficiency in transforming inputs to the outputs that is efficient utilization of resources, resulting in reduction in vestiges and cost.
- Productivity accounting will help in improving the performance of the organization.
- Productivity accounting helps in improving the productivity of the organization as it measures it, which is not the case in other accounting techniques.
- Productivity accounting helps in improving the control of management over the operations of an organization.
- Productivity accounting helps in proper allocation and reallocation of the resources available to the organization.
- Productivity accounting helps in fixing and developing sense of responsibility among managers.
- Productivity accounting creates an urge for making it better from previous standards of performances that is improving again and again.
- Productivity accounting makes an organization, competitively effective.

*Anil Verma*

<sup>1</sup> Scott Ingram, Hayzen, A. J. and J. M. Reeve. 2000. Examining the relationships in productivity accounting. Management Accounting Quarterly (Summer)sumery : 32-39. Available atManagement And Accounting Web.



ISSN: 2231-167X (Print)  
IMPACT FACTOR 2.7282



Inspira-

# Journal of Modern Management & Entrepreneurship (JMME)

A National Quarterly Double Blind Peer Reviewed Refereed Journal of IRA  
Vol.09 | No.02 | April, 2019

Journal of  
Inspira Research Association

Indexing Status: Inspira-JMME is Indexed and Included in:  
COSMOS Foundation & Electronic Journal Library EZB, Germany || Directory of Journals Indexing (DOJ)  
International Institute of Organised Research (I2OR) || Global Society for Scientific Research (JIF)  
International Accreditation and Research Council (IARC) || Research Bible || Academic Keys  
International Society for Research Activity (ISRA) || Open Academic Journals Index (OAJ)  
Directory of Research Journal Indexing (DRJI) || International Scientific Indexing (ISI)  
Journal Factor (JF) || General Impact Factor (GIF) || Scientific World Index (SCIWIN)  
International Innovative Journal Impact Factor (IIJIF)



## AGRICULTURE ACCOUNTING AND RURAL BUSINESS: AN OVERVIEW

Dr. Anil Verma\*

### ABSTRACT

Agriculture has been the largest source of employment to our public in rural area. In spite of providing employment to large number of citizens, yet farming is not regarded as full-fledged business in India. Farmer takes risks like an entrepreneur, makes investment in the hope that the value of his product or produce will be enough to cover his costs and generate sufficient profit. Farmers do enjoy the profit arising from his endeavour and also bears pain of loss from his endeavour. Major chunk of exports of our country comes from agriculture or allied industries, so for a country like India, where Agriculture sector enjoys tax exemptions to let such a big sector go without proper accounting is highly unacceptable. Farming in India, which was mainly intended for meeting household requirements before independence, is now becoming more commercialised with emergence of corporate players. Now farming has not only traditional activities as its part, but it includes activities like horticulture, nurseries, poultry farming, sericulture, dairy farming, orchards, etc. The term "Agriculture Accounting" popularly known as farm accounting encompasses use of accounting tools and techniques in the field of agriculture. The paper attempts to summarize the process, and impart awareness about this facet of accounting.

**KEYWORDS:** Agriculture Accounting, Farm Book Keeping, Biological Assets, Biological Transformation

### Introduction

India after 70 years of independence have remained predominantly agriculture dominated country, even when Indian agriculture is regarded as gamble on monsoon. Agriculture has been the largest source of employment to our public in rural area. In spite of providing employment to large number of citizens, yet farming is not regarded as full-fledged business in India. Farmer takes risks like an entrepreneur, makes investment in the hope that the value of his product or produce will be enough to cover his costs and generate sufficient profit. Farmers do enjoy the profit arising from his endeavour and also bears pain of loss from his endeavour. Major chunk of exports of our country comes from agriculture or allied industries, so for a country like India, where Agriculture sector enjoys tax exemptions to let such a big sector go without proper accounting is highly unacceptable. Farming in India, which was mainly intended for meeting household requirements before independence, is now becoming more commercialised with emergence of corporate players. Now farming has not only traditional activities as its part, but it includes activities like horticulture, nurseries, poultry farming, sericulture, dairy farming, orchards, etc. That is why it has become more evident that agriculture accounting should be adopted.

The Agriculture accounting or accountancy is also known as "Farm Book keeping" holds water. Cost studies, book-keeping, farm cost accounting, farm records and, in so doing, calls upon all the analytical tools and techniques of traditional accounting. The term "Agriculture Accounting" popularly known as farm accounting encompasses use of accounting tools and techniques in the field of agriculture. The earliest historical record of Farm Accounting as a specialist section of the general

\* Assistant Professor, Department of Accounting, Jai Narayan Vyas University, Jodhpur, Rajasthan, India.



Accounting field is contained in Robert Loder's Farm Accounts, 1610 to 1620<sup>1</sup>. Agriculture accounting is a technique of accounting that keeps track record of his supplies, outside transactions, inventories, and other assets, which would help him in managing farming business effectively and efficiently. Agriculture accounting uses traditional accounting principles, concepts and conventions in the field of farming. Batte and Forster (2008) stated that farm records are systematic records of all activities and transactions regarding all aspects of farm operations. Farm accounting on the other hand, is the extraction and analysis of the farm records for the purpose of determining the assets and financial situations of the farm at a particular period of time (Okojie&Ayinde, 2012). Agriculture accounting of farm accounting is in the evolutionary stage and much work is needed to be done in this aspect of accounting. It's disgusting to note the fact that India being agrarian economy that the current accounting systems there is nothing specific in terms of guidance which can be talked about how to account for agriculture activities based on their very different nature comparing to other normal goods and services. IndAs 41 and booklet is showed by ICWAI are some guiding post on how farm accounting is done in India. The Agriculture Accounting or Farm Accounting is a is an accounting technique that uses accounting data for ascertaining cost and profit for farming activity and decision making with regard to the most profitable line of activity. By farming activity It is meant that process of transferring biological assets for sale or conversion into agriculture produce or additional biological assets like forestry etc. Now the question arises, what are biological assets? "Biological assets" is one of the categories of assets

International Accounting Standard 41 (IAS 41) defines biological asset as "a living animal or plant". Biological assets include animals such as goats, sheep, cows, buffaloes, calves, and fish and plants such as vegetables, crops, vineyards, trees, and fruit orchards. Biological assets grow, regenerate, produce and procreate in other words, they go through transformation process termed as "Biological Transformation." This transformation or change may be qualitative or quantitative in nature. The harvested product or produce of biological assets is known as "Agriculture Produce." Harvest can be understood as extraction or a detachment of produce from a biological asset or the cessation of a biological asset's life processes. Farm businesses generate revenue from these biological assets therefore, it becomes inevitable for farm businesses that these biological assets to be recognized in balance sheet and the income earned from them also need to be recognized in income statement. According to Ind -AS 41 an entity shall recognise a biological asset or agricultural produce when and only when:

- The entity controls the asset as a result of past events;
- It is probable that future economic benefits associated with the asset will
- Flow to the entity; and
- The fair value or cost of the asset can be measured reliably.

Ind AS 41 further clarifies about measurement a biological asset that generally, it should be measured on initial recognition and at the end of each reporting period at its fair value less costs to sell, barring biological assets whose fair value cannot be measured reliably. Regarding measurement of agriculture produce Ind AS 41 states that, Agricultural produce harvested from an entity's biological assets shall be measured at its fair value less costs to sell at the point of harvest.

### Agriculture Accounting Transactions

All agriculture activities having a monetary impact on the financial statements of a farm become subject matter of agriculture accounting, known as agriculture accounting transactions. These agriculture accounting transactions can be classified into the following:-

- Exchange Transactions-even after seven decades of independence have gone by its harsh reality that this biggest unorganised sector has Eugene number of "barter transactions" for say; manual labour is exchanged for mechanised labour, cattle for output etc. these exchange transactions are recorded at opportunity cost – the price in the open market.
- Cash Transactions-are those transactions which are settled immediately and are recorded in the same way as in traditional accounting
- Credit Transactions-are those transactions which are settled or promised to be settled on a future date. They also are recorded in the same way as in traditional accounting.

<sup>1</sup> Robert Loder's Farm Accounts, 1610-1620, edited by G. E. Fussell for the Royal Historical Society

*and Net*



- Notional Transactions-due to applicability separate entity concept transactions that take place between the members of the owner's family and the farm are also recorded in the books of agriculture accounting. These transactions are termed as notional transactions.

### Books of Account to be kept in Agriculture Accounting

First and foremost cash book is kept by the farmers as agriculture business in India is mostly carried on cash basis by the farmers who don't have enough resources to maintain full frigid accounting system and therefore, analytical cashbook is generally maintained by them. Analytical Columns in the cash book, both on receipts and payments side, the accounting can be made very simple as it would help farmers to get necessary information for preparing final accounts without indulging in what seems to be a toil task of maintaining subsidiary books and Ledger. To keep track of his stock showing wasted of stock, loss, issue/sale, output produced and balance of stock, Debtors and creditors register can also be maintained by the farmers for keeping record of his credit purchases and sales. There are large number of notional transactions are carried out in farming business thus a separate Notional Transactions Register can also be maintained. Fixed assets register can also be maintained to keep track record of assets held by the farm so that problems related to depreciation and valuation of assets can be easily solved. Farmers in India should also maintain loan register to keep track record of his principal payments, interest payments, amount of loan taken etc. as farmers in India has to face harsh times, which might eventually culminate into a suicide.

### Preparation of Final Accounts of Agriculture Business

The Final Accounts of farming entity consists of balance sheet and income statement, which are formed on the lines of traditional accounting systems. The income statement shows profit or net farm income that is the amount by which the value of total products produced in the accounting period exceeds the value of the total resources used during the same period (Dennis, 2003). Whereas balance sheet shows the assets and liabilities of the farm business at a specific point in time, usually the last day of financial year shows. However, nothing prevents one from making an accounting year correspond with the production (Dennis, 2003).

### References

- Hildebrand, P. E. (1976). A multi-disciplinary methodology for generating new technology for small, traditional farmers. Guatemala : Instituto de Ciencia y Tecnología Agrícolas, ICTA, Secretaría Pública Agrícola
- Robert Loder's Farm Accounts, 1610-1620, edited by G. E. Fussell for the Royal Historical Society.
- Upton, M. (1973). Farm Management in Africa, Oxford University Press, London.
- Zandstra, H. G. (1983). An overview of farming systems research. Farming Systems Research and Extension Symposium. Manhattan, Kansas.
- [www.ical.org](http://www.ical.org).



*Amir Vert*



Peer Reviewed

ISSN (P) : 2321-290X (E) 2349-980X

RNI No. : UPBIL/2013/55327

# Srinkhla Ek Shodhparak Vaicharik Patrika

Peer Reviewed / Refereed Journal

VOL-6\* ISSUE-9\*(Part-1) May- 2019



—Impact Factor—

SJIF = 5.921 (2018)

GIF = 0.543 (2015)

IJIF = 6.038 (2018)



The Research Series



द्विभाषीय - मासिक

*स्मिथ वेत*





# Forensic Accountant: Skills and Personality Traits

## Abstract

Forensic accounting is the consolidation or miner of account auditing and investigative skills which concede the specialty know forensic accounting. Forensic accounting is very helpful in court a provides analysis of accounting which can be used in court as a bas discussions, debate or any kind of resolution of disputes if any requi Basically the work of a forensic accountant is to scrutinize the li documents, financial statements in order to detect any kind of criminal illicit activities occurred.

As Forensic Accountant, one has to utilize accounting, audi and investigation skills when conducting an investigation. Equally cri is his ability to respond immediately and to communicate finar information clearly and concisely in a courtroom setting. Since fore accountants' jobs are wholly based on finding small details that m lead to the discovery of illegal activity, this is one of the most vital s they must possess. It can be easy to gloss over important informa that might lead to a conviction or other legal action. Having a solid eth anchor and a personal desire to do what is right is necessary to b persuasive white-collar criminals to justice. The present article trie contribute to the forensic accounting skills literature in different ways.

**Keywords:** Investigation, Dispute Resolution, Financial Informal Criminal or Illicit Activity.

## Introduction

As a result of recent highly publicized financial dirt which repo the increase in occupational proud and intensified concerns our mo laundering which is used in racketeering and lends support to terrorism legislative mandates and expectations of public have intensified necessity which defines the responsibility of the auditor and accountar detect the frauds within organizations. A quick recap for the meanin fraud in the dictionary which explains that fraud is "deception, impos with the intent to deceive, criminal deception done with the intention gaining and advantage." Another explanation defines that "it is to f oneself by intentionally trimming down the worth of an asset in sec Financial fraud is something which is unavoidable and it is a gl problem. Some recent surveys conducted by KPMG and PWC show: increment in both the figures and magnitude of fraud in many count Quest of business efficiency, technology and globalization have mac easier for the fraudster to commit a fraud making it more difficult to de which have busted more challenging areas in a forensic accountant's jo

The detection of fraud in finance is the ability to detect, hone years of experience, is an art. It is the art of enforcing a skillful mess with an opinion based on in complete evidences. A forensic accour investigates legal document of financial statements in order to find crim or other illegal activity. While other forensic experts recreate crime sce by analyzing blood of collets. The integration of accounting, auditing investigation skills fields the specialty known as forensic accoun Forensic accountants combine their knowledge of accounting and fini with law and investigative techniques in order to determine if any ill activity is going on. Some public accountants who got specialize forensic accounting have investigate and interpreted white collar c such as securities fraud and embezzlement, bankruptcy and con disputes, and other complex and possibly criminal financial transac such as money laundering by organized criminals. Many fore accountants work closely with law enforcement personnel and law during investigations and often appear as expert witnesses during ti Forensic accounting is mistakenly assumed to be exclusively associ with "negative" applications many a times such as bankruptcy, fr



**Anil Verma**

Assistant Professor  
Deptt. of Accounting  
JNV University,  
Jodhpur, Rajasthan, India

*Anil Verma*



disputes or matrimonial divorce. Forensic accounting is also applied in "positive" assurance engagements such as due to diligence reviews, valuations, audit committee advisory services and enterprise risk management. Forensic accounting is always applied to the evidence of first order activities and not with secondary system of control.

If someone wants to learn how to become a forensic accountant, he should know that it is different from getting a traditional Certified Public Accountant (CPA), Certified Financial Manager (CFM) or Certified Internal Auditor (CIA) designation. While these designations focus on preparing the financial statements and for law compliance before public or federal review, forensic accountants must look through those financial statements to find anomalies that might reveal bad accounting or auditing practices. In addition, a forensic accountant is more involved in the legal aspect of accounting than most other CPAs, CFMs or CIAs. A key element of the forensic accounting career is participation in legal hearings and court depositions as an expert witness on financial fraud cases. Usually, a company hires a forensic accountant when fraud is already suspected of occurring, not beforehand.

In most cases, success is directly and primarily dependent upon the knowledge, skills, and abilities of the professionals performing the work. Consequently, the demand for entry-level professionals with formal education in fraud and forensic accounting has grown. Academic institutions and stakeholder organizations that provide education in these fields are faced with a number of questions regarding the nature, extent, and format of a worthwhile curriculum. Allegations of fraud are often resolved through court action that may include calculated estimates of losses (damages), suggesting that fraud investigation and forensic accounting often overlap.

Forensic accounting is an expanding practice for the public accounting firms. This growth is attributable to the increased cost of fraud, the rise of Internet technologies that facilitate fraud, and recent legislation in some jurisdictions.

#### **Aim of The Study**

Forensic accounting is the study of financial frauds and misconduct. Forensic accounting is an integration of auditing, accounting and investigative ability, and it present an accounting evaluation that is appropriate and acceptable to the court. The main purpose of this ability is detection of different type of institutional fraud. Forensic accounting represents the application of accounting skills in judicial and fraudulent proceedings. Because of their expert knowledge he is effectively used in fraud detection. The need of forensic accountants arises in educating, preventing, detecting the fraudsters. The role of forensic accountants is of utmost important to scrap financial frauds and scams. Forensic accountants thus take more proactive and disbelieving approach

#### **Skills and Personality Traits Of The Successful Forensic Accountant**

If someone is interested to become a forensic accountant, there are a few key traits that will make you successful in this field.

##### **Analytical**

Forensic accountants must be able to identify anomalies in financial records and use complex evaluation skills in order to understand how those anomalies might lead to fraudulent behavior.

##### **Detail-Oriented**

Since forensic accountants' jobs are wholly based on finding small details that might lead to the discovery of illegal activity, this is one of the most vital skills they possess.

##### **Ethical**

Strong ethical center is vital for this profession. It can be easy to gloss over important information that might lead to a conviction or other legal action. Having a solid ethical anchor and a personal desire to do what is right is necessary to bring persuasive white-collar criminals to justice.

##### **Communicative**

One of the key forensic accountant requirements is to share findings in the court and in the professional reports. Fraud investigators and forensic auditors must master the skills of oral and written communication as to clearly express the nature of the possible crime with supervisors, judges and juries.

##### **Inquisitive**

Ability to ask the right questions is very important. Those who use critical thinking skills to probe small aberrations in financial documents for more information will be able to be the most effective.

#### **Education and Training To Become A Forensic Accountant**

Learning how to become a forensic accountant is no easy feat, and it requires discipline and a strong background in finance and math.

The first step is obtaining a four-year degree. Students will be best served by pursuing a degree in business administration, accounting or finance; although a math degree may be acceptable in some schools. After a four-year degree, some programs require students to have a CPA or Chartered Accountant (CA) license. Licensure is offered through the AICPA, and consists of rigorous academic components and a comprehensive exam. The AICPA requires 150 credit hours of business, finance and general education courses, which is usually completed by enrolling in a master's degree program in addition to the four-year bachelor's degree.

A number of certificate programs in forensic accounting are offered to students enrolled in a master's program or as a step after completing a four-year degree. These are much less rigorous courses, often only 10 to 30 credit hours that can be completed in less than a year.

Whether someone choose to get a master's degree or a certificate, entrance into most forensic accounting programs will require the completion of a GMAT, GRE or TOEFL exam. In addition, many



forensic accounting programs will require work experience in finance and auditing.

#### **Different Paths/Steps to Becoming A Forensic Accountant**

At the culmination of your certification program, one have the opportunity to become a Master Analyst in Financial Forensics (MAFF) through the National Association of Certified Valuators and Analysts (NACVA).

Those who have completed the CPA degree and studies in forensic accounting may be eligible to become a Certified Forensic Accountant (Cr.FA) through the American College of Forensic Examiners Institute or Certified in Financial Forensics (CFF) through the AICPA.

After one have finished becoming a forensic accountant, there are a number of pathways that will allow him to specialize in the field. Forensic accountants can specialize in a number of areas. These specializations can lead to careers such as forensic writers, forensic investigators and auditing managers.

These specialties include:

1. Business Appraisal Reporting
2. Legal Consulting, Expert Witnessing
3. Insurance Claims Investigation
4. Construction Litigation
5. Computer Forensics
6. Securities Fraud
7. Bankruptcy, Insolvency and Reorganization Law

Each of these specializations usually requires additional credit hours and examination through an accreditation body (such as the ACFEI) as well as training hours or work experience in that specialty area. Usually, additional certifications lead to pay increases and provide more opportunities within the field of forensic accounting.

As in most other business-related organizations, gaining additional certification in management and specialty areas can also lead to leadership positions. Students who pursue a master's degree may find better access to management jobs than those with a certificate. Those who hold multiple high-level certifications will be more likely to advance than those who only hold a CFF or MAFF degree.

With the enhanced understanding of the ideal DNA for an effective forensic accountant, academic institutions, professional societies and associations can spread out their training programs or institutional classes for forensic accounting to cover all the aspect of forensic accounting to help to provide a supporting hand to the forensic accountant, so that it can meet the market expectations.

In addition these results can guide choices of instructional tools and models of activities for the development of a successful forensic accounting team member.

#### **Conclusion**

The increased demand for forensic accountants and consequently the increasing number of CPAs and other professionals who hold themselves out as forensic accountants, suggest that more effort should be directed toward providing insight and training on the requisite characteristics, core and

enhanced skills needed to qualify an individual forensic accountant.

#### **References**

- Baron, Laura. (2006). *CPAs Are a Hot Comm*. *Journal of Accountancy*, v. 201, issue 2
- Basu, C.S. (2014, September). *Forensic accounting i cyber world: A new challenge for account*
- Bower (2008). *Road to Eureka! Insight May Lie a End of a Chain of Neural Reactions*, *Sci News*, v. 173, i. 12, March 22, p. 184.
- Basu, C. S. (2014, September). *Forensic accounti the cyber world: a new challenge*
- Basu, C. S. (2014, September). *Forensic accounti the cyber world: a new challenge*
- Basu, C. S. (2014, September). *FORENSIC Accou In The Cyber World: A New Challenge*
- Accountants. *The Management Accour*. *business-standard.com*. (n.d.). Retrieved 2016, from [http://www.business-](http://www.business-standard.com)
- Basu, C. S. (2014, September). *FOREI ACCOUNTING IN THE CYBER WORLD, NEW CHALLENGE FOR ACCOUNTAI THE MANAGEMENT ACCOUNTANT*
- Business-standard.com*. (n.d.). Retrieved July 2016, [http://www.business-](http://www.business-standard.com/article/management/forensic-auditor-courses-catching-up-in-india-114042301428_1.html)
- Crumbley, D. Larry (2009). *Journal of Fore Accounting*, [www.rtedwards.com/journals/JFA/evidenti.html](http://www.rtedwards.com/journals/JFA/evidenti.html), January 9.
- Grippe, F.J., and Ibex, T. (2003). *Introduction to Fore Accounting*. *National Public Accountant*, p. 4-8.
- Harris, C.K., and Brown, A.M. (2000). *The Qualities Forensic Accountant*. *Pennsylvania J Journal*, v. 71, p. 2-3.
- (2003). *Fraud, the unmanaged Risk*. *Earnest and Youi standard.com/article/management/forensic-auditor-courses-catching-up-in-india-114042301428\_1.html*
- Saha, C. A. (2014, September). *MULTIDIMENSIONALAPPROACH INVESTIGATING FRAUDS AND SCAMS STUDY IN THE GLOBAL AND IND CONTEXT. THE MANAGEMENI ACCOUNTANT*, pp. 29-38
- (2003). *Fraud, the unmanaged Risk*. *Earnest and Youi*
- Saha, C. A. (2014, September). *MULTIDIMENSIONALAPPROACH INVESTIGATING FRAUDS AND SCAMS STUDY IN THE GLOBAL AND IND CONTEXT. THE MANAGEMENI ACCOUNTANT*, pp. 29-38
- Saha, C.A. (2014, September). *A multi-dimensi approach to investigating frauds and sca A study in the global and indian context*
- [www.business-standard.com](http://www.business-standard.com)

*Amil Ver*



ISSN: 2581-7930

Factor 0.9063

Impact Factor 2.9650

# **INTERNATIONAL JOURNAL OF ADVANCED RESEARCH IN COMMERCE MANAGEMENT & SOCIAL SCIENCE (IJARCMSS)**

International Quarterly Double Blind Peer Reviewed Refereed Journal  
Vol. 02 | No. 03 | July - September, 2019



Indexing Status: IJARCMSS is Indexed and Included in:  
COSMOS Foundation & Electronic Journal Library EZB, Germany  
International Institute of Organized Research (I2OR) || General Impact Factor (GIF)  
Directory of Research Journals. Indexing(DRJI) || International Scientific Indexing (ISI)



**INSPIRA**  
JAIPUR - INDIA



## MERGERS AND ACQUISITION IN THE INDIAN BANKING SECTOR: A STUDY ON BANK OF BARODA

Dr. Anil Verma\*  
Mr. Surendra Kumar\*\*

### ABSTRACT

In Indian banking sector Mergers & acquisitions has become well-liked trend throughout the country. A large number of public sector bank, private sector bank and other banks are affianced in mergers & acquisitions activities in India. The Main reason behind Mergers & acquisitions in the banking sector is to harvest the advantage of economies of scales. Merger & Acquisition have played a significant role in the transformation of industrial sector of India since the Second World War era. In this present scenario, Mergers & acquisitions is one of the broadly used strategies by the banks to make stronger and retain their position in the market. During the last two decades, the Indian banking sector has undergone a metamorphic change following the economic reform process initiated by the Govt. of India. Forces of liberalization and deregulation unleashed by the economic reforms, set in motion in 1991, transformed the face of the Indian financial services sector landscape, including that of the Indian banking sector in a big way. State-run Bank of Baroda has now become India's second largest public sector bank after its merger with two banks i.e. Dena and Vijaya Bank respectively. The amalgamation of two lenders with Bank of Baroda, will be effective from 1 April, 2019. This is the 1<sup>st</sup> three-way merger of banks in India, making the combined geographical reach of 9,490 branches, and 13,400 ATMs with 1,13,000 employees serving in 9,490 branches and more than 120 million customers. The Banks tried to sustain their growth by increasing in various segments. There was a big signal of competition in the banking sector too. To safeguard themselves and to remain in the financial market, the banks have started to capture their competitors. This was the beginning of the merger era in the banking sector in India. The bank of baroda a, Dena Bank, Vijaya Bank would need to devise the imaginative ways to increase the income in order to garner more profits. The exposure accounting standards, an improvement of accounting standards and disclosed practices would enhance for transparency in financial market.

**Keywords:** Mergers & Acquisitions, Financial Services Sector, Financial Market, Accounting Standards.

### Introduction

In Indian banking sector Mergers & acquisitions has become well-liked trend throughout the country. A large number of public sector bank, private sector bank and other banks are affianced in mergers & acquisitions activities in India. The Main reason behind Mergers & acquisitions in the banking sector is to harvest the advantage of economies of scales. Merger & Acquisition have played a significant role in the transformation of industrial sector of India since the Second World War era. During the Second World War period Economic and political conditions give rise to effective Mergers & acquisitions (M&A). Mergers can be a large source of growth in any economy but particularly in one that's moderately stagnant and mired in deep hesitation. Mergers & acquisitions (M&A) are measured as a relatively fast and efficient approach to expand into new financial markets and slot in new technologies, the main object and used strategy by firms to strengthen and sustain their position in the market place. Mergers & acquisitions (M&A) have played a key role for corporate restructuring & the financial services industry.

Assistant Professor, Department of Accounting, Jai Narain Vyas University, Jodhpur, Rajasthan, India  
Research Scholar, Department of Accounting, Jai Narain Vyas University, Jodhpur, Rajasthan, India







This will be the problem area of my research, my study will be dedicated on "Mergers & acquisitions in Banking Sector a study on bank of baroda", an in-depth analysis of financial and operational parameters of Merger & Acquisition in Indian Banking sector will be studied. Merger & Acquisition in Indian Banking Sector are often viewed as consolidation process in the Indian Banking sector, wherever a strong bank takes over a weak bank, Merger & Acquisition in Indian banking sector is for a financial integration, economic growth and development and financial stability. This in turn enables them to get better resource allocation like risk management and to enlarge profitability of the banks. The Merger & Acquisition in the Indian banking sector leads to interbank competitions these intends to give the beneficial effects to spread the Indian banking sector as a whole.

### Objectives of the Study

The objectives of the Study are:

- To present an overview of Phase wise Mergers in the Banking Sector
- To know the present performance of the bank of board
- To know Financial Parameters after Merged Entity in bank of board

### Methodology

- Sources of Data:** The study is based on Secondary data in nature which includes the Annual Reports of the Bank of baroda, dana bank and Vijaya Bank, RBI Database, books, periodicals and research publications etc.
- Period of Study:** The Period of the Study is from 2019.

State-run Bank of Baroda has now become India's second largest public sector bank after its merger with two banks i.e. Dena and Vijaya Bank respectively. The amalgamation of the two lenders with Bank of Baroda, will be effective from 1 April, 2019. This is the 1<sup>st</sup> three-way merger of the banks in India, making the combined geographical reach of 9,490 branches, and 13,400 ATMs with 85,678 employees serving in 9,490 branches and more than 120 million customers. From Monday onwards all the branches of Dena and Vijaya Bank will function as branches of Bank of Baroda and the customers of both banks will be treated as clients of BOB, the RBI said on recently. In addition to this, the customers will also carry on to use the same account number, IFSC Code, MICR Code along with their current cheque books and ATM cards.

### Financial Parameters

Rs in Cr.

Financial Parameters	Bank of Baroda (BoB)	Dena Bank	Vijaya Bank	Merged Entity
Total Business (In Cr)	10,29,810	1,72,940	2,79,575	14,82,325
Total Gross Advances (In Cr)	4,48,330	69,920	1,22,350	6,40,600
Total Deposits (In Cr)	5,81,485	1,03,020	1,57,325	8,41,830
Total Domestic Branches	5502	1858	2130	9480
Total Advance Branches	81	38	57	89
Total Deposit Branches	106	55	74	89
Total no of Employees	56360	13440	15875	85676
RoA	0.29%	-2.43%	0.32%	-0.02%
CRAR Capital Ratio	12.13%	10%	13.91%	12.25%
CET-1 Capital Ratio	9.27%	8.15%	10.35%	9.32%
Net NPA	5.40%	11.04%	4.10%	5.71%
CASA Ratio	35.52%	39.80%	24.91%	34.08%

This table shows the financial parameters of Bank of Baroda, Dena Bank, Vijaya Bank and the Merged Entity. The Total Business of Bank of Baroda was 10,29,810 cr and it has been increased to 14,82,325 cr after Merged with Dena Bank, Vijaya Bank. Similarly Gross Advances, Deposits (In Cr), branches, Employees, RoA, Capital Ratio, Net NPA and CASA Ratio have been increased after Merged with Dena Bank, Vijaya Bank. After this three-way merger, the combined entity will have deposits and advances of Rs 8.75 lakh crore and Rs 6.25 lakh crore respectively. Not only this, the merger also helps

experts are to be supposed, the new Bank of Baroda will get better customer base, operational efficiency and a ability to offer a wider bouquet of products and services to the

Acquirer Banks	Banks to be Merged	Staff Count (Approx.)	Asset Col (Ap)
Bank of Baroda	Vijaya Bank, Dena Bank	85,675	8,41

### Conclusions

Mergers & acquisitions (M & A) have been a very essential market entry strategy expansion strategy. A merger or Acquisition is the combination of two companies/ bank is completely absorbed by another company/bank. The less important company/bank and becomes a part of the more important company. The reforms of after 1991 led to the number of private banks entering into the Indian banking sector. The ongoing liberalization has exposed the unproductive use of funds by the Indian corporate both in private and public sectors. Consolidation through Mergers & acquisitions is become one of the restructuring structure of private banks. The Banks tried to sustain their growth by increasing the number of branches. There was a big signal of competition in the banking sector too. To safeguard its interests, the banks have started to capture their competitors. In the financial market, the banks have started to capture their competitors. In the beginning of the merger era in the banking sector in India. The bank of baroda a. Dena Bank would need to devise the imaginative ways to increase the income in order to game the exposure accounting standards, an improvement of accounting standards and disclosure would enhance for transparency in financial market.

### Reference

- Annual reports of RBI, Bank of Baroda, Dena Bank and Vijaya Bank.
- Dr. K. B. Das & CA (Dr) Sanjeev Singhal, "Impact of Reforms on Efficiency of the Banks in India", Indian Journal of Accounting, Vol. XLV (1) Dec 2013, Pg no. 32-44
- Dr. KA Goyal and Vijay Joshi, "Mergers and Acquisition in Banking Industry: A Case Study of Business Management & Social Sciences Research, Vol. 1, No. 2 Nov 2012, Pg. No. 157-165", Retrieved From [www.ajbms.org/Articlepdf/Ajbm.1231.Pdf](http://www.ajbms.org/Articlepdf/Ajbm.1231.Pdf)
- Goyal Dr. K.A. & Joshi Vijay (2011), "Mergers in Banking Industry of India: So Issues", Asian Journal of Business and Management Sciences, Issn. 2047-2528, (157-165).
- M. Selva Kumar, K. Jegatheesan and G. Aruna "A Performance Evaluation of Banks in India" The Indian Journal of Commerce, Vol. 66, Jan - arch 2013.
- Mantravadi Pramod & Reddy A. Vidyaadhar (2007), "Relative Size in Mergers & Performance: Indian Experience", Economic and Political Weekly, September 1 From [http://papers.ssrn.com/Sol3/Papers.cfm?abstract\\_id=1082787](http://papers.ssrn.com/Sol3/Papers.cfm?abstract_id=1082787).
- Nidhi Natwara and Rahul Vyas, "Post Merger Financial Performance Analysis of ICICI Bank and Rajastan Ltd.", Pacific Business Review International, Vol. 5, 2012, Pg No. 64-72

□□□

*Amal Ver*



ISSN No. (E) 2455 - 0817

RNI : UPBIL/2016/67980

ISSN No. (P) 2394 - 0344

VOL-4\* ISSUE-2\* (Part-1) May- 2019

Monthly / Bi-lingual

Multi-disciplinary International Journal

# Remark

## An Analisation

Peer Reviewed / Refereed Journal



**Impact Factor (2015)**

**GIF = 0.543**

**Impact Factor (2018)**

**IJIF = 6.134**

Indexed-with  
**Google**  
scholar

**Impact Factor (2018)**

**SJIF = 6.11**



# Integrating Artificial Intelligence (AI) into Accounting and Finance

## Abstract

With the rapid development of information technology and the requirement of sound economical society, Artificial Intelligence has doorstep of the new age. The use of Artificial Intelligence technology in the accounting is a necessary phenomenon which will bring wonderful changes in the accounting industry. The use of Artificial Intelligence to the accounting industry will promote the development and innovation to the industry and enhance the competitiveness of the organization, which is of great significance. The adoption and use of Artificial Intelligence in Accounting time back to decades ago. However, it gains limelight in the contemporary time as today's business environment and operation embrace digital technology through the adoption of computer devices. This paper is a try to check upto what extent Artificial Intelligence can be useful in the field of accounting and finance.

**Keywords:** Artificial Intelligence, Business Environment, Limelight, Accounting Industry.

## Introduction

AI stands for Artificial Intelligence which means something which is man-made. The term Artificial Intelligence can be divided into two words where Artificial means "something which is not natural or that is not a gift of nature" and Intelligence means "the ability to get meaning of something, ability to understand and work in a smarter, better, effective and efficient manner."

AI is not new for us. From our late 80's we have been using AI as supportive trunk, surviving us some fruitful results. Yes! From our 80's, AI is being used in the form of computers which has given a big helping hand in the fields of accounting, mechanics, science and many more. From the very early 20<sup>th</sup> century and may be before slowly and gradually AI is building its foundation to live with us as a part of our daily lives and soon its contribution of a complete house will be completed. We all have heard about JARVIS in movie of Ironman, where tony stark orders JARVIS for the completion of each and every work and even seeks help of JARVIS in any of his new upcoming tasks and events. Focusing on the Indian cinemas we have example of ROBOT movie of Rajnikant where Chitti the Robot does every work of Dr and then is successful in generating the feeling of love, anger, revenge, death in case of after falling in love with Dr's girlfriend. We also have a very old animated show for children as "Doraemon" who does the same work for Nobita; likewise we can have many examples of AI which can help us in its better understanding. AI is just the way of giving life, senses, brain to a machine which can perform the given tasks effectively and efficiently, named as ROBOT.

AI is also being used very enthusiastically by our cricketers in sports in the form of a "virtual device." In these two players- a batsman and a bowler can play at a time forming some virtual images, the phone we used, the calculators, the automatic irons, toasters are what- "A part of AI". In our lives from the growing of the seed till its time of giving fruit is a part of AI but, as every coin has two face in the same manner AI has even its some negative points; including the fear of some of our human resource of losing their jobs. As it is said that Artificial Intelligence (AI) is making a hybrid situation where many of our percentage of labors will be replaced by Artificial Intelligence (AI). A major fear of "losing their jobs" in everyone keeping fear aside, every problem can be solved and in this case if a from now onwards we are building and developing skilled workers than there are no chances of losing jobs.

Generation of Artificial Intelligence (AI) is also creating a fear that it can conquer the world. But, as it is always said, "Never let anyone lie your master, make them your servant – they will serve you longer."



**Anil Verma**  
Assistant Professor  
Deptt. of Accounting,  
JNV University,  
Jodhpur, Rajasthan, India



**Aim of the Study**

Artificial Intelligence is not new for us and the pace of change is very fast far flung acceptance in business and accounting is still in early stage. In order to build a positive vision of the future, there is a need to develop a deep awareness of how Artificial Intelligence can be useful for solving business and accounting problems, the constructive challenges and the ability of accountants need to work along with well informed systems. Artificial Intelligence should be integrated and incorporated in course curriculum of different degree level courses to increase awareness about this for making comfort and accuracy in accountant's job.

**Impact of AI on Accounting and Finance**

AI is not a curse; in fact it is a blessing that have come to stay with us in the form of angles as "Robotic technology". As from the late 80's computers and accounting are sharing a wedding relationship. To complete with technologies of new world many organizations are investing in Artificial Intelligence (AI) research and applications to replicate (Duplicate) human intelligence. As, there is a wedding relationship between accounting and computers, so this relation is being mixed and is presented into a new form called Artificial Intelligence (AI).

AI is being used by many accounting firms where it analyses a large volume of data at high speed which would not be easy for human. With the help of AI data can be recognized and can be categorized from different sources to the right accounting head. The 3 accounts in accounting viz- Real accounts, Personal accounts and Nominal accounts. Transferring the data to the suitable heads or accounts is the big role of Artificial Intelligence (AI). Where in transferring the balances of human may cut short the work due to lethargy but Robotic machinery will never, as it just go power down but will never leave the task incomplete. Many have also remarked a query where people are quite in a confused state that if anything goes wrong or if any kind of fraud occurs these who will take the responsibility?

The answer to this question lies in the definition of Artificial Intelligence (AI) itself where we can say that robots are nothing but just a creation of God; "whether a blessing or curse, depends on its feeding" likewise if any error or fraud is occurred then the human would be responsible as he is the master/ creator of the Robots. As it is said in **Bhagwat Geeta** by God Krishna that, "He has created this world, whether he destroys it, play with it or changes its structure" he will be held responsible. So, is the case in Robotic machineries where we are GOD and the Robot is a puppet.

Under accounting AI provides many effective functioning to us, which reduces our workloads. -

1. Helps in increasing productivity
2. Improves Accuracy
3. Reduces Cost
4. Well maintained records
5. Timely availability of data and many more.....

AI leads to improved cost management c companies by providing:-

1. Monthly or quarterly closing procedures
2. Tracking of changes in prices
3. Making the accounts more streamlined
4. Proper expenses management
5. The most importantly proper audit, all are related files are available to the auditor into just one device

In culmination, there is no end for sharing the knowledge on AI but things which have an end do have a new beginning and so as AI. Whether we disgrace it or praise it, it will be soon getting transformed into a bigger part of our lives till 2030. So, it will be beneficial for us and will be a smart decision to treat AI as our new guest in the upcoming technical world. Algorithms have become more authentic and adjustable, permitting solutions to automatically manage documents with variable structure, such as invoices. As a result data is automatically recognized in thoroughgoing and dependable way with no former constellation.

Artificial intelligence in Accounting and Finance presents a new paradigm. Great changes have occurred in the organizational environment as an effect of the advances yielded by new production, information and communication technologies. In this new complex and changing environment, it is necessary to have available sufficient, updated and suitable information, in any moment, in order to make decisions in an effective manner. Today this is only possible using electronic computers and means provided by information technology. Furthermore, due to the research undertaken in Artificial intelligence developing knowledge based systems and expert systems, acute changes have been also produced in knowledge management, being this an essential element for decision making.

**Conclusion**

Recent industries reports inspected the logical implications of Artificial Intelligence on accounting teams and confirm that Artificial Intelligence and associated natural language interfaces have likely to change the way that the accounting and finance team and other stakeholders interact with data. As a matter of fact finance leaders play a crucial role in bringing rising technologies such as Artificial Intelligence as to business. This expert system (AI) application in the financial planning and in the financial analysis domain performs the system by adding expert system to the traditional tool set. It is very difficult to qualify parameters in mathematically models because it is mainly based on heuristic knowledge, available only frame the expert, acquired by this person personally after many years of experience in trying to solve a problem on a continued basis. This expert system technology is very useful in this type of task because it enables using heuristic knowledge and the inaudible assistance of financial planners and analysts. Artificial Intelligence is bound to call in revolutionary changes in the business world and accounting field with wide ranging possibilities of a satisfying increase in productivity and lowering of



It is apart from the precision and accurately that Artificial Intelligence can bring in any tiresome manual tasks that have been automated

**References**

- C., "Tax Expert Systems in Industry and Accounting," Expert Systems Review, June 1988
- C., "Tax Expert Systems in Industry and Accounting," Expert Systems Review, June 1988
- D., "Artificial Intelligence Goes to Work," High Technology, April 1987
- D. and Watkins, P., Expert Systems and Artificial Intelligence in Internal Auditing, Markus Wiener Publishing, 1995
- G., "Development of an Expert System," Expert Systems Review, June 1988
- Sanivasan, V. and Kim, Y., "Designing Expert Financial Systems: A Case Study of Corporate Credit Management," Financial Management, Volume 17, Number 3, 1988

*Amber*



## Performance of Exchange Traded Funds amidst Pandemic

**Dr. Anil Verma**, Head, Department Of Accounting, Jai Narain Vyas University, Jodhpur  
**Dr. Rahul Taparia**, Guest Faculty , Department Of Accounting, Jai Narain Vyas University,  
Jodhpur

### Abstract

The COVID-19 Pandemic has brought paradigm shift in the investing needs of retail investors, world over. Retail investors are certainly looking for avenues of investment which are less risky and yielding sustainable return and Exchange Traded Fund is just what doctor ordered. Exchange Traded Funds worldwide has left various personal Finance thinkers and investment bankers dazzled and speechless, as in global market almost every day Exchange Traded Funds are landing in the portfolio of investors Highly specialised instruments world over which were once not considered by individual investors as their cup of tea are now part of retail investor's arsenal, that is why, astute world over are trying to get hold of it. The paper is attempt to check how well Exchange Traded Funds have performed amidst pandemic and which category of Exchange Traded Funds has been more fruitful to the investors in the pandemic. .

**Keywords-** COVID-19, Coronavirus, Exchange Traded Funds, ETF, Risk Free Rate of Return, Gold ETF, Liquid ETF, International ETF, Index ETF, Banking ETF

### Introduction

COVID-19 or Coronavirus has stunned whole world. The outbreak of this virus has brought various changes in daily routine of human beings. The Pandemic caused due to outbreak of this virus has cost more lives than world wars and is still doing so, and God knows when it is going to stop doing so. The Pandemic has brought paradigm shift in the investing needs of retail investors, world over. The shift can be attributed to the shrinkage in retail savings or shock it gave to the retail investors due its severity or combination of both. This pandemic has certainly affected risk taking capacity of the retail investors. Retail investors are certainly looking for avenues of investment which are less risky and yielding sustainable return and Exchange Traded Fund is just what doctor ordered

Exchange Traded Fund is not just an invention or an addition to the mutual fund pedigree but, a revolution in the field of personal finance. There is no topic which is hotter than Exchange Traded Fund from the perspective of retail investors. Exchange Traded Funds worldwide has left various personal Finance thinkers and investment bankers dazzled and speechless, as in global market almost every day Exchange Traded Funds are landing in the portfolio of investors. Highly specialised instruments world over which were once not considered by individual investors as their cup of tea are now part of retail investor's arsenal, that is why, astute world over are trying to get hold of it .An Exchange Traded Fund is a security that trades on an exchange as a stock that seeks to replicate the performance of a benchmark without the need to purchase the underlying components. First Exchange Traded Fund was launched as way back in

*Anil Verma*



December 2001, by the erstwhile Benchmark Asset Management yet people at Dalal Street won't speak of Exchange Traded Fund as they chant Systematic Investment Plans (SIP) or other mutual fund options, as if somebody has put finger on their mouth whereas, In Wall Street Exchange Traded Fund chanting can be heard everywhere.. In India Exchange Traded Funds are at infancy stage in spite of being in existence for 2 decades, Exchange Traded Funds have remained unnoticed until government of India on the recommendation of expert committee chose it as an option for disinvestment. One of the study showed that Exchange-Traded Fund wave is blowing strong outside then within. The kind of interest and flows that India-dedicated Exchange-Traded Funds are seeing, and, the way Exchange Traded funds are emerging or gaining ground among global investors as, the most preferred vehicle for taking exposure to India world over embrace Indian assets.

An Exchange-Traded Fund, commonly known as an ETF, is a fund that tracks a group of assets, a market index, currency, or commodity, but is traded like a stock on stock exchange like National Stock Exchange. An Exchange-Traded Fund combines potential benefits and features of both common stocks and mutual funds. Vital features of ETF, are enumerated as under

1. Tradability -Exchange Traded Funds trades like stocks thus, provides investors with facility to trade in major stock exchange (like BSE, NSE in India) any time throughout the day. It also provides stop loss feature which enables investors to place an order with a broker to sell Exchange Traded Fund when the price reaches to a certain level (which an investor may decide according to his risk appetite), this helps investors to limit their loss. There is no separate form filling required to redeem units it happens on just a phone call
2. Transparency- Exchange Traded Funds track particular index or a commodity so there are no surprises of under and over performance due unprecedented changes in portfolios. Investors have all information regarding prices, in which securities they have invested, and what to expect for, this helps investors in the secondary markets keep the ETF's market price in line with its underlying value.
3. Benchmark-Exchange Traded Funds are tied to market benchmarks like CNX Nifty allowing the ETF performance to mirror a broader stock universe. Being based on accepted benchmarks creates acceptability and understanding of the opportunity lying for investment, Thus investors can invest and earn market returns more efficiently without indulging into toil task of picking and choosing securities. The benchmarks chosen for an Exchange Traded Fund are comprehensive and representative of each asset class. Generally, the benchmarks have a long history which helps investors to assess long-term risk and make investment decisions depending on that.
4. Low cost- As Exchange Traded Funds are listed on the recognised stock exchange, thus the cost of distribution is low in comparison to Traditional Mutual Funds. An Exchange Traded Fund aims at simply maintaining same composition with which it is formed and coincide the security it is tracking so it leads to occasional buying and selling of underlying securities which in result reduces unnecessary trading cost (cost which are paid for buying and selling stocks at

*Surf Vez*



stock exchanges). As the Exchange Traded Fund is linked to indices so they don't have to pay salaries and other expenses for market analysis and active fund managers.

5. The real-time pricing-Exchange Traded Funds offer real time pricing that is, investors don't have to wait the day to end for getting the price of their investment as ETF can be bought and sold any time during the day prices based on the value of underlying portfolio.

6. Trading Strategies-Trading Strategies like limit orders, stop loss orders, short selling, margining, and in some cases even option strategies can be availed with the Exchange Traded Funds which sounds somewhat alien to the traditional mutual funds.

7. Dividends-Barring few, dividends in Exchange Traded Funds are not reinvested automatically; it is possible only with placing fresh order every now and then.

8. Don't Outperform But Replicates-The person who invests in an Exchange Traded Fund should not hope that he would outperform the market as Exchange Traded Fund doesn't aims at outperforming the index, group of assets or a commodity it tracks instead, it just tries to replicate the performance of index it tracks. Instead of beating the market

9. Provides Diversifying Exposure-Exchange Traded Funds provides diversifying exposure to the sectors where an investor is in situation where he likes to sector but doesn't know what he has to choose from various varieties on offer.

10. Arbitrage-Exchange Traded Funds Provides arbitrage between Futures and Cash Market which is not possible with the traditional mutual funds.

### Objectives of the Study

The study is being conducted to achieve following objectives

- 1) To track the performance of Exchange Traded Funds in pandemic.
- 2) To compare performance of Exchange Traded Funds with no risk investment or risk free investment.
- 3) . To ascertain whether ETFs are fruitful to investors or not in this pandemic
- 4) To see which of the class of Exchange Traded Funds have performed better of all.

### Research Methodology

The Sampling Universe of the research comprises of all Exchange Traded Funds schemes in India. Funds selected for study are

- Aditya Birla Sun Life Gold Exchange Traded Fund
- HDFC Gold ETF
- Invesco India Gold ETF
- DSP Liquid ETF Reg-DD
- ICICI Prudential Liquid ETF-DD
- Nippon India ETF Liquid BeES-DD
- Motilal Oswal NASDAQ 100 ETF-G
- Nippon India ETF Hang Seng BeES-G
- Nippon India ETF Nifty Midcap 150 Reg-G

*Dr. V. V. V.*



- Motilal Oswal Midcap 100 ETF-G
- ICICI Prudential Midcap 150 ETF-G
- Tata Nifty Private Bank Exchange Traded Fund Reg-G
- Aditya Birla SL Banking ETF Reg-G
- ICICI Prudential Bank ETF-G

The research carried out is of empirical nature and technique used for sampling is judgment sampling. The data used for the research is of secondary nature For the purpose of research all selected Exchange Traded Fund Schemes has been classified into five categories namely:-Gold Exchange Traded Fund, Liquid Exchange Traded Fund, International Exchange Traded Fund Index Exchange Traded Fund and Banking Exchange Traded Fund The data is collected from Mutual Fund Insight and from the websites of AMFI, various asset management companies, valueresearchonline.com Economic Times, moneycontrol.com and CRISIL. The period of research is pandemic year staring from 22/03/2020 1to capture effect of pandemic on return delivered by Exchange Traded Funds For the purpose of the study risk-free rate of return which is being used for application of various tools is defined as State Bank's 211 days – 364 days Term Deposit Rate that is 4.40%.. Tools and techniques used for drawing inferences are

- 1) Arithmetic Mean
- 2) Standard Deviation
- 3) Sharpe ratio
- 4) Cumulative Prospect Theory Certainty Equivalent
- 5) Sortino ratio
- 6) Omega
- 7) Upside Potential Ratio

### Hypothesis of the Study

H<sub>01</sub> All the classes of Exchange Traded Fund Schemes have delivered return more than risk free rate of return in the pandemic year

H<sub>a1</sub> All the classes of Exchange Traded Fund Schemes have not delivered return more than risk free rate of return in the pandemic year

H<sub>02</sub> Gold Exchange Traded Funds has outperformed all other classes Exchange Traded Funds in the pandemic year

H<sub>a2</sub> Gold Exchange Traded Funds has not outperformed all other classes Exchange Traded Funds in the pandemic year.

H<sub>03</sub> Liquid Exchange Traded Funds has outperformed all other classes Exchange Traded Funds in the pandemic year

H<sub>a3</sub> Liquid Exchange Traded Funds has not outperformed all other classes Exchange Traded Funds in the pandemic year

H<sub>04</sub> International Exchange Traded Funds has outperformed all other classes Exchange Traded Funds in the pandemic year.



H<sub>04</sub> International Exchange Traded Funds has not outperformed all other classes Exchange Traded Funds in the pandemic year

H<sub>06</sub> Index Exchange Traded Funds has outperformed all other classes Exchange Traded Funds in the pandemic year.

H<sub>06</sub> Index Exchange Traded Funds has not outperformed all other classes Exchange Traded Funds in the pandemic year

H<sub>07</sub> Banking Exchange Traded Funds has outperformed all other classes Exchange Traded Funds in the pandemic year.

H<sub>07</sub> Banking Exchange Traded Funds has not outperformed all other classes Exchange Traded Funds in the pandemic year

#### Limitations of the Study

- Study is based on Indian funds only so its finding may not be applicable universally.
- Study is for pandemic year only which quite short span.
- The tools and techniques used for analysis have their own limitations which are inevitable.
- The accuracy of findings depends on the secondary data used for the study.
- The study doesn't consider factors like customer behavior investment styles, investor preferences etc.

#### Data Analysis and Interpretation

As stated earlier For the purpose of research all selected Exchange Traded Fund Schemes has been classified into five categories namely:-

- a) Gold Exchange Traded Fund
- b) Liquid Exchange Traded Fund
- c) International Exchange Traded Fund
- d) Index Exchange Traded Fund
- e) Banking Exchange Traded Fund

Table -1 to Table -5 shows return delivered by each category Exchange Traded Fund and their deviations from RF that is, risk free rate of return during the pandemic

Table -1 Return Delivered by Gold Exchange Traded Fund

Particulars	Return%	Deviation D=(R-Rf)
Aditya Birla Sun Life Gold Exchange Traded Fund	8.85	4.45
HDFC Gold ETF	8.65	4.25
Invesco India Gold ETF	8.64	4.24

Table -2 Return Delivered by Liquid Exchange Traded Fund

Particulars	Return%	Deviation D=(R-Rf)
DSP Liquid ETF Reg-DD	2.73	-1.67
ICICI Prudential Liquid ETF-DD	2.41	-1.99
Nippon India ETF Liquid BeES-DD	2.24	-2.16

*Amith Verma*



Table -3 Return Delivered by International Exchange Traded Fund

Particulars	Return%	Deviation D=(R-Rf)
Motilal Oswal NASDAQ 100 ETF-G	70.22	65.82
Nippon India ETF Hang Seng BeES-G	23.47	19.07

Table -4 Return Delivered by Index Exchange Traded Fund

Particulars	Return%	Deviation D=(R-Rf)
Nippon India ETF Nifty Midcap 150 Reg-G	86.89	82.49
Motilal Oswal Midcap 100 ETF-G	85.19	80.79
ICICI Prudential Midcap 150 ETF-G	84.36	79.96

Table -5 Return Delivered by Banking Exchange Traded Fund

Particulars	Return%	Deviation D=(R-Rf)
Tata Nifty Private Bank Exchange Traded Fund Reg-G	66.09	61.69
Aditya Birla SL Banking ETF Reg-G	65.83	61.43
ICICI Prudential Bank ETF-G	65.38	60.98

On the analysis of return delivered by various schemes of Exchange Traded Funds and return generated by them as depicted Table -1 to Table -5 it is quite clear that apart from Liquid Exchange Traded Fund of all categories of Exchange Traded Funds have delivered return way above the risk free rate.

Table -6 Results of Various Tests Applied

Particulars	Gold	Liquid	International	Index	Banking
Arithmetic Mean	8.71	2.46	46.85	85.48	65.77
Standard Deviation	0.12	0.25	33.06	1.29	0.36
Sharpe ratio	36.41	-7.8	1.28	62.87	170.83
Cumulative Prospect Theory Certainty Equivalent	8.71	2.43	42.4	85.35	65.70
Sortino Ratio	0	0	0	0	0
Omega Ratio	1	1	1	1	1
Upside Potential Ratio	.81	.69	.71	.70	.58

Results depicted in table 6 show that mean return and Cumulative Prospect Theory Certainty Equivalent of Index Exchange Traded Funds are 85.48 and 85.35 respectively, which are highest among all 5 categories. Sortino Ratio of all 5 categories comes to 0, Omega Ratio of all 5 categories comes to 1. Upside Potential Ratio of gold exchange traded funds is .81 highest. Sharpe ratio of banking Exchange Traded Funds is 170.83.. On the basis of Table 6 we can say that

*And Vert*



Ho1 that is All the classes of Exchange Traded Fund Schemes have delivered return more than risk free rate of return in the pandemic year is rejected whereas Ha1 that is All the classes of Exchange Traded Fund Schemes have not delivered return more than risk free rate of return in the pandemic year is accepted ; Ho2 that is - Gold Exchange Traded Funds has outperformed all other classes Exchange Traded Funds in the pandemic year is rejected and Ha2 that is - Gold Exchange Traded Funds has not outperformed all other classes Exchange Traded Funds in the pandemic year is accepted ; Ho3 that is - Liquid Exchange Traded Funds has outperformed all other classes Exchange Traded Funds in the pandemic year is rejected and Ha3 that is - Liquid Exchange Traded Funds has not outperformed all other classes Exchange Traded Funds in the pandemic year is accepted; Ho4 International Exchange Traded Funds has outperformed all other classes Exchange Traded Funds in the pandemic year is rejected and Ha4 that is - International Exchange Traded Funds has not outperformed all other classes Exchange Traded Funds in the pandemic year is accepted; Ho6 that is - Index Exchange Traded Funds has outperformed all other classes Exchange Traded Funds in the pandemic year is accepted and Ha6 that is - Index Exchange Traded Funds has not outperformed all other classes Exchange Traded Funds in the pandemic year is rejected; and at last Ho7 that is - Banking Exchange Traded Funds has outperformed all other classes Exchange Traded Funds in the pandemic year. is rejected and Ha7 that is - Banking Exchange Traded Funds has not outperformed all other classes Exchange Traded Funds in the pandemic year is accepted.

### Conclusion

Table -6 reveals the fact Index Exchange Traded Funds delivered highest mean return with moderate volatility, upward potential and deviation in return. Liquid Exchange Traded Funds are worst performers; they have provided least return among all the categories selected for study. Liquid Exchange Traded Fund has delivered return even below the risk free rate and is only class to have negative Sharpe Ratio. Liquid Exchange Traded Funds have lowest Cumulative Prospect Theory Certainty Equivalent but they do have Upside Potential Ratio better than Banking Exchange Traded Funds. In nutshell it can concluded that all categories of Exchange Traded Funds have not delivered returns at par or above risk free rate of return so investors must choses category of exchange traded funds carefully .

### References

1. Blitz, David, Huij, Joop and Swinkels, Laurens A. P., "The Performance of European Index Funds and Exchange-Traded Funds" (July 24, 2009). ERIM Report Series Reference
2. Da, Zhi and Shive, Sophie, "Exchange Traded Funds and Asset Return Correlations" (September 18, 2012)
3. Fuller, Russell J. and James L. Farrell, "Modern Investments & Security Analysis" McGraw Hill International, New York, (1987).
4. Hamm, Sophia J. W., "The Effect of ETFs on Stock Liquidity" (August 31, 2011)

*Amil Vert*



5. Sahadevan S and Thiripalraju M, "Mutual Funds: Data, Interpretation and Analysis" Prentice Hall of India Private Limited, New Delhi, (1997).
6. Thomas, Susan (Editor), Fund Management in India: "Challenges and Opportunities, Tata McGraw-Hill Publishing Company Limited" New Delhi, (1999).
7. Turan M S and Bodla B S, "Performance Appraisal of Mutual Funds". Excel Books, New Delhi, First Edition (2001).
8. [www.amfiindia.com](http://www.amfiindia.com)
9. [www.bse-india.com](http://www.bse-india.com)
10. [www.crisil.com](http://www.crisil.com)
11. [www.economictimes.indiatimes.com](http://www.economictimes.indiatimes.com)
12. [www.icicimf.com](http://www.icicimf.com)
13. [www.moneycontrol.com](http://www.moneycontrol.com)
14. [www.nseindia.com](http://www.nseindia.com)
15. [www.sebi.gov.in](http://www.sebi.gov.in)
16. [www.ssrn.com](http://www.ssrn.com)
17. [www.standardandpoors.com](http://www.standardandpoors.com)
18. [www.valueresearchonline.com](http://www.valueresearchonline.com)
19. [www.walletwatch.com](http://www.walletwatch.com)
20. [www.wallstreetjournal.com](http://www.wallstreetjournal.com)

*AmfVer*



# Wesleyan Journal of Research

An International Research Journal

ISSN : 0975 - 1386

## CERTIFICATE OF PUBLICATION

This is to certify that

**Dr. Mangu Ram**

Assistant Professor Department of Accounting Jai Narain Vyas University, Jodhpur

for the paper entitled

**GOODS AND SERVICE TAX IN INDIA AND ITS IMPACT ON SUSTAINABLE GROWTH OF INDUSTRIES  
(WITH SPECIAL REFERENCE TO DAIRY INDUSTRY)**

Volume No. 14 No. 1(IV) : 2021

in

Wesleyan Journal of Research

ISSN : 0975 - 1386

UGC Care Approved, Peer Reviewed and Referred Journal



*Mangu Ram*  
Editor-in-Chief  
Dr Fatima Baran Mandal





## GOODS AND SERVICE TAX IN INDIA AND ITS IMPACT ON SUSTAINABLE GROWTH OF INDUSTRIES (WITH SPECIAL REFERENCE TO DAIRY INDUSTRY)

CA Laxmi Narayan Research Scholar Department of Accounting Jai Narain Vyas University, Jodhpur  
Dr. Mangu Ram Assistant Professor Department of Accounting Jai Narain Vyas University, Jodhpur

### ABSTRACT

Probably Demonetization and Goods and Service Tax are the two major reforms ever taken in Indian economy, that too in exactly a brief span of two years. The Goods and Service Tax has been imposed with the intention that Goods and Service Tax will transform India's tax structure, and can make the whole system taxation system, easy and transparent. Taxation is a crucial fiscal tool for the government to contain macroeconomic imbalances and improve economic performance. The preference of direct over indirect taxation is axiomatic to the optimal design of the tax structures since these may influence differently the policy goals of efficiency, equity and sustainability. Within the present parlance, the taxation of commercial income may be a matter of political and academic importance, yet not operational. However, indirect taxation on many agricultural inputs including the Dairy Products similarly as outputs via goods and services tax (GST) is that the current reality. Bovenberg (1987) argues that the appetite for increased fiscal revenue has to be reconciled with the opposite objectives of policy, like efficient resource allocation, equitable income distribution, and trade competitiveness. During this context, GST would meet the revenue consideration furthermore as other policy objectives, i.e. efficiency and equity. In India, with the evolution of indirect taxation system, the assets of excise duty has widened and also the rate of taxation has declined over time. Yet, the tax rates remained high enough to form Indian products less competitive within the global market. But, since the economic reforms initiated in 1991 the tax structure has been rationalized in terms of exemptions, reduction in number of rates and widening of the assets. Despite a reasonably successful harmonization of the tariff, the excise duty structure continued to be complicated. Chelliah committee suggested adoption useful Goods and Service Tax.

**KEYWORDS:** Taxation, Dairy Industry, reforms, Exemptions, Equitable, Input Credit, Tax Structure.

### INTRODUCTION

Goods and services tax or GST is a crucial fiscal instrument to make sure efficient, equitable and sustainable economic process. It's genuine assessment structure which will subsume each circumlocutory charge of states and central governments and bound together economy into suffering national market. It's trusted to iron out wrinkles of existing variant cost system and recognize basic activity being manufactured from India. Most agricultural services remain exempted from GST, and tax rates on several inputs and commodities are reduced. Tax incidence machines and equipments employed in agro-processing has increased. These changes in tax rates are likely to influence prices of inputs and their usage; adoption of technologies and costs of agricultural commodities and thereby farm profits. During this paper, we've attempted to focus on likely impacts of GST on input prices and value of cultivation of important crops. With VAT, the revenue and state autonomy in determination of VAT rates continued to extend. These led to differential tax rates for the identical commodity, multiplicity of taxes, lack of compliance and conflicts between state governments and central endorsement of GST. Exclusion of services from VAT was also a significant weakness. To handle the challenges/problems of VAT system, in 2017 India converted to GST; a destination based tax on consumption of products and services. It's levied the least bit stages, right from manufacturing to final consumption with provision of decrease at previous stage as a set-off. In nutshell, only value addition is going to be taxed, and also the burden is to be borne by the ultimate consumers. It's considered to be a transparent and effective legal system enhancing tax compliance and reducing the cascading effect of taxation.

*Mangmle*



### OBJECTIVE OF STUDY

Despite that, the policymakers, academicians, economic agents additionally as common person remain skeptic about its real implications. In India, about 50% of the population depends on agriculture for livelihood. The change in tax regime is predicted to influence welfare of agricultural population. There are conjectures about the potential impacts of GST on input demand and costs of various agricultural commodities. With GST, the costs of fresh agricultural produce may decline, while that of processed food products including animal products are indicated to rise. However, there's no empirical analysis of the consequences of GST on prices of agricultural commodities. During this paper, we've made a modest try and provide a preliminary assessment of the impact of GST on agricultural sector. The precise objectives of this are:

- (i) To assess the effect of GST on demand for various inputs employed in crop production,
- (ii) To assess the changes in operational cost of cultivation of major crops post-GST, and
- (iii) To examine the likely effects of GST on agricultural output, services and allied sectors.

### REVIEW OF LITREATURE

**Aamir, (2011)** creators during this paper have pondered relationship of snappy and atypical examinations in complete pay age for state in India and Pakistan after a while portion, for period. Reason is that a typical commitments increment difference among rich and poor as an example it's backward in nature anyway direct expenses are dynamically ground-breaking. Direct cost or yearly commitment is generally speaking examination on pay earned. As needs be more pay earned higher is commitment paid. During this manner prompt expenses are considered as exceptional in nature. In any case, paying little relevancy pay levels, circumlocutory examinations which are charges imbedded in expenses of things similarly as associations gulped up are paid by each individual/part rich or poor at time of utilization. During this way cost is viewed as in invert. Consequently, nation improves to rely upon direct expenses for its pay age with target that progress is healthier.

**Ahmad, (2009)** creators in paper have talked about proposed GST to be shown in India, explicitly in relationship with spot of supply rules for associations to be gotten, methodology to use twofold GST as an example by what means may GST work among states and focus, charge rate to be applied, so forth producers have assessed choices to introduce twofold GST in India which may well be Concurrent Dual GST, National GST or State GST. Under simultaneous twofold GST better alternative was one where GST is applied on two item and endeavours. This choice in like way prescribed one single return with both CGST and SGST subtleties and PAN based enlistment. Given challenges in seeing state where SGST on associations is payable, one powerfully assortment of twofold GST was spot focus collects SGST to assist states and brief timeframe later scattering it on some reasonable explanation. National GST is joining state and focus blames for anyone body event costs and at the moment dispersing hoping on some concurred explanation. The third model where CGST and SGST would exist together essentially requires guaranteed change with target that states can evaluation associations and focus can constrain things.

**Benedict, (2011)** creator considers law game-plans managing money related associations under GST law with target to certify whether blueprints are seen sufficiently considering intriguing motivation driving request and the way concerns apparent may well be changed. Producer moreover observes blueprints followed in Australia to overview money related associations courses of action and whether want for regulating body in upsetting financial associations is vital. Through paper creator has shown how clear drafting of said approaches has acknowledged extreme cognizance of same by Courts and has subsequently accomplished disappointment of complete point behind blueprints.

**Agrawal. A (2011)** GST is in like way expected to die different central focuses to Indian economy. Irrespective to fact these standard points depends on assumption that general cost structure isn't bureaucratic than this one. Utilization are fundamental with target that guaranteed central focuses are understands it.

**B. Liu (2011)** Australia has encountered significant trips in home development expenses and sharp reduces in inn moderateness over hottest few decades, especially since it executed another assessment game-plan of GST in July 2000.



**K. S. Parmar (2015)** In light of positive terminations made during this paper, it appears, apparently, to suit to complete by quickly watching system outcomes of outcomes. In any case, macroeconomic effect of change to presentation of GST is large to degree progression impacts, regard impacts, current record impacts and impact on quite far balance. Secondly, in essentially made open economy with high and making help segment, modification in commitment blend from pay to use based expenses is altogether probability visiting give valuable wellspring of pay.

**Nor A.I. (2015)** Taxation is immense wellspring of state pay. In standard money related points, there are few styles of cost gathering, as an example, courses of action and association's assessment, things and endeavors charge, yearly commitment, advalorem charge, just to permit few models.

### **RATIONAL OF STUDY**

GST is one in all most elementary cost changes in India which has been long pending. It should be finished from 1 April 2010, yet considering political issues and clashing interests of various associates it's to this point pending. It's far reaching charge structure that may subsume each and each variation assessment of states and native governments and joined economy into enduring national market. It relied on to iron out wrinkles of existing aberrant cost structure and acknowledges crucial action being created of India. Cost is amassed at focal level and sometime later it'll be shared by states. Subsequently GST will reduce intensity of states to compel things and experiences and this truncated adaptation will affect their economy and freedom which is clarification different states aren't for GST. This can be imperative deterrent in system for focal government while demonstrating GST. There's wide level of research on GST for top tier examination examiner.

### **DAIRY INDUSTRY IN INDIA**

Dairying in India is exclusive in additional than one respect. It's the foremost intensive employer plus the most effective employer for the landless labour in India. If a farmer owns only one milking animal, he will not commit suicide. Milk ensures daily income to him and a few food for his family. The distribution of rural income, as reflected within the gini coefficient (the measure of inequality) is extremely low for the dairy sector, indicating that the ownership and also the income are more evenly distributed and therefore the progress in this sector will end in a more balanced development of rural economy. Milk may be a single agricultural crop that has highest value, over combined value of wheat and rice. Milk production has shown rise of 4 to 4.5 per cent every year during the last 25 years. Milk provides the simplest bioavailability of protein, specifically to the vegetarians. Milk is a vital nutritional requirement of human beings. The children largely depend upon milk for nutrition. Higher milk production, therefore, also will improve the health status of the farmers and other people at large. This gesture of the government would go a protracted way in accelerating the expansion of the Indian dairy industry.

### **EXISTING TAXATION REGIME**

According to the present taxation regime there's no tax on any of the fresh dairy products like milk, pasteurised-packaged milk, dahi, chachh, lassi and their variants. None of the dairy products attract excise duty aside from the sterilised-sweetened-flavoured milks that also in a very only a few states. Mandi fee that after was levied on ghee across India has been abolished except in province and Rajasthan which too has been reduced to twenty-eight only. Excise tax is levied at 2-5% on milk powders, 5% on chakka (basic material for shrikhand), table butter, cream, and UHT milk packed in cartons. It's widely expected that GST are going to be an amalgam of VAT, excise duty, octroi, entry tax, mandi fee, cess so on. Presently milk, and it's by products like curd. Buttermilk, and sub products like Lassi and paneer are zero rated or nil rated. However few above category milk products are taxed at varies rates of fifty, 12% and 18%. The Union government has discovered this percentage factoring all the aforesaid levies. It'd be appropriate that the dairy industry is classed as farming and therefore the dairy products treated as farm produce instead of processed foods. Dairy is probably the sole industry that's ready to pay to the milk producer about 70% of what's charged from the patron. No other food processing industry in India is in a position to satisfy such high expectations of the farmers. After all in most countries



that have well developed dairy industry, the best proportion of the buyer that's passed doesn't exceed 35% of the number paid by the buyer. It's apprehended that prime GST would incite the industry to cut back the milk prices paid to the milk producer. High rate of GST may additionally increase the patron prices of dairy products substantially. The buyer would have an inclination to cut back the consumption of processed dairy foods furthermore as milks. If the patron moves more towards the normal vendor, the organised dairy sector that has been wresting the market of vendors, would accept size and consequentially reduce its reach to the milk producer. This might halt the expansion and investment within the organised dairy sector including the cooperatives.

### CONCLUSION

GST could be a significant development within the taxation system and may be a logical step towards a comprehensive indirect tax reform in India. It's expected to extend the revenue of the government by eliminating the evils of the excise and VAT regime and increase transparency, compliance and efficiency of the system. On the opposite hand, the R&D services also are placed during a higher tax slab which further seeks attention for revision of decision when India is lagging much behind the word in agricultural productivity. The current tax reforms although have positive implications for the agricultural sector including dairy industry, as an entire but would also make smaller and marginal farmer's light. Thus, the government must address the concerns of the agricultural sector to place it on a sustainable growth trajectory and also to attain the ambitious mission of doubling farmer's income by the year 2022. Conceptually GST is anticipated to possess numerous benefits like reduction in compliances within the future since multiple taxes are replaced with one tax. It's expected to bring down prices and hence the inflation since it'll remove the impact of tax on tax and enable seamless credit. It's expected to come up with revenue for the country because the assets will increase because the GST rate are somewhere around 27% with both goods and services covered, including in dairy industry. It's also expected to create exports from India of dairy products competitive and India a preferred destination for foreign investment since GST may be a globally accepted tax.

### REFERENCES

1. Ahmad, Ehtisham and Nicholas Stern, 1991. The Theories, Practices of Tax Reforms in Developing Countries (studied at Cambridge, University Press).
2. Michael Boskin and Charles McLure, Jr., eds., World Taxation Reform: Case Studies of various Developed and Developing Countries (San Francisco, ICS Press) pp.25-46.
3. Chandu RK. GST in Indian Economy: Benefits, Impact, and other aspects published International Journal of Science and research, 2015;759-761.
4. Kashif Ansari Al. effect of Goods and service Tax on Indian Startups, International research and educational Journal, Issue. 445-448.
5. Kishore Kumar Reddy. Goods and Service Tax (GST) advantages and Disadvantages in India, IJARIE- ISSN (0)-2395-4936, 2017;1560-1564.
6. Kohli & Singh (2015) Quality Management approaches in Indian Automotive Industry', International Journal of Science, Technology and Management, Vol4 (1), pp.1126-1136.
7. Sharma, S., —A Study on Productivity Performance of Indian Automobile Industry: Growth Accounting Analysis, 2006, <http://www.uq.edu.au/economics/appc2004/Papers/cs6C4.pdf>
8. Santhosh Dalvi. Analysis of Goods and Service Tax law: a case study of "Is your business prepared for the change I tax regime.". 2018;1-21.
9. Sanjoy Roy. Transition to Goods and Service Tax Regime: A Rational Impasse, New Journal. 2016;14(3).
10. Pankaj Kumar. *et al*, Goods and Service Tax in India problems with prospects, The Asian Journal of Management
11. <http://ijrar.com/>.
12. <http://splan.in/blog/tag/scope-of-gst-india>.
13. <https://cleartax.in/s/29th-gst-council-meet-news>.
14. <https://cleartax.in/s/impact-gst-wholesalers-retailers>

*Magnude*





ISSN: 0975-6825

# INDIAN JOURNAL OF BUSINESS ADMINISTRATION (IJBA)

A National Peer Reviewed Enterprise Journal  
Vol. 14 | Issue 0.1 | January - June 2021

*Margmle*





# INDIAN JOURNAL OF BUSINESS ADMINISTRATION (IJBA)

(A National Peer Reviewed Refereed Journal)

Volume:- 14

Issue:- 1

Jan- June - 2021

## CONTENTS

1.	BLOCKCHAIN AND PAYMENT SYSTEM IN BANKING : A KEY TO SUSTAINABLE CHANGE IN FINANCIAL SERVICES <i>- Dr. Rajnish Kler &amp; Dr. Bishnu Charan Nag</i>	01-15
2.	A STUDY OF COVID-19 PANDEMIC ON INDIAN ECONOMY WITH REFERENCE TO CHALLENGES AND OPPORTUNITIES IN CONTEMPORARY ENVIRONMENT <i>- Dr Goldie Zaki &amp; Dr. Mahesh Joshi</i>	16-24
3.	SOCIAL IMPACT OF WOMEN ENTREPRENEURSHIP IN INDIA <i>- Dr. Ashish Mathur &amp; Raveen Purohit</i>	25-35
4.	ROBOTIC ACCOUNTING : A NEED OF NEW ACCOUNTING WORLD <i>- Dr. Mangi Ram</i>	36-46
5.	AN ANALYTICAL STUDY OF HEALTH AND EDUCATION STATUS WITH SPECIAL REFERENCE TO RAJASTHAN <i>- Dr. Kanta Choudhary</i>	47-53
6.	CRITICAL ANALYSIS OF TAX PAID AND INCOME TAX RETURNS FILED BY INDIVIDUAL ASSESSEE <i>- Patel Jatin Kamlesh bhai</i>	54-60
7.	A STUDY OF DOMAIN NAME & RISK MANAGEMENT OF ONLINE BUSINESS IN CONTEXT OF TRADEMARK ISSUES IN CYBERSPACE <i>- Nishant Gehlot &amp; Amit Kumar Kashyap</i>	61-71
8.	NEED OF ETHICAL ISSUES AND PRACTICE IN BUSINESS <i>- Dr Ashok kumar &amp; Dr Asha Rathi</i>	72-79
9.	DIRECTION OF INDIA'S EXPORTS <i>- Dr. Muthanraj. T &amp; Saranya.C</i>	80-104

*Marginal*



## ROBOTIC ACCOUNTING : A NEED OF NEW ACCOUNTING WORLD

---

*Dr. Mangu Ram\**

### **Introduction**

"Slow and Steady Wins the race" This proverb has lost its relevance in the present time, especially in the field of business where it has been replaced by the slogan "The faster it is the better it is". At present, availability of information, its receipt and its broadcasting have a huge impact on the fortunes of the business. Therefore, it has become inevitable for accounting professionals to develop new advanced means for information dissemination and production, to meet the requirements of the present times. In the present time, failing to provide accounting information to their stakeholders in a time-bound manner can be construed as leaving opportunities out of hand.

Robotic Accounting and Artificial Intelligence is a revolutionary concept and is expected to grow beyond human comprehensive abilities. Artificial Intelligence has relevance in the field of Accounting, Finance, Medical, Project Management, Industry, Banking, Education, Manufacturing, and beyond that also. Robotics and Artificial Intelligence have displayed their ability to alter the spectrum of each of these sectors despite receiving resistance like any other change from those who are affected as well as the ones who are expected to get affected by these revolutionary techniques. On the face of it, it doesn't seem all that hunky-dory for Robotic Accounting and Artificial Intelligence (AI) as they are seen as a probable threat to human existence in varied business tasks. This fear-mongering finds substance from the fact that Robotic Accounting and Artificial Intelligence (AI) has been able to challenge human existence for a variety of tasks but one should rest assure oneself that it shall never be enough to replace the human aspects that are beyond intelligence. Jack Ma, the founder of Alibaba warned the audience at the World Economic Forum, 2018 (Davos) that AI and the big data were a threat to humans and would disable people instead of empowering them.

---

\* Assistant Professor, Department of Accounting, Jai Narain Vyas University, Jodhpur

*Mangu Ram*



A study by Ernst & Young and Nasscom also predicted that by 2022, around 46% of the workforce will be deployed in jobs that have radically changed skill sets. In 2020 due to pandemic COVID-19 progress of this field has declined but near future, it is going to bounce back & that too with greater pace.

In 21st century field of accounting new aspects are emerging and are taking pole position making old practices almost irrelevant. Cloud accounting is also one of the new emerging aspects which taking centre stage in the global arena. In cloud accounting, all the data is stored in the cloud i.e. no data is stored on the hard disk of a desktop through the local software, due to which it becomes possible to perform the task of accounting anywhere, anytime with the help of internet.

Robotic accounting can be defined as the use of automation applications to application of human mind for best results and reduce human labour for the accounting of financial transactions. Robotic accounting requires automation applications known as Robotic Automation Process (RPA). The Robotic Automation Process (RPA) is a software that uses artificial intelligence and also controls the information that is used again. This process replaces human labour, that is, all the work that is done by human labour, now all those tasks are done with greater reliability and a higher level of efficiency in the robotic automation process.

The Robotic Accounting attempts to replace or minimise the use of human labour. That is why it becomes necessary for accounting professionals to study the methods and systems currently in use and improve their skills as per the requirements of the users of accounting information.

The use of a robotic automation process has given users access to quick and more accurate reports with least human labour, contributing to the growth of the business in a big way. Complex tasks of accounting and finance, e. g.

1. Operational accounting such as billing and collection etc.
2. General accounting such as allocation and adjustment, journal entry processing, reconciliation, intercompany transactions etc.
3. Financial and external reporting
4. Planning, budgeting and forecasting.
5. Treasury procedures etc. can easily be done by robotic automation process that too with 100% precision which has resulted from institutions' reliance on human labour getting being reduced.



### **Why should the robotic automation process be used in accounting?**

In the present era, due to social media networking and other software applications, it is impossible to imagine a world where the Internet is not used because the Internet has become an important part of our everyday life. Certainly, the next stage of our development is the robot automation process. Accounting Professionals and users of accounting information should prepare themselves mentally for this. Robotic accounting processes use artificial intelligence to handle a large number of iterative tasks. Robotic accounting processes not only assist in data processing but also open the door to new opportunities for the future for the business.

In Robotic Accounting, RPA uses artificial intelligence to help handle a huge number of repetitive tasks. It allows for efficient learning and processing of data patterns, which can have a lot of performance benefits for businesses, some of which are enumerated as:

1. **Better Performance** - Robotic Process Automation (RPA) performance is definitely better than accounting done with the help human effort or labour because it has the ability to perform fast and flawless tasks in minimum time.
2. **Faster Business Processes** - The robotic automation process minimizes human interference in business processes in the field of accounting and finance, resulting in faster business processes.
3. **Bette Productivity** - Robotic Process Automation (RPA) works 24x7 for customers. Provides better services for the convenience of the customers, without any time limit in the field.
4. **Cost Reduction** - Robotic automation reduces the cost by automating process iterative actions and also eliminates the need for institutions like subsidiary offices, as well as the costs arising from delays from bureaueratic arrangements.
5. **Inspiring future** - Robotic automation process minimizes inefficiencies associated with inefficient and human-intensive interfaces of older systems. Relatively low implementation timeframe and low maintenance costthe future of robotic accounting looks bright.
6. **Reduced process costs** - Labour costs, such as salaries and wages, are reduced by the completion of difficult and replenishing tasks through a robotic automation process.
7. **Reduced performance time** - Robotic accounting in accounts payable and other areas of finance makes a significant reduction in performance time by using robotic automation process.

*Margrille*



**8. Reduction of errors** - Automation in finance and accounting can increase production quality by reducing or eliminating human errors. Robotic automation minimizes process errors, saving employees' labour of data entry. Anyone who has worked in the field of accounting knows that the effects of errors can be devastating, and they will also agree with the fact that it is almost impossible to avoid errors. One may sometimes need hours to enter data still can't guaranty error-free accounting. Robotic accounting can speed up the accounting process and make them error-free by using the robotic automation process, resulting in keeping customers and users of accounting and financial information happy.

**9. Reducing repetitive burden in financial planning** - For financial planning, collecting financial information from different departments and preparing various financial statements from them, then preparing a shared financial statement from them is a cumbersome and tedious task. With the help of Robotic Automation Process, robotic accounting reduces the repetition of financial planning related tasks i.e. with RPA's in place; employees don't have to engage themselves again & again in the processing of data, creation of shared financial statements etc. this results in accelerated financial planning. At the same time, it helps in maintaining clarity in the goals of various departments.

**10. Promoting better investment options** - Robotic automation processes are able to monitor investment values despite the possibility of sudden changes. Robots can assess an investor's portfolio and reduce the risk inherent in investment options. Robotic process automation tools can act as financial advisors without the prohibitive cost of their human counterparts.

**11. More control** - Many businesses enjoy automating some of their processes as it helps them to have of greater quality, a better understanding of processes and faster reporting. Prevention of money laundering is a top priority for any organization in the finance industry. Robotic accounting can significantly contribute to helping companies comply with the robotic automation process. Robots use specialized software and verification techniques to store customers' personal information and remove discrepancies which help to establish better control.

**12. Ensuring stability between the banking system and treasury system** - Through robotic automation process in the financial sector, an important advantage provided by robotic accounting is that it can disseminate, process & store bank-related data in such a way that the treasury system can generate reports easily. The reports generated by the treasury system can rapidly be transmitted with the use of the robotic automation process, allowing them to report their outstanding balances.

*Mangmle*



13. **Virtual System** – Data can move between unequal and legacy systems via robotic process automation systems by connecting them at the user interface level.

14. **Data validation and Auditing** – Robotic Automation Process resolve and cross verify data between varioussystems to validate and check information to provide compliance and auditing results and Goods and Services Tax system can also be treated as a good example of data validation and auditing. The use of robotics accounting processes in business vary from place to place, but many organisations that have implemented RPA in accounting and finance have found it phenomenal as it has led them to faster results and more accurate information.

#### **How to choose a robotic automation process for robotic accounting?**

Robotic process automation can be implemented using a variety of devices. There are many type of tools available for this process in the market, such as: -

Blue prism

Automation Anywhere

UI Path

Work fusion

Pega System

As there are many options available for selection, it has become difficult to choose what is best. Business organizations must consider the following points while choosing the robotic automation process: -

Who will handle the initial automation?

Who will monitor and manage the way it is run?

How will automation support its own trading system?

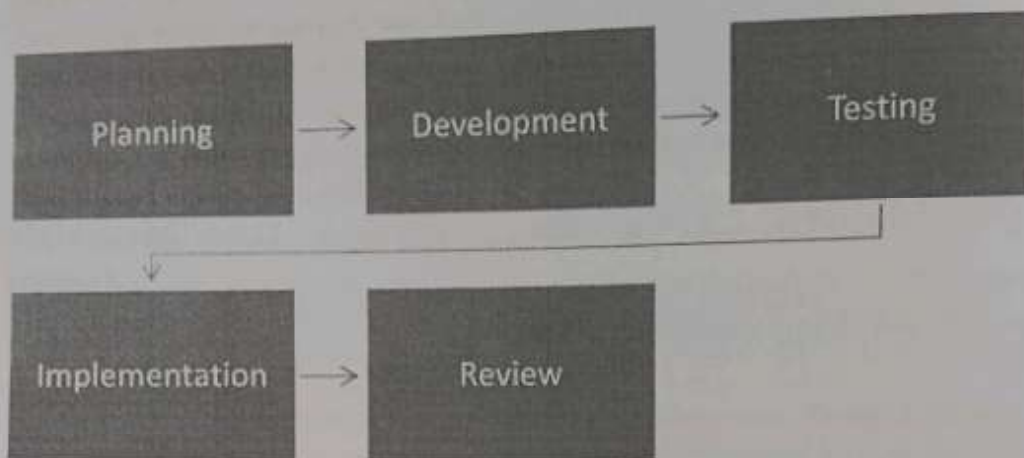
What would be the appropriate time to implement robotic automation?

What will be the impact of robotic automation on costs?

*Margula*



### RPA Implementation Process



#### I Planning -

The most important aspect is planning to implement a process in any business, at this stage, the company must identify the processes it wants to automate. The following steps will help the business organization to identify the process it should automate.

Business process manual and repetitive

Business process is rule-based

Business input data is in electronic format and is readable

Company's existing system be used as it is with no change

Next, steps in planning stages are -

The company should set up a project team, finalize implementation timelines and approach.

The company should agree on solution design for performing RPA processes.

The company should identify a logging mechanism that should be implemented to find issues with running bots.

The company should clear roadmap should be defined to scale up RPA implementation.

#### II Development -

In the second phase of development, the company started developing the automation workflows as per the pre-determined plan and continue support to roadmap of RPA.



### **III Testing –**

In the third stage of testing of RPA, a company run testing cycles for in-scope automation, to identify and correct defects. If any doubt and drawback in testing system, company must rectify that system before taking next step.

### **IV Implementation–**

In this stage, the business organization implements the RPA process which is customise to cater its need. This is the stage where the RPA's are open for use for all the desired users.

### **V Review**

At the review stage, the business organization should review all of the RPA process for security purposes and find any lacuna in the RPA system, which is immediately correct for that lacuna. The company should be mindful of the up-to-date system in the competition network, so the business organization can compete with other similar organizations.

Robotics automation should be implemented in a phased manner only after thoroughly analysing the said points and the benefits of robotic automation. It can be applied in a certain time frame by analysis, as well as understanding the effects on the business in the long run so that one implementing it can easily figure out what is the best for their business

### **Scope of RPA in Accounting and Finance**

Robotic Process Automation drives the automation of accounting processes a step further or towards a new generation of automation. Automation in accounting processes began in the late twentieth century to the late 80s and early 90s when software systems such as Tally ERP emerged, resulting today automation rate is about 80 percent of common processes like AP / AR and for those less common processes, this rate is about 50 percent. Today's Chief Finance Officer (CFO) is aggressively moving towards automation of accounting and finance sector processes due to the benefits from low usage of automation in accounting processes and finance services. Even if automation is not possible in their own offices, they are not averse to outsourcing it. Robotic process automation nowadays is used in/or can be used in

1. **Customers orderProcessing-** Orders placed on websites of e-commerce may then have to be placed on the actual repositories for the actual dispatch and also to maintain the inventory recordings different than the customer-facing orders. E-

*Margule*



commerce transaction data entry processes can be assigned to robotic automation process solutions, which will automate the entire process of order placement. It can be rendered better by removing human errors caused by any misunderstanding or any other reason.

2. **Transfer of Information related to accounting and finance from one system to another-** Robotic Process Automation helps in automating, the process of transferring information from one system to another to provide accounting and finance information to users of information. The solution can be made fully secured by making it necessary to provide the necessary credentials, source and destination details, and automated monitoring for the entire task.
3. **Operation of Accounting** - Robotic automation process is being used for the operation of accounting and finance sector, operational processes such as: - billing processes, payment records, maintaining records of receipts and so on.
4. **General Accounting** - Robotic automation process can be used by robotic accounting to perform common accounting tasks like allocation and adjustment, journal entry processing, matching, inter-company transactions etc. to make them easier, cheaper and faster.
5. **Internal and external reporting** - Robotic accounting can be used to generate reports and transfer them to stakeholders or both Internal and external users of accounting information using a robotic automation process, with the help of a single button.
6. **Treasury and Cash Management Process** - Robotic accounting can also be used for treasury and cash management processes by using robotic automation process as they come with a better and more reliable security mechanism, which makes these tasks hassle-free. When robotic automation processes are used in the field of treasury and cash management processes, will help in the administration and holdings of financial assets of a business much easier than ever before. Robotic accounting is used in planning, budgeting and forecasting work, so these tasks can be completed easily and in a short time.
7. **Payroll Processing:** Processing of Payroll is a good example that needs manual intervention month after month or every year. An RPA system can be used instead to extract the details that are required from hand-written timesheets and calculate the pay from their stipulated CTC's and pay them as well.
8. **Generating of Insurance Premium Renewals:** Insurance companies have to provide premium receipts for insurance renewal, when premium renewal is paid

*Mangu Ram*



- offline or online. These online or offline premium renewals for every premium paid for every insurance policy can be completed through an RPA solution that can do this work without any manual intervention 24 x 7.
9. **Processing of Insurance Claims:** Insurance companies have to process insurance claims that are raised against insured members for an initial process to trigger processing of claims in their system and which also forms the paper-based proof that can be saved for further use in investigations. Processes as like these can be automated such that the forms can be read by robotic process automationsystem and then the manual data entry to the applications where these insurance claims are processed can be done by the robotic process automationsystem.
  10. **Promotion for better investment options** – In robotic accounting, robotic process automation is preferable for tracking the investment process, despite the potential for quick changes. The RPA system can assess an investor's portfolio and reduce the risk inherent to investment options. RPA system tools can also serve as financial advisors without the prohibitive costs of their human counterparts.
  11. **Support against money laundering** –RPA system can prevent money laundering which is a top priority for any nation in the accounting and finance sector. RPA system uses particular validation rules to check customers' personal information and removal of discrepancies. Robotic process automation can make a significant contribution in assisting companies' in compliance with the laws which would be useful in lending support against money laundering.
  12. **Overdraft protection Requests:** Banking and non-banking companies can handle the overdrafts and loan accounts of individuals and also institutions. Banks can define specific set rules on how these requests can be classified and how manual intervention can be minimized. Once a good and fair picture is decided upon, then the responsibility of handling all the incoming overdraft requests of individuals and organizations can be safely handed over to the RPA system.
  13. **Application of Credit cards:** Banks are using the RPA system to take full responsibility for launching credit card applications. The RPA system is used to collect all the necessary documents from individuals, required credit checks, background checks, deciding whether a person is eligible for a credit card based



on the details provided, issuing a new credit Card if it is eligible and ensures that successful delivery of credit card and card can be blocked in case of card theft or misuse.

14. **Shipping notifications:** Logistics Companies and e-Commerce websites are getting benefits from this automated process system as these kinds of activities are fully automated without the intervention of any human being at all. Since these details can be fetched from the provider databases and the shipments can be tracked for delivery over GPS or other latest technology, this can comfortably be automated.
15. **Closing of Fraudulent Account:** Accounts about banks, organizations, applications, services – all of these need robotic process automation based software to take up monitoring for good and positive usage that goes suspicious ought to be reported. Doing process which is going through logs on a continuous basis manually is not a viable option for an individual or better to say RPA is the best option for this.
16. **Processing of Customer complaints:** The complaint of customers can be registered against a present set of issues and each of the newer issues that get raised can be categorized into these issue categories by the RPA based system. Based on each of these categories, there can be possible solutions that can be suggested to the customers right away. Doing so, customer complaints can be answered 24 x 7 positively without any human intervention.

At conclusion point, it can be said that the future of accounting subject is robotic accounting which will change the appearance of the accounting and finance profession. Robotic accounting with the help of robotic automation process will make the primary duty of accounting, production and dissemination of information faster than ever. However the use or benefits of robotic accounting processes, may vary by the place, by region, by business varies may vary, But it can be said that after the implementation of robotic automation processes in accounting field have found that accounting data and results have been more accurate and significantly faster. After implementing this Accountants and financial professionals must master this cutting-edge technology if they want to stay in business.

*Mangu Ram*



## REFERENCES

- Algorithmic Trading. Investopedia.2005-05-18.
- Gilchrist, A., 2016. Industry 4.0: the Industrial Internet of Things. Apress, Berkeley
- Hacker Earth, 2018, <https://www.hackerearth.com/Innovation Management>, July
- Harrison, J.F. (2019, March 10). To bring humanness to tech, we need talent from humanities, not just coders. (S. Joshi, Interviewer)
- ICAEW, (2015), Providing Leadership in a Digital World, London: ICAEW
- Jay Lee, Hossein Davari, Jaskaran Singh, VibhorPandhare (2018), Industrial Artificial Intelligence for Industry 4.0 based Manufacturing Systems, Manufacturing Letters, 18, 20-23
- Kamakoti (2018), National Strategy for Artificial Intelligence, June 2018, Discussion Paper, NitiAayog, India,
- Kaplan, A.M.; Haenlein, M. (2018). "Siri. Siri in my Hand, who's the Fairest in the Land? On the Interpretations, Illustrations and Implications of Artificial Intelligence". *Business Horizons*. 62 (1): 15–25
- Russell, S. and Norvig, P.,1995. Artificial Intelligence: a modern approach, Upper Saddle River, NJ: Prentice-Hall.

*Margule*



ISSN: 2231-167X (Print)  
IMPACT FACTOR 2.7282  
Impact Factor 5.6470



Inspira-

# Journal of Modern Management & Entrepreneurship (JMME)

A National Quarterly Double Blind Peer Reviewed Refereed Journal of IRA  
Vol.09 | No.03 | July, 2019

## Journal of Inspira Research Association

**Indexing Status:** Inspira-JMME is Indexed and Included in:  
COSMOS Foundation & Electronic Journal Library EZB, Germany || Directory of Journals indexing (DOJ)  
International Institute of Organised Research (I2OR) || Global Society for Scientific Research (JIF)  
International Accreditation and Research Council (IARC) || Research Bible || Academic Keys  
International Society for Research Activity (ISRA) || Open Academic Journals Index (OAJI)  
Directory of Research Journal Indexing (DRJI) || International Scientific Indexing (ISI)  
Journal Factor (JF) || General Impact Factor (GIF) || Scientific World Index (SCIWIN)  
International Innovative Journal Impact Factor (IIJIF)

*Magmle*





# INSPIRA- JOURNAL OF MODERN MANAGEMENT & ENTREPRENEURSHIP

(A National Quarterly Double Blind Peer Reviewed Refereed Journal of IRA)

Volume 09

No. 03

July, 2019

## CONTENTS

1	SERVICE QUALITY OF HOTELS AND ITS IMPACT ON TOURIST SATISFACTION AT TOURISM DESTINATIONS IN TAMIL NADU: A STUDY <i>Dr. R. Kannan</i>	01-05
2	GREEN TOURISM IN INDIA: WITH SPECIAL CONTEXT TO SUSTAINABLE DEVELOPMENT IN HIMACHAL PRADESH <i>Dr. Abdul Wahid Farooqui</i>	07-10
3	IMPLICATION OF BRANDING INITIATIVES IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS OF MADHYA PRADESH AS PER STUDENT'S PERCEPTION <i>Nitesh Singh Chauhan, Dr. Deepak Singh &amp; Dr. Swarna Parmar</i>	11-16
4	SCOPE OF TOURISM INDUSTRY IN ASSAM IN THE CURRENT SCENARIO <i>Dr. Biju Kumar Choudhury</i>	17-20
5	DRIVERS OF ENTREPRENEURSHIP: A STUDY OF CHITPAVAN BRAHMIN BUSINESSES <i>Dr. Chandrakant N. Rawal &amp; Manjusha V Gokhale</i>	21-28
6	ADVENTURE TOURISM IN INDIA: AN OVERVIEW <i>Suneel Kumar</i>	29-36
7	GROWTH OF HIGHER EDUCATION IN STATE UNIVERSITIES OF RAJASTHAN <i>Mrs. Nirmala Saini &amp; Dr. Richa Tripathi</i>	37-41
8	INDUSTRIAL EMPLOYMENT (STANDING ORDER) ACT 1946 AND ITS OPERATION AT JUSCO <i>Dr. Piali Biswas</i>	42-44
9	OVERHEADS COST CONTROL: A STUDY <i>Dr. Suresh Kumar Rajora</i>	45-55
10	IMPACT OF GST ON RURAL ECONOMY <i>Professor J.P. Yadav &amp; Mr. Shubh Karan</i>	56-58
11	A PERSPECTIVE ON EVOLVING SKILL DEVELOPMENT ECOSYSTEM OF INDIA FOR REAPING DEMOGRAPHIC DIVIDEND <i>Shabana Parween &amp; Md. Manzood Alam</i>	59-68
12	AN EVALUATION OF PROFITABILITY PERFORMANCE OF TOP TEN COMPANIES OF INDIAN FMCG SECTOR <i>Unnati Y. Parmar &amp; Dr. Shallesh N. Ransariya</i>	69-73
13	GREEN ACCOUNTING: CONCEPT AND IMPORTANCE <i>Dr. Mangu Ram &amp; Dr. Rahul Tapria</i>	74-78

*Magnum*



## ABSTRACT

"Go Green" is the slogan which is being chanted, not only in India but also in the whole world. From toothpaste to the fuel we use, all are getting greener, day by day. According to Tim Jackson, "Prosperity consists in our ability to flourish as human beings -- within the ecological limits of a finite planet. The challenge for our society is to create the conditions under which this is possible." There has been a growing awareness about the fact that environment is not a permanent asset and humankind needs to discover the art of living in harmony with nature. With the global warming becoming a huge threat to human survival, proper balancing of economic development and environment protection is gradually being recognized by all concerned stakeholders and has emerged as the need of an hour. The concept of "Economic Growth" has shifted to Sustainable Economic Growth. It has been realized that though rapid industrialization, agriculture products growth, increasing population in urban areas and other directionless development has a positive impact on economic development, but it has also very seriously threatened the world's natural environmental balance. The main objective of this paper is to understand and analyze the available literature about green accounting and to understand how it has been studied and evaluated by different professionals who have worked on it. This paper also concentrates on understanding the concept and importance of green accounting.

**KEYWORDS:** Green Accounting, Environment Protection, Sustainable Economic Growth.

## Introduction

Green Accounting needs to work as a tool to measure the economic efficiency of environmental conservation activities and the environmental efficiency of business activities of companies as a whole. Management seldom tries to make proper arrangement to save the environment unless it is required by law as there is no direct relationship between investment and benefits. In many contexts, green accounting is taken to mean the identification and reporting of accounting for any costs and benefits that arise from change to a firm's products and processes where the change also involves environmental impact.

Former Union Minister Jairam Ramesh once said that it is important to balance the pursuit of 8 per cent growth and protection of the environment, stressing on the need for public participation to put pressure on the government for the same. The ex-Minister further said that "There is a perceived conflict between the objective of getting new jobs, getting new investment, pushing GDP and the objective of protecting natural resources. With all governments, there is a conflict between these, and I am afraid that in most of the cases, the choices when they are made are in favour of boosting economic growth and not necessarily protecting the environment." All the traditional parameters of economic growth have been accepted to have many flaws with how they take into account the environment. Parameters of economic growth like Gross Domestic Product (GDP) Net Domestic Product (NDP), etc. accounts for environmental

Assistant Professor, Department of Accounting, J. N. V. University, Jodhpur, Rajasthan, India  
Guest Faculty, Department of Accounting, J. N. V. University, Jodhpur, Rajasthan, India



through their use as factors of production as long as these factors of production have market value. These traditional parameters are flawed because it does not include environmental resources that do not have a market price. Traditional parameters also may not include the depletion of natural capital and the pollution of resources caused by environmental externalities. Thus it is widely accepted that traditional parameters of economic growth do not reflect the sustainable use of environmental resources.

At the micro level, business enterprises also don't take into account depletion of natural resources or the cost beard by environment for the success of enterprises. Though there is a tradition of recording depletion of man-made resources through depreciation. Yet, environmental costs are not taken into account in traditional accounting techniques. Business enterprises universally are facing growing pressure from environmentalists, government and its agencies, competitors of business firms, society, employees, and customers to be environmentally accountable. According to the Global Reporting Initiative (GRI) (2002), all information that is material to users for assessing the reporting organization's economic, environmental, and social performance should appear in the report in a manner consistent with the declared boundaries, scope, and time period.

### Objectives of the Study

The objective of the present paper is to review the following:

- To know the importance of Green Accounting in India
- To analyze the Concept, Need, Advantages and limitations of Green Accounting
- To Analyze and assess of environmental costs & benefits.

### Research Methodology

The paper is mainly based on secondary data and information available from books, published works, reports and concern websites.

### What is Green Accounting?

With the pressure mounting on the business enterprises for balancing environment concerns and reporting cost beard by the environment the new term has emerged known as, "Green accounting" or "Environmental Accounting." The concept of Green Accounting is raising a glimmer interest not only within the academic but also from the government, business society, social and environmental activist (Niemann & Tichkiewitch, 2009). The term environmental accounting was coined in the year 1980s by Professor Peter Wood. Green accounting is a type of accounting that attempts to factor environmental costs into the financial results of operations. It has been argued that gross domestic product ignores the environment and therefore policymakers need a revised model that incorporates green accounting.<sup>1</sup> The major purpose of green accounting is to help businesses understand and manage the potential quid pro quo between traditional economics goals and environmental goals. It also increases the important information available for analyzing policy issues, especially when those vital pieces of information are often overlooked.<sup>2</sup> Green Accounting or Environment Accounting takes into account that depletion and damage caused to the natural resource base of a nation while computing national income. Green accounting is a quantitative assessment of the cost and effectiveness of enterprises in environmental protection activities. Enterprises are required to have systematic records and report and are guided to maintain a positive relationship with ecological environment to implement effective and efficient environmental activities. The final goal is to accomplish sustainable development.<sup>3</sup> Green accounting is a facet of accounting, which measures green growth. Green accounting requires the identification and monetary measurement of the social and economic environmental costs that impact the external environment their inclusion as internal items in corporate accounts could mean, scarce resources are more efficiently allocated and helps in measuring the sustainable income level that can be secured without decreasing the stock of natural assets. In a nutshell, it can be said that Green Accounting is a managerial accounting tool which puts Price Tag to what was regarded as free gifts from nature.

### Goals of Green Accounting

Green Accounting is popular term for environmental and natural resource accounting, which incorporates environmental assets and their source and sink functions into national and corporate accounts (Bartelmus, 2008). It is aimed at achieving the following goals:

Sjak Smulders (2008). "green national accounting." The New Palgrave Dictionary of Economics, 2nd Edition  
Rout. HimanshuSekhar (August 2010). A Green Accounting: Issues and Challenges" IUP Journal of  
Managerial Economics  
Ministry of Environment, Japan, 2005 Environmental Accounting Guidelines



- Green accounting aims to separate information regarding expenditure for the protection of the environment that can be gathered.
- Green accounting aims to find out defensive expenditures that is, costs incurred in order to compensate for the negative impacts of economic growth.
- Green accounting aims at joining or linking Monetary Environmental Accounts with Resource Accounts.
- Green accounting primarily aims at assessing environmental costs and benefits arising from the use of environmental resources or the changes in the environment, resulting from economic growth.
- Green accountings aims at facilitating accounting for maintenance of natural wealth and making entity more accountable towards Mother Nature.
- Green accounting has the goal of changing concept of "capital formation" to "capital accumulation," which would facilitate discovery and conception of environment, resources.
- Green Accounting facilitates computation of environmentally adjusted product and income, say net domestic product. (NDP) as it considers changes occurred in environment due to its resources.

From the above, it is clear that Green accounting aims at making accounting more sensitive towards environment by including environmental costs in traditional accounting.

#### Types of Green Accounting

Green accounting can be broadly classified into the following:

- **Green Financial Accounting-** It focuses on environmental transactions that have an impact on the financial performance of a business entity. It is mainly concerned with reporting environmental liability costs and other significant environment costs.
- **Green Management Accounting-** Green Management accounting is a form of Green accounting which focuses on saving money, especially environmental costs, incorporates both environmental and economic information by recognising the use of resources and cost associated with organizations' economic impact on the environment. Management accounting helps management in reducing environmental cost and also assists in both environmental and conventional decision making by identifying, collecting, estimating, analysing, and internally reporting environmental costs related information.
- **Green National Accounting:** Green National Accounting is a form of Green accounting, which is most talked about, as it involves computation of sustainable national income by taking into account the economic damage and depletion in the natural resource base of a nation. It is a national level accounting involves reasoning of growth that can be secured without having an adverse effect on the stock of natural resources of an economy however, it requires adjustment in the System of National Accounts (SNA) in terms of stock of natural assets.

#### Why Green Accounting is the Need of the Hour?

- Green accounting is very special as it offers, following benefits to the users of this technique:
- Green accounting is very beneficial in attaining sustainability, both economically and socially. That is: meeting the needs of present generation without compromising the needs of future generation.
- Green accounting promotes environment conservation which would help in reducing cost related to waste and raw material utilities.
- Green accounting promotes feel-good factor among employees as employees would love to work for that company that thinks beyond making money.
- Green accounting makes business entity more cautious and sensitive towards environment which creates good image among society and its need less to mention what wonders good image can do for the company.
- Green accounting serves as a linkage between Green data and an economic data related to economic growth.
- Green accounting can help in curbing problems related to environment.
- Green accounting can help in...

*Mazmua*



Dr. Manoj Ram & Dr. Rahul Tapria: Green Accounting: Concept and Importance

77

- Green accounting can help in improving environmental performance, both at micro and macro level.
- Green accounting helps in measuring, monitoring, controlling and to some extent, reducing or stopping environmental degradation.
- Green accounting helps to gather data about how much money has been devoted for reducing the impact of environmental damage on health, machinery and structures, and natural capital.
- Bartelmus has rightly put in his words that the particular strength of green accounting as the measurement of environmental costs caused by economic agents of households and enterprises according to him: 'The well-known polluter/user pays principles hold the responsible agents accountable for their environmental impacts' and 'It can assess the economic and ecological efficiency of different environmental protection measures by governmental and non-governmental organisations.'

#### Green Accounting in India

India where nature is regarded as a mother, even as per Indian Constitution, Article 51A of Directive Principles "It shall be the duty of every citizen of India, to protect and improve the natural environment including forests, lakes, rivers and wildlife and to have compassion for living creatures. To support Article 51A of Directive Principles the government of India has been making programs for increasing awareness among common people about the environmental concerns and initiatives like Namkang, National Project on Organic Farming, cleaning the banning of poly bags, etc. to make people more responsible towards their environment. Many acts, laws and bylaws have been in a trade which is directly or indirectly related to the environmental protections some of these are:

- Water (Prevention and Control of Pollution) Act, 1974.
- Water (Prevention and Control of Pollution) Act, 1977.
- The Forest (Conservation) Act, 1980. Act, 1981.
- The Environment (Protection) Act, 1986.
- Constitutional provision (Article 51A).
- The Factories Act, 1948.
- Hazardous Waste (Management & Handling) Rules, 1989.
- Public Liability Insurance Act, 1991.
- Motor Vehicle Act, 1991.
- Indian Fisheries Act, 1987.
- Merchant of shipping Act, 1958.
- The National Environment Tribunal Act, 19 1995.

Government of India has also made it compulsory for new projects which concern the Ministry of Environment and Forests, both in centre and state to obtain environmental and antipollution clearance before they are actually set up or ever. It has sometimes lead to unnecessary delays in the project and sometimes even shut down of project even before sets in. These steps are very little, but are in right direction. The Green accounting in India has not reached its potential heights as it has not been mandatory in India to maintain Green accounts. There are no such guidelines regarding Green accounting, formed by professional bodies, which would bring uniformity and create moral pressure on corporate entities to keep Green accounts.

#### Limitations of Green Accounting

Green accounting is very crucial for our future generations. Yet it is not possible to make it as popular as traditional or conventional accounting because it has been regarded as daunting task to measure value of natural resources consumed that too in absence of universally acceptable model. Green accounting as mentioned earlier, is in infancy stage, thus requires lot of study, to be conducted in the field to implement it. As there is no uniformity in the methods/models/techniques of Green accounting world over, so it is not very easy to compare to far more nations following different models of valuation. The cost involved in training employees and maintaining accounts is quite high that's why companies are not very enthusiastic about it.

*Magnolia*



### Conclusion

To conclude, it can be said that it's not everything. "Green," about Green accounting, especially in India, but with our Prime Minister Narendra Modi being awarded as "Champion of Earth" for his work on environmental and bringing sustainable growth to the fore. We can hope that the above Green will go towards Green accounting, and it will become part of routine accounting practices. However, Green accounting faces various limitations yet it is getting the recognition world over. Countries like USA, Japan, have made guidelines for the implementation of green accounting. Green accounting is necessary for the survival of humankind and would make planet Earth a better place to live.

### References

- ⇒ A. Adams Carol, Patty Mc Nicholas. Making a difference Sustainability reporting, accountability and organizational change. Accounting, Auditing & Accountability Journal. 2006; 20(3):322-402.
- ⇒ Alok Kumar, Pramanik (2002) Environmental Accounting and Reporting. Soujanya Books, Delhi.
- ⇒ Dr. V K Gupta, Dean (Administration) and Professor in Finance & Accounting (2012) "Environmental Accounting and Reporting - An Analysis of Indian Corporate Sector", Indian Institute of Management, Indore, India.
- ⇒ Haripriya Gundimeda, Pavan Sukhdev, Pushpam Kumar, Rajiv Sinha, And Sanjeev Sanyal (2005). TERI Press, December.
- ⇒ M. Bennett, P. James, Environmental-related management accounting; current practice and future trends. Greener Management International 1997; 17:33-51.
- ⇒ MirelaCamelia Baba (2003) "Advantages of Implementing Environmental Accounting within an Economic Entity", Transilvania University Of Brasov, Brasov, Romania.
- ⇒ Mukesh Chauhan (2005), Concept of Environmental Accounting and Practice in India, The Chartered Accountant November 720-726.



*Magnolia*



ISSN: 2395-7069  
Impact Factor 4.9640



Inspira-

# Journal of Commerce, Economics & Computer Science(JCECS)

A National Quarterly Double Blind Peer Reviewed Refereed Journal of Inspira - IRA  
Vol.06 | No.01 | January – March, 2020

## Journal of Inspira Research Association

**Indexing Status: Inspira - JCECS is Indexed and Included In:**  
COSMOS Foundation & Electronic Journal Library EZB, Germany || Directory of Journals indexing (DOJ)  
International Institute of Organized Research (I2OR) || Global Society for Scientific Research (JIF)  
International Accreditation and Research Council (IARC) || Research Bible || Academic Keys  
International Society for Research Activity (ISRA) || Open Academic Journals Index (OAJI)  
Directory of Research Journal Indexing (DRJI) || International Scientific Indexing (ISI)  
Journal Factor (JF) || General Impact Factor (GIF) || Scientific World Index (SCIWIN)  
International Innovative Journal Impact Factor (IIJIF)

*Marginalia*



29	IMPLEMENTATION OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND ITS IMPACT ON E-COMMERCE <i>Mrs. Neelam Sunda &amp; Mrs. Rajani Kumari Gora</i>
30	साम्प्रदायिकता और राज्य: भारत के संदर्भ में <i>प्रो (डॉ.) कर्ण सिंह एवं सरोज मीना</i>
31	बुद्ध कालीन समाज का धार्मिक विश्लेषण <i>डॉ. सतीश कुमार</i>
32	भारत के आर्थिक विकास में बैंकों की भूमिका <i>हेमलता शाक्य</i>
33	कृत्रिम बुद्धिमत्ता-लेखांकन एवं अंकेक्षण के क्षेत्र में नया आयाम <i>डॉ. मांगूराम</i>

*Margnile*





## sity

कुंजी शब्दः कृत्रिम बुद्धिमत्ता, लेखांकन, अकलण निर्णयन, निष्पादन समता।

परिचय

आज के डिजिटल युग में त्वरित गति से बदलते वैश्विक परिवृश्य में कृत्रिम बुद्धिमत्ता में लगभग प्रत्येक क्षेत्र में प्रवेश करते हुए नये-नये आयाम प्रतिस्थापित करती जा रही है तो ऐसे में लेखांकन और प्रकल्पना का क्षेत्र अछुता कैसे रह सकता है। अकल्पना का कार्य सिर्फ मानव द्वारा ही किया जाता था परन्तु आज ऐसा समय आ गया है जिसमें मानव का हस्तक्षेप केवल दिशा निर्देश देने तक रह गया है। आज इस युग में कृत्रिम बुद्धिमत्ता का लेखांकन एवं अकल्पना के क्षेत्र कैसे एवं कितनी शुद्धता के साथ किया जाये क बारे में कई संस्थान प्रशिक्षण कार्यक्रम चला रहे हैं जिससे कि कृत्रिम बुद्धिमत्ता का प्रयोग लेखांकन एवं प्रकल्पना के क्षेत्र में सही एवं आवश्यक हो।

(Objectives of Study)

प्रकल्पना के क्षेत्र में कृत्रिम बुद्धिमत्ता का क्या महत्व है, वर्तमान में प्रकल्पना के क्षेत्र में कृत्रिम बुद्धिमत्ता का प्रयोग कैसे प्रभावित करेगा

अध्ययन का उद्देश्य (Objectives of Study)

अध्ययन का उद्देश्य (Objectives of Study)

Magnite



### शोध प्रविधि (Research Methodology)

विवरणानुसार शोध या मापदंडांक शोध

द्वितीयक समकों का प्रयोग - द्वितीयक समकों विभिन्न पुस्तकों, जर्नलस, शोध पत्र, समाचार पत्र, पत्रिकाओं व वेबसाइट्स आदि से संकलित हैं।

#### शोध उद्देश्य

- लेखांकन एवं अंकेक्षण के क्षेत्र को समझना
- लेखांकन एवं अंकेक्षण के क्षेत्र में कृत्रिम बुद्धिमत्ता के प्रभाव को जानना
- इस क्षेत्र को किस प्रकार एवं कितना प्रमाणित किया है।
- लेखांकन एवं अंकेक्षण के ऐसे कौनसे क्षेत्र हैं, जहाँ कृत्रिम बुद्धिमत्ता सफल तरीके से कार्य कर सकती है।
- लेखांकन एवं अंकेक्षण के क्षेत्र में कृत्रिम बुद्धिमत्ता ने नकारात्मक रूप से प्रभावित किया है या अध्ययन करना।
- लेखांकन एवं अंकेक्षण के क्षेत्र को कृत्रिम बुद्धिमत्ता कितना और कैसे प्रभावित करेगी
- लेखांकन एवं अंकेक्षण के ऐसे क्षेत्र जहाँ कृत्रिम बुद्धिमत्ता की महती आवश्यकता है।

**कृत्रिम बुद्धिमत्ता** - कृत्रिम बुद्धिमत्ता से आशय कृत्रिम तरीके से विकसित की गई बौद्धिक क्षमता से है जो कि कोई समस्या को हल करती है। सन 1955 में सबसे पहले जॉन मैकार्थी ने कृत्रिम बुद्धिमत्ता शब्द का प्रयोग किया था। आज के समय में मानव अपनी बुद्धिमत्ता से मशीनों को बुद्धिमान बना रहा है, इस मशीनी बुद्धिमत्ता को ही कृत्रिम बुद्धिमत्ता कहा जाता है। कृत्रिम बुद्धिमत्ता में विचार करने, नियोजन, सीखने, गति प्रसस्करण, रचनात्मक अवधारणा आदि आते हैं। इसमें एक कंप्यूटर तन्त्र तैयार किया जाता है जो उन्हीं तर्कों के आधार पर काम करता है, जिन पर मानव मस्तिष्क कार्य करता है। कृत्रिम बुद्धिमत्ता में मनुष्यों के स्थान पर मशीनों से काम किया जाता है, मशीनें ही पूर्व निर्धारित दिशा निर्देशों के आधार पर निर्णय लेती हैं जिससे कि लेखांकन एवं अंकेक्षण के आधारभूत अवधारणाओं व सिद्धान्तों की अवहेलना होने की सम्भावना होती है, क्योंकि लेखांकन के कई सिद्धान्त ऐसे होते हैं जो कि लेखाकार को अपने विवेक का प्रयोग करते हुए लेखांकन करना होता है जो कि कृत्रिम बुद्धिमत्ता से सम्भव नहीं है।

इन दिनों कई बड़ी बड़ी कंपनियाँ अपनी उत्पादन एवं सेवाओं को बेहतर बनाने के लिए कृत्रिम बुद्धिमत्ता का प्रयोग कर रही हैं। दृढ़द स्तर पर उत्पादन, त्रुटि-रहित उत्पादन, परिवहन, मांग में परिवर्तन, विक्रेता का व्यवहार, स्टॉक आदि जैसे पहलुओं को कृत्रिम बुद्धिमत्ता से देखा जाता है। इस तकनीक का प्रयोग आपूर्ति श्रृंखला पर अधिक पड़ रहा है। कई कंपनियाँ ने अपने स्कन्ध को कम करने के लिए कृत्रिम बुद्धिमत्ता का प्रयोग करना प्रारम्भ कर दिया है जो कि मांग के आधार पर स्कन्ध को बनाये रखने में सहायता करती है। इस तकनीक के आधार पर कई कंपनियाँ वस्तुओं के दाम स्वयं ग्राहकों द्वारा तय किये जाते हैं जिससे कि बट्टे पर बेचे जाने वाले स्कन्ध को घटाने में मदद मिल सकती है। वर्तमान में कई बड़ी बड़ी कंपनियाँ विक्रेताओं की जरूरतों को ध्यान में रखकर आवेश देने एवं बिल बनाने जैसे कार्य अधिकतर स्वचालित अर्थात् कृत्रिम बुद्धिमत्ता आधारित हो रहे हैं। जिससे कि माल लेने, आपूर्ति एवं डिलिवरी जैसे कार्यों की लागत में कमी आती है।

ऊपर वर्णित कार्यों के अलावा भी कई ऐसे कार्य हैं जो कि कृत्रिम बुद्धिमत्ता से आसानी से किये जाते हैं। जैसे कि संस्थाओं के विभिन्न प्रकार के आंकड़ों को एक साथ मिलाकर एक जगह सघटित करने में सहायता करती है जिससे कि आंकड़ों की शुद्धता के साथ सही परिणाम देकर समय की बचत होती है।



डिजिटल फाइलों को आसानी से पहचान कर बूझती है जिससे कि लेखांकन एवं अंकेक्षण और कानूनों का उल्लंघन किया जा रहा है तो आसानी से पता लगाकर इसे त्वरित तौर पर रोका जा सकता है, जिससे कि भविष्य में नकारात्मक परिणाम को रोका जा सके। यह व्यक्तिगत तौर पर सभी ग्राहकों या संस्था से जुड़े व्यक्तियों को रिकॉर्ड को रोक कर उनके खातों के मिलान करने में मदद करती है जिससे कि बकाया बिलों का त्वरित तौर पर समाधान किया जा सके।

वर्तमान में न्यायिक लेखांकन (Forensic Accounting) के बढ़ते स्वरूप में कृत्रिम बुद्धिमत्ता बहुत अधिक सिद्ध होती है जो कि आगे चलकर न्यायिक लेखाकार को सहायता करती है। कृत्रिम बुद्धिमत्ता संस्था के बारे में उचित निर्णय ले लेखाकारों द्वारा प्रयोग की गई कृत्रिम बुद्धिमत्ता के आधार पर विशेष संयोग है क्योंकि इस लेखांकन के बदलते स्वरूप में संस्थानों के लिए यह आवश्यक हो जाता है कि एक उचित समय पर सूचनाओं के सम्प्रेषण के लिए आवश्यक है। जिससे कि संस्था के निकट भविष्य के अधिकतम हो जाय तथा अपने समान संस्थाओं से प्रतिस्पर्धा में भी पीछे न रहे।

लेखांकन के क्षेत्र में कई ऐसे निर्णय होते हैं जो कि लेखाकार अपने विवेक से ऐतिहासिक आंकड़ों के आधार पर भविष्य के निर्णय लेता है लेकिन कृत्रिम बुद्धिमत्ता से ऐसा सम्भव नहीं होता है।

लेखांकन में कई ऐसे निर्णय होते हैं जो कि भविष्य के संकेतों के आधार पर निर्णय बदले जा सकते, परन्तु मशीनी भाषा में ऐसा करना सम्भव नहीं है।

कृत्रिम बुद्धिमत्ता में दिशा निदेशों के आधार पर निर्णय लेना संस्था के लिए हानिकारक सिद्ध हो सकता है लेकिन लेखाकार अपने विवेक से कौनसा निर्णय किन परिस्थितियों में सही है का निर्धारण करके लेता है जो कि संस्था के नजरिये से फायदेमंद हो सकता है।

लेखांकन एवं अंकेक्षण के क्षेत्र में मानव का हस्तक्षेप नगण्य कर देने से आर्थिक हानि हो सकती है।

वर्तमान समय में सतही ज्ञान के आधार पर कृत्रिम बुद्धिमत्ता का प्रयोग किसी संस्था के लिए हानिकारक सिद्ध हो सकता है।

लेखांकन प्रमाणों में संशोधन या बदलाव का कृत्रिम बुद्धिमत्ता के साथ सामंजस्य होना चाहिए।

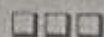
संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि रोबोटिक लेखांकन, लेखांकन विषय का भविष्य है जो लेखांकन और वित्त पेशे की सूरत को बदल के रख देगा। रोबोटिक स्वचालन प्रक्रिया की मदद से रोबोटिक लेखांकन लेखांकन के प्राथमिक कर्तव्य, सूचना का उत्पादन एवं प्रसार को पहले से कहीं ज्यादा तेज बना देगा। हालांकि रोबोटिक लेखांकन प्रक्रियाओं के लाभ, स्थान अनुसार, क्षेत्र अनुसार, व्यवसाय अनुसार भिन्न-भिन्न हो सकते हैं लेकिन लेखांकन में रोबोटिक स्वचालन प्रक्रिया लागू करने वाले कई संगठनों ने पाया है कि इसका लागू करने के पश्चात लेखांकन डेटा और परिणाम अधिक सटीक एवं काफी तेजी से सामने आए हैं। लेखाकारों और वित्तीय पेशेवरों को यदि व्यवसाय में बने रहना है, तो उन्हें इस अत्याधुनिक तकनीक पर महारत हासिल करनी होगी। इस डिजिटलाइजेशन के युग में परिवर्तनों की आवृत्ति इतनी अधिक है कि पुराने तथ्यों का नवीन ज्ञान के साथ सामंजस्य स्थापित करना बड़ा कठिन कार्य है। विकास की सकारात्मक दिशा सुदृढ़ तभी हो सकती है जब आधारभूत ज्ञान के साथ नवीनतम तकनीकों का अनुकूलतम अनुप्रयोग हो। हालांकि रोबोटिका एकावटिंग की तकनीक अभी शीशव अवस्था में है लेकिन फिर भी दुनिया भर की नजर इस पर है और जल्द ही इसका उपयोग आम बात बन जाए तो कोई अचरज नहीं होना चाहिए।

*Magnus*



**References**

- Griffin Q. How artificial intelligence will impact accounting. *Economia*, 2016.
- Jeane B (2018) How artificial intelligence will transform the audit
- KPMG (2016) Game changer: The Impact of cognitive Technology on Business and Financial Reporting
- MIT Technology Review. 2016. AI Drives Better Business Decisions. Available at: <https://www.technologyreview.com/s/601732/aidrives-better-business-decision/>
- Rephael J (2015) How Artificial Intelligence can boost audit Quality.
- Yadav A, Gupta V, Sahu H, Shrimal S. Artificial intelligence – new era. *International Journal of New Technology and Research*. 2017;3(3):30-33
- Zhu, Y.Y. and Zhang, J.S. (2018) Application and development of AI in the Accounting Industry. *China Township Enterprises Accounting*, 6, 264-265. (In Chinese)
- Dalnik Bhasker
- The Business Line,
- The Hindu



*Magnite*





▶ ISSN: 0975-6825



# INDIAN JOURNAL OF BUSINESS ADMINISTRATION (IJBA)

A National Peer-Reviewed Refereed Journal

Vol. 13 | Issue 13 | December, 2020

*mezmik*





INDIAN JOURNAL OF  
BUSINESS ADMINISTRATION (IJBA)

ISSN: 0975-6825

(A National Peer Reviewed Refereed Journal)

Volume 13

Issue 13

December, 2020

CONTENTS

1	PUBLIC PRIVATE PARTNERSHIP IN SOCIAL SECTORS FOR HARMONIZED DEVELOPMENT IN INDIA <i>Dr. Dalpat Singh</i>	01-06
2	DUPONT ANALYSIS – A TOOL OF FINANCIAL PERFORMANCE ANALYSIS <i>Dr. Mangu Ram &amp; Dr. Ramesh Kumar Chouhan</i>	07-12
3	HOW LIQUIDITY AND SOLVENCY RATIOS INFLUENCE THE PROFITABILITY OF AUTOMOBILE INDUSTRIES IN INDIA <i>Rashmi Kalra &amp; Dr. NP Singh</i>	13-17
4	ANALYTICAL STUDIES OF INDIAN INDUSTRIES AND ECONOMIC DEVELOPMENT <i>Dr. Kanta Choudhary</i>	18-20
5	A STUDY ON WORK-LIFE BALANCE -WOMEN EMPLOYEES WITH REFERENCE TO SERVICE SECTOR IN NASHIK CITY <i>Dr. Manisha Shirsath &amp; Mr. Aniket Songire</i>	21-25
6	RURAL YOUTH EMPOWERMENT AND SELF EMPLOYMENT (WITH SPECIAL REFERENCE TO DUDHI TEHSIL OF SONEBHADRA DISTRICT) <i>Dr. Mritunjay Kumar Pandey &amp; Dr. S.P. Agrawal</i>	26-30
7	EMPLOYEE ENGAGEMENT: DESIGNING 5-C FRAMEWORK <i>Dr. Neelam Kalla</i>	31-35
8	GREEN MARKETING: EMERGING OPPORTUNITIES AND CHALLENGES IN INDIA <i>Dr. Tripti Khilchi</i>	36-40

*Magnus*



## DUPONT ANALYSIS – A TOOL OF FINANCIAL PERFORMANCE ANALYSIS

Dr. Mangu Ram  
Dr. Ramesh Kumar Chouhan

### ABSTRACT

'DuPont Analysis' is a financial performance analysis technique using ratios to analyse, compare or add meaning to information produced by financial statements so that users of financial information provided by financial statements can get the real picture of the financial performance of a business entity. 'DuPont Analysis' is the financial analysis tool which uses past and current data to compute ratios and determine whether the financial position of a business entity is sound or not by comparing it to its peers and draws a trend by comparing the ratios of different times (of the business entity itself) to see whether its financial parameters such Return on Equity (ROE), Return on Asset (ROA) and Financial Leverages are in right manner or not. This study attempts to analysis of the financial performance of companies. In order to achieve the objectives of this paper, ratios such as ROE, ROA, how to calculate by applying the DuPont analysis. The DuPont analysis is an important tool to analysis of financial performance of any company. The volatility of the stock market makes investment decisions a controversial issue for aspiring investors. Investments of huge amounts of money need adequate analysis in order to make an informed decision. The main objective of this paper to build awareness among the investors to take better and strategic decisions using DuPont three steps and five steps.

**KEYWORDS:** DuPont Analysis, Return on Equity, Return on Asset, Stock Market, Strategic Decisions.

### Introduction

The word "Performance" is a term which means how well someone has done achieved, implemented, or accomplished the goal is or task assigned to him/her has its genesis in the old Latin word 'Parfournir'. 'Parfournir' means to bring through, to carry out, to do or to bring forth something. Bourguignon has assimilated performance with an "action", with a certain "behaviour" (in terms of a dynamic view), meaning, "To perform" and not just as a "result" (in terms of a static view). Performance is a subjective concept, for instance, a guy gets 60% marks in an examination he might feel very heavy because he desired to get more than what he got but in the same examination if he had desired to get passing marks than he would be very happy for his performance and would even get motivated to improve his performance in next examination. Performance is a wide subjective term which is being measured against pre-defined sets of precision, standards, accomplishments timing and sometimes even against own desires and perceptions. Performance denotes how well an organisation has been able to work for the interest of its stakeholders. Performance indicates how well a company or any other form of organisation or an individual is progressing to achieve the goals. Performance is a measurement of how effectively and efficiently an organisation or company has worked, to match up to the aspirations of various interested parties.

Assistant Professor, Department of Accounting, Jai Narain Vyas University, Jodhpur, Rajasthan, India.  
Assistant Professor, Department of Business Administration, Jai Narain Vyas University, Jodhpur, Rajasthan, India.



In the Field of Accounting and Finance, the term 'Financial Performance' is used to measure the performance of the business entity in financial terms. Under financial performance, whatever affects the financial position of a business organisation whether it is financial indicators like return, profitability, non-financial indicators like efficiency etc., are studied depending on the information required. Financial performance is an attempt to show how far the financial goals of the business entity are being or have been accomplished or attained. Financial Statements that is, income statement and balance sheet provide information about what has happened during the particular accounting period but whether business entity has performed well or not, whether liquidity position of the entity is vulnerable or not, and whether management has been able to use resources efficiently and effectively or not, and the repercussions of performance of business entity on various interested parties (shareholders, bankers, investors, government, income tax authorities, lenders, etc.), etc. is what not conveyed by financial statements for this purpose analysts use various techniques, of which 'Ratio Analysis' is most popular and arguably easiest to apply of the various techniques used by analysts for analysing financial statements.

Du Pont Model is a century-old tool invented by a salesman of DuPont explosives Donaldson Brown in 1912. Donaldson Brown in his internal efficiency report used a version of the return on investment formula still known as the DuPont formula to analyze the efficiency level of management. DuPont Corporation from which the model or the analysis got the name. DuPont Corporation started using Du Pont Model also known as DuPont Identity, DuPont Model analysis DuPont equation, DuPont framework, or the DuPont method breaks return on equity or return on investment into three main components that are, net profit margin, asset turnover and leverage factor.

#### Objectives of the Study

The objective of the study is to make an assessment of the financial performance of companies using DuPont Model.

Objectives are as follows:

- To know the conceptual aspect of DuPont Model.
- To know the financial performance analysis using DuPont model.
- To study the using of ROE, ROA and Financial Leverage in DuPont model for profitability analysis.

#### Components of DuPont Model or Analysis

The Basic Model or 3 Step DuPont analysis breaks return on equity into three components or parameters which facilitates comparison of business entity

- **Net Profit Margin:** The net profit margin indicates the profit earned on the sales made. The net profit margin shows the excess of revenue from operations over costs as a percentage of revenue from operations. It is an attempt to measure the operating efficiency of a business entity by taking profit as a measuring rod. It shows whether the profitability of the business entity as a result of its pricing strategies or the result of its efforts on controlling costs. A high-profit margin signifies that with sales or revenue from operations there is an increase in overall return for equity shareholders. Net profit margin is simply a return on sales calculated with the help of following formula:

$$\text{Net Profit Margin} = \frac{\text{Net Income}}{\text{Revenue from Operations/Sales}}$$

**Net Income = Income Available For Equity Shareholders or Earning After-Tax**

- **Asset Turnover:** Assets Turnover attempts to show how efficiently assets have been used by the management of a business entity. Assets Turnover indicates the revenue from operations generated from each penny invested in assets. Assets mean total assets that are cash in hand, debtors, bills receivables, property, plant and equipment, stock, short-term advances etc. Assets Turnover as a parameter is quite useful especially for manufacturing concerns where idle assets signify low capacity utilisation and equate it with an unforgivable crime. Asset turnover can be calculated with the help of following formula:

$$\text{Asset Turnover} = \frac{\text{Revenue from Operations}}{\text{Average Total Assets}}$$

*Signature*



- **Financial Leverage:** Financial Leverage, measured by equity multiplier reflects how much of the assets of the business entity have been financed by fixed cost bearing securities such as debentures etc. It signifies the risk and uncertainty associated with the expected return on equity. Higher leverage indicates that a business entity is using debt financing quite a lot to finance its assets which means a high return for equity shareholders involving high risk and uncertainty. Conversely that low leverage indicates a business entity is using less the amount of debt finance to finance its assets which means lower but, certainty of return to its equity shareholders with a lesser degree of risk. It is computed with the help of the following formula:

$$\text{Equity Multiplier} = \frac{\text{Average Total Assets}}{\text{Shareholder's equity}}$$

These three components are put together to compute return on equity under the original three-step equation. Return on equity is calculated as:

$$\text{Return on Equity (ROE)} = \text{Net Profit Margin} \times \text{Assets Turnover} \times \text{Equity Multiplier}$$

$$\text{ROE} = \frac{\text{Net Income}}{\text{Revenue from Operations}} \times \frac{\text{Revenue from Operations}}{\text{Average Total Assets}} \times \frac{\text{Average Total Assets}}{\text{Shareholder's equity}}$$

$$\text{ROE} = \frac{\text{Net Income}}{\text{Revenue from Operations}} \times \frac{\text{Revenue from Operations}}{\text{Average Total Assets}} \times \frac{\text{Average Total Assets}}{\text{Shareholder's equity}}$$

Therefore,

$$\text{Return on Equity (ROE)} = \frac{\text{Net Income}}{\text{Shareholder's equity}}$$

One must use the detailed formula for calculation of Return on Equity (ROE) because the primal objective of DuPont analysis is to identify factors affecting Return on Equity (ROE) instead of mere calculation of Return on Equity (ROE). The detailed formula will help to identify which component has caused its current value and which have not contributed towards its current value.

#### Five-step or 5-Factor DuPont Analysis

Five-step DuPont analysis is an extended version of three-step DuPont analysis which is the original equation giving a detailed analysis of factors affecting return on equity. Five-step DuPont analysis further breaks net profit margin into three components to know what impact does tax and interest burden have on return on equity of a business entity. 5-Factor DuPont Analysis helps in knowing the impact of operating margin, capital structure, and taxes in addition to the presence of financial leverage and Volume Impact that is how assets have been utilized by Management.

5-Factor DuPont Analysis can be computed with the help of the following formula

$$\text{ROE} = \left[ \frac{\text{EBIT}}{\text{Revenue From Operations}} \times \frac{\text{EBT}}{\text{EBIT}} \times \frac{\text{NI}}{\text{EBT}} \right] \times \frac{\text{Revenue from Operation}}{\text{Average Total Assets}} \times \frac{\text{Average Total Assets}}{\text{Shareholder's equity}}$$

Here: EBIT = Operating Profit or Earnings before Interest and Tax

EBT = Earning before Tax

NI = Net Income

*Mangla*



$$\begin{aligned}
 \text{ROE} &= \frac{\text{EBIT}}{\text{Revenue from Operations}} \times \frac{\text{EBT}}{\text{EBIT}} \times \frac{\text{NI}}{\text{EBT}} \times \frac{\text{Revenue from Operation}}{\text{Average Total Assets}} \times \frac{\text{Average Total Assets}}{\text{Shareholder's equity}} \\
 &= \text{Or} \\
 \text{ROE} &= \frac{\text{EBIT}}{\text{Revenue from Operations}} \times \frac{\text{EBT}}{\text{EBIT}} \times \frac{\text{NI}}{\text{EBT}} \times \frac{\text{Revenue from Operation}}{\text{Average Total Assets}} \times \frac{\text{Average Total Assets}}{\text{Shareholder's equity}}
 \end{aligned}$$

Now it becomes 3-step DuPont analysis

$$\begin{aligned}
 \text{ROE} &= \frac{\text{Net Income}}{\text{Revenue from Operations}} \times \frac{\text{Revenue from Operations}}{\text{Average Total Assets}} \times \frac{\text{Average Total Assets}}{\text{Shareholder's equity}} \\
 \text{ROE} &= \frac{\text{Net Income}}{\text{Revenue from Operations}} \times \frac{\text{Revenue from Operations}}{\text{Average Total Assets}} \times \frac{\text{Average Total Assets}}{\text{Shareholder's equity}}
 \end{aligned}$$

Net Outcome

$$\text{Return on Equity (ROE)} = \frac{\text{Net Income}}{\text{Shareholder's equity}}$$

Thus, it is quite clear that 5-step DuPont analysis is just an extended version of 3-step DuPont analysis which provides a detailed understanding and insight return on equity. It not only includes factors that were present in 3-step DuPont analysis but also adds two more factors to provide for in-depth and profound information for serving as the basis for investment decisions. The simple return on equity calculation might work in many of the cases but when the return on equity of a business entity is less than similar businesses then 3-step DuPont analysis and 5-step DuPont analysis exhibits the weak areas and also exhibits what are the key factors which are dropping or raising the return on equity of business entity to present level.

### Interpretation of DuPont Analysis

The success of a DuPont analysis depends on how it is being interpreted by its users. DuPont analysis uses return on equity to show how well equity invested in a business entity is being utilised by Management. It gives the answer to the following questions

- Is the business entity has been able to utilise its assets base effectively?
- Whether the business entity is overleveraged?
- Whether the firm is earning a high net profit margin?
- Whether an increase in net profit margin without adding financial leverage?
- Whether a company's increase in return on equity is only because of an increase in financial leverage?
- Are the profits of the firm sustainable?



- What impact does capital structure have on earning capacity of a business entity?
- What impact do taxes have on earning capacity of a business entity?
- Are the high profits of a business entity, the result of its pricing strategy?
- Are the high margins of business entity, the result of a reduction in costs?
- Is investing in the business entity the right option?
- Whether lower return on equity is due to low-profit margin, low asset turnover, or poor leverage?

#### Why use DuPont analysis?

To the new generation, DuPont analysis might not seem as eye-catching as it was seen when it first came into the scene, where it was the only tool to measure return in this fashion. This century-old analytical tool has not lost its shine as DuPont analysis helps in analyzing what factors are causing increase or decrease in return on equity; this can also be witnessed with the fact that various software and online portals are available for performing DuPont analysis and is being highly used for making investment decisions. It helps in understanding the cause-and-effect relationship that is, what actually causing the return on equity to be what it is. One of the key advantages it offers that it is equally useful for zero debt firms as it is for the firm having debt and uses the same formula for analysis barring one change where financial leverage of debt-free business entity is taken as one. It helps in analyzing the strength and weaknesses of a business entity. The areas of weakness pointed out can be further broken to get to the source of the weakness, so that management can take corrective actions.

#### Limitations of DuPont Analysis

DuPont analysis suffers from various shortcomings which one should keep in mind while making decisions on the basis of DuPont analysis. DuPont analysis suffers from all those limitations financial ratio analysis suffers from like

- It doesn't yield the desired result or doesn't suit standalone analysis. In other words, it yields quality results only when it is used for comparing two or more business entities or set standards.
- It does not consider the cost of investment that is it ignores valuation as a parameter. Investors would not like to invest in the business entity with the cost of investment is quite high in spite of the company having good fundamentals.
- Modern age businesses like IT, online retail, etc. which are also termed as asset-light businesses, because of having very little assets where the parameter asset turnover used by DuPont analysis becomes irrelevant, as these businesses generate high revenues irrespective of the fact that they have very little of equity invested in assets.
- It uses accounting data provided by financial statements prepared by management of a business entity which can manipulate the results of financial statements.

#### Conclusion

The decomposition of Return on Equity allows investors to focus on the key metrics of financial performance individually to identify strengths and weaknesses of the organization. There are several robust tools that investors use during their stock analysis for better investment decisions. Looking at financial statements of each organization separately can be a tedious task where investors can simply do DuPont Analysis for a detailed assessment of the organization's profitability. DuPont Analysis is a tool that may help investors to avoid misleading conclusions regarding the organization's profitability. An investor confined solely to return on equity perspective may be confused if he or she has to judge between two options of equal ratio, where DuPont analysis is better option to find out the better stock option.

#### References

- ❖ A.Saunders, Management of Financial Institutions, McGraw Hill, Third Edition, 2000.
- ❖ Alsemgeest, L., DuToit, E., Ngwenya, S. and Thomas, K. (2014). Corporate Finance: a South African Perspective. (G. Els, P. Alsemgeest, & S. Viviers, Eds.). Cape Town: Oxford University Press.

Mangirule



- Dr Ahmed ArifAlmazari, Financial Performance Analysis of the Jordanian Arab Bank by Using the DuPont System of Financial Analysis [www.ccsenet.org/ijef](http://www.ccsenet.org/ijef) International Journal of Economics and Finance Vol. 4, No. 4; April 2012
- Dupont Analysis To Measure Return On Equity Of Satyam Computer Services Limited Kiran Nanavati Indian Journal of research March 2010
- Financial management by N.L.Hingorani, A.R. Ramanathan&T.S.G.rewal Op. Cit., P.127
- Financial Performance Analysis of the Jordanian Arab Bank by Using the DuPont System of Financial Analysis -Dr Ahmed ArifAlmazari International Journal of Economics and Finance Vol. 4, No. 4; April 2012
- G., Milbourn, and T. Haight, Providing Students with an Overview of Financial Statements Using the DuPont Analysis Approach, Journal of American Academy of Business 6(1), 2005, 46-50.
- Md. NurulKabirBiplob, Shah Alam, Md. Monzur Hossain, DuPont Analysis of Return on Common Stockholder's Equity in Pharmaceutical Industry of Bangladesh, Global Journal of Management and Business Research, Vol. 18, No 1-C, 2018.
- Meri Boshkoska&MilchoPrisagjanec, "Planning and Analysis of the Company's Financial Performances by Using a Software Simulation," Management and Economics Review, Faculty of Management, Academy of Economic Studies, Bucharest, Romania, vol. 2(1), pages 14-23 June 2017.
- Prendergast, P. Financial analysis: how a "modified DuPont approach" to ratio analysis can be used to drill down to the true cause of financial performance problems, Financial Management Paper P8, May, 2006, pp. 48-49.
- Rogova, E., DuPont analysis of the efficiency and investment appeal of Russian oil-extracting companies, 8th International Scientific Conference. Business and Management Vilnius, Lithuania, 2014.
- Sheela, C.S. and Karthikeyan, K, Financial performance of Pharmaceutical Industry in India using DuPont Analysis, European Journal of Business and Management, 4 (14), 2012.
- Soliman, M.T. The use of DuPont analysis by market participants, The Accounting Review, 81 (3), 2008, pp. 823-853. [10] S. Ross, R. Westerfield, J. Jaffe, B. Jordan, "Modern Financial Management" eighth edition, McGraw Hill, NewYork, 2008, pp. 53.
- Vanniarajan T and Samuel Joseph.C, An Application of DuPont control chart in analyzing the financial performance of banks, the management accountant, 2007, pp-614-617.



Magnum



ISSN: 2277-5587  
Indexed in UDAICH, ISI, SCOPUS  
UGC Valid Journal (The Gazette of India)  
Extraordinary Part III, Section 4, Dated July 16, 2011

# Shodh Shree

(A Peer Reviewed International Refereed Journal)

## शोध श्री

Volume-36

Issue-3

July-September 2020

ISSN No. 2277-5587



CHIEF EDITOR  
Virendra Sharma

EDITOR  
Dr. Ravindra Tailor

shodhshree@gmail.com  
www.shodhshree.com

47



31. माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की सृजनात्मकता एवं वैश्वीय रुचियों का सामाजिक आर्थिक स्तर तथा लिंग-भेद के परिप्रेक्ष्य में अध्ययन डॉ. भूपेन्द्र सिंह, लुहारी (हरियाणा)	146-153
32. कोवीड-19 एवं वर्तमान विश्व व्यवस्था डॉ. नरेन्द्र कुमार, बीकानेर	156-161
33. स्वातंत्र्योत्तर कथाशिल्पी अमरकुतात्मा अमरकांत : एक नजर (1 जुलाई, 1925 - 17 फरवरी, 2014) डॉ. सुलोचना कुमारी, परमलंदपुर (बिहार)	162-165
34. सही मासूम रजा का उपन्यास : देवी शुक्ला : हिन्दुस्तानी संस्कृति के संदर्भ में प्रेरणा, भागलपुर (बिहार)	166-170
35. Environmental Concerns in Kautilya's Arthashastra Dr. Richa Sikri, Radaur (Haryana)	171-176
36. An Inter-Regional Analysis of Livestock Population in Rajasthan Yashpal Meena, Jodhpur	177-183
37. The Challenges faced by Indian Working Women Dr. Rajesh Kumar Pramanik, Chaibasa (Jharkhand)	184-191
38. Demographic and Social Structural Analysis of Pioneering Agri Innovators in Southern Rajasthan Rakesh Kumar Gautam & Prof. (Dr.) Dr. P.K. Sharma, Kota	192-196
39. The Effect of Imperialism on Ecology in Mulkraj Anand's "Coolie" Prabhat Jha, Patna (Bihar)	197-201
40. Quality of Life of Urban Elderly Dr. Shahraj Parveen, Udaipur	202-205
41. Infrastructure and Agriculture Development in Bihar : A Case Study Dr. Birendra Kumar Yadav, Bhagalpur (Bihar)	206-210
42. A prospective community based study of anaemia status during pregnancy in Purnea District of Bihar Dr. Usha, Purnia (Bihar)	211-217
43. Impact of Globalization on Teacher Education Dr. Reena Kumari, Muzaffarpur (Bihar)	218-222
44. A Comparative Study of Mental Health and Aggression of Secondary School Students Dr. Smita Kumari, Katihar (Bihar)	223-231
45. Maternal Mortality in India: Challenges and Issues Dr. Kumari Pushpa Sharma, Patna (Bihar)	232-235



ISSN: 2395-7069  
Impact Factor 4.9640



Inspira-

# Journal of Commerce, Economics & Computer Science(JCECS)

A National Quarterly Double Blind Peer Reviewed Refereed Journal of Inspira - IRA  
Vol.06 | No.01 | January – March, 2020

Journal of  
Inspira Research Association

**Indexing Status: Inspira - JCECS is Indexed and Included in:**

COSMOS Foundation & Electronic Journal Library EZB, Germany || Directory of Journals indexing (DOJ)  
International Institute of Organized Research (I2OR) || Global Society for Scientific Research (GSSR)  
International Accreditation and Research Council (IARC) || Research Bible || Academic Keys  
International Society for Research Activity (ISRA) || Open Academic Journals Index (OAJI)  
Directory of Research Journal Indexing (DRJI) || International Scientific Indexing (ISI)  
Journal Factor (JF) || General Impact Factor (GIF) || Scientific World Index (SCIWIN)  
International Innovative Journal Impact Factor (IIJIF)



CONTENTS

1	FINANCIAL STATEMENT ANALYSIS OF SELECTED PAPER COMPANIES IN INDIA <i>Dr. Sunil Kumar Goyal</i>	01-07
2	A STUDY OF EXPENDITURE AND INCOME LEVEL OF SMALL AND MARGINAL FARMERS IN SOUTH HARYANA <i>Savita &amp; Vikas Batra</i>	08-12
3	IMPACT OF GST ON INDIAN ECONOMY <i>Yashpal Meena &amp; Dr. Deepak Shah</i>	13-16
4	CHALLENGES AND PROSPECTS OF HUMAN DEVELOPMENT IN BIHAR <i>Dr. Pratyush Chandra Mishra</i>	17-20
5	CYBER CRIME AND CYBER SECURITY IN INDIAN BANKING SECTOR <i>Dr. C.Mallesha</i>	21-27
6	A STUDY OF INPUT TAX CREDIT IN GOODS AND SERVICE TAX AND ITS IMPACT ON BUSINESSES <i>Rameshwar Prashad Karal</i>	28-30
7	IMPLEMENTATION OF GOODS & SERVICES TAX IN INDIA: EMERGING OPPORTUNITIES AND CHALLENGES <i>Ruchi Garg</i>	31-37
8	MARKET VALUE ADDED ANALYSIS OF SELECTED CEMENT COMPANIES IN RAJASTHAN <i>Gajendar Kumar Jangir</i>	38-42



RNI-RAJBIL/2015/65782  
July-September 2016

ISSN-2455-1295  
Volume 2, Issue No. 1



## LEGAL ISSUES

**(A Quarterly Refereed Diglot Law Journal  
on Contemporary Legal Issues)**

Editorial board is not responsible for any views expressed by the authors and copyrights issues of articles published in this journal.  
Owner and publisher Dr. Meenakshi Yadav.

Place of publication -Jodhpur (Rajasthan)

Published from (Office) - Book Treasure, Agra Sweet Home Street  
outside Sojati Gate, Jodhpur-342001(Raj.)

Printed at bharat printers (press), Jalori Gate Bari, Jodhpur.

Editor - Dr. Meenakshi Yadav

---

### For Individual's

Price Rs.400

Annual subscription Rs.1300

### For Institutes

Price Rs.700

Annual subscription Rs.2100

Postal charge extra

---

### CONTACT

E-mail: [ukbagoria@gmail.com](mailto:ukbagoria@gmail.com)

Mobile No. +91 9785571758

Head  
Department of Management Studies  
Faculty of Commerce & Mgt. Studies  
Jai Narain Vyas University, Jodhpur



## INDEX

	Page No.
National Food Security Act 2013: Gandhiji's Vision of Hunger Free India	1
<b>Dr. Mohammad Tariq, Abdul Qadir</b>	
The Problem of Political Obligation: It's Evolution	12
<b>Dr. Kanta Kataria</b>	
Adoption law in India: Its operation and use	28
<b>Dr. Yogender Singh</b>	
Nature of Indian federalism: A critical appraisal	40
<b>Dr. Pratima Devi</b>	
Protection of Human Rights of Prisoners: An Analytical Study	52
<b>Dr. Vinod Kumar Bagoria</b>	
Protection of Traditional Knowledge: International and National Perspective	60
<b>Razit Sharma</b>	
An analysis on joint and group liability in gang rape	72
<b>Manish Kumar Khunger</b>	
Euthanasia: A critical appraisal	78
<b>Dr. Anusuya Yadav, Manoj Kumar</b>	
One Person Company: An Analytical Study	89
<b>Dr. Sandeep</b>	

  
 Head  
 Department of Management Studies  
 Faculty of Commerce & Mgt. Studies  
 Jai Narain Vyas University, Jodhpur



Changing status of women in India – A special reference  
to business enterprises of women entrepreneur 95

**Dr. (Mrs.) Swapna Patawari, Shilpa Parihar**

Law language and justice 107

**Aishwarya Chandra**

Environmental pollution: A socio-legal study 114

**Rajkumari**

Restitution of Conjugal Rights as a  
Means of Oppression? 122

**Nidhi Chaturvedi**

Surrogacy- The Need of Hours: An Ethical,  
Legal & Socio-Economic Aspect 130

**Raman Sharma**

A legal perspective regarding  
surrogacy in India 142

**Dr.Sandeep, Dr.Yogender Singh**

गांधी का रामराज्य व सुशासन की अवधारणा : 150

तुलनात्मक अध्ययन

**डॉ. मीना बरहिया**

  
Head

Department of Management Studies  
Faculty of Commerce & Mgt. Studies  
Jai Narain Vyas University, Jodhpur



## **Changing status of women in India – A special reference to business enterprises of women entrepreneur**

**Dr. (Mrs.) Swapna Patawari  
Shilpa Parihar**

### **Introduction -**

India is one of the most developing nations. In India majority of women have always been engaged in seemingly endless struggle & the status of the women is complex in our society. It has ranged from Fundamental Rights, right to life, Food, Clothing, Housing & security. Even right to take decision Women entrepreneurs may be defined as the women is basically a group of women who initiate organize and operate a business enterprise women in business are a recent phenomenon in India. There are pull & push factor which influence women to do their own business. The purpose of this paper is to explore the role of women entrepreneurs in a economy to examine how women can strengthen their position in business & trade, this research will enhance our understanding of the economic contribution by female owners further in a more comprehensive way.

### **What is business? -**

Stephenson defines as, "the regular production or purchase and sale of goods undertaken with an objective of earning profit & acquiring wealth through the satisfaction of human needs. Businesses include everything from a small owner-operate & big & owner operated company, such as a family's shop, restaurant, to a multinational companies. Larger businesses may issue larger stock to finance business. Alternatively, smaller businesses work more independently. Thus the business includes continuous production of goods & services under all the market rules & regulation.

Associate Professor, Department of Management studies, Jai Narayan Vyas University, Jodhpur  
Research Scholar, Department of Management studies, Jai Narayan Vyas University, Jodhpur

(95)

Head

Department of Management Studies  
Faculty of Commerce & Mgt. Studies  
Jai Narain Vyas University, Jodhpur



**Status of women in India-**

"It is impossible to think about the welfare of the world unless the condition of women is improved. It is impossible for a bird to fly on only one wing"- Swami Vivekananda, Women are not born, but made. It would be only apt to analyze the position and space Indian women occupy today & comparing it to the 60 years ago when the country had just gained independence .when the women participating in all nationalist movements to being pushed into the domestic household space to their resurgence as the super women today. There have been long debated about gender difference in India over the years & that include women's position in society, their gender equality, education & their economic position etc. the conclusion from such discussion is that women have always held a certain anomalous position in our developing country While in now a days the percentage of literacy women are increasing so they are allowed into enter in various professionals areas on other side the practice of female infanticide, poor health condition and Lack of education still persisting still continue. The matrimonial advertisement, demanding girls of the same caste, with fair skin, and slim figure are indicator of the slow, changing social mores. If one looks at the status women then and how, one has to look at two sides of the coin, one side is promising and other side is bleak.

**Women entrepreneurship-**

Women are in a business a new & recent phenomenon in India as well as all over the world. The power of women is increasing day by day in every business. Women who adopt a business or initiate, create, innovate activity are called business entrepreneurs. A women entrepreneur is a person or lady who faced all challenging role to meet her initial & personal needs and become economically & mentally independent. Women Empowerment is needed because essential its value, thought leads to the development of a good nation, society & family. According to the Government of India women entrepreneurs basically based on women participation in employment, equity & business enterprise. Woman entrepreneur is defined as an enterprise owned and controlled by a woman having a minimum financial interest of 51% of the capital and giving at least 51% of the employment generated in the enterprise to a woman (Meenu goyal 2011).

Like male entrepreneur women entrepreneur has various function it explore the prospects of starting a new business enterprise, undertake

( 96 )

Head  
Department of Management Studies  
Faculty of Commerce & Mgt. Studies  
Jai Narain Vyas University, Jodhpur



risk, introduce a new innovation, coordination, administration & business control and provided a strong leadership in all area of business.

As we already said that Women in a business are a new & recent phenomenon in India .women has become aware of their values & their existence & rules & their rights. And their work situation, by the large they had imprisoned themselves to small business and petty cottage industries. Women entrepreneur engaged in business due to pull & push factor & that both factor influence & encourage women to become a women entrepreneur & stands on their legs. Thinking towards independent decision making on her life and carrier is the motivational factor behind this goading due to the domestic responsibility women herself wants to get independence. Due to these factors the women entrepreneur select a profession as a dare or as an urge to do something new such situation describe as a pull factor while in push factor women occupied in business activities due to family pressure & compulsion.

#### **Need to study women entrepreneurship-**

Women entrepreneurship needs to be studied separately for two main reasons.

The first reason is that women entrepreneurship has been accepted as an important devoted source of economic growth. It creates new job for themselves and for others and also provides society to various solution to for management, organization and business problem as well as to exploitation of entrepreneurial opportunities.

The second reason is that topic of women entrepreneurship has been avoided by society in general .not only because of women has lower participation in entrepreneurship than men but also she chooses to start and manage firms in different industries than men do. The industries (primary retail, education and other industries) chosen by women are often distinguish as being as less important to economic development and growth than high tech-technology and manufacturing ,furthermore all mainstream research ,policies and program tend to be "men streamed" and too often do not delineation the specific needs of women entrepreneurs.

Better qualitative in information and qualitative data and statistics are essential to profile women entrepreneurs (demographic information, barriers on start up and growth) this would assist in encourage awareness of the role of women entrepreneurs in the economy.

  
Head

Department of Management Studies  
Faculty of Commerce & Mgt. Studies  
Jai Narain Vyas University, Jodhpur



**History of women entrepreneurship****• Women entrepreneurship in the fifties-**

These women fall into two categories

One look to creating and managing all entrepreneurial activities where there was no income generating male. The women gave up her education and other aspiration and become the income generator for the family.

The second category of women were the one who lived in a social rules & regulation and she look charge of the enterprises the husband had left or she and her family would be the losers.

For both of these women it took enormous courage to break the social norms

**• Women entrepreneurs in the sixties -**

Sixties was the decade when many of the women's are educated in schools and colleges began to have aspiration .women accepted the social norms, .tradition and got married. But soon they look small step to start one women entrepreneur at home and from home. These were still activities of self occupation and engagement but behind these were seeds of aspiration to discover a manning for the self and economic choices. This was still not for economic autonomy and self sufficiency

**• Women Entrepreneurs in the seventies -**

This was the decade when the most of the women completed their education and entered in to the work force as professionals. The women in this period opened up with new frontiers, these women were unlike their mothers and had only aspiration but also ambition .the opted for self employment is the enterprise a one women enterprise or who employed several others. This was an active step and walking uphill. This choice was not out of compulsion or helplessness. It was an active choice to take charge of one's life, for many of the choices were began in their parental family and also continued in their own personal home.

1. Women regarded as an integral aspect of their life space.
2. Income generation and carrier choice where both of the system social and occupation were equally significant.
3. Highly Educated and qualified women's aspired for a different role and life as well as their mothers and grand mothers
4. The women wanted home .marriage .children as well as occupation

(98)

Head  
Department of Management Studies  
Faculty of Commerce & Mgt. Studies  
Jai Narain Vyas University, Jaipur



5. The women accepted the social traditional role behavior from the older generation. they looked for redefinition of system and redesigned interface across the system and institution they worked with

**. Women Entrepreneurs in the eighties -**

The women entrepreneur of 50's 60's and 70's had accepted both their social an occupational role. They played the two roles & tried to balance both. However by the time eighties came around the women educated in highly sophisticated technological and professional educational. Many had medical engineering and similar other degree and diplomas. Many entered their father or husband industry as equally contributing partners. Women in other sphere opened their own clinics and nursing home and many more opened their small boutique. Small enterprises of manufacturing and entered garment export. This was the decade of the breakthrough women in many field and many frontiers. Women made personal choice stood up for their conviction and had the courage to make new beginning. However all these choices and begging was a not a smooth selling

**. Women Entrepreneurs of the Nineties -**

The women entrepreneurs of the nineties were a totally different from all decades these women were confident, fearless, Capable, assertive. These women acquired a self esteem and have also discovered that they are able to deal with situation single-handedly. They were clear as to what they wanted to do and they went ahead and did it.

**. Women Entrepreneurs of the 21<sup>st</sup> Century -**

This is the century of telecom, IT and financial institution. Women's expertise in all the industries & that is beginning to emerge a force to reckon with. Many of these new industries are controlled & guided by women's. Who are seen as a pioneer or mavericks? The transition to the next millennium is where the women will create new set of ideas of being a daughter/ women who takes the responsibility of her family, is a wife who wishes to create a home. A mother who takes charge of the children to make them the children according to the new millennium. She is also play role as a entrepreneur who builds and discover an enterprise her involvement & meaning of her life in herself. She accepts the singularity of her identity and is willing to share the space.

**. Present status of Women Entrepreneurs -**

Since the 21<sup>st</sup> century start in this period the status of women in



India has been totally changed due to the growing industrialization and urbanization, infrequent mobility and social legislation. Over the years as the no of women are increasing & they are going in for higher education, technical, handicrafts, cottage industries to non-traditional higher level of activities. Even the government regulates special emphasis on the need for conducting special entrepreneurial training programs me for women. With the speed of education and awareness, women have shifted from the kitchen handicrafts and traditional cottage industries to non-traditional higher level of activities. Financial institution and banks have also set up special cells to assist women entrepreneurs.

**Motives behind the decision of a woman to become a business Entrepreneur**

1. The wish for a freedom without any ties, without having to report somebody
2. To prove herself in front of her family member & the wish to do things better than other
3. The wish to use their creativity.
4. To improve our self confidence
5. Need for additional income
6. Education & Qualification self identity & social status.

**Barriers faced by women entrepreneurs -**

The problems & constraints experienced by women entrepreneurs have resulted in restricting and inhibited the expansion of women entrepreneurship.

The major barriers encountered by women entrepreneurs are -

**• Lack of confidence -**

The greatest problems with women entrepreneur are that they are women .even at home family members do not have so much faith & confidence in women bewitch the abilities of decision making. That is the reason women don't have a so much confidence to start their business.

**• Lack of working capital -**

To be women and to do something own their own become quite problem for them Because of lack of funds as women do not posses any security and credit in the market, before marriage she depends on her father & after marriage she has to follow the footsteps of her husband .as such women do not much more enjoy the right over the properties of any form and they have limited access over external source of fund.

(100)



Head

Department of Management Studies  
Faculty of Commerce & Mgt. Studies  
Jai Narain Vyas University, Jodhpur



**Socio culture barriers-**

Women has to perform multiple roles be it familial or social irrespective of her carrier as working women or an women entrepreneur .in our society more importance is being given to male child as compare to female child .the mindset results in lack of schooling & necessary training for women. As a result this impediments the progress of women.

**Top Women Entrepreneurs of the India**

S.No.	Name	Current position	Achievement
1.	<b>Indra Nooyi</b>	CFO PepsiCo	She has been conferred with prestigious Padma Bhushan for her business achievements & many more awards she won
2	<b>Naina Lal Kidwai</b>	Group general manager & country head HSBC India	She has been conferred with prestigious Padma shri award for her contribution in the area of trade & industry & many more awards
3	<b>Kiran Mazumdar Shaw</b>	CMD Biocon	2010-Named in times magazine 100 most influential people in the world 2014-listed in Forbes as 92 most powerful women in the world
4.	<b>Chanda Kocher</b>	MD & CEO -ICICI Bank	She has been conferred with prestigious Padma Bhushan for her business's achievements & many more awards she won
5.	<b>Indu Jain</b>	Chairperson (former), Times Group	Awarded international life time achievement award with women empowerment & 549 <sup>th</sup> richest person in the world & Padam bhushan (2016)
6.	<b>Simone Tata</b>	Chairperson (Former), Lakme Chairperson (Present), Trent Limited	Awarded prestigious Lifetime Achievement Award in recognition of her significant contribution in the field of management
7.	<b>Neelam Dhawan</b>	MD-HP(Hewlett Packard)-India	She had successful and rewarding stints with other leading players like IBM and HCL.
8.	<b>Sulajja Firodia Motwani</b>	Current position: JMD - Kinetic Motors	Honored -as a Face of the millennium 2002-Young Achiever Award & Many more prestigious award
9.	<b>Priya Paul</b>	Chairperson, Apeejay Park Hotels	2002,2003 -Economics Times Award



			2008- Spa personality of the year 2012 - Awarded as a Padma Shri "First lady of boutique in India"
10	<b>Mallika Srinivasan</b>	Director, TAFE (Tractor and Farm Equipment)	2011-Women Leader of the year ,Fortune India- declared second most powerful women in business,2012-Business Thought leader of the year
11.	<b>Ekta Kapoor</b>	JMD & Creative Director, Balaji Telefilm	2012-The 'Great Woman Award' for the Most Successful Woman (2012). 2012-Awarded as 'Box-Office Surprise of The Year' by ETC Bollywood Business Awards 2012-Listed amongst the '50 most powerful women in Asia' by Forbes
12	<b>Ritu Kumar</b>	Fashion Designer	1998-Received "The Outstanding Women Entrepreneur Award" by the PHD - Chamber of Commerce Received the "Achievement Award" at the L'Oreal Paris Femina Women's Awards (2012) 2013-Received the "Padma Shri Award", India's 4th highest civilian award, for her exceptional and distinguished service in the field of fashion, textile and craftsmanship
13	<b>Shahnaz Husain</b>	CEO Shehnaz herbal Inc,	1996-Success Magazines' World's Greatest Women Entrepreneur 2006- Padma Shri civilian award by govt. of India
14	<b>Jyoti Nayak</b>	President Shri Mahila Griha Udhyog Lijjat Papad	2000-2001, Businesswoman of the year ,1998-99, Best village industry award on lijjat Papad 2001-Brain power award
15	<b>RavinaRaj Kohli</b>	Current Position - Founder & Executive Director JOBCORP	2004- CEO of star television First Women CEO Indian television's

**Analysis -**

On the basis of best women entrepreneurs we can conclude that Entrepreneurship among women, improves the status of women as well as improve the wealth of the nation .the hypothesis proved that education has main role to become a successful entrepreneur .educated lady easily



solve many hurdles in their personal & social life this can be proved through these below list women Entrepreneurs' success & achievement..

S.No.	Name	Education	Hurdles Faced by them	Motivational factor that motivate them to become a successful entrepreneur	Impact of women Empowerment
1.	<b>Indra Nooyi</b>	1980 - Yale School of Management 1976 - Indian Institute of Management Calcutta 1974 - Madras Christian College	Conservative middle-class family. To overcome from Family tradition & culture	Her corporate leadership skills & Management talent	Part of Prime Minister Modiji Think Tank Advising & Collaborating for future India Business Prospects
2	<b>Naina Lal Kidwai</b>	1977-bachlore degree in economics 1982-MBA Harvard school of business	Lack of support from family members- Family conflict	Her global advisor quality & education qualification	She intend to spend more time in the areas of Women Empowerment
3.	<b>Kiran Mazumdar Shaw</b>	1968-scholling from Bishop cotton girls high school 1973-Bsc from Bangalore university	Inadequate financial Support. No companies willing to offer a brewing job to a women	Fluent speaking & knowledge quality	She Made her country proud by building a globally recognized biopharmaceutic al enterprise
4.	<b>Chanda Kocher</b>	1982- Graduation from Mumbai Jai hind college MBA-Jamnalal Bajaj institute of management	job Stress	Her excellent management & accountancy qualification .Named as a "Women of power"	Part of National Movement & Participate in Modi ji "Swachh Bharat Abhiyan"
5.	<b>Indu Jain</b>	-----	So much mental pressure in job .Cut-throat competition	Her immense Leadership quality	She is an active Supporter of women's Rights & Passionate Fights for various causes

  
 Head

Department of Managment Studies  
Faculty of Commerce & Mgt. Studies  
Jai Narain Vyas University, Jodhpur



6.	<b>Simone Tata</b>	Graduation - Geneva university	Down worth position of company	She known as 'cosmetic czarina of India' her excellent qualification quality	She is responsible for the creation of a chain of successful departmental stores under the brand of Westside
7.	<b>Neelam Dhawan</b>	Graduation - St. Stephens College Delhi MBA-Management university Delhi	Rejected in organization bez she was women	Her "Never say die spirit" qualities	Focused on supporting HP customer around the world & Growing the market in India
8.	<b>Sulajja Firodia Motwani</b>	1990-Graduation Pune university MBA-Cambridge Mellon University	Stress due to Lack of Knowledge of New organization	Her single handedly designed quality & Excellent marketing strategies techniques. Her Hard work .Intelligence quality	With her strong determination & Courage company has witnessed tremendous expansion
9.	<b>Priya Paul</b>	US-Wellesley College Harvard business school	Family Obligation	Family pressure ( Husband death) influence her to join a industry	Continuously contribution in the field of hospitality industry
10	<b>Malika Srinivasan</b>	University of Madras- Gold medalist in Econometrics, Graduated as a Member of the Dean's Honor List MBA- Wharton school of the university of Pennsylvania	----- ---	Her innovative business ideas and excellent leadership qualities have won her laurels from every quarter.& Strong determination in business	She do charity in support of disabled poor



11	<b>Eka Kapoor</b>	Schooling- Bombay Scottish school Graduation- Mithi bai college	Struggled in film industries	Her "believe in herself" skills & leadership quality, Hard worker	She is the best example of women entrepreneur, worked with many actresses in their daily shops & Films & inspired them.
12	<b>Ritu Kumar</b>	1964 Graduate- Lady Irwin college New York 1966- History of Art From Briarcliff college .New York	Her carrier in Art industry fully scrambled & Destroyed due to british rule in India	Her ability & innovative ideas in Fashion industry.  Hard work Determination & Extensive work of beauty	She worked with many village lady workers for their art & craft industry & created new area of job for them ,she is the classic example of how desi sells in global market
13	<b>Shahnaz Husain</b>	Schooling - Sharda , Graduate- Lady Irwin college New York	Born into a conservative family & had to comply with existing condition.	Her ability to connect with the nature & beauty. Confidence in one's own abilities	She encouraged ordinary housewives to open saloon in their home, training them in beauty & offering the shenaz herbal name
14	<b>Jyoti Nalk</b>	----- ---	Empowered women for a small scale business not a easy task	A successful Business Skills & visionary ( specially for women - self employment, Sheer hard work& Dedication	Empowering women at the grass roots levels working with women's who are from rural areas
15	<b>Ravina Raj Kohli</b>	Diploma - London school of journalism Graduate - Psychology, Economics ,Literature from Bangalore University	She faced that being a top notch professional s at a young age in a world that had been dominated by males ,Lot of jealousy, Politics	A good Communication Skills & International Media Contact, "Creating Impact is her Forte". Strong Business Acumen	She motivated other women for empowerment& also involved in school & educational institutes for girls education



**Result & Findings**

- The hidden entrepreneurial potentials of woman have gradually been changing with the growing sensitivity to the role & economic status in the society; skill knowledge and adaptability in the business are the main reason for women to emerge into business ventures.
- A strong wish to do something is an inbuilt quality of entrepreneurial women. Who is capable of contributing values in both the family and social life? With the advent of media women are aware of their own traits, rights and also the work situation.
- The assumed hypothesis has been proved that there is no influence of the fact whether their own business or joined it on type of business activity is accepted.
- The challenge and opportunities provided to the women of the today's digital era are growing rapidly that the job seekers are turning into job creators. They are flourishing designer, interior, decorator, banker, Publishers, exporter, director, founder still exploring new avenues of economic participation

**Recommendation-**

Investing in people through education programme is the principal engine of social and economic progress. We have seen the power of the contribution of women. As the main agents for change in their families and communities (Wofensohn). Focusing on women is not simply the right thing to do; it's the smart thing to do." (Blackman)

1. Encouragement to women participation in decision making.
2. Training to professionals' competence and leadership skill to be extended to women entrepreneur.
3. More governmental scheme to motivate women entrepreneurs to engage in small scale and large scale business ventures
4. Proper technical education to the women and opening of women development cells.




2516-13

Volume 6 Issue 1 January 2017

ISSN: 2277-1367



# Journal of Supply Chain Management Systems

  
Head  
Department of Management  
Faculty of Commerce & Economics  
Jai Narain Vyas University, Udaipur

A Journal of Publishing India Group ([www.publishingindia.com](http://www.publishingindia.com))



# Journal of Supply Chain Management Systems

Volume 6 Issue 1 January 2017

ISSN: 2277-1387

## Contents

---

- Transforming the Agro Supply Chains of India: The Entrepreneurial Way**  
*Hemagrabha Purkhi, Neelam Kalla* 1-6
- Improving Labour Productivity through Human Resource Development: A Case Study on Assam Tea Plantation Workers**  
*Ananda Das Gupta, Sangeetha M.* 7-23
- Multi Criteria Supplier Selection Using PROMETHEE Outranking Procedures**  
*Mohammad Asadfallah* 24-32
- Basic Factors for Developing Standard Scorecard for Performance and Efficiency Measurement for Organizations**  
*Dilip Kumar Gayen* 33-50
- Technological Integration and Sustainable Initiatives to bring in Efficiency in Supply Chain in Indian Multi-Brand Retail**  
*Aditya Bhushan, Amit Zanwar, Nishant Jain, Purba H. Rao* 51-60

  
Head

Department of Management Studies  
Faculty of Commerce & Mgt. Studies  
Jai Narain Vyas University, Jodhpur



# Transforming the Agro Supply Chains of India: The Entrepreneurial Way

Hemaprabha Purohit\*, Neelam Kalla\*\*,

\*Junior Research Fellow, Department of Management Studies, Jai Narain University, Jodhpur, Rajasthan  
India. Email: hemprabha.purohit@gmail.com

\*\*Assistant Professor, Department of Management Studies, Jai Narain University, Jodhpur, Rajasthan,  
India. Email: drneelamkalla@gmail.com

## ABSTRACT

Agriculture is a time-honored sector of India, which alone has the potential that can help the country top the charts. The sector possesses such capability that it can not only serve the country's need, but also generate surplus that can help earn mammoth revenues from around the world. In spite of the natural advantages and enough potential, its strength remains untapped and it has not been able to attain the scale it was meant to at the time of independence. Right from the production to the final consumption, there is a need of promoting entrepreneurial spirit for the supply of agro products that can help make the most of the sector. Being one of the fastest growing countries with more than 50% of youth population, India needs to harness its hidden talent. Also, the markets need to be stimulated to create greater job opportunities within the agro value chain. The paper discusses in detail the supply chain issues faced by the sector and the overhauling role the entrepreneurial talent lying in the young India can play in improving the situation both for the sector individually and the country as a whole.

**Keywords:** Agro Supply Chain, Agricultural Entrepreneurship

## INTRODUCTION

The agricultural sector is said to be one of the most powerful sectors that has the potential to help contribute towards the attainment of Sustainable Development Goals. Distinctively talking in Indian terms the sector has mammoth potential and so can create wonders for the economy especially when more than 60% of India's land is agricultural land.

India is a global agricultural thrust. It is one of the world's major producers of milk, spices, and pulses, rice, wheat, cotton, tea, sugarcane, fruits, vegetables, farmed fish, sheep & goat meat and has the world's largest cattle herd and buffaloes (The World Bank, 2012).

Agriculture is a sector that plays a vital role in Indian economy. Approximately 54.6% of the Indian population is engaged in agriculture and allied activities as observed in census 2011 and makes a contribution of 17.4% to the country's GVA (current price 2014-15, 2011-12 series) (Government of India, Ministry of Agriculture & Farmers Welfare, 2016).

Amidst the scenario where the potential of this sector remains untapped, the need for agricultural entrepreneurship has been growing. The youth of the country possesses the flair that can help capture agricultural opulence. The sector needs the catalytic force that can convert it from a contributor instead of the stumbling block. The liberalization era has added a fresh flavor to the sector as various sectors can provide for the population. Although the service sector has been growing with a sky-rocket rate, the agricultural sector possesses equivalent potential to contribute to the GDP.

This paper broadly covers some of the important aspects of agri-business, covering the areas of agro supply chain; agricultural entrepreneurship; and opportunities for agricultural entrepreneurship in transforming agricultural supply chains with reference to India.

## RESEARCH METHODOLOGY

The study is an exploratory one which tries to identify the issues and opportunities for the entrepreneurial

Head  
Department of Management Studies  
Faculty of Commerce & Mgt. Studies  
Jai Narain Vyas University, Jodhpur



See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/351109076>

# An Analysis of Bilateral Trade between India and UAE

Article · July 2016

CITATIONS

2

READS

155

2 authors:



Krishn A Goyal  
Jai Narain Vyas (State) University, Jodhpur, India

20 PUBLICATIONS 259 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)



Abdul Vajid  
Jai Narain Vyas University

6 PUBLICATIONS 5 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)



Some of the authors of this publication are also working on these related projects:



An Analysis of India's Trade Intensity with UAE View project



Revival and Rehabilitation of sick industrial units View project

*Handwritten signature*  
Head  
Department of Business Finance & Economics  
Faculty of Comm. & Mgr Studies  
Jai Narain Vyas University  
Jodhpur (Raj.) 342001

All content following this page was uploaded by Abdul Vajid on 27 April 2021.

The user has requested enhancement of the downloaded file.



## An Analysis of Bilateral Trade between India and UAE

Dr. K.A. Goyal

Associate Professor,  
Dept. of Business Finance and Economics,  
Jai Narain Vyas University,  
Jodhpur, Rajasthan.

Mr. Abdul Vajid

Research Scholar,  
Dept. of Business Finance and Economics,  
Jai Narain Vyas University,  
Jodhpur, Rajasthan.



### Abstract

One of the distinctive features of the modern world is the rapid expansion of economic, scientific, technological and cultural ties among nations. Trade is an important and integral part of relations between different nations. Trade ties between India and UAE are deep rooted. In recent years India-UAE bilateral trade has grown enormously. The relationship between these two countries has evolved into a strong partnership in the economic sphere, with UAE emerging as the second largest market worldwide for Indian Goods. Indians have also emerged as important investors in the UAE, and India as an important export destination for the UAE manufactured goods.

The trade between India and United Arab Emirates has now reached close to 60 billion in 2014-15. This paper is an attempt to analyze the trends of India's Trade with UAE. It focuses mainly on the volume and composition of trade between these two countries. The Last five years (2010-11 to 2014-15) data on Indo-UAE Trade has been examined in this paper. The work is basically of analytical nature and hence the study is primarily based on secondary data.

JEL Classification: F10, F13

**Keywords:** Bilateral Trade, India-UAE Trade, Export, Import, Trade Relations

### Introduction

Trade between India and United Arab Emirates started when these two nations used to deal some of the traditional items with each other. Though, India and UAE trade relation accelerate when H.H. Sheikh Zayed Bin Sultan Al Nahyan came to power in UAE and a federation was formed in 1971. Now there is a good Trade Ties between both countries. The items which are exported to UAE mainly are Gems and Jewelry, engineering goods, meat, tea, fruits, vegetables, chemicals, spices, textiles and rice. The items which are imported to India mainly are crude & petroleum products, precious and semi precious stones, transport equipments, gold & silver, pearls, electronics goods, metal ores and metal scrap. The United Arab Emirates is the largest investor in India from Arab world, accounting for 81.2% of investment from the Arab world. Total Foreign Direct Investment (FDI) from UAE to India is estimated to be US\$3.01 billion (January. 2015) and ranked as tenth biggest investor in India. At the first meeting of India-United Arab Emirates High Level Task Force on Investment (HLTFI) held on February 18, 2013 in Abu Dhabi, Abu Dhabi Investment Authority



(ADIA) announced its plans of investing US\$ 2 billion in Indian Infrastructure sector. In 2012-13, UAE emerged as one of the biggest trade partner of the India with two way trade between these two countries exceeding US\$75 billion. The UAE also hosts the more than 2.5 million Indian expatriates. Remittances made by them are estimated to be more than US\$12 billion which is clear evidence of the thriving bilateral ties.

### Review of Literature

Some of the relevant existing literatures have been reviewed to get some evidence and analysis regarding the topic. Some of them are:-

**Pouria Mohajeri (2015)** analyzed the Trends of Trade between India and PGC (Persian Gulf Countries) in his paper "Trends of India Trade with Persian Gulf Countries". The analysis based upon the growth evaluation of Indian trade with PGCs. Persian Gulf Countries (Iraq, Iran, UAE, Saudi Arabia, Kuwait, Bahrain, Qatar and Oman) are the big suppliers of Energy in the world market. Author used the Trade Intensity Index to measure the trade intensity with PGCs and observed that the highest volume of Indian Trade among PGCs is with United Arab Emirates. Author also discussed the share of PGCs in International Trade of India and explored that the UAE's share is the highest among all other PGCs Countries after UAE in PGC Group, the second place is occupied by Saudi Arabia. Author found from the analysis that the maximum Indian Import from PGCs falls under product category of HS-27 (mineral fuels, mineral oil, bituminous substances etc).

**Das and Pradhan (2014)** discussed India's trade relationship with Gulf countries in their study "India-Gulf Trade Relations". According to authors despite the outstanding growth in trade volume, the structure and pattern of India-Gulf trade depicts a very contrasting picture. To understand trade intensity between both regions they applied Trade Intensity Index and found that India's export intensity is above one for UAE, Saudi Arabia, Iran, Kuwait, and Oman. For other Gulf countries (Bahrain and Qatar) the export intensity is fluctuating. Moreover, India is importing smaller volumes from countries such as Bahrain and Qatar which is reflected in the low Import intensity Index.

**Ranjit Gupta (2013)** in his article "India and the Gulf: Looking beyond Energy, Islam and the Diaspora" indicated towards Close interaction between the peoples of India and of the Gulf region. Factors such as bilateral trade, gas and oil interdependency, remittances and the huge Indian passport holding Diaspora living and working in these countries, makes GCC countries India's leading socio-economic partner in the world. The political and diplomatic relationship is becoming stronger by the day. Overall, it is a

relationship of increasing mutual symbiotic advantage and synergy and increasingly significant strategically for both sides.

**Meena Singh Roy (2013)** in his study "India and Iran Relations: Sustaining the Momentum" briefly outlined Indo-Iran Bilateral Economic and Trade relations. The major portion of trade between these two countries is petroleum products which India imports from Iran. Author suggested some areas like Banking, Aeronautics and Pharmacy where cooperation can be enhanced in future. Another essential points on which author focused are regional security issues, bilateral investment, regional connectivity etc. Both countries foreign policy towards each other also discussed by the author that if India is concentrating means to give a push to its Iran policy, Iran, on the other hand, wants "sincere and deep-rooted ties"

At last author explained that the future of Indo-Iran relations will depend on both nation's foreign policy India has to manage relations with Israel, US and the GCC countries on the one hand and Iran on the other.

**Geoffery Kemp (2010)** "The East Moves west India, China, and Asia's Growing presence in the middle east" Author states that much likes its relationship with the other Gulf States; India's relationship with the United Arab Emirates has been driven by economics. Author also examines India's foreign policy and economic relations with UAE.

**Samir Pradhan (2009)** "India's Economic and Political Presence in the Gulf: A Gulf Perspective" This article focuses on India's economic and political presence in the gulf. Gulf-India trading connections which began over 3,000 years ago have since blossomed into a global network with India at its hub. Arab navigation and trading enterprises opened India to the wider world, and the Arab quest for knowledge in early Islam helped transfer Indian learning to Europe and vice versa.

**Samir Pradhan (2008)** "India GCC and the Global Energy Regime" author examined the various fundamentals of the oil and gas market in India and GCC Countries. He Explores one aspect of such transition, envisaging the emerging pattern of energy interdependence between India as a major energy consuming and importing country and the prominence of the Gulf Cooperation Council countries as the major source of energy supplies for India and the Asian region as a whole. The book argues that the evolving pattern of energy related links and tendencies will act as a stimulant to boost bilateral economic relations between India and the GCC to an elevated trajectory.

**Azhar Muhammad (2003)** in his article "Economic Co-operation between India and the United Arab Emirates in the 1990s" mentioned about the Indian expatriates role in economic development of India and compared both



countries business environment. This article examines the details of trends in Indo-UAE trade, its import and export structures. In addition it further looks into India's manpower exports and financial co-operation with United Arab Emirates.

### Objectives of the Study

- 1) To Analyze the India's Trade with UAE.
- 2) To Examine India's Foreign Policy with UAE.
- 3) Suggest measures to strengthening Indo-UAE Bilateral Trade.

### Methodology

The present study is based on secondary data. The annual time series data are used from 2010-11 to 2014-15. Data obtained from Ministry of Commerce's Website, DGFT, DGCIS, RBI, peer review journals, leading news papers etc.

### Indo UAE Trade: An Overview

In the modern time of globalization there have been major changes in the Bilateral Relationships between the various

nations of the globe. India has important and strong Economic and Trade Relations with many countries in the world. The UAE is the largest trade partner of India in the Gulf and the Middle East region. India-UAE relations are deepening and strengthening year by year. The two countries share bonds of cultural affinity and have strong commercial and cultural linkages. The Indian Expatriates of over 2.5 million is a major part of UAE's Population and its economic success. The UAE has an open economy with a high per capita income and a great annual trade surplus. India has maintained trade relations with various countries. After the start of economic reforms of the early 90s, the Indian economy was opened to further bilateral trade relations and to Foreign Direct Investment (FDI). Import restrictions lifted on many items which led to expansion of India's economic relations with other nations.

According to Trade data obtained from Govt. of India, in FY 2014-15, Indo-UAE Trade crossed US\$ 59bn, with Indian exports worth US\$ 33.3bn to the UAE and US\$ 26bn worth of UAE's exports to India.

Table-1  
Trade between India and UAE in last five years (US\$ Million)

S.NO.	YEAR	2010-11	2011-12	2012-2013	2013-14	2014-2015
1	EXPORT	33,822.39	35,925.52	36,316.65	30,520.42	33,028.08
2	%Growth		6.22	1.09	-15.96	8.22
3	India's Total Export	249,815.55	305,963.92	300,400.58	314,405.30	310,338.48
4	%Growth		22.48	-1.82	4.66	-1.29
5	%Share	13.54	11.74	12.09	9.71	10.64
6	IMPORT	32,753.16	36,756.32	39,138.36	29,019.82	26,139.91
7	%Growth		12.22	6.48	-25.85	-9.92
8	India's Total Import	369,769.13	489,319.49	490,736.65	450,199.79	448,033.41
9	%Growth		32.33	0.29	-8.26	-0.48
10	%Share	8.86	7.51	7.98	6.45	5.83
11	TOTAL TRADE	66,575.55	72,681.84	75,455.01	59,540.24	59,167.99
12	%Growth		9.17	3.82	-21.09	-0.63
13	India's Total Trade	619,584.68	795,283.41	791,137.23	764,605.09	758,371.89
14	%Growth		28.36	-0.52	-3.35	-0.82
15	%Share	10.75	9.14	9.54	7.79	7.8
16	TRADE BALANCE	1,069.22	-830.80	-2821.71	1,500.60	6,888.17
17	India's Trade Balance	-119,953.58	-183,355.57	-190,336.07	-135,794.49	-137,694.93

Source: [www.commerce.nic.in](http://www.commerce.nic.in), Export Import Data Bank Version 7.1



The above Table 1 reveal that total trade between India and UAE increased to USD 72.681 billion in 2011-12 from USD 66.57 Billion in 2010-11 by 9.17% Growth in Total Trade. From the above statistics its clearly shows that in last five years Indo-UAE Trade has a very ups and downs due to both nations foreign trade policy. When Bilateral Trade between these two countries reached at a record level of more than USD 75 Billion in 2012-13 the next year its shrink to just USD 59 Billion at a 21% decline in Total Trade. This negative trend noticed in trade because of India's huge restriction on some products imported from UAE. This declines in year 2013-14 seen in Export as well as Import from UAE. Where Import from UAE fall by approx 25% in 2013-14. It was USD 39 billion in 2012-13 which came to just USD 29 billion in 2013-14. Export to UAE fall by 15% approx in 2013-14. The major cause of fall in import is due to

India's gold import policy that increased import duties on gold and imposed a rule that required a fifth of all bullion imports be re-exported in 2013-14. As per estimates, the UAE's gold exports to India fall to \$4.1 billion in the 2014-15, from \$10.4 billion in financial year 2011-12. If we see the trade balance between India and UAE it was in favor in the year 2010-11 by \$ 1069.22 Million but in next two years it was in the favor of UAE. The surplus in the trade balance with UAE increased from \$ 1500.60 Million in 2013-14 to \$ 6888.17 Million in 2014-15.

#### India's Export to UAE

India's Major Export Items to UAE are Mineral Fuels, Precious and Semi Precious Stones, Gems and Jewelry, Clothes, Cereals and Mechanical appliances etc.

Table 2  
Major commodities Export to UAE (US \$ million)

HS Code	Commodity	2014-15	2013-14	2012-13	2011-12	2010-11
10	CEREALS	580.97	560.92	571.82	896.10	657.25
27	MINERAL FUELS/MINERAL OIL /WAXE	6519.64	5039.94	6964.32	6571.21	4981.83
61	APPAREL AND CLOTHING ACCESSORIES, KNITTED OR CORCHETED.	1142.70	789.86	642.64	626.33	539.50
62	APPAREL AND CLOTHING ACCESSORIES, NOT KNITTED OR CORCHETED.	1507.56	947.94	792.64	725.04	562.36
71	NATURAL /CULTURED PEARLS, PRECIOUS OR SEMI PRECIOUS STONES/JEWELRY	12280.37	12778.80	18890.69	18392.75	19809.26
72	IRON AND STEEL	641.60	528.18	562.33	524.84	348.28
73	ARTICLES OF IRON OR STEEL	701.71	791.22	723.76	461.52	525.65
84	NUCLEAR REACTORS, BOILERS,MECHANICAL APPLIANCES	711.47	637.27	802.12	730.71	549.55
85	ELECTRICAL MACHINERY AND EQUIPMENT	615.73	1035.73	903.61	974.56	805.73
89	SHIPS, BOATS AND FLOATING STRUCTURES	1181.39	1068.58	686.81	1217.82	487.80

Source: [www.commerce.nic.in](http://www.commerce.nic.in), Export Import Data Bank Version 7.1

India is one of the big suppliers of precious and semi precious stones to UAE. Precious and semi precious stones export from India to UAE amounted to US\$ 12280.37 million and registered huge drop in 2013-14. There are some fluctuations also reported in the Mineral fuels export to UAE, however its export increased to 30% in last five years. There was trend of increase in export of garments to UAE. Indian Knitted and non knitted clothes demand in UAE are increasing every year. India's export of knitted clothes and apparel to UAE jumps to US\$ 1142.70 million in 2014-15 from US\$ 539.50 in 2010-11. Export of not-knitted clothes also rose to US\$ 1507.56 million. Export of electrical machinery and equipment to UAE from India sharply declined in 2014-15, and Its amounted to US\$ 615.73

million from US\$ 1035.73 million in 2013-14. Export of basmati rice (HS Code 10063020) has registered growth of 59.98%. India exported US\$ 314.38 million of basmati rice to UAE in 2014-15. It was US\$ 196.51 million in 2012-13. Indian Export to UAE grows by 8.22% in the fiscal year 2014-15. It rose to US\$ 33028.08 Million in 2014-15 from US\$ 30520.42 Million in 2013-14.

#### India's Import from UAE

India's major import items from the UAE include petroleum and petroleum products, precious metals, stones, gems and Jewelry, minerals, chemicals, copper, aluminum, wood and wood products.



Table: 3

## India's major Import items to UAE (US \$ million)

HS Code	Commodity name	2014-15	2013-14	2012-13	2011-12	2010-11
25	SALT, SULPHUR, LIME, CEMENT	314.78	308.18	288.27	308.08	145.31
27	MINERAL FUELS/WAXE	13509.04	13263.35	14498.68	15102.54	9398.23
39	PLASTIC AND ARTICLES THEREOF	479.16	341.23	371.28	286.56	240.97
71	NATURAL /CULTURED PEARLS, JEWELRY, COIN	8795.44	11899.69	20376.74	18235.49	20896.32
72	IRON AND STEEL	572.48	460.79	560.30	556.23	350.51
74	COPPER AND ARTICLES THEREOF	638.70	681.13	450.81	396.45	263.20
76	ALUMINIUM AND ARTICLES THEREOF	502.26	427.76	371.22	294.06	281.86
89	SHIPS, BOATS AND FLOATING STRUCTURES	243.35	569.55	488.06	133.79	199.48

Source: [www.commerce.nic.in](http://www.commerce.nic.in), Export Import Data Bank Version 7.1

In 2010-11 India imported USD 7861.38 Million Petroleum oil, Crude from UAE. It was USD 11057.33 Million in last fiscal year 2014-15 hence it registered 40 % growth in last five years. The Total Import from UAE in Year 2014-15 was USD 26139.91 Million out of which 42% (USD 11057.33 Million) were the petroleum products which clearly indicate that Petroleum oil and crude are the main Items of India's Import from UAE.

Other Non-Monetary unwrought Forms of Gold (HS Code 71081200) imported from UAE declined by 20.49% in 2013-14. It is the second largest item of import from UAE after Oil. It was US\$ 5210.71 Million in 2013-14 which remain US\$ 4143.05 Million in 2014-15.

After the Oil and Gold if we analyze the above table which clearly shows that Sulphur, cement, Iron & Steel, Copper, Plastic and Aluminium's import value is increasing year by year. Details in the above table indicate a trend of fluctuations in the imports of Sulphur, Cement etc. during the 5 year period from 2010-11 to 2014-15. The imports of these natural products (HS Code 25) from UAE have

reached a maximum of US\$ 314.78 million in 2014-15 from US\$ 145.31 million in 2010-11 There has been a continuous rise in the import of Aluminium and articles thereof from UAE by India during 2010-11 to 2014-15. UAE is one of the biggest supplier of Aluminium. The value of imports of this item from UAE ranged from a minimum of US \$ 281.86 million in 2010-11 to US \$ 502.26million in 2014-15. The increase in the value of imports has been more than 75% during the 5 year period. Import of Copper and plastic from UAE also increased. Thus we can say that except gold, all other main items import from UAE in last five years increased.

## Oil Imports in India from UAE

In 1975, UAE signed the first agreement with India to export oil and started to supply oil to the IOC (Indian Oil Corporation) and ever since, the Indo-UAE relationship in the energy field has continued to grow and today India is the second largest importer of oil from the United Arab Emirates.

## Oil Imported from UAE in last five years (US \$ million)

2014-15	2013-14	2012-13	2011-12	2010-11
11057.33	11011.98	12,641.64	12564.31	7861.38

Source: [www.commerce.nic.in](http://www.commerce.nic.in), Export Import Data Bank Version 7.1



The UAE makes up nearly 8 % of India's total oil imports. The Oil trade between the India and UAE is a major part of the total bilateral trade between these two countries. Oil imported from UAE was 7861.38 Million USD. It increased to 12564.31 Million USD and 12641.64 Million USD in 2011-12 and 2012-13 respectively because of India's growing energy demand. But last two years it's declined slightly because of fall in oil prices.

#### India's Foreign Policy with UAE:-

India is honestly interested in expanding ties and friendship with UAE as one of emerging and growing economic and trade partner. India's foreign policy towards UAE is liberal and more steps and initiatives have been started to boost trade and economic relationship between India and UAE. Many MoUs and Bilateral Agreements have been signed in recent years for this purpose:-

- Agreement on Security Cooperation 2011
- Agreement on Customs Matters 2012
- Protocol to streamline admission of Indian contract workers by way of an electronic contract registration and validation system 2012
- MoU on establishing a Joint Committee on Consular Affairs 2012
- Double Tax Avoidance Treaty 2012
- Bilateral Investment Promotion and Protection Agreement (BIPPA) 2013
- MoU on Cooperation in the field of Renewable Energy Cooperation 2014
- MoU in the field of Tourism 2015

Modi Government is also focusing on Looks Middle East Policy to strengthen ties with Middle Eastern Countries. The share of UAE is very high in India's Total trade with Middle Eastern Countries. Many high official visits have been also made between both countries recently. Prime Minister Mr. Narendra Modi visited UAE in 2015 and signed many important agreements related to commerce & trade, both nations agreed for \$75 billion infrastructure investment fund. The latest visit from the side of UAE was made by His Highness Sheikh Mohamed bin Zayed Al Nahyan, Crown Prince of Abu Dhabi and Deputy Supreme Commander of the UAE Armed Forces in 2016. During the visit India and UAE signed 7 bilateral agreements across various sectors.

#### Limitations

1. This study is restricted to India's Trade Relations with "UAE" only.
2. Data between 20010-11 to 2014-15 has been analyzed.
3. Study is based on Secondary Data.

#### Conclusion and Suggestions

With the help of above analysis of trade between India and UAE we can easily say that the India and UAE are making good efforts to scale their economic and trade links to new heights and it is anticipated that economic and trade links between India and the UAE will continue to grow after the recent visit of Prime Minister Modi in UAE in which both nation made pledge to increase bilateral trade by 60 percent over the next five years.

Based on the above analysis we can suggest that though both nations bilateral trade is in good flow and hope that it will boost further in coming years but the trade between these two countries is not well diversified, major portion of India's export to UAE is based on just a few commodities, precious and semi-precious stones, jewelries were the major export commodities to UAE. If we focus on quality then can get good market for other Indian products in UAE which today other countries are supplying to UAE and apart from quality there is a need of good business environment to be developed at both sides, Export promotion schemes, Research and Development in Energy Sector, Tourism, New Trade Exhibitions and Fairs can also provide good opportunity for both nations to enhance trade relations. Good understanding of languages and cultures of each other should be developed, as it will help to understand business environment easily. Other areas of co-operation like Tourism, Knowledge based industries needs to be focus. Some Agreements which has signed but not yet implemented; like BIPA (Bilateral Investment Protection Agreement) should be implemented fully, Visa and immigration rules at both sides should be made easy, pending issues associated with existing UAE investments in India (Etisalat, Emaar & DP World) should be resolved. Problems associated with Indians in UAE should also be addressed and appropriate policies and initiative should be made as the Indians living there are also taking good part in strengthening trade relations between both countries.

It is expected that recent bilateral visits and important agreement signed between India and UAE may further boost the Indo-UAE trade relations which is good for both countries however some areas of concern should be improved so that the new heights in bilateral trade between India and UAE can achieve. At last but not least both countries should review the existing trade policies to enhance this trade relationship in common interests.

#### References:

- Pouria Mohajeri 2015, Trends of India Trade with Persian Gulf Countries, Indian Journal of Applied Research, Volume: 5, Issue 9, Sep. 2015. pp 199 to 207.
- Dr. Prasann Das and Dr. Samir Pradan 2014, India-Gulf Trade Relations, IOSR Journal of Economics and Finance (IOSR-JEF), Volume 4, Issue 1, May-June.



2

# UNIVERSITY OF JODHPUR

## DEPARTMENT OF BUSINESS FINANCE & ECONOMICS

Volume 2, Issue 1, June, 2018

3-4-5



Head  
Department of Business Finance & Economics  
Faculty of Comm. & Mgr Studies  
Jai Narain Vyas University  
Jodhpur (Raj.) 342001



ISSN : 2278 - 1595



**BTIJHSS (BTIJHSS: International Journal of Humanities & Social Sciences)** aims to promote fresh scholarly enquiry on the relationship within the humanities, sciences and the social sciences, and to encourage work that communicates across disciplinary boundaries. The main objective of BTIJHSS is to provide an intellectual platform for the international scholars.

The journal publishes research papers in the fields of arts and social sciences such as anthropology, business studies, communication studies, corporate governance, criminology, cross-cultural studies, demography, development studies, economics, education, ethics, English, geography, history, industrial relations, information science, international relations, law, linguistics, library science, media studies, methodology, philosophy, political, population studies, psychology, public administration, sociology, social welfare, linguistics, literature, paralegal, performing arts (music, theatre & dance), religious studies, visual arts, women studies and so on.

BTIJHSS also publishes original papers, review papers, conceptual framework, analytical and simulation models, case studies, empirical research, technical notes, and so on.

BTIJHSS is inviting papers for coming issue

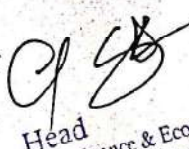
Any one wishing to submit an article, interview or a book film for possible publication in this journal should contact [intl.journal@gmail.com](mailto:intl.journal@gmail.com)

• **Chief Editor**  
Prof S R Tater

• **Editor**  
Prof. Kalpana Purohit  
Dr Prabhawati Choudhary

• **Editorial Board**  
Prof A P Dubey  
Prof Chandra Shekhar  
Prof D C Jain  
Prof K G Sharma  
Prof Mahendra Singh Panwar  
Prof S P Gupta  
Prof S P Vyas  
Prof Sukadeb Naik  
Dr B L Fadia  
Dr Raj Kumar Chhabra  
Dr S C Sharma

• **Managing Editor**  
Manish Singhvi



**Head**  
Department of Business Finance & Economics  
University of Comm. & Mgt Studies  
Jal Narain Vyas University  
Jodhpur (Raj.) 342001  
Two issues per Volume  
Year per year

**By mail**  
Journal Division  
Books Treasure  
Outside Sogati Gate  
Jodhpur - 342 001  
E-mail : [intl.journal@gmail.com](mailto:intl.journal@gmail.com)  
Website : [www.gobeyandbooks.com](http://www.gobeyandbooks.com)

**Subscription rates :**  
Rs 4000.00  
(US \$ 80 (X)) per year